

PETROGLIFOS DE LA LAJA EN EL PUEBLO DE HUANCARQUI, VALLE DE MAJES - PERÚ



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

Richard Manuel Ochoa Peña [1]

Antecedentes

Las investigaciones arqueológicas en el valle de Majes se restringen a trabajos puntuales hechos por investigadores nacionales y extranjeros como las realizadas por Ratti y Zegarra (1987), Marquez y Bustamante, (1990), Linares (1990), Tung y Owen (2006), Tung y Del Castillo, (2005), Ramos (2005), Yepes y Jennings, (2012) que a través de diversas publicaciones dan a conocer sitios arqueológicos con presencia de petroglifos, cementerios y estructuras establecidas en ambas márgenes del valle. Entre los primeros, se menciona al importante complejo arqueológico de Toro Muerto

en el que dentro de sus múltiples componentes destacan una gran cantidad de petroglifos Pitis 1, 2 y 3, Punta Colorada, Cerro del Gentil A, B y C, Las Palmas, Sarcas, Watiapilla y Quebrada de Asís. En tanto, los otros sitios combinan sectores con recintos habitacionales y cementerios asociados, incluyendo en ocasiones petroglifos dispersos, ellos corresponden a los sitios Punta Colorada, Yuriyaco 1 y 2, La Real, Yurpanqui, Cochate 1 y 2, Aplao, Jarampa, Pitis taller, Beringa, Casquina, Cosos A y B, Cerro Bilbao, Huancarqui, Acoy, Quiscao, Huarío, Santa Rosa y el Carmen, por mencionar los más conocidos.

[1] Licenciado en Arqueología por la UCSM. Representante de SACRUN S.A.C. Correo: rochoa@sacrun.com

Fig. 1. Panorámica de emplazamiento del sitio La Laja

Fig. 2. Panorámica del valle de Majes.

Fig. 3. Paisaje actual con cultivos de arroz en el valle de Majes.



Fig. 4. Vista general del terreno caracterizado por un plano inclinado de superficie agreste y arenosa

El sitio La Laja

Se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Majes, aproximadamente a 1,800 metros al sureste del pueblo de Huancarqui y 500 metros al este de la hacienda La Laja o Chancharay. Se accede al sitio desde la hacienda La Laja por un sendero marcado en la arena, así como por una pendiente bastante inclinada de difícil tránsito, a la que se llega en línea recta hasta el mencionado lugar situado a 885 msnm. Es preciso señalar que se emplaza sobre la base de una pared de roca con un panel plano sobre el cual se han grabado los petroglifos.

En relación a la configuración del terreno, esta se presenta bastante agreste, con una ladera de superficie arenosa, bastante inclinada y coronada en la base de una formación rocosa de cara plana vertical orientada al oeste, asimismo, hacia el noreste se ubica el cerro El Calvario y al sur este el cerro Tomaca, ambos bastante elevados y de topografía accidentada, un paisaje agreste en la cumbre con formaciones caprichosas de roca. Concretamente desde el sitio se tiene una visual de todo el valle, que en este segmento alcanza los 3 km de ancho aproximadamente (Fig. 1, 2, 3 y 4).

Los estudios de suelos realizados en Huancarqui (Proyecto PER 98/018 PNUD - INDECI, 2001:95), han reconocido la presencia de materiales areno limosos provenientes de la formación Moquegua inferior, es decir la formación Sotillo y la presencia de materiales

aluviales provenientes del proceso erosivo de las variadas generaciones del cauce de inundación del río Majes, conformando una superficie mucho más uniforme y compacta.

Los petroglifos están dispuestos en un farallón de unos 30 metros de largo que se orienta de sur a norte y una altura aproximada de 2 metros, la textura de la pared al tacto se presenta porosa y es posible observar algunas grietas de probable causa sísmica y desgaste por erosión eólica, los vientos por las tardes son constantes y golpean con un fino polvo la pared produciendo algunos daños en la superficie de la roca, por lo que la base del panel se encuentra parcialmente cubierta por la arena, es posible notar que gran parte de los petroglifos se encuentran cubiertos por depósitos de arena.

Respecto a las características particulares de los petroglifos, se ha podido identificar varias técnicas y posiblemente también varias fases, esto se ve reflejado en la diversidad de diseños con representaciones elaboradas con distintas técnicas además de un acabado distinto, tales como representaciones esquematizadas, estilizadas, naturalistas, etc. Las características particulares de la roca de coloración beige claro con una pátina marrón oscura y un área con superficie plana, posee sin duda alguna, las condiciones naturales apropiadas para plasmar dichas representaciones y el espacio ideal para atribuirles un posible uso mágico religioso.

Representaciones de Aves

Se ha identificado una regular cantidad de aves, algunas de ellas presentan una decoración interna en la que se puede distinguir claramente elementos decorativos tanto en las alas como en el cuerpo, expresando una gran fuerza estética y precisión geométrica (Fig. 5 y 6). Las representaciones de la cabeza, pico, ojos y garras denotan una singular belleza en su representación.

Existe otro grupo de representaciones de aves con surcos cuidadosamente representados con algunas

líneas y círculos al interior del cuerpo, hay también representaciones de aves de perfil que parecen estar en actitud de marcha o caminar (Fig. 7 y 8) y aves con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil con las alas extendidas y dobladas hacia abajo dando una sensación de prepararse para alzar vuelo (Fig. 9), en todas ellas se pueden apreciar los detalles y el cuidado en la representación de la cabeza, los ojos, las garras y la sensación de movimiento y naturalidad (Fig. 10).



Fig. 5. Representación de un ave con decoración interna de cuadros en las alas Fig. 6. Representación de un ave con decoración de puntos y cuadros en alas.



Fig. 7. Representación de un ave con decoración interna de cuadros en las alas Fig. 8. Representación de un ave con decoración de puntos y cuadros en alas.



Fig. 9. Representación de un ave con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil aparentemente caminando (Imagen izquierda), Fig. 10. Representación de un ave con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil con las alas extendidas y dobladas hacia abajo (Imagen derecha).

Representaciones de Serpientes

La serpiente también está representada en varias secciones de La Laja. La más común de las serpientes ha sido trazada de forma esquematizada, como simples líneas ondulada, la cabeza con dos aspas en forma de flecha. Otro grupo de serpientes está representado por figuras más desarrolladas, con cuerpos rellenos en franjas onduladas de dos a tres centímetros de ancho (Fig. 11). Las más representativas las conforman aquellas serpientes de extraordinaria belleza, con el cuerpo delineado por dos líneas paralelas y adornado en el interior por líneas perpendiculares que forma cuadrángulos en cuya parte interna se han representado círculos, presenta rasgos faciales muy bien representados incluyendo los ojos (Fig. 12).



Fig. 11. Representación de serpiente con relleno.



Fig. 13 Representación de serpiente al parecer imitando el diseño de la figura 12



Fig. 12. (derecha), Representación de serpientes con decoración interior de líneas y puntos.

Personajes Antropomorfos

Es importante precisar, que en el panel se puedan identificar pocos personajes antropomorfos, registramos solo uno claramente visible, el personaje parece representar un danzante o chaman que aparentemente esté vestido con una camisa ancha tiene los brazos extendidos y flexionados hacia abajo, en la parte de la cabeza la representación ha sufrido algunos daños, sin embargo, pueden verse algunas líneas horizontales que salen de la altura del cuello y la cabeza termina en un círculo delineado (Fig. 14).



Fig. 14. Representación de personaje antropomorfo.

Personajes Míticos o Sobrenaturales

En el lado norte del panel, rodeado de una serie de figuras geométricas y representaciones de fauna, resalta la figura de un personaje mítico o sobrenatural, el cual posee el cuerpo de frente con relleno, brazos extendidos y flexionados con los dedos abiertos, la cabeza está representada por un círculo delineado la parte baja del cuerpo es una representación idéntica de la parte superior, con un torso y cabeza delineada hacia la parte baja y lo que parecen ser dos brazos en la misma posición abierta y flexionada, aunque ligeramente distinto en la terminación de las manos que al parecer forman dos tenazas (Fig. 15).



Fig. 15. Representación de personaje mítico o sobrenatural

Representación de Cuadrúpedos

Son los más comunes y recurrentes en todo el panel, pueden distinguirse múltiples técnicas de representación y de decoración, la gran variedad de fauna representada se ve un poco opacada por las alteraciones antrópicas, así como los factores naturales que han deteriorado muchas de estas representaciones, sin embargo, destacaremos solo algunas de ellas por ser las más representativas.

Existe un grupo de cuadrúpedos "posiblemente canidos" de trazo tosco, el cuerpo generalmente esta relleno, siempre están representados de perfil, con el hocico alargado, algunos con las orejas levantadas y otros con las orejas echadas hacia atrás que dan la sensación de que están en constante movimiento (Fig. 16).



Fig. 16. Variedad de Cuadrúpedos

El siguiente grupo de cuadrúpedos está representado por un conjunto de imágenes mejor trabajadas, cuyos trazos son mucho más elaborados y se representan animales con líneas finas que delinear el cuerpo y se decoran con círculos concéntricos, líneas y puntos (Fig. 17), probablemente estén representando felinos muy venerados en el valle. En este grupo de representaciones podemos incluir también algunas figuras de particular estilo, se trata de representaciones de cuadrúpedos que se representan delineando el cuerpo y se decora el cuerpo con líneas paralelas (Fig. 18).

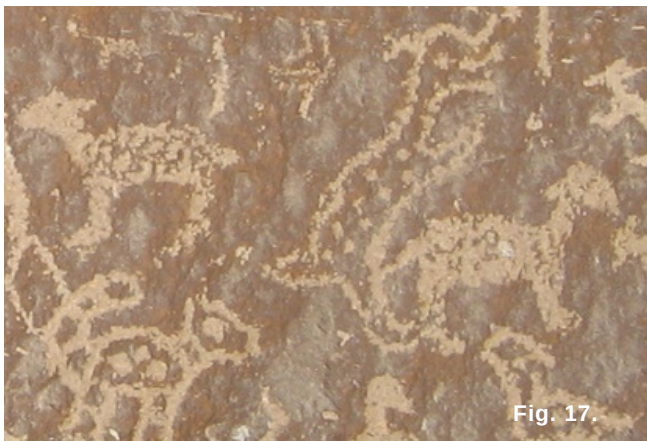


Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.

Fig. 17. Felinos con cuerpos decorados con puntos
 Fig. 18. Cuerpos de cuadrupedos delineados y decorados con líneas
 Fig. 19 Detalle de variación en el diseño con delineado y cuerpo con relleno.

El tercer grupo corresponde a representaciones de algunos camélidos y posiblemente canidos con el cuerpo y cabeza de perfil, y otro con la cabeza de frente, el cuerpo se ha delineado con líneas muy bien trabajadas que representan la cola, las patas y la cabeza, en algunas de las representaciones la parte del cuerpo ha sido rellenada (Fig. 19).

Representaciones Geométricas

En La Laja, pueden verse también varias representaciones de volutas o círculos rellenos, círculos concéntricos, círculos con un punto central, líneas ondulantes, algunos diseños más complejos y/o abstractos como cuadrángulos con líneas verticales y perpendiculares al interior, una representación de lo que parece ser la confluencia de dos ríos con dos líneas onduladas que se unen en una sola, se puede ver también algunos círculos radiales, aparentemente representando al sol, algunas de ellas escapan a toda descripción.

Algunas Escenas

Existe una representación muy particular en la que se puede apreciar dos camélidos cercados por el lado izquierdo por una línea ondulante que podría interpretarse como un río y por el otro lado una línea recta que parece acorralar o encerrar ambos camélidos, en la parte baja se agregan otros elementos complejos que deberían ser mejor analizados para poder entender esta representación (Fig. 20).



Fig. 20.

Fig. 20 Escena de camélidos acorralados.

El mensaje del Panel

En los últimos años las investigaciones arqueológicas realizadas en el valle medio y bajo del Majes, han permitido identificar numerosos sitios arqueológicos asentados en ambas márgenes, donde destacan asentamientos, cementerios, caminos, geoglifos y sitios multicomponentes asociados a concentraciones de petroglifos, siendo el más reconocido el imponente sitio de Toro Muerto con un inventario hasta el 2019 de 2584 rocas con grabados (Gonzales & Woloszyn, 2020).

Podemos observar en los sitios con petroglifos el simbolismo y la religiosidad manifestados en la complejidad de figuras como las representadas en La Laja, al igual que en el sitio de Toro Muerto, sobresalen en el panel las figuras de imponentes serpientes que en la cosmovisión andina representa al Uku Pacha o el mundo de abajo, donde habitan los muertos, asimismo, representan también el agua y los ríos, imágenes que pueden interpretarse como el culto al agua y a la vida (De La Vera Cruz Chavez, 2020, pág. 64) Si bien es cierto, no se han registrado muchas escenas en el panel, si se puede notar una enorme y variada representación de la fauna no solamente local sino también foránea que en el mundo andino fueron sagrados, y que están claramente representados en la roca, como los canidos, las aves, loros, serpientes, camélidos y felinos.

Debemos considerar que el valle de Majes forma un oasis en medio de una topografía sumamente difícil, este corredor natural posiblemente estaba siendo transitado por caravanas desde épocas muy tempranas por distintos grupos culturales, prueba de ello son algunas representaciones estilísticas de camélidos relacionadas a Tiwanaku o posiblemente a

Pucará del año 200 d.C. (De La Vera Cruz Chavez, 2020, pág. 66), estos caminantes luego de un gran sacrificio llegaban desde largas distancias, algunas de ellas para intercambiar productos directamente en el valle y algunas otras posiblemente siguiendo el paso hasta los valles y el litoral costero para obtener productos de cada uno de estos ecosistemas. Este tipo de interrelaciones se representa en el panel de La Laja con una variedad de estilos y de representaciones de fauna de distintos ecosistemas acompañados de elementos sagrados como las serpientes, los ríos, las aves, los felinos y algunos personajes antropomorfos (Fig. 18 y 19).

Discusiones y conclusiones

La ubicación estratégica del panel con la impresión de petroglifos en el sitio La Laja, sin duda alguna se encuentra asociado a una ruta de tránsito, que conecta las partes altas de la cuenca del Majes, principalmente las poblaciones asentadas en las cabeceras ubicadas en la provincia de Condesuyos, con los asentamientos ubicados en los valles medios y bajos de la cuenca hidrográfica. La formación rocosa de cara plana y vertical que se eleva en la cumbre del cerro arenoso, permite tener un control visual de ambas márgenes del valle medio y bajo del Majes.

Estas formaciones naturales que forman farallones en la cumbre del cerro y que se distingue de la configuración del entorno debió llamar la atención de viajeros y pobladores locales como un lugar con un significado muy especial, a pesar de las dificultades para acceder al sitio se aprovechó este espacio para representar gran parte de la fauna representativa, no solo de la región, sino también de otros lugares que están conectándose a través del valle.



Fig. 21 Panorámica de panel con petroglifos.



Fig. 22 Detalle de la Patina y soporte de los petroglifos.

Debemos tomar en cuenta, que la poca presencia de personajes antropomorfos que se relacionen a las actividades representadas en el panel, podrían interpretarse como una intencionalidad de mostrar a los viajeros y pobladores, que transitaron por estos lugares, una rica fauna y algunas posibles rutas o mapas, debido a la diversidad de recursos que no solo posee el valle, sino que se están importando de otros lugares, destacan también el significado y el simbolismo de animales muy venerados en el mundo andino como las aves, los felinos y las serpientes representados en La Laja.

Finalmente, la antigüedad del sitio lamentablemente en esta etapa del estudio no ha sido posible determinar, pero por la variedad de diseños y técnicas, nos inclinamos a postular que el sitio posee una larga tradición de uso, el cual podría ser corroborado con estudios mucho más especializados, excavaciones y fechado radio carbónico de muestras que pudieran obtenerse en el área.

Bibliografía

- De La Vera Cruz Chavez, P. (2020). Toro Muerto - La Magia del Desierto. En J. Posso, Toro Muerto (págs. 59-112). Arequipa: UNSA.
- Gonzales, L., & Woloszyn, J. (2020). Los nuevos aportes científicos desde el estudio arqueológico. En J. Posso, Toro Muerto - Rumbo a Patrimonio Mundial (págs. 129-150). Arequipa: UNSA.
- Linares Malaga, E. (1990). Prehistoria de Arequipa. Arequipa: CONCYTEC - UNAS.
- Marquez, G., & Bustamante, R. (1990). Arqueología del Valle de Majes. Gaceta Arqueológica Andina 18/19, 25-40.
- Proyecto PER 98/018 PNUD - INDECI (2001) Estudio Geodinámico y Evaluación de peligros del Valle de Majes - (Aplao, Huancarqui, Cosos, La Real y Corire).
- Ramos, Y. (2005). Proyecto de evaluación arqueológica de la L.T. en 60 KV, Majes- Corire- Chuquibamba - Informe final. INC Arequipa. Arequipa.
- Ratti, M., & Zegarra, A. (1987). Reconocimiento del yacimiento arqueológico de Beringa. . Arequipa: Tesis de grado, Universidad Católica de Santa María, Facultad de Ciencias Histórico- Arqueológicas.
- Tung , T., & Del Castillo, M. (2005). Una Visión de la salud comunitaria en el vale de Majes durante la Época Wari. En C. Olaya, & B. Romero, Muerte y Evidencias en los Andes Centrales: Avances y Perspectivas (págs. 149-172).
- Tung, T., & Owen, B. (2006). Violence and Rural Lifeways at Two Peripheral Wari Sites in the Majes Valley of Southern Peru. En Andean Archeology III: North and South, editado por William H. Isbell and Helaine Silverman, pp. 435-367. Springer,. New York.
- Yepes, W., & Jennings, J. (2012). ¿Wari en Arequipa? Analisis de los Contextos Funerarios de La Real. Arequipa.