



Quilca del sitio Tunasmoqo, correspondiente a la cultura Cusco Imperial (S.XV). Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu. Fotografía por Gori-Tumi y José Bastante, 2017.

QUELLCA RUMI

VOLUMEN 2 NÚMERO 2.

ENERO 2020

REVISTA DE INVESTIGACIONES DE LA
ASOCIACIÓN PERUANA DE ARTE RUPESTRE (APAR)

Toda correspondencia, solicitudes de membresía o suscripciones
debe ser dirigida a:

El Editor

Quellca Rumi

Quispicachi-J13, Cusco, Perú

Teléfono: 990217120

E-mail: aparperu@gmail.com

Impreso en Quispicachi-J13, Cusco, Perú.

Hecho por computadora.

**APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©**

QUELLCA RUMI

VOLUMEN 2, NÚMERO 2.

ENERO 2020

REVISTA DE INVESTIGACIONES DE LA
ASOCIACIÓN PERUANA DE ARTE RUPESTRE (APAR)
MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE ORGANIZACIONES DE ARTE RUPESTRE (IFRAO)

ISSN: 2219-9314

LIMA, PERÚ



Consejo Editorial

Dr. Eloy Linares Málaga († Profesor Emérito, Universidad Nacional San Agustín, Arequipa), Lic. Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Dr. Federico Kauffmann Doig (Instituto de Arqueología Amazónica), Dra. Martha Barriga Tello (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Lic. Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna), Dra. Ana Nieves (Northeastern Illinois University, Chicago, USA), Profesor Roy Querejazu Lewis (Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia), Profesor Robert Bednarik (International Federation of Rock Art Organizations - IFRAO, Australia), Lic. Jorge Yzaga (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Editor

Gori-Tumi Echevarría López

Los principales objetivos de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) son propugnar la protección, defensa e investigación de las quilkas del Perú o arte rupestre peruano. Promover la inclusión de las quilkas dentro de las claves históricas del desarrollo del hombre andino-amazónico y su comprensión social en las comunidades originarias del país. Asimismo, establecer lazos y coordinaciones para su estudio científico tanto a nivel nacional como internacional y sentar bases para su estimación como una de las reliquias más notables y sagradas de la historia del Perú.

CONTENIDO / CONTENTS

Peruvian Rock Art Bibliography as extracted from the Rock Art Studies Bibliographic Database for the Years 1886 to 2019. First Approximation / <i>Bibliografía peruana Sobre quilcas o arte rupestre extraída de la Base de Datos de Estudios Bibliográficos para los años 1886 al 2019. Primera aproximación</i> Leigh Marymor	75
Glosario sobre quilcas o arte rupestre	155

PALABRAS CLAVE: : *Perú - Quilcas - Bibliografía - Estudios rupestres*

PERUVIAN ROCK ART BIBLIOGRAPHY AS EXTRACTED FROM THE ROCK ART STUDIES BIBLIOGRAPHIC DATABASE FOR THE YEARS 1886 TO 2019. FIRST APPROXIMATION / BIBLIOGRAFIA PERUANA SOBRE QUILCAS O ARTE RUPESTRE EXTRAÍDA DE LA BASE DE DATOS DE ESTUDIOS BIBLIOGRÁFICOS PARA LOS AÑOS 1886 AL 2019. PRIMERA APROXIMACIÓN

Leigh Marymor

Abstract. The Rock Art Studies Bibliographic Database is an open access, online resource that fulfills the need for a searchable portal into the world's rock art literature. Geared to the broadest interests of rock art researchers, students, cultural resource managers, and the general public, the RAS database makes rock art literature accessible through a simple search interface that facilitates inquiries into multiple data fields, including authors' names, title and publication, place-name and subject keywords, ISBN/ISSN number, and abstract. The results of a data search can further be sorted by any of the data fields, including: authors' names, date, title, and so forth. An ever increasing number of citations within the database include web links to online versions of the reference cited, and many citations include full author's abstracts. The data compilation has been undertaken by Leigh Marymor with the year 2019 marking the 26th year of continuous revision and expansion of the data. More than 41,200 citations are currently contained in the database. The RAS database first launched online as a joint project of the Bay Area Rock Art Research Association and University of California's Bancroft Library. After thirteen years of collaboration, the project found a new home and collaborator at the Anthropology Department at the Museum of Northern Arizona. The Peruvian Rock Art Bibliography results from an export of data from the RAS database and captures a freeze-frame in the state of the rock art literature for Peruvian rock art as compiled here at the end of the year 2019. The online version of the RAS Bibliographic Database at the Museum of Northern Arizona is updated frequently and we refer the reader to that resource for up-to-date bibliographic data revisions and additions. Researchers who consult the online database in concert with their reference to the Peruvian Rock Art Bibliography will discover a powerful ally in further refining geographic and thematic inquiries.

Resumen. La Base de Datos Bibliográfica de Estudios en Arte Rupestre es un recurso en línea de acceso abierto que satisface la necesidad de un portal de búsqueda en la literatura sobre quilcas o arte rupestre del mundo. Orientada a los intereses más amplios de los investigadores de arte rupestre, estudiantes, administradores de recursos culturales y público en general, la base de datos RAS hace que la literatura sobre arte rupestre sea accesible a través de una interfaz de búsqueda simple que facilita las consultas en múltiples campos de datos, incluidos los nombres de los autores, el título y la publicación, el nombre de lugar y las palabras clave del asunto, el número ISBN / ISSN y el resumen. Los resultados de una búsqueda se pueden ordenar por cualquiera de los campos de datos, ya sea el nombre de los autores, la fecha, el título, etc. Un número cada vez mayor de citas dentro de la base de datos incluye enlaces web a versiones en línea de la referencia, y muchas citas incluyen resúmenes completos de los autores. La recopilación de información ha sido realizada por Leigh Marymor el año 2019, que marca el 26° año de revisión y expansión continua de la bibliografía. Más de 41.200 citas se encuentran actualmente en este repositorio. La base de datos RAS se lanzó por primera vez en línea como un proyecto conjunto de la Bay Area Rock Art Research Association y la Biblioteca Bancroft de la Universidad de California. Después de trece años de colaboración, el proyecto encontró un nuevo hogar y un nuevo apoyo en el Departamento de Antropología del Museo del Norte de Arizona. La bibliografía

de quilcas o arte rupestre peruano es el resultado de una exportación de información de la base de datos RAS, y captura un cuadro congelado del estado de la literatura de arte rupestre para el Perú tal como se compiló a fines del año 2019. La versión en línea de la Base de Datos Bibliográfica RAS en el Museo del Norte de Arizona se actualiza con frecuencia y remitimos al lector a ese recurso para revisiones y adiciones de datos bibliográficos actualizados. Los investigadores que consulten la base de datos en línea en concierto con su referencia a la Bibliografía de Quilcas o Arte Rupestre Peruano descubrirán un poderoso aliado para refinar aún más sus consultas geográficas y temáticas.

Preface

For many years, the studies in the quilcas or rock art of Peru have been carried out in a silent way, directed by particular and personal interests in describing and studying a cultural phenomenon largely ignored by academic archaeology. This interest, outside of intellectual conventionalism, has produced valuable archaeological information, which is dispersed and difficult to access. This has led some to believe that rock art research in Peru has been minimal or casual and not a true and definite intellectual pursuit. In the worst case, the lack of an adequate reference has led the most unsuspecting to believe that national rock art investigations began in the seventies of the twentieth century, being directed by foreign researchers. All of this has distorted the historiographical sense of these studies, which should be as strict and reliable as any history of ideas; and the history of rock art is simply the history of ideas.

According to the aforementioned, the compilation we present, made by Leigh Marymor, is a very important contribution to the study of Peruvian rock art. It fills a huge void in the national academic bibliography which has needed a reliable and extensive database on this type of research. To achieve this compilation, Marymor has made use of multiple resources, including the review of bibliographies in research texts and journals; the systematic search in libraries and archives; and digitally, in websites and search engines. The author has concentrated on the indexed sources, and in the bibliographic resources that he has had at his disposal, expanding this progressively. With each passing year since 1993 the bibliographic database has been updated, to an extent that the compilation may now be considered comprehensive. Of course, a bibliography is not a complete work by definition, and the specialized reader could note a lack of records, which is due in part to the scattering and difficult access already mentioned in regard to the current limitations in digital indexing of bibliographic collections around the world.

Despite the difficulty of indexing dispersed resources, the result of this bibliography is more than outstanding. With 879 bibliographic entries since 1886, this document shows that Peruvian rock art research production is only below Argentina in South America, being above Brazil, Chile, Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador and Paraguay; whose production has been calculated for the same period,

using the same compilation criteria (Table 1). This single fact destroys a very popular paradigm in the national rock art media -which shows its low self-esteem-, that Peru produces very little about rock art or quilcas. In this case, the volume of references reflects steadily increasing interest as can be seen in a tangible way in the compilation. The quality of this production cannot be discussed in a text like ours, and we are going to leave the researchers to judge their value for themselves. The criterion for judgement is certainly relative and changing over time.

Another interesting aspect revealed by the statistical analysis of the bibliography is the quantitative leaps in Peruvian academic production, which in the last two decades has exceeded its reach in a volume greater than 250 bibliographic entries in comparison to the 1990s (see Table 1); a very significant increase which coincides, for example, with the creation of the Peruvian Rock Art Association in 2007. The production of technical and academic rock art studies on an unprecedented scale is a sign that the studies in this archaeological material are progressively standardized, that is to say that they are becoming conventionalized within the field of the study of the Peruvian past. This is positive, since it will demand specialization and regulation (a professional, consensual and legal academic direction) leaving less room for amateur intervention, which, independently of the quality of its intellectual production, has generated conservation problems in the sites, and a huge discrediting of the subject in the national academic and intellectual circles. As rock art science advances, professionalization is inevitable, archaeologist must understand this as well.

On the other hand, the bibliography confirms our historical perspective on Peruvian rock art research, which goes through five marked stages from the second half of the 19th century to the present¹; and the literature that reflects those stages is largely here and can be verified. For us, the brightest era in rock art studies lasts between 1940 and 1960, when Javier Pulgar Vidal established the toponymic approach and Eloy Linares Málaga discovered the great archaeological site of Toro Muerto in Arequipa. It is ironic that this period is of a low production in the statistical trend (see Table 1), which is compensated by the transcendent

¹ ECHEVARRÍA LÓPEZ, G-T. 2019. A historical perspective on Peruvian rock art research. In *Arnava VIII* (1): 160-179.

contributions to the national rock art discipline. The toponymic approach created the first scientific trend in Peruvian rock art research, a trend that was replaced in the sixties when archaeologists introduced European models in these studies, radically changing their academic premises. As we said, the literature exposes these research tendencies, demonstrating the intellectual variability that continues to characterize rock art studies in Peru.

A very important aspect of the literature is the fact that it substantially contributes to the recording of rock art sites, many of which are completely unknown to the Peruvian conventional archaeology. This implies a quantitative and qualitative increment in the knowledge of Peruvian archaeological heritage. Something that should be taken into account from this is the potential capacity that a bibliography has for the legal defense of these sites in case an argument is required to document its existence and value. This is essential in a time when the laws of heritage protection practically forsake these monuments. Additionally, it is also important to acknowledge these authors for their research and efforts in rock art investigation, something that has not happened before in similar works. The compiler contributes to the authors in obtaining recognition for their work and allows the dissemination of this work in the academic world; as well as it contributes to the knowledge and protection of the archaeological monuments that are the object of their research.

The bibliography is also an instrument for strengthening rock art research, contributing from different angles to the discipline, spreading its data and theory, including, as we saw, the increase in the record of documented archaeological sites. The bibliography allows integrating not only the phenomenology but also the archaeological and historical analyses that are of great importance for the scientific development of the discipline; that is why it is always important to process it, update it and publish it continuously. This is done with the bibliography we have in hand, which is indexed and stored on the website of the Museum of Northern Arizona. APAR contributes to this process by publishing the only digital journal in Peruvian rock art, which we believe has helped to preserve cultural sites, and empowers Peruvian researchers by disseminating their rock art research which now populates this bibliography.

Thinking about the future, this is a real first approximation to the academic bibliography in Peruvian rock art, made by a specialist in the bibliographic subject and with a database that fully supports its results. We are sure that soon this database will be expanded and the literature will have to be increased, which is now a routine procedure if we see it from the mechanics of modern management of bibliographic information. From here, at least, we can declare the myths about the Peruvian rock art research dead. With an academic exercise of more than 100 years our rock art studies have only

one destination, and that is professionalization and scientific excellence.

Acknowledgments

We want to extend our thanks to Karla Aparicio and Mijail Torres for their support in correcting and editing this bibliography.

Gori-Tumi Echevarría López
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
 Plaza Julio C. Tello 274 No 303 Torres de San Borja, Lima
 41
 Perú
 goritumi@gmail.com

Prefacio

Por muchos años, los estudios en las quilcas o el arte rupestre del Perú se han llevado a cabo de manera silenciosa, dirigida por un interés particular y personal en describir o estudiar un fenómeno cultural largamente relegado e ignorado por la arqueología académica. Este interés, fuera del convencionalismo intelectual, ha producido valiosa información arqueológica dispersa y de difícil acceso, lo que ha hecho creer a algunos que la investigación rupestre peruana es mínima o casual y no una verdadera y definida corriente intelectual. En el peor de los casos, la falta de una adecuada referencia ha hecho creer a los más incautos que las investigaciones rupestres nacionales se iniciaron en la década del setenta del siglo veinte, siendo dirigida por investigadores extranjeros. Todo esto ha deformado el sentido historiográfico de estos estudios, que deben ser estrictos y fidedignos, como los son las historias de las ideas; y la historia de las quilcas es simplemente la historia de las ideas.

De acuerdo a lo antedicho, la compilación que presentamos, realizada por Leigh Marymor, es un importantísimo aporte a los estudios en las quilcas del Perú, el cual llena un enorme vacío en la bibliografía académica nacional, que necesitaba una base de datos confiable y extensiva sobre este tipo de investigaciones. Para lograr esta compilación, Marymor ha hecho uso de recursos múltiples, los que incluyen la revisión de bibliografías en textos de investigación o revistas especializadas; la búsqueda sistemática en bibliotecas, librerías y archivos; y a nivel digital, en sitios web y buscadores. El autor se ha concentrado en las fuentes indexadas, y en los fondos bibliográficos que ha tenido a su alcance, los que ha venido ampliando progresivamente. Desde 1993, la base de datos bibliográfica ha sido actualizada por lo que la compilación debe considerarse refrendada. Por supuesto, una bibliografía no es una obra completa por definición, y el lector especializado notará que faltan referencias, lo que se debe, en parte, a la dispersión y el difícil acceso mencionado, como a las limitaciones vigentes de la indexación digital de fondos bibliográficos en el mundo.

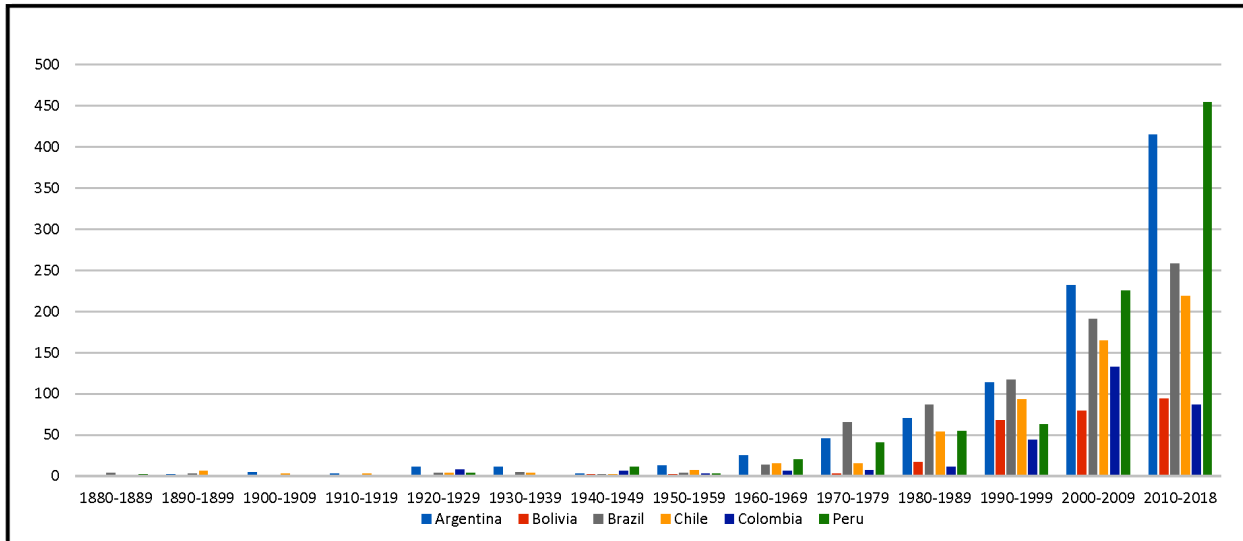
No obstante la dificultad de indexar recursos dispersos, el resultado de esta bibliografía es más que sobresaliente. Con 879 entradas bibliográficas desde 1886, este documento demuestra que la producción en la investigación rupestre peruana solo se encuentra por debajo de la Argentina en Sudamérica, estando por encima de la de Brasil, Chile, Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador y Paraguay; cuya producción ha sido calculada para el mismo periodo, usando los mismos criterios compilatorios (Tabla 1). Este solo hecho destruye un paradigma muy popular en el medio rupestre nacional –lo cual deja ver su baja autoestima–, de que el Perú produce muy poco en investigación en quilcas o arte rupestre. En este caso, el volumen de referencias refleja interés, el cual se viene incrementando de forma constante como se puede ver de manera tangible en la compilación. La calidad de esta producción no puede ser discutida en un texto como este, y vamos a dejar a los investigadores que juzguen ellos mismos su valor. El criterio para la crítica es ciertamente relativo y cambiante en el tiempo.

Otro aspecto interesante revelado por el análisis estadístico de la bibliografía, son los saltos cuantitativos en la producción académica peruana, que en las últimas dos décadas ha superado su alcance en un volumen mayor a las 250 entradas bibliográficas respecto de la década pasada (ver Tabla 1); un incremento muy significativo, el cual coincide,

por ejemplo, con la creación de la Asociación Peruana de Arte Rupestre el año 2007. La producción de información técnica y académica sobre quilcas a una escala sin precedentes, es un síntoma de que los estudios en este material arqueológico se están volviendo cada vez más normalizados, es decir que se están convencionalizando dentro del campo del estudio del pasado peruano. Esto es positivo, ya que va a exigir especialización y normativa (una dirección profesional y académica autorizada) dejando cada vez menos lugar a la intervención de aficionados, la que, independientemente de la calidad de su producción intelectual, ha generado problemas de conservación en los sitios y un desprestigio enorme a la temática en los círculos académicos e intelectuales nacionales. Mientras la ciencia rupestre avance, la profesionalización es inevitable, y los arqueólogos deben entender esto también.

Por otro lado, la bibliografía confirma nuestra perspectiva histórica sobre la investigación en las quilcas del Perú, que atraviesa cinco etapas marcadas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad¹; y la información que refleja esas etapas se encuentra en gran parte aquí y puede ser

¹ ECHEVARRÍA LÓPEZ, G-T. 2016. Bases preliminares para una perspectiva histórica sobre la investigación en las quilcas o el arte rupestre peruano. *Arqueología y Sociedad* 32:577-591.



Date	1880-1889	1890-1899	1900-1909	1910-1919	1920-1929	1930-1939	1940-1949	1950-1959	1960-1969	1970-1979	1980-1989	1990-1999	2000-2009	2010-2018	Total
Argentina	1	2	5	3	11	11	3	13	25	46	70	114	232	415	951
Bolivia	1	0	0	0	0	0	2	2	1	3	17	68	79	94	267
Brazil	4	3	1	1	4	5	2	4	14	65	87	117	191	258	756
Chile	1	6	3	3	4	4	2	7	15	54	93	165	219	591	
Colombia	1	1	0	0	8	1	6	3	6	7	11	44	133	87	308
Peru	2	0	0	0	4	1	11	3	20	41	55	63	225	454	879
Ecuador	Not graphed														46
French Guiana	Not graphed														11
Guyana	Not graphed														26
Paraguay	Not graphed														15
Suriname	Not graphed														12
Uruguay	Not graphed														54
Venezuela	Not graphed														177
13 South American Countries. Total Citations:															3862

Table 1. Number of rock art publications in 13 South American countries over time. Data culled from 41,311 citations to the world rock art literature contained in the Rock Art Studies Database / Número de publicaciones sobre quilcas o arte rupestre en 13 países sudamericanos a lo largo del tiempo. Los datos se recopilaron de 41,311 citas de la literatura mundial sobre quilcas contenida en la Base de Datos de Estudios en Arte Rupestre, 1/24/2020.

corroborada. Para nosotros, la época más brillante en los estudios rupestres nacionales dura entre 1940 y 1960, cuando Javier Pulgar Vidal establece la aproximación toponímica y Eloy Linares Málaga descubre el gran sitio arqueológico de Toro Muerto en Arequipa. Es irónico que este periodo sea de una producción baja en la tendencia estadística (ver Tabla 1), lo que se compensa con las trascendentales contribuciones a la disciplina rupestre nacional. La aproximación toponímica creó el primer derrotero científico en los estudios rupestres peruanos, el que fue reemplazado como tendencia académica en los años sesenta cuando los arqueólogos introdujeron los modelos europeos en estos estudios, cambiando radicalmente sus premisas académicas. Como dijimos, la bibliografía consigna estas tendencias en la investigación de las quilcas, lo que demuestra la variabilidad intelectual que aún caracteriza los estudios rupestres peruanos.

Un aspecto muy importante de la bibliografía, es el hecho que aporta sustancialmente a la documentación de sitios arqueológicos, muchos de los cuales son completamente desconocidos para la arqueología convencional peruana. Esto implica un incremento cuantitativo y cualitativo en el conocimiento del patrimonio arqueológico nacional. Algo que debe tomarse en cuenta a partir de esto, es la capacidad potencial que tiene una bibliografía para la defensa legal de estos sitios en caso se requiera un argumento para probar su existencia y su valor; lo que es primordial en una época en que las leyes de protección del patrimonio prácticamente desamparan estos monumentos. Adicionalmente, es también importante el reconocimiento de los autores por sus investigaciones y esfuerzos en la investigación rupestre, algo que no había sucedido antes en obras similares. El compilador contribuye a que los autores obtengan créditos por sus trabajos y permite la diseminación de los mismos en el mundo académico, aportando también al conocimiento y protección de los monumentos arqueológicos que son objeto de su investigación.

La bibliografía es también un instrumento para el reforzamiento de la investigación en las quilcas, contribuyendo desde diversos ángulos a la disciplina, propagando sus datos y base teórica, además de ampliar, como ya vimos, el registro y la documentación de sitios arqueológicos con esta evidencia. La bibliografía permite integrar no solo la fenomenología, sino el análisis arqueológico e histórico que son de gran importancia para el desarrollo científico de la disciplina; por eso es siempre tan vital su procesamiento, su actualización y su publicación continua. Esto se hace con la bibliografía que tenemos entre manos, que es indexada y almacenada en el website del Museo del Norte de Arizona. APAR contribuye con este archivo al editar la única revista digital temática en quilcas o arte rupestre en el Perú, que creemos ha ayudado a preservar los sitios arqueológicos y a empoderar a los investigadores peruanos mediante la difusión de sus investigaciones, las que ahora pueblan esta

bibliografía.

Pensando en el futuro, esta es una verdadera primera aproximación a la bibliografía académica en las quilcas del Perú, hecha por un especialista en el tema bibliográfico y con una base de datos que sustenta sus resultados. Estamos seguros que pronto esta misma base será ampliada y la bibliografía tendrá que ser aumentada, lo cual será ya un procedimiento rutinario si lo vemos desde la mecánica de la gestión moderna de la información bibliográfica. Desde aquí, al menos, podemos declarar los mitos sobre la investigación rupestre peruana muertos. Con un ejercicio académico mayor a los cien años, la investigación en las quilcas del Perú solo tiene un destino, y ese es la profesionalización y la excelencia científica.

Agradecimientos

Queremos hacer extensivo nuestro agradecimiento a Karla Aparicio y Mijail Torres por su apoyo en la corrección y edición de esta bibliografía.

Gori-Tumi Echevarría López
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
 Plaza Julio C. Tello 274 No 303 Torres de San Borja, Lima
 41
 Perú
 goritumi@gmail.com

Abanto Llaque, Julio. 2003. "Nuevos Geoglifos en la Parte Alta de la Quebrada de Canto Grande". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 6:30-37. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú. Quebrada de Canto Grande, Departamento de Lima, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio, rock alignment).

Abanto Llaque, Julio. 2008. "Pictografías, Petroglifos y Geoglifos en la Quebrada Canto Grande, Valle del Rímac". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 152:92-97. Lima.

Quebrada Canto Grande, Valle del Rímac, Peru. South America. Rock Art. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Abanto Llaque, Julio. 2009 (Jul). "Evidencias Arqueológicas del Periodo Formativo en la Quebrada de Canto Grande, Valle Bajo del Rímac". In *Boletín de Arqueología PUCP*, 13:159-185.

Quebrada de Canto Grande, Valle Bajo del Rímac, Peru. South America. Formative Period. *Biblio.*

Abanto Llaque, Julio. 2012. "Cerro Colorado: Un Santuario en la Parte Alta de la Quebrada Canto Grande y Su Relación con el Sistema de Geoglifos". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):411-420. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/7416/6478>, 6/16/2018.

Cerro Colorado, Canto Grande, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Line and figure motif(s). *Internet.*

Resumen: "En el presente artículo se da a conocer los resultados preliminares de una extensa investigación que compromete la zona alta de la quebrada de Canto Grande. Gracias a una serie de exploraciones, iniciadas en 1996, se han podido ubicar otro grupo de geoglifos que forman parte del sistema de líneas y figuras que antiguamente se distribuían en toda la pampa de Canto Grande, las mismas que Lorenzo Rosselló estudió entre mediados de la década de 1970 a 1985, atribuyéndoles como una función principal la observación astronómica (Rosselló et al., 1985; Rosselló, 1997)."

Abanto Llaque, Julio and Garcia-Godos, Martín. 2004. "Los Petroglifos Formativos de Cerro Canteria, Lima: Un Adoratorio Temprano entre la Cuenca Alta de Quebrada Canto Grande y Quebrada El Progreso". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Peru. https://ecitydoc.com/download/los-petroglifos-de-c-canteria_pdf,4/27/2018.

Cuenca Alta de Quebrada Canto Grande y Quebrada El Progreso, Cerro Canteria, Lima, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*.

Resumen: "El presente artículo muestra los avances del Proyecto de Investigación Arqueológica "Prospección en la parte alta de la Quebrada Canto Grande - Valle del Rímac". Gracias a este Proyecto se ha podido realizar el importante hallazgo de petroglifos en esta zona asociados a diversas estructuras de tipo plataforma, lo cual sugiere a los autores posibilidades acerca de la función religiosa de tales representaciones."

Aguilar Torres, Newman. 1997. "El Arte Rupestre de Putquerurco, Departamento de Amazonas". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 2:14-19. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú. Putquerurco, Departamento de Amazonas, Peru. South America., *Biblio*.

Aguilar Torres, Newman. 2002. "Pictografías de la Laguna de los Cóndores, Leymebamba, Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings*, Volume 2, American Indian Rock Art, Ripon, 26:231-245. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Laguna de los Cóndores: Leymebamba, Peru. South America. LMRAA, *Biblio*.

Alarcon Davila, Walter. 1976. "Los Geroglíficos de Tablones (San Ignacio)". In *Facetas*, 4:36. Jaén, Peru. El Faical, Departamento de Cajamarca, Peru. South America.

Albarran Melgarejo, Americo. 1993. *Juan Pachao, Cacique de Calango y los Nombres Nativos de la Gran Quilca*, 80 pgs. Imprenta Zarate, Lima, Perú.

Calango, Canete, Departamento de Lima, Peru. South America. Petroglyphs. ARDP.

Albarran Melgarejo, Américo. 1994. *Quilca Coyllur Sayana, Yumisca Lantacaura o la Piedra de la Estrella de Calango*, 152 pgs. SGE, Lima, Perú.

Calango, Canete, Departamento de Lima, Peru. South America. Petroglyphs. *Biblio*.

Albarran Melgarejo, Américo. 2011. *El Arte Rupestre como Primitiva Escritura del Hombre Peruano*, 44 pgs.

Peru. South America. *Worldcat.org*.

Albarrán Melgarejo, Americo. 2012. *Las Quilcas como una Elemental Forma de Escritura y de Expresión Artística del Antiguo Perú*, 44 págs.

Perú. South America. *Worldcat.org*.

Aldenderfer, Mark S. 1987. "Hunter-Gatherer

Settlement Dynamics and Rupestral Art: Inferring Mobility and Aggregation in the South-Central Andes of Southern Peru". In *Actas del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano*, pp. 373-403. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, Dominican Republic.

South-Central Andes, southern Peru. South America. Hunter-Gatherers settlement patterns and mobility as inferred by rock art. Anthropomorph motif(s). LMRAA.

Alfaro de Lanzone, Lidia Cristina. 1967. "El Arte Rupestre a través del Simposio Internacional de Huánuco". In *Antiquitas*, 5:8-11.

Huanuco, Peru. South America. *Biblio*.

Alfaro, Rolando. 2008 (Mar). "Arte Rupestre en Corani (Puno, Peru)". In *Cabildo Abierto*, 31:8-9. Lima, Perú.

Corani, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Allen, Norma J. 1991. "The Condor Over Nazca". In *Utah Rock Art Papers. Presented at the 8th Annual Symposium*, Price, 1988, VIII:2:1-7. Utah Rock Art Research Association, Salt Lake City, Utah.

Nazca, Peru. South America. Author's field trip described, illustrations. LMRAA.

Almonte G., Alex and Aroquipa V. Julio. 2013. *Una Aproximación Interpretativa a la Cronología de las Representaciones Rupestres de "Qelqasqa Qaqa", Distrito de Ituata - Carabaya*. Tesis para Optar al Título de Licenciado en Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.

"Qelqasqa Qaqa"; Distrito de Ituata - Carabaya, Peru. South America. Chronology. *Biblio*.

Altamirano Davila, Walter. 1976. "Pinturas Rupestres de Faical". In *Facetas*, 12:20-29. Jaén, Perú.

El Faical, Departamento de Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Altamirano Enciso, Alfredo José. 2019. "El Calendario Ceremonial de Quilcas de Gargar, Santa Ana de Tusi, Pasco" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 99-124. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1

Gargar, Santa Ana de Tusi, Pasco, Perú. South America. Ceremonial calendar. *Academia.edu*.

Alva Meneses, Ignacio and Ventura Ayasta, Renzo. 2007. "Los Petroglifos de Cerro La Cal: Un Santuario Formativo en el Valle Chancay (Lambayeque)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre* (Cusco, Noviembre 2004), R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Frances de Estudios Andinos, 12:19-35. Instituto

Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cerro La Cal, Valle Chancay, Lambayeque, Peru. South America. Chronology, cultural context, symbolism and landscape. *Biblio*, LMRAA.

Álvarez Ll., Pelayo. 2001. "Aproximaciones de

Estudio del Arte Rupestre de Pintasmachay". In *XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, Luis G. Lumbreras, comp., II:122-124. Universidad Nacional de San Cristobal Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales, Ayacucho, Perú.

Pintasmachay, Peru. South America. *Biblio*.

Álvarez Zeballos, Paúl Jofrey. 2007. Petroglifos de Cantas Pitis, La Mezana y La Laja, Valle de Majes, Arequipa, 4+ págs. <http://papers.cumincad.org/data/works/att/cafd.content.05101.pdf> 6/27/2019.

Cantas Pitis, La Mezana y La Laja, Majes Valley, Perú. South America. Regional overview. *Worldcat.org*, *Internet*.

Alvino Loli, Jorge Carlos. 2016. "Arte Rupestre en Antapucro, Valle Medio del Río Lurín". In *Boletín de Lima*, 38(186): 112-126. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Antapucro, Valle Medio del Río Lurín, Peru. South America. *Internet*.

Ambrosino, Gordon. 2019. "Painted Origins: Inscribed Landscape Histories in the Fortaleza Pictograph Style During the Andean, Late Pre-Hispanic Period" In *World Archaeology*. <https://doi.org/10.1080/00438243.2019.1612272>, 8/11/2019.

Headwaters of the Fortaleza River, Ancash, Peru. South America. Fortaleza pictograph style. Association with water springs, tombs and agricultural fields. WoS, TFO.

Abstract: "The headwaters of the Fortaleza River, Ancash, Peru are an understudied area, archaeologically. Seventeenth-century Spanish Colonial accounts from the region describe a general moiety distinction between highland pastoralist and agricultural communities and mention named corporate ancestral descent groups (ayllu). Pierre Duviols' analysis of these accounts identified that these moieties were actually mixed, bi-ethnic communities that originated around A.D. 1350. To test these observations and analysis, this study focuses on a large complex of rock art from the region referred to as Fortaleza pictograph style and which is defined by large panels that are found in association with water springs, tombs and agricultural fields. Regional survey and excavation results are paired with these accounts and Duviols' analysis to place in time when ayllus deployed rock art to construct location-based histories and in doing so, controlled resources, primarily water and heritage in a time characterized by social strife and unreliable resources."

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1976. "Arte Rupestre en la Región de Huánuco". In *Kotosh, Revista de Cultura*, 1:9-13. INC-FHCO. Huánuco, Perú. Huánuco, Peru. South America. ARDP.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1978. "El Arte Rupestre en Huánuco como Legado Pre-Histórico". In *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina, Actas y Trabajos*, Ramiro Matos Mendieta, ed., 2:594-603. Lima, Peru.

Huánuco, Perú. South America. *Biblio*.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1980. "El Arte Rupestre de Huánuco y su Relación con la Pre-Historia". In *Kotosh, Revista de Cultura*, 5:17-25. INC-FHCO, Huánuco, Perú.

Huánuco, Perú. South America. ARDP.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1990 (1987). "El Arte Rupestre o Quilcas en Huánuco: Su Relación con la Pre-Historia y su Localización Geográfica". In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, 104(3):4-10. Lima, Perú.

Huánuco, Perú. South America. ARDP.

Anonymous. 2019. Generando Información Geospacial para la Defensa y el Desarrollo Sostenible, *El Geografo*, 18: Cover photo. Instituto Geográfico Nacional, Perú. <https://www.ign.gob.pe/wp-content/themes/pinboard/descargas/Goografo/geografo18.pdf?fbclid=IwAR394hEs66-XzV-vuHgYKvrotBxxUNA5IfqhvfiyLOe9pMBF3hx1CC3vxLI>, 9/5/2019.

Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. Researcher at work documenting a petroglyph panel with a drone. *Internet*.

Arisaca Canchaco, Percy. 2016. *Conocimiento de las Pinturas Rupestres de Ccota en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Industrial Potojani Grande Chucuito - 2015*, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, en la Especialidad de Ciencias Sociales, 65 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6794/Arisaca_Canchaco_Percy.pdf?sequence=1&isAllowed=y6/8/2018

Ccota, Puno Region, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Secondary school education. Public awareness. *Internet*.

Abstract: "The investigation entitled knowledge of the rock paintings of Ccota in the students of the IES "Industrial Agropecuario Potojani Grande", Chucuito-2015, that is put to consideration of the Faculty of Sciences of the Education and of the reading public; has the purpose and the purpose of determining the level of knowledge of the cave paintings of Ccota of the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito; identifying and describing the different scenes of the rock paintings of Ccota, highlighting the importance that this has for the study of regional history and for the successful inclusion in the field of Education in the Puno region.

The methodology to follow has been that of descriptive research of exploratory design type (diagnosis), which has been described the meaning of the cave paintings and their knowledge in the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito in the year 2015 The techniques and instruments used for this research work have been: the survey with the questionnaire of questions, which have been applied to all students of the aforementioned institution, with the intention of knowing exactly the level of knowledge they possess.

Finally it is concluded, the level of knowledge of cave paintings in the students of Secondary Educational Institution "Industrial Potojani Grande" Chucuito, during the third quarter of the school year 2015, the average grade of students is determined is less than or equal to 8 points implies, the students do not know the rock paintings of Ccota, therefore they are on a categorical scale of deficient." Internet.

Arkush, Elizabeth. 2014. "Soldados Históricos en un Panel de Arte Rupestre, Puno, Perú: Los Caudillos del Siglo XIX y el Comentario Político Andino". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 46(4):585-606. Universidad de Tarapaca, Instituto de Antropología, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v46n1/art02.pdf>, 7/26/2015.

Pinturas de Japuraya, near Tiquillaca, Puno, Peru. South America. Historical soldier motif(s). *Dialnet*, *Biblio*.

Abstract: "The historiography of the late colonial and early republican Andes has traditionally been dominated by the voices and concerns of literate elites of Spanish descent. Hence the records produced by rural Andeans themselves are particularly valuable, including those that did not utilize the written word. This paper describes Pinturas de Japuraya, a rock art painting discovered in 2009 near Tiquillaca in the department of Puno in southern Peru. The main panel portrays a line of marching soldiers, musicians, and officers whose uniforms are unusually detailed, pinning the image to a time frame between 1821 and 1852, and most likely between 1835 and 1842. Later, additional soldiers were scratched into the rock near the original pictograph, and parts of the pictograph were intentionally defaced. This portrayal offers insight into how military forces led by powerful Hispanic warlords were seen

through native eyes in the south-central highlands at a historical moment of great turmoil and factionalism.”

Arkush, Elizabeth. 2016. “Arte Rupestre en su Entorno Social: Ejemplares del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Post-Conquista (República Temprana) Cerca de la Laguna Umayo, Vilque, Puno, Perú”. In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, (8):267-282. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Near Laguna Umayo, Vilque, Puna, Peru. South America. Pre-conquest and early Republic rock art. Accessibility and relationship to settlements. Historic rock art. *LMRAA*.

Aroquiya, Julio. 2015. “Reconocimiento de Nuevos Sitios de Arte Rupestre en el Distrito de Ituata, Provincia de Carabaya – Puno: Zona Sureste del Perú”. In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR “Eloy Lináres Málaga”*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 43-60. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Distrito de Ituata, Provincia de Carabaya, Puno, southeast Perú. South America. *Academia.edu*.

Resumen: “Mediante el presente artículo se da a conocer el hallazgo y registro metodológico de nuevos sitios con representaciones rupestres, disperso en gran parte del territorio alto andino del distrito de Ituata - Puno. Información recopilada durante los estudios de exploración e investigación realizados entre setiembre y octubre del año 2011. Para el registro se procedió a la recopilación de datos en base a fichas, la utilización de GPS (para la determinación de sus coordenadas UTM y su respectiva altitud) así como los registros fotográficos. Los objetivos se centran en ventilar los datos obtenidos para conocimiento y discusión sobre el tema. Los yacimientos rupestres están concentrados y asociados principalmente a fuentes y espejos de agua (ríos y lagunas) entierros funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos, que confirman toda una suerte de sígnificados. El estudio finalmente es relevante en la medida que representa nueva información de iconografía rupestre, patrimonio cultural y abrimos el debate académico con el reconocimiento de veinte nuevos sitios. Además estos nuevos hallazgos de arte rupestre nos permitirán conocer el proceso arqueológico prehispánico que se ventila en esta parte de los Andes sureste de Perú.”

Aroquiya, Julio and Almonte, Alex. 2012. “Reconocimiento de Sitios de Arte Rupestre en el Distrito de Ituata - Carabaya: Zona Noroeste de la Región de Puno”. In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de Octubre, 2012 CD Rom*, 19 pgs. Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Distrito de Ituata - Carabaya, Zona Noroeste de la Región de Puno, Perú. South America. *Biblio*.

Aroquiya, Julio and Almonte, Alex. 2015. “Cambio Estilístico y Relativa Cronología del Arte Rupestre de Qelqasqa Qaqa, Distrito de Ituata - Carabaya: Zona Norte de la Región de Puno, Perú”. In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/qelqasqa.html>, 3/20/2016.

Qelqasqa Qaqa, Distrito de Ituata, Carabaya, northern region of Puno, Perú. South America. Style change. Relative chronology. *Internet*.

Abstract: “This research is a systematic input of the study of cave art in Qelqasqa Qaqa Ituata - Puno, archeological site discovered and reported in 2011. Objectives are basically funded in the establishment of style features, represented scenes pictured in each painting production time and relative chronology fitting. For this purpose the method of image taking, digital processing and analogy comparison was performed. For picture improvement programs for digital enhancement were used and based on processed pictures enhanced using these programs illustrations that help better understand the research were made. The archaeological site represents a significant number of iconographic scenes and overlapping them proves its time depth. Results relatively indicate time for painting production (archaic period, farming-pottery time and colonial period) and have proper features when representing iconographic scenes, techniques, coloring, style patterns and activities which reveal significant changes over the centuries and when the archaeological site was in use.”

Arroyo Abarca, Patricia. 2012. “Arte Rupestre en el Cerro Llapllaq'ata-Tambobamba en Riesgo de Pérdida”. In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional “Federico Kauffmann Doig”, Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp.129-138. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cerro Llapllaq'ata-Tambobamba, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Biblio*.

Arroyo Abarca, Patricia M. 2016. “Arte Rupestre en Llapllaq'ata - Tambobamba: y su Configuración Geográfica”. In *Arqueología y Sociedad*, 32:251-266. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13325/11805,7/9/2017>.

Llapllaq'ata - Tambobamba, Peru. South America. Camelid motif(s). Domestication. Pastoral. Grazing. *Internet*.

Abstract: “In this article we present a hypothesis about rock art and the way in which it is to be understood, and then introduce myself to the process of domestication and grazing of camelids in our area of study, based on the approaches of symbolic and structuralist archeology as well as the Landscape, so that we can assimilate the meaning of material culture and conflicts in the identification of species of camelid in rock art, the colors used and the reuse of this space, at a given time and on the question of why, Preferred these spaces to place their dead and contextualize us with the immediate space in which this society of shepherds of tall camelids developed.”

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). 2009. “Código de Ética para Visitas a Sitios Arqueológicos con Arte Rupestre / The APAR Code of Ethics for Visits to Archaeological Sites with Rock Art”. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1):12. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_1/23/20.

Perú. South America. Culture resource management. Conservation and preservation. Code of ethics. *Internet*.

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). 2010 (Dec). “Código de Ética para Visitas a Sitios con Arte Rupestre (Quilcas)”. In *Quelca Rumi*, 1(1):16. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. <http://www.scribd.com/APARPERU/d/61806597-Quelca-Rumi-1/23/2020>.

Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Site visitation. Ethics. *Internet*.

Astete, Fernando; Bastante Abuhadba, José Miguel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. “Quilcas en el Santuario Histórico de Machupicchu-

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: Análisis y Perspectivas Arqueológicas”. In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 11:62-86. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/26793156/Quilcas_en_el_Santuario_Hist%C3%B3rico_de_Machupicchu-Parque_Arqueol%C3%B3gico_Nacional_de_Machupicchu_an%C3%A1lisis_y_perspectivas_arqueol%C3%B3gicas, 1/06/2019. Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Vilcanota river, Peru. South America. Inca (Inka). Toq'os, ritual. *Academia.edu*.

Abstract: “The present article reviews the rock art in the Machupicchu site and two additional settlements in its vicinity, located on the valley floor of the Vilcanota river. The research on which this paper is based was carried out to establish the earliest cultural articulation of these man-made manifestations in the setting of the Machupicchu archaeological park. Based on the analytical observations made on our sample the authors of this rock art paper evaluate its state of preservation and propose a relative chronology.”

Astete, Fernando; Echevarría López, Gori-Tumi and Bastante Abuhadba, José. 2017 (May). “Quilcas or Rock Art at the Historic Sanctuary of Machupicchu, Cusco, Peru: Discovery and Perspectives”. In *Rock Art Research*, 34(1):25-39. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/33016297/Quilcas_or_rock_art_at_the_Historic_Sanctuary_of_Machupicchu_Cusco_Peru_discovery_and_perspectives, 5/25/2017. Machupicchu, and the valley of the Vilcanota River, Cusco, Peru. South America. Inca (Inca) Road. LMRAA, *Academia.edu*.

Abstract: “The present article reviews the quilcas or rock art at the Machupicchu archaeological complex and two additional rock art sites in its vicinity, located in the valley of the Vilcanota River in Cusco, Peru. The research was carried out to establish the first cultural articulation of these man-made manifestations in the setting of the Historical Sanctuary of Machupicchu. Based on a survey and analytical observations the authors evaluate the technical and formal nature of this evidence, its state of preservation and propose a relative chronology.”

Atapaucar O., Carlos. 2013. *Informe Final. Proyecto de Investigación Arqueológica Identificación y Registro de Arte Rupestre en la Provincia de Espinar -Cusco*. Modalidad Proyecto de Investigaciones Arqueológicas con Prospección y Excavaciones, Dirección Regional de Cultura, Dirección de Investigaciones y Catastro, Cusco, Perú. Espinar, Cusco, Peru. South America. Survey and archaeological context. *Biblio*.

Aveni, Anthony F., ed. 1977. *Native American Astronomy*, 286 pgs. University of Texas Press, Austin, Texas. ISBN 10: 0292755112, ISBN 13: 9780292755116. Central America (Mesoamerica). Peru, South America. Southwest United States. North America. Papers presented at a symposium held at Colgate University, 1975. Archaeoastronomy. LMRAA.

Aveni, Anthony F., ed. 1990. *The Lines of Nazca*, The American Philosophical Society, Philadelphia, Pennsylvania. Nazca, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio). *Biblio*.

Aveni, Anthony F. 1990. “Order in the Lines of Nazca”. In *The Lines of Nazca*, A. F. Aveni, ed., pp. 41-114. The American Philosophical Society,

Philadelphia, Pennsylvania. Nazca, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio). *Biblio*.

Aveni, Anthony F. 1991. “Las Líneas de Nazca: Una Nueva Síntesis de Datos de la Pampa y de los Valles”. In *Revista Andina*, 9(18):367-392. Centros de Estudios Rurales Andinos “Bartolomé de las Casas”, Cusco, Perú. ISSN: 0259-9600. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs (intaglios). *Biblio*.

Aveni, Anthony F. 2000. *Nasca, Eighth Wonder of the World?*, 257 pgs. British Museum Press, London, England. Nazca, Peru. South America. Geoglyphs. *Biblio*.

Aveni, Anthony F. 2000. *Between the Lines. The Mystery of the Giant Ground Drawings of Ancient Nasca*, Peru, 257 pgs. University of Texas Press, Austin, Texas. ISBN 0-292-70496-8. Nasca, Peru. South America. Nasca lines. Rock feature: geoglyph, ground drawing, intaglio. LMRAA.

Ayca Gallegos, Oscar Raúl. 1987. “Inventario y Descripción Iconográfica de los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Area Noreste”. In *Arte Rupestre: Miculla el Valle de las Pedras Grabadas*, J. Gordillo and Marko Lopez, eds., INC, Tacna. San Francisco de Miculla, Peru. South America. Inventory. *Biblio*.

Ayca Gallegos, Oscar Raúl. 2004. *El Arte Rupestre de Vilavilani*, 65 pgs. Municipalidad Distrital de Palca, Palca-Tacna, Peru. Vilavilani, Tacna, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Ayala Castillo, Ronal. 2015. “El Geoglifo Espiralado del Valle de Huarmey, Perú”. In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR “Eloy Lináres Málaga”*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 223-242. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Valle de Huarmey, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. Spiral motif(s). *Worldcat.org, Academia.edu*.

Baca Corzo, Gustavo. 1960. “Petroglifos Sumerios y Piraticos”. In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Primero y Segundo Trimestre, LXXVII:21-29. Lima, Peru. Sahuayacu, La Convencion, Cusco, Peru. South America. ARDP.

Baer, Gerhard; Ferstl, Edmund and Dubelaar, Cornelius Nicolas. 1984. “Petroglyphs from the Urubamba and Pantiacolla Rivers, Eastern Peru”. In *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft Basel*, 94:292-306. Basel. Pusharo, Madre de Dios and La Convencion, Cusco, Urubamba and Pantiacolla Rivers, Eastern Peru. South America, *Biblio*.

Bahamonde Schreiber, Jesús. 2012 (Feb). “Las Quilcas de Coto, Lima / The Quilcas from Coto, Lima”. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación*

Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):410-412. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018. Coto, Lima, Perú. South America. *Internet*.

Bahn, Paul. 1997. "Toro Muerto Revisited". In *La Pintura*, 24(1):8-9. American Rock Art Research Association, Lemon Grove, California.

Toro Muerto, Majes Valley, Peru. South America. Response to Matthias Strecker's article in the summer 1996 issue of *La Pintura*. The author finds that this site is considerably less extensive than first reported and not in a threatened state. Cultural resource management. Conservation and preservation. (Strecker responds on page 9). LMRAA.

Barco, Martin. 2008. "La Piedra de la Asunción, Chosica, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/asuncion.html>, 9/1/2012. Asunción, Chosica, Perú. South America. *Internet*.

Barrantes Zamora, Máximo. 2012 (Feb). "La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga - Informe / Toponymic Research and Discovery of Pictographic Centers in the Huallaga's River Basin - Inform". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):372-376. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018. Cuenca del Río Huallaga, Perú. South America. Study of place names (toponymic). *Internet*.

Barrau, Maria Susana and Castillo Benitez, Daniel. 2013. "Arte Rupestre en Poro Poro de Udima: Ancestros Míticos y Linajes, Prácticas Chamánicas, Peregrinación y Oráculo en un Sitio Excepcional". In *Ancient Hands Around the World: International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:17-25. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. South America. Documentation. D-Stretch. Pilgrimage site. Shamanism. Mythology. LMRAA, ALL.

Abstract: "This paper presents a new approach on the rock art of the archaeological site of Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. Systematic research conducted in 2011-12 extended the information available through the use of new technologies in digital photography and imaging. Iconographic studies, together with archaeological and ethnohistorical data suggest that this was a site of pilgrimage and shamanic practices, which functioned as an oracle and sacred space devoted to the worship of mythical ancestors founders of lineages, represented by an anthropomorphic couple which initiates the rock art sequence in the main panel, which faces a waterfall considered as the pacarisca of the group."

Barrau, María Susana and Castillo Benitez, Daniel. 2017. "Los Grabados Rupestres de Las Guitarras", in *Arkinka*. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción, 254:88-95. Lima.

Las Guitarras, Poro Poro, Santa Cruz, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Barreda Murillo, Luis. 2014. "El Hombre y las Quilcas del Cuzco / The People and the Rock Art of Cuzco". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(21):953-956. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21_4/27/2018.

Cusco, Peru, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Barreda Murillo, Luis, 1994. *Cuzco, Historia y Arqueología Pre-Inka*, 99 pgs. Instituto de Arqueología Andina Machupicchu, Cuzco.

Cusco, Peru, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Resumen: "Resumen del medio ambiente natural del Cuzco, nueva periodificación, el periodo precerámico, asentamientos humanos y no culturitas, el hombre de Qorqa, Chawaytiri, Canchis, Chumbivilcas, Yauri, el periodo formativo o de los Ayillos, los Marcavalle, Chanapata, estados regionales, los Qotakalli, los Killki, los Lucre, la invasión Wari Chanka al Cuzco, Pikillaqta, modelo de evaluación social prehispánico de la cultura andina del Cuzco, periodificación de la cultura andina del Perú."

Barriales, Joaquín O. P. 1970. "Petroglifos y Restos de una Cultura en el Río Sihuaniro". In *Boletín del Seminario de Arqueología*, 5:69-71. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero, Lima, Perú.

Río Sihuaniro, Timpia, La Convencion, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Barriales, Joaquín O. P. 1982. "Petroglifos en la Cuenca del Alto y Bajo Urubamba". In *Revista Antisuyo*, 2:33-107.

Urubamba, La Convencion, Queros, Cusco, Pusharo, Madre de Dios, Peru. South America. *Biblio*.

Barriga Velarde, Marcial. 1946. *Las Pictografías y los petroglifos: los Petroglifos de Socabaya*. Tesis para optar el grado de Doctor en la especialidad de Historia, Facultad de Historia de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.

Pillo, Socabaya, Arequipa, Peru. South America. *Internet*.

Barrón Trujillo, Edgar. 2011 (Aug). "Reflexiones sobre la Utilidad del Arte Rupestre / Reflections on the Rock Art Utility". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(9):289. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018.

Peru. South America. *Internet*.

Bastante Abuhadba, José Miguel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2019. "Las Quilcas del Santuario Histórico - Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: evaluación y secuencia arqueológica preliminar". In *Recientes Investigaciones Sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en el Perú*, Pieter Van Dalen, Ed., pp. 137-182. Juan Gutemberg, Editores e Impresores E.I.R.L., Lima. https://www.academia.edu/26793156/Quilcas_en_el_Santuario_Hist%C3%B3rico_de_Machupicchu-Parque_Arqueol%C3%B3gico_Nacional_de_Machupicchu_an%C3%A1lisis_y_perspectivas_arqueol%C3%B3gicas, 1/23/2020.

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Vilcanota river, Quilcas, Peru. South America. *Internet*.

Bauer, Brian S.; Aráoz Silva, Miriam and Kellett,

Lucas C. 2013. *Los Chancas, Investigaciones Arqueológicas en Andahuaylas (Apurímac, Perú)*, 243 pgs. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, Perú. Andahuaylas, Apurimac, Peru. South America. Petroglyphs. *Biblio*.

Resumen: "De acuerdo a las leyendas incaicas, a inicios de los años 1400 hubo una batalla en las afueras del Cusco que cambió el curso de la historia sudamericana. Los chancas, un poderoso grupo étnico de la región de Andahuaylas, había comenzado un agresivo plan de expansión. Habiendo ya conquistado pequeñas entidades políticas, su ejército había penetrado profundamente en el territorio de sus tradicionales rivales, los incas. Mediante una serie de maniobras inusuales, los incas derrotaron a las fuerzas invasoras chancas y llegaron a transformarse en el grupo más poderoso de los Andes. Muchos investigadores creen que la derrota de los chancas representa un momento crítico en la historia de Sudamérica, ya que los incas luego continuaron su expansión, estableciendo el más extenso imperio de América. A pesar de la relevancia que habría tenido para la historia sudamericana hasta hace unos años, el núcleo territorial Chanca había permanecido inexplorado. Consecuentemente, los procesos culturales conducentes al rápido desarrollo de este grupo y la posterior derrota de los mismos a manos de los incas tampoco habían sido investigados. Entre 2001 y 2004, Brian S. Bauer y su equipo de investigación realizaron una prospección arqueológica en la región de Andahuaylas. Este proyecto constituyó una oportunidad sin precedentes para examinar problemas teóricos relativos a la historia y al desarrollo cultural de las sociedades prehispanicas tardías de esta región de los Andes. El libro derivado de dichos trabajos presenta un análisis arqueológico sobre el desarrollo de los chancas y examina su derrota final frente a los incas."

Bauer, Brian S; Kellett, Lucas C., and Araújo Silva, Miriam. 2010. *The Chanka Archaeological Research in Andahuaylas (Apurimac), Peru, Monograph*, 68:129-137. The Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, California. Andahuaylas, Apurimac, Peru. South America. Petroglyphs of. RASNW4.

Becerra Urteaga, Rosario. 2003. "Petroglifos en el Cerro San Antonio, Valle de Chicama". In *Arqueológicas*, 26:37-58. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, INC. Cerro San Antonio, Valle de Chicama, La Libertad, Peru. South America. *Worldcat.org*.

Bednarik, Robert G. 2009 (Aug). "Rock Art and the Archaeological Octopus: A Response to Echevarria". In *AURA Newsletter*, 26(2):5-11. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813 - 2666. http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2014/06/News_26-2.pdf, 7/9/2018. Peru. South America. See original article by Gori-Tumi Echevarria Lopez in *AURA Newsletter* 26(2):5-11. *Internet*.

Bednarik, Robert G. 2011 (Feb). "Eloy Linares Málaga: Rock Art Pioneer / Eloy Linares Málaga, Pionero del Arte Rupestre". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Edición Extraordinaria, Homenaje a Eloy Linares Málaga, 2(7):155-158. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7, 4/27/2018. Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Bejar, Jesús; Aguila, Emilio del; Flores, Nilda and Gonzalez, Consuelo. 2012. "Pinturas Rupestres: Nuevas Evidencias de un Mural en Pasco". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Perez Calderon, ed., pp. 107-128. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Pasco, central Peru. South America. *Biblio*.

Berenguer R., José and Strecker, Matthias. 2017. "Representations of Whales and Other Cetaceans in Pre-Hispanic Rock Art in Chile and Peru". In *Whale on the Rock*, S. Lee, ed. Korean Prehistoric Art, 1:55-69. Ulsan Petroglyph Museum, Ulsan, South Korea. Chile. Peru. South America. Whale (cetacean) motif(s). *Biblio*, LMRAA.

Bikoulis, Peter; Gonzalez-Macqueen, Felipe; Spence-Morrow, Giles; Yopez Alvarez, Willy; Bautista, Stefanie and Jennings, Justin. 2016. "A New Methodology for Geoglyph Research: Preliminary Survey Results and Practical Workflow from the Quilcapampa Geoglyph Survey (Sihuas Valley, Peru)" In *Journal of Archaeological Science: Reports*, 10:119-129. Elsevier. ISSN: 2352-409X . <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2016.09.002>, 8/12/2019. Quilcapampa Geoglyph, Sihuas Valley, southern Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. Documentation. Aerial Survey. WoS.

Abstract: "With the exception of the Nazca Lines, geoglyphs in the Andes have tended to be studied without regard to their position in the landscape. The objective of the Quilcapampa Geoglyph Survey is to better contextualize rock art by identifying and then mapping areas of high concentration of geoglyphs on the broad pampa surrounding the middle Sihuas Valley in southern Peru. This paper outlines our workflow that combines World View 2 satellite images, unmanned aerial vehicle (UAV) photography, and pedestrian survey to rapidly assess a 250 km(2) region. Aided by previous surface survey, the satellite imagery effectively located areas of high concentration of geoglyphs that could then be flown over by the UAV whose high resolution camera allows for the capture of features and details not readily identifiable via satellite. The documentation of Sihuas' geoglyphs aids both academic and conservation efforts in this region of Peru."

Berquist, Stephen; Spence-Morrow, Giles; Gonzalez-Macqueen, Felipe; Rizzuto, Branden; Yépez Álvarez, Willy; Bautista, Stefanie and Jennings, Justin. 2018 (Mar 30). "A New Aerial Photogrammetric Survey Method for Recording Inaccessible Rock Art". In *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 8:46-56. Elsevier, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2018.03.001>, 4/13/2018. Quilcapampa Antiqua, Sihuas Valley, southern Peru. South America. Documentation. Aerial photogrammetric survey. ScienceDirect. *Internet*.

Bikoulis, Peter; Gonzalez-Macqueen, Filipe; Spencer-Morrow, Giles; Bautista, Stefanie; Yopez Alvarez, Willy and Jennings, Justin. 2018 "Ancient Pathways and Geoglyphs in the Sihuas Valley of Southern Peru". In *Antiquity*, (92)365:1377-1391. Antiquity Publications, Ltd. ISSN: 0003-598X, 1745-1744. Sihuas Valley, southern Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.

Bolívar Yapura, Wilber. 2012. "Evidencias de Arte Rupestre el Medioambiente, Ancestros y Paisaje: Chucuito - Ccota en Puno". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Perez Calderon, ed., pp. 291-314. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Chucuito - Ccota, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Bolívar Yapura, Wilber and van Dalen, Pieter D. 2019. "Arte Rupestre, Medioambiente, Ancestros y Paisaje: Chucuito - Ccota en Puno" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre*

en Perú, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 81-98. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1

Chucuito - Ccota, Puno, Perú. South America. *Academia.edu*.

Bolle, Erica. 1995. "El Rol del los Liqueenes en la Conservacion de Sitios Arqueologicos". In *Administracion y Conservacion de Sitios de Arte Rupestre*, Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 4:22-28. Sociedad de Investigacion del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. Machu Picchu, Peru. Cerro Colorado, Argentina. Valle del Encanto, Chile. South America. Cultural resource mangement. Conservation and preservation. The ethical, aesthetic and technical principles for the control of lichens at archaeological sites. LMRRA, AATA.

Abstract: "Among the different factors of alteration that affect ruins or rock art sites are colonies of primitive vegetation (fungi, algae, and lichens) that deteriorate the rock support through mechanical and biological processes. The author analyzes the deterioration processes caused by lichens and their implications for archaeological sites, in particular rock art sites. Some causes of deterioration of the rock art are the specific morphology of the lichens which solidly adhere to the rock as well as their metabolism generating substances of potential destruction, their biological need of storing water for their subsistence, and the mechanical action of lichens penetrating the structure of the rock. The author discusses the consequences of the presence of lichens in archaeological sites such as Machu Picchu, Peru, Cerro Colorado, Argentina, and Valle del Encanto, Chile, and the ethical, aesthetic, and technical principles of control methods. A modification of environmental conditions, such as the hydrology and vegetation of the site, may alter the growth of lichens. When lichens are superimposed on engravings or paintings they should be removed, taking into account any possible chemical reaction that might occur between lichens and rock support. The removal procedures should be tested at the site on lichens not covering rock art. The results of treatment with ammonium hydroxide are illustrated."

Bonavia, Duccio. 1970. "El Arte Rupestre de Cuchimachay". In *El Serrano*, XIX(253):18-19. Lima, Peru.

Cuchimachay, Peru. South America. ARDP

Bonavia, Duccio. 1999. "Preface" to *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 112, Institut Francais d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Peru. ISBN 2709914298, 9782709914291.

Peru. South America. *Biblio, LoC, RASNW3, Internet.*

Bonavia, Duccio and Ravines, Rogger H. 1968 (Oct. 13). "El Arte Parietal de Cuchimachay". In *Dominical. Semanario de El Comercio*, pp. 23-33. Lima, Peru.

Cuchimachay, Peru. South America. *RASNW2, Biblio.*

Bonavia, Duccio and Ravines, Rogger. 1972. "Arte Rupestre". In *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, :128-139. Cerro de Pasco Corp, Lima, Perú.

Peru. South America. *Biblio, Internet.*

Bracamonte Lévano, Edgar and Pasapera Rojas, Ceyra A. 2013. "Los Petroglifos de Cafetal de Tolón y su Contexto Cultural en el Valle Bajo del Jequetepeque". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 12:139-166. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales. https://www.academia.edu/7461854/Los_petroglifos_de_Cafetal_de_Tol%C3%B3n_y_su_contexto_cultural_en_el_valle_bajo_del_Jequetepeque 6/30/2019.

Cafetal de Tolón, Valle Bajo del Jequetepeque, Peru. South America. Cultural context. *Worldcat.org.*

Bueno Mendoza, Alberto. 1997. "Los Cóndores y la Galgada. Petroglifos Como Textos Gráficos". In *Espacio*, 20(36):54-61. Lima, Peru.

Peru. South America. *Biblio.*

Bueno Mendoza, Alberto. 2006. "Petroglifos de la Galgada y la Quebrada Morin". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 9:197-315. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

La Galgada, La Quebrada, Morin, Provincia de Pallasca, Peru. South America. *Biblio.*

Bueno Mendoza, Alberto. 2006. "Petroglifos en la Quebrada Morín de Calipuy Bajo y La Galgada, Cañón del Río Chuquikara". In *Revista Santiago de Chuco y el Patrón Santiago*, Luis Santa María Paredes, ed., pp. 7-14. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú. Quebrada Morin and La Galgada, rio Chuquikara, distrito de Tauca, provincia de Pallasca, Perú. South America. *Biblio.*

Bueno Mendoza, Alberto. 2006. "Petroglifos en la Quebrada Morín y La Galgada: De los Textos Gráficos al Mito Etiológico". In *Investigaciones Sociales*, 10(17):67-90. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7048/62376/30/2019>.

Quebrada Morín y La Galgada, rio Chuquikara, distrito de Tauca, provincia de Pallasca, Perú. South America. *Worldcat.org.*

Abstract: "Art rock constitutes for archaeology, true texts graphical autoinformativos, because it emerges in the sociocultural context of the territory in that the menare based and have installed their life, from which acquire empirical forms of knowledge, whose sensations caught and graficadas in the studied petrogliphys, they are for us true spontaneous visions of that reality."

Bueno Mendoza, Alberto. 2011 (Aug). "La Creación Artística / The Artistic Creation". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):283-288. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018.

Peru. South America. *Internet.*

Bueno Mendoza, Alberto. 2011 (Feb). "Prólogo a la Obra del Dr. Eloy Linares Málaga / Preface to Eloy Linares Málaga's Work". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, Edición Extraordinaria, Homenaje a Eloy Linares Málaga, 2(7):163-166. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet.*

Bueno Mendoza, Alberto. 2012 (Nov). "Pashash, Perú: Hoyos y Figuraciones Significativas / Pashash, Peru, Cupules and Significant Figurations". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):511-512. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Pashash, Peru. South America. Cupule motif(s). *Internet.*

- Bueno Mendoza, Alberto and Grieder, Terence.** 2010 (May). "Los Petroglifos de La Galgada / The Galgada Petroglyphs". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(4):50-52. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4, 4/27/2018. Galgada, Peru. South America. *Internet*.
- Bueno Mendoza, Alberto and Lozano, Anselmo.** 1982. "Pictografías en la Cuenca del Río Chinchipe". In *Boletín de Lima*, 20:70-80. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Cuenca del Río Chinchipe, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.
- Bueno Mendoza, Alberto; Van Dalen Luna, Pieter D.; Cavero Palomino, Yuri; Grados Rodríguez, Hans and Lazo Pérez, Roy J., eds.** 2015. *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, 397 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 9789972923975. Perú. South America. Symposium held October 29 to November 2, 2013 at the Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Peru. *Worldcat.org, Internet*.
- Bues, Christian.** 1942. "Contribucion a la Petropictografía Pre-colombina en el Sur de Perú". In *Revista del Instituto Arqueológico*, VI(10-11):31-38. Universidad del Cusco, Cusco, Perú. La Convencion, Queros, Cusco, Pusharo, Peru. South America. *Biblio*.
- Buleje Zegarra, Alfredo.** 2019. "El Hallazgo de un Petroglifo en Juanjuí, Amazonía de la Región San Martín" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. p. 197. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1. Juanjuí, Amazonia, Región San Martín, Perú. South America. *Academia.edu*.
- Burger, Richard L.** 2007. "The Emergence of Figuration in Prehistoric Peru". In *Image and Imagination. A Global Prehistory of Figurative Representation*, C. Renfrew and L. Morley, eds. McDonald Institute Monographs, pp. 245-258. The McDonald Institute for Archaeological Research, ISBN-10: 190293748, ISBN-13: 978-1902937489. Peru. South America. Figurative motif(s). LMRAA.
- Bustamante, Roberto; Lozano, Anselmo; Navarro, George; Orefici, Giuseppe and Santiago Rivas.** 2013. *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpanama y los Petroglifos de Balsapuerto*, 185 pgs. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), Lima, Perú, <https://docplayer.es/386329-Lo-que-las-piedras-cuentan-cumpanama-y-los-petroglifos-de-balsapuerto.html>, 6/5/2019. Amazonas, Peru. South America. *Biblio, RASNWV*.
- Bustianza Chipana, José Domingo.** n.d. *Arte Rupestre en el Valle de Salcedo. Una Introduccion a su Estudio*, 38 pgs. Vision Mundial Internacional: Hotel Samari Americana, Puno, Perú.
- Llusk'ani, Valle de Salcedo, Puno, Peru. South America. RASNW2.
- Cabrel Palomares, Daniel.** 2004. "Canas: Arte Rupestre Tardío en el Valle Medio de Huara". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. Canas, Valle Medio de Huara, Peru. South America. RASNW3.
- Cabrel Palomares, Daniel.** 2008. "Un Hueso de Cetáceo Pictografiado: Aportes sobre el Arte Antiguo de Huaura". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cetaceo.html>, 9/2/2012. Huaura, Perú. South America. *mobiluary (portable) art on bone. Internet*.
- Cabrera, Jesús E.** 2014. *Diseño Gráfico Arcaico. Testamento Histórico de Antimpampa, Perú*, 304 pgs. Signature Book Printing, Inc., Gaithersburg, Maryland. ISBN: 978-0-578-14265-4. Antimpampa, Peru. South America. *Mobiluary (portable) art. Painted stone slabs. Pigment analysis. LMRAA*.
- Cabrera, Jesús E.** 2019 (May). "Palaeoart Microtopography" In *Rock Art Research*, 36(2): 224-227. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN: 0813-0426. Pampacolca, Perú. South America. *Palaeoart. (Paleolithic art). Microtopography. Painted cupule on stone tablet. LMRAA*.
- Cáceda Guillén, Daniel.** 2012 (Feb). "Guía Para la Gestión Pública de los Monumentos Arqueológicos de la Región Lima. Sinopsis / Guide for Public Administration of Archeological Monuments of Lima Region. Synopsis". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):418. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11, 4/27/2018. Lima, Perú. South America. *Cultural resource management. Conservation and preservation. Internet*.
- Cajavilca Navarro, Luis.** 1987. *Enigma de una Ciudadela Pre Inca y los Petroglifos de Checta*, 15 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Escuela Academico Profesional de Historia. Checta, Perú. South America. *Worldcat.org*.
- Calderon, Fernando.** 2003. "Significacion Artistica de las Pinturas Rupestres de Pintasayoc". In *XV Reunion Anual de Etnologias 2001*, 1:27-44. Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia. Pintasayoc, Condesuyos, Arequipa, Peru. South America. ARDP.
- Campana Delgado, Cristóbal.** 2004. "La Sal, el Poder y los Petroglifos en Alto de las Guitarras", In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. http://www.cristobalcampana.com/attachments/article/2/Alto_de_las_Guitarras_-_Petroglifos,_Caminos,_Sal_y_Poder.pdf, 6/5/2019. Alta de las Guitarras, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*.
- Campana Delgado, Cristóbal.** 2006. "El Alto de las Guitarras. La Técnica en las Manifestaciones Rupestres". In *SIAN*, Revista de Arqueología, 11(17):2-24. Trujillo, Perú, <http://www.cristobalcampana.com>.

com/attachments/article/2/Alto_de_las_Guitarras_-_La_Tecnica_en_las_Manifestaciones_Rupestres.pdf, 6/5/2019.

Las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2006. "Alto de las Guitarras. Petroglifos, Caminos, Sal y Poder". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 9:149-184 Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2006. "La Memoria del Tiempo: Imagenes del Alto de Las Guitarras". In *Tiempos, Revista de Historia y Cultura*, 1. Lima, Perú. Alta de las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2007. "El Prisionero del Tiempo: Un Petroglifo de Alto de las Guitarras". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:37-67. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú, ISBN 978-9972-623-46-2.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. Stylized human motif(s). *Biblio*, LMRAA.

Campana Delgado, Cristobal. 2012. "El "Sacerdote Sonriente" Analisis de un Personaje Cupisnique". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Perez Calderón, ed., pp. 23-56. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cupisnique District, province Contumazá, Peru. South America. Smiling Sacerdote motif(s). *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. "El "Sacerdote Sonriente". Análisis de un Personaje Cupisnique. Ira. Parte". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sacerdote.html>, 6/22/2014.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. Inca. *Internet*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. "El "Sacerdote Sonriente". Análisis de un Personaje Cupisnique. 2 da. Parte". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sacerdote2.html>, 6/22/2014.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. *Internet*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. *Una Serpiente y una Historia del Agua. Notas para un Estudio del Alto de Las Guitarras*, 307 pgs. Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

Alto de La Guitarras, Depto. de La Libertad, Trujillo Province, northern Peru. South America. *Biblio*, *Internet*, RASNWV.

Resumen: "Un conjunto de esculturas y grabados en piedra de extraordinaria calidad artistica en el Alto de las Guitarras, un sitio arqueológico entre los valles de Moche y Virú en el que estuvieron, desde hace seis mil años, sucesivamente, hombres de Sechín, Cupisnique, Virú, Moche y Chimú, son estudiados en profundidad en un esfuerzo por recrear la cosmovisión, hombre y paisaje, de quienes ocuparon el lugar e hicieron los grabados."

Campana Delgado, Cristóbal. 2014. "Una Serpiente

y una Historia del Agua. Notas para un Estudio del Alto de Las Guitarras (Introducción)". In *Rupestreweb*. <http://rupestreweb.info/altodelasguitarras.html>, 6/27/2014.

Alto de Las Guitarras, Peru. South America. Serpent (snake) motif(s). Introduction extracted from the book, *Una sepiente y una historia del agua*, Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo 2013. *Internet*.

Campana, Cristóbal and Deza, Carlos. 2006. "Los Petroglifos de Yonán". In *Arkeos: Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 4:55-77. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ISSN 1819-0421.

Yonán, Peru. South America. *Internet*.

Cane, Ralph E. 2006. "Las Lineas y Figuras de Nazca - Palpa y su Vinculacion con el Agua". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 9:185-195. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Nazca, Peru. South America. Rock features: geoglyph, rock alignment, intaglio. *Biblio*.

Cardona Rosas, Augusto. 2001. "El Arte Rupestre del Valle de Arequipa". In *El Cuprito*, 55:23.

Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Cardona Rosas, Augusto. 2016. "Huacas paqariscas y mitos: el viaje de los muertos. Grabados antropoesqueléticos y fardos antropomorfos en el valle de Arequipa". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/paqariscas.html>, 3/20/2016.

Valle de los Muertos, Arequipa, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). Myth. *Internet*.

Resumen: "El presente trabajo recoge información del registro sistemático de sitios sobre una extensa área ubicada en el valle de Arequipa (Valle formado por el río Chili y afluentes ubicados en la cuenca media). Del universo se filtran grabados para observar su distribución espacial y relaciones, se describen y asocian con informaciones publicadas para valles cercanos y se propone la existencia de vínculos con la información de las huacas paqariscas, y mitos andinos referidos al viaje que emprendían los difuntos hacia el hurin pacha."

Carhuas Tenorio, Héctor. 2019. "Representación de Arte Rupestre en la Puna de Chiara, Huamanga - Ayacucho" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 183-196. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1

Puna de Chiara, Huamanga - Ayacucho, Perú. South America. *Academia.edu*.

Carranza Orbegoso, Jorge. 2010. "Relectura de Fuentes Primarias para la Documentación de Geoglifos en el Valle Bajo del Río Chillón, Costa Central del Perú". In *Arqueología y Sociedad*, 22:177-192. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12298/11003>, 7/9/2017.

Valle Bajo del Río Chillón, Costa Central del Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Worldcat.org*, *Internet*.

Abstract: "Recent investigations show the presence of geoglyphs in pampas and canyons around the down basins of the central coast valleys of Peru. The purpose of the present work is to evaluate the collected information and to give some additional details about three archaeological places in the left margin of the valley of Chillón river. These places don't exist any more, because the urban development, and they were found thanks to old aerial photos and historical cartographic of the zone. The

geoglyphs are described in relation to the archaeological places and routes connecting the down valley of the Chillón river and the Canto Grande Pampa, where one of the biggest rock art centers can be found.”

Carreño Collatupa, Raúl. 2010. “Procesos de Deterioro Geológico en los Sitios Rupestres de Apachaco, Jut'umayu y Huanaqhay, Provincia de Espinar, Cusco”. In *Boletín de Lima*, (162):123-126. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Apachaco, Jut'umayu y Huanaqhay, Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Weathering. RASNWW.

Carreño Collatupa, Raúl. 2012. “Los Petroglifos en Montículos de Torrekunka (Caycay, Paucartambo), Cusco”. In *Rupestreweb*. <http://www.rupestreweb.info/torrekunka.html>, 9/15/2012.

Torrekunka, Caycay, Paucartambo, Cusco, Peru. South America. Internet.

Resumen: “En Torrekunka, sitio que con una ocupación que comprende desde el Formativo hasta el periodo Inka, se encuentran una serie de grandes petroglifos cuyo estilo resulta poco frecuente en la región del Cusco. Los más antiguos y peculiares son grabados de carácter esencialmente escultórico, de surco ancho, profundo y más o menos pulido. Otra característica resaltante y muy particular (tal vez el único caso conocido de este tipo para la región) es el hecho de que los bloques grabados, fueron rotos, transportados y acomodados para conformar montículos, lo cual indicaría que los petroglifos atravesaron por dos etapas de funcionalidad posiblemente diferenciada, ambas difíciles de precisar. Además de una espiral y varias series de tacitas y algunos surcos serpentiformes, las figuras acanaladas presentan figuraciones abstractas, existiendo también una “maqueta” con andenes.

Otro grupo de petroglifos más recientes, y de estilo completamente distinto al anterior, fue identificado en otro montículo; se observan allí un puma, una serpiente y trazos lineales en zigzag y cuadros.

El sitio está amenazado por la explotación de canteras y por un intenso huaqueo.”

Carreño Collatupa, Raúl. 2013. “El Sitio Rupestre de Rajch'i (Oropesa, Quispicanchi) Cusco”. In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/oropesa.html>, 6/23/2014.

Rajch'i, Oropesa, Quispicanchi, Cusco, Peru. South America. Internet.

Resumen: “Al este del poblado de Oropesa, Cusco, sobre una meseta de origen volcánico, se ubican los restos de una posible huaka o apacheta prehispánica conformada por un gran petroglifo vandalizado con grabados sinuosos de carácter escultórico, de surco ancho y profundo, rodeado por otros bloques con grabados de distintas épocas, en especial del periodo republicano. Cabe la posibilidad de que esta probable huaka haya sido (o haya estado asociada a) uno de los dos ceques aún no identificados del Qollasuyu: Guamansauy y Guayra.”

Carreno Collatupa, Raúl; Gibaja Gonzales, Manuel; Lopez Zapana, Ronald and Chevarria Ochoa, Rolando. 2007. “Análisis Geológico de Algunos Sitios Rupestres del Cusco”. In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:177-188. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cusco, Peru. South America. Geological analysis of rock art sites, Weathering. Biblio, LMRAA.

Castillo Benites, Daniel. 1994. “Petroglifos de Pampas de Jaguey”. In *Boletín de Lima*, 91-96:27-30. Editorial los Pinos, Lima, Peru.

Jaguey, Peru. South America. Biblio.

Castillo Benites, Daniel. 2000 (Feb 27). “El Alto de la Guitarra, un Misterio sobre Rocas”. In *La Industria Suplemento Dominical*, pp. 6-7.

Alto de la Guitarra, valle de Moche, departamento La Libertad, Perú. South America. Biblio.

Castillo Benites, Daniel. 2002. “Pictografías en la Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú”. In *Boletín de Lima*, 130:31-42.

Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú. South America. Biblio, Internet.

Abstract: “The rock drawings of the Higuieron canyon are the first of traces of the Chicama valley at all that are accounted. The images show dual personalities as well as symbolic figures in red and black. The site leads to relationship to the northern peruvian coast's widely spread symbology: Drawings of symbolic or mythological origin that represent masculine deities or divined ancestries.”

Castillo Benites, Daniel. 2004. “Evidencias Rupestres en la Margen Izquierda del Valle Moche - Perú”. In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Aguero, Lima, Peru.

Valle Moche, Peru. South America. RASNW3.

Castillo Benites, Daniel. 2006. *Arte Rupestre en la Cuenca del Río Chicama*, Serie Arqueología, 4, 104 págs. Ediciones SIAN, Trujillo, Peru.

Cuenca del Río Chicama, Peru. South America. Biblio, RASNW4, Worldcat.org.

Resumen: “Investigación que ofrece un registro y documentación del arte rupestre en la cuenca del río Chicama, con el fin de sentar las bases para futuros trabajos arqueológicos. Se ofrece toda una gama de dibujos y fotografías acumulados a lo largo de más de diez años, los cuales dan cuenta de las creencias y forma de vida de los primeros pobladores.”

Castillo Benites, Daniel. 2006. “Pictografías en la Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/higuieronperu.html>, 8/29/2012.

Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú. South America. Internet.

Resumen: “Las Pictografías en la Quebrada del Higuieron son las primeras que se reportan para el valle Chicama, las imágenes manifiestan la dualidad de personajes así como ideografías cargadas de concepciones que fueron plasmadas en color rojo y negro. Su ubicación en las primeras estribaciones andinas y la costa, reviste de importancia para comprender concepciones que dejan entrever aspectos de origen simbólico y mitológico; probablemente manifiesta deidades masculinas o ancestros divinizados, así como una simbología ampliamente difundida en la parte norte de Perú.”

Castillo Benites, Daniel. 2007. “Petroglifos en Cerro Negro (Jurisdicción de Pampas de Jaguey, Cuenca del Chicama, Perú)”. In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:69-81. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cerro Negro, Jurisdicción de Pampas de Jaguey, Cuenca del Chicama, Peru. South America. Anthropomorph, zoomorph, quadraped motif(s). Biblio, LMRAA.

Castillo Benites, Daniel. 2007. “Petroglifos del Distrito de Simbal, Valle de Moche”. In *Revista del*

Museo de Antropología, Arqueología e Historia, 11:145-158. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Simbal, Valle de Moche, Peru. South America. Petroglyphs. RASNW4.

Castillo Benites, Daniel. 2008. "Las Pinturas Rupestres del Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca". In *Revista del Museo de Antropología, Arqueología e Historia*, 10: 239-248. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Río Seco de Santa Ana, San Benito, Cajamarca, Peru. South America. Biblio, RASNW4.

Castillo Benites, Daniel; ed. 2010. "Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional", del 27 de octubre al 2 de Noviembre, 2006, Trujillo. 100 págs. South America. Symposium papers. Biblio, RASNW4.

Castillo Benites, Daniel. 2013. "Arte Rupestre y Paisaje en la Pampa Calata". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 12:89-114. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Pampa Calata, Peru. South America. Worldcat.org.

Castillo Benites, Daniel Seuart. 2019. *Arte Rupestre en la Región Amazonas*. 130 págs. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. ISBN 978-612-47087-7-0. Chínuna, Yamón, Chanqui, Pollorua, Wanglic, Shucshu, Calpón, Limones, Tablarume, Zapatalgo, Idulo, Carachupa, Cerro Cuaco, Putquerurko, Amazonas, Peru. BMRAP, Internet.

Castillo Benites, Daniel and Barrau, Maria Susana. 2013. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Ancient Hands Around the World, International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:27-42. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8. Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru river, Peru. South America. Mythology. Cosmogony. Pilgrimage. LMRAA, ALL.

Abstract: "This paper presents the investigations carried out at the archaeological site of Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru rivers. In 2010 we completed the first inventory of cultural remains in the site, which included 400 boulders with engravings, associated with spatial forms and structures that conformed ritual landscapes. The archaeological and iconographic analysis, along with ethnohistorical data on mythology and ritual, allow us to support that the site was a pilgrimage center for coastal and highland groups, that on a regular basis worshiped cosmological entities and ancestors, in ceremonies related to rainfall and river flows, abundance of animals and agricultural calendar."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "El Poder-Saber de los Ancestros Míticos en las Pinturas Rupestres de Poro Poro de Udima". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/podersaber.html>, 6/27/2014. Poro Poro de Udima, Peru. South America. Internet.

Abstract: "This paper presents a new approach on the rock art of the archaeological site of Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. Systematic research conducted in 2011-12 extended the information available through the use of new technologies in digital photography and imaging. Iconographic studies, together with archaeological and ethnohistorical data suggest that this was a site of pilgrimage and shamanic practices, which functioned as an oracle and sacred space devoted to the

worship of mythical ancestors founders of lineages, represented by an anthropomorphic couple which initiates the rock art sequence in the main panel, which faces a waterfall considered as the pacarisca of the group."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Conchopata, Revista de Arqueología*, pp. 309-334. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales. Alto de la Guitarra, basin of the Moche and Viru rivers, Perú. South America. Mythology. Cosmogony. Biblio.

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/altoguitarra.html>, 6/27/2014. Alto de la Guitarra, basin of the Moche and Viru rivers, Peru. South America. Mythology. Cosmogony. Internet.

Castillo Benitez, Daniel. and Barrau María, Susana. 2015. "Pinturas Rupestres del Sitio EHI, Valle de Chicama, La Libertad, Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/vallechicama.html>, 9/1/2015. Sitio EHI, Valle de Chicama, La Libertad, Perú. South America. Internet.

Abstract: "This article discusses the review of rock art site EHI, located in the Chicama valley, La Libertad department, Peru. Said site presents formative rock art paintings that were first registered and documented by us in 1999 (Castillo, 1999, 2000, 2006, 2008). In April 2011 we returned to the place with the aim of obtaining digital images to fulfill the requirement of the project "Digital Database of Rock Art Sites in the Departments of La Libertad and Cajamarca, Perú". The information gathered exceeded our expectations, and in view of the few expressions of this kind in the north coast of Perú, and the interest generated by our work (Guffroy, 2003), we present new findings and interpretations thus adding to the debate on the formative rock art expressions in the region referred."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2016 (Mar). "Una Narración Iconográfica sobre el Poder Mágico-Religioso en Paranday". In *Arkinka: Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 19(229):90-99. Lima, Perú. Paranday, Peru. South America. Magico-religious power. Worldcat.org.

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2016. "Avances en el Inventario de Sitios con Arte Rupestre en la Cuenca del Río Virú, La Libertad, Perú". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, (252):100-111. Cuenca del Río Viru, La Libertad, Cajamarca, Peru. South America. Documentation. 13 sites. Biblio.

Castillo Benitez, Daniel and Barrau, María Susana. 2018. "Ecosistema Prehispánico y Circulación del Espacio, la Evidencia en Grabados Zoomorfos del Sitio de la Guitarra, Valle de Moche, Virú". In *Revista Científica UNTRM*, 1(3):32-35. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Perú. <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/411/537> 6/26/2019. Alto de la Guitarra, valle de Moche, departamento La Libertad, Perú. South America. Zoomorph, animal motif(s). GoogleScholar.

Abstract: "In 2010 we completed the first inventory of the natural environment and cultural landscape of the Alto de la Guitarra archaeological site in the Moche valley, La Libertad Department, Perú. After 70 years of partial contributions, in particular

from Castillo (2000) and Campana (2004a; 2004b; 2006), we were able to develop a new strategy for carrying out researching activities in a holistic format (Castillo and Barrau 2010). Therefore, a corpus of environmental and cultural aspects of the site was gathered, involving the recording of 401 boulders with art engravings, together with associated surface structures and main communication pathways. The whole site is considered a major crossroad of paths since walking trails are connecting to the north with the Moche and Chicama valley, to the east with the Serranía de Carabamba, and to the south with the Virú valley. On the other hand, the variety, concentration and exceptional nature of the petroglyphs in Alto de la Guitarra is widely recognized, attributes that allow us to define it as an open air rock art sanctuary. In this article we present a set of four rock art engravings corresponding to zoomorphic images that do represent the prehispanic."

Castillo Benites, Daniel and Corcuera Cueva, Victor. 2007. "Geoglifos en la Quebrada de Santo Domingo (Valle Moche, Peru)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:83-95. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Quebrada de Santo Domingo, Valle Moche, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, LMRAA, RASNW4.*

Cavagnaro Orellana, Luis. 2015. "Notas sobre el Arte Rupestre y la Arqueología de Tacna". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1081-1090. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017.

Tacna, Peru. South America. *Internet.*

Cencho Huamani, Jose E. 2008. "Pinturas Rupestres de Paqare, Lucanas, Ayacucho". In *Arkeos, Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 3(3):12 pgs. Instituto Riva-Aguero, Lima, Peru. <http://milet0.pucp.edu.pe/arkeos/images/documentos/articulos/9-art-epar-jch.pdf>, 9/8/2012.

Paqare, Lucanas, Ayacucho, Peru. South America. *RASNW3, Biblio, Internet.*

Abstract: "This article refers to the description of the cave painting found in the Paqare site, located in the Santa Ana de Huaycahuacho district, Lucanas province, Ayacucho department. This site was registered by the archaeological survey of Sondondo valley in the year 1991. In the description, spatial location of the site is given noting the geographical features and natural resources distributed in the vicinity. Then, the cave painting is located, relating it to the rest of the face of the wall as well to the cultural features nearby. Cave painting was classified by its color (red, black, and white, with two gradations of red). Three different scenes have been found, consisted of camelid and anthropomorphic figures, and other isolated figures of camelids, humans and geometrical forms. Finally, a review of the written literature is done, searching scenes where camelids were represented, considered as "Estilo Naturalista del Centro" by Guffroy's classification."

Centurion C., Jorge. 1992. "Aproximaciones par una Interpretacion de los Petroglifos de San Simón - Valle de Jequetepeque". In *Yunga. Revista de Estudios Historicos Sociales*, 2(3): 46-54. Trujillo.

San Simon, Jequetepeque Valley, Peru. South America. *ARDP.*

Chaud G., Carlos and Rios S., Romulo. 1978. "Waraq Machay: Un Complejo Agrícola y de Arte Rupestre en el Distrito de Vilca, Huancavelica" en *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina*, (31

de Enero -5 de Febrero 1977), *Actas y Trabajos*, R. Matos Mendieta, ed. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Tomo II, pp. 571-583. Lima, Peru. ASIN: B007XCHIZS.

Waraq Machay, Distrito de Vilca, Huancavelica, Peru. South America. *Biblio, Internet.*

Chiurazzi, Rosina. 2008. "The Rock Paintings of Pintashgamachay, Pasco, Peru". In *Man in India*, 88(2-3):409-418. Serials Publications, New Delhi. ISSN 0025-1569.

Pintashgamachay, Pasco, Peru. South America. *Refdoc.fr.*

Abstract: "Pintashgamachay is an eloquent example of those cultural events of the past that man has left in the present region of Pasco. The site is found near the community of Palca at a height of about 4000 m above sea level and it is very interesting for the amount of rock art traces. They are mainly red coloured paintings on open air surfaces, inside small caves and shelters. A considerable variety of motives and scenes are depicted concerning anthropomorphic and zoomorphic beings as well as geometric designs."

Chiurazzi, Rosina. 2010. "17. The Rock Paintings of Pintashgamachay, Pasco, Peru". In *Rock Art in the World*, Dario Seglie, ed., pp. 190-199. Serials Publications, New Delhi, India. ISBN 978-81-8387-303-1.

Pintashgamachay, Pasco, Peru. South America. Site description. Anthropomorph, zoomorph, geometric motif(s). *LMRAA.*

Choque Porras, Alba. 2011 (Nov). "Firma de la Declaración por la Defensa, Conservación, Protección y Promoción del Complejo de Petroglifos de Toro Muerto / Declaration for the Defense, Conservation, Protection and Promotion of Toro Muerto's Petroglyphs Complex". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):351-353. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet.*

Choque Porras, Alba. 2012 (Nov). "Petroglifos de Chontayacu: Santuario, Arte y Símbolos de los Uchicinos Ancestrales (Región San Martín) / Chotayacu's Petroglyphs: Sanctaury, Art and Simbols of the Ancestral Uchucinos (San Martín Region)". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):541-548. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Chontayacu, Región San Martín, Peru. South America. *Internet.*

Christie, Jessica Joyce. 2000. "Inca Rock Sculpture in the Sacred and Political Landscape". In *International Rock Art Congress Proceedings*, 1:33-38. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Andes, Peru, South America. Rock features: Inca rock sculpture. *LMRAA.*

Christie, Jessica Joyce. 2000. "Inca Sculpture at Ñusta Hispana: The Yurak-Rumi Rock". In *Rock Art Papers, San Diego Museum Papers No. 39, Vol. 15:31-41*. San Diego Museum of Man, San Diego, California. Ñusta-Hispana, near Huancacalle, Peru. South America. Yurak-Rumi

rock. Inca architecture and stone sculpture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2003. "The Sacred Inca Rocks of Sayhuite". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 16:133-142. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Sayhuite, Curahuasi District, Abancay Province, Apurimac Department, Andes Mountains, Peru. South America. Rock features: Inca rock sculptures. Monumental architecture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2003. "The Carved Rock Shrines of Lacco and Kusilluchayoq". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 16:133-142. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Lacco and Kusilluchayoq, north of Cusco, east of Sacsayhuaman, Andes Mountains, Peru. South America. Rock features: Inca rock sculptures. Monumental architecture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2005. "The Carved Rock Shrine of Sapantiana in Cusco, Peru". In *American Indian Rock Art (AIRA)*, 31:111-123. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona. ISBN: 0-9767121-1-3.

Sapantiana, Tullumayo River, Cusco, Peru. South America. Rock feature: carved rock shrine. Inca. Ceque system. LMRAA.

Abstract: "I will investigate the cultural context of a painting in Joljá Cave, Chiapas, Mexico, which depicts two figures framing a 9 Ajaw glyph in Early Classic style. This Ajaw glyph is understood as the painted version of Giant Ajaw Altars known at Caracol, Tonina, and Tikal. Giant Ajaw Altars exhibit a numbered Ajaw sign within a quatrefoil frame. In the Maya calendar, each cycle ends in the day Ajaw. The quatrefoil symbolizes an opening in the underworld into which the Ajaw is sinking. Colonial sources inform us that the Yucatec Maya personified time periods as numbered Ajaw Lords. I will discuss what kind of Period Ending rites might have taken place at Joljá a Cave."

Christie, Jessica Joyce. 2005. "The Carved Rocks of Machu Picchu". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 17:139-154. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Machu Picchu, Peru. South America. Inca rock art. Rock feature: sculpted rocks. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2009. "Power Speaks Through Rock: Social Ideology of the Inka". In *Making History of Prehistory: The Role of Rock Art, Papers*. Produrre Storia dalla Preistoria: Il Ruolo dell'Arte Rupestre, Pre-Atti del XXIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, 28 Ottobre - 2 Novembre 2009), pp. 109-116. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISBN 88-86621-33-7. <http://www.ccp.it/web/INFOCCSP/VCS%20storico/vcs2009pdf/Christie.pdf>, 7/4/2015.

Peru. South America. Inka (Inca). LMRAA, Internet.

Abstract: "In the first decades of the fifteenth century, the Inca began to construct a vast empire which exceeded the size of any present country in South America. From the capital city of Cusco situated in the southern Peruvian Andes, Inca rulers forged and practiced multiple strategies to expand, administer, and control their territories. In this paper, I argue that rock art played a vital role in one of such strategies which I call "Stone Ideology". I will show that Pachakuti Inca Yupanki, the ninth Inca sovereign, commissioned a geometric style of rock sculpture which referenced Andean origin places, negotiated relations the Inca held with nature, and constructed a particular Inca landscape which was formulated in the Cusco Valley and exported and reproduced throughout the empire. Thus Pachakuti's style of rock art came to express Inca-ness and the presence of the Inca state."

Christie, Jessica Joyce. 2010. "Inca Carved Rocks and Khipus: Were Some Sculpted Grids Counting Devices Using the Same Structure as Khipus?". In *American Indian Rock Art (AIRA)*, 36:147-138. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona. ISBN 978-0-976121-7-6.

Peru. South America. Inka (Inca). Carved stone rocks in grid patterns similar in function to knotted string counting device (Khipu). LMRAA.

Abstract: "Inca carved rocks were put to multiple uses. I argue that some sculpted grids functioned similarly to khipus, which were the official knotted string counting devices of the Inka state. The knots on the khipu strings were clustered in decimal positions, encoding information. Guaman Poma de Ayala, a seventeenth century Spanish writer, reported in image and text that khipus could be translated into yupanas. Yupanas are known from ethnography as carved stone blocks structured as grids in the form of small platforms or boxes. Certain sculpted rock complexes resemble yupanas in situ. I will contextualize a few examples."

Christie, Jessica Joyce. 2015. *Memory Landscapes of the Inca Carved Outcrops*, 316 pgs. Lexington Books, ISBN-10: 0739194887, ISBN-13: 978-0739194881.

Cusco, Machu Picchu, Chinchero, Pumaurqu, Lake Titicaca, Peru. South America. Inka (Inca). Carved rock outcrops. Biblio, Internet.

Abstract: "Memory Landscapes of the Inca Carved Outcrops: From Past to Present presents a comprehensive analysis of the carved rocks the Inka created in the Andean highlands during the fifteenth and early sixteenth centuries. It provides an overview of Inka history, a detailed analysis of the techniques and styles of carving, and five comprehensive case studies. It opens in the Inka capital, Cusco, one of the two locations where the geometric style of Inka carving was authored by the ninth ruler Pachakuti Inca Yupanki. The following chapters move to the origin places on the Island of the Sun in Lake Titicaca and at Pumaurqu, southwest of Cusco, where the Inka constructed the emergence of the first members of their dynasty from sacred rock outcrops. The final case studies focus upon the royal estates of Machu Picchu and Chinchero. Machu Picchu is the second site where Pachakuti appears to have authored the geometric style. Chinchero was built by his son, Thupa Inca Yupanki, who adopted his father's strategy of rock carving and associated political messages.

The methodology used in this book reconstructs relational networks between the sculpted outcrops, the land and people and examines how such networks have changed over time. The primary focus documents the specific political context of Inka carved rocks expanded into the performance of a stone ideology, which set Inka stone cults decidedly apart from earlier and later agricultural as well as ritual uses of empowered stones. When the Inka state formed in the mid-fifteenth century, carved rocks were used to mark local territories in and around Cusco. In the process of imperial expansion, selected outcrops were sculpted in peripheral regions to map Inka presence and showcase the cultivated and ordered geography of the state."

Chuco Arias, Obdulio. 2015. "Arte Rupestre en el Abrigo de Capillamachay en el Altiplano de Junín". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 151-164. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Abrigo de Capillamachay en el Altiplano de Junín, Perú. South America. Worldcat.org, Academia.edu.

Chumpitaz Llerena, Daniel and Rodríguez Cerrón, Maritza. 2014. "Los Petroglifos de Chillihuay: La Imagen Antropomorfa (del Formativo al Período de Integración Wari)". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/petroglifoschillihuay.html>,

6/27/2014.

Río Chorunga, Chillihuay, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). *Internet*.

Resumen: "Los Petroglifos de Chillihuay se encuentra en la cumbre del cerro del mismo nombre, en la quebrada del río Chorunga; tributario del río Ocoña en Arequipa. Se encuentran concentrados en 2 sectores de este cerro aprovechando la presencia de afloraciones rocosas de origen ígneo (tufo volcánico), que por su suavidad ha permitido grabar imágenes zoomorfas, antropomorfas, geométricas, astrales, etc.

Por las características propias de estos yacimientos de petroglifos nos ha permitido desarrollar el estudio científico multidisciplinario "in situ"; la gran mayoría de paneles se encuentran expuestos no siendo necesario el uso del protocolo propio de las excavaciones arqueológicas; es muy probable que algunos de ellos se encuentren cubiertos o necesiten excavación arqueológica pero deben ser mínimas.

Existe una preferencia por utilizar los grandes paneles que ofrecen la afloración rocosa para realizar los grabados en bajo relieve y que han sido utilización en distintos períodos culturales de forma continua; se observan inclusive reutilización de los mismos paneles; pero las imágenes que se agrega posteriormente no se sobrepone drásticamente, existe ya un sentido de composición que se mueve bajo el impulso artístico.

Se ha podido distinguir un uso continuo de estos yacimientos desde épocas muy tempranas como el Arcaico Temprano, pasando por el Formativo; de la misma forma se observan grabados pertenecientes a los Estados Regionales; así mismo imágenes de clara influencias del Período conocido como Wari (u Horizonte Medio).

No se ha identificado, hasta el momento, grabados o representaciones de períodos tardíos o Inca."

Chumpitaz Llerena, Daniel and Rodríguez Cerrón, Maritaz. 2015. "Los Petroglifos de Chillihuay: La Imagen Antropomorfa (del Formativo al Período de Integración Wari)". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 61-76. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Chillihuay, Perú. South America. Anthropomorph motif(s). Wari. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Ciampa, Frank. 1999. "Hunting for the Lost Petroglyphs of Puscharo". In *Ancient American*, 4(926):17-18. Wisconsin. Puscharo, Peru. South America, *ARDP*

Clarkson, Persis B. 1996. "Técnicas en la determinación de las edades cronológicas de Geoglifos". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 28(1-2):419-460. Universidad de Tarapacá, Instituto de Antropología, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. http://www.chungara.cl/Vols/1996/Vol28-1-2/Tecnicas_en_la_determinacion_de_las_edades.pdf, 11/29/2011. Nasca, Peru and northern Chile. South America. Southwest, United States. North America. Rock features: geoglyphs. Dating. AMS C dating of organic materials encapsulated by rock coatings. Reliability. *Internet*.

Clarkson, Persis B. 2014. "Nasca and Pampa Jumana Lines and Geoglyphs". In *Encyclopedia of Global Archaeology*, Claire Smith, ed. Springer, New York, NY. ISBN 978-1-4419-0426-3. Nasca, Peru. South America. Rock art features: geoglyphs, rock alignments. *Biblio, RASNWW*.

Clarkson, Persis B.; Johnson, Gerald; Johnson, William; Briones, Luis and Johnson, Evan. 1999. "Low Cost High-Return Aerial Photography in

Archaeology". In *INORA, International Newsletter on Rock Art*, (24):21-25. Comité International d'Art Rupestre (CAR-ICOMOS), Foix, France. ISSN 1022-3282.

Nazca, Peru. Quebradas Guatacondo, Pintados and Honda, Northern Chile. South America. Research methodology: Aerial photography. Geoglyph, intaglio, ground drawing. *LMRAA*.

Coaquira Pampa, Jorge Emilio. 2008. "Arte Rupestre en Singa", 200 pgs. Dirección Regional de Cultura Huánuco. Perú. Distrito de Singa, Provincia de Huamaliés, Departamento de Huánuco, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Colque Enriquez, Miguel. 2003. "Petroglifos de Piñipampa". In *Saqsaywaman, Revista del Instituto Nacional de Cultura de Cusco, Perú*, (6):75-86. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Pinipampa, Peru. South America. *Biblio*.

Consens, Mario. 1991. "Methodological Approaches in the Research Processes of South American Rock Art". In *Rock Art - The Way Ahead*, Occasional SARARA Publication, (1):269-285. South African Rock Art Research Association, Parkhurst, South Africa. Argentina. Bolivia. Brazil. Chile. Guyana, Surinam, And French Guyana. Paraguay. Peru. Uruguay. Venezuela, Colombia, And Ecuador. South America. Problems and shortcomings in research methods in the region are discussed, particularly in relation to style analysis. *LMRAA*.

Cope Schellhorn, G. 2000. "Lost Ruins and Puzzling Petroglyphs of the Peruvian Amazon". In *Ancient American. Archaeology of the Americas before Columbus*, 4(30):33-34. L. Colfax, Wisconsin. Puscharo and Inchipato, Madre de Dios, Peru. South America, *Biblio*.

Corcuera Cueva, Víctor David. 2016. "Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, La Libertad. 17 Años de su Defensa y Protección / The Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad. 17 Years of Safeguarding and Protection". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(24):1127-1152. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_24, 4/27/2018. Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Corcuera Cueva, Víctor and Echavarría López, Gori-Tumi. 2010. "Geoglifos y Contexto Arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(3):40-47. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_3, 4/27/2018. Chimú, Chan Chan, Moche Valley, Santo Domingo, Perú. South America. Rock feature: geoglyph. Chronology. *Internet, Academia.edu*.

Abstract: "The authors, base on careful observations of the archaeological evidences of the Santo Domingo Basin, valley of Moche, undertake the problem of the establishment of the cultural context of the geoglyphs of this basin, materials that, by the lack of studies, had remaining as a dissociated cultural evidence of the extensive archaeological process of northern Peru. Using indirect evidence and comparative analysis, the authors set a typological order and a cultural seriation proposing

hypothesis on the cultural and chronological association of the geoglyphs, which in this way are incorporated now in the cultural history of northern Peru constituting the only samples of its kind associated with the latest periods of the Peruvian archaeology."

Corcuera Cueva, Víctor and Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Geoglifos en las Lomas Costeras del Cerro Campana, Valles de Chicama y Moche. Informe Preliminar / Geoglyphs in the Hills of Cerro Campana, Chicama and Moche Valleys. Preliminar Inform". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):255-263. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Cerro Campana, Valles de Chicama y Moche, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Internet*.

Córdova Valer, Julio. 1999. "Pintura Rupestre en Machupicchu". In *Oropesa*, Edición Extraordinaria, XVIII(32):18-19. Cusco, Perú.

Machupicchu, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Cruces Núñez, Sue-Ellen. 2012. "Miculla: Distribución Espacial de los Bloques Grabados en el Paisaje Cultural de Miculla-Tacna". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 259-268. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Miculla, Tacna, southern Peru. South America. Distribution. *Biblio*.

Cruz Azahuanche, Noemí. 2009. "Cuchihuayqo: Complejo de Petroglifos en la Cuenca del Viñaca". In *Conchopata*, Revista de Arqueología, (2):165-172. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales.

Cuchihuayqo, Cuenca del Viñaca, Perú. South America. *Worldcat.org*.

Cruz Azahuanche, Noemí. 2012. "Nuevas Evidencias y Problemas de Conservación de los Petroglifos en la Quebrada Cuchihuayqo, Periferia Sur de la Ciudad de Wari". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 187-196. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Quebrada Cuchihuayqo, southern periphery Ciudad de Wari, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Biblio*.

Curry, Andrew. 2009. "Rituals of the Nasca Lines". In *Archaeology*, 62(3):34-39. Archaeological Institute of America, New York, New York.

Palpa, Peru. South America. Nasca Lines. *Biblio*.

De la Jara, Victoria. 2012 (Nov). "25 Centuries of Peruvian Culture Without Writing? / ¿25 Siglos de Cultura Peruana Sin Escritura?". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):561-564. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Peru. South America. Pre-literate. Writing. *Internet*.

De la Jara, Victoria. 2013 (May). "La Escritura Peruana y Sus Textos / Peruvian Writing and Its Texts". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):661-664. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Peru. South America. Writing. *Internet*.

De la Jara, Victoria. 2013 (Nov). "La Escritura Peruana Perdida / The Lost Peruvian Writing". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):795-798. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18_4/27/2018.

Peru. South America. Writing. *Internet*.

Dean, Carolyn. 2010. *A Culture of Stone: Inka Perspectives on Rock*, 320 pgs. Duke University Press, Durham, North Carolina. ISBN-10: 0822348071, ISBN-13: 978-0822348078.

Peru. South America. Inka (Inca). Carved rock outcrops. *Biblio, Internet*.

Abstract: "DIVA major contribution to both art history and Latin American studies, A Culture of Stone offers sophisticated new insights into Inka culture and the interpretation of non-Western art. Carolyn Dean focuses on rock outcrops masterfully integrated into Inka architecture, exquisitely worked masonry, and freestanding sacred rocks, explaining how certain stones took on lives of their own and played a vital role in the unfolding of Inka history. Examining the multiple uses of stone, she argues that the Inka understood building in stone as a way of ordering the chaos of unordered nature, converting untamed spaces into domesticated places, and laying claim to new territories. Dean contends that understanding what the rocks signified requires seeing them as the Inka saw them: as potentially animate, sentient, and sacred. Through careful analysis of Inka stonework, colonial-period accounts of the Inka, and contemporary ethnographic and folkloric studies of indigenous Andean culture, Dean reconstructs the relationships between stonework and other aspects of Inka life, including imperial expansion, worship, and agriculture. She also scrutinizes meanings imposed on Inka stone by the colonial Spanish and, later, by tourism and the tourist industry. A Culture of Stone is a compelling multidisciplinary argument for rethinking how we see and comprehend the Inka past."

Del Solar, César and Hostnig, Rainer. 2006. "Litogrados Indígenas en la Arquitectura Colonial del Departamento del Cusco, Perú. 1a. Parte". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/litogrados1.html>, 8/30/2012.

Departamento del Cusco, Perú. South America. Petroglyphs on stones that have been incorporated into Colonial architecture. *Internet*.

Del Solar, César and Hostnig, Rainer. 2007. "Litogrados Indígenas en la Arquitectura Colonial del Departamento de Cusco. Avances de su Registro y Documentación". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:285-339. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cusco, Peru. South America. Colonial Period. Engraved stones incorporated into church walls. Geometric abstract, figurative, cupule motif(s). *Biblio, LMRAA*.

Delgado Alarcon, Yalina. 2006. "La Piedra Shapingo: Un Mito o una Realidad. Succha - Las Piñas" In

Facetas, 55:24. El Arte Rupestre en el Nororiente Peruano. Director Ulises Gamonal Guevara, Jaen, Perú.

Succha – Las Piñas, Amazonas, Perú. South America. BMRAP.

Delnoy, David and Otte, Marcel. 2015. “Huancor: Oubli et Déclin d’un Site d’Art Péruvien”. In *Archeologia*, 528:14-15. Editions Faton, Dijon, France. ISSN: 0570-6270. https://www.academia.edu/14020879/Huancor_Oubli_et_d%C3%A9clin_dun_site_dart_p%C3%A9ruvien, 4/3/2016.

Huancor, Chíncha Alta, San Juan River, Peru. South America. *Biblio, Academia.edu*.

Delnoy, David and Otte, Marcel. 2015 (Sep). “The Petroglyphs of Huancor, Peru: Form and Meaning”. In *Expression*. Quarterly e-Journal of Atelier in Cooperation with UISPP_CISNEP International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples, 9:18-20. Atelier Editions, Capo di Ponte, Italy. ISSN 2499-1341. https://www.academia.edu/19279749/The_Petroglyphs_of_Huancor_Peru_Form_and_Meaning, 6/6/2019.

Huancor, Chíncha Alta, San Juan River, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Deyermenjian, Gregory. 2000. “The Petroglyphs of Pusharo”. In *Athena Review, Journal of Archaeology, History, and Exploration*, Romans on the Danube 2(3), Westport, Maine. <http://www.athenapub.com/AR/7pusharol.htm>, 7/28/2019.

Pusharo, Peru. South America, *Biblio*.

Díaz Rodríguez, Luís Héctor and Rosinska, Daria. 2008. “Diversidad Arqueológica en Toro Muerto, Sur del Perú”. In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:83-97. Universidad de Wroclaw, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletín_de_Arqueología_No.1, 6/16/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Archaeological Context. SIARB, *Academia.edu*.

Abstract: “This paper presents the results of an on going project in Toro Muerto (Department of Arequipa). The first stage of the study included systematic survey in the area. As the product of this work a series of new evidences was recorded: structures related to a water resources management (small canals, terraces associated to the Watering Place 1), elements of architecture (mounds of the possible habitation sector, construction associated to the petroglyphs, possible pascana), funerary structures (honeycomb type tombs, prehispanic cemetery), reach cultural material (painted slabs, obsidian points, artifacts made from andesite, intentionally broken pottery) and route track leading to other site with petroglyphs. The authors strongly believe that these new data will complete the study of Toro Muerto’s petroglyphs, emphasizing the site’s importance for the reconstruction of the region’s prehistory.”

Díaz Rodríguez, Luís Héctor and Rosinska, Daria. 2008. “Pinturas Rupestres de Charipujo (Tacna, Perú)”. In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:99-121. Universidad de Wroclaw, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletín_de_Arqueología_No.1, 6/16/2018.

Charipujo, Tacna, Perú. South America. SIARB, *Academia.edu*.

Dubelaar, Cornelis N. 1991. *Bibliography of South*

American and Antillean Petroglyphs, Foundation for Scientific Research in the Caribbean Region, Publication 129, Amsterdam/ Archaeological Museum, Publication No. 5, Aruba, 134 pgs.

Anguilla, Antilles, Argentina, Aruba, Barbuda, Boliva, Brazil, Canouan, The Caribbean, Chile, Colombia, Cuba, Curacao, Dominica, Dominican Republic, Ecuador, French Guiana, Grenada, Guadeloupe, Guana, Haiti, Jamaica, Marie-Galante, Martinique, Paraguay, Peru, Puerto Rico, South America, St. Croix, St. John, St. Kitts, St. Lucia, St. Maarten - St. Martin, St. Vincent, Suriname, Trinidad, Uruguay, Venezuela, Virgin Islands. Caribbean. South America. Bibliography contains more than 2200 citations. SIARB, *Biblio, LMRAA (also, photo copy)*.

Dubois, Jonathan. 2013. “Marking an Animate Landscape: Rock art in the North Central Andes of Peru”. In *Ancient Hands Around the World, International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:611-620. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

North central Peru. South America. Landscape setting. LMRAA, *ALL*.

Abstract: “Using the landscape as the focus for the analysis of rock art has proven to be of great utility in a study of paintings in the North Central Andes of Peru. Focusing attention on where panels were painted in addition to their subject matter has led to the discovery that those painted by rivers at lower elevations differed substantially in composition and content from those painted on high elevation rock formations. Following a brief exploration of previous research on landscape features in the region, I will explore some of the possible explanations for the difference between highland and lowland art in the Andes. Three of the possibilities examined will be: 1) A difference in use of the landscape by the same people, perhaps due to seasonal variations, 2) an ethnic difference between distinct groups, and 3) a difference in the time of painting reflecting different uses of the landscape.”

Dubois, Jonathan Jay. 2017. *Transformational Refractions of Social Messages in the Rock Art of Huánuco, Peru*. Phd in Anthropology, University of California, Riverside, Riverside, California. <https://search.proquest.com/openview/97af19d504ddf7cc0c1a83195b2f488e/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&dis=s=y>, 8/2/2018.

District of Huánuco, Central Andes, Peru. South America. *GoogleScholar*.

Abstract: “This dissertation examines rock art from 20 sites in the District of Huánuco, in the Central Andes of Peru. The art spans the history of human occupation in the Andes, from approximately the seventh millennium BCE to the sixteenth century CE. When analyzed diachronically, the paintings elucidate changing social practices, as they relate to the relations between people and to the creation of anthropogenic landscapes. As markings on stone, pictographs served to advertise territorial connections, but also to reveal the primary importance of the land in instantiating and negotiating social relations for the Pre-Columbian peoples of Huánuco.

Episodes of painting were identified through a combination of stratigraphic analysis, revealed through an examination of instances of superposition, and the existence of stylistic relationships evident in an analysis of the formal qualities of the art. Chronology was subsequently revealed using stylistic seriation, cross-dating between sites, and by analyzing the styles and motifs in comparison with art from other, more securely dated materials. This combined methodology allowed the chronological placement of the art to be determined without damaging or altering it.

The data were analyzed through the lens of Andean ethnographies and ethnohistories that relate to the themes depicted, and in combination with archaeological data from within and outside the study area. This analysis revealed the multifaceted functions of rock art, as well as illuminating some of the changing social trends and cosmological beliefs in the region. Some of the main themes that emerged from this analysis are: an early focus on animals, shifting to a focus on camelids as they were domesticated, the sharing of motifs and themes with Amazonian peoples beginning in the Late Pre-ceramic Period (3000-1800 BCE), and a later emphasis on anthropomorphic figures that are interpreted as the founding ancestors of local social groups, beginning in the Early Intermediate Period (200-700 CE).

The dissertation demonstrates that the creation of rock art was a practice that was far more actively engaged in the initiation, documentation, and negotiation of the social arrangements of Andean people than has heretofore been acknowledged or understood.”

Echevarría López, Gori-Tumi. 1996. "El Arte Rupestre de Lachay. Una Introducción a su estudio". In *La Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el VI Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología*, pp. 77-92. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Lima, Perú. Lachay, Lima, Peru. South America. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 1997. "El Arte Rupestre de Lachay. Costa Central del Perú". In *Documentos. Congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, Bolivia*. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 5:87. Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia, Cochabamba, Bolivia. Lachay, Lima, Peru. South America. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2004. "El Petrograbado de Chocas. Costa Central del Perú". In *Resúmenes. 1er Simposio Nacional de Arte Rupestre, Cusco, Perú - 2004 del 25 al 30 de Noviembre*, p. 37. Imprenta Amauta S. R. L., Cusco, Perú. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. Bancroft, Biblio.

Abstract: "The authors expose a stone with engravings discovered in the archeological site of "Chocas", located in to the valley of the Chillón river, central coast of Peru, site that has been associated to the Initial Period (1800 aC - 800 aC.) in the andean chronology. The stone is an isolated sample of petroglyphs in a context of old architecture reason why this association is examined making emphasis in its locational context and in its own particular characteristics.

The study, based on "artifact" approach, revealed that the petroglyph of Chocas is mainly schematic and complex, presenting clear stylistic formal relationships with other samples of rock art of the area where it is located constituting an old and original sample of artistic representation of its time, and possible bases of later artistic developments."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2005. "Petroglifos en la cuenca del río Cachiyacu, una aproximación arqueológica en contexto industrial". In *Pacarina, Arqueología y Etnografía Americana*, 5(5): 59-71. Jujuy. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. Biblio.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2006. "Petrograbados en la cuenca del río Cachiyacu. Una aproximación arqueológica en contexto industrial". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cachiyacu.html>, 8/31/2012. Cuenca del Río Cachiyacu, Perú. South America. Documentation. Stylistic analysis. Chronology. Internet.

Abstract: "Petroleum research in the Peruvian Amazon jungle gave the opportunity to address the recording and study of rock art in rather unconventional conditions. In this context two sites were the subject of a controlled investigation whose objectives were to drive at a standardized methodological approach to data recording and to build a database for future inquiry.

This study used a simple artifactual approach with determinative categories and hierarchical levels in all the records. The distinctions were analyzed in a technical, formal and stylistic way conforming groups for analytical classification. These groups were evaluated, furthermore, with regard to selection of engraving surfaces and superimposition of motifs.

The final result reorganized the complex of engravings making possible the identification of rock art representation groups with chronological and cultural connotations, groups which can then be compared with any other rock art complex in the zone without downplaying context or artistic nature.

The author concludes that the value of a standardized artifactual approach is very important for later multicomponent research of a scientific nature with archaeological — cultural implications for the region."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2006. "Quebrada

Palo - Lachay, Perú. La Percepción y el Registro, un Caso de Descripción Rupestre". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lachay.html>, 8/31/2012.

Quebrada Palo - Lachay, Perú. South America. Internet.

Abstract: "This paper exposes the partial history of the rock art painting known as "Pictografía de Quebrada Palo" whose description, a copied distorted image of the original painting, it has been broadly diffused and used in studies of Peruvian old art. In the text stress is made in the complexity of the Peruvian rock art and of the necessity of carrying out extensive comparisons of the well-known images of this material with the original samples; besides of the importance of an explicit methodology used in the achievement of the reproductions of these images."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Aymara' rock art: a critique of cultural definitions related to Andean rock art". In *Rock Art Research*, 25 (2): 201-203. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Puno, Cutimbo Perú. South America, Ayamara. Comment on Strecker and Perez Maestro, "Ayamara Rock Art of Cutimbo Dept. of Puno, Peru", *Rock Art Research* 24: 171-180. LMRAA, Refdoc.fr

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Rock Art in Peru, Problems and Perspectives". In *Man in India. International Journal of Anthropology*, 88(2-3):261-275. Serials Publications, New Delhi, India. ISSN 0025-1569. https://www.academia.edu/4562831/Rock_art_in_Peru_problems_and_perspectives, 4/25/2014.

Peru. South America. Bancroft, Refdoc.fr, Academia.edu.

Abstract: "The author approaches, by means of a general revision of the history of the rock art studies in Peru, the thematic concerning to the state of the investigation about this archaeological material and its conditions. In this sense the author puts in consideration important contributions to the investigation of this evidence which allow understand the processes of development of these studies in relation to the current conditions in that these studies are carried out in the country. The present revision efforts demonstrates that the rock art studies in Peru are, in this moment, in a highest point, and for this reason a new general approach to the material is required. To do this the implementation of new and more standardized work parameters is required which results in the advancement of the investigation and thereby convert this cultural material into a key piece to understand the Andean past."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Asociación Peruana de Arte Rupestre: Peruvian Rock Art Association Founded in Lima". In *La Pintura*, 34(3): 5, 9. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Peru. South America. Rock art studies. Asociacion Peruana de Arte Rupestre. LMRAA, Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Arte Rupestre en la Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Perú". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, O. Pineda and H. Tantaleán, eds., pp. 353-372. Avqi Ediciones, Lima, Perú.

Pachacamac, Lurín, Lima, Quebrada verde, Peru. South America. Bancroft, Biblio.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. *Choquequirao. Un Estudio Arqueológico de su Arte Fugurativo*, 71 págs. Hipocampo Editores, Lima, Perú.

Choquequirao, Cusco, Peru. South America. Inca, llamas, Peruvian rock art. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "Segundo Ciclo de Conferencias sobre Arte Rupestre: "Arte

Rupestre - Arte en Roca". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1: 9-11. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. 1: 9-11. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_1_1/23/2020.

Peru. South America. Conference review.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Aug). "The Four Material Categories of Peruvian Rock Art". In *AURA Newsletter*, 26(2):5-11. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813 - 2666. http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2014/06/News_26-2.pdf, 7/10/2018.

Peru. South America. *Biblio, Academia.edu, Internet.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Nov). "Arte Rupestre Peruano, Algunos Comentarios acerca del Caso Macusani - Corani / Peruvian Rock Art, Some Comments About the Macusani - Corani Case". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(2):24-27, 29. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_2_4/27/2018.

Macusani Corani, Peru. South America. *Internet, Academia.edu.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "El Simposio de Arte Rupestre en el XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(2): 28-29. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_2_1/23/2020.

Peru. South America. Conference review.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "What is significant in rock art for archaeology? The El Colegio case". In *Rock Art Research* 26(2): 148-149. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/1115278/What_is_Significant_in_Rock_Art_for_Archaeology_The_El_Colegio_Case, 4/25/2014.

El Colegio, Colombia. South America. Archaeological excavations at rock art sites. Comment on Pedro Maria Arguello Garcia, "Archaeology of Rock Art: A Preliminary Report of Archaeological Excavations at Rock Art Sites in Colombia" in *RAR*, 26(2):139-164, 2009. *LMRAA, Academia.edu.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "The IFRAO Standar Scale: a revision". In *Rock Art Research* 26(2): 225-226. Australia. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. World. Documentation. Recording methodology. IFRAO standard scale. Photography.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Rock Art in Peru, Problems and Perspectives". In *Rock Art in the World*, Dario Seglie, ed., pp. 56-67. Serials Publications, New Delhi, India. ISBN 978-81-8387-303-1.

Peru. South America. Rock art studies. Cultural resource management. Conservation and preservation. Legislation. *LMRAA.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las Cuatro Categorías Técnico Materiales del Arte Rupestre Peruano". In *Red Patrimonio. Revista Digital de Estudios*

en Patrimonio Cultural, El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios Arqueológico. https://www.academia.edu/2966444/Las_cuatro_categorias_tecnico_materiales_del_arte_rupestre_peruano, 4/25/2014.

Peru. South America. Motif. Rock support. Immediate environment. Landscape setting. *Academia.edu.*

Resumen: "Haciendo un balance histórico de los estudios rupestres peruanos se puede concluir que, en la actualidad, la forma como se estima esta evidencia cultural en el Perú es completamente arcaica, supervalorando únicamente algunos componentes materiales mínimos de esta evidencia y relegando completamente otros componentes asociados importantes. Esta apreciación fragmentaria se basa principalmente en el desconocimiento de la naturaleza material del arte rupestre y en el poco interés científico en establecer una definición técnica en base a categorías formales con valor epistemológico. Como vamos a exponer en este artículo, la incorporación de categorías definitivas del arte rupestre peruano, desde una perspectiva arqueológica, tiene implicancias en la forma como este material es entendido, registrado y estudiado; siendo claves para su conservación, protección, y en especial, para dotar de valor social a esta importante evidencia cultural."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Circular Concavities in the Rock Art of the Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru". In *Mysterious Cup Marks: Proceedings of the First International Cupule Conference*, R.G. Bednarik and R. Querejazu Lewis, eds. British Archaeological Reports, (S2073):75-84. Archaeopress, Oxford, England. ISBN: 9781407306346, 1407306340.

Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru. South America. Cupules. *GetInfo.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Aug). "Petrograbados en la Cuenca del Río Cachiyacu, una Aproximación Arqueológica en Contexto Industrial / Petroglyphs in the Cachiyacu River Basin, an Archaeological Approach in Industrial Context". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(5):70-79. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

Río Cachiyacu, Peru. South America. *Internet.*

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Nov). "La Quilca de Pucará, Valle de Yangas, Lima / The Quilca of Pucará, Yangas Valley. Lima". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6):130-137. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/1201068/La_quilca_de_Pucara_valle_de_Yangas_Lima, 4/25/2014.

Quilca de Pucará, Valle de Yangas, Lima, Peru. South America. *Internet, Academia.edu.*

Resumen: "Se describe el sitio arqueológico con quilcas de Pucará, examinando sus características materiales y formales, y proponiéndose, a partir de este examen, un contexto de inclusión cultural para la evidencia. El argumento pretende demostrar que la quilca de Pucará es uno de los testimonios arqueológicos más importantes del valle, formando parte del extendido complejo de quilcas que cubre la chauptiyunga del río Carabayllo o Chillón, que no había sido comprendido ni incluido adecuadamente en los anales históricos de la región. Se concluye que la quilca de Pucará es una de las claves más notables de la arqueología temprana del valle de yangas y de la costa central del Perú."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Dos aproximaciones a las quilcas del valle de Yangas en la "Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre

(APAR), 4: 67-68. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4_1/23/2020.

Valle de Yangas en la, Departamento de Lima, Perú. South America. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Arte Rupestre del Valle de Huamanga-Ayacucho". In *La Calle, Diario Regional*. Lunes 19 de Julio de 2010. Huamanga, Ayacucho.

Huamanga, Ayacucho, Perú. South America.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "El IV Simposio de Arte Rupestre Peruano, Una reseña feliz y un homenaje al Dr. Federico Kauffmann Doig". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6: 146-147. ISSN: 2075-6798. Peru. South America. Conference review.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "El arte rupestre en el Perú, problemas y perspectivas". In *Arte Rupestre 2*: 44-52. Revista de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC), Cochabamba, Bolivia.

Perú. South America. Rock Art Studies. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Introduciendo la escala estándar de IFRAO: síntesis y traducción". In *Arte Rupestre 2*: 59-61. Revista de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC), Cochabamba, Bolivia.

Cusco, Perú. South America. Colonial rock art. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las cuatro tradiciones del arte rupestre colonial del Cusco". In Ismael Pérez Calderón (Ed.), *Resúmenes*, pp. 91. IV Simposio Nacional de Arte Rupestre "Federico Kauffmann Doig, Huamanga 27 al 31 de Octubre del 2010. Huamanga.

Cusco, Perú. South America. Colonial rock art. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las quilcas de Checta, secuencia, cronología y contexto arqueológico". In Ismael Pérez Calderón (Ed.), *Resúmenes*, pp. 93. IV Simposio Nacional de Arte Rupestre "Federico Kauffmann Doig, Huamanga 27 al 31 de Octubre del 2010. Huamanga.

Cusco, Perú. South America. Chronology. Archaeological context.. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Eloy Linares Málaga 1926 - 2011". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):152-154. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Entrevista al Dr. Eloy Linares Málaga / Interview with Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):167-170. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte

Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga / The Memories of Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):171-174. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "El Arte Rupestre de Lachay; una introducción a su estudio / Lachay's Rock Art; an introduction to its study". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):219-226. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Lachay, Peru. South America. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). 2011. "Post scriptum, Las quilcas de Lachay, crítica y contribución". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):226-228. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_1/24/2020.

Lachay, Perú. South America.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Arte Rupestre en la Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Perú / Rock Art in the Lurín Lower Basin, Pachacamac, Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):240-249. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Resumen: "Sobre un estudio basado en parametros de observación simple, no interventiva, el autor analiza seis estaciones rupestres ubicadas en la margen izquierda de la Quebrada Verde, un importante complejo arqueológico localizado en el valle de Pachacamac, cuenca baja del río Lurín en Lima. Este análisis se hizo mediante una explícita aproximación artefactual, diseñada por el autor para abordar este tipo de estudios. Los resultados expusieron compleja evidencia de representación gráfica que incluyeron petroglifos y pinturas rupestres, los que fueron de finidos en grupos con implicancias culturales para su inclusión en los contextos de articulación arqueológica de esta zona del valle. Parte de los resultados redundaron además en la proposición de la cronología y la asociación cultural de estos materiales."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Nov). "A Tentative Sequence and Chronology for Checta, Peru". In *Rock Art Research*, 28(2):211-224. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/4537840/A_tentative_sequence_and_chronology_for_Checta_Peru_4/25/2014.

Checta, Peru. South America. Chronology. LMRAA, Refdocfr, Academia.edu.

Abstract: "With the intention of examining the value of a hypothesis about the cultural development of the archaeological site of Checta, the author undertook a study of

this site through the visual analysis of the figurative images of its petroglyphs, which constitute the main cultural evidence of this site. Checta is one of the most famous rock art sites of Peru, and since its rediscovery in 1925 the site had not been included with consistency in the cultural assemblage of ancient Andean societies. This article revisits the history of this remarkable site, proposing its inclusion in the cultural context of the most complex and early civilisations of the central coast of Peru.”

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. “Eloy Linares Málaga, 1926 – 2011. In *Rock Art Research* 28(2): 278-279. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Peru. South America. History of research. Eloy Linares Málaga. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. “Contribuciones del Dr. Federico Kauffmann Doig a la arqueología nacional”. In Enrique Vergara (Ed.), *Arqueología y Vida* (Federico Kauffmann Doig), No 4, pp. 19-22. Museo de Arqueología, Antropología e Historia. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú. South America. History of research. Federico Kauffmann Doig. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. “La Mesa de Arte Rupestre Andino y Amazónico del XVII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 9: 290-292. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. Andes, Amazonia, Perú. South America. Conference Round Table discussion. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. “Quilcas en la Yunga del Río Chillón, Nuevos Planteamientos y Teoría Crítica”. In *Revista Quillasumaq*. Estudios Interdisciplinarios del Antiguo y Actual Perú, 1(1):47-66. ISSN: 2305-0128. https://www.academia.edu/2075853/Quilcas_en_la_yunga_del_rio_Chillon_nuevos_planteamientos_y_teor%C3%ADa_cr%C3%ADtica, 4/25/2014. Checta, Chillón River, Peru. South America. Quilca. Archaeological context. Chronology. *Academia.edu*.

Abstract: “This article is a description of archaeological sites with quilcas (petroglyphs) from the Chillón River Valley, stressing a technical record for purposes of discussion and archaeological articulation. The result of this work is the formulation of an archaeological context of cultural inclusion for quilcas and the proposal of a relative chronology to supports it. From all reviewed sites Checta site has been the key site of correlation on which all other sites of the valley have been articulated. Part of this review includes the proposal of a horizontal dispersion of the quilcas during one of the early phases of Checta’s sequence and the recognition of its representative formal regularity, probably the oldest and most complex horizontal phase of artistic expression in the central coast of the Peru. The article also includes a review of the problems and epistemological flaws that are common in the rock art research and that precede the develop of a scientific investigation of this archeological evidence.”

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. “La primera escritura”. In *Varietades*. Año 104, 3ra Etapa, No 272. Semana del 23 al 29 de abril del 2012, pp 4-5. Suplemento de *El Peruano*. Lima. Perú. South America. Pre-literate. Writing. Pre-Chavin. Quilca. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Jun). “Las cuatro tradiciones técnico materiales del Arte Rupestre peruano”. In *Investigaciones Sociales*, 16(28):379-387. Instituto de Investigaciones Históricas Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN

1560 9073. https://www.academia.edu/6148386/Las_cuatro_categor%C3%ADas_t%C3%A9cnico_materiales_del_arte_rupestre_peruano, 4/24/2014. Peru. South America. Bancroft, *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). “Concavidades Circulares en el Arte Rupestre de la Cuenca del Río Cachiyacu. Loreto, Perú / Circular Concavities in the Rock Art of the Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):531-540. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru. South America. Circular concavity. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). “Escritura Pre-Chavín en Lima, Dimensión y Descubrimiento / Pre-Chavin Writing in Lima, Dimension and Discovery”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):565-568. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Lima, Peru. South America. Pre-literate. Writing. Pre-Chavin. Quilca. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. “La Escala Estándar de IFRAO, una revisión”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 12: 480-481. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/1860146/La_Escala_Estandar_de_IFRAO_una_revisi%C3%B3n_Debate, 1/24/2020. Documentation. Photographic scale. *Academia.edu*, MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. “Julio C. Tello y la ilustración arqueológica Peruana”. In *Arqueología y Sociedad* 24: 107-136. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. Lima. https://www.researchgate.net/publication/305379380_Julio_C_Tello_y_la_ilustracion_arqueologica_peruana, 1/24/2020. Perú. South America. History of research. Illustration. Julio C. Tello Rojas. MNA, *ResearchGate*.

Resumen: “El presente ensayo cubre una faceta poco estudiada de la trayectoria y desenvolvimiento profesional de Julio C. Tello Rojas, el padre de la arqueología peruana y uno de los más conspicuos e importantes arqueólogos de América. Para su propósito el autor examina el estado de la cuestión de la ilustración de corte antropológico-arqueológico en el Perú antes del asenso de Julio C. Tello en los estudios arqueológicos nacionales, evaluando posteriormente la propuesta, surgimiento, y desenvolvimiento de una escuela de ilustración gráfica peruana, formada y dirigida por este intelectual. El autor concluye que la escuela de ilustración arqueológica peruana es una notable contribución de Julio C. Tello a los estudios arqueológicos y a la historia de arte del país en conjunto.”

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. “Discurso. Homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), (4)13-14: 606-607. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14/79, 1/24/2020.

Perú. South America. History of research. Eloy Linares Málaga. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "Rock art and cognitive development at the dawn of the early civilizations in the Andes, findings and hypothesis" (abstract). In B. L. Malla (Ed.), *International Conference on Rock Art 2012, "Understanding Rock Art in Context"*, pp. 329-358. Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi.

Andes, Perú. South America. Cognitive development. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). "Abstract and Geometrical Figurative Patterns in Peruvian Rock Art, the First Writing in the Americas?". In *Rock Art Research*, 30(1):120-124. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/3629990/Abstract_and_geometrical_figurative_patterns_in_Peruvian_rock_art_the_first_writing_in_the_Americas, 4/25/2014.

Chocas, Checta, Quivi, Cantería, Purara, Peru. South America. Quilca (qelca, quellca). Rock writing. Abstract, geometric, figurative motif(s). LMRAA, *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). "Quilca y Aproximación Toponímica, un Aporte Original a la Investigación del Arte Rupestre Peruano / Quilca and Toponymic Approach, an Original Contribution to Rock Art Research in Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):653-660. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018. Peru. South America. Quilca. Toponymy. *Internet, Academia.edu*.

Resumen: "Este artículo se propone trazar la historia de la aproximación toponímica como corriente de investigación rupestre peruana, sus implicancias y sus posibles consecuencias académicas, valorando de esta forma las aportaciones nacionales del siglo XX en el estudio y análisis del arte rupestre en los Andes. Para abordar su objetivo, el autor revisa someramente los antecedentes de la investigación rupestre en el Perú, el origen de la propuesta toponímica y la manera en que se desarrolla este planteamiento. Examina la formulación de la hipótesis sobre los sitios arqueológicos con arte rupestre y su significado, estimando la propuesta académica y su comprobación con las correlaciones descubiertas. Se consideran las implicancias de los resultados y el valor del término "quilca" para la comprensión del arte rupestre como un fenómeno cultural."

Echevarría López, Gori-Tumi, ed. 2013. *Resúmenes de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre*, 51 págs., Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú.

Peru. South America. *Biblio*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. "La Conferencia Internacional de Arte Rupestre 2012, Nueva Delhi, India: hacia una nueva visión del arte rupestre" (Reporte de IFRAO No 50). In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, (4)15-16: 721-722. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 1/24/2020. Peru. South America. World. Conference report. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. "La conferencia mundial sobre arte rupestre en New Delhi, India (diciembre 2012) y la participación del Perú y la

Universidad Nacional Mayor de San Marcos". In *Investigaciones Sociales* 17(30): 313-315. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073.

Peru. South America. World. Conference report. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. "The International Conference on Rock Art 2012, New Delhi, India: moving forward to a new vision of rock art". IFRAO Report No. 50, In *Rock Art Research* 30(1): 134-136. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Peru. South America. World. Conference report. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. "Escritura Pre-Chavín en Lima, dimensión y descubrimiento". In *Rumbo Empresarial* 6: 44-46. Lima.

Lima, Perú. South America. Writing. Pre-Chavín. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. "Rock Art and Cognitive Development at the Dawn of the Early Civilisation in the Andes: Findings and Hypotheses". In *Rock Art Studies, Volume II: Interpretation Through Multidisciplinary Approaches*, Bansi Lal Malla, ed., pp. 329-358. Indira Gandhi National Centre for the Arts in association with Aryan Books International, New Delhi, India. ISBN: 978-81-7305-492. https://www.academia.edu/10304155/Rock_art_and_cognitive_development_at_the_dawn_of_the_early_civilizations_in_the_Andes_findings_and_hypothesis, 7/27/2015.

Chillon Valley, Rimac Valley, Lurin Valley, Andes, Peru. South America. Cognitive development. *Academia.edu, LMRAA*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. "Arte rupestre en la yunga del río Chillón, nuevos planteamientos". En *Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima*, P. Van Dalen Luna, Ed, pp. 302-312. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. https://www.academia.edu/36634914/ARQUEOLOG%C3%8DA_DE_LAS_CUENCAS_ALTO_Y_MEDIO_ANDINAS_DEL_DEPARTAMENTO_DE_LIMA, 1/24/2020.

Chillon Valley, Checta, Andes, Peru. South America, logical premises. *Academia.edu*.

Abstract: This article gives a description of archaeological sites Quilcas (petroglyphs) Chillón River Valley, emphasizing technical registration for archaeological discussion and joint. The result of this work is the formulation of an archaeological context of cultural inclusion of Quilcas and proposed a relative chronology that supports it. Of all the sites examined, the world has been the key Checta site map, on which are able to articulate the other sites in the valley. Part of this review includes the proposal for a horizontal dispersion of Quilcas during one of the early stages of the sequence Checta, and recognition of their representative formal regularity, probably the most ancient and complex horizontal phase of artistic expression in the Regular Coast central Peru. The article also includes a review of the epistemological problems and shortcomings that are common in cave studies that have prevented the development of scientific research in this cultural evidence."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. "Las cuatro categorías técnico materiales del arte rupestre peruano". In *La Vida y la Historia*, III(2): 38-47. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Tacna.

Perú. South America, Quilcas. MNA

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. "Julio C. Tello, ilustración, arte y arqueología peruana". In *RHIAP. Revista de Historia del Arte Peruano* 1(1): 18-43. Universidad ORVAL, Lima.
Perú. South America. History of research. Illustration. Julio C. Tello. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. "El V Simposio Nacional de Arte Rupestre 'Eloy Linares Málaga'. 29 de Octubre al 2 de Noviembre del 2013. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 19-20: 901- 907. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar5_19_20_1/24/2020.
Perú. South America. Conference report. MNA, *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Five Premises that Prevent a Scientific Approach to Rock Art Research". In *Arnavá*, IV(1):45-55. Arnavá Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103.
Perú. South America. Rock art studies. Rock art science. *Internet*.

Abstract: "From a plain logical perspective, this article presents five premises or propositions that are frequently used to analyze rock art sites, and which are the formal basis of many explanations about the same sites and of the rock art that composes it. In this sense, this exposition constitutes an explicit criticism of these premises, trying to determine its falsity and how its use can generate fallacies or misguided reasoning.

Although the author has based primarily on the analysis of the Peruvian literature on rock art, it is considered that these premises are used universally reason why the reference to its use in the Peru will be merely exposed in terms of a particular historical process, and not as an isolated fact in the investigation of this evidence in the world. The current academic approach to rock art, which has derived mainly from Europe, is being challenged in favor of a methodological change in the consideration of the evidence, going along with the scientific progress in the investigation of this phenomenon at global level."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Quilcas and Toponymic Approach, a Original Contribution to Rock Art Research in Peru". In *Rock Art: Recent Researches and New Perspectives: Festschrift to Padma Shri. Dr. Yashodhar Mathpal, G. Ajit Kumar, ed., 1:23-33*. New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, India. ISBN 8183152635, 9788183152631.
Perú. South America. Toponymy. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Un estado de la cuestión sobre las Quilcas de Checta, Lima, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(22):995-1004. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22_5/27/2017.
Checta, Lima, Perú. South America. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(22):1025-1027. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22_5/27/2017.
Perú. South America. History of research. Obituary. Dr. Eloy Linares Malaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Secuencia y

Cronología de las Quilcas de Miculla, Tacna. El Más Grande Yacimiento Rupestre del Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1031-1046. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017.
Miculla, Tacna, Perú. South America. Quilcas. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. *Secuencia y Cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima*. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología, 280 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4160>.
Lima, Perú. South America. Rock art. Rock features: Geoglyphs. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. *Rimacc Rumi: Las Antiguas Quilcas de Lima*, 315 págs. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-2142-2.
Lima, Perú. South America. *Biblio*.

Resumen: "El libro expone el estudio más completo y extenso de las quilcas o el arte rupestre de la región de Lima, Perú, en especial de las cuencas de los ríos Chillón, Rimac y Lurín. El objetivo principal de este trabajo fue el establecer la secuencia y cronología de estas evidencias (pictogramas, petroglifos, geoglifos y arte mobiliario con tradición rupestre), para proponer después hipótesis sobre su contexto arqueológico y cultural, desde 3500 aEC hasta aproximadamente el año 1533 en que se da la invasión española del Tahuantinsuyu."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "'Quilca' vs 'Rock Art', terminological digressions in the context of science and humanism in the Andes". In *Arnavá* V(2): 218-230. Arnavá Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/31290492/_Quilca_vs_rock_art_terminological_digressions_in_the_context_of_science_and_humanism_in_the_Andes.
Andes, Perú. South America. Rock art studies. Terminology. Quilca. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016 (Mar). "Una Nueva Historia para las Quilcas o el Arte Rupestre de Checta". In *Arkinka: Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 20 (244): 104-111. Lima, Perú. https://www.academia.edu/23293598/Una_nueva_historia_para_las_quilcas_o_el_arte_rupestre_de_Checta_3/15/2016.

Rio Chillón, Checta, central coastal Peru. South America. Chronology. Superposition. Enclosed composition of abstract geometric form, semi natural serpent (snake), semi natural head (face, mask), open abstract geometric lines, cupule motif(s). *Academia.edu*.

Resumen: "El artículo examina el sitio arqueológico de Checta, un yacimiento con quilcas o petroglifos ubicado en el valle medio o zona yunga del río Chillón en Lima, costa central del Perú. Usando una aproximación crítica, se reevalúan los antecedentes y las ideas vigentes sobre Checta, para proponer un cambio en la comprensión total del sitio, misma que gira en torno a una secuencia de manufactura de quilcas y en el establecimiento de una larga cronología para las fases de desarrollo del yacimiento, de casi tres mil años. La nueva visión de Checta pone en evidencia la superposición de diferentes series gráficas con variadas relaciones culturales a lo largo del tiempo, permitiendo la incorporación de esta evidencia en los anales históricos de Lima, y su relación con los grandes influjos civilizatorios en los Andes, desde Vichama hasta Chavín."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "'Quilca' y 'Arte Rupestre', Disquisiciones en el Contexto

del Arte, la Arqueología y la Ciencia Peruana". In *Arqueología y Sociedad*, 31:11-22. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. https://www.academia.edu/33798174/_Quilca_y_arte_rupestre_disquisiciones_en_el_contexto_del_arte_la_arqueolog%C3%ADa_y_la_ciencia_peruana,7/9/2017.

Peru. South America. Rock art studies. Terminology. Quilcas. *Academia.edu*.

Abstract: "Based on a historical review of the terminology that describes the so-called "rock art", this essay examines and questions the usefulness of this term against the indigenous category of "quilca", whose epistemological validity is weighted for the description and study of the graphic manifestations in rock or earth, such as pictograms, petroglyphs, geoglyphs, or furniture art with rock tradition. It is concluded that the category composed of "rock art" constitutes an ontological limitation for the compression of the graphic phenomenon associated with rock in the Andes."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "Bases Preliminares para una Perspectiva Histórica sobre la Investigación en las Quilcas o el Arte Rupestre Peruano". In *Arqueología y Sociedad*, 32:577-591. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13343/11826,7/9/2017>.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. *Internet*.

Abstract: "This article, adapted from a lecture, outlines the bases for a historiography of the rock art research in Peru, using as division point the main intellectual or theoretical tendencies that have surrounded this investigation. The text highlights five major stages of development regarding the study of rock art, which do not constitute a linear course of a continuous academic development, but a fragmented history characterized by moments of remarkable scientific advances and at the same time of strong intellectual regression."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2017 (Oct). "Secuencia y Cronología de las Quilcas de Miculla y la Historia Cultural de Tacna". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 21(263):78-87. https://www.academia.edu/36837169/Secuencia_y_cronolog%C3%ADa_de_las_quilcas_Miculla_y_la_historia_cultural_de_Tacna,6/14/2018.

Miculla, Pachia, Tacna, southern Peru. South America. Chronology. *Academia.edu*.

Resumen: "El presente estudio se enfoca en la secuencia y cronología de ls quilcas de Miculla, uno de los sitios arqueológicos más importantes del sur del Perú y uno de los más grandes del mundo. Desde que el sitio empezó a ser estudiado hasta la actualidad, los parámetros de comprensión del monumento han estado basados principalmente en aproximaciones interpretativas, lo cual, consideramos, ha prevenido un conocimiento mpa integral del sitio.

A partir de una revisión de los antecedentes más relevantes en la investigación de miculla, se propone una nueva metodología de análisis basada en registro visual de las quilcas, cuyo resultado es el establecimiento de ls relaciones temporales, y bases para nuevas interpretaciones histórica."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2019. "A historical perspective on Peruvian rock art research". In *Arnava VIII* (1): 160-179. *Arnava Shodh Sanstha*, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/40007860/A_historical_perspective_on_Peruvian_rock_art_research

Peru. South America. Rock art studies. History of research. Quilca. Eurocentric-interpretative. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2019. "Una revisión de los aspectos epistemológicos de la investigación

rupestre peruana. El método por la aproximación al motivo". In *Arqueología Peruana del COARPE*, 1: 303-314. *Revista del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú*, Lima. ISSN 2664-147X.

Perú. South America. Rock art studies. Methodology. *MNA*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Bastante Abuhadba, José. 2019. "Una escena pictórica de la época Inka en el parque arqueológico nacional de Machupicchu". In *Qillqana. Revista arqueológica del Cusco*, 1 (1): 64-85. Cusco.

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Cusco, Perú. South America. Inka (Inca). *MNA*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Bueno Mendoza, Alberto. 2013 (Nov). "Las Quilcas de La Galgada, Secuencia y Cronología/ Quilcas from La Galgada, Sequence and Chronology". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 5(17-18):733-760. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18,4/27/2018. La Galgada, Peru. South America. Chronology. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Bueno Mendoza, Alberto. 2015. "Las Quilcas de la Galgada, Secuencia y Cronología". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 243-300. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Galgada, Perú. South America. Chronology. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Corcuera, Víctor. 2011 (Nov). "Los Geoglifos de Cerro Campana, Segundo Informe / The Geoglyphs of Cerro Campana, Second Inform". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10): 204-308. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10,4/27/2018.

Cerro Campana, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2009. "El "Turulaco", Símbolo de Identidad / The "Turulaco", Symbol of Identity". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1): 2-4. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/1113943/El_Turulaco_simbolo_de_identidad,4/25/2014.

Turulaca, Tacna, Perú. South America. Rock features: Geoglyphs (intaglios). *Biblio, Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2009. Arte Rupestre en los Andes del sur una reseña crítica. *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2:

18-21. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. Peru. Andes, South America. Quilcas. Internet,

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2011 (Aug). "Sitios Arqueológicos con Quilcas del Perú – Inventario (I) / Archaeological Sites with Quilcas, Inventory (I)". In *Boletín, APAR Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):267-271. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018. Peru. South America. Quilcas. Internet, *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gress, Rocío. 2013. "IV Ciclo de Conferencias sobre quilcas de APAR, Perú - México. Encuentros y Perspectivas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 15-16: 727-729. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_1/24/2020. Perú. South America. Conference report. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi and Monrroy Quiñones, Luz Marina. 2019. "T'oqos o cúpulas del Periodo Formativo en Cusco, Perú. Un examen artefactual tecnológico – comparativo". In *Recientes Investigaciones Sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en el Perú*, Pieter Van Dalen, Ed., pp. 9-24. Juan Gutemberg, Editores e Impresores E.I.R.L., Lima. https://www.academia.edu/40090761/T_oqos_o_c%C3%BApulas_del_periodo_formativo_en_Cusco_Per%C3%BA_Un_examen_artefactual_tecnol%C3%B3gico_-_comparativo_1/24/2020. Cusco, Perú. South America. Cupule motif(s). *Academia.edu*.

Abstract: "The article deals with two rocks with t'oqos or cupules discovered in the archaeological site of Marcavalle, in Cusco, which, due to a lack of technical identification, had been discarded and thrown as waste, being exposed to the elements for approximately two years. As constituting unique evidence for the archaeological site, these materials were rescued and examined trying to determine their cultural nature and archaeological context. Using techniques of assisted observation and comparative analysis, the authors examine two t'oqos of each of the rocks, characterizing the type of manufacture through the imprints left by the production of these cultural features. Finally, the t'oqos are compared with natural holes in rocks of the same type, with the intention of establishing more clearly the cultural nature of these evidences, and the need to study them for a better knowledge of Cusco's past."

Echevarría López, Gori-Tumi; Monrroy Quiñones, Luz Marina and Alcacontor Pumayalli, Eulogio. 2019. "Guía arqueológica de Choquequirao, Cuzco-Perú". In *Revista Haucaypata, Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo* 14: 90-116. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/38184075/Gu%C3%ADa_arqueol%C3%B3gica_de_Choquequirao_Cuzco-Per%C3%BA Choquequirao, Cuzco, Perú. South America. Guide. Archaeological context. Cupules. MNA.

Resumen: "El presente texto se constituye como un argumento histórico-cultural para una guía a la zona arqueológica de Choquequirao, uno de los asentamientos incas más complejos de Vilcabamba en Cuzco. Para esto, los autores proveen datos sobre la ubicación, delimitación, así como una redefinición de los sectores o conjuntos arqueológicos del asentamiento, los que sirven de base informativa para la presente guía. Aunque el argumento está diseñado para un público general y para una visita regular, no necesariamente especializada, a la zona arqueológica, se intenta que la información que se entrega pueda también ser usada como un documento de gestión del monumento, el cual es uno de los más notables yacimientos arqueológicos del

Cuzco y del Perú."

Echevarría López, Gori-Tumi and Mora, Enzo. 2012 (May). "Las Quilcas de Huancor, Nuevas Hipótesis sobre su Cronología y Asociación Cultural / The Quilcas from Huancor; New Hypothesis About Its Chronology and Cultural Association". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):449-461. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018. Huancor, Peru. South America. Chronology. Cultural association. Quilcas. Internet.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2013 (May). "Protocolo para el Registro RTI en las Quilcas de Nasca / Protocol for the Use of RTI in the Documentation of Nasca Quilcas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):693-694. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018. Nasca, Perú. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imagery (RTI). Quilcas. Internet *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2014. "Reflectance Transformation Imaging (RTI) at Two Petroglyph Sites in Peru: Manufacturing Techniques, Deterioration, and Conservation". In *A Monograph of Rock Art Research and Protection*, Zhang Ya Sha, ed., pp. 224-226. China Tibetology Publishing House, ISBN 978-7-80253-743-9. https://www.academia.edu/14301877/Reflectance_Transformation_Imaging_RTI_at_two_petroglyph_sites_in_Peru_manufacturing_techniques_deterioration_and_conservation_7/27/2015. Peru. South America. Reflectance Transformation Imaging (RTI). *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2014. "Análisis con RTI (Reflectance Transformation Imaging) en Dos Sitios con Quilcas del Perú: Tecnología, Deterioro y Conservación". In *Arqueología y Sociedad*, 28:407-461. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru. ISSN: 0254-8062. http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12217/10925_7/9/2017. Checta, Lima, Nasca, Ica, Peru. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imaging (RTI). Cultural resource management. Conservation and preservation. Internet.

Abstract: "Having completed two field seasons using the computational photography technique called Reflectance Transformation Imaging (RTI) in the study of quilcas or rock art sites in Peru, the authors have been able to consider and analyze important information which is usually overlooked in the study of this material, such as the manufacturing techniques used and the state of conservation of rock art panels. This allowed the authors to propose new methodological standards for the documentation of rock art and consider new approaches for its scientific study."

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2016. "Quilcas en el Contexto de la Civilización Paracas". In *Colección Paracas, Joyas Sanmarquinas*, pp. 93-119. Universidad Nacional Mayor de San

Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología, https://www.academia.edu/28325208/Quilcas_en_el_contexto_de_la_civilizaci%C3%B3n_Paracas, 5/26/2017.

Río San Juan o Chinchá y la cuenca del río Grande de Nasca, en el departamento de Ica, Perú. Paracas culture. *Academia.edu*.

Resumen: "El artículo presenta el examen de 11 sitios arqueológicos con quilcas o petroglifos de filiación cultural Paracas, ubicados en el área comprendida entre la cuenca del río San Juan o Chinchá y la cuenca del río Grande de Nasca, en el departamento de Ica, Perú. Los sitios estudiados demuestran que la presencia gráfica Paracas fue extensiva en la zona, circunscribiéndose a la región yunga, influenciando desarrollos gráficos locales en todo su territorio. La naturaleza y distribución de las quilcas aclara más el desarrollo de esta civilización y sus complejas conexiones culturales."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2007. El Petrograbado de Chocas, Costa Central del Perú. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/chocas.html>. 9/2/2012. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "The authors expose a stone with engravings discovered in the archeological site of "Chocas", located in to the valley of the Chillón river, central coast of Peru, site that has been associated to the Initial Period (1800 aC - 800 aC.) in the andean chronology. The stone is an isolated sample of petroglyphs in a context of old architecture reason why this association is examined making emphasis in its locational context and in its own particular characteristics.

The study, based on "artifact" approach, revealed that the petroglyph of Chocas is mainly schematic and complex, presenting clear stylistic formal relationships with other samples of rock art of the area where it is located constituting an old and original sample of artistic representation of its time, and possible bases of later artistic developments."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2008. "Sobre los Petroglifos del Complejo Arqueológico Menocucho, Valle Medio de Moche, Perú. Algunas notas acerca de la datación y el contexto arqueológico". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/menocucho.html>, 9/2/2012.

Menocucho, Valle Medio de Moche, Perú. South America. Archaeological context. Dating. *Chronology. Internet*.

Abstract: "The article present an archaeological exam of a rock art sample which has been previously published in reports in 2007. This material was reconsidered by means of an artefactual analysis with the intention of establishing bases for chronological correlation and a context for cultural association. The results of this evaluation reveal the complexity of this site and the value of this analysis type in the definition of a material order and the establishment of hypothesis of archaeological value."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (Nov). "El Petrograbado de Chocas, Costa Central del Perú / The Petroglyph of Chocas, Central Coast of Perú". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6):138-145. ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/3039066/El_petrograbado_de_Chocas_costa_central_del_Peru_The_petroglyph_of_Chocas_central_coast_of_Peru, 5/19/2014.

Chocas, central coast of Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (Nov). "Checta, una Propuesta sobre su Cronología y Secuencia I / Checta, a Proposal about its Chronology and Sequence I". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6): 115-118. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Checta, Peru. South America. *Chronology. Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2011. "Quebrada Palo-Lachay, Perú. *La Percepción y el Registro, un Caso de Descripción Rupestre*". In *Kullpi, Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico*, 5:99-110. ISSN: 1994-8948. https://www.academia.edu/1902917/Quebrada_Palo-Lachay_Peru_La_percepcion_y_el_registro_un_caso_de_descripcion_rupestre, 4/25/2014.

Palo-Lachay, Peru. South America. History of research. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2012 (Nov). "Image and Rock Art Research, a Peruvian Case / Imagen e Investigación del Arte Rupestre, un Caso Peruano". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):505-510. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Perú. South America. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Tiwary Sachin. 2016. "La importancia de las quilcas o el arte rupestre en las disciplinas científicas y humanistas". *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 7(24): 1115-1118. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/35515537/La_importancia_de_las_quilcas_o_el_arte_rupestre_en_las_disciplinas_cient%C3%ADficas_y_humanistas World. Rock art studies. MNA.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia Córdova, Jhon. 2010 (Dec). "Las Cuatro Tradiciones del Arte Rupestre Colonial del Cusco / The Four Traditions of the Colonial Rock Art of Cusco". In *Quellca Rumi*, 1(1):43-54. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. https://issuu.com/apar/docs/quellcarumi_indice, 4/27/2018.

Cusco, Perú. South America. *Intenet, SIARB, Academia.edu*.

Resumen: "El presente artículo se centra en el estudio de parte de los remanentes del arte rupestre colonial de la ciudad del Cusco. Las imágenes registradas fueron clasificadas en cuatro grupos figurativos, que según nuestros estimados constituyen cuatro tradiciones representativas interdependientes existentes en los edificios del antiguo catastro colonial de la ciudad. Los autores proponen que las cuatro tradiciones rupestres son una muestra explícita de las diversas expresiones ideológicas que surgieron en los diferentes estratos sociales de la urbe colonial cusqueña durante los primeros años de la invasión hispana.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia Córdova, Jhon. 2012. "Las Cuatro Tradiciones del Arte Rupestre Colonial del Cusco". In *Arte Rupestre*, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 197-216. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cusco, Peru. South America. Colonial rock art. *Biblio*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia García, Zenobio. 2009 (Nov). "The Llamas from Choquequirao: A Fifteenth Century Cusco Imperial Rock Art". In *Rock Art Research*, 26(2):213-

223. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Choquequirao, Cusco, Peru. South America. Llama motif(s). The images are constructed of small natural stones set into an architectural wall. Inca. LMRAA, *Refdoc.fr*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia García, Zenobio. 2010. Las llamas de Choquequirao, arte imperial cusqueño en roca del siglo XV. In *Investigaciones Sociales* 14(24): 67-88. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. Choquequirao, Cusco, Perú. South America. Archaeological context. Zoomorph motif(s). MNA, *Internet*.

Resumen: "Una exploración sistemática en el sitio arqueológico Choquequirao, Cusco, Perú, produjo el año 2004 el hallazgo de un conjunto de motivos zoomorfos y geométricos que fueron graficados con piedras sobre parte de un sector de andenes de este notable sitio; un asentamiento ubicado al pie del río Apurímac en el límite andino amazónico de la cordillera de los Andes. Este hallazgo abrió la posibilidad de desarrollar una investigación comprensiva y controlada en estos materiales arqueológicos, la cual se realizó el año 2005. Parte de los análisis llevados a cabo incluyeron aproximaciones desde la teoría del artefacto y correlaciones históricas. Este artículo expone el análisis particular de los motivos zoomorfos haciendo énfasis en la proposición de la naturaleza artística, cultural y cronológica de estos materiales."

Echevarría López, Gori-Tumi and Valle, Raoni. 2015. "The Cochabamba Manifest mobilises scientists and indigenous experts concerning the preservation of rock art and indigenous sacred places in South America". In *AURA Newsletter* (32)1: 4. The Newsletter of the Australian Rock Art Research Association (AURA) INC, Australia. ISSN 0813 - 2666. <http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2016/05/News-32-1.pdf>
South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Cochabamba Manifest. Sacred places. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Vargas, Pedro. 2014. "Sequence for the types of writing in the central coast of Peru". In *Arnava III*(1): 9-22. Arnava Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/8697069/Sequence_for_the_types_of_writing_in_the_central_coast_of_Peru_a_proposal_1/24/2020. Central coast, Perú. South America. Writing systems. Rock writing. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Wong Robles, Antonio Rubén. 2015. "Writing and Rock Art in the Central Coast of Peru, The Checta Case". In *Arnava, IV*(2):26-52. Arnava Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/25035814/Writing_and_rock_art_in_the_central_coast_of_Peru_the_Checkta_case_5/5/2016. Checta, Lima, Peru. South America. Writing. *Academia.edu*.

Abstract: "In base of a long term research in the quilcas or rock art from the central coast of Peru but specially in the site of Checta in Lima, the authors propose the existence of an ideographic writing in the Ancient Peru. The paper trace the probable history of this writing pointing out the emergency of this phenomena (contemporary to the rise of the complex civilizations in the Andes) and the causes of its disappearance."

Echevarría López, Gori-Tumi and Yzaga, Jorge. 2014. "Cinco Premisas que Dificultan una Aproximación Científica a la investigación de las Quilcas / Five Premises that Prevent a Scientific

Approach to Rock Art Research". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 5(19-20):887-892. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar5_19_20_4/27/2018.
Peru. South America. Quilcas. Rock art studies. *Biblio, Academia.edu*.

Echevarría, Isaak; Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (May). "Las Quilcas de Pacarán, Yunga del Río Lunahuaná. "La Piedra de los Monos" / The Quilcas of Pacarán, Yunga of Lunahuaná River. "The Stone of the Monks"". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(4):58-62. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4_4/27/2018.
Pacarán, Río Lunahuaná, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Espinoza Córdova, María del Carmen; Galvez Mora, César and Runcio, M. Andrea. 2013. "Reporte Preliminar de Evidencia Rupestre en la Margen Izquierda del Valle de Zaña (Region Lambayeque, Perú)". In *Boletín del Centro de Investigaciones Precolombinas, Nueva Era*, XI(21):5-15. Valle de Zaña (Region Lambayeque), Peru. South America. *Biblio*.

Falcón Huayta, Víctor. 2004. "El Peñón de Diablo Rumi, Huánuco". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre*, June 30 - July 7, 2004. Resúmenes: 7, Instituto Riva-Aguero, Lima, Perú. https://www.researchgate.net/publication/268383085_El_penon_de_Diablo_Rumi_Huanuco.
Diablo Rumi, Huanuco, Peru. South America. RASNW3, *ResearchGate*.

Falcón Huayta, Víctor. 2010. "Inkapintay: Pictografía Incaica en el Valle de Yucay, Cusco". In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010*, pp. 199-201. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET/UNT); Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán (CIUNT); Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (IAM, FCN e IML, UNT). <https://www.scribd.com/document/58496478/INKAPINTAY-pictografia-incaica-en-el-valle-de-Yucay-Cusco-6/7/2019>.
Inkapintay, Valle de Yucay, Cusco, Perú, Argentina. South America. Colonial rock art. European contact. Inca rock art. SIARB, *Internet, RASNW4*.

Falcón Huayta, Víctor. 2013. "¿Cuándo comenzó a existir el Arte Rupestre Incaico?" *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo* 2(6):49-66. ISSN: 2221-0369. https://www.scribd.com/document/155369242/Cuando-comenzo-a-existir-el-arte-rupestre-incaico-When-did-the-inca-rock-art-begin-to-be_11/27/2018.
Peru. South America. Inca (Inka) rock art. *Biblio*.

Resumen: "Hace quince años un reconocido arqueólogo andinista, en una obra de síntesis sobre el arte rupestre a nivel continental, sostuvo que en el Tahuantinsuyo no se practicaban representaciones rupestres. Ahora, la mayor parte de los investigadores de esta temática estamos de acuerdo en que esa premisa estuvo equivocada. ¿Qué

cambió?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde? En este artículo esbozaremos algunas respuestas a estas preguntas a la luz de los principales avances en los estudios en el arte rupestre Inca hasta la fecha. Es de nuestro interés exponer a los investigadores en general y a los arqueólogos en particular, como actores de un proceso de conocimiento dinámico, en permanente cambio y avance.”

Falcón Huayta, Víctor and Díaz, Patricia. 2008. “Representaciones Líticas de Tinyash, Perú”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/tinyash.html>, 9/1/2012. Tinyash, Perú. South America. Internet.

Falcón Huayta, Víctor and Proyecto Ukhupacha. 2010. “Arte Rupestre y Progresión Vertical en Roca: El Caso de Inkapintay”. In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010* :293-296. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET/UNT); Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán (CIUNT); Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (IAM, FCN e IML, UNT). Inkapintay, Peru. South America. SIARB, Internet.

Farón-Bartels, Renata. 2006. “Lajas Pintadas en Pampacolca. Nuevos Datos sobre Lajas Pintadas del Sur del Perú”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lajaspintadas.html>, 8/30/2012. Provincias de Condesuyos y Castilla, departamento de Arequipa, southern Perú. South America. Images that are stylistically similar to rock art are depicted on ceramics. Mobiliary (portable) art. Internet.

Resumen: “A inicios del siglo pasado, en las provincias de Condesuyos y Castilla, departamento de Arequipa, tuvo lugar el descubrimiento científico de ciertos objetos de particular valor artístico y cultural: las piedras-lajas, piedras de río (cantos rodados) y tejas pintadas, encontradas cerca de tumbas huaqueadas o en cuevas. Los trabajos científicos de H. Disselhoff (1965), E. Linares Málaga (1970) y F. Kauffmann-Doig (1986) proporcionaron los primeros datos exactos sobre estos materiales. Las semejanzas en la ornamentación de las piedras o tejas pintadas con las pinturas rupestres permiten clasificarlas como “arte mobiliar de tradición rupestre”. En el año 2001 se llevó a cabo el proyecto arqueológico “Lajas Pintadas de Pampacolca”, con el fin de analizar más profundamente las piedras o tejas pintadas. La cuestión crucial para nuestro trabajo era conseguir los artefactos, en lo posible intactos, procedentes de diferentes sitios arqueológicos, localizados en la vecindad de Pampacolca (Chuquibamba). Como resultado de la prospección arqueológica en cuatro sitios seleccionados, logramos recolectar abundante y diverso material de estudio. Las piedras pintadas, junto con objetos de cerámica, hallazgos de metal y otros encontrados entre las lajas, dan nuevas luces sobre la cronología y el valor cultural-religioso de este tipo de objetos.”

Farón-Bartels, Renata. 2007. “El Poder de los Símbolos: Lajas Pintadas de Pampacolca. Nuevos Datos sobre las Lajas Pintadas del Sur del Perú”. In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:151-175. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2. Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Painted stone slabs. Biblio, LMRAA.

Farón-Bartels, Renata. 2008. “El Ornamento-

Símbolo, su Elaboración y Significado. El Análisis de la Ornamentación de las Lajas Pintadas de Pampacolca, Departamento de Arequipa”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pampacolca.html>, 9/3/2012. Pampacolca, Departamento de Arequipa, Perú. South America. Painted stone slabs, flat stones, spall. Mobiliary (portable) art. Internet.

Resumen: “El análisis comparativo de alrededor de 500 lajas intactas con ornamento pintado, obtenidas en cuatro sitios examinados de las vecindades de Pampacolca, ha permitido lograr interesantes observaciones acerca de la elaboración de su ornamentación. La decoración de las lajas con figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y otras, demuestra, en la mayoría de casos, un gran conocimiento de las técnicas de aplicación de la pintura, cuyo análisis nos permitió reconocer las varias técnicas de pintar empleadas, dándonos, al mismo tiempo, más informaciones sobre la gente que elaboró tales ornamentaciones. Teniendo en cuenta que, al igual que en el carácter de la escritura, cada persona tiene su propia técnica o manera de dibujar o pintar, con lo que se pudo confirmar que dentro de los intactos depósitos de objetos analizados, son reconocibles diferencias en las técnicas de pintar. Esta observación nos permite suponer que los ejemplares proceden de ofrendas hechas en diferentes momentos o por distintos grupos de gente. Sólo determinadas lajas de varios sitios estudiados muestran ornamentos elaborados por manos poco diestras en la pintura. Basados en las observaciones del carácter de la pintura, podemos deducir que una persona podía decorar más de una piedra y que la ornamentación podía ser hecha no solamente por gente con capacidades artísticas.”

Farón-Bartels, Renata. 2011. *Piedras Votivas de Pampacolca. Nuevos Datos sobre Lajas Pintadas del Sur de Perú*. Phd Dissertation, 925 págs. Universidad Libre, Berlín, Germany. Pampacolca, Peru. South America. Painted stone slabs. Mobiliary (portable) art. Biblio, Internet.

Abstract: “After analysing museum collections, studying bibliographical sources and undertaking two surface prospections at Pampacolca the author carried out the archaeological project “Lajas Pintadas de Pampacolca” (painted stone slabs from Pampacolca) in August and September 2001 with the objective of investigating these stones or rather the painted ceramic boards in more detail. The essential task set for this project consisted in obtaining artefacts from preferably undisturbed contexts at various archaeological find spots in the area surrounding Pampacolca. In fact the archaeological prospections at the four spots chosen yielded abundant and diverse material for study. The painted stone slabs together with the ceramic, metallic and other artefacts found between the slabs are casting a new light on the chronology and cultural-religious value of this type of find.”

Farón Bartels, Renata. 2016. “Votivas Piedras y Placas con Pintura de Pampacolca, Arequipa. Nuevos Aportes”. In *Tambo. Boletín de Arqueología*, J. Szykulski, E. Bautista Quijano, K. Krajewska, E. Mikocik (eds.), 3:387-418. University of Wrocław, ISBN 978-83-61416-20-3. Pampacolca, Arequipa, Peru. South America. Votive stones. Mobiliary (portable) art. Biblio.

Febres Tala, Sheila Milena and Larco Calle, Claudia Sinthia. 2017. *Centro Eco-Turístico y Recreativo en Corire, Valle De Majes*. Presentado por los Bachilleres para optar el Título Profesional de: Arquitecto, 367 págs. Universidad Católica de Santa María Arequipa, Perú. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/6278> 6/29/2019. Toro Muerto, Corire, Valle De Majes, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Eco-tourism. Interpretaive center. Worldcat.org, Internet.

Abstract: “In Peru the rural urban reality is a consequence of the socioeconomic structure of the population. This reality generates the migratory movements from the interior of the country that produce the accelerated increase of the population and the cities, causing the growth of the same in a spontaneous way without proper planning and where the urban mass has been appropriating of the areas, without taking into account expansion spaces. This is the case of Corire, the district that counts on important natural resources as well as cultural resources. Proof of this is important

vestiges such as the Petroglyphs of Toro Muerto, religious festivals, the Majes river, festivities such as the pisco festival, wine and shrimp make it a district with great tourist potential. Unfortunately this great potential is not properly disseminated, causing the progressive loss of identity, roots and cultural values so these resources are not exploited or disseminated to a larger scale tourism. Added to these problems, there is a deficit of spaces dedicated to the satisfaction of tourist and recreational necessities of importance of these is vital: Child necessary for the mental and health development of the population. Favor the contact and social interaction of the population. Boost development. Ensure that people recover physical and mental energies consumed at work, which raises their individual production. As an urban proposal it is sought to create a mode "Eco-Tourist Center and recreational organization and clearly define the role and function of the sector, which shelters activities of recreation in a rural and traditional area connected directly to the population for strengthening The identity of the population through their customs, resources and their own culture, based on the principles of traditional architecture of the place in materials and volumes that allow an articulation with the different points of the place."

Fernández Distel, Alicia. 1972 – 1973. "Petroglifos del del Río Queros". (Dep. de Cusco, Perú). In *Anales de Arqueología y Etnología*, 27-28:67-80. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología y Etnología, Mendoza, Argentina. ISSN 0325-0288. Rio Queros (Keros), Departamento de Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Fernández Ortega, Racso. 2012 (Nov). "Don Eloy Linares Málaga un Hombre de Ciencia y de su Tiempo / Eloy Linares Málaga a Man of His Time and Science". In *Boletín APAR. Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):601-604. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Perú. South America. Rock art studies. History of research. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Flores Blanco, Luis and Cáceda Guillén, Daniel. 2012 (Jun). "El Arte Rupestre de Carabaya, Puno: Una Propuesta de Secuencia Pictórica". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):367-377. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. . <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7410/6473>. Carabaya, Puno, Peru. South America. Chronology. *Worldcat.org*.

Flores Delgado, Silvia. 1998. "Pinturas Parietales de Torrene". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cultura, Cusco, Perú, (5):7-29. Instituto Departamental de Cultura – Cusco, Cusco, Perú. Torrene, Espinar, Cusco, Peru. South America. *ARDP*.

Flores Espinoza, Isabel. 1979. "Los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Tacna". In *Arqueología Peruana*. Seminario de Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976, R. Matos, ed, pp. 173-181. Organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y con el auspicio de la Comisión para Intercambio Educativo entre los Estados Unidos y el Perú, Lima, Perú. San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Flores Fuentes, Nilda. 2012. "Arte Rupestre en la Escuela: Una Experiencia Educativa de Interpretación y Recreación de Pinturas Rupestres". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann*

Doig", Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 97-106. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Peru. South America. Education. *Biblio*.

Franco Hinojosa, José María. 1957. "Pinturas Rupestres de Pizacoma". In *Revista del Museo Nacional*, XXVI:295-298. Lima, Perú. Pizacoma, Chucuito, Puno, Peru. South America, *Biblio*.

Fux, Peter. 2011. "The Petroglyphs of Chichictara, Palpa, Peru: Documentation and Interpretation Using Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling". In *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen*, 4:127-205. https://www.academia.edu/29614784/The_Petroglyphs_of_Chichictara_Palpa_Peru_Documentation_and_interpretation_using_terrestrial_laser_scanning_and_image-based_3D_modeling. Chichictara, Palpa, Peru. South America. Documentation. Recording methodology. Terrestrial laser scanning. Image-based 3-D modeling. *Biblio, Academia.edu*.

Abstract: "Thousands of petroglyphs can be found in the Nasca-Palpa region. Many of them bear a high resemblance to the recently discovered geoglyphs dated to the Paracas Period (800–200 B. C.), obviously the forerunners of the famous geoglyphs of the subsequent Nasca Period (200 B. C.–650 A. D.). While the Nasca geoglyphs are at the focus of numerous scientific works, petroglyphs and Paracas geoglyphs have not yet been the object of investigation"

Fux, Peter; Sauerbier, Martin; Kersten Thomas; Lindstaedt, Maren and Eisenbeiss, Henri, 2009. "Perspectives and Contrasts Documentation and Interpretation of the Petroglyphs of Chichictara, Using Terrestrial Laser Scanning and Image Based 3D Modeling". In *New Technologies for Archaeology: Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*. Markus Reindel and Gunther A Wagner, eds, pp. 359-377. Springer, Berlin, Germany. ISBN 3540874372, 9783540874379. Chichictara, Peru. South America. Terrestrial laser scanning. Three dimensional modeling. Documentation. Research methodology. Archaeometry. *Biblio, Internet, RASNW4*.

Fux, Peter; Sauerbier, Martin; Peterhans, Janine; Kersten, Thomas P., and Lindstaedt, Maren, 2008. "Documentation and Interpretation of the Petroglyphs of Chichictara, Palpa (Peru), Using Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling". In *Layers of Perception. Proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, 2.-6. April 2007*, Posluschny, A., Lambers, K., Herzog, I., eds. Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte, 10:65-71. Rudolf Habelt Verlag, Bonn, Germany. ISBN: 978-3-7749-3556-3. Chichictara, Palpa, Peru. South America. Documentation. Research methodology. Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling. *Internet*.

Gálvez Mora, César. 1989. "Los Petroglifos de Cerro San Antonio, Valle de Chicama, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 3:36-37. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Cerro San Antonio, Valle de Chicama, Peru. South America. Site

description. Early Horizon Period. LMRAA, RCSL.

Galvez Mora, César; Becerra Urteaga, Rosario and Reyes, Samuel Castillo. 1990. "El Petroglifo de Alto de la Pichona, Valle de Chicama, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 4:53-54. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Alto de la Pichona, Valle de Chicama, Peru. South America. Human figure motif(s). LMRAA. SIARB.

Gamonal Guevara, Ulises. 1981. "Pinturas Rupestres en el Nororiente". In *Pakamuros. Revista Nororiental*, 1(1):15-22. Jaen, Peru. Carachupa, Pedra Grande and San Isidro, Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Gamonal Guevara, Ulises. 1986. "La Culebra o el Valle de los Grabados". In *Pakamuros. Revista Nororiental*, IV(4):25-30. Jaen, Perú. La Culebra, Peru. South America. *ARDP*.

Gamonal Guevara, Ulises. 1987. "Desfiladeros Rupestres de Yarague". In *Facetas*, (37):13-22. Jaén, Perú. Yarague, Peru. South America. *ARDP*.

Gamonal Guevara, Ulises. 2006. "El Arte Rupestre en el Nororiente Peruano". In *Facetas*, 30(55):11-25. Jaén, Perú. Northeast Peru. South America. *RASNW4, Biblio*.

Gamonal Guevara, Ulises. 2010 (Aug). "Nuevos Grabados en la Cuenca del Río Chunchuca / New Petroglyphs in the Chunchuca Basin". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):101-103. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018. La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet*.

Gamonal Guevara, Ulises. 2010. "Pictografías y Grabados del Alto Marañón". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 143-152. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. https://issuu.com/flumen.usat/docs/namece7c54_4/28/2018. Alto Marañón, Peru. South America. *SIARB*.

Gamonal Guevara, Ulises; Pérez Paredes, V. Hugo and Alarcón Dávila, Walter. 1986. "Arte Rupestre y Mitología Nor-Oriental, Jaén". In *Serie Visitando el Pasado*, 1:19 pgs. Jaén, Perú. Carachupa, Chinuna-Yamon, San Isidro, Tablarrume A and B, Amazonas, Peru. South America. *ARDP*.

Gamonal Quillilli, Henry and Pineda Justiniani, Alberto. 2007. "Arte Rupestre en la Amazonía Cusqueña. Una Lectura de los Petroglifos de la Provincia de La Concepcion". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds.

Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:257-283. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemana, Lima, Peru. ISBN 978-9972-623-46-2.

Amazonia Cuqeuna, Provincia de La Concepcion, Cusco, Peru. South America. *Biblio*, LMRAA.

García, Rosalba. 2012 (Feb). "Registro e Implicancias Preliminares en el estudio de Quilcas en la Cuenca Alta del Río Zaña, Distrito de Nanchoc, Región Cajamarca / Record and Preliminary Implications in the Study of Quilcas; Zaña's High River Basin, Nanchoc District, Cajamarca Region". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):391-394. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Cuenca Alta del Río Zaña, Distrito de Nanchoc, Región Cajamarca, Perú. South America. *Internet*.

Giese, Claudius. 1983. "Cerro Mulato: Felsbilder eines Encanto im Norden Perus". In *Baessler Archiv*. N.F., 31:299-305. Berlin, Germany. Cerro Mulato, Lambayeque, Peru. South America. *ARDP*.

Gomis Santini, D. 2010. "Avances Preliminares del Inventario Nacional de Bienes Arqueológicos del Sur del Ecuador y Norte del Perú". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 61-70. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador., Southern Ecuador and northern Peru. South America. See pages 67-68 for "tacitas" and petroglyphs. *SIARB*.

Gonzales Peñaranda, Luis E. V. 2008. "Arqueología del Valle de Puquina". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:123-130. Universidad de Wroclaw, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia_No.1_6/16/2018.

Moquegua, Canterilla, Valle de Puquina, Peru. South America. See pages 129-130 for petroglyphs. Archaeological context. *SIARB, Academia.edu*.

Abstract: "The Puquina valley is situated in the north-eastern part of the Moquegua Region (south of Peru). The systematic archaeological survey of this area has allowed the identification and registration of 38 sites (among them: 11 cemeteries, 12 settlement sites, some isolated structures and rock shelters with parietal art) dating from the Late Intermediate to the Colonial and Republic periods. The present paper provides their short description."

Gordillo Begazo, Jesús. 1987. "Inventario y Descripción Iconográfica de los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Área Noreste". In *Arte Rupestre: Miculla: El Valle de las Piedras Grabadas*, Documento de Cultura y Turismo: 3-31. Instituto Nacional de Cultura, Departamental Tacna, Tacna, Perú. San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 1992. "Petroglifos y Tráfico: Un caso de Interacción Micro-Regional en el Ámbito

de los Valles de Tacna, Perú". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (6):54-63. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol6e.pdf> 11/9/2018.

Valles de los Tacna, Peru. South America. Regional rock art found along trade routes. Caravans of loaded llama motif(s). Beginning with the Tiwanaku Period onward. LMRAA.

Gordillo Begazo, Jesús. 1996. *Miculla, Petroglifos, La Magia de los Signos*, 115 págs. EPF Editores, Tacna, Perú. San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2007. "Puesta en Valor de los Petroglifos de Miculla (Tacna, Perú)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:341-355. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Miculla, Tacna, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Tourism. *Biblio*, LMRAA.

Gordillo Begazo, Jesús. 2010 (Mar). "Los Petroglifos de Turulaca en el Contexto del Arte Rupestre Regional de Tacna / The Turulaca Petroglyphs in the Regional Context of Tacna's Rock Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(3):33-39. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_3_4/27/2018.

Turulaca, Tacna, Perú. South America. *Internet*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012. "Contexto Legal y Administrativo en la Investigación y Tratamiento del Arte Rupestre en el Perú". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 269-274. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Legislation. Regulation. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012. "Revisión de los Estudios de Petroglifos en la Región de Tacna, Perú y Alcances Metodológicos par su Reevaluación". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 275-290. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Tacna, southern Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012 (Nov). "Diagnóstico del Estado de Conservación de las Pinturas Rupestres de Toquepala, Tacna - Perú / Diagnosis of the Conservation State of Toquepala's Rock Paintings, Tacna - Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-

14):495-504. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Toquepala, Tacna, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Condition assessment. *Internet*.

Gordillo Begazo, Jesús and López Hurtado, Marko, eds. 1987. *Arte Rupestre: Miculla: El Valle de las Piedras Grabadas*. Documento de Cultura y Turismo, 66 págs. Instituto Nacional de Cultura, Departamental Tacna, Tacna, Perú.

San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America, *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús; Umire Álvarez, Adán and Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Dec). "Una Introducción al Arte Rupestre del Litoral Norte de Tacna, los Petroglifos de Punta Picata" *Quellca Rumi*, 1(1):5-15. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. http://www.scribd.com/APARPERU/d/61806597-Quellca-Rumi_2/5/2012.

Tacna, northern coastal Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Gordillo Begazo, Jesús; Umire Álvarez, Adán and Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. *Los Petroglifos de Punta Picata. Una Introducción al Arte Rupestre del Norte de Tacna*, 55 págs. Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad Privada de Tacna. https://www.academia.edu/4705598/Los_Petroglifos_de_Punta_Picata. *Una Introduccion al Arte Rupestre del Norte de Tacna*, 4/24/2014.

Punta Picata, north of Tacna, Peru. South America. *Academia.edu*.

Greer, John. 2001. "Lowland South America". In *Handbook of Rock Art Research*, David S. Whitley, ed., pp. 665-706. Alta Mira Press, Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford. ISBN-10: 0742502562, ISBN-13: 978-0742502567. http://www.greerservices.com/Assets/publications_pdfs/2001_Greer_Handbook_LowlandSAmer.pdf, 9/17/2012.

Northern Amazonas-Guianas region of southern Venezuela, southeastern Colombia, northern Brazil, Guyana, Suriname, French Guiana and parts of Peru, Bolivia, Ecuador. Lowland South America. Regional overview. LMRAA.

Guerra, Alejandra. 2014. "Samanga: Los Enigmáticos Petroglifos de Ayabaca (Piura, Perú)". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/samangaayabaca.html>, 6/27/2014.

Samanga, Ayabaca, Piura, Peru. South America. *Internet*.

Guffroy, Jean. 1979. *Les Petroglyphes de Checta, Valle du Chillon-Perou*, Ph.D. Dissertation, 2 volumes, 540 pgs. Universite de Paris, Paris, France.

Checta, Valle du Chillon, Lima, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.

Guffroy, Jean. 1980 - 1981. "Les Petroglyphes de Checta: Elements Interpretatifs". In *Bulletin de la Société des Americanistes*, LXVII:69-96. Paris, France. ISSN - 1957-7842. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1980_num_67_1_2188, 10/27/2011.

Checta, Valle du Chillon, Lima, Peru. South America. RASNW2, *Persee, Biblio*.

Guffroy, Jean. 1987. "Nuevas Hipótesis sobre los Petroglifos de Checta y Otros Sitios Principales". In *Boletín de Lima*, (51):53-59. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Checta (and other principal sites), Lima, Peru. South America. RASNW2, Biblio.

Guffroy, Jean. 1999. *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*, Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 112:147 págs. Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Perú. ISBN 2709914298, 9782709914291. http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf, 9/7/2012.

Peru. South America. Biblio, LoC, RASNW3, Internet, LMRAA.

Resumen: "Este libro is propitiating a reseña to establish a estado del conocimiento acerca of the main manifestations of rock art of the territorial peruano. Presenta, in primer termino, a clasificación estilística y cronológica de las figuras pinladas en las paredes de cuevas y abrigos rocosos dispersos en varios departamentos del país. El análisis detallado de un cierto número de representaciones yes cenas allows delantar hipótesis sobre su función 5 significado, así como las relaciones con (tiras manifestaciones artísticas peruanas y sudamericanas. Estudian luego los petroglifos plasmados sobre rocas al aire libre, in a gran número of localities scattered about a vasto territorio. Análisis detenido de la ubicación geográfica, of fechamientos y de las culturas asociadas allowed to establish the presence of a well-financed tradición. Según toda probabilidad, esta su su desarrollo en el Horizonte Temprano de la costa norte y difunde durante los los siglos posteriores hacia las centres centrales 5 sureñas del país. El estudio completa con una presentación detallada de las figuras grabadas, clasificadas por epoca y tema. Al final of the obra esboza a síntesis de los dalos."

Guffroy, Jean. 2003. "New Research and Discoveries in Peruvian Rock Art Studies". In *Rock Art Studies: News of the World 2*, Bahn and Fossati, eds., pp. 221-226. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN-10: 1842170872, ISBN-13: 978-1842170878.

Peru. South America. Rock art Studies. LMRAA.

Guffroy, Jean. 2007. "Reflexiones acerca del Funcionamiento y de las Finalidades de los Sitios con Piedras Grabadas". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:117-134. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Checta, Peru. South America. Cupules. Biblio, LMRAA.

Guffroy, Jean. 2008. "New Research into Rock Art in Peru, 2000-2004". In *Rock Art Studies: News of the World III*, Paul Bahn, Natalie Franklin and Matthias Strecker, eds., :280-288. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 978-1-84217-316-9.

Peru. South America. Rock art studies. Recent research. LMRAA.

Guffroy, Jean. 2008. "L'Art Rupestre de l'Ancien Pérou". In *Les Nouvelles de l'Archeologie*, 111-112:39-44. Epona, Paris, France. ISSN: 0242-7702.

Peru. South America. Refdoc.fr.

Guffroy, Jean. 2009. *Imágenes y Paisajes Rupespres del Perú / Images and Scenery of Peruvian Rock Art / Images et Paysages Rupestres du Perou*, 307 pgs. Universidad San Martín de Porras and Institut

de Recherche pour le Developpement, Lima, Peru. ISBN: 978-9972-60742-49972-60742-9, 978-2-7099-166602-7099-1666-5.

Samanga (Rio Calvas), Quebrada de los Boliches (Rio Olmos), Batan Grande (Rio La Leche), Cerro la Cal (Rio Chancay), Cerro Mulato (Rio Chancay), Yonan (Rio Jequetepeque), Queneto (Rio Viru), Palamenco (Rio Lacramarca), Huaricanga (Rio Fortaleza), Checta (Rio Chillon), Calango (Rio Mala), Retama/Cochineros (Rio Mala), Yangas (Rio Canete), Huancor (Rio San Jose), Chichicatara (Rio Palpa), Mesana (Rio Majes), Toro Muerto (Rio Majes), Quilcapampa (Rio Sihuas), Punta Picata (Costa Pacifica), Locumba (Rio Locumba), Miculla/Quebrada de Palca (Rio Calplina), Peru. South America. In Spanish, French and English. Regional surveys with color photos written for the general public. Biblio, Internet, LMRAA.

Resumen: "Se ofrece una muestra representativa de los petroglifos dispersos en la vertiente occidental de los Andes peruanos."

Guffroy, Jean. 2010. "Tradiciones Estilísticas del Arte Rupestre del Antiguo Perú". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional*, del 27 a 2 de Noviembre, 2006, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., :51.

Peru. South America. 2 maps. Style. Biblio.

Guffroy, Jean. 2011. "Las Tradiciones Centro-Andinas de Rocas Grabadas (Perú): Evoluciones y Continuidades". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 43(1):73-88. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. http://www.chungara.cl/Vols/2011/Vol43-1/Las_tradiciones_centro-andinas_de_rocas_grabadas.pdf, 11/27/2011.

Central Andes, Peru. South America. Internet.

Abstract: "By analyzing various criteria concerning the situation and characteristics of engraved rocks from several localities, the evolution that occurred in site organization, styles, and in related iconographies in all of Peru can be clarified. Regional singularities, which probably reflect specific uses and functions, can also be ascertained. Additionally, various features have been found repeatedly within a large territory over a long time span, indicating continuities in these artistic expressions, related to multiple social and religious activities."

Gutierrez Solano, Eucadio. 2002. *Petroglifos: La Biblioteca de los Chinchas*, 26 págs. Chinchá, Astroga.

Peru. South America. Chinchá. ARDP.

Hadingham, Evan. 1984. *Early Man and the Cosmos*, 277 págs, University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

Babylonia, Egypt. Stonehenge, Newgrange, England. Scotland, Britain, British Isles. Fairy Stone, Brittany. North America. Four Corners, Southwest. Fajada Butte, Chaco Canyon. Hovenweep. United States. North America. Central America. Mexico. Peru. South America. Polynesia. Archaeoastronomy. Calender. Megalith. Cairn. Lunar. Ice age. Shaman. Chumash cosmology. Pueblo sunwatcher. Maya. Rock feature. LMRAA.

Hadingham, Evan. 1984. *Lines to the Mountain Gods. Nazca and the Mysteries of Perú*, 307 págs. Random House, New York, New York. ISBN 0394542355, 9780394542355.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio, Internet. Abstract: "The definitive book about one of the greatest archaeological mysteries of the world - the Nazca lines of Peru. Investigates the many myths and hypotheses that surround the lines. Tied in with a 2-part PBS documentary titled "The Mysteries of Peru", to air in fall 1986. 100 black-and-white photographs."

Halanoca Mamani, Mishell. 2018. *Interpretación de los Petroglifos del Abrigo Rocosó de Lenzora, Lampa-2018*. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria con

Mención en la Especialidad de Ciencias Sociales, 72 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8958/Halanoca_Mamani_Mishell.pdf?sequence=1&isAllowed=y 6/26/2019. Lenzora, Lampa, Perú. South America. *GoogleSearch*.

Hall, Stephen S. 2010 (Mar). "Las Enigmáticas Líneas de Perú". In *National Geographic en Español*, pp. 2-23. National Geographic, Washington, D.C. Peru. South America. *Geograph. Biblio*.

Hart-Terre, Emilio. 1974. "El Boto y los Geoglifos de Nasca (Una Contribución de la Investigación Estética en Arqueología)". In *Bulletin de Institut Francais d'Etudes Andines*, III(1):33-48. Institut Francais d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Perú. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Aesthetics. *Biblio*.

Hart-Terre, E. 2010. "Ideogramas y Petroglifos". In *Boletín de Lima*, 162:27. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Peru. South America. *Biblio*.

Hass, Peter and Iseli, H. R. 2003. "The Petroglyphs of Rio Chancay, Rio Rimac and Rio Chillón / Peru", *Stone Watch: The World of Petroglyphs*, Part 26: 56 pgs. Society and Academy for Conservation and Documentation of Rock Art (ARAD-ACADEMY), Warmsroth, Germany. http://www.stonewatch.de/media/download/01_30/26%20Peru.pdf 10/31/2011. Rio Chancay, Rio Rimac and Rio Chillón, Peru. South America. Site overview. *Internet*.

Hawkins, Gerald. 1969. *Ancient Lines in the Peruvian Desert*, Final Scientific Report for National Geographic Society Special Report Number 906-4, Smithsonian Institution Astrophysical Observatory, Cambridge. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.

Herrera Rivera, Gustavo Alfredo. 2006. "Arte Rupestre de Picata, Tacna, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/picata.html> 8/29/2012. Picata, Tacna, Perú. South America. *Internet*.

Horkheimer, Hans. 1947. "Las Plazoletas, Rayas y Figuras Prehispánicas en las Pampas y Crestas de la Hoya de Río Grande". In *Revista de la Universidad Nacional de Trujillo*, II(1):45-63. Hoya de Río Grande, Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.

Hostnig, Rainer. 1988. "Caza de Camélidos en el Arte Rupestre del Departamento de Apurímac". In *Llamichos y Paqocheros. Pastores de Llamas y Alpacas*. Flores Ochoa, Jorge, compiler, pp. 67-76. Centro de Estudios Andinos (CEAC), Cusco, Perú. Pintascca and Pulointocasa, Departamento de Apurímac, Peru. South America. Camelid motif(s). *Biblio*.

Hostnig, Rainer. 1990. "Una Nueva Localidad de Arte Rupestre en Apurímac-Perú: Llamayoc". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 4:46-51. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN:

1017- 4346. Llamayoc, Abancay Province, Depto. of Apurímac, Peru. South America. Site description. Site inventory. Llama (camelid) motif(s). With comment by Eloy Linares Malaga, see page 52. LMRAA. SIARB.

Hostnig, Rainer. 2002 (Oct). "Interrogantes sobre las Piedras Grabadas en Templos Coloniales del Sur del Perú". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 16:39-46. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol16c.pdf>, 6/7/2019. Cusco, Arequipa, Apurímac and Puno, Peru. South America. Circle, spiral motif(s). Geometric engravings incorporated into church buildings. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2003. *Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional*, 447 págs. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC), Lima, Perú. ISBN 9972-50-025-X. Amazonas, Ancash, Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Huancavelica, Haunuco, Ica, Junín, La Libertad, Lambayeque, Lima, Loreto, Madre de Dios, Moquegua, Pasco, Piura, Puno, San Martín, Tacna, Peru. South America. Site Inventory. Bibliography. LMRAA, *Biblio*, RASNW4.

Resumen: "Este catálogo reúne datos de aproximadamente 900 sitios de arte rupestre, ubicados en 22 de los 25 departamentos del Perú; faltan solamente los departamentos de Tumbes, Ucayali y Callao, de los cuales no existen datos sobre arte rupestre. La obra es el resultado de varios años de recopilación bibliográfica, de intercambio de información con numerosos estudiosos de la materia tanto nacionales como extranjeros, y de investigaciones propias del autor realizadas en los departamentos surorientales de Apurímac, Cusco, Puno y Madre de Dios en los años 1987 - 2003. En base a una definición amplia de arte rupestre, ha inventariado sitios de pinturas rupestres, petroglifos, geoglifos y también el llamado arte mobiliario o mueble de tradición rupestre. El libro está ilustrado con más de 500 dibujos, fotos b/n y a color, gráficos y mapas departamentales y nacionales de distribución de sitios, lo que nos proporciona una idea cabal de la riqueza y diversidad de este patrimonio cultural en el Perú. La obra se divide en las siguientes partes: Introducción, catálogo según departamentos, bibliografía comentada, Websites sobre arte rupestre peruano, índice alfabético de sitios, índice de sitios por departamento, glosario, directorio de investigadores de arte rupestre peruano."

Hostnig, Rainer. 2003 (Oct). "Macusani, Repositorio de Arte Rupestre Milenario en la Cordillera de Carabaya, Puno - Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 17:17-35. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Macusani, Cordillera de Carabaya, Department of Puno, Peru. South America. Approximately 80 rock art sites are recorded, primarily pictographs. Hunting scene, hunters with spears, geometric, camelid, human figure and Colonial motif(s). LMRAA, *Biblio*.

Hostnig, Rainer. 2004 (Oct). "Arte Rupestre Postcolombino de la Provincia Espinar, Cusco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 18:40-64. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol18.pdf> 6/7/2019. Provincia Espinar, Cusco, Peru. South America. Colonial period rock art. Historic. Author visited 40 of 57 documented sites in the region. Cross, church, plant, horse and rider motif(s). LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2006 (Nov). "Distribución, Iconografía y Funcionalidad de las Pinturas Rupestres de la Época Inca en el Departamento del Cusco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte*

Rupestre de Bolivia, 20:46-76. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol20b.pdf>, (7/29/2019).

Cusco, Peru. South America. Inca rock art. Distribution, iconography and function. Funerary sites, sites along trade routes, fertility sites. LMRAA.

Hostnig, Rainer, 2007. *El Arte Rupestre de Carabaya. Legado Histórico-Cultural de Trascendental Valor en un Paisaje de Áspera Belleza*. Revalorando Nuestra Riqueza, Suplemento de la Memoria Anual 2006, 35 págs. Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A., Lima, Peru. https://www.academia.edu/3466024/El_Arte_Rupestre_de_Carabaya, 4/29/2017. Carabaya, Peru. South America. Biblio, Internet, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2007. "Arte Rupestre Indígena y Religioso de Épocas Postcolombinas en la Provincia de Espinar (Cusco)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:189-236. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Post Colombian rock art. Biblio, LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2007. "Arte Rupestre Post-Colombino en una Provincia Alta del Cusco, Perú (1). 1a.Parte". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/postcolom.html>, 8/31/2012. Cusco, Perú. South America. Colonial (historic) rock art. Internet.

Hostnig, Rainer. 2007. "Pintura Indígena en Tejas Ornamentales del Templo Colonial de Chuquianga, Provincia de Aymaraes, Apurímac". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/tejas.html>, 9/1/2012.

Chuquianga, Provincia de Aymaraes, Apurímac, Perú. South America. Colonial (historic) rock art. Indigenous art on painted roof tiles. Internet.

Hostnig, Rainer. 2007 (Nov). "Hallazgos Recientes en el Valle del Vilcanota, Cusco, Refuerzan la Hipótesis sobre la Existencia de Arte Rupestre Inca". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (21):68-75. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Valle del Vilcanota, Cusco, Peru. South America. Inca rock art. LMRAA, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2008. *Los Petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán. Santuario del Lagarto. The Petroglyphs of Boca Chaquimayo, San Gaban. The Cayman Sanctuary*, 93 pgs. Intersur Concesiones, S.A., Lima, Perú.

Boca Chaquimayo, San Gaban, Lagarto, Puno, Peru. South America. Site description and comparisons to Amazonian rock art. Biblio, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2008. "Pinturas Rupestres de Posible Afiliación Inca en el Departamento del Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/incacusco.html>, 9/2/2012.

Cusco, Perú. South America. Inca (Inka). Internet.

Hostnig, Rainer. 2008. "Mant'o: Sitio Rupestre de Características Singulares en los Andes Amazónicos del Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/manto.html>, 9/3/2012.

Mant'o, Andes Amazónicos, Cusco, Perú. South America. Camelid, jaguar, anthropomorph wearing tunic (clothing) motif(s). Internet.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "Rock Art Heritage of Macusani - Corani in the Carabaya Province of Peru, Under Increased Threat of Destruction". In *Rock Art Research*, 25(2):228-233. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Macusani - Corani, Carabaya Province, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Threat by mining development. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "El Patrimonio Rupestre Macusani - Corani en la Provincia de Carabaya, Puno, no esta a salvo. Campaña en Curso para Evitar su Destrucción". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 22:46-56. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Macusani - Corani, Carabaya Province, Puno, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Site threatened by mining concessions despite being declared National Heritage Site in 2005. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "Una Nueva Mirada a las Pinturas Rupestres de Quellkata en el Departamento de Puno, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (22):57-67. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Departamento de Quellkata, Puno, Peru. South America. Large anthropomorphic and zoomorphic motif(s). LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2008. *Los Petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán, Santuario del Lagarto*. Intersur Concesiones, Lima, Perú. ISBN: 978-603-45318-0-2. Chaquimayo, San Gabán, Peru. South America. In Spanish and English. BMRAP.

Hostnig, Rainer. 2009. *Los Petroglifos de Boca Chaquimayo. Santuario del Lagarto*. Intersur Concesiones, S.A.

Santuario del Lagarto, Boca Chaquimayo, Puno, Perú. South America. Spanish version. BMRAP.

Hostnig, Rainer. 2009. "La Piedra "Pintada" de Hinkiori en la Amazonía Cusqueña". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/hinkiori.html>, 9/3/2012.

Hinkiori, Río Queros Provincia de Paucartambo, Departamento de Cusco, Perú. South America. Internet.

Hostnig, Rainer. 2009. "Los Petroglifos de Boca Chaquimayo: Reliquia Arqueológica de la Amazonía Puneña, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/chaquimayo.html>, 9/4/2012. Boca Chaquimayo, northwest Departamento de Puno, Perú. South America. Internet.

Hostnig, Rainer. 2009 (Nov). "Sumbay: A 40 Años de su Descubrimiento para la Ciencia". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 23:25-48. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346. Sumbay, Arequipa, Peru. South America. LMRRA.

Hostnig, Rainer. 2010. *Carabaya. Paisajes y Cultura Milenaria*, 325 pgs. Provincial Municipality of Carabaya (Puno, Peru) and Government of the State of Vorarlberg, Austria, Cusco, Perú. ISBN 978-612-00-0339-8. Carabaya, Puno, southern Peru. South America. *Biblio*, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2011. "Sumbay: Sitio Rupestre Emblemático del Arcaico Peruano". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/sumbay.html>, 9/7/2012. Cueva de Sumbay, Distrito de Yanahuara, Provincia de Arequipa, Perú. South America. *Internet*.

Hostnig, Rainer. 2011. "Inventario y Análisis Iconográfico de las Manifestaciones Rupestres de Coasa en la Vertiente Oriental de la Cordillera de Carabaya, Puno, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/coasa.html>, 9/8/2012. Musujchaca 1, (o Usuña o Tingore 1), Musujchaca 2, Chillihua 1, Chillihua 2, Kanoqa, Río Achasiri; Roq'to Uno 1, Roq'to Uno 2, Roq'to Uno 3, Ch'ullunqani 1, Ch'ullunqani 2, Pampamayo, K'ucho Uno 1, K'ucho Uno 2, K'ucho Uno 3, Juncutira, Pukupata 1 y 2, Trankapunku, Río Esqueno; Qutikarka, Río Cuticarca; Coasa, Vertiente Oriental de la Cordillera de Carabaya, Puno, Perú. South America. Element inventory; Typology. Chronology. *Internet*.

Resumen: "El artículo analiza el corpus de expresiones rupestres - pinturas y petroglifos - de la cuenca alta y media del río Coasa en la provincia de Carabaya donde la mayoría de los sitios se encuentran a lo largo de caminos precolombinos y algunos relacionados con lugares de entierro. El tratamiento analítico de los 17 sitios rupestres documentados fotográficamente por el autor entre los años 2008 y 2009 permite diferenciar, en cuanto a las pinturas rupestres, al menos cuatro diferentes tradiciones y épocas de producción, destacándose una tradición local circunscrita al valle de Coasa y caracterizada por representaciones de personajes armados de hacha y escudo, este último en una gran variedad de tamaños, formas y diseños interiores. La identificación de esta tradición rupestre, atribuida por el autor al Período Intermedio Tardío, una época de permanentes turbulencias sociopolíticas en la región, representa uno de los resultados más relevantes del presente estudio. El artículo concluye con algunas consideraciones sobre la ubicación preferencial de los sitios rupestres, una síntesis de la tipología de motivos y una propuesta respecto a la asignación temporal y la secuencia estilística-cronológica de las expresiones rupestres tratadas. Gran parte de las fotografías que ilustran el texto, fueron procesadas mediante la herramienta DStretch-ImageJ, con excelentes resultados por cuanto permitió visibilizar no sólo la existencia de superposiciones de pinturas sino también motivos irreconocibles o desvaídos por su exposición a los agentes meteorológicos."

Hostnig, Rainer. 2011. "Los Felinos Puntiformes de Achahui, Provincia de Espinar, Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/achahui.html>, 9/8/2012. Achahui, Provincia de Espinar, Cusco, Perú. South America. Feline motif(s). *Internet*.

Abstract: "In the present article the author presents a set of rock engravings located in a cave of the peasant community of Achahui in the province of Espinar, in the South-eastern region of the Cusco department, Peru. The main panel which occupies one of the cave walls, is dominated by a feline of considerable size, accompanied by a cub. Associated with these two animals are other smaller felines as well as several anthropomorphic figures in different positions and attitudes, two of them armed with bow and arrow, aiming at the great feline. All felines as well as two human figures sustaining a stick were depicted as dotted image, a rather rare technique in Andean rock art."

The cave with the engravings was registered by Cusco archaeologist Walter Zanabria in 2003 while he conducted an archaeological mapping project of the Espinar province funded by the Tintaya Foundation. Zanabria carried out a trial excavation at the site recovering lithic artefacts of preceramic age, fragments of pre-Inca and Inca ceramic as well as human and camelid bones. The author assumes that the dotted petroglyphs were produced by members of agropastoral societies, probably during the Early Horizon, while the linear engravings (archers and other anthropomorphic figures) were added in later periods conferring a new meaning to the original composition."

Hostnig, Rainer. 2011. "Caza o Captura de Camélidos Mediante Trampas en las Pinturas Rupestres de Pulpintoqasa, Apurímac, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pulpintoqasa.html>, 9/8/2012. Pulpintoqasa, Apurima, Perú. South America. Camelid motif(s). Hunting scene. *Internet*.

Abstract: "The article deals with archaic rock paintings registered and documented by the author in 1985 in the highland community of Pisquicocha in the southern part of the province of Aymaraes/ Apurimac (Peru), and argues that they represent a specific method of hunting or capturing wild camelids by means of a trap consisting of an earthen pit. The author compares the painted scenes with remains of pre-Columbian trapping systems discovered in the same decade by Cusco archaeologist Trinidad Aguilar in the puna areas of the Cusco provinces of Canchis and Canas, and distinguishes them from other techniques for hunting or capturing wild camelids using corrals, nets or ropes which are represented in several rock art sites in the high Andes of Southern and Central Peru."

Hostnig, Rainer. 2011. "Arte Rupestre Inca en el Valle Sagrado". In *Boletín Pututu, Cultura Ollantaytambo*, 50:15-19. Ollantaytambo, Cusco, Perú. https://www.academia.edu/3166705/Arte_rupestre_inca_en_el_Valle_Sagrado, 4/30/2017. Ollantaytambo, Cusco, Peru. South America. Inca (Inka) rock art. *Biblio*, RASNWV, *Academia.edu*.

Hostnig, Rainer. 2012. "Las Pinturas Rupestres de Pamparaqay, Apurímac. Obra Maestra del Arcaico Andino-Peruano. Parte I. Iglesiasmachay". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pamparaqay1.html>, 9/15/2012. Iglesiasmachay, Pamparaqay, Apurimac, Perú. South America. Camelid, deer motif(s). *Internet*.

Abstract: "With this article, published in two parts due to its extension, the author presents a singular set of rock paintings, most of them of probable archaic antiquity, found in different rock shelters of the Grau province in the Peruvian department of Apurímac. Iglesiasmachay is the best conserved site, standing out for the large number of zoomorphic figures, as well as the peculiarity and artistic quality of the representations. The oldest ones consist of about fifty wild camelid and deer figures of great size and naturalistic style, which attract the attention of the observer because of the different colours and designs applied in the decoration of the interior of the bodies. The existence of multiple superpositions evidences the re-use of the shelter for the production of new paintings during the Archaic and later pre-Columbian periods."

Hostnig, Rainer. 2012. "Pinturas Rupestres Arcaicas de la Provincia de Espinar, Cusco". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/espinar.html>, 9/15/2012. Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Archaic rock art. *Internet*.

Abstract: "The Espinar province, located in the southeastern corner of the department of Cusco, is known for its wealth of rock art heritage and other archaeological sites such as the recently restored complexes of Maukallacta, Kanamarka, and Pukara Taqarachullo or Maria Fortaleza. In a previous article have been published the results of the iconographic analysis of much of the impressive corpus of Colonial rock art of the Espinar province, reserving for a later occasion the study and documentation of Pre-columbian rock art expressions. This new article concentrates on the detailed description of seven rock art sites of Espinar which, according to the opinion of the autor and regarding their iconographic and stylistic traits probably belong to different moments during the Late Archaic

period. The motifs are almost entirely figurative predominating wild camelid figures. Only in four sites, the camelids are associated with human figures which represent hunters holding dart-throwers and carrying darts, or which apparently are not associated with hunting activities.

One of the most notorious characteristics of the archaic rock art of Espinar is the stylistic variability of zoomorph and anthropomorph figures between sites and within the same site, which probably indicates that the paintings have been produced by different hunter-gatherer groups during an extended time period."

Hostnig, Rainer. 2012. "Representaciones Antropomorfas en el Arte Rupestre de Macusani-Corani, Provincia de Carabaya, Puno, Perú". In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú*, Puno, 2-5 de Octubre, 2012 CD Rom, 33 págs. Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Macusani-Corani, Provincia de Carabaya, Zona Noroeste de la Region de Puno, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). Iconographic analysis at 59 sites. *Biblio*, RASNWW.

Hostnig, Rainer. 2013. "Camelid Representations in Archaic Rock Paintings of Central and Central-Southern Peru / Representaciones de Camélidos en Pinturas Rupestres Arcaicas del Centro y Centro-Sur del Perú". In *Ancient Hands Around the World, International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:209-238. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

Pasco, Junin, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac and Arequipa departments, Peru. South America. Archaic. Camelid, guanaco, vicuña, motif(s). Naturalistic Style. Style analysis. Distribution. LMRAA, ALL.

Abstract: "A singular tradition of Archaic rock paintings exists in central and central-southern Peruvian highlands (Pasco, Junin, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac and Arequipa departments) at mainly 3500 to 4550 m above sea level, featuring camelid figures (guanacos or vicuñas) of extraordinary dimensions, which French rock art specialist Jean Guffroy defined as naturalistic style of the central Andes. Some of them are more than life size (up to a length of 2.5 m), executed mainly in red color and in some cases with decorations in the interior of their bodies. They are accompanied by occasional representations of deer and human hunters. Some of the camelids are represented with darts thrust in their bodies and two rare cases of pregnant camelids with a fetus shown inside the uterine cavity have been registered. The author explains the characteristics and distribution of this stylistic tradition, and discusses its antiquity."

Hostnig, Rainer. 2013. "Las Pinturas Rupestres de Pamparaqay, Apurímac. Obra Maestra del Arcaico Andino-Peruano. Parte II. Cebadapata y Llamachayoq Machay". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://rupestreweb.info/cebadapata.html>, 6/24/2014.

Cebadapata y Llamachayoq Machay, Pamparaqay, Apurímac, Perú. South America. Camelid, deer motif(s). *Internet*.

Abstract: "This article is the second part of a study on archaic rock art in San Antonio district, Pamparaqay province, Apurímac department, Peru. The author describes and analyzes painted panels at sites Cebadapata and Llamachayoq Machay located near Iglesiasmachay (which is dealt with in the first part of this study). Camelids depicted at Cebadapata reveal great artistic skill of the artists. Figures are smaller than in Iglesiasmachay and distinct stylistic traditions occurred at the same time as well as in different periods. Rock art production at Cebadapata and Llamachayoq Machay were resumed in later times when schematic camelid figures were added."

Hostnig, Rainer. 2013. "Camélidos de Grandes Dimensiones en Pinturas Arcaicas del Centro y Centro-Sur del Perú". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/camelidosarcaico.html>, 6/25/2014. Central and south central Peru. South America. Large camelid motif(s).

Archaic. *Internet*.

Hostnig, Rainer. 2014. "Chinchaypucyo y las Pinturas Rupestres de Pumawasi, Provincia de Anta, Cusco". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/pinturaspumawasi.html>, 6/25/2014.

Chinchaypucyo, Pumawasi, Provincia de Anta, Cusco, Peru. South America. *Internet*.

Resumen: "El artículo trata sobre el sitio rupestre precolombino de Pumawasi, comunidad de Parccotica, registrado hace una década por la arqueóloga Silvia Flores Delgado en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan. Tras presentar resumidamente el distrito de Chinchaypucyo, el contexto geográfico y arqueológico de la cueva de Pumawasi y su emplazamiento, se describe en detalle las pinturas rupestres que se concentran en cinco paneles en una de las paredes laterales de la cueva. Entre los motivos figurativos destacan una serpiente punteada de cabeza redonda y dos figuras humanas, una vestida con túnica rayada (unku) y otra armada con dardos y una probable estólica, evidenciando el uso tardío de este antiguo instrumento de caza y guerra en la región del Cusco."

Hostnig, Rainer. 2014. "Chosecane: Sitio Rupestre en el Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, Provincia de Chucuito, Puno". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/chosecane.html>, 6/27/2014.

Chosecane, Tanka Tanka, Provincia de Chucuito, Peru. South America. Camelid, cervid, hunting scene, cross motif(s). Archaic. Colonial. *Internet*.

Abstract: "The archaeological complex of Tanka Tanka in the Chucuito province is widely known for containing the most imposing fortified settlement (pukara) South of Lake Titicaca. In its vicinity, in the Chosecane sector, there is a large cliff with several panels of rock paintings and petroglyphs which are not mentioned in the research reports of the archaeologists who studied the Tanka Tanka pukara. To fill this void, the author presents a detailed description of the rock art manifestations of the site which is characterized by the presence of different rock art traditions dating from the Archaic (hunting scenes with camelids and cervids) up to the colonial era (petroglyphs of crosses and domesticated camelids)."

Hostnig, Rainer. 2015. "Los Petroglifos de Boca Chaquimayo: Reliquia Arqueológica de la Amazonía Puneña, Perú" In *Amazonas: Ruta Milenaria II*, Aldo Bolaños Baldassari, compilador, 57-94. Ediciones Sone; Petroleos del Perú, Lima, Perú.

Santuario del Lagarto, Boca Chaquimayo, Puno, Peru. South America. BMRAP.

Hostnig, Rainer. 2016. "El Repertorio Iconográfico de las Composiciones Abstractas en el Arte Rupestre del Noroeste y Sur del Lago Titicaca. Legado Gráfico de Alto Valor Estético y Ritual de Sociedades Pastoriles Precolombinas". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Peru y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:111-133. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Puno, south of Lake Titicaca, Carabaya, Puno, Peru. South America. Abstract geometric ("blanket") composition motif(s). LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2016. "Los Grabados Rupestres de Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, Perú. Complementando el Estudio de John Hyslop". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:168-195. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, southwest of Lake Titicaca, Peru. South America. Zoomorph, anthropomorph motif(s). John Hyslop. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2017. "Intiyoq Rumi: Un Campo de Petroglifos en la Cuenca del Río Santo Tomás, Provincia de Chumbivilcas, Cusco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (31):75-98. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN 1017 - 4346. Intiyoq Rumi, Río Santo Tomás, Chumbivilcas, Cusco, Peru. South America. Iconography. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2018. "Caracterizaciones del Arte Rupestre Temprano de Espinar, Cusco / Characterization of Early Rock Art in Espinar, Cusco". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 32:73-98. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Espinar, Cusco, Peru. South America. Hunting scenes with hunters and camelids motif(s). Twenty-five sites. Distribution, location, rock surface and iconography. Typology. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2019. "Paleomadrigueras con Petroglifos: El Caso de Llamamachay en Colquemarca, Cusco / Paleo Burrows with Petroglyphs: Llamachay Site in Colquemarca, Cusco". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (33):24-35. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia, ISSN: 1017-4346. https://www.academia.edu/38932231/Paleomadrigueras_con_petroglifos_el_caso_de_Llamamachay_en_Colquemarca_Cusco_4/28/2019.

Llamachay Site, Colquemarca, Chumbivilcas, Cusco, Perú. South America Camelid, bird, human figure, feline and meandering line motif(s). Early Horizon through Late Horizon. Megafauna animal burrow. SIARB.

Abstract: "The article deals with the caves of Llamamachay in the Colquemarca district of Chumbivilcas, which to judge from the marks covering the ceiling and interior walls, were dug out by prehistoric animals, possibly by *Megatherium* sp. In the caves, which during the Pleistocene served as burrows, the archaeology students Lisbeth Rodríguez and Elisabeth Catalan from the National University of San Antonio Abad Cusco found evidence of human occupation from the Early until the Late Horizon. Most of the petroglyphs covering the entrances and interior walls (which represent camelids, birds, human figures, felines and meandering lines) were probably produced between the Early and the Middle Horizon. These are overlaying the marks left by prehistoric animals thousands or millions of years ago, then blackened by the smoke of hearths of the early inhabitants of the caves.

This might be the first finding in Peru of caves dug by Pleistocene megafauna and later reused by human groups of different pre-Hispanic times as shelter and for the execution of petroglyphs." Academia.edu.

Hostnig Rainer. 2019. *Chumbivilcas. Arte Rupestre y Paisajes Sagrados*, 245 págs. Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, Cusco, Perú. Chumbivilcas, Perú. South America. Biblio.

Hostnig, Rainer. 2019. *Bibliografía sobre Manifestaciones Rupestres de la Amazonia Peruana*. I Congreso Internacional Arte Rupestre Amazónico, 24-27 Setiembre de 2019, Chachapoyas, 56 págs. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuélap"-INAAK Área de Investigación de Arqueología, Amazonia, Peru. https://www.academia.edu/40802708/BIBLIOGRAFIA%20SOBRE_MANIFESTACIONES_RUPESTRES_DE_LA_AMAZONIA_PERUANA, 11/4/2019.

Amazonas, Cajamarca, Loreto, San Martín, Huánuco, Pasco, Junín,

Ayacucho, Cusco, Puno, Madre de Dios, Amazonia, Peru. South America. Bibliography. BMRAP.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2006. "Pusharo, un Sitio Rupestre Extraordinario en la Selva Amazónica de Madre de Dios, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pusharo.html>, 8/28/2012.

Pusharo, Selva Amazónica de Madre de Dios, Perú. South America. Internet.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. "La Pintura Rupestre del Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, (10):239-248. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca, Peru. South America. Biblio, Internet,

Resumen: "Este artículo informa sobre la presencia de un abrigo rocoso que contiene pinturas rupestres, en la margen derecha del río Seco de Santa Ana, afluente temporal del río Chicama. Algunos de los motivos representados se atribuyen a la iconografía característica de la cultura Cupisnique, la que integraba el universo simbólico de los portadores de la misma e intervenía en los procesos de renovación ideológica. El total de motivos relevados, así como la superposición de algunos, nos permite sostener que el sitio fue ocupado por varios grupos humanos. Asimismo, las observaciones realizadas en el lugar, que incluyeron restos de arquitectura adyacente al sitio, canales de riego y un embalse natural, nos permiten asumir que los antiguos pobladores tenían una estrecha relación con la fuente de agua."

Hostnig Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. "Los Petroglifos y Litograbados de Cruzmoqo - Tipón" *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. (10):1-23. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, https://issuu.com/rainerhostnig/docs/petroglifos_y_litograbados_cruzmoqo-tip_n/1867/2019.

Cruzmoqo - Tipón, Peru. South America. Biblio.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. "Petroglifos y Litograbados de Cruzmoqo, Tipón, Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cruzmoqo.html>, 9/1/2012.

Cruzmoqo, Tipón, Cusco, Perú. South America. Internet.

Resumen: "El complejo arqueológico de Tipón, antigua capital del reino Pinagua, declarado Parque Arqueológico Nacional en 1984, con una extensión de 239 hectáreas, es conocido principalmente por su singular ingeniería hidráulica, sus fuentes ceremoniales (donde se rendía culto al agua), la sucesión de una docena de terrazas de cultivo con imponentes muros de contención, ambos de típica factura pinagua-inca, y una impresionante muralla protectora que circunda el complejo. Para muchos resultará una novedad saber que es también el lugar de mayor concentración de petroglifos en el valle de Cusco. El presente artículo tiene como propósito llenar el vacío de información arqueológica existente sobre el sitio en lo que respecta al arte rupestre, por cuanto su estudio y conservación nunca han sido incluidos en los proyectos anuales de excavación y puesta en valor de este parque arqueológico por parte de las entidades estatales encargadas de estas labores."

Hostnig, Rainer and Strecker, Matthias. 2007. "Introducción". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:11-16. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Peru. Bolivia. Chile. Argentina. Ecuador. South America. Biblio, LMRAA.

Hostnig, Rainer; Strecker, Matthias and Guffroy, Jean; eds. 2007. *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:450 págs. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEÁ), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Peru. Bolivia. Chile. Argentina. Ecuador. South America. *Biblio, LMRAA.*

Huashuayo Casavilca, Yesenia Lisbeth. 2019. "Guitarrayoc, un Sitio con Evidencias Pictográficas del Distrito de Llauta, Provincia Lucanas, Departamento Ayacucho" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 59-70, Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1.

Guitarrayoc, Distrito de Llauta, Provincia Lucanas, Departamento Ayacucho, Perú. South America. *Academia.edu.*

Hutchinson, Thomas J. 1873. *Two Years in Peru, with Exploration of Its Antiquities*, 2 vols. London, England.

Yonan, Jeterpeque Valley, northern Peru. South America. See vol. 2, page 174 for brief description of petroglyphs with plate. BBPS.

Hyslop, John. 1976. "Ichucollo Petroglyphs (Peru)". In *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 13-14:214-216. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISSN: 0577-2168.

Ichucollo, Zepita, El Collao, Puno, Peru. South America. *Biblio.*

Hyslop, John. 1977. "Petroglyphs at Ichucollo, Peru". In *Archaeology*, 30(1):52-53. Archaeological Institute of America, New York, New York.

Ichucollo, Zepita, El Collao, Puno, Peru. South America. *Biblio.*

Ibarra, Bebel. 2010. "EPAR - El Arte Rupestre de la Sierra de Ancash: Una Introducción a su Estudio en la Provincia de Huari". In *Arkeos: Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 12, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ISSN 1819-0421.

Sierra de Ancash, Provincia de Huari, Peru. South America. *Internet.*

Ibarra Asencios, Bebel and Chirinos Portocarrero, Ricardo. 2002. "El Arte Rupestre en la Sierra Norte del Perú: Petroglifos de Caullumachay Provincia de Huari - Ancash, Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings, Volume 2, American Indian Rock Art*, Ripon, 26:215-220. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Caullumachay, Provincia de Huari - Ancash, Peru. South America. *LMRAA.*

Ibarra Asencios, Bebel and Chirinos Portocarrero, Ricardo. 2014. "El Arte Rupestre en la Sierra Norte del Perú: Petroglifos de Caullumachay Provincia de Huari-Ancash, Perú / Rock Art in the North Highlands of Peru: Petroglyphs of Caullumachay, Huari, Ancash, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(21):947-951. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21_4/27/2018.

Caullumachay, Huari, Ancash, Peru. South America. *Biblio, Internet.*

Infazón Soriano, Débora. 2010 (Nov). "El Sitio de Quivi, Petrograbados en la Margen Izquierda del Río Chillón / The Quivi Site, Petroglyphs on the Left Margin of the Chillón River". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):121-129. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Quivi rockshelter, Valle de Chillón, Chillón River, Chillón River, Peru. South America. *Internet.*

International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). 2009 (March). *Rock Art Sites on the UNESCO World Heritage List. Bibliography*, 130 págs. Centre de Documentation, UNESCO - ICOMOS, Paris, France.

Tsodilo, Botswana. Lope-Okanda, Gabon. Chongoni, Malawi. Twyfelfontein, Namibia. Mapungubwe, uKhahlamba Drakensberg Park, South Africa. Kondo, United Republic of Tanzania. East Africa. Matopo Hills, Zimbabwe. Tassili N'Ajjer, Algeria. Tadrart Acacus, Libya. North Africa. Kakadu National Park, Uluru-Kata Tjuta National Park, Australia. Bhimbetka, India. Tamgaly, Kazakhstan. Asia. Gobustan, Azerbaijan. Madara River, Bulgaria. Vézère Valley, France. Vacamonica, Italy. Alta, Norway. Coa Valley, Portugal. Altamira, Spain. Tanum, Sweden. Europe. La Cueva de las Manos, Quebrada de Humahuaca, Argentina. Serra da Capivara National Park, Brazil. Rapa Nui National Park, Chile. San Agustín Archaeological Park, Colombia. Quirigua, Guatemala. Sierra de San Francisco, Mexico. Chavin, Peru. South America. Central America. Caribbean. United States. Canada. North America. World. Bibliography with vignette descriptions of the World Heritage sites. All documents cited are available at the UNESCO - ICOMOS Documentation Center, Paris, France. *LMRAA (download photo copy).*

Iriarte Brenner, Francisco E. 1982. "Los Petroglifos de Huancor". In *Mercado Turístico*, 1(3):11 págs. Lima, Perú.

Huancor, Ica, Peru. South America. *ARDP.*

Irigoin, Derly. 2017. "Las Pinturas Rupestres de Shucsho, Luya-Amazonas" In *XXV Congreso Nacional De Estudiantes de Arqueología*, pp. 22-23. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Shucsho, Luya, Amazonas, Peru. South America. *BMRAP.*

Isbell, William H. 1978. "The Prehistoric Ground Drawings of Peru". In *Scientific American*, 239(4):114-121. New York, New York.

Peru. South America. Rock features: Geoglyph. Intaglio. Ground Drawing. *Biblio.*

Isbell, William H. 1980. "The Prehistoric Ground Drawings of Peru". In *Pre-Columbian Archaeology*, G. Willey and J. Sabloff, eds., pp. 189-196. W.H. Freeman & Co., San Francisco, California.

Peru. South America. Rock features: Geoglyph, ground drawing. *Internet.*

Isla, Johnny and Reindel, Markus. 2005. "New Studies on the Settlements and Geoglyphs in Palpa, Peru". In *Andean Past*, 6:57-92. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York.

Palpa, Peru. South America. Rock features: geoglyphs. *Internet.*

Jakubicka, Monica and Woloszyn, Janusz Z. 2005. "Pinturas Rupestres de Pintasayoc". In *Proyecto Arqueológico Condesuyos*, Marisz S Ziolkowski, Luis Augusto Belan Franco and Maciej Soboczyn,

eds. Andes, *Boletín de la Misión Arqueológica Andina*, III(6):73-99. University of Warsaw, Warsaw, Poland. https://www.academia.edu/10109165/Pinturas_rupestres_de_Pintasayoq_The_Rock_Paintings_of_Pintasayoc, 4/24/2017.

Pintasayoc, Condesuyos, Ariquipa, Peru. South America. *Biblio, Academia.edu*.

Jaramillo Hualpa, Wilder. 2015. *Wankas y Petroglifos de Samanguilla y Samanga: Población, Wankas, Qhapaq Ñan, Restos de Construcciones, Bases de Puente Incaico, Zona de Páramos y Bosque*, 153 págs. Sietevientos Editores, Piura, Perú.

Samanguilla and Samanga, Piura, Perú. South America. *Worldcat.org, Internet*.

Jennings, Justin; van Hoek, Maarten; Yépez Álvarez, Willy; Bautista, Stefanie; San Miguel Fernández, Ronald A., and Spence-Morrow, Giles. 2019. "Illomas: The Three Thousand Year History of A Rock Art Site in Southern Peru" In *Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology*, 39(2):1-31. Institute of Andean Studies. https://www.academia.edu/40000605/2019_Justin_Jennings_Maarten_van_Hoek_Willy_Y%C3%A9pez_%C3%81lvarez_Stefanie_Bautista_Ronald_A._San_Miguel_Fern%C3%A1ndez_and_Giles_Spence-Morrow._Illomas_the_three_thousand_year_history_of_a_rock_art_site_in_Southern_Peru_%C3%91awpa_Pacha_39_2_181-211._DOI_10.1080_00776297.2019.1635313, 11/4/2019.

Illomas, Department of Arequipa, southern Perú. South America. *Academia.edu*.

Resumen: "In 1936, Leonidas Bernedo Málaga reported the discovery of a large collection of petroglyphs near the village of Illomas. We present the results of a recent study of the site, describing both the rock art and the organization of its surrounding ceremonial complex in light of our broader understanding of the prehistory of what is now the Department of Arequipa. Used for almost three thousand years, Illomas changed in function as population significantly increased in the region by the end of the Middle Horizon. Illomas, as well as other petroglyph sites in this rock art-rich region, was an important locus of worship and aggregation that has been underexplored by the broader archaeological community."

Johnson, David; Proulx, David and Mabee, Stephen. 2002. "The Correlation Between Geoglyphs and Subterranean Water Resources in the Río Grande Nazca Drainage". In *Andean Archaeology II: Art, Landscape, and Society*, Helaine Silverman and William Isbell, eds., pp. 307-332. Kluwer Academic / Plenum Publishers, New York, New York. ISBN-10: 0306472503, ISBN-13: 978-0306472503.

Río Grande, Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, Internet*.

Juszczyk, Karolina; Woloszyn, Janusz, Z. and Rozwadowski, Andrzej. 2018. "Documentando Toro Muerto (Arequipa, Perú). Informe de las Temporadas 2015-2017". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (32):36-42. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. Site survey and documentation project. Research methodology. GIS. LMRAA.

Kauffmann Doig, Federico. 2013 (May). "Iconografía

de Sechín, ¿Escenificación de Sacrificios Humanos? / Sechin Iconography, Staging Human Sacrifices?". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):681-692. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018.

Peru. South America. Human sacrifice. *Internet*.

Kauffmann Doig, Federico and Chumpitaz Cuya, Evaristo. 2011 (Nov). "Exploración del Templo Pintado de El Ingenio, Nasca / The Exploration of the Painted Temple, El Ingenio, Nasca". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):309-323. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

El Ingenio, Nazca, Peru. South America. *Internet*.

Kaulicke, Peter; Fernandez-Davila Lopez, Daniel; McKay Fulle, Martin and Santa Cruz Gamarra, Raphael. 2000 (Aug). "La Estación Alto de las Guitarras, Dpto. La Libertad, Costa Norte del Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (14):25-28. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

La Estacion Alto de las Guitarras, Dpto. La Libertad, Costa Norte del Peru. South America. Middle Formative Period. Late Formative Period. Mochica. Chimu-Inca. LMRAA.

Kaulicke, Peter; Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos. 2015. "Arqueología y Paisaje del Arte Rupestre Formativo en la Costa Norte del Perú / Archaeology, Landscape and Rock Art of the Formative Period on the North Coast of Peru". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (29):18-24. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol29a.pdf> 6/7/2019.

North coast, Peru. South America. Formative period. Rock art considered within an archaeological context. LMRAA.

Abstract: "The authors present a summary and assessment of a conference on Formative archaeological and rock art sites in North Peru held in Lima in January 2014. The objective of the meeting was to define rock art within an archaeological framework. For some time regional studies have been dominated by the so-called Chavin style, however today we know that other contemporary styles existed at the same time whose potential has not yet been considered sufficiently."

Klarich, Elisabeth A. 1999. *Camelid Depictions from the Site of Quelcatani, Peru: Rupestral Art of Hunters or Herders?* Master's Thesis, Department of Anthropology, University of California, Santa Barbara, California. Quelcatani, Peru. South America. Camelid motif(s). *Biblio*.

Klarich, Elizabeth A. 2016. "Subsistencia, Intercambio y Ritual: Una Reconsideración de las Camélidos de Quelcatani". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:50-62. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Quelcatani, Río Chila, Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Camelid motif(s). LMRAA.

Klarich, Elizabeth A. and Aldenderfer, Mark S. 2001. "Qawrankasax Waljawa: Arte Rupestre de Cazadores y Pastores in el Río Llave (Sur del Perú)". In *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 8:47-58. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Chile. ISSN 0716-1530, ISSN 0718-6894. <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2001/01/13/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-8-2001/>, 2/12/2012.

Rio Del Llave, southern Peru. South America. The authors distinguish between hunter-gatherer and pastoral styles of rock art. Camelid motif(s). *Biblio, Internet.*

Klokoènik, Jaroslav; Vitek, Frantisek and Klokoenikova, Zuzana. 2002. "Los Geoglifos de Nazca, Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 29:13-30. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X.

Nazca, Perú. South America. Rock features: Geoglyphs. *Dialnet.*

Koschmieder, Klaus. 2010. "Tumbas de Guerreros Chachapoya en Abrigos Rocosos de la Provincia de Luya, Departamento de Amazonas" In *Arqueología y Sociedad*, 22:9-39. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062.

Putquerurco, Pueblo de los Muertos, Ajingo y Lengache, Provincia de Luya, Departamento de Amazonas, Perú. South America. *BMRAP.*

Koschmieder, Klaus. 2013. "Arte Rupestre en la Provincia de Luya, Departamento de Amazonas". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, (12):167-205. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Provincia de Luya, Departamento de Amazonas, Peru. South America. *Biblio, RASNWV.*

Kosok, Paul and Reiche, María. 1947 (May). "The Mysterious Markings of Nazca". In *Natural History*, LVI: 200-207, 237-238.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Kosok, Paul and Reiche, María. 1949. "Ancient Drawings on the Desert of Peru". In *Archaeology*, 2(4):207-215. Andover Hall, Cambridge.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Krickeberg, Walter. 1949. *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit Besonderer Berücksichtigung Mexicos*. Band I. I. Die Andenländer; II. Die Felsentempel in Mexico, 260 pgs. Palmen-Verlag, Berlin, Germany.

Tetzcotzinco, Malinalco, Mexico. North America. Peru. Colombia. Andes. South America. *Worldcat.org, Internet.*

Kumar Tiwary, Sachin and Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "Significance of rock art in science and humanist disciplines". In *History Today, Journal of History and Historical Archaeology* 17: 147-151. The History and Culture Society, New Delhi, India. ISSN: 2249-748X. https://www.academia.edu/33309504/Significance_of_rock_art_in_science_and_humanist_discipline_pp_147-151

Science, Social science, rock art, India, Peru, *academia.edu.*

Kutscher, Gerdt. 1963. "Die Felsbilder des Cerro Mulato bei Chongoyape (Nord - Peru)". In *Baessler Archiv*. N.F., XI:31-64. Berlin, Germany. https://www.digi-hub.de/viewer/toc/1498478295948/313/LOG_0159/6/7/2019.

Cerro Mulato, Lambayeque, Peru. South America. *Internet.*

Lambers, Karsten. 2006. *The Geoglyphs of Palpa, Peru. Documentation, Analysis, and Interpretation*, 184 págs. Deutsches Archäologisches Institut, Linden Soft Verlag, Aichwald, Germany.,

Palpa, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, RASNW4.*

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2003. "A 3D Model of the Nasca Lines at Palpa (Peru)". In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XXXIV-5/W10, 7 pgs. Springer, Berlin, Germany. https://doi.org/10.3929/ethz-a-004599129_7/10/2019. ISBN 3540874372, 9783540874379.

Palpa, Nasca, Perú. South America. Documentation. 3D photogrammetric model. Mosaic, Vector, Visualization, Analysis. Rock features: Geoglyph. *Worldcat.org, Internet.*

Abstract: "The Nasca Lines or geoglyphs in the desert of south Peru are among the most famous cultural heritage sites in the world. Unfortunately, their investigation and interpretation has been hampered for a long time by the lack of an accurate documentation. Based on aerial imagery that was especially acquired for this purpose, we produced a virtual 3D model of the northern part of the Nasca region, around the modern town of Palpa. The slopes and ridges of this area are covered by more than 1'500 geoglyphs that are shown in the model. This 3D model of Palpa, presented at the workshop for the first time in its complete form, is the result of 5 years of archaeological and photogrammetric fieldwork at Palpa jointly conducted by geodetic engineers of ETH Zurich and archaeologists from Germany and Peru. The model consists of a DTM, photorealistic texture based on an orthomosaic, and a vector layer showing the geoglyphs. These high-resolution datasets are needed to ensure accurate results of the intended archaeological analysis. The overall file size of the 3D model is about 3 GB. Such an amount of data could not be visualized in real time until recently when more powerful hard- and software became available for PC systems. For the Palpa model we use Skyline by IDC,

Switzerland, to visualize the terrain and the geoglyphs. The advantages and shortcomings of this software are discussed in the present paper. Furthermore, the use of the 3D model as a valuable tool for archaeological research is described."

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2003. "A Data Model for a GIS-Based Analysis of the Nasca Lines at Palpa (Peru)". In *Proceedings of the XIXth International Symposium, CIPA 2003, New Perspectives to Save Cultural Heritage. Antalya (Turkey), 30 September-04 October, 2003*, M. Orhan Altan, ed., pp. 713-718. CIPA 2003 Organising Committee, ISBN 975-561-245-9.

Nasca, Palpa, Peru. South America. Documentation. GIS-based analysis. AATA.

Abstract: "The famous Nasca lines and geoglyphs in the desert on the southern coast of Peru constitute part of the Nazca cultural landscape of the Early Intermediate Period (ca. 200 BC-AD 600). Vast desert zones, largely uninhabited and unused in other epochs, were marked and altered on a large scale according to the cultural concepts, needs, and beliefs of the Nasca people. A study of the geoglyphs thus is expected to provide important insights into Nazca culture. Such an investigation requires a regional approach considering the geoglyphs and the landscape they are found in. Since 1997, with close cooperation between geodesists and archaeologists from Switzerland, Germany, and Peru, a working scheme has been devised and realized that for the first time allows the photogrammetric recording, three-dimensional (3-D) modeling, and geographic information system (GIS)-based archaeological analysis of the geoglyphs of Palpa, in the northern part of the Nazca region, where more than 1,500 geoglyphs cover the ridges and plateaus of the desert. The characteristics and the amount of data obtained during the authors' archaeological and photogrammetric work requires an efficient approach for data storage and analysis. As an important step on the way to a GIS, they present the central part of their data model, designed in the Unified Modeling

Language (UML), that shows how they organize and integrate their geoglyph data following an object-oriented approach.”

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2009. “Context Matters: GIS-Based Spatial Analysis of the Nasca Petroglyphs of Palpa”. In *New Technologies for Archaeology: Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Markus Reindel and Gunther A Wagner, eds.: 321-328. Springer, Berlin, Germany. ISBN 3540874372. 9783540874379. Palpa, Nasca, Peru. South America. GIS based spatial analysis. RASNW4.

Lane, Kevin. 2018. “Over Rock and Under Stone: Carved Rocks and Subterranean Burials at Kipia Ancash, AD 1000 - 1532”. In *Open Archaeology*, 4(4):299-321. De Gruyter. ISSN: (Online) 2300-6560. Kipia Ancash, Perú. South America. Rock art and burials. Biblio.

Laurente Palomino, Sonia and Huamaní Díaz, Jhon René. 2015. “Pinturas Rupestres en Qotamisa Pampa, Puna de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho”. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1047-1060. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017. Qotamisa Pampa, Puna de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho, Peru. South America. Animal, plant, human, sun, cross motif(s). Geometric and abstract styles. Internet.

León Ascurra, Wilder. 1996. “Los Geoglifos de Pampa Colorada – Casma”. In *Queymi. Revista de Cultura Regional y Nacional*, 35(Segunda Época):24-29. Instituto Nacional de Cultura, Huaráz, Perú. Pampa Colorada, Casma, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1960. “Notas sobre los Petroglifos de ‘Toro Muerto’ “. In *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, J. Mejía Baca, ed., pp. 297-301. Lima, Perú. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, E. 1966. *El Arte Rupestre en Arequipa y su Relación con el Arte Rupestre en el Sur de Perú*, 33 págs., Facultad de Educación. Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), Arequipa, Perú. Arequipa and southern Peru. South America. RASNW2,

Linares Málaga, Eloy. 1968. “El Arte Rupestre en el Sur del Perú”. In *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Argentina, 1966 Actas y Memorias*, II: 379-389. Buenos Aires, Argentina. Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1969. “El Arte Rupestre en el Perú”. In *El Arquitecto Peruano*, 349-350:23-49. Lima, Perú. Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1970. “El Arte Rupestre Mobilar en el Sur del Perú”. In *Revista Española de Antropología Americana*, 5:77-98. Universidad Complutense, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), ISSN 0556-6533. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=901582>

1/30/2012. Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Dialnet, Biblio, LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 1973. “Nuevos Centros de Arte Rupestre en el Sur del Perú”. In *Separata de Estudios dedicados al Prof. Dr. Luis Pericod*, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, España. Southern Peru. South America. Worldcat.org.

Linares Málaga, Eloy. 1973. “Anotaciones sobre Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en Arequipa”. In *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*, (2):133-267. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Peru. Arequipa, Peru. South America. RASNW2, Biblio, Worldcat.org.

Linares Málaga, Eloy. 1974. *El Arte Rupestre en el Sur del Perú, Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto*. Tesis para optar el grado de Doctor, Programa Académico de Historia y Antropología, II: 177 págs., Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. Toro Muerto, southern Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1974. *El Arte Rupestre en el Sur del Perú, Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto* in Tesis para optar el grado de Doctor, Programa Académico de Historia y Antropología, I: 298 págs., Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Toro Muerto, southern Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1975. “Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en el Sur del Perú”. In *Dédalo, Revista de Arqueología e Etnografía de Universidad de Sao Paulo*, II(21-22):47-116. Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil. Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1975. *Ficha Clave para Inventariar Arte Rupestre*, 171 págs., Arequipa, Perú. Peru. South America. Inventory. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1978. “Prehistory and Petroglyphs in Southern Peru”. In *Advances in Andean Archaeology*, D.L. Browman, ed., pp. 371-391. Mouton, The Hague, Netherlands. Southern Peru. South America. Petroglyphs. AL@RLG, RASNW2,

Linares Málaga, Eloy. 1979. *Cómo Inventariar Arte Rupestre en los Andes Meridionales*, Biblioteca Nueva Serie, 124 págs., Casa Municipal de la Cultura Franz Tamayo, La Paz, Bolivia. Toro Muerto, Peru. South America. Research methodology. Segunda Reunión de las Jornadas Perú-Bolivianas de Estudio Científico del Altiplano Boliviano y del Sur del Perú Melvyl, Worldcat.org.

Linares Málaga, Eloy. 1979. *Visita Guiada a Toro Muerto*. Cuzzi- Impresores, Arequipa (en 4 idiomas: inglés, francés, alemán y español). Toro Muerte, Peru. Visitor's guide. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 1987. “Arte Mobilar con Tradición Rupestre en el Sur del Perú”. In *Actas del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano*: 43-

58. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, República Dominicana.

South of Peru. South America. Portable art. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 1988 (May). "Arte Mobiliar con Tradición Rupestre en el Sur del Perú". In *Rock Art Research*, 5(1):54-66. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Peru. South America. Portable (mobiliary) art. Comments by: Roy Querejazu Lewis. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 1989. *Visita Guiada de Arequipa a Toro Muerto*, 76 págs., Arequipa, Perú. Toro Muerte, Arequipa, Peru. Visitor's guide. *Biblio*.

Linares Málaga, Eloy. 1989. *Visita Guiada de Arequipa al Valle de Colca*. Arequipa, Perú. Colca Valley, Arequipa, Peru. Visitor's guide. *Biblio*.

Linares Málaga, Eloy. 1992. "Cuatro Modalidades de Arte Rupestre Post-Colombino en el Perú, en Especial en la Región de Arequipa". In *Arte Rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y Países Vecinos*. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 3:220-229. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. Arequipa Region, Peru. South America. Post-contact rock art reviewed consisting of petroglyphs, pictographs, geoglyphs (intaglios), and portable rock art. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 1993. "The Largest Site in the World: Toro Muerto, Arequipa (Peru)". In *International Newsletter on Rock Art*, 6:25-27. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/centre_documentation/inora/inora6/inora-6.pdf, 4/22/2017. Toro Muerto, Arequipa, Uraka Province of Castilla, southern Andes Mountains, Peru. South America. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 2004. *Arte Rupestre en Arequipa y el Sur del Perú*, 152 págs., Editorial UNSA, Universidad Católica Santa María, San Agustín, Perú. Arequipa, Peru. South America. *Biblio*, RASNW3, Worldcat.org.

Resumen: "El libro analiza primero 226 sitios tipo con arte rupestre en la región Arequipa, de ellos 41 con Pictografías, 122 con Petroglifos, 55 con Arte Mobiliar de tradición rupestre y 8 con Geoglifos, damos preferencia a lugares ya formosos como Q'ollpa en Sumbay, en la provincia capital; Pintasayoc en la Provincia de Condesuyos; Querullpa Chico en la provincia de Castilla. Mollpunco en la Provincia de Cayllón; La pascana en la provincia de Islay; Atico - Honda - Pampachacra y Checcheorco en la Provincia de Caraveli y Huauacarama en la Provincia de Unión. La mayoría de estos sitios tipo pertenecen a la época litica, y así varios sitios con arte rupestre."

Linares Málaga, Eloy. 2005. *Toro Muerto, Centro Ceremonial Más Grande del Mundo con Arte Rupestre. Arequipa - Perú*: 65 págs., Editorial UNSA, Universidad Católica Santa María, San Agustín, Perú. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Breve Informe de las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga / Brief Inform of Eloy Linares Málaga's Memories". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):175-176. Homenaje a Eloy Linares Málaga ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Algunas Notas sobre Toro Muerto / Some Notes on Toro Muerto". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):177-178. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Toro Muerto, Peru. South America. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Arte Rupestre e Identidad en Arequipa / Rock Art and Identity in Arequipa". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):179-183. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Arequipa, Peru. South America. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Arte Mobiliar con Tradición Rupestre en el Sur del Perú / Eloy Linares's Movable Art with Rupestral Tradition. A Synopsis". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):184-195. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Southern Peru. South America. Mobiliary (portable) art. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Toro Muerto una Respuesta a una Opinión / Toro Muerto, an Answer to an Opinion". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):196-200. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Toro Muerto, Peru. South America. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "¿Por qué se Quiere Irrigar Toro Muerto? / Why They Want to Irrigate Toro Muerto?". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7): 201. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Toro Muerto, Peru. South America. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy, 2012 (Nov). "Nociones Mínimas para Conocer el Centro Arqueológico de Arte Rupestre: Toro Muerto. Arequipa, Perú / Minimal Notions to Know the Archaeological Rock Art Center: Toro Muerto. Arequipa, Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):485-490. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018. Archaeological Rock Art Center: Toro Muerto. Arequipa, Peru. South America. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2013 (May). "Anotaciones sobre las Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en Arequipa (Pictografías, Petroglifos, Arte Rupestre Mobiliar y Geoglifos) / On the Four Types of

Rock Art in Arequipa (Pictographs, Petroglyphs, Mobiliary Art and Geoglyphs); Notations". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):611-652. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Arequipa, Peru. South America. Pictographs, Petroglyphs, Mobiliary (portable) art and Rock features: Geoglyphs. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy. 2013 (Nov). "Evaluación de Recursos Histórico-Arqueológicos del Proyecto Majes y Área de Influencia. Sector Sigüas-Huacán / Historical and Archaeological Resources Evaluation of the Majes Project and Area of Influence. Sigüas-Huacan Sector". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):761-778. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18_4/27/2018.

Sigüas-Huacan Sector, Peru. South America. Historical context. Archaeological context. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy and Linares Morante, Luis Fernando. 2007. *Quinientos Sitios Tipo: Con las Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en el Sur del Perú*, 158 págs., Editorial UNSA, Arequipa, Perú.

Southern Peru. South America. *Worldcat.org*.

Linares Málaga, Eloy and Strecker, Matthias. 1996. "Let Us Save Toro Muerto". In *International Newsletter on Rock Art*, 15:22-23. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/centre_documentation/inora/inoral5/inora-15.pdf, 4/22/2017.

Toro Muerto, Peru. South America. Cultural Resource Management. Conservation and preservation. *LMRAA*.

Lippard, Lucy R. 2014. "Above and Beyond the Straight and Narrow". In *The Lines*, 5 pgs. Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut. ISBN: 978-0-300-20723-1.

Nazca Pampa, Ica Valley, Rio Grande-Nazca River drainage, Peru. Atacama Desert, northern Chile. South America. Rock features: Geoglyphs. Photo journalism. Ground level views. Essay. *LMRAA*.

Loubser, Jannie. 1986. "Toro: Rock Engravings in the Southern Peruvian Desert". In *The Digging Stick* (formerly South African Archaeological Society Newsletter), 3(1):3. South African Archaeological Society, ISSN 1013-7521. http://www.archaeologysa.co.za/sites/default/files/attachments/publications/2015/12/31/vol_3_no_1.pdf, 7/23/2017.

Toro Muerto, Arequipa, southern Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Mac Kay Fulle, Arturo Martín. 2015. "Pusharo y el Arte Rupestre". In *Moneda*, (162):48-51.

Pusharo, Peru. South America. *ARDP*.

Resumen: "Nos pone en contacto con el esfuerzo desplegado por arqueólogos e historiadores del arte por registrar e interpretar las imágenes plasmadas en piedra por los antiguos peruanos".

Mac Kay Fulle, Arturo Martín; Santa Cruz Gamarra, Raphael and del Carpio Perla, Martín.

1999. "Arte Rupestre en el Sitio Formativo de Poro Poro, Sierra Norte del Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 26:393-402. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X. http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/viewFile/9817/10227_4/28/2018.

Poro Poro, Sierra Norte, Peru. South America. Formative Period. *Dialnet*.

Mais Silva, Antonio. 2008. *Las Quilcas de Quillarumi*, 102 págs., Huánuco.

Quillarumi, Peru. South America. *Worldcat.org*.

Maita Agurto, Patricia. 2005. "Pictografías de Camélidos en el Santuario Nacional de Huayllay, Pasco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/camelidos.html>, 8/28/2012.

Santuario Nacional de Huayllay, Pasco, Peru. South America. Camelid motif(s). *Internet*.

Mallery, Garrick. 1886. "Pictographs of the North American Indians. A Preliminary Paper". In *Fourth Annual Report of the Bureau of Ethnology*, 1882 - 1883: 1-256. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

United States. Pennsylvania. Ohio. West Virginia. In The Southern States. Iowa. Minnesota. Wyoming. Idaho. Nevada. Oregon. Washington Territory. Utah. Colorado. New Mexico. Arizona. California. South America. British Guiana. Brazil. Peru. North America. South America. Pictography. Techniques. Tattoo. Mnemonic. Dakota winter counts. Corbusier winter counts. Notifications. Totemic. Oglala roster. Red-cloud's census. Property marks. Religious. Shamanism. Dance and ceremony. Charms. Customs. Tribal history. Biographic. Ideographs. Navajo rock art (brief mention) *LMRAA, CDA, HNRAR*.

Malpartida Gamarra, Miller Yul. 2015. "El Arte Rupestre de Diablo Qaqa, anexo de Caraca, Distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 301-322. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Peru. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Diablo Qaqa, anexo de Caraca, Distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco, Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Resumen: "El distrito de Cochabamba cuenta con magníficos sitios arqueológicos, sin embargo, la cronología cultural aún se mantiene inédita; los trabajos de la investigación arqueológica y de otras ciencias allende a estos temas son carentes. Siendo así, este trabajo tiene por objetivo exponer los avances preliminares del sitio Diablo Qaqa, el cual presenta sitios abiertos, con evidencias directas de la presencia del hombre, las cuales son representaciones iconográficas de motivos variados: antropomorfos, zoomorfos y geométricos; representaciones que han servido como medio de comunicación para afianzar las creencias, costumbres, actitudes, ideas y valores de los primeros pobladores del lugar. Estas evidencias entre otras, sirvieron para afianzar a la sociedad en un solo fin, ligados al propósito de la sobrevivencia y control del entorno."

Marmol, C. Andrés. 1962. "Los Petroglifos o Killkarumi de Lachay y su Interpretación Mesológica y Ecológica". In *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú*, Tomo II: 339-344. Lima, Perú.

Lachay, Peru. South America. *Biblio*.

Marmol, Andrés. 2011 (May). "Los Petroglifos o Killkarumi de Lachay y su Interpretación Mesológica y Ecológica / The Petroglyphs or Killkarumi from Lachay and its Ecological and Mesological Interpretation". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):229-232. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018. Lachay, Peru. South America. *Internet*.

Márquez Espinosa, Gaby. 1979. "Amazonas: Pinturas Rupestres". In *Oriental*, 48:34-35. Lima, Perú. Amazonas, Peru. South America. ARDP.

Martín, Arana Tuesta Petter. 2009. *Arte Rupestre en la Región Amazonas*, 157 págs., Lima, Perú. Amazonia, Peru. South America. *Biblio*.

Martínez Bermejo, Ángel. 1990 (Jan.). "Los Petroglifos de Toro Muerto". In *Revista de la Línea Aérea IBERIA*: 45-50. S.A., Madrid, España. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Martínez Bermejo, Ángel. 1991 (Dec.). "Los Petroglifos de Toro Muerto (Perú)". In *Geomundo*, (12):570-575. Editorial América S.A., Florida. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Martínez Cereceda, José Luis. 2009. "Registros Andinos al Margen de la Escritura. El Arte Rupestre Colonial". In *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(1):9-35. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Chile. ISSN 0716-1530. ISSN 0718-6894. <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v14n1/art02.pdf>, 2/6/2012. Chile, Peru, Bolivia, Argentina. South America. Colonial rock art. *Biblio Internet, RASNW4, LMRRAA*.

Abstract: "The paper proposes that rock art was a system used for recording and communicating in the Andes that continued in use, with some adaptations and changes, during the colonial period. It attempts to demonstrate that, except in special cases, rock art was not perceived by the Spaniards as an active system that enabled the expression and circulation of images, meaning and thoughts. It was the absence of a colonial- and therefore repressive- perspective that enabled the very system imposed by the Spanish for those aims, to operate outside of the traditional European systems, especially written ones. The paper proposes that rock art was a system used for recording and communicating in the Andes that continued in use, with some adaptations and changes, during the colonial period. It attempts to demonstrate that, except in special cases, rock art was not perceived by the Spaniards as an active system that enabled the expression and circulation of images, meaning and thoughts. It was the absence of a colonial- and therefore repressive- perspective that enabled the very system imposed by the Spanish for those aims, to operate outside of the traditional European systems, especially written ones."

Martínez, José Luis and Arenas, Marco Antonio. 2015. "Iglesia en la Piedra: Representación Rupestre y Evangelización en los Andes del Sur". In *La Vitalidad de las Voces Indígenas. Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales*. Coloquio Internacional sobre Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales, Berrojalbiz, Fernando, ed., pp. 299-325. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.F. ISBN 978-607-02-7555-5. <https://issuu.com/gibelino/docs/808187c26689e07a7e53d54117a2ac00>, 8/28/2016.

Peru, Andes. South America. Historic (Colonial) rock art. *Internet*.

Marzi, Bruna. 2009. "La Rappresentazione del Ragno nell'Arte Rupestre en el Sogno". In *Making History of Prehistory: The Role of Rock Art, Papers/ Produrre Storia dalla Preistoria: Il Ruolo dell'Arte Rupestre, Pre-Atti del XXIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, 28 Ottobre - 2 Novembre 2009)*: 255-258. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISBN 88-86621-33-7. <http://www.ccsip.it/web/INFOCCSP/VCS%20storico/vcs2009pdf/Bruna%20Marzi.pdf>, 7/4/2015.

Nazca, Peru. South America. Spider motif(s). Rock feature: Geoglyph. Psychoanalysis. LMRRAA, *Internet*.

Abstract: "The frequency with which we meet the spider as an dream symbol and as a phobic object in children and men, brought psychoanalysts to wonder about its meaning. In this way we understood that it can have two different interpretations, not only symbolic, according to the psychic processes of displacement and condensation which operate both in dreams and in phobias. Referring to her own clinic experience, the author tries a parallelism with the huge representation of a spider (45 metres long) discovered among the geoglyphes of the Nazca desert, Peru."

Mata Ávalos, T., 1987. *Los Petroglifos de Chichictara*, unpublished report to the Instituto Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú. Chichictara, Nazca, Peru. South America. *Biblio*.

Matos Mendieta, Ramiro. 1987. "Petroglifos del Perú de Antonio Núñez Jiménez". In *Revista Kuntur: Perú en la Cultura*, 3:51-54. Huánuco, Perú. Peru. South America. Antonio Núñez Jiménez. *Biblio*.

Meddens, Frank. 2018. "Rocks in the Landscape: Managing the Inka Agricultural Cycle". In *Narratives and Journeys in Rock Art: A Reader*, George Nash and Aron Mazel, eds., 645-672. Archaeopress, Oxford, England. ISBN: 978-1-78491-560-5. Chicha Valley, Perú. South America. Inka (Inca) rock art. Previously published in *The Antiquaries Journal*, 2006. 36-65. LMRRAA.

Medina, L. 2003. "Pinturas Rupestres en Callacpuma, Cajamarca". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, 6:35-48. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Callacpuma, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Mejía Xesspe, Toribio. 1968. "Pintura Chavinoide en los lindes del Arte Rupestre". In *San Marcos*, Segunda Época, Junio-Julio-Agosto, 9:15-32. Lima. Cajamarca, Peru. South America. *Biblio, Worldcat.org*.

Mejía Xesspe, Toribio. 1985. "Pintura Chavinoide en los Lindes del Arte Rupestre". In *Historia de Cajamarca*, 1:196-206. Cajamarca, Perú. Cajamarca, Peru. South America. RASNW2.

Mejía Xesspe, Toribio. 2010 (Dec). "Pintura Chavinoide en los Lindes del Arte Rupestre". In *Quellca Rumi*, 1(1):55-61. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. Peru. South America. Chavinoid paintings. *Intenet*.

Mejía Xesspe, Toribio. 2011 (Aug). "La Escritura Ideográfica en el Antiguo Perú / The Ideographic

Writing in the Ancient Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(9):264-266. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018. Peru. South America. Ideographic writing. *Internet*.

Mendizabal, Emilio. 1967. "Arte Rupestre de Huánuco". In *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*, 3(6):15 págs., Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima, Perú. Huanuco, Peru. South America. ARDP.

Mendoza del Solar, J. 2010. "Los Petroglifos de las Calderas". In *Boletín de Lima*, (162):15-16. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Calderas, Arequipa, southern Peru. South America. *Biblio*.

Mires Ortiz, Alfredo. 199. "Iconografía de Cajamarca" Tomo I. CEDEPAS Cajamarca; ASPADERUC, Asociación Editora Cajamarca, Cajamarca. Cajamarca, Perú. South America. Worldcat.org, *Internet*. Includes petroglyphs, pottery, textiles, etc.

Mires Ortiz, Alfredo. 2001 - 2003. *Qayaqpuma. Pintura Rupestre*, 3er volumen, Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Cajamarca, Perú. Cerro Qayaqpuma or Puma Orco, Distrito de Llacanora, Cajamarca, Peru. South America. Volume 1: 2001, 110 pgs. Volume 2: 2002, 116 pgs. Volume 3: 2003, 200 pgs. The three volumes document 86 panels in 331 locations. *Biblio*.

Mires Ortiz, Alfredo. 2002. "Iconografía de Cajamarca" Tomo II. in *Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca*, 45, 151 págs. Cajamarca. Cajamarca, Perú. South America. Includes petroglyphs, pottery, textiles, etc. *Biblio*.

Resumen: "Este libro trata de una rica colección de pinturas rupestres, petroglifos, litoesculturas, cerámicas y textiles que han de servir a muchos estudiosos y aún a los artesanos e industriales que quieren beber en el maravilloso venero que es el arte creado por el pueblo eterno de Cajamarca" Worldcat.org, *Internet*.

Mires Ortiz, Alfredo. 2005. *Arte Rupestre y Afirmación Cultural Bibliotecas Rurales*, 62:24 págs., Perú Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Cajamarca, Perú. Cajamarca, Peru. South America. Cultural property. Worldcat.org.

Mires Ortiz, Alfredo. 2007. *Pion, Chota. Santuarios Primordiales. Arte Rupestre en Cajamarca*, 47 págs., Red de Bibliotecas Rurales en Cajamarca, Grupo de Estudios de la Prehistoria Andina (GEPA), Cajamarca, Perú. Pion, Chota, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2008. "El Esfuerzo Responsable Versus el Esfuerzo de la Mediocridad (Lomas de Lúculo en Quebrada Verde, Pachacamac Lima- Perú)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lucumo.html>, 9/2/2012. Lomas de Lúculo en Quebrada Verde, Pachacamac Lima, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Vandalism. *Internet*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2008. "Bibliografía Básica de Arte Rupestre del Perú en los Catálogos de las Páginas Web de la Biblioteca del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) de Lima y

de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bibliografiarupestre.html>, 10/15/2017.

Peru. South America Bibliography. *Internet*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2009. "Los Geoglifos de Nasca y Palpa (Ica-Perú). Tres Factores que Contribuyen a su Destrucción Paulatina y Constante". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/geoglifos.html>, 9/4/2012.

Nasca y Palpa, Ica-Perú. South America. Rock features: Geoglyphs. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*. Abstract: "The present article comments and analyzes 3 factors or agents of deterioration what we consider the main causings of the progressive and constant destruction of the province's geoglyphs of Nasca and Palpa in Ica, Peru. They are: 1. the informal and clandestine mining in an intangible zone, 2. The services of overflying for tourism over geoglyphs and 3. The entrance of vehicles and its circulation around and over geoglyphs."

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2011. "Esculturas Zoomorfas Talladas en Afloramientos Rocosos dentro del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman-Cuzco". In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 2:6-31. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. Parque Arqueológico de Sacsayhuaman-Cuzco, Peru. South America. Zoomorph motif(s). RASNWW.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo and Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "Breve Cometario sobre el Primer Ciclo de Conferencias de Arte Rupestre: "Arte Rupestre, Arqueología e Historia del Arte". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(1):7-8. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. <https://sites.google.com/site/aparperu/home/conferencias/comentario-1ciclo>, 1/24/2020.

Perú. South America. Conference report. MNA, *Internet*.

Monteverde Sotil, Rodolfo and Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Aug). "La Escala APAR / The APAR Scale". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(1):13. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/indice_boletin_apar_1-12_4/27/2018. Perú. South America. Documentation. Photographic scale. *Internet*.

Morales Castro, Carlos Andrés. 2010. "Arte Rupestre en Lomas: el Caso de las Lomas de Lachay y las Lomas de Cuani, Costa Central". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional*, Castillo Benites, D., ed., pp. 18-27. del 27 a 2 de Noviembre, 2006, Trujillo, Perú. Lomas de Lachay, Lomas de Cuani, central coast of Peru. South America. *Biblio*.

Morales Chocano, Daniel. 2010 (May). "Introducción a la Secuencia Estilística del Arte Rupestre Peruano / Introduction to a Sequence of the Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(4):53-57. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4_4/27/2018.

Peru. South America. Stylistic sequence. Chronology. *Internet*.

Morales Chocano, Daniel. 2010 (Nov). "A Propósito de "Las Pictografías y los Petroglifos del Departamento de Lima" del Dr. Pedro Eduardo Villar Córdova. Comentario / A Comment about the "The Pictographs and Petroglyphs from the Department of Lima" of Pedro Eduardo Villar Córdova". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):112-114. ISSN: 2075-6798.

Departamento de Lima, Peru. South America. See pages 104-111 this issue. *Internet*.

Morales Chocano, Daniel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Feb). "El Sitio Arqueológico de Quilla Rumi, Huánuco, Perú / The Archaeological Site of Quilla Rumi, Huánuco, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):358-370. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Quilla Rumi, Huánuco, Perú. South America. *Internet, Academia.edu*.

Morillas, Héctor; Maguregui, Maite; Bastante, José; Huallparimachi, Gladys and Madariaga, Juan Manuel. 2018. "Characterization of the Inkaterra Rock Shelter Paintings Exposed to Tropical Climate (Machupicchu, Peru)". In *Microchemical Journal*, 137(C):422-428. https://www.researchgate.net/publication/321621604_Characterization_of_the_Inkaterra_rock_shelter_paintings_exposed_to_tropical_climate_Machupicchu_Peru_2/14/2018.

Inkaterra, Machupicchu, Peru. South America. Pigment analysis. Micro-Raman spectroscopy, X-ray Diffraction (XRD), Scanning Electron Microscopy coupled and Energy Dispersive Spectrometry (SEM-EDS). *ResearchGate, Biblio*.

Abstract: "During last decades, rock shelter paintings have been described as the most magnificent expression of the scenes of ancient daily lives culture in graphic form. In the scientific field, different analytical techniques have been used for the characterization of different pigments present in the pictographs from rock shelter paintings. Example of this are the Inkaterra rock shelter paintings, which are placed in one of the most impressive and unknown natural setting, located in the town of Aguas Calientes, belonging to the lands of the Hotel Machupicchu Pueblo, forming part of Machupicchu Archaeological Park (Peru) and are composed by many different geometric pictographs. In this work, apart from micro-Raman spectroscopy, X-ray Diffraction (XRD) and Scanning Electron Microscopy coupled to Energy Dispersive Spectrometry (SEM-EDS) have been used to ascertain the molecular and elemental composition of the rock substrate as well as of the different pigments used to create the pictographs visible on the Inkaterra rock shelter. In this sense, black, red and orange pigments were analyzed, identifying the use of carbon, hematite and beta-carotene respectively. Thus, thanks to this work it has been demonstrated that the orange color was not present in the original painting, but it is caused due to microbiological colonizations favored by the climate conditions of the area."

Muelle, Jorge C. 1969. "Las Cuevas y Pinturas de Toquepala". In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, 2:186-196. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.

Toquepala, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.

Muelle, Jorge C. 1970. "Las Pinturas de Toquepala". In *100 Años de Arqueología en el Perú*, Roger Ravines:151-154. Instituto de Estudios Peruanos, Departamento de Relaciones Publicas de Petroleos del Perú, Lima, Perú.

Toquepala, Peru. South America. *Biblio*.

Muelle, Jorge C. 1972. "Las Cuevas de Toquepala". In *Mensajes*, (17):27-33. Southern Peru Copper Corporation, Lima, Peru.

Toquepala, Peru. South America. ARDP.

Muelle, Jorge C. and Ravines, Rogger. 1986. "Toquepala". In *Arte Rupestre del Perú. Inventario General*: 56-86. INC, Lima, Perú.

Toquepala, Peru. South America. RASNW2.

Mújica, Elías J. 2000. "Nasca, Líneas y Figuras del Desierto". In *Revista del Patrimonio Mundial*, 15:42-49. América Ibérica, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, ISSN: 1020-4539.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Dialnet*.

Munive Maco, Manuel. 2012. "Petroglifos Serpentiniformes en la Ciudad del Cusco: Contribución para el Estudio de la Plástica Rupestre Colonial". In *Illapa: Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma*, 9(9):75-87. Cusco, Peru. South America. Serpent-form (snake) motif(s). *Worldcat.org*.

Muñoz, Guillermo. 2011 (Feb). "Entorno a la Figura Académica del Dr. Eloy Linares Málaga / About the Academic Figure of Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):159-162. Homenaje a Eloy Linares Málaga, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Muscutt, Keith. 1987. "A Trophy Head Pictograph from the Peruvian Amazon". In *Rock Art Papers, San Diego Museum Papers No. 23*, 5:155-160. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Rio Petaca, District Of Chuquibamba, Department Of Amazonas, Peru. South America. Site report. Trophy head motif. LMRAA.

Muscutt, Keith. 1989. "Cueva de Osiris: A Pictograph Site in the Peruvian Amazon". In *Rock Art Papers, San Diego Museum Papers No. 24*, 6:107-110. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Cueva De Osiris, Amazon Basin, Peru. South America. Site report. Pictographs. LMRAA.

Neira Avendaño, Máximo. 1968. "Un Nuevo Complejo Lítico y Pinturas Rupestres en la Gruta SU-3 de Sumbay", *Revista de la Facultad de Letras*, 5:43-75. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Sumbay, Peru. South America, *Biblio*.

Neira Avendaño, Máximo, 1978. "Pinturas Rupestres de Pintasayoc (Resumen)". In *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina: Actas y Trabajos*, Ramiro Matos Mendieta, ed., II: 786. Lima, Perú.

Condesuyos, Pintasayoc, Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Neyra Avendaño, Máximo. 2013 (Nov). "Un Nuevo

Complejo Lítico y Pinturas Rupestres en la Gruta Su—3 de Sumbay / A New Lithic Complex and Rock Art Paintings in the Cave Su-3 from Sumbay”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):779-794. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18, 4/27/2018.

Cave Su-3, Sumbay, Peru. South America. *Internet*.

Nieves, Ana. 2006. “Reconstruction Rituals. Some Thought on the Location of Petroglyph Groups in the Nasca Valley, Peru”. In *Space and Spatial Analysis in Archaeology*, E. Robertson and et al, eds., pp. 217-231. University of Calgary Press, Calgary, Canada. ISBN 978-0-8263-4022-1. <http://books.google.com/books?id=vBnJ3rEvzLYC&pg=PA217&lpg=PA217&dq=Reconstruction+Rituals.+Some+Thought+on+the+Location+of+Petroglyph+Groups+in+the+Nazca+Valley,+Peru.&source=bl&ots=49MUiT9-tl&sig=NalOj45-FYFJvpKzz3JvRABQeLI&hl=en&sa=X&ei=QQQRUaKHEYfi2wXytYHYBw&ved=0CDIQ6AEwA#v=onepage&q=Reconstruction%20Rituals.%20Some%20Thought%20on%20the%20Location%20of%20Petroglyph%20Groups%20in%20the%20Nazca%20Valley%20C%20Peru.&f=false>, 2/5/2013.

Nasca Valley, Peru. South America. Spatial analysis. RASNW4 (gives pagination 317-336 in error).

Nieves, Ana. 2007. *Between the River and the Pampa a Contextual Approach to the Rock Art of the Nasca Valley (Grande River System, Department of Ica, Peru)*, Master’s Thesis, University of Texas, Austin, Texas. [http://books.google.com/books?id=nAhQEj1UJFQC&pg=PR11&lpg=PR11&dq=Between+the+river+and+the+pampa:+a+contextual+approach+to+the+rock+art+of+the+Nazca+Valley+\(Grande+River+system\),&source=bl&ots=is_iDK4qgY&sig=RTPbnYubQsJbK8_vLGUW82pEDsE&hl=en#v=onepage&q=Between%20the%20river%20and%20the%20pampa%20a%20contextual%20approach%20to%20the%20rock%20art%20of%20the%20Nazca%20Valley%20\(Grande%20River%20system\)%20C&f=false](http://books.google.com/books?id=nAhQEj1UJFQC&pg=PR11&lpg=PR11&dq=Between+the+river+and+the+pampa:+a+contextual+approach+to+the+rock+art+of+the+Nazca+Valley+(Grande+River+system),&source=bl&ots=is_iDK4qgY&sig=RTPbnYubQsJbK8_vLGUW82pEDsE&hl=en#v=onepage&q=Between%20the%20river%20and%20the%20pampa%20a%20contextual%20approach%20to%20the%20rock%20art%20of%20the%20Nazca%20Valley%20(Grande%20River%20system)%20C&f=false), 9/4/2012.

Nasca Valley, Grande River System, Department of Ica, Peru. South America. Biblio, *Internet*.

Nieves, Ana. 2010 (Dec). “Tipología y Cronología del Arte Rupestre del Valle de Nasca y la Cuenca del Río Grande de Nasca, Departamento de Ica, Perú” *Quelca Rumi*, 1(1):17-32. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314.

Nazca, Ica Peru. South America. Typology. Chronology. *Intenet*, RASNWV.

Nieves, Ana. 2012 (May). “Ritual y Arte Rupestre en el Valle de Nasca, Perú / Ritual and Rock Art in the Nasca Valley”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):429-435. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12, 4/27/2018.

Nasca Valley, Peru. South America. *Internet*, RASNWV.

Nieves, Ana. 2015 (Nov). “The Seated Figures of the Rio Grande de Nasca Drainage: Defining a Descriptive Type in the Rock Art of the Department of Ica, Peru”. In *Rock Art Research*, 32(2):207-218. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/33661682/The_Seated_Figure_Iconographic_Complex_The_Definition_Of_A_Descriptive_Type_In_The_Rock_Art_Of_The_Rio_Grande_De_Nasca_Drainage_Department_Of_Ica_Peru_, 4/15/2018.

Nasca drainage, Ica Department, Peru. South America. Seated figure motif(s). Typology. LMRAA, Academia.edu.

Abstract: “In order to understand the relationship between rock art sites and rock art motifs in Peru’s Department of Ica, this essay proposes the definition of a descriptive type. Some of the petroglyphs belonging to this type can be compared to representations on portable objects from the later portion of the Early Horizon and the beginning of the Early Intermediate Period.”

Nieves, Ana and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). “Evaluación de la Técnica de Fotografía Computacional “Reflectance Transformation Imaging” (RTI) en las Quilcas (Petroglifos) de la Cuenca del Río Grande de Nasca (Ica) / Evaluation of the Computacional Photography Technique “Reflectance Transformation Imaging” (RTI) in the Quilcas (Petroglyphs) of the Rio Grande Basin of Nasca (Ica)”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):491-494. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018.

Rio Grande Basin of Nasca (Ica), Peru. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imagery (RTI). Quilcas. *Internet*.

Nieves, Ana and Echevarria Lopez, Gori-Tumi. 2014. “Early Horizon and Early Intermediate Period Rock Art of the Nasca Valley (Department of Ica, Peru) / Quilcas de los Periodos Horizonte Temprano e Intermedio Temprano del Valle de Nasca (Departamento de Ica, Perú)”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(21):911-925. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21, 4/27/2018.

Nasca Valley, Department of Ica, Peru. South America. Early Horizon and Early Intermediate Period rock art. *Biblio*, Academia.edu.

Núñez Jiménez, Antonio, 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 1:696 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Quebrada de los Boliches, Cerro Mulato, El Palmo, El Pongo, Pay-Pay, Yonan, Acueducto de Cumbemayo, Santuario de Cumbemayo, San Bartolo, La Laguna, Jaguay, Los Huabos, Pampa del Castillo, El Vagon, Tres Cerritos, El Tambo, Alto de la Guitarra, Pampa Calata, Queneto, Cerro de las Murallas, Quebrada de San Juan, Palamenco, Chacuascucho, Sechin, Huaraz, Quebrada de las Piedras Labradas, Huaricanga, Lachay, Quisque, Colcapampa, Chiprac, Pucara, Checta, Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1 - 4).

Núñez Jiménez, Antonio. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 2:611 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Santa Rossa de Quives, Urbanización Santa Felice, Pampa de Sisicaya, Antapucro, Calango, Retama, Cochineros, San Miguel de Yangastambo, Angostura, Huari, Quebrada de Cuchihuayco, Huancor, Caruya Alta, Marcas, Pampa de las Petacas, Huancano, Disco Verde, Quenko, Rurupa, La Caseta, San Genaro, La Viuda, Pueblo Nuevo, La Cantera, La Cabanita, El Vado, Sillustani, Sarcas, Pitis, Toro Muerto, Punta Colorada, Querullpa Chico, Quebrada de La Tuna, Quilcapampa la Neva, Quilcapampa la Antigua, Sotillo, San Francisco de Miculla, Quebrada de Palca, Challatita, Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1 - 4).

Núñez Jiménez, Antonio. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre* Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 3:322 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1 - 4).

Núñez Jiménez, Antonio. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 4:288 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1 - 4).

Ochoa Peña, Richard Manuel. 2008. "El Sitio Precerámico Kilkata, Departamento de Tacna". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:149-166. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia_No.1_6/16/2018. Kilkata, Tacalaya, Tacna, Peru. South America. SIARB, Academia.edu.

Abstract: "Rock paintings from Kilkata (Tacalaya community, department of Tacna) are the first ones registered in this zone. The figures of camelids, cervids, felines and birds were painted in various styles and colors, bichrome images draw a special attention. The character and location of the site provide new and important data concerning the subsistence economy, human movements and religious symbology of South Peru. Comparison with other similar contexts from the region (Toquepala, Caru) suggests that we are dealing with the long cultural tradition, from the Early Archaic to the Colonial period."

Ogawa, Masaru. 1988 - 1989. "Arte Rupestre en el Departamento de Amazonas". In *Ars Præhistórica*, 7-8:357-363. Editorial AUSA, Sabadell, España. Departamento de Amazonas, Peru. South America. ARDP.

Ohnstad, Arik. 2016. "Comentarios: Arte Rupestre como "Tradición" en la Cuenca del Lago Titicaca". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*,

Matthias Strecker, ed. *Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8:283-288. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Cuenca del Lago Titicaca, Peru. Bolivia. South America. LMRAA.

Olivera Núñez, Quirino. 2010. "Manifestaciones Arqueológicas Tempranas en el Alto Amazonas". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 47-60. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Alto Amazonas, Peru. South America. See pages 49-51 for rock art. SIARB.

Olivera Núñez, Quirino. 2012 (Jun). "Arte Rupestre en la Cuenca del Marañón, Regiones de Amazonas y Cajamarca, Perú". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):397-402. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. Cuenca del Marañón, Regiones de Amazonas and Cajamarca, Perú. South America. Worldcat.org.

Olson, Gary A. 1981. "Scratching the Surface: A Comparison of Colorado River and Peruvian Ground Art". In *Archaeological Survey Association of Southern California Newsletter*, 5(1):4-19. Archaeological Survey Association of Southern California, LaVerne, California. Colorado River, Mojave Desert, California. United States. North America. Cusco, Nazca, Peru. South America. Rock feature. Ground art (ground drawings, geoglyphs, intaglios) comparisons made from two locales. Archaeoastronomy: astronomical alignments. Associations with trails. LMRAA.

Onofre Mayta, José. 2012. "El Arte Rupestre en Huánuco una Aproximación a su Significado". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 57-68. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Huanuco, Peru. South America. Biblio.

Ordóñez Inga, Carlo José Alonso. 2013. "Incanani: Un Complejo Funerario Wamalli con Indicios de Arte Rupestre Inca en el Alto Marañón". In *Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo* 3(7):33-44. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. Alto Marañon, Peru. South America. Inca (Inka). Biblio, RASNWV.

Ordóñez, Pastor. 1942. "Las Pictografías Indígenas". In *Revista del Museo Nacional*, XI: 45-57. Lima, Perú. Peru. South America. ARDP.

Orefici, Giuseppe. 2009. "Arte Rupestre en el Área de Nasca / Rupestral Art in the Nasca Area". In *Nasca: El Desierto de los Dioses de Cahuachi/Nasca / The Desert of the Cahuachi Divinities*, G. Orefici, ed., pp. 72-91. Graph Ediciones, Lima, Peru. ISBN: 9786124535925, 6124535920. Nasca, Peru. South America. Biblio, Internet.

Orefici, Giuseppe. 2009. "Los Geoglifos: Espacios Abiertos y Ceremonias Colectivas / The Geoglyphs:

Open Spaces and Collective Ceremonies”. In *Nasca: El Desierto de los Dioses de Cahuachi/Nasca / The Desert of the Cahuachi Divinities*, G. Orifici, ed., pp. 92-111. Graph Ediciones, Lima, Perú. ISBN: 9786124535925, 6124535920.

Nasca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, Internet.*

Orefici, Giuseppe. 2012. *Mensajes de Nuestros Antepasados: Petroglifos de Nasca y Palpa*, Colección Inteligo, 206 págs. Apus Graph Ediciones, Lima, Perú.

Nasca and Palpa, Perú. South America. *Worldcat.org.*

Orefici, Giuseppe. 2013. “Ocupación Humana, Fases Culturales y Expresión Iconográfica de los Petroglifos del Área de Balsapuerto y Yurimaguas”. In *Lo que las Piedras Cuentan. Cupanama y los Petroglifos de Balsapuerto*: 163-170. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú. Balsapuerto and Yurimaguas, Cupanama, Amazonas, Peru. South America. *Biblio.*

Orefici, Giuseppe and Rivas, Santiago. 2013. “Los Petroglifos de Cupanama: Un Estudio de Dieciséis Sitios Arqueológicos Relacionados del Área de Balsapuerto, Yurimaguas y Tarapoto”. In *Lo que las Piedras Cuentan. Cupanama y los Petroglifos de Balsapuerto*: 89-162. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú. Balsapuerto, Yurimaguas and Tarapoto, Cupanama, Amazonas, Peru. South America. *Biblio.*

Organismo de Gestión de Destino Turístico, Puno. 2007. “Sobre el Arte Rupestre de Puno”. In *Boletín de Lima*, (147):32-39. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Puno, Peru. South America. *Biblio.*

Otte, Marcel and Delnoy, David. 2015. “The Petroglyphs of Huancor, Peru”. In *International Newsletter on Rock Art*, 71: 25-29. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. https://www.icomos.org/images/Doc_centre/PDF/INORA/Inora_71_2015_p_25-29_Otte_et_Delnoy.pdf, 3/6/19.

Huancor, Peru. South America. *Biblio.*

Pacheco Sandoval, Marino; Yantas Hinostroza, Toribio and Rodríguez, Agustín. 1983. *El Arte Rupestre en Pasco*, 27 págs. Círculo de Investigaciones Históricas, Cerro de Pasco, Perú.

Perú, South America. *Worldcat.org.*

Palacios Jiménez, Denesy. 2000. *Áreas Estilísticas y Contenidos Iconográficos en el Arte Rupestre de Huánuco: Yacatoma y Quilla Rumi (Alto Huallaga), y Shiqui (Alto Marañón)*, Tesis para optar el grado de Magíster en Arqueología, 343 págs., Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima, Perú.

Huanuco: Yacatoma, Quilla Rumi (Alto Huallaga), and Shiqui (Alto Marañón), Peru. South America. *Worldcat.org.*

Palacios, Julián. 1971. “Las Pinturas Rupestres de las Cuevas de Pizacoma”. In *Arqueología y Sociedad*, 5:43-44. Universidad Nacional Mayor de San Marcos,

Lima, Perú.

Cuevas de Pizacoma, Distrito de Pizacoma, Provincia de Chuchito, Departamen-to de Puno, Peru. South America. Vicuna and deer motif(s). *Internet.*

Palao B., Juan. 2010. “Tres Sitios Rupestres Junto al Titicaca, Puno”. In *Boletín de Lima*, 162:120-122. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Lake Titicaca, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio.*

Palao, Rosalvo. 2008 (Mar). “Pinturas Rupestres y Concesiones Mineras: Dilema en Corani”. In *Cabildo Abierto*, 31:10-11. Lima, Perú.

Corani, Puno, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Mineral Concession. *Biblio.*

Pardo, Luis A. 1942. “Los Petroglifos de La Convención”. In *Revista del Instituto Arqueológico del Cuzco*, (10-11):1-3. Instituto Arqueológico del Cuzco. La Convencion, Peru. South America. *Biblio.*

Pardo, Luis A. 1957. “Los Petroglifos de La Convención”. In *Historia y Arqueología de Cusco*, Tomo II, pp. 599-630. Cusco, Perú.

La Convencion, Peru. South America. *Biblio.*

Pardo, Luis A. 2010 (Aug). “Los Petroglifos de la Convención / The Petroglyphs of La Convención”. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):90-100. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet.*

Paredes E., Rolando and Gómez Jareca, Pablo, 2006 (Jan). “Los Petroglifos de Salcedo, Puno”. In *Boletín Informativo*, 2:3-18. Instituto Nacional de Cultura, Región Puno.

Salcedo, Puno, Peru. South America. *Biblio.*

Parkman E. Breck. 1994. “Lungumari Puntilla: A Cupule Petroglyph Occurrence on the South Coast of Peru”. In *American Indian Rock Art*, 20: 35-44. American Rock Art Research Association, San Miguel, California.

Lungumari Puntilla, (Pv-74-11), Peru. South America. Site report. Cupules. Inca (Inka). Shamanism and initiation hypotheses are developed by the author. *LMRAA.*

Pavelka, Karel; Šedina, Jaroslav and Matoušková, Eva. 2018. “High Resolution Drone Surveying of the Pista Geoglyph in Palpa, Perú”. In *Geosciences*, 8 (479):20 pgs. MDPI. <file:///Users/leighmarymor/Downloads/geosciences-08-00479.pdf> 7/29/2019.

Palpa, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. Drone arial photography. *Biblio.*

Abstract: “Currently, satellite images can be used to document historical or archaeological sites in areas that are distant, dangerous, or expensive to visit, and they can be used instead of basic fieldwork in several cases. Nowadays, they have final resolution on 35–50 cm, which can be limited for searching of fine structures. Results using the analysis of very high resolution (VHR) satellite data and super resolution data from drone on an object nearby Palpa, Peru are discussed in this article. This study is a part of Nasca project focused on using satellite data for documentation and the analysis of the famous geoglyphs in Peru near Palpa and Nasca, and partially on

the documentation of other historical objects. The use of drone shows advantages of this technology to achieve high resolution object documentation and analysis, which provide new details. The documented site was the "Pista" geoglyph. Discovering of unknown geoglyphs (a bird, a guinea pig, and other small drawings) was quite significant in the area of the well-known geoglyph. The new data shows many other details, unseen from the surface or from the satellite imagery, and provides the basis for updating current knowledge and theories about the use and construction of geoglyphs."

Paz de Noboa, Carlos Alberto. 1940. "Pajgchana, su Cementerio y sus Petroglifos". In *Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas*, 1939. Tomo I, pp. 531-544. Librería e Imprenta Gil, S.A., Lima, Perú.

Pachana (Pajgchana), Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Paz Flores, Percy. 1988. "Ceremonias y Pinturas Rupestres". In *Llamichos y Paqocheros. Pastores de Llamas y Alpacas*. Flores Ochoa, Jorge, ed., pp. 217-223. Centro de Estudios Andinos (CEAC), Cusco, Perú.

Cerro Moro-Wiqsa, Chacuaytiri, Calca Province, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Paz Flores, Percy. 2007. "Las Llamas de la Coca. Esculturas en Andenes de Choquequirao". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:237-256. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Choquequirao, Santa Teresa, La Convencion, Cusco, Andes, Peru. South America. Rock features: stone inlay. Llama motif(s). *Biblio*, LMRAA.

Pedersen, Asbjorn. 1968. "Acotaciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano (Argentina y Perú)". In *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Argentina, 1966*, II: 463-476. Buenos Aires, Argentina.

Argentina. Peru. South America. *Biblio*.

Perales Munguía, Manuel F. 2002. "Las Pictografías de Cori - Vinchos: Avances en las Investigaciones del Arte Rupestre en la Sub-Cuenca del Río Pachacayo, Sierra Central del Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings*, Volume 2 American Indian Rock Art, Ripon, 26:221-230. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Cori - Vinchos, Sub-Cuenca del Río Pachacayo, Sierra Central, Peru. South America. LMRAA.

Perales, Munguía, Manuel. 2004. "Arte Rupestre de la Cuenca Alta del Río Ricrán, Junín, Perú". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre*, Junio 30 - Julio 7, 2004, Resúmenes: 7, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. <http://www.rupestre.com.ar/eparl/index/html>. Rio Ricran, Junin, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*.

Perales Munguía, Manuel F. 2008. "Evidencias Rupestres en la Cuenca Alta del Río Ricrán, Sierra Central del Perú" In *Arkeos: Revista Electrónica de Arqueología. PUCP*, 3(1):1-12. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). ISSN: 1819-0421. [https://www.scribd.com/document/384612361/8-Perales-](https://www.scribd.com/document/384612361/8-Perales)

Arte-Rupestre-Ricran-Arkeos, 7/31/2019.

Cuenca Alta del Río Ricrán, Sierra Central, Perú. South America. Chronology. Regional overview. *Scribd*.

Abstract: "We present a group of seven archaeological sites where we found rock art remains located in the upper part of the Ricran river drainage, highlands of central Peru. After describing the main geographic features of the study area we present briefly the identified rock art evidence and outline some ideas about their chronological position and associations."

Pereira, Edithe. 2017. "Maravillas Impresas en Piedras: El Arte Rupestre de la Amazonía" In *Las Siete Maravillas de la Amazonía Precolombina*, Stéphen Rostain & Carla Jaimes Betancourt, editors. *Bonner Amerikanistische Studien / Bonn Americanist Studies / Estudios Americanistas de Bonn*. 53:153-184. Abteilung für Altamerikanistik Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Universität Bonn. ISSN 0176-6546, ISBN: 978-99954-1-799-4. https://www.academia.edu/38442026/Maravillas_impresas_en_piedras_-_el_arte_rupestre_de_la_Amazon%C3%ADa.pdf, 11/4/2019.

Amazonia, Brazil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana, Guayana Francesa y Surinam. South America. Academia.edu.

Pereira, Fidel. 1944. "Chaingavane: El Pongo de Mainique y los Petroglifos". In *Revista del Museo Nacional*, XIII: 84-88. Lima, Perú.

Urubamba River, Peru. South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael. 1992. "Pintura Rupestre en Santiago de Chuco". In *Revista del Museo de Arqueología*, 3:128-135. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Santiago de Chuco, Peru. South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael. 2012. "Estudio Interpretativo del Petroglifo con la Escena de un Guerrero, Navegante y Danzante en la Ciudad de Wari, Ayacucho". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, *Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 331-342. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Wari, Ayacucho, Peru, South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael. 2015. "Paisaje, Pinturas y Formas de Vida Doméstica en las Punas de la Cuenca del Pampas, Ayacucho". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 89-106. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Punas de la Cuenca del Pampas, Ayacucho, Perú. South America. *Worldcat.org*, Academia.edu.

Pérez Calderón, Ismael; Cruz Azahuanche, Noemí and León Nina, Freddy. 2010. *Arte Rupestre en el Valle de Huamanga, Ayacucho*, 206 págs., Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad

de Ciencias Sociales, Ayacucho, Perú. ISBN: 6-12-000241-3, 978-6-12-000241-4.

Valle de Huamanga, Ayacucho, Peru. South America. Huari Indian. Internet, SIARB.

Resumen: "El presente trabajo científico difunde y hacer conocer parte de la riqueza arqueológica que presentan las diferentes regiones geográficas y/o zonas de vida natural del valle de Huamanga. Ayacucho es el departamento que ofrece hasta el momento la ocupación humana más temprana en el antiguo Perú, con fechados vigentes de radio carbono 14 que llegan hasta 23,000 a.C., con restos de flora y fauna del Pleistoceno Tardío y artefactos en Pikimachay (Cueva de la Pulga), y otros sitios de los valles."

Pérez Calderón, Ismael and Ferrúa Carrasco, Freddy. 2009. "Pinturas Rupestres y Ceremonias en las Alturas de Caja, Huancavelica". In *Conchopata*, Revista de Arqueología, (2):145-164. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales, Perú.

Alturas de Caja, Huancavelica, Perú. South America. Rock paintings. Ceremony. Worldcat.org.

Pérez Calderón, Ismael; Salvatierra, Alexander Perlacios, Edwar and Jayo, Gavy. 2012. "Los Pocitos y Canales Ceremoniales del Complejo Arqueológico Chupas en Ayacucho, Sierra Sur Central del Perú". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 231-240. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Chupas, Ayacucho, south central Sierra, Peru. South America. Ceremonial pit, canal. Biblio.

Pérez Calderón, Ismael and Vilcapoma Ayala, Rosali. 2019. "Los Petroglifos de Huayllay en la Microcuenca del Río Cachi, Frontera de Ayacucho con Huancavelica" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 49-58. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1

Huayllay, Río Cachi, Ayacucho con Huancavelica, Perú. South America. Academia.edu.

Pérez Maestro, Carmen and Rodríguez Rodríguez, Aurelio. 1999. "Arte Rupestre y Arqueología del Abrigo de Pintasp'a, Apurímac, Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 26:417-428. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X.

Abrigo de Pintasp'a, Apurímac, Perú. South America. Archaeological context. Dialnet.

Pérez, José Luis. 1969. "Petroglifos en Pataz". In *Boletín del Seminario de Arqueología*, 1:97-100. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero, Lima, Perú.

Pataz, Peru. South America. ARDP.

Pimentel, Víctor. 1986. "Felszeichnungen im Mittleren und Unteren Jequetepeque-Tal, Nord-Peru" *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 31, Verlag Philipp von Zabern GmbH, Mainz am Rhein, Germany.

Jequetepeque northern Peru. South America. Internet.

Pimentel, Víctor. 1986. *Petroglifos en el Valle Medio y*

Bajo de Jequetepeque, Norte del Perú, Verlag C. H. Beck, Munich, Germany. ISBN 10: 3406315208, ISBN 13: 9783406315206.

Jequetepeque, Peru. South America. Biblio.

Pimentel Spissu, Víctor. 1988. "Petroglifos en el Valle de Jequetepeque, Norte de Perú". In *VI Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina: Actas y Trabajos*, Francisco Iriarte Brenner, ed., pp. 113-114. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Facultad de Ciencias Sociales. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

Jequetepeque Valley, Peru. South America. Biblio.

Pinedo, Omar; Tantalean, Henry and Espino, Natividad. 2008. "Calango Quilcacuna: Los Petroglifos del Valle Medio de Mala (Cañete)". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, Omar Pinedo & Henry Tantalean, eds., pp. 231-266. Avqi Ediciones, Lima, Perú. ISBNs: 9789972271946, 9972271943, 9789972271946.

Calango Quilcacuna, Valle Medio de Mala, Cañete, Peru. South America. Biblio, Internet.

Piú Salazar, Percy. 1976. "Manifestaciones de Arte Rupestre en la Provincia de Chucuito - Departamento de Puno". In *Puno: Problemas Campesinos*. EDISA, Instituto de Investigaciones Sociales del Altiplano, Puno, Perú, No. 01, pp. 91-97 + 6 figs.

Quelcatani, Pizacoma and Quellcata, Chucuito, Departament of Puno, Peru. South America. ARDP.

Polia Meconi, Mario. 1986 - 1987. "Los Petroglifos de Samanga, Ayabaca, Piura". In *Revista del Museo Nacional*, XLVIII: 119-137. Lima, Perú.

Samanga, Ayabaca, Piura, Peru. South America. Biblio.

Polia Meconi, Mario. 1988. "Petroglifi nella Provincia di Ayabaca (Samanga), Peru Settentrionale". In *Atti del Convegno Internazionale: Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombina*, pp. 25-33. Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia, Italy.

Samanga, Ayabaca, Peru. South America. ARDP.

Polia Meconi, Mario. 1992. "Los Petroglifos de Samanga". In *Arqueología Piurana*, pp. 71-98. Universidad de Piura (UNP), Instituto Regional de Cultura, Piura, Perú.

Samanga, Ayabaca, Peru. South America. Biblio.

Polia Meconi, Mario. 1992. "Petroglifos en la Provincia de Ayabaca in *Arqueología Piurana*: 49-60. Universidad Nacional de Piura (UNP), Instituto Regional de Cultura, Piura, Perú.

Ayabaca Province, Peru. South America. Biblio.

Ponce Oha, Héctor E. 2013. "Entre el Color y el Signo. Aproximación a las Manifestaciones Rupestres de la Época Colonial en Carabaya". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/carabayacolonial.html>, 6/25/2014. Carabaya, Peru. South America. Historic, colonial rock art. Internet.

Abstract: "Dentro de la gran cantidad de manifestaciones rupestres encontradas en la provincia de Carabaya del departamento de Puno en el Perú, las manifestaciones

rupestres de tipo colonial cuentan con una peculiaridad, en primer lugar todas están pintadas en rojo ocre o sus variantes, y muchas veces comparten paneles con escenas de mayor antigüedad, lo que indica que no fueron plasmadas por los llamados extirpadores de idolatrías, pero sí por los pobladores de la zona que aun mantenían esa tradición rupestre. En cuanto a la utilización de colores, consideramos que la utilización del rojo ocre no se debió a la falta de insumos para la obtención de otros colores, sino que de acuerdo a los datos obtenidos, las manifestaciones rupestres prehispánicas que representan escenas de la vida cotidiana, y a estilos naturalistas, están pintadas con el rojo ocre, motivo por el cual consideramos que tanto estas pinturas, como las posteriores, en este caso las coloniales son conformantes de un lenguaje gráfico que cumplían una finalidad informativa, que es una de las características de los signos, en los que expresaban las percepciones de esas épocas, para que quedaran plasmadas para las futuras generaciones, y mas no simbólicas y rituales como las producidas en otros colores.”

Ponte Rosalino, Víctor M. 2009. “An Analisis of the Isabelita Rock Art, Its Meaning and Its Sociopolitical Organisation, Callejon de Huaylas, Peru”. In *Andean Past*, 9:131-175. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York. http://digitalcommons.library.umaine.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1154&context=andean_past,7/9/2017.

Callejon de Huaylas, Peru. South America. *Biblio*.

Ponte Rosalino, Víctor M. 2005. “Anthropomorphic Petroglyphs from the Callejon de Huaylas, Peru”. In *Archaeology without Limits. Papers in Honor of Clement W. Meighan*, B.D. Dillan and M.A. Boxt, eds., :245-256. Labyrinthos, Lancaster, CA. ISBN 0-911437-12-6.

Callejon de Huaylas, Peru. South America. Anthropomorphic motif(s). *Internet*.

Porrás Barrenechea, Raúl. 1963. *Fuentes históricas Peruanas*. Instituto Raúl Porrás Barrenechea, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú, South America, historia de los estudios arqueológicos, quilcas. *Biblio*.

Porrás Barrenechea, Raúl. 2015. “Quipu y Quica”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(22):981-993. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22,5/27/2017.

Peru. South America. *Internet*.

Pozorski, Thomas; Pozorski, Shelia and Rick, John. 1992. “A Bird Geoglyph near Casma, Peru”. In *Andean Past*, 3:187-192. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York.

Casma, Peru. South America. Rock feature: geoglyph. Bird motif(s). *Internet*.

Pozzi-Escot, Muriel. 2009. “Los Petroglifos de Toro Muerto (Valle de Majes, Arequipa-Perú): Inventario y Registro”. In *Crónicas sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas, VII simposio Internacional de Arte Rupestre, realizado en Arica - Diciembre 2006*, M. Sepulveda, L. Briones and J. Chacama, eds., pp. 349-362. Ediciones de Universidad de Tarapaca, Arica, Chile. ISBN: 978-956-7021-20-4.

Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*, RASNW4.

Pozzi-Escot, Muriel. 2011. “Los Petroglifos de Toro Muerto (Valle de Majes, Arequipa-Perú) Inventario

y Registro/ The Petroglyphs of Toro Muerto (Valley of Majes, Arequipa-Perú), Inventory and Registry”. In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 43(1):349-361. Universidad de Tarapacá Chile. ISSN: 0716-1182. Toro Muerto, Valley of Majes, Arequipa, Peru. South America. *Worldcat.org*.

Pucher, Leo S. 1934. “Pinturas Rupestres Halladas en Machu Picchu”. In *Misiones Dominicanas del Perú*, XVI: 89-93. Lima, Perú.

Machu Picchu, Peru. South America. ARDP.

Pulgar Vidal, Javier. 1946. *Historia y Geografía del Perú, t. I. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Quilla Rumi, Huánuco, Perú, South America, Quilca, Toponimia. *Biblio*.

Pulgar Vidal, Javier. 1959-1960. “La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga – Introducción”. In *Revista del Instituto de Geografía*, 6:155-156. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras, Instituto de Geografía, Lima, Perú.

Cuenca del Río Huallaga, Peru. South America. Study of place names (toponymic). *Biblio*.

Pulgar Vidal, Javier. 1962-1963. “Presentación”. In *Primera Exposición Nacional de Quilcas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Facultad de Letras, Departamento de Geografía, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Quilca, Topinima Perú, South America. *Biblio*.

Pulgar Vidal, Javier. 1976. *Quilcas, Arte Rupestre en el Perú*, 11 págs., Universidad de San Marcos, Sección de Geografía; Galería Banco Continental.

Peru. South America. Exhibition catalog. *Worldcat.org*.

Pulgar Vidal, Javier. 2012 (Feb). “La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga - Introducción / Toponymic Research and Discovery of Pictographic Centers in the Huallaga's River Basin - Introduction”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):371. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11,4/27/2018.

Cuenca del Río Huallaga, Perú. South America. Study of place names (toponymic). *Internet*.

Querejazu Lewis, Roy. 2006. *Imágenes sobre Rocas. Arte Rupestre en Bolivia y su Entorno*, 121 págs., Luna Llana Eds., La Paz, Bolivia. ISBN 99954-704-2-X.

Bolivia. Peru. South America. Tinku Tiwanaku. *Biblio*, LMRAA.

Quispe Huamaní, José A. 2012 (May). “Quilcas en la Cuenca del Río Hatun Mayu, Lucanas, Ayacucho / Quilcas in the Hatun Mayu River Basin, Lucanas, Ayacucho”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):465-472. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12,4/27/2018.

Hatun Mayu River Basin, Lucanas, Ayacucho, Peru. South America. Quilcas. *Internet*.

- Ramos Castillo, Roberto G.** 2002. "Santuario Rupestre de Isivilla Puno, Perú". In *Revista Universitaria*, VIII(10):75-93. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Isivilla, Puno, Perú. South America. *Biblio*.
- Ramos Castillo, Roberto G.** 2012. "Ubicación Geográfica de Sitios con Arte Rupestre en el Altiplano Puneño y Sus Connotaciones". In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de Octubre, 2012*, CD Rom, 14 págs., Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Region de Puno, Peru. South America. *Biblio*.
- Ramos Castillo, Roberto G.** 2012. "Tocapus una Simbología Prehispánica en las Representaciones Rupestres de la Cueva de Antalla: Lampa-Puno". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 241-258. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Cueva de Antalla: Lampa-Puno, Peru. South America. Tocapus (checkerboard) motif(s). *Biblio*.
- Ramos Castillo, Roberto G.** 2012. "Arte Rupestre de Puno". In *Arqueología Puneña*, Muni Libros 8:103-118. Municipalidad Provincial de Puno. Puno, Peru. South America. *Biblio*.
- Ramos Castillo, Roberto and Apaza Ahumada, Moisés.** 2013. *Arte Rupestre de Puno: Registro y Catalogación*, 181 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Department of Puno, Peru. South America. Documentation. Catalog. *Worldcat.org*
- Ramos Vargas, Mario.** 2015. "El Arte Rupestre de Huaycán de Cieneguilla y la Recuperación de la Piedra con Tacitas del Parque Santa Rosa, Valle del Río Lurín, Costa Central de Perú". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Caverro Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 179-188. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Huaycán de Cieneguilla, Parque Santa Rosa, Valle del Río Lurín, central coast Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.
- Raney, Edward.** 2014. *The Lines*, Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut. ISBN:978-0-300-20723-1. Nazca Pampa, Ica Valley, Rio Grande-Nazca River drainage, Peru. Atacama Desert, northern Chile. South America. Rock features: Geoglyphs. Photo journalism. Ground level views. 44 b&W plates. LMRAA.
- Ravines, Juana; Ravines, Rogger; Cárdenas, Mercedes and Lancho, Andrés.** 1995. "Algunas Apreciaciones sobre las Marcas de Nasca". In *Boletín de Lima*, 97:11-23. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Nazca (Nasca), Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 1969. "El Arte Rupestre de Callac-Puma, Cajamarca". In *Boletín del Seminario de Arqueología*, 3:10-14. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero, Lima, Perú. Callac-Puma, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 1970. "El Arte Rupestre en la Sierra Central del Perú". In *El Serrano*, XIX (253):16-19. Lima, Perú. Peru. South America. ARDP.
- Ravines, Rogger.** 1986. *Arte Rupestre del Perú. Inventario General (Primera Aproximación) Serie: Inventarios de Patrimonio Monumental del Perú 3*, 88 págs. Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú. Peru. South America. Bibliography. 88 citations. (in spanish). *Biblio, Internet*.
- Ravines, Rogger.** 1986 - 1987. "Piedras Pintadas del Sur del Perú". In *Revista del Museo Nacional*, XXXV: 312-319. Lima, Perú. Peru. South America, RASNW3 (cites date 1967 - 1968).
- Ravines, Rogger.** 1990. "Petroglifos de Mirave". In *Boletín de Lima*, 67:18-19. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Mirave, Ilabaya District, Departamento de Tacna, Peru. South America. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 1991. "Un Petroglifo del Alto Chicama". In *Boletín de Lima*, 76:31. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Alto Chicama, Jaguay, La Libertad, Peru. South America. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 2001. "Sobre la Arqueología de Tarata y el Arte Rupestre del Sur del Perú". In *Boletín de Lima*, 123:41-62. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Tarata, Departamento de Tacna, Peru. South America. Analysis of 15 sites with ceramics and rock art. *Biblio*.
- Abstract: "Some information is given about different archaeological sites in the province of Tarata with comments about associated materials, specially prehistoric ceramic and paintings. The author states the strong existing relations between Tarata and the high-plains of Puno, besides mentioning the coastal presence in the zone."*
- Ravines, Rogger.** 2010. "Sobre las Pinturas Parietales del Paleolítico Peruano". In *Boletín de Lima*, 162:51-101. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Departments of Huanuco, Pasco, Lima, Arequipa, Moquegua, Tacna and Puno, Peru. South America. Catalog of selected sites. History of research. Animal, human motif(s). Mobiliary (portable) art. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 2010. "La Cueva de Saqra Wasi (Casa del Diablo)". In *Boletín de Lima*, 162:102-106. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Lampa Province, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 2010. "Registro y Catalogación del Arte Rupestre del Departamento de Puno". In *Boletín de Lima*, 162:107-114. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Department of Puno, Peru. South America. Documentation. Catalog. *Biblio*.
- Ravines, Rogger.** 2010. "El Sitio Rupestre de

Qelqatani". In *Boletín de Lima*, 162:115-119. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Qelqatani, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger and Bonavía, Duccio. 1972. "Arte Rupestre". In *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, pp. 128-139. Cerro de Pasco Corporation, Lima, Perú.

Peru. South America, *Biblio*.

Reiche, María. 1949. *Mystery on the Desert: A Study of the Ancient Figures and Strange Delineated Surfaces Seen from the Air near Nazca, Peru*, 93 pgs., Privately printed. Nazca, Peru. South America. w/undated folio. In English, Spanish, and German. Rock features: Ground drawings. Intaglios. LMRAA, *Internet*.

Reindel, Markus; Isla, Johnny and Lambers, Karsten. 2006. "Altars en el Desierto: Las Estructuras de Piedra sobre los Geoglifos Nasca en Palpa". In *Arqueología y Sociedad*, 17:179-222. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13140/11674>, 7/9/2017.

Nasca, Palpa Province, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs, mounds, stone structures. *Internet*.

Abstract: "In this article, we present the results of the excavations conducted in several structures that were found in association with geoglyphs located in the Palpa Province, within the northern side of the Rio Grande Basin. The geoglyphs were built over slopes and plateaus that are placed within and along the Rio Grande, Palpa and Viseas Valleys. The reported data indicate that the construction of these geoglyphs started during the middle developmental stage of the Paracas Culture (ca. 500 B.C.) and ended with the final development of the Nasca Culture (A.O. 650). During this time, and specially during the Nasca time, the slopes and plateaus formed part of an active social landscape, where geoglyphs became the scenario for important festive and religious activities. Among them, activities related to water and fertility cults were remarkable. These activities might have taken place in the stone structures associated with the geoglyphs."

Reindel, Markus; Isla, Johnny; Lambers, Karsten and Otten, Heike. 2007. "Los Geoglifos de Palpa: Documentación y Análisis Arqueológico". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:135-147. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Palpa, Peru. South America. Rock feature: geoglyph. *Biblio*, LMRAA.

Reinhard, Johan. 1996. *The Nazca Lines: A New Perspective on Their Origin and Meaning*, 78 pgs. Ediciones Los Pinos.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*, *Internet*.

Reinoso, Alexis. 2010. "Petroglifos de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas". In *Boletín de Lima*, 162:127-135. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Revenge, Juan José. 2009 (Sep). "Viaje a la Edad de Piedra" In *Revista de Arqueología*, XXX:341.

Yamón, Amazonas, Perú. South America. BMRAP.

Rick, John W. 2000. "Nuevas Perspectivas del Arte Rupestre en la Sierra Peruana". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 4:15-22. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú.

Sierra Peruana, Peru. South America. ARDP.

Ritter, Eric W. 1994. "An Analysis of Mural Art and Rock Art Sites in the Acari and Yauca Valleys of Southern Peru". In *American Indian Rock Art*, 13-14:63-76. American Rock Art Research Association, El Toro, California.

Tix Taca, Lungumari Puntilla, and Hacha, Acari and Yauca valleys, southern Peru. South America. Regional survey. Cupule. Mural art. Petroglyphs. LMRAA.

Rivas Panduro, Santiago. 1999. *Arqueológicas en el Distrito de Balsapuerto: El Enigma de los Petroglifos de Balsapuerto*, Informe presentado a la Municipalidad Distrital de Balsapuerto, Loreto, 53 págs. Municipalidad Distrital de Balsapuerto, Perú. Balsapuerto, Perú. South America. *Biblio*, *Internet*.

Rivas Panduro, Santiago; Aguilar Torres, Newman and Reinoso, Alexis, 2000. *El Enigma de los Petroglifos de Balsapuerto (Cuenca Media del Rio Cachiyacu. Distrito de Balsapuerto, Depto. de Loreto, Perú)* Amazónico, 57 págs., Santiago de Chile.

Rio Cachiyacu, Balsapuerto District, Departamento de Loreto, Amazon, Peru. South America. ARDP.

Rivas Panduro, Santiago. 2013. "Aproximación Sociocultural y Ambiental en Base a la Interpretación de los Petroglifos de la Cuenca del Armanayacu". In *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpinama y los Petroglifos de Balsapuerto*, pp. 53-88. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú.

Cuenca de Armanayacu, Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Riveros, Jorge. 2000 (Sept. 30). "Los Petroglifos de Balsapuerto. Ídolos de Piedra". In *Revista Somos. Suplemento de El Comercio*: 20-23. Lima, Perú.

Balsapuerto District, Departamento de Loreto, Amazon, Peru. South America. ARDP.

Rocchietti, Ana María. 2012. "El Pájaro de Simbal (Valle de Moche, Perú)". In *Revista Anti*, (11):5-23. Centro de Investigaciones Precolombinas, ISSN 1852-4915.

Simbal, Valle de Moche, Province of Trujillo, La Libertad Department, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Abstract: "This work offers a report on an extraordinary petroglyph, located at Simbal, Province of Trujillo, La Libertad Department, Perú. It consists of an iconographic work that shows the ideological density of the old Peruvians and it is in a context of administration of the cultural goods to turn them into the attractive premises for the tourism. It can be considered an example of singular civilizing process of the North coast of the country and it suggests elements to design a model of management around its art."

Rodrigo Rojas, Wilbert and Huarcaya Quispe, Francisco. 2003. *Investigación Arqueológica en Arte Rupestre de Mant'o Molino, Chawaytiri y Wayoq'ari. Una Introducción a su Estudio*. Tesis para obtener el

Título Profesional de Licenciados en Arqueología, 263 págs., Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento Académico de Antropología, Arqueología y Sociología.

Mant'o Molino, Chawaytiri and Wayoq'ari, Peru. South America. *Biblio*.

Rodríguez Béjar, Carlos. 2016. "Análisis Artefactual de los Paneles con Quilcas de Mant'o, Cusco, Perú". In *Arqueología y Sociedad*, 32:555-575. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. Mant'o, Cusco, Peru. South America. Image as artefact. *Internet*.

Abstract: "This article has the purpose of showing the comparative results among panels of rock art of the archaeological site of Mant'o. For this purpose we used the artifactual method that allows the identification of the quilca as an artifact with independent categories susceptible to measurement, which allowed the comparison between images of different panels."

Rodríguez Cerron, Maritza. 2006. *Arte Rupestre en el Departamento de San Martín*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Arte, 302 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2894.8/29/2019>.

Aucapata (Moyobamba), los petroglifos de Inkaiko, Sinami (El Dorado), Bello Horizonte (San Martín) y Cunchihuillo (Mariscal Cáceres), San Martín, Peru. South America. *Internet*, OATD.

Resumen: "La presente investigación pretende realizar un estudio de tipo histórico - interpretativo sobre las manifestaciones artísticas del arte rupestre en el departamento de San Martín (las pictografías de Aucapata (Moyobamba), los petroglifos de Inkaiko, Sinami (El Dorado), Bello Horizonte (San Martín) y Cunchihuillo (Mariscal Cáceres)). Sitios seleccionados tras un viaje de reconocimiento basado en datos alcanzados por guías de la región. De estas dos modalidades de arte rupestre se han seleccionado y clasificado los motivos representados para su posterior interpretación simbólica y formal; enmarcados en el espacio socio-cultural de los grupos prehistóricos. Por medio de la base teórica de co-tradición de los estudios de Wendell C. Bennet se plantea aquellos puntos faltantes en el contexto sociocultural del área estudiada. Puesto que este concepto define una unidad tratada como un todo que se refiere a la unión e interrelaciones de las tradiciones culturales en un tiempo y espacio, en la cual se van adoptando características comunes en la subsistencia, alimentos, vestimenta, artes, etc; a partir de las cuales es posible plantear los cambios que sufren las diversas tradiciones, aunque existen ligeras variaciones ocasionadas por el medio ambiente y en el espacio geográfico."

Rodríguez Cerrón, Maritza. 2011. "Las Pictografías de Aucapata. Arte Rupestre en el Departamento de San Martín-Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/aucapata.html>, 9/6/2012.

Aucapata, Departamento de San Martín, Perú. South America. *Internet*.

Rodríguez Cerrón, Maritza. 2011. "Propuesta Estilística en los Petroglifos de Bello Horizonte (Polish). Arte Rupestre en el Departamento de San Martín, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bellohorizonte.html>, 9/8/2012.

Bello Horizonte, Distrito de la Banda de Shilcayo, Departamento de San Martín, Perú. South America. Style analysis. *Internet*.

Rodríguez Cerrón, Maritza. 2012. *Arte Rupestre en el Departamento de San Martín*, 302 págs., Gobierno Regional de San Martín, San Martín, Perú. ISBN-13: 978-3845481050.

San Martín, Peru. South America. *Biblio*, *Internet*.

Resumen: "El grupo selvático del departamento de San Martín se estableció entre

7.500 - 2.500 a.c. aproximadamente; abarcando los primeros momentos del arcaico medio y tardío. El hecho de que su procedencia estaba dado en la cultura andina lo vinculaba fuertemente a otras áreas, por ello es que los contactos por medio de estas redes de comercio eran permanentes, además de que utilizó las mismas estrategias de supervivencia para hacer frente al nuevo territorio. Así como su concepción religiosa por medio del ritual tanto para cazadores como para agricultores. Las concepciones mágico-animistas, responden a la tradición andina. Sin embargo, referida a las figuraciones en el arte rupestre, se desarrollan formas particulares, cuya vida o significado es modificado por el entorno y/o espacio geográfico en el cual se desarrollan; el papel que pudiese desempeñar el elemento escogido dentro del grupo alude a fenómenos naturales, animales o aquello que forme parte esencial en su vida diaria."

Rodríguez López, Luis Francisco. 1976. *Los Petroglifos de Chuquillanqui*, 46 pág UNT, Departamento de Ciencias de la Educación, Trujillo, Perú. Chuquillanqui, Perú. South America. *Internet*.

Rodríguez López, Luis Francisco. 1991. "Los Petroglifos de Chuquillanqui". In *Revista del Museo de Arqueología*, 2:65-84. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Chuquillanqui, Peru. South America. ARDP.

Rodríguez Mendoza, Lisbeth. 2003. "Petroglifos de las Cuevas de Llamachayoq". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, 6:49-73. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Llamachayoq Caves, Peru. South America. *Biblio*.

Rodríguez Mendoza, Lisbeth and Catalán Santos, Elizabeth. 2000. *Petroglifos de las Cuevas de Llamachayoq (Excavaciones Arqueológicas) Chumbivilcas-Cusco*, Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados en Arqueología, 247 págs., Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento Académico de Antropología, Arqueología y Sociología.

Cuevas de Llamachayoq, Chumbivilcas-Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Rondón Salas, Jorge. 1969. "Petroglifos de la Quebrada de los Boliches (Olmos-Lambayeque)". In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, II: 175-177. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva-Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.

Boliches, Olmos-Lambayeque, Peru. South America. *Biblio*.

Rosales Huatucu, Odón. 2010. "El Abrigo de Huichay, Apreciaciones Arqueológicas, Tarma, Junín". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional, del 27 a 2 de Noviembre, 2006*, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., pp. 28-38.

Abrigo de Huichay, Tarma, Junin, Peru. South America. *Biblio*.

Rosinska, Daria. 2016. "Valle de Majes - un Paisaje Simbólico". In *Tambo. Boletín de Arqueología*, 3:355-389. University of Wrocław, ISBN 978-83-61416-20-3. Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Rossel Castro, Alberto. 2012 (May). "Figuras Geométricas Prehistóricas de la Hoya de Río Grande de Nazca / Prehistoric Geometrical Figures in the Río Grande Basin; Nazca". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*,

3(12):436-440. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018. Nasca Valley, Peru. South America. Geometric motif(s). *Internet*.

Rossello Truel, Lorenzo. 2015. "Sistemas Astronómicos de Campos de Rayas en Lima, Perú". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(22):1011-1018. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22_5/27/2017. Lima, Peru. South America. Rock features: Geoglyph, intaglio, rock alignment. *Internet*.

Rubina López, Alejandro. 2012. "Los Machay Runa y los Gilgay Machay Interpretación Filosófica de las Pinturas Rupestres en Huánuco". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.: 139-158. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3. Huanuco, Peru. South America. Machay Runa Gilgay Machay. *Biblio*.

Rubina López, Alejandro. 2017. "Interpretación Filosófica de las Pinturas Rupestres de la Región Huánuco". In *Investigación Valdizana*, 10(2):65-71. <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/637/29/2019>. ISSN: 1994-1420. Machay, Runa, Huánuco, Perú. South America. *Worldcat.org*.

Abstract: "This research entitled: Philosophical Interpretation of the Rock Paintings of the Huánuco region, aimed to interpret from the philosophical point of view the meaning of the rock paintings or quilqas found in the provinces of the Huánuco region. The method used was the observation, which consisted of observing directly in the field the cave paintings with diverse representations. We also used hermeneutics, a philosophical method that allowed us to interpret the meaning of the thought system of the machay runa that is immersed in the symbolic representations that exist in the pictographs and petroglyphs of the Huánuco region. The techniques and instruments used were the observation guide and notebook. To demonstrate the existence of quilqas was used the digital camera and the camcorder. The results of fieldwork indicate that in the Huánuco region, there are cave paintings with diverse representations, drawings of human beings are realized realizing social activities, scenes of hunting, ritual scenes, etc. Astrophoric or astronomical representations are also observed. When we look at cave paintings mainly drawings of naked human beings and astrophoric representations, we ask ourselves: are the drawings of naked human beings representing the early human presence in the territory of the Huánuco region? Are our earliest ancestors known as Machayuna, who were hunter-gatherers, astronomers from very early times? In conclusion, we will say that from the philosophical and hermeneutical point of view paintings or quilqas express a system of thought and language, knowledge and wisdom, the representations of the Sun, Moon, galaxies, milkyway, etc., constitute evidence that the Andean world were dedicated to astronomy from very early times for hunting and gathering purposes to continue to survive."

Ruggles, Clive and Saunders, Nicholas J. 2012. "Desert Labyrinth: Lines, Landscape and Meaning at Nazca, Peru". In *Antiquity*, 86(334):1126-1140. Durham University, Durham, England. ISSN 0003-598X, 1745-1744. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Labyrinth. *Biblio*, *Internet*, *RASNWV*.

Abstract: "The shapes drawn out by the famous Nazca lines in the Peruvian desert are at their most evident from the air—giving rise to some famously fantastic theories about their origin. The new understanding offered here is the result of a piece of straightforward brilliance on the part of our authors: get down on the ground, where the original users were, and see where your feet lead you. Using stratigraphic and taphonomic reasoning to decide which lines were contemporary, they discover an itinerary so complex they can justify calling it a labyrinth, and see it as serving ceremonial progressions."

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (Nov). "Desarrollo del Lenguaje en el Perú / Language Development in Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(10):340-343. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018. Peru. South America. Language development. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (Nov). "Second Language Acquisition and Written Language; A New Perspective for the Study of Rock Art / Teoría de Adquisición de Segundo Idioma y Lenguaje Escrito; Una Nueva Perspectiva para el Estudio de la Quilcas". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(10):344-347. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018. Peru. South America. Language acquisition. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (Aug). "Macrofunciones de las Quilcas o el Arte Rupestre en el Perú / Macrofunctions in Peruvian Quilcas or Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(9):277-279. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (Aug). "Teoría del Aprendizaje y Arte Rupestre en el Perú / Learning Theory and Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(9):280-282. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018. Peru. South America. Learning theory. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (May). "Estilos Cognitivos de Aprendizaje en el Arte Rupestre Peruano / Cognitive Styles of Learning in the Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):250-251. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2011 (May). "Logo-Centrismo y Arte Rupestre / Logo-Centrism and Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):252-254. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique. 2012 (Feb). "Application of Second Language Acquisition Theory in Rock Art / Aplicación de la Teoría de Adquisición del Segundo Idioma en Arte Rupestre". In *Boletín APAR*, Boletín

Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):413-417. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018. Perú. South America. Language acquisition. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge. 2012 (Nov). "Visiones y Modelos de Estudio de las Quilcas o Arte Rupestre, Nuevas Alternativas Metodológicas / Visions and Models for Rock Art Research, New Methodological Alternatives". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):597-600. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Peru. South America. Rock art studies. Quilcas. *Internet, Academia.edu*.

Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge. 2013 (May). "A la Búsqueda del "Grafema": El Obelisco Tello / In Search of the "Grapheme": The Obelisco Tello". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):673-680. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Peru. South America. Obelisco Tello. Grapheme. *Internet*.

Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge. 2013 (Nov). "Semiótica de la Significación Visual y Sintaxis Narrativa en el Signo Rupestre / Visual Meaning Semiotics and Narrative Syntax for Rock Art Sign". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):799-804. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18_4/27/2018.

Peru. South America. Semiotics. Syntax. Narrative. *Internet*.

Ruíz Estrada, Arturo. 1998 (Jan). "Centro de Arte Rupestre en Luya". In *El Torreón*, 2(7), Lima, Perú. Luya, Perú. South América. *Internet*.

Ruíz Estrada, Arturo. 2000. "Quillamachay: Un Centro de Arte Rupestre en Acobamba, Huancavelica". In *Arqueología y Sociedad*, 13:119-132. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13125/11660,7/9/2017>.

Quillamachay, Huancavelica between Mancaro river and Acobamba city, Peru. South America. Site overview. *Biblio, Internet*.

Abstract: "Quillamachay is an archeological site. Located in punas of Huancavelica between Mancaro river and Acobamba city. It has been discovered a big number of rock representation in this place which magnitude and characteristics offer us information of emense importance to understand the process of human population not only in Acobamba province but in the Central Andes of Peru. In results of archeological survey done in Quillamachay is presented in this artice, analyzing site characteristics, nature of the evidences and potential information that is conserved there."

Ruíz Estrada, Arturo. 2001 (Jun). "El Arte Rupestre de Pollurua en Paclas". In *El Torreón*, 4(48), Lima, Perú.

Pollurua, Paclas, Perú. South America. *Internet*.

Ruíz Estrada, Arturo. 2007. "Chanque, un Santuario de Arte Rupestre en la Región de Amazonas (Perú)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Chanque, Amazonas, Peru. South America. *Biblio, LMRAA, RASNW4*.

Ruíz Estrada, Arturo. 2008. "An Impressive Center of Rock Art in the Highlands of Chiquián, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/chiquianin.html>, 9/2/2012.

Highlands of Chiquián, Province of Bolognesi, region of Ancash, Perú. South America. This is the English translation of the original Spanish article - both versions are interlinked on the website. *Internet*.

Abstract: "In a trip to register the geographical and cultural attractions of the district of Chiquián, as part of the Investigation Project on the Quipus of the Community of Cusipón (UNMSM), accompanied by Filomeno Zubieta Nuñez (UNJFSC), the journalist Rafo León, and guided by Roberto Aldave (Ecoaventura), who had visited the place previously, we had the opportunity to identify a cave with stunning images of rock art. As we know, the rock art that primitive human populations bequeathed us constitutes, on a worldwide basis, one of the first artistic demonstrations and a still incomprehensible means of communication in many cases. In that sense, the aim of this article is to throw light on whom were the old inhabitants of the zone of Chiquián and their cultural manifestations."

Ruíz Estrada, Arturo. 2009. "Las Pinturas Rupestres de Choclic, Lamud (Amazonas, Perú)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/choclic.html>, 9/3/2012.

Choclic, Lamud, Provincia de Luya, Región de Amazonas, Perú. South America. Animal, human, geometric motif(s). *Internet*.

Abstract: "In the Gache basin there is a river of not so heavy of a flow, reaching territories of the district of Lamud, within the Luya province, in the region of Amazonas. It is part of the hydrographical system which nourishes the waters of the Utucubamba River, river that after a long trajectory along the Chachapoya and Luya provinces pours its waters into the Marañon River. The territories that surround the Gache basin were occupied, ever since remote times, by several pre-hispanic groups. These various groups inherited us important archaeological remains as the testimony of their civilization and its development. Among these, it is remarkable to mention several architectonical monuments and depictions of rock art that belong, in many cases, to the Luya and Chillao cultures. The Luya and the Chillao were societies that were contemporary to the Chachapoya society, whose heyday took place in the Late Intermediate Period (X to XV century AD) and that inhabited a vast parte of the territory which lies between the Utucubamba and Marañon rivers.

The following information will place emphasis on the identification of rock art found in Choclic, in the Gache basin, in which there is a rocky shelter on which walls ancient inhabitants of the area painted scenes that communicated part of the reality experienced during their existence. These scenes are drawings representing animal and human figures as well as geometric designs in a style related to other archaeological testimonies of the Luya province and, in general, of the Peruvian region called Amazonas.

The purpose of this paper and research is also to contribute to the knowledge of rock art expressions in Amazonas, having as a goal to look for the recurrence of different styles, chronologies and cultural filiations, taking into account the frequency of such manifestations over multiple sectors belonging to the broad geographic area of Northeast Peru. "

Ruíz Estrada, Arturo. 2009. "El Arte Rupestre de Pollurua en Paclas, Amazonas, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pollurua.html>, 9/3/2012.

Pollurua en Paclas, Amazonas, Perú. South America. Anthropomorph,

geometric, concentric circle motif(s). *Internet*.

Resumen: “El arte rupestre de la región peruana de Amazonas es todavía poco estudiado, pero se tiene noticias que existen otras numerosas expresiones de dicho arte en el amplio territorio que posee. Por ello, presentamos una primera aproximación al arte rupestre del sitio arqueológico de Pollurua que consiste de un cobertizo rocoso con pictografías geométricas y antropomorfas. Por el ambiente en el cual se encuentra ubicado, corresponde a la modalidad de sitio aislado sin asociación a cementerios. Algunos de los motivos guardan relación con el arte mural de los típicos recintos circulares prehispánicos de tiempos tardíos del valle del Utcubamba, región de Amazonas, Perú.”

Ruiz Estrada, A. 2010. “Las Pinturas Rupestres de la Cuenca del Gache, Lamed (Amazonas)”. In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional, del 27 a 2 de Noviembre, 2006*, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., pp. 7-17.

Cuenca del Gache, Lamed, Amazonas, Peru. South America. Also published on *Rupestreweb* (2009). *Biblio*.

Ruiz Estrada, Arturo. 2010. “Huaytapallana, Arte Rupestre de Chachapoyas “. In *Investigaciones Sociales*, 14(24):53-67. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://www.espeleokandil.org/expediciones/peru/historia/Huaytapallana.pdf>, 2/6/2012.

Huaytapallana, Distrito de Huancas, Provincia de Chachapoyas, Región de Amazonas, Perú. South America. *Internet*, *Biblio*, *Academia.edu*.

Abstract: “The territory of Chachapoyas preserves important archaeological remains among which there are towns, cemeteries, terraces and roads. There are also several examples depicting rock art, which have been known gradually. The current paper presents information that contributes to the knowledge of a new site and tries to describe and understand the nature and meaning of rock art in Huaytapallana, located in the district of Huancas, province of Chachapoyas, Amazonas region, Peru.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2011. “Las Pinturas Rupestres de Nuevo Occoro, Huancavelica, Perú”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/occoro.html>, 9/8/2012.

Letracucho, Nuevo Occoro, Huancavelica, Perú. South America. Concentric circle motif(s). *Internet*.

Resumen: “Se presenta una primera aproximación del arte rupestre de Letracucho localizado en el distrito de Nuevo Occoro, Huancavelica-Perú. Son representaciones de motivos circulares concéntricos de distintos colores que motivan varias interpretaciones a falta de asociaciones que apoyen su real significado y posición cronológica. De la región de Huancavelica son escasas las informaciones de lugares con expresiones rupestres. Por esta razón se añade el presente trabajo en vista de la unidad iconográfica plasmada en el sitio que difiere claramente de otros centros rupestres con representaciones más complejas.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2012. “Aqomachay: Arte Rupestre de Congalla, Huancavelica (Perú)”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/aqomachay.html>, 9/15/2012.

Aqomachay, Congalla, Huancavelica, Perú. South America. Camelid motif(s). *Internet*, *Academia.edu*.

Resumen: “Los estudios de arte rupestre en la región peruana de Huancavelica son todavía escasos, pero se tiene noticia sobre la existencia de importantes centros arqueológicos todavía no investigados. En razón a esta realidad, ofrecemos en esta oportunidad el registro de un abrigo rocoso donde se aprecia una escena de caza de camélido sudamericano de grandes dimensiones. El abrigo se localiza en las proximidades al pueblo de Carcosi, distrito de Congalla, provincia de Angaraes, región de Huancavelica. La escena está pintada de rojo y no se aprecia que haya existido superposición alguna y por sus características generales tiene relación con las pinturas de la sierra central peruana involucrada ésta en la tradición naturalista de los Andes Centrales. Se postula que el arte rupestre que motiva este informe corresponde, desde

el punto de vista cronológico, al período Precerámico.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2012. “Huallanca: Un Complejo de Arte Rupestre en Paucará, Huancavelica”. In *Rupestreweb*. <http://www.rupestreweb.info/huallanca.html>, 9/15/2012.

Huallanca, Paucará, Province of Acobamba, Huancavelica, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: “This information presents a first approach to the study of rock art in the archaeological complex of Huallanca Paucará district, province of Acobamba region of Huancavelica, Perú. This is a rock shelter walls was reflected in several scenes painted and engraved with the representation of different reasons. The paintings have different colors while the petroglyphs consist of numerous holes and anthropomorphic figure. Figure raises overlapping timing differences but not set the actual length of the rock complex.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2012. “Las Pinturas Rupestres de Huancapón, Valle de Pativilca”. In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/huancapon.html>, 9/15/2012.

Huancapón, Valle de Pativilca, Peru. South America. *Internet*.

Resumen: “La presente información discute la presencia de arte rupestre en el distrito de Huancapón, provincia de Cajatambo, región de Lima. Se trata de un abrigo rocoso en cuya pared central aparece la representación de figuras zoomorfas y geométricas. Son diseños estilizados y esquemáticos de camélidos junto a figuras de círculos concéntricos. Para su realización utilizaron una pintura de color rojo. De acuerdo a sus características más destacadas, los motivos pueden tener una antigüedad que remonta a períodos en los cuales las sociedades humanas de la región habían superado la etapa de los cazadores y recolectores. Corresponden probablemente a sociedades agro alfareras del Horizonte Temprano.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2013. “El Arte Rupestre de Chaup-urco en la Región de Chachapoyas, Amazonas, Perú”. In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/chaupurco.html>, 6/24/2014.

Chaup-urco, Región de Chachapoyas, Amazonas, Peru. South America. *Internet*.

Resumen: “Son aún escasas las investigaciones sobre el arte rupestre de la región peruana de Amazonas, pero se tiene noticias y publicaciones de algunos sitios con dichas manifestaciones antiguas. Por esta razón, la presente información intenta aproximarse al conocimiento del arte rupestre de Chaup-urco, localizado en un abrigo rocoso muy próximo a la ciudad de Chachapoyas. Se trata de un sitio con pinturas donde se ha representado motivos geométricos y antropomorfos, todos pintados de color rojo. De acuerdo a las características de los motivos postulamos que éstos guardan relación con otros sitios de la misma región, en la cual aparece como una persistente tradición en el nor oriente peruano. No se ha registrado materiales arqueológicos asociados al sitio, lo cual dificulta inferir, por ahora, el tiempo exacto en que fue producido, pero pensamos que puede ser de tiempos tardíos en la cronología de los Andes Centrales peruanos.”

Ruiz Estrada, Arturo. 2013. “Los Petroglifos de Tiopampa, Paucará (Huancavelica)”. In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/tiopampa.html>, 6/25/2014.

Tiopampa, Paucará, Huancavelica, Peru. South America. *Internet*.

Resumen: “Los estudios sobre el arte rupestre de la región peruana de Huancavelica son aún escasos pero existen indicios de lugares donde se han registrado importantes expresiones del arte plasmado en la roca. Ellas responden a tradiciones culturales que comparten con otras áreas como las del valle del Mantaro y las regiones vecinas de Ayacucho y Lima. Con la intención de contribuir al registro e interpretación de tales manifestaciones históricas, presentamos una primera aproximación al estudio de los petroglifos de Tiopampa, localizados en la provincia de Acobamba, región de Huancavelica, Perú. Se trata de una pequeña cueva, poco profunda, en cuyas paredes interiores se diseñaron un conjunto de figuras grabadas con características que indican un estilo único en cuanto a la técnica y la estructura iconográfica. El contexto del ambiente revela que su elección tiene connotaciones especiales por el hecho de ser una quebrada con abundantes peñoleras que configuran un territorio diferente al resto de espacios próximos. Además, a diferencia de otras estaciones rupestres está realizada en un espacio oculto de acceso restringido en tiempos antiguos. La cronología del sitio es aún difícil de establecer, toda vez que las exploraciones realizadas solo estuvieron

centradas en documentarlo en sus aspectos más resaltantes sin haberse practicado excavaciones metódicas en el lugar.”

Ruíz Estrada, Arturo. 2014. “Tongos y el Arte Rupestre de la Sierra Central del Perú”. In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/tongos.html>, 8/31/2015.

Tongos, Departamento de Huancavelica, Sierra Central de Peru. South America. Camelid motif(s). *Internet*.

Resumen: “El artículo pretende exponer la presencia de las figuras rupestres del sitio arqueológico de Tongos en el departamento de Huancavelica, para incrementar el conocimiento sobre la tradición de expresiones de grandes camélidos andinos en los Andes Centrales que se puede atribuir, desde el punto de vista cronológico, al período Arcaico Tardío. Estas pinturas guardan estrecha relación con manifestaciones similares de otros departamentos del Perú y en especial con la producción rupestre de las pampas de Junín. Su localización en un abrigo rocoso abierto carente de asociaciones de tipo doméstico sugiere haber sido utilizado como lugar ceremonial.”

Ruíz Estrada, Arturo. 2014. “Mashumachay: Expresiones Rupestres en la Provincia de Chachapoyas”. In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/mashumachay.html><http://rupestreweb.info/mashumachay.html>, 8/31/2015.

Mashumachay, Huancas District, Provincia de Chachapoyas, Amazonas, Utcubamba River, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: “The province of Chachapoyas, Amazonas department has numerous archaeological remains but that attracted the most attention from scholars were the monumental architectural character. However, knowledge about the well documented cave art is still scarce. For this reason this information is intended to provide a preliminary assessment of the site Mashumachay, whose results we hope will serve to contrast with other places that will be recorded later in the region. The site retains a small sample of paintings reflected on a rock shelter on the right bank of the river Utcubamba in the current district Huancas province of Chachapoyas. We are interested demarcate their cultural and chronological membership. We would also understand if the paintings were the work of Huancas or local native group. Huancas is a town where currently inhabited by descendants of mitimaes amestizados and transferred from the Mantaro Valley to the territory of the ancient Chachapoya during the government of Huayna Capac sovereign. This group, including the present department of Amazonas, was a pre-Inca society that inhabited the jungle of northeastern Peru whose cultural works are revealing remarkable contributions to the development of Andean civilization.”

Ruíz Estrada, Arturo. 2015. “La Pitaya en el Contexto del Arte Rupestre y la Arqueología de Chachapoyas, Perú”. In *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and Its Context*, H. Collado, J. J. García Arranz, eds. Arkeos, Perspectivas em Dialogo, 37:2511-2528. Centro Europeu de Investigacao da Pré-História do Alto Ribatejo (CEIPHAR), Tomar, Portugal. ISSN: 0873-593X.

Chachapoyas, Perú. South America. Archaeological context. Pitaya cactus. *Academia.edu*, LMRAA (CDRom).

Resumen: “Las investigaciones sobre la arqueología de la actual provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas, han ofrecido logros importantes que definen una prolongada ocupación humana desde tiempos del período Arcaico hasta tiempos incaicos. Tales logros se sustentan como resultado de los enfoques dirigidos al estudio de restos arquitectónicos monumentales y algunos materiales culturales asociados. Sin embargo los estudios sobre el arte rupestre son aún insuficientes como para establecer una comprensión cabal de su cronología, de los estilos y sus implicancias en el contexto del paisaje regional donde se localizan. En este marco de conocimientos resulta necesario incrementar el registro de las expresiones rupestres que contribuyan a contrastar los datos, orientados a deslindar sus rasgos y afinidades culturales. Por ello, la presente ponencia intenta mostrar la naturaleza de los petroglifos de La Pitaya, localizado en la provincia peruana de Chachapoyas, en el contexto de la arqueología y el entorno ambiental de su realización. El lugar elegido y la iconografía plasmada por sus ancestrales autores debieron estar vinculados a las rutas de interrelación andino amazónicas, aspecto que debió producir la presencia

del sitio materia del presente informe.”

Ruíz Estrada, Arturo. 2015. “Gorgor: Primates en el Arte Rupestre Andino”. In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR “Eloy Lináres Málaga”*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 217-222. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. SBN: 9789972923975.

Distrito de Gorgor, Provincia de Cajatambo, Departamento de Lima, Perú. South America. Primate motif(s). *Worldcat.org*, *Academia.edu*.

Samaniego Roman, Lorenzo. 2015. “Los Petroglifos de Pocos y Ninchamarca, Nepeña, Perú. “. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1079-1080. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23, 7/29/2017.

Pocos and Ninchamarca, Nepeña, Peru America. *Internet*.

Sánchez Ramírez, Fortunato. 1969. “Investigación de los Petroglifos de Kumbe Mayo”. In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, II:244-249. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva – Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.

Kumbe Mayo, Peru. South America. *Biblio*.

Sanchez Salas, Felicitas Berenguela. 2014. *Estudio Iconografico y Relacion Cultural de los Petroglifos del Complejo Arqueologico de Sillustani Distrito de Atuncolla - Provincia de Puno*. Trabajo de Investigacion para optar el Titulo Profesional de Licenciada en Arqueología, 185 págs. Universidad Católica Santa María, Arequipa, Perú. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3570/79.0115.TH.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 6/30/2019 .

Petroglyphs Archeological Complex of Sillustani Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno, Perú. South America. *Worldcat.org*, *Internet*.

Abstract: “Describes the development of this work, analyzed and explained on the basis of archaeological scientific knowledge in this iconography Petroglyphs Archeological Complex of Sillustani, Atuncolla District, Province of Puno, these are significant elements within the current environment and so were during preHispanic times, play a decisive role in the socio-cultural heritage of the region, so we try to explain its importance to generations to serve as a legacy of heritage that enhances the identity of our people.”

We begin this paper pose a theoretical and practical approach in conjunction with an operational approach to give exposure compliance work, as iconographic traces should be understood from the rational perspective thus able to describe them in their true magnitude and the Rock Sites be understood from the micro (reasons) to the macro (landscape) to achieve through this identification, not only their physical location and boundaries in order to obtain quantifiable data, but as part of its recognition as a complex cultural event of a society that respected their dead and wanted to communicate with their deities through rock engraving in the rock iconography representing the feelings of a society that wanted to leave a testimony regarding maintaining its cultural landscape of the burden symbolic significance of implicit and indigenous territory in his capacity to remain in situ.

We carry a description of the petroglyph site, and its spatial and temporal relationship with natural elements and social partners, we ended doing an explanation of the petroglyphs and the place they occupied in the production of social life of local groups during the period Late Horizon. (1450 - 1532 d.c.)”

Sanchez Salas, Felicitas Berenguela and Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Quilcas en Sillustani, Puno. Cronología e Implicancias". In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 4(9):21-43. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/10720622/Quilcas_en_Sillustani_Puno_Cronolog%C3%ADa_e_implicancias, 5/13/2016.

Sillustani, Puno, Peru. South America. Chronology. *Biblio*.

Abstract: "Recent studies of the archaeological complex of Sillustani have exposed a series of sculptural motifs and figures in part of the monumental area, which has always been characterized by chullpas or funerary architecture from different archaeological periods. Following the documentation and organization of all the carved stone imagery, this study develops a sequence and chronology proposing explanations about its cultural correspondence, temporal dimension and spatial distribution, trying to integrate this graphic phenomenon within a regional historical discourse."

Saucedo Olano, Wilber Martín. 2010 (Nov). "Arte Rupestre en el Valle de Chillón: El Abrigo Rocosco con Pinturas del Sitio Quivi / Rock Art in the Chillón Valley: The Rock Shelter with Paintings from the Site Quivi". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):119-120. ISSN: 2075-6798.

Quivi rockshelter, Valle de Chillón, Peru. South America. *Internet*.

Saucedo Olano, Wilber Martín. 2012 (Jun). "Arte Rupestre en el Valle de Chillón: El Abrigo Rocosco con Pinturas del Sitio Quivi". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):403-409. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. https://www.academia.edu/38766911/Arte_Rupestre_en_el_Valle_del_Chill%C3%B3n_el_abrigo_rocosco_con_pinturas_del_sitio_Quivi 6/7/2019.

Quivi, Valle de Chillón, Perú. South America. *Worldcat.org*.

Resumen: "El presente artículo dará cuenta del hallazgo y la existencia de pinturas rupestres en el sitio arqueológico de Quivi, asimismo, describirá los aspectos característicos de cada una de las pinturas, como su forma, el color y el estado de conservación en el que se encuentra. El informe solo describirá y analizará los aspectos que destaca este sitio con arte rupestre sin enfocarse en aspectos interpretativos. Ubicación, geografía y ambiente El sitio con pinturas rupestres se ubica en el distrito de Santa Rosa de Quives, uno de los siete distritos de la provincia de Canta. Esta zona pertenece al valle medio del río Chillón. Este río proviene de los glaciares de la cordillera de los Andes, cuyo recorrido hasta el Océano Pacífico es de 120 kilómetros. En la costa el río Chillón forma el valle de Carabayllo y hacia el valle medio forma el valle de Yangas en el cual se encuentra la localidad de Santa Rosa de Quives (Villar Córdova, 1935). El sitio con arte rupestre está a la margen izquierda del río Chillón en una quebrada que colinda con el pueblo de Qui-ves actual. Para llegar allí es necesario iniciar el recorrido desde el kilómetro 22 de la carretera Lima-Canta hasta la localidad de Santa Rosa de Quives en el kilómetro 63. El clima de la zona es tipo yunga (Pulgar, 1996), propio de la zona montañosa de Lima con presencia de lluvias estacionales y una neblina densa durante los meses de fin de año. La geografía del lugar (Fig. 1) muestra su formación por acción de los ríos, hay confluencia de varias quebradas que permanecen secas y en las épocas de lluvia reaccionan de manera violenta con los huacicos. Cada quebrada posee una geología compleja que incluye rocas sedimentarias e ígneas donde destaca la roca granítica. El relieve es abrupto, lleno de cascadas y residuos de antiguos deslizamientos. El suelo es llano en la parte baja de las quebradas debido a los deslizamientos, rico en minerales y apto para la agricultura; la vegetación en esta parte es prolífica. En cambio, el suelo en la parte de las quebradas es seco y accidentado. Generalmente la vegetación consiste en plantas cactáceas; la fauna predominante consiste en pequeñas lagartijas, algunos insectos e incluso caracoles de lomas. Antecedentes-1925-1935: Pedro Villar Córdova descubre y reporta varios sitios de la zona del valle de Chillón, entre ellos se encuentra los petroglifos de Checta y Quivi. 1986: Antonio Núñez Jiménez incluye el sitio de Quivi en su trabajo sobre los Petroglifos del Perú, es posible que registró más petroglifos en esta zona, sin embargo solo se puede observar dos rocas con petroglifos. Actualmente estas evidencias se encuentran en peligro de desaparecer.-1996: Jorge

Silva realiza un estudio en el valle del Chillón, aquí menciona que en Santa Rosa de Qui-ves los petroglifos se encuentran cerca de la cruz de la localidad del mismo nombre. *Arte rupestre en el valle de Chillón: el abrigo rocosco con pinturas del sitio Quivi.*"

Saucedo Olano, Wilber. 2015. "Arte Rupestre en el Valle de Chinchá: Petroglifos en el Sitio Arqueológico de Baya". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 165-178. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Baya archaeological site, Valle de Chinchá., Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Sauerbier, Martín; Fux, Peter; Kersten, Thomas and Lindstaedt, Maren. 2008. "Integration of 3D Data, Texture and Archaeological Information in a Database Management System for Petroglyph Documentation and Interpretation". In *Papers presented at ISPRS Congress, Beijing, China*, J. Chen, J. Jiang and H.-G. Maas, eds., pp. 241-246. International Society for Photogrammetry and Remote Sensing. http://www.isprs.org/proceedings/XXXVII/congress/5_pdf/43.pdf, 11/10/2012.

Nasca, Palpa, Chichictara, Peru. South America. Archaeometry. Database management. Documentation. Research methodology. Digitization, GIS, Interpretation, Modeling, Multiresolution. *Biblio*.

Abstract: "Within our long term interdisciplinary project Nasca/Palpa modern 3D data acquisition techniques were applied for different purposes successfully in the past, particularly for mapping of large and medium scale decorations found in the landscape such as the famous geoglyphs in the Palpa and Nasca regions as well as the petroglyphs of Chichictara. Archaeologists involved in research on the Nasca culture (200 B.C. - 650 AD) and its predecessors (Paracas, 800 - 200 B.C.) are interested in the cultural and spatial development of these cultures, therefore, a common database of the aforementioned decorations is planned in order to enable investigations on relations and similarities of the motives. In this paper, we mainly treat the development of a spatial and semantic database for the petroglyphs, which were recorded in 3D by means of terrestrial laser scanning and close range photogrammetry during a field campaign in 2006."

Schobinger, Juan. 1995 (Nov). "El Arte Rupestre Más Antiguo de América del Sur. Una Ojeada Sintética". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (9):36-40. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol9c.pdf> 6/7/2019.

Central-Southern Patagonia, Argentina. Central and Southern Peru. Minas Gerais, Brazil. South Piauí, Pernambuco and Rio Grande Do Norte, Brazil. South America. Early rock art, pictograph, sites dating from prior to 10000 B.C. LMRRA, *Biblio*.

Schobinger, Juan and Strecker, Matthias. 2001. "Andean South America". In *Handbook of Rock Art Research*, David S. Whitley, ed., :707-759. Alta Mira Press, Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford. ISBN-10: 0742502562, ISBN-13: 978-0742502567.

Andes Mountains. Peru. Bolivia. Chile. Argentina. South America. Regional overview. LMRRA, *Biblio*.

Schulze, Dietrich. and Reiche, María. 2005. *Peruvian Ground Drawings Stone Watch: The World of*

Petroglyphs, (Part 33): 61 pgs. Society and Academy for Conservation and Documentation of Rock Art (ARAD-ACADEMY), Warmsroth, Germany. http://www.stonewatch.de/media/download/01_30/33%20Peru%20II.pdf, 10/31/2011.

La Cabinita, Palpa Valley, Peru. South America. Site overview. Nazca Lines. Rock features: geoglyph. *Internet*.

Shady S., Ruth and Ruíz E., Arturo. 1987. "Arte Rupestre en Amazonas - Perú". In *Boletín de Lima*, 53:12-13. Editorial los Pinos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/20392559/Arte_Rupestre_en_Amazonas_Per%C3%BA 6/16/2018.

Yamon, Utcubamba, Amazonas, Peru. South America. *Biblio, Academia.edu*.

Sharon, Douglas; Briceno, Jesus and Noack, Karoline. 2003. "The "Temple" at Alto de la Guitarra Ravine, Peru". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, 16:107-131. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Alto de la Guitarra Ravine, near Cerro Blanco, 18 km east of Trujillo, Moche River, Peru. South America. Petroglyphs on granodiorite boulders. "The presence of roads, geoglyphs, U-shapes, and sacred mountains along the route supports an argument for intensive use of this area for religious and ritual purposes." LMRAA.

Simon, Lee W. 1978. "Skywatcher's Guide: Inca-Astronomy". In *Pacific Discovery*, XXXI(4):33. California Academy of Sciences, San Francisco, California.

Cusco, Peru. South America. Archaeoastronomy. Nazca Lines. LMRAA.

Soria Casaverde, María Belén. 2009. *El Discurso de las Imágenes: Simbolismo y Nemotecnia en las Culturas Amazónicas*, 168 págs. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 978-9972-23146-9, 9972-23146-1. Amazon River Region, Peru. South America. *Internet*.

Soto Velarde, Alejandro. 2005. "Placas de Cerámica Pintadas. Una Aproximación a un Estilo del Arte Rupestre Mobiliario". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/placas.html>, 8/30/2012.

Departamento de Arequipa, valles de Majes y Chuquibamba Perú. South America. Images that are stylistically similar to rock art are depicted on ceramics. Mobiliary (portable) art. *Internet*.

Strecker, Matthias. 1996. "South America: Introduction to South American Rock Art Studies". In *Rock Art Studies: News of the World I*, Bahn and Fossati, eds. Oxbow Monograph, 72:202-206. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 10: 190018821X, ISBN 13: 9781900188210.

Venezuela. Guianas. (Guyana, Surinam, French Guyana). Colombia. Ecuador. Peru. Chile. South America. Rock art studies. Bibliography. LMRAA.

Strecker, Matthias. 1996 (Oct). "Diez Años SIARB". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 10:52-54. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Bolivia. Peru. Chile. Argentina. South America. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. SIARB. LMRAA.

Strecker, Matthias. 1999. "South America: Introduction to South American Rock Art Studies". In *News95 - International Rock Art Conference Proceedings*, unpaginated, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, Pinerolo, Italy.

Venezuela. Guianas (Guyana, Surinam, French Guyana). Colombia. Ecuador. Peru. Chile. South America. Rock art studies. History of research. Regional overview. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2006. "Zone 4: West-North-West South America (North of the Andes, Peru, Bolivia, Paraguay)". In *Rock Art of Latin America and the Caribbean. Thematic Study*, pp.138-150. Centre de Documentation, UNESCO - ICOMOS, Paris, France., Ecuador, Peru, Bolivia, Paraguay. South America. Regional overview. *Biblio, LMRAA (download photo copy)*.

Strecker, Matthias. 2010. "Anthropomorphic Figures with Shields in Late Prehispanic Andean Rock Art". In *INORA, International Newsletter on Rock Art*, 58:13-19. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/images/Doc_centre/PDF/INORA/Inora_58_2010_1_totalit_small.pdf, 4/22/2017.

Toq'o Toq'oyoc, Cusco, Coasa, Cutimbo, Puno, Peru. Tunari Norte Cochabamba, Jawincha, Potosi, Bolivia. Andes. South America. Anthropomorph bearing shield, axe, weapon motif(s). Stationary, non-combat. Status. Inca. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2012. "Recent Rock Art Studies in Peru". In *Rock Art Studies: News of the World IV*, Paul Bahn, Natalie R. Franklin, and Matthias Strecker, eds., :355-363. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 10: 1842174827 / ISBN 13: 9781842174821.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. Review of recent literature. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2013. "Los Estudios de Arte Rupestre en el Departamento de Puno". In *Revista Peruana de Antropología*, 1(1):7-12. Centro de Estudios Antropológicos Luis E. Valcarcel, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Strecker, Matthias. 2016. "El Arte Rupestre del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío de Cutimbo, Puno, Perú". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:196-216. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Cutimbo Chico and Cutimbo Grande, Puno, southwest of Lake Titicaca, Peru. South America. Rock art in association with funerary monuments, ceramics. Inka (Inca) period. Aymara period. Humans with quids, llama motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias. 2016. "Rock Art Studies in Peru (2010-2014)". In *Rock Art Studies: News of the World V*, Paul Bahn, Natalie Franklin, Matthias Strecker and Ekatarina Devlet, eds., :315-322. Archaeopress Archaeology, Oxford, England. ISBN 9781784913533.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. *Internet, LMRAA*.

Strecker, Matthias, ed. 2016. *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed., Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:358 págs. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. LMRAA, *Biblio*.

Strecker, Matthias. 2017. "Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Introducción y Síntesis Preliminar". In *Cuadernos Arte Prehistórico*, 4:54-77. Centro de Arte Rupestre Moratalla, ISSN: 0719-7012.

Lago Titicaca, Perú and Bolivia. South America. *Internet*.

Strecker, Matthias and Campana, Cristóbal. 2016. "25 Años de Investigación del Arte Rupestre Peruano en la Obra de Rainer Hostnig". In *Boletín de Lima*, 38(184):23-36. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Peru. South America. History of research. Rainer Hostnig. *Biblio*.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2010 (Nov). "Una Modalidad Estilística Peculiar de Petroglifos en el Sur del Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 24:21-50. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346.

Puno and Arequipa, Southern Peru. South America. Regional style. Eight petroglyph sites are described. Camelid (llama), feline, stylized humans, abstract motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Los Primeros Grabados Rupestres del Lago Titicaca - Incisiones Abstractas del Arcaico". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:63-74. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Abstract motif(s). Incisions. Archaic. Superpositioning. LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Grabados Rupestres del Formativo en la Región del Lago Titicaca - Una Aproximación Preliminar". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:75-93. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Incised figurative, cupule, vulva, low relief, high relief, percussion motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Nuevas Consideraciones sobre el Arte Rupestre Postcolombino de la Región del Lago Titicaca". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:240-266. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Post contact (historic) rock art. Colonial (Republican) rock art. LMRAA.

Strecker, Matthias; Hostnig, Rainer and Sepulveda, Marcela. 2014. "Jean Guffroy (1949 - 2013) Pionero Francés en los Estudios del Arte Rupestre Peruano". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 28:26-29. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346.

Peru. South America. Jean Guffroy. Obituary. History of research. LMRAA.

Strecker, Matthias and Paredes Eyzaguirre, Rolando. 2006 (Jan). "Registro y Documentación de Sitios de Arte Rupestre en Cutimbo, Puno. Un Proyecto en Curso del INC - Puno". In *Boletín Informativo*, (2):19-23. Instituto Nacional de Cultura, Región Puno.

Cutimbo, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Strecker, Matthias; Paredes Eyzaguirre, Rolando and Gómez Jareca, Pablo. 2007. "Arte Rupestre 'Aymara' de Cutimbo, Departamento de Puno, Perú". In *Memorias de la XX Reunión Anual de Etnología* 2006, pp. 39-52. Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), La Paz, Bolivia.,

Cutimbo, Departamento de Puno, Peru. South America. Ayamara rock art. *Biblio*.

Strecker, Matthias; Perez Maestro, Carmen; Paredes Eyzaguirre, Rolando and Gómez Jareca, Pablo. 2007 (Nov). "Aymara' Rock art of Cutimbo, Dept. of Puno, Peru". In *Rock Art Research*, 24(2):171-180. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Cutimbo, Lake Titicaca, Departamento de Puno, Peru. South America. Ayamara Rock Art. Colonial Rock Art. LMRAA.

Suárez Ubillus, Mónica. 2010. "Mesapatac. Litoesculturas del Arcaico Tardío en Yaután". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/mesapatac.html>, 9/6/2012.

Mesapatac, Valle Medio del Río Casma, Distrito de Yaután, Perú. South America. *Internet*.

Abstract: "Este artículo presenta importantes evidencias arqueológicas compuestas por tres litoesculturas recuperadas en el valle medio del río Casma. La reconstrucción de su procedencia, adecuado registro y comparaciones estilísticas, nos conducen a situarlas geográficamente en el distrito de Yaután, valle de Casma, ruta natural de conexión entre la costa y el callejón de Huaylas, ubicándolas cronológicamente en el Arcaico Tardío (3,000-1,800 a.C.)."

Suárez Ubillus, Mónica. 2012. *El Canido: Cazadores de Camélidos y Pinturas Rupestres de Vilavilani. Una Aproximación a la Ocupación Humana Arcaica y Formativa en Palca, Departamento de Tacna, Perú*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú. Vilavilani, Palca, Tacna, Peru. South America. RASNWV.

Szykulski, Josef. 2008. "Arqueología de Churajon, Sur del Perú". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:179-205. Universidad de Wroclaw, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletín_de_Arqueología_No.1_6/16/2018.

Churajon, Peru. South America. See pages 186-187 for rock art. Archaeological context. SIARB, *Academia.edu*.

Abstract: "Churajón (dep. Arequipa), the biggest prehispanic complex of southern Peru (Fig. 3), was investigated from 1993 to 2002 by the Catholic University "Santa María" of Arequipa and archaeologists from Poland. This account presents the results (Proyecto Churajón) of the season 1997-1999 in which the sectors 1 and 5 of the administrative-residential center (the Sahuaca eminence) of Churajón and in Corabaya/Tasata Valley were investigated. On the eminence Sahuaca, besides the architectural remains from the Late Intermediate Period and the Late Horizon, ceramics and "megalithic" field (Fig. 10, 11) were found, probably the old origin. In the Corabaya and Tasata Valley the archaeological material was found (Fig. 5, 6), probably from the Andean Preceramic Period."

Taca Chunga, Pedro. 1990. "Las Cuevas y Arte Rupestre de Huayokhari en el Valle Sagrado de los Inkas". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, (3):21-31. Instituto Departamental de Cultura - Cusco, Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú.

Toqo Taqoyoc, Yucay, Huayhuayoc Rumi and Huayokhari - Wallabamba, Peru. South America. ARDP.

Tacca Quispe, Lorenzo. 2010. "La Serpiente en los Andes Prehispánicos (Imágenes en el Valle de Arequipa)". In *Historia*, 9:15-20. Escuela Profesional de Historia, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Arequipa Valley, southern Peru. South America. Serpent (snake) motif(s). *Biblio.*

Tacca Quispe, Lorenzo W. 2011. "Los Petroglifos de El Chiral, Centro Rupestre de Polobaya". In *Allpanchis*, 77-78:275-304. Instituto de Pastoral Andina, ISSN: 0252-8835.

El Chiral, Polobaya, Arequipa, Peru. South America. AIO, Dialnet.

Talavera Zúñiga, Rodolfo Fabian. 2007. "Manifestaciones Culturales y Folklore con Arraigo Rupestre en el Distrito de Viraco, Castilla - Arequipa". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/viraco.html>, 9/1/2012.

Distrito de Viraco, Castilla - Arequipa, Perú. South America. *Internet.*

Abstract: "Ocasionalmente hallazgos de elementos rupestres así como de distintos elementos diagnósticos de asociación, no supervisados arqueológicamente, permiten en Viraco una aproximación cronológica a varios momentos de ocupación humana en tiempos prehispánicos.

Las manifestaciones culturales con arraigo rupestre: pintadas o talladas, así como herramientas, armas y utensilios; han sido ubicadas en todo lugar donde se ha evidenciado desarrollo cultural andino. Aunque la vigencia de su influencia cultural se muestra en ritos costumbristas contemporáneos y se insinúa en algunas de las principales fiestas religiosas (altares que adoptan perfiles de cerro y andenerías colmadas de productos de la tierra, personajes enmascarados que recorren el centro poblado y danzan alrededor de fogatas), no es tomada como referente de identidad social o cultural; el registro y exposición de dicha información busca estimular tanto el interés de sus herederos como de sus futuros investigadores."

Talavera Zúñiga, Rodolfo Fabián. 2008. "Shipa Rumi, Denominación de Lajas Pintadas Redondeadas en las Comunidades Campesinas de los Distritos Viraco y Andagua, Provincia Castilla, Región Arequipa, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/shipa.html>, 9/3/2012.

Distritos Viraco y Andagua, Provincia Castilla, Región Arequipa, Perú. South America. Rounded painted stone slabs, flat stones, spall. *Internet.*

Abstract: "Ante la interrogante de por qué no se registra en la literatura del arte rupestre una denominación propia para las lajas pintadas, siendo abundantes en las Provincias Castilla, Condesuyos y La Unión de la Región Arequipa-Perú, el presente trabajo reporta la denominación "Shipa o Shipa rumi" para tales objetos, específicamente las redondeadas al tamaño de la palma de la mano, así como su existencia en ámbitos por encima de los 3500 m.s.n.m, partiendo del registro de la

tradicción oral vigente en las Comunidades Campesinas de los Distritos Viraco y Andagua - Provincia Castilla, que vincula su confección a los "gentiles" y describe el uso contemporáneo de las mismas en el denominado "alma despacho".

Tamara Lázaro, Anival Lincol. 2017. *Las Representaciones Pictográficas Formativas de Macashca-Huaraz, Región Ancash*, Tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología, 236 págs. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash.

Macashca-Huaraz, Region Ancash, Peru. South America. *Biblio.*

Tanslaviña Arias, Teddy Abel. 2008 - 2009. "Nuevas Evidencias de Arte Rupestre en Quebrada Verde, Valle Bajo de Lurín". In *Desde el Sur*, 1(1):127-141. Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur, Lima, Perú, <https://doi.org/10.21142/DES-101-2009-127-142>, 6/8/2019.

Quebrada Verde, Lurín, Peru. South America. *Biblio.*

Tantaleán, Henry. 2010. "Los Petroglifos del Valle de Mala, Costa Centro sur Peruana: Una Explicación Materialista- Histórica". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <https://www.rupestreweb.info/valledemala.html>, 9/5/2012.

Valle de Mala, central coast Perú. South America. *Internet.*

Abstract: In this paper we describe, analyze and explain socially the petroglyphs from the middle valley of the Mala River, peruvian south central coast (province of Cañete, Department of Lima) from the central coast of Peru. These petroglyphs are significative elements inside actual landscape of the valley and these also were it during prehispanic times, for this reason his importance need to be explain for locate on his production and use contexts. To get this representation, initially we argue a theoretic-practical proposal for understand in an more objective way to the petroglyphs, in which they are treated as social products. This social production involves both material and ideal spheres, made reality through the social praxis, although being the materiality the determining and preceding to the genesis of the engraving on the rock. Then, we carry out a synthetical description of the petroglyphs mentioned and its spatial and temporal relationships with another associated social and natural elements. Finally, we present an explanation of the petroglyphs and the place occupied for them inside of the production of social life of the local late social groups during the Inca occupation of the valley (1470-1532 A.C.)."

Tantaleán, Henry and Pinedo, Omar. 2009. "Las Piedras en el Camino: Petroglifos y Desplazamientos Sociales durante la Época Inca en el Valle de Mala, Costa Central del Perú". In *Crónicas sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas, VII Simposio Internacional de Arte Rupestre, realizado en Arica- Diciembre 2006*, M. Sepúlveda, L. Briones and J. Chacama, eds., pp. 175-192. Ediciones de Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. ISBN: 978-956-7021-20-4.

Mala Valley, central coast of Peru. South America. Inca. *Biblio.*

Tantaleán, Henry; Pinedo, Omar and Espino, Natividad. 2008. "Calango Quilcacuna: Los Petroglifos del Valle Medio de Mala (Cañete)". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, O. Pineda and H. Tantaleán, eds., pp. 231-266. Avqi Ediciones de O. Pineda Pérez, Lima, Perú.

Calango Quilcacuna, Central Valley of Mala, Cañete, Peru. South America. *Biblio.*

Tapia Pineda, Félix. 2012. "Una Aproximación Teórica al Estudio del Arte Rupestre". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 217-230. Universidad Nacional de San Cristóbal de

Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.
Peru. South America. Theory. Interpretation. *Biblio*.

Tarco Sánchez, Raúl. 2004. *Identificación y registro arqueológico. Provincias de Urubamba y Espinar*. Informe al Proyecto Qapaq Ñan. Ministerio de Cultura, Cusco. Cedrobamba, Parque Arqueológico Machupicchu, Cusco, Perú, South America. *Biblio*.

Tarco Sánchez, Raúl. 2010 (Aug). "Los Petroglifos de la Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique (Valles del Río Vilcanota y Ocobamba) / The Convención Petroglyphs between La Verónica and the Pongo of Mainique". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):84-89. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5, 4/27/2018.
La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet*.

Tarco Sánchez, Raúl. 2012 (Nov). "Prospección Arqueológica y Quilcas en la Provincia de Espinar, Cusco / Archaeological Survey and Quilcas in the Province of Espinar, Cusco". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):513-530. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018.
Province of Espinar, Cusco, Peru. South America. Regional survey. Quilcas. *Internet, Academia.edu*.

Tello, Julio Cesar. 2004. *Arqueología de Cajamarca: expedición al Marañón - 1937*. Clasicos Sanmarquinos. Fondo Editorial, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. ISBN: 9972-46-266-8.
Yanakancha Kumbemayo, Cajamarca, Perú, South America, *Biblio, Internet*.

Thiermann, Ursula. 1977. "The Dots of Pantiacolla (Peru)". In *South American Explorer*, 1(1):4-5. Lima. Pantiacolla, Peru. South America. Cupule motif(s). *ARDP*.

Thomas, Aurélie. 2016. "La Quebrada Santo Domingo ou l'Hémorragie Culturelle / La Quebrada Santo Domingo o la Hemorragia Cultural". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(24):1153-1157. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_24, 4/27/2018.
Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Toner, Carolyn. 2011 (Summer). "April in Peru - 2011". In *Bay Area Rock Art News*, XXIX(1):1-3. Bay Area Rock Art Research Association, San Francisco, California.,
Nazca, Machu Picchu, Peru. South America. Travel report. LMRAA.

Tovar, Maritza. 2015. "Programa Eco-Educativo Puerta al Pasado: Quilcas, una Forma de Acercar el Pasado al Presente". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van

Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 381-389. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975
Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Education. Worldcat.org, Academia.edu*.

Trujillo Vera, Carlos. 2000. "Los Petroglifos de La Caldera". In *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, (8):91-99. Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), Arequipa, Perú.
La Caldera, Arequipa, Perú. South America. *ARDP*.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2010. "Asentamientos y Petroglifos del Formativo en el Valle Medio del Jequetepeque, Perú". In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010*, pp. 196-198. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET/UNT); Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán (CIUNT); Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad nacional de Tucuman (IAM, FCN e IML, UNT). <http://www.scribd.com/doc/57539128/De-Nigris-Los-Petroglifos-de-La-Quebrada-de-Cobres-y-La-Pintura-Rupestre-de-El-Antigal>, 2/10/2012.
Valle de Jequetepeque, Provincia de Contumazá en el Departamento de Cajamarca, Peru, Argentina. South America. Formative Period. *SIARB, Internet*.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2012. "Plataforma con Petroglifo del Periodo Formativa en la Pampa de Mosquito, Valle Medio de Jequetepeque". In *Arqueológicas*, 20:19-35. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Perú, Lima, Perú.
Pampa de Mosquito, Valle Medio de Jequetepeque, Peru. South America. Formative Period. *Biblio*.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2013. "El Gato con Muchas Vidas: Un Petroglifo Arcaico Tardío en el Valle Medio de Jequetepeque (Perú)". In *Mundo de Antes*, 8:141-157. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina. <http://www.mundodeantes.org.ar/pdf/revista8/07Tsurumi%20y%20Morales.pdf>, 8/1/2016.
Mosquito Plain, nearby the Tembladera village in the Middle Jequetepeque Valley, Peru. South America. Cat (feline) motif(s). *Internet*.

Abstract: "The petroglyph named "Fellino" is situated in the Mosquito Plain, nearby the Tembladera village in the Middle Jequetepeque Valley, Peru. The iconographic features correspond to the Late Archaic Period art, and also some architectural remains of later periods, such as the Middle Formative (the Late Initial Period) and societies like Gallinazo and Chimú, are found in the same Mosquito Plain. This suggests that the "Fellino" played a role inside the cultural landscape not only in the period, when it was elaborated, but also in the subsequent periods. In this article two modes of relationship between the Archaic petroglyph and the societies in the later epochs; they altered its symbolic significance by adding new designs and adopted its iconographic feature to their own art style."

- Uhle, Max. 2012 (May). "Petroglyphs near Huancor / Los Petroglifos de Huancor". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):447-448. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018. Huancor, Peru. South America. *Internet*.
- Umire Álvarez, Adán. 2012. "El Alero de Cuchiwasí (Yarabamba) y su Importancia en la Arqueología de los Cazadores Recolectores de Arequipa". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.: 315-330. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Yarabamba, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.
- Umire Álvarez, Adán. 2012. "Los Petroglifos en la Costa Norte de Tacna: Los Complejos de Punta Picata e Ite". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):389-395. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7412/6475>, 6/30/2019. Punta Picata e Ite, northern coast of Tacna, Perú. South America. *Worldcat.org, Internet*.
- Umire Álvarez, Adán. 2014. *Representaciones Rupestres en el Valle de Locumba, Sur de Perú*, 78 págs. Grafica G y C, Lima, Perú. Valle de Locumba, southern Peru. South America. *Biblio*.
- Umire Álvarez, Adán. 2015. "Los "Listados": Petroglifos del Alto de la Caldera en Arequipa, sur de Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/lacaldera.html>, 3/20/2016. Alto de la Caldera, Arequipa, southern Perú. South America. *Internet*.
- Abstract: "The petroglyphs of La Caldera were reported know since 1804. Maybe they were known even earlier. They were called in the part as the "listados" by carriers and travellers from Quisguarani and the surrounding neighboring communities. They consist on a group of boulders located on the southern slope of the "Las Calderas" hills, through which an ancient road crosses connecting Vitor and Arequipa valleys. An assessment is done about the historiographical background, data initially contributed by travellers, historians and archaeologists, up to recent interpretations made based on systematic research, which is carried out considering the cultural characteristics as well as surrounding landscapes. The current situation of the petroglyphs of La Caldera possibly associated to the boulders, the age of establishment, and the use of the pathway are reviewed in this article."*
- Umire Álvarez, Adán. 2016. "Espacio y Tiempo en la Distribución de Piedras Cúpula en la Cuenca Norte del Lago Titicaca (Puno, Perú)". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:94-110. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Cuenca norte del Lago Titicaca, Puno, Peru. South America. Distribution. Cupule motif(s). *LMRAA*.
- Umire Álvarez, Adán and Miranda, Ana. 2011. *Pátinas de Tiempo y Surcos Vitales. Modalidades de Arte Rupestre en la Cuenca del Osmore, Moquegua*, 96 págs. ERA, Arequipa, Perú.
- Cuenca del Osmore, Moquegua, Peru. South America. *Biblio, RASNWV*.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1962-1963. *Primera Exposición Nacional de Quilcas*.). Departamento de Geografía, Facultad de Letras Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Quilla Rumi, Marabamba, Letra Machay, Lachay, Quebrada Palo, Teatino. Peru, South America. Presentación de Javier Pulgar Vidal. *Biblio*.
- Urteaga, Horacio H. 1924. "Arqueología Nacional: Los Petroglifos de La Caldera de Arequipa". In *El Deber*, 14(630):5. La Caldera de Arequipa, southern Peru. South America. *Biblio*.
- Urteaga, Horacio H. 2010 [1924]. "Los Petroglifos de la Caldera en Arequipa". In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Primero y Segundo Trimestre, XXXII(162):12-14. Lima, Perú. Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.
- Valcárcel, Luis Eduardo. 1925. "Los Petroglifos del Cuzco". In *Revista Universitaria*, 47:26-29. Cusco, Perú. Inkapintay, Chirumbia, Lacco, Ocongate, La Caldera, Patallaqta, Tampu and Salapunku, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.
- Valcárcel, Luis Eduardo. 1926. "Los Petroglifos de la Convención". In *Revista Universitaria*, 16(51):4-14. Cusco, Perú. Queros, Cusco, Pusharo, and Madre de Dios, Peru. South America. *Biblio*.
- Valcárcel, Luis Eduardo. 2015. "Los Petroglifos del Cuzco". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 7(23):1091. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017. Cuzco, Peru America. *Internet*.
- Valladares Huamanchumo, Percy Manuel. 2012 (Feb). "Quilca en el Distrito de Huanchaco, La Libertad / Quilca in Huanchaco District, La Libertad". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):395-396. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018. Distrito de Huanchaco, La Libertad, Perú. South America. *Internet*.
- Valle, Raoni; Echevarría López Gori-Tumi; Tenório Tuyuka, Poani Higinio and Saw Munduruku, Jairo. 2018. "What is anthropogenic? On the cultural aetiology of geo-situated visual imagery in indigenous Amazonia". *Rock Art Research* 35(2): 123-144. https://www.academia.edu/37559321/What_is_anthropogenic_on_the_cultural_aetiology_of_geo-situated_visual_imagery_in_indigenous_amazonia Visual imagery, amazonia, Brasil, Peru, South America. *Internet*.
- Van Dalen Luna, Pieter. 2010 (Aug). "Análisis de los Petroglifos de Sonomoro, San Martín de Pangoa, Provincia de Satipo / Analisis of the Sonomoro Petroglyphs, San Martin of Pangoa, Province of Satipo". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR),

2(5):80-83. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

Sonomoro, San Martín de Pangoa, Provincia de Satipo, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2012. "Arte Rupestre en la Cuenca del Río Cañete, Provincia de Yauyos". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed.: 69-96. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. https://www.academia.edu/36945632/Arte_rupestre_en_la_cuenca_alta_del_rio_Canete_provincia_de_Yauyos_7/7/2018.

Yuncalara, Laraos District, Rio Canete, Provincia de Yauyos, Peru. South America. *Academia.edu*.

Resumen: "La provincia de Yauyos, en la cuenca alta del río Cañete (departamento de Lima) es una región poco investigada, pero caracterizada por su gran variedad de sitios arqueológicos correspondientes a diferentes periodos culturales. Entre los sitios más numerosos figuran aquellos que presentan arte rupestre. Entre todos estos vamos a realizar el análisis de las pictografías ubicadas en los distritos de Laraos, Colonia y Tupe, los tres en la margen izquierda.

En el distrito de Laraos, las pinturas rupestres de Yuncalara, ubicado en todo lo largo de la quebrada del mismo nombre, presenta figuras dibujadas en color rojo y negro, sobre la roca, distribuidos en 7 sectores de la quebrada, con representaciones de motivos lineales, geométricos, antropomorfos y zoomorfos (principalmente camélidos), correspondientes a dos periodos, las más antiguas en color negro y las más recientes en color rojo."

Van Dalen Luna, Pieter. 2012. "Los Petroglifos de San Martín de Pangoa, Amazonía Alta del Departamento de Junín". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed.:159-186. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3.

San Martín de Pangoa, Amazonía Alta, Departamento de Junin, Peru. South America. *Biblio*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2012 (Feb). "Las Quillcas en Territorio Ashaninka. Análisis de Quillcas en San Martín de Pangoa / The Quillcas in Ashaninka Land. Quillcas Analysis in San Martín de Pangoa". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):397-409. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

San Martín de Pangoa, Perú. South America. Ashaninka territory. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2015. "Allwanso, un Sitio con Pinturas Rupestres Tardías en Huaquirca, Antabamba, Región Apurímac". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 77-87. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Allwanso, Huaquirca, Antabamba, región Apurímac, Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2015. "Las Quillcas de la Cuenca de Alto Huamuco, Amazonía de Huánuco, Cuenca del Río Huallaga, Choló". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 323-336. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Cuenca de Alto Huamuco, Amazonía de Huánuco, Cuenca del Río Huallaga, Choló, Perú. South America. *Biblio*.

Abstract: "Se presentan los resultados de las investigaciones desarrolladas el año 2011 en la margen izquierda del río Huallaga, distrito de Choló, en especial de los petroglifos de la localidad de Nueva Palestina de Alto Huamuco. Se trata de un área localizada entre la alta Amazonía y los Andes que presenta una alta concentración de quillcas con motivos antropomorfos, zoomorfos y ondulantes naturalistas." *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter, ed. 2019. *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quillcas o Arte Rupestre en Perú*. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1.

Central Andes, Perú. South America. *Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter and Grados Rodríguez, Hans. 2012 (May). "Dos Sitios con Pictografías en la Cuenca Alta del Río Cañete (Margen Derecha), Provincia de Yauyos / Two Sites with Pictograms in the High Valley of Cañete, Yauyos Province". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):462-464. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018.

Valley of Cañete, Yauyos Province, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen, Pieter D. and Huashuayo Casavilca, Yesenia Lisbeth. 2019. "Las Quillcas o Pinturas Rupestres de Araro, Santa Cruz de Andamarca, Huaral" in *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quillcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 71-80. Juan Gutemberg Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1. https://www.academia.edu/38853978/Las_quillcas_o_pinturas_rupestres_de_Araro_Santa_Cruz_de_Andamarca_Huaral_11/5/2019.

Araro, Santa Cruz de Andamarca, Huaral, Perú. South America. *Academia.edu*.

Abstract: "En el presente artículo, presentamos las características de un sitio arqueológico con pinturas rupestres ubicado en el distrito de Santa Cruz de Andamarca (provincia de Huaral), el cual presenta paneles con representaciones de camélidos. Los motivos representados pertenecen a una larga tradición pictográfica y simbólica, pues en el sitio contiguo de Araro, construido por los Atavillos en el Intermedio Tardío, hemos identificado al interior de los edificios kullpis, las mismas representaciones de camélidos. Las evidencias que reportamos en el presente artículo, ayudarán a conocer más a esta tradición rupestre que se desarrolló en la cuenca alta del río Chancay-Huaral."

Van Dalen Luna, Pieter; Malpartida Gamarra, Miller and Grados Rodríguez, Hans. 2015 "Las

Cúpulas del Complejo Arqueológico de Rupac, Huaral". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 189-202. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Rupac archaeological site, Huara, Perú. South America. Cupulemotif(s). *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter; Obregón Pillaca, Hamilton and Allende Joaquín, Daniel. 2015. "El Arte Rupestre de Yamor, Cuenca Alta del Río Fortaleza, Bolognesi - Ancash". In *Arqueología y Sociedad*, 29:407-461. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062.

Yamor, district of Antonio Raymondi, Cuenca Alta del Río Fortaleza, Bolognesi - Ancash, Peru. South America. Funeral chullpas. *Internet*.

Abstract: "This article presents the characteristics of the sites associated with pictographs or quillcas funeral chullpas type structures that exist in the jurisdiction of the people and Rural Community Yamor in the district of Antonio Raymondi. These quillcas were drawn on the walls of large rocky cliffs, at different heights relative to the surface, painted with oxide of iron in large amounts around Yamor."

Van Dalen Luna, Pieter D.; Obregón Pillaca, Hamilton; Carhuas Tenorio, Héctor; Huamani Perlacios, Joe and Palomino, José Luis. 2019. "Quilcas en la Cuenca Alta del Río Aynín (Pativilca), Provincia de Bolognesi - Ancash" In *Recientes Investigaciones sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en Perú*, Van Dalen Luna, Pieter, ed. pp. 25-48. Juan Gutemberg, Editores E.I.R.L., Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-4161-1. https://www.academia.edu/38853884/Quilcas_en_la_cuenca_alta_del_R%C3%ADo_Ayn%C3%ADn_Pativilca_provincia_de_Bolognesi_-_Ancash, 11/5/2019.

Cuenca Alta del Río Aynín (Pativilca), Provincia de Bolognesi - Ancash, Perú. South America. *Academia.edu*.

Abstract: "The upper basin of the Pativilca or Aynín River, located in the department of Ancash, presents a great variety of archaeological sites, among them, many sites with cave paintings, with a diversity of iconographic motifs. In this work we present a variety of sites with quilcas, which are part of a long tradition that developed throughout the south of the department of Ancash."

Van Dalen Luna, Pieter and Patrocinio Marcos, Pedro G. 2011 (May). "Dos Sitios con Pinturas Rupestres en la Cuenca Alta del Río Mala, Distrito de Huarochirí / Two Sites with Rock Paintings in the Upper Mala Basin, Huarochiri District". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):233-239. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018.

Cuenca Alta del Río Mala, Distrito de Huarochiri, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter and Romero Rodríguez, Jakeline. 2015. "Cúpulas de la Quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral". In *Actas de Ponencias del V*

Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga", Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 189-202. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral, Perú. South America. Cupulemotif(s). *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Hoek, Maarten. 2003 (Nov). "The Rock Art of Toro Muerto, Peru". In *Rock Art Research*, 20(2):151-170. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Toro Muerto, Peru. South America. Chronology. Interpretation. Zigzag motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2005. "Toro Muerto, Peru. Possible Prehistoric Deletion of Petroglyph Details". In *Adoranten Arsskrift 2005*, :73-80. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslås, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.se/pdf/2005/Maarten-artikel.pdf>, 7/29/2012.

Toro Muerto, Peru. South America. Bird, anthropomorph, snake, quadruped motif(s). Climate change and cultural stress. *LMRAA, Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2005 (May). "Biomorphs 'Playing a Wind Instrument' in Andean Rock Art". In *Rock Art Research*, 22(1):23-34. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Andes, Peru, South America. Biomorph, wind instrument (flute) motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2005 (Oct). "Los Petroglifos de Muralla y Pakra, Valle de Pisco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 19:28-37. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/principal.htm>, 11/9/2018.

Muralla and Pakra, Pisco Valley, Peru. South America. Camelid, zoomorph and anthropomorph with musical instrument motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2006. "Toro Muerto, Perú. Posibles Alteraciones Prehistóricas en Detalles de Petroglifos". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/toromuerto.html>, 8/31/2012.

Toro Muerto, Perú. South America. Bird, anthropomorph, snake, quadruped motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2007 (Nov). "A Re-Evaluation of the 'Monkey' Petroglyph at the Quebrada de San Juan, Peru". In *Rock Art Research*, 24(2):255-257. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Quebrada de San Juan, Peru. South America. Monkey motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2007 (Nov). "Petroglifos Chavinoides cerca de Tomabal, Valle de Virú, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 21:76-88. Sociedad de Investigación del Arte

Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Tomabal, Valle de Viru, Peru. South America. LMRAA.

Van Hoek, Maarten. 2010. "Trophy' Heads in the Rock Art of the Majes Valley, Peru: Exploring Their Possible Origin". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/trophy.html>, 9/4/2012.

Toto Muerto, Majes Valley, Perú. South America. Trophy head motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2010. "Additional Petroglyph Rocks at Cochineros, Valle de Mala, Peru". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cochineros.html>, 9/6/2012.

Cochineros, Valle de Mala, central coast Perú. South America. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. "Bogotalla, Peru: How the Three-Dimensionality of a Boulder May Explain the Occurrence of Two-Dimensional Petroglyphs on that Rock". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bogotalla.html>, 9/7/2012.

Cerro Bogotalla, Ingenio Valley, Rio Grande, southern Perú. South America. Rock feature incorporation. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. "Cerro Pano: A Violated and Endangered Rock Art Site in Southern Peru". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cerropano.html>, 9/8/2012.

Cerro Pano, Departamento de Arequipa; Provincia de Camaná, southern Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Road construction. Access. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. *Petroglyphs of Peru. Following the Footsteps of Antonio Nuñez Jiménez*, 160 pgs. Blurb, San Francisco; London.

Peru. South America. Antonio Nunez Jimenez. *Biblio*.

Abstract: "The book deals with a large number of rock art sites in coastal Peru. In fact, we follow the footsteps of Antonio Nuñez Jiménez, an eminent pioneer of rock art sites in Peru, from north to south, from Quebrada de los Lichiches in Lambayeque to Quebrada de Palca in Tacna. The book will be of great importance for rock art researchers in South America, in particular those people who are involved in the rock art of the Andes and especially Peru. Therefore, every rock art investigator who intends to use and publish graphic material by Nuñez Jiménez should consult my new publication."

Van Hoek, Maarten. 2013. "Commenting on 'Las Quilcas de Huancor, Nuevas Hipótesis sobre su Cronología y Asociación Cultural'". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/huancor.html>, 6/23/2014.

Huancor, Peru. South America. Chronology. Cultural associations. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "Santa Rita, a Petroglyph Site in the Chao Valley, Northern Peru". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/santarita.html>, 6/24/2014.

Santa Rita, Chao Valley, Departamento de La Libertad, Provincia de Virú, Distrito de Chao, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "Santa Rita is a rock art site in the Chao Valley in the north of Peru (Departamento de La Libertad; Provincia de Virú; Distrito de Chao). The archaeological complex has only recently been reported to the scientific world through excavations in the area between 1998 and 2008. The excavations of the site - directed by Jonathan Kent of the Metropolitan State College, Denver, USA - mainly focussed on Pre-Columbian domestic buildings and burial sites, but as part of the general surveying of the area several boulders with rock art have also been recorded, mainly

in the area to the NE of the excavations. The rock art site is still largely unknown to the scientific world, but as a result of a publication by Carol Patterson, Teresa Rosales Tham and Victor Vásquez Sánchez (2010; their MS has 21 pages, numbered 1 to 21 in the PDF that I have received from Carol Patterson) some information is now available. It is this 2010 MS - Petroglyphs of Santa Rita B Complex, Chao Valley, Peru (henceforth referred to as the Patterson-MS) - that I will comment on, as several conclusions and interpretations by the authors are - in my opinion - questionable."

Van Hoek, Maarten. 2013. "A New (?) Geoglyph in the Department of Arequipa, Peru / Un Geoglifo Nuevo (?) en el Departamento de Arequipa, Perú". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/newgeoglyph.html>, 6/25/2014.

Departamento de Arequipa, Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "The Carcancha and the Apu; Rock Art in the Death Valley of the Andes". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/carcancha.html>, 6/25/2014.

Alto de Pitis, Majes Valley, Andes, Peru. South America. Caranacha. Apu. History of research. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "The "Tumi"-Bearer of Pampa Grande, Lambayeque, Peru". In *Adoranten*, pp. 97-109. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslöv, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/a13vanhoek.pdf>, 8/4/2015.

Chanca - Reque drainage, east of the city of Chiclayo, Pampa Grande, Lambayeque, Peru. South America. Site description. *Internet*.

Abstract: "The Department of Lambayeque in the north of Peru is not only a paradise for the archaeologist investigating Pre-Columbian monumental structures, burial remains and mural art, it is also very rich in prehistoric rock art. The majority of those rock art sites are found in the basin of the Chanca - Reque drainage, east of the city of Chiclayo. Up to 2012 more than 24 rock art sites have been recorded in this fertile valley. Most rock art sites in this drainage, also called the Lambayeque Valley, have been comprehensively studied by me, but one site, and one boulder in particular, deserves more attention as a detailed study of these important petroglyphs has never been published. The location of this stone, located somewhere in the greater area of Pampa Grande, will not be revealed here to avoid damage and vandalism. It notably proved that, when a similarly important stone at Cerro Saltur (see Figure 16; Map 1: Site B), located approximately 20 km WSW of the huge Huaca Fortaleza at Pampa Grande, was recorded on the internet by Elmer Fernández Gastelo in 2008, locals severely vandalised the stone, probably in 2009. Therefore the Pampa Grande petroglyphs will be described in such a way that the exact location will not be made public."

Van Hoek, Maarten. 2013. *The Carcancha and the Apu. Rock Art of the "Death Valley" of the Andes*, 179 pgs. Blurb, San Francisco; London.

Toro Muerto, Alto de Pitis, southern Peru. South America. Regional survey. Chuquilamba style. Inca. Wari. History of research. Tear, bird, spitter, dancer, zigzag, stripe, feline, mummy bundle, trophy head, skeleton-anthropomorph motif(s). LMRAA.

Van Hoek, Maarten. 2014. "An Update of the Petroglyph Art near Simbal, Moche River, North Peru". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/simbalpetroglyphart.html>, 6/27/2014.

Chachit, Lúcumar, Simbal, Rio Moche, northern Peru. South America. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2014. "The Motocachy Pampa Disaster: A Tale of Neglect of Rock Art". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/motocachy.html>, 6/27/2014.

Motocachy Pampa, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

- Van Hoek, Maarten.** 2014. "A Critical Analysis of the Rock Art on Boulder CNG-020, Cerro Negro, Chicama, La Libertad, Perú". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/cerronegro.html>, 6/27/2014. Cerro Negro, Chicama, La Libertad, Peru. South America. *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2014. "The Shaman, the Lord and the Warrior: Anthropomorphic Petroglyphs at Chillihuay, Arequipa, Peru". In *Rupestreweb*: <http://www.rupestreweb.info/shamanchillihuay.html>, 9/1/2015. Chillihuay, Arequipa, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2014. "Rare Petroglyphs of Skeleton-Anthropomorphs in Caravelí, Arequipa, Peru". In *Adoranten*, :88-96. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslòs, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/al4vanhoek.pdf>, 3/12/2016. Caravelí, Arequipa, Peru. South America. Skeleton anthropomorph motif(s). *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2015. "A New Geoglyph (?) in Nepeña, Northern Peru / Un Nuevo Geoglifo (?) en Nepeña, Norte del Perú". In *Rupestreweb*: <http://www.rupestreweb.info/geoglyphnepeña.html>, 9/1/2015. Nepeña, northern Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2015. "¿Ananta in Caravelí? Polycephalic Snakes in Desert Andes Rock Art". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/polycephalicsnakes.html>, 9/1/2015. Caravelí Valley, Andes, Peru. South America. Polycephalic snake motif(s). *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2015. "Andean Petroglyphs and Yanantin. The case of El Olivar, Ancash, Peru". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/yanantin.html>, 9/1/2015. El Olivar, valley of the Río Sechín, Ancash, Andes, Peru. South America. Polycephalic snake motif(s). *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2015 (Dec). "It's About the Head. Morphological Basis for Cephalic Differences in Male and Female Anthropomorphic Imagery in Desert Andes Rock Art". In *EXPRESSION: Quaterly e-Journal of Atelier in Cooperation with UISPP - CISNEP International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples*, (11):73-81. Atelier Editions, Capo di Ponte, Italy. ISSN 2499-1341. Miculla, Peru, Andes. South America. Male attribute, female attribute, stylized depiction of the head motif(s). Gender. LMRAA (digital download).
- Abstract:* "As most anthropomorphic figures in the rock art of the desert Andes (the extremely dry coastal zone just west of the High Andes in South America) are unsexed (van Hoek 2012), it is particularly difficult to tell whether they depict a female or a male individual. Moreover, in apparently sexed images a short, single line between the legs of an anthropomorphic figure only seemingly indicates male sex. Yet in many cases this single line may equally have been intended to represent female sex. It is all in the head of the prehistoric manufacturer, who has had the liberty to depict male or female sex in any way she or he wanted. An extra problem is that in most cases in Andean rock art there does not exist any informed knowledge."
- Van Hoek, Maarten.** 2016. "Dotted Zoomorphs in Andean Rock Art (Zoomorfos Puntiformes en el Arte Rupestre Andino)". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/puntiformes.html>, 3/20/2016. Peru. Chile. South America. Dotted zoomorph motif(s). Andean rock art. *Internet*.
- Van Hoek, Maarten.** 2016. "The Avian Staff Bearer. Upgrading a Controversial Icon in Atacama Rock Art". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, 37, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11057>, 5/17/2016. From San Pedro de Atacama in the Norte Grande of Chile to the Río Majes in southern Peru, Atacama Desert. South America. Avian staff-bearer, conflated human-animal motif(s). *Internet*.
- Abstract:* "This paper investigates a well-known but rare icon from the rock art of the Atacama Desert. It concerns a group of anthropomorphic figures displaying a very specific bird-related element. For that reason Juan Chacama and Gustavo Espinosa speak of 'hombres-falcónidas', 'raptor-men', to describe this class of anthropomorphic figures. Remarkably, their interpretation seems to be generally ignored by several archaeologists and rock art investigators. This study presents a reevaluation of the theory put forward by Juan Chacama and Gustavo Espinosa in 1997."
- Van Hoek, Maarten.** 2016 (Oct). "The Frontal Insignia - Tumi". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11847>, 7/6/2018. Tamentica. Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa. Peru. South America. *Internet, Biblio*.
- Abstract:* "The Desert Andes (the westernmost coastal strip of South America) is very rich in rock art sites. In rare cases specific images occur at selected sites, often separated by long stretches of the desert. Two telling examples are the Avian Staff Bearer and the The Enigmatic Traveller (both published in TRACCE). This study examines another "travelling" icon: The Frontal Insignia-Tumi that is found from Tamentica in the south to - surprisingly - Toro Muerto in the north of the Study Area, a distance of no less than 630 km (as the crow flies)."
- Van Hoek, Maarten.** 2017. "Petroglifos en Yarabamba, Arequipa, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=12244>, 7/6/2018. Alto de San Antonio, Curllaca, Gayalopo, Municipio Quequena, Yarabamba, Arequipa, Peru. South America. *Internet, Biblio*.
- Abstract:* "The main subject of this article is the relationship between certain petroglyphs in the Yarabamba Valley, southern Peru, and the volcano Misti. In order to explain this relationship I will discuss two types of images that are found at the rock art site of Alto de San Antonio in the Yarabamba Valley."
- Van Hoek, Maarten.** 2017. "Up-Dating the Rock Art of Quebrada del Felino, Peru". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=12303>, 7/6/2018. Quebrada del Felino, Valley of the Jequetepeque, northern Peru. South America. *Internet, Biblio*.
- Abstract:* "This paper focuses on the rock art site of Quebrada del Felino in the Valley of the Jequetepeque in northern Peru. The paper updates the information that was published earlier and focuses on the dating issue of some images at Quebrada del Felino."
- Van Hoek, Maarten.** 2017. "The Pipette-Design in Desert Andes Rock Art". In *Adoranten*: 103-115. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslòs, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/the-pipette-design-in-desert-andes-rock-art-by-maarten-van-hoek-aal34.php>, 10/8/2018.

North America. Atacama Desert, Peru. South America. Pipette motif(s). Internet.

Abstract: "It is understandable that - in general - the design of the 'pipette' in the rock art of North and South America will at first sight be described as a non-figurative figure. It is a typically stacked design comprising (near) rectangular boxes, joined by a narrow passage (Russell and Wright 2008: Fig. 4n). However, there are several instances where such pipettes clearly appear to have been anthropomorphised (by the same hand at the same time, or possibly [much] later); at least to our western minds. This may have been achieved rather subtly by adding just two dots or small circles for eyes and in some cases a nose and a mouth (Russell and Wright 2008: Fig. 5o), or more unequivocally by - for instance - adding arms and legs or feet. In my opinion some (but definitely not all) of those anthropomorphised pipettes should be admitted as true anthropomorphic figures as well. However, there is much confusion as to what to accept as a pipette."

Van Hoek, Maarten. 2018. *The Huacapongo Corridor - Viru. Rock Art along a Prehistoric Coastal Route in the Desert Andes*, 100 págs. Oisterwijk, Oisterwijk, Holland. https://www.researchgate.net/profile/Maarten_Van_Hoek/publication/322466023_VAN_HOEK_M_2018_The_Huacapongo_Corridor_-_Rock_Art_along_a_Prehistoric_Coastal_Route_in_the_Desert_Andes_Oisterwijk_Holland/links/5a59c537a6fdcc3bfb5ba5ed/VAN-HOEK-M-2018-The-Huacapongo-Corridor-Rock-Art-along-a-Prehistoric-Coastal-Route-in-the-Desert-Andes-Oisterwijk-Holland.pdf, 7/6/2018.

Cuenca del Río Viru, Trujillo, La Libertad, Peru. South America. ResearchGate, Biblio.

Abstract: "In this study I focus on the corpus of rock art in a specific part of the Department of La Libertad, notably the Huacapongo Valley; a small inland section of the drainage of the Virú River. In this study I elaborate that most rock art complexes in the Huacapongo Valley (and beyond) are almost certainly related to an important part of a much larger system of pre-Columbian infrastructure, hence the title: the Huacapongo Corridor. In this respect the most important element of this ancient network is the road that runs from SE to NW (and of course vice versa) 'parallel' to the Pacific coastline. Importantly, this coastal route is on average found some 30 km inland, mainly in order to avoid the extremely arid and bleak coastal strip nearer the coast."

Van Hoek, Maarten. 2018. "Una Actualización del Arte Rupestre de Chumbenique, Quenca (sic) del Río Zaña, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X.

Chumbenique, Cuenca del Río Zaña, Peru. South America. Biblio.

Van Hoek, Maarten. 2018. "Una Actualización del Arte Rupestre de Cerro La Puntilla, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X.

Río Chancay, Lombayeqe, Cerro La Puntilla, Peru. South America. Bird motif(s). Biblio.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2011 (Nov). "Hacia la Definición de un Sistema de Escritura en el Formativo Andino I. Los Ojos en el Arte de Chavín de Huántar: Una Propuesta desde el Obelisco Tello / Towards a Definition of a Writing System in Andean Formative I. The Eyes in Chavín de Huántar Art: A Propose from Tello's Obelisque". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(10):324-339. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

Chavín de Huántar, Peru. South America. Eye motif(s). Writing system. Internet.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2012 (Feb). "Hacia la Definición de un Sistema de Escritura en el Formativo

Andino II. Boca, Narices, Orejas y Apéndices en el Arte de Chavín de Huántar: Una Propuesta desde el Obelisco Tello / Towards a Definition of a Written Language [sic] System During the Andean Formative II. Mouths, Noses, Ears and Appendices in the Chavín de Huántar Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):377-390. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Chavín de Huántar, Perú. South America. Nose, ear, appendage motif(s). Writing system. Internet.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2012 (Nov). "La Escritura de Chavín: Buscando el Código de la Unidad en la Variedad / The Writing of Chavín: Looking for Code Unit [sic] in the Variety". In *Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):569-570. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018. Lima, Peru. South America. Chavín writing. Internet.

Vargas Nalvarte, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (May). "Geoglifos del Desierto de Ocucaje, Ica / Geoglyphs in the Ocucaje Desert, Ica". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):441-445. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018.

Ocucaje Desert, Ica, Peru. South America. Rock features: geoglyph. Internet.

Vargas, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). "Una Propuesta para la Secuencia de Tipos de Escritura en la Costa Central del Perú / A Proposal for the Sequence of Types of Writing in the Central Coast of Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):665-672. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018. Peru. South America. Writing. Chronology. Internet.

Vargas Nalvarte, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Una Propuesta para la Secuencia de Tipos de Escritura en la Costa Central del Perú" in *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Caveró Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 9-20. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 9789972923975. Central coast, Perú. South America. Chronology. Typology. *Worldcat.org*. Internet.

Vega Centeno, Patricia, 1997. *Petroglifos de Pucharo y Queros*, 27 págs. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), Pro-Naturaleza. Cusco, Perú.

Pucharo and Queros, Peru. South America. Biblio.

Vega Centeno, Patricia. 2003. "Algunos Apuntes sobre la Investigación Etnoarqueológica de un Sitio

con Petroglifos en la Selva sur Peruana (Pusharo y Queros)". In *Arqueológicas*, 26:59-72. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, INC. Pusharo and Queros, Peru. South America. *Biblio*.

Vega, César Augusto. 2016. *Alto Amazonas y los Petroglifos de Cumpanamá / Alto Amazonas and the Cumpanamá Petroglyphs*, 119 págs. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima, Perú. ISBN: 9786124075926, 612407592X.

Alto Amazonas, Cumpanamá, Department of Loreto, Perú. South America. Photo essay. *Worldcat.org*.

Ventura Ayasta, Renzo. 2018. "Homenaje a Cristóbal Campana Delgado / Tribute to Cristóbal Campana Delgado". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 32:43-47. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

North coast, Peru. South America. History of research. Cristóbal Campana Delgado. *LMRAA*.

Ventura, Renzo and Quiros, Liliana. 2004 (Oct). "Petroglifos de Menocucho: Un Nuevo Sitio Rupestre en el Valle de Moche". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 18:31-39. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Menocucho, Valle de Moche, Peru. South America. Nine engraved rocks are recorded. *LMRAA*.

Ventura, Renzo and Quiros, Liliana. 2007. "Petroglifos en el Complejo Arqueológico de Menocucho, Valle Medio de Moche". In *Tukuy Rikuy*, 4(4):56-59.

Menocucho, Valle de Moche, Peru. South America. *Biblio*.

Villar Córdova, Pedro Eduardo. 1935. *Las culturas Pre-Hispánicas del Departamento de Lima*. 423 p. 1ra Edición. Auspiciada por la H. Municipalidad de Lima. Lima.

Añay, Checta, Lima, Perú, South America. *Biblio*.

Villar Córdova, Pedro Eduardo. 2010 (Nov). "Las Pictografías y los Petroglifos del Departamento de Lima / The Pictographs and the Petroglyphs from the Department of Lima". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6):104-111. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_6_4/27/2018.

Departamento de Lima, Peru. South America. *Internet*.

Waisbard, Simone. 1969. "A 4.3 Metres d'Altitude Vieuilles de 10.000 Ans, les Peintures Rupestres du Titikaka (Perou)". In *Archeologia*, (29):49-55. Editions Fatou, Paris, France. ISSN: 0570-6270.

Quelcatani, Puno, Titikaka, Peru. South America. *ARDP*.

Watanabe, Luis K., et al. 1990. "Pintura Rupestre en Coscocollo, Huacanane y Cruz Laca, Moquegua". In *Trabajos Arqueológicos en Moquegua, Perú*, 1:105-138. Programa Contisuyo del Museo Peruano de Ciencias de la Salud: Southern Peru Copper Corporation.

Coscocollo, Huacanane y Cruz Laca, Moquegua, Peru. South America. *Biblio*.

Weiss, Daniel. 2018 (May-Jun). "Desert Orca. A Geoglyph Recently Discovered in Southern Peru May Date to the Beginning of the Renowned Nazca Lines Tradition". In *Archaeology*, 71(3):42-43. Archaeological Institute of America, New York, New York. ISSN: 0003-8113.

Southern Peru. South America. Rock features: Geoglyph. Orca, killer whale motif(s). *ALL*.

Wilson, David J. 1988. "Desert Ground Drawings in the Lower Santa Valley, North Coast of Peru". In *American Antiquity*, 53(4):794-804. Society for American Archaeology, Salt Lake City, Utah. ISSN: 0002-7316.

Lower Santa Valley, Peru. South America. Rock features: Intaglio. Geoglyph. Ground drawing. *NMLAB*.

Woloszyn, Janusz Z.; Gonzales Ruiz, Liz and Rozwadowski, Andrzej. 2019 (Jun 26). "The Petroglyphs of Toro Muerto: New Documentation and Discoveries at the Largest South American Rock Art Complex" In *Antiquity Project Gallery*, 93(372, e37): 1-8. Antiquity Publications, Ltd. ISSN: 0003-598X, 1745-1744. <https://doi.org/10.15184/aqy.2019.200,12/11/2019>.

Toro Muerto, Majes River Valley, Perú. South America. Survey. Documentation. Archaeological context. Chronology. Iconography. "... use of the site correlates with a widespread Andean tradition of wakas — sacred places that, to this day, still serve as portals through which interaction with the spirit world is possible." *Academia.edu, Internet*.

Abstract: "Detailed documentation of thousands of petroglyphs and recent excavations conducted at the site of Toro Muerto in Peru reveal new information about the symbolic spatial organisation and ritual functions of the largest pre-Columbian rock art complex."

Wong Robles, Antonio Rubén and Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Arte Rupestre y Escritura, el Caso de Checta, Perú / Rock Art and Writing; the Checta Case, Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):208-218. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Checta, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Wong Robles, Antonio Rubén. 2014. "El Arte Rupestre y la Simbología: El Caso de Checta, Canta, Perú". In *Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima*, Pieter Van Dalen, ed., pp. 295-299. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru.

Checta, Canta, Perú. South America. *Biblio*.

Yaresi Tito, Yony. 2017. *Interpretación de las Figuras Icónicas de las Pinturas Rupestres del Abrigo Rococo de Ituata Provincia de Carabaya - Puno 2015*. Tesis Para Optar el Título Profesional De Licenciado en Educación, con Mención en la Especialidad de Ciencias Sociales, 70 págs. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Sociales.

Abrigo Rococo de Ituata Provincia de Carabaya, Puno, Peru. South America. Zoomorph, anthropomorph, geometric motif(s). *Internet*.

Abstract: "The investigation was sketched with the objective of investigating the historical evolution of the past and the current description of the paintings rupestres of the Rocky Coat, Ituata, County of Carabaya. Puno, the archaeological place was seen for the first time in the year 2011, it is part of a descriptive and historical qualitative investigation of character. For their development he/she has stuck to diverse methods: Hermeneutic, inductive, etc. in such a reason, the investigation has been developed framed in three aspects: Interpretation of the anthropomorphous figures, zoomorfas and geometric. In this respect the used instruments they were: The technical records, it guides or record of documental analysis and gathering of data; with the purpose of to interpret and to promote the iconic figures of the rocky coat of Ituata; for the tourist promotion, specifically of the panel of Qelqasqa Qaqa, with the scientific contribution the characteristic ones are analyzed, colors, measures and meanings of the archaeological components of the paintings rupestres, arriving to the main conclusion that the several types of styles inside the panel rupestre, with anthropomorphous reasons, zoomorfas and geometric we have: of natural character, semi natural,

Yzaga, Jorge and Ruíz Alba, Enrique. 2014. "Sistema Comunicativo Rupestre en el Antiguo Perú: Elementos Conceptuales y Categorías de Análisis Comunicacional y Semiótico para una Aproximación al Fenómeno Gráfico de las Quilcas / Rock Art Comuncation System in Ancient Peru: Conceptual Elements and Categories of Communication and Semiotic Analysis for the Study of the Graphic Phenomenon of Quilcas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(21):937-945. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21_4/27/2018. Peru. South America. Semiotic analysis. *Biblio, Internet*.

Zapata Benites, Carlos. 2012. "Círculos y Cruces: Geoglifos del Cerro de Copa de Sombrero, Valle de Huarmey, Ancash". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/geocopa.html>, 9/8/2012. Cerro de Copa de Sombrero, Valle de Huarmey, Ancash, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. circle, cross motif(s). *Internet*.

Abstract: "This paper presents an archaeological representation of geoglyphs at Cerro Copa de Sombrero in the Huarmey valley, as a result of our visit to the site with a group of graduate students from Universidad Nacional de Trujillo. A brief review of the most important geoglyphs, in Peru and Sudamerica is presented; also exposes the situation of research today in this valley and the prehispanic societies that produced and/or reproduced these geoglyphs. Finally, social practices taking place in this geoglyphs are proposed."

Zavaleta Paredes, Luis Enrique; Leyva Vigo, Jose Jayme and Zapata Benites, Carlos. 2009. "Los Geoglifos Más Antiguos de América están en Huamba, Huarmey". In *Huarmey, Revista de la Municipalidad Provincial de Huarmey*, 2(2):42-45. https://www.academia.edu/6790326/Los_geoglifos_mas_antiguos_de_America_estan_en_Huamba_Huarmey, 4/18/2014. Huamba, Huarmey, Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Academia.edu*.

Zecenarro Benavente, Germán. 2007. "Petroglifos y Relieves en Templos, Conventos y Casonas del Cusco". In *Arqueología y Sociedad*, 18:179-210. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13156/11690>,

7/9/2017.

Cusco, Lima, Peru. South America. Inca (Inka) culture. Petroglyphs, wakas, monoliths, stone sculpture, stone graving. *Internet*.

Abstract: "In some edifications lifted up starting from the XVI Century, there are ancient stones that show on their surfaces enigmatic incisions, elements that belong to the religious and ritual Andean World. There are many important traces of these cultural expressions in Cusco than, by their relation with particular urban spaces, some architectonic typologies from the Virreinato or Inka's antique sacred contexts, can attach them magician and religious contents. This fact confirms the continuity of the sacred entities of the Andes in the established occidental architecture."

Zevallos Quiñones, Jorge. 1991. "Petroglifos en la Zona Costera de Trujillo". In *Revista del Museo de Arqueología*, (1):7-23. Trujillo, Perú. Trujillo, Peru. South America. *Biblio*.

Zevallos Vera, Manuel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). "Homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga / Tribute to Dr. Eloy Linares Malaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):605-607. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018. Peru. South America. Rock art studies. History of research. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Zorrilla Salazar, Antonio. 1991. "Pinturas Rupestres de Pintaupunta". In *Boletín de Lima*, 76:29-31. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Pintaupunta, San Marcos District, Huari Province, Peru. South America. *Biblio*.

Leigh Marymor
Research Associate
Museum of Northern Arizona
3101 N. Ft. Valley Rd
Flagstaff, AZ 86001
USA
MLEighM@aol.com

Key to Sources Consulted for Rock Art Studies Bibliographic Database

AATA	Abstracts of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute. http://aata.getty.edu/nps/?cid-gci007
ABMBAR	(Antonio Beltran Martinez) Bibliografía por Materias, 2. Arte Rupestre, Caesaraugusta, 2008, 79: 238-258
Academia.edu	Social network site for sharing academic research
Africabib.org	Bibliographic database
AHCBS	Australian Heritage Commission Bibliography Series No. 2, Australia's Rock Art, Second Edition. Produced from HERA (Heritage Australia Information System), 1990. Also, Australian Heritage Bibliography (formerly HERA) online at http://www.ahc.gov.au/infores/HERA/index.html
AHS	Arizona Historical Society Library, Tucson AZ

AL@RLG	Anthropological Literature @ RLG (periodical database)	BMRAP	Bibliografía sobre Manifestaciones Rupestres de la Amazonia Peruana. I Congreso Internacional Arte Rupestre Amazónico, 24-27 Setiembre de 2019, Chachapoyas, 2019, Ranier Hostnig
ALL	Amy Leska Library		
ALOD	"Anthropological Literature on Disc, Tozzer Library, Harvard University, President & Fellows of Harvard College (G.K. Hall & Co.), 1994	BNRA	"Bibliography of Northumberland Rock Art", http://rockart.ncl.ac.uk/bibliography.asp , accessed on 12 March 2011
AMAZON	Amazon.com (http://www.amazon.com), on-line book search service	BPNEP	"Books and Papers on North European Petroglyphs", Originally prepared for a lecture series at the Christian - Albrecht University, Kiel, Germany, 1989/1990, updated on 9 October 1996
APGODQ	Art Parietal. Grottes Ornees du Quercy, Michel Lorblanchet, 2010. Bibliography		
APPBNG "	An Annotated Petroglyph and Pictograph Bibliography of Nevada and the Great Basin", Alvin R. McLane, 1993	BPRA	Bibliography of Portugese Rock Art, 1916-1998. http://www.utad.geira.pt/irac/ingles/bibliogratiat/contents/biliogratiat.html
ARADC	"El Arte Rupestre en el Area del Caribe", Dato Pagan Peredomo, Fundacion Garcia-Arevalo, Inc., Santo Domingo, 1978	BRAM	"Bibliography on Rock Art Management Consideration and Management Plan Reports", Dan McCarthy, 1992, American Rock Art Research Association
ARBVC.	Bibliografia sull'Arte Rupestre e sui Contesti e Ritrovamenti Preistorici e Protostorici della Valle Camonica, 2005, Alberto Marretta and Raffaella Poggiani Keller	BRANL	"Bibliography of Rock Art in Natal and Lesotho: 1874-1981, Marilyn A. Cherry, 1982
ARDP	Bibliography in, Rainer Hostnig, "Arte Rupestre de Peru", Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologia, Lima, 2003	BRRNB	"Bibliografia sobre Registros Rupestres no Nordeste do Brasil", Alice Aguiar, Clío II, 1996
ARMOCA	Bibliography in, Marin Kunne and Mathias Strecker, eds., Arte Rupestre de Mexico Oriental y Centro America, 2003	BSAABGS	"Bibliography of the South African Archaeological Bulletin and the Goodwin Series 1-68", qq. Duncan Miller, 1995, University of Cape Town, Department of Archaeology, African Studies Library
ARP	Bibliography in A. Laming-Empeaire, "La Signification de l'Art Rupestre Paleolithique, Editions A. & J. Picard, Paris, 1962	BSAAP	Bibliography of South American And Antillean Petroglyphs, C.N. Dubelaar, Foundation for Scientific Research Publication No. 5, Aruba, 1991
BANCROFT	Additions to the Rock Art Studies database offered by users of the database and accessed through the UCB Bancroft Library's website (http://bancroft.berkeley.edu/collections/rockart.html)	BSABSR	Bill Sonin Annotated Bibliography and Site Reference
BARAA	Bay Area Rock Art Archive, University of California, Berkeley, Bancroft Library	BSARB	"Bibliografia sobre Arte Rupestre Brasileira", Rosangela Albano, 1982, in Arquivos do Museu de Historia Natural, Vol IV-V, Belo Horizonte / MG / 1979 / 80, Universidade Federal de Minas Gerais.
BARAMP	"Bibliografia de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Peninsular (1950-2002)". In Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 2001, Francesc Gusi i Jener Arts 2018, 7, 14 638 of 648	BSARRM	"Bibliografia sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996"
BARAS	"Bibliografia dell'Arte Rupestre dell'Africa Settentrionale", Laura Guerra, 1991, Studi per l'Ecologia del Quaternario, 13: 105-139.	BSL	Bill Sonin Library (Donated to the Bay Area Rock Art Archive, Bancroft Library, University California, Berkeley)
BCSRA	Tim E. H. Jones, May 2004 Bibliography of Canadiane Shield Rock Art, Saskatchewan Archaeological Society, Saskatoon, Saskatchewan, unpublished manuscript. Updated April 2017	CDA	"Bibliography of Rock Art Site Reports". In Rock Art in Arizona, Homer Theil, 1995, (Center for Desert Archaeology), The State Historical Preservation Office
BDL	Bill Drake Library, Nevada City CA	CEDC	Catalogo Edizioni del Centro, Centro Camuna di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. http://www.cbsp.it/Files/catalogo%20edizioni%20del%20centro%202010.pdf (accessed on 16 May 2012)
Biblio	Citations selected from references cited by various authors	CIHPA	Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art, Paul G. Bahn, 1998, Cambridge University Press
BKB	"Rock Carvings and Inscriptions in the Northern Areas of Pakistan, Selected Bibliography", Martin Bemmann and Ditte Koenig, 14 April 1997, Internet posting to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@ASU.edu)	Citeulike	http://www.citeulike.org/search . Citeulike is a free service for managing and discovering scholarly references
BMHDBC	Boletin del Museo del Hombre Dominicano. Bibliografia comentada in http://www.rupestreweb.info/bibliomuseohrd.html	COL	Colorado Historical Society, "Rock Art

	References: Colorado and Surrounding Regions". http://www.coloradohistory-oahp.org/programareas/paac/classinfo/RockArtBG.pdf		sources, JSTOR is one of the world's most trusted sources for academic content."
CRARA	Canadian Rock Art Research Association	KBORE	"A Bibliography of Petroglyphs/Pictographs in Idaho, Oregon and Washington", Keo Boreson, 1976
CREAP	Centre de Recherche et d'Etudes pour l'Art Préhistorique Bibliography. http://www.creap.fr/bibliographies.htm	KLCB	Bibliography, Kevin L. Callahan, November 1996, Unpublished Manuscript
DAPHNE	Data in Archeology, Prehistory and History on the Net. http://www.daphne.cnrs.fr/daphne	KRAI	Kimberley Rock Art Index, http://www.kimberleyfoundation.org.au/qantas-rock-art-research-index/
DELAB	"Bibliography". In Dighton Rock. A Study of the Written Rocks of New England, Edmund Burke Delabarre, 1928, pp. 313-352	LJMM	References, mainly Namibia Rock Art, L. Jacobson, McGregor, 30 January 1998, Museum, Kimberley, South Africa. (personal e-mail)
DBNPS	"An Annotated Rock Art Bibliography, Sources Relevant to National Park Service Areas, compiled by Debra A. Berke	LoC	Library of Congress online catalog
DialNet	http://dialnet.unirioja.es/	LMRAA	Leigh Marymor Rock Art Archive, Berkeley CA
DYB	Bibliography posted to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@ASU.edu), Dirk Hyuge, 8 October 1999	Maney	www.Maneyonline.com , online publishing platform
EAB	Emmanuel Anati Bibliography, Selected list of Scientific Publications, manuscript	MELVYL	University of California, 9 Campus computer catalog
EPA	EuroPreArt: European rock art bibliography / online searchable database (http://europreart.net/)	Mendeley	http://www.mendeley.com/features/
FHCCA	"Bibliography". In Four Hundred Centuries of Cave Art, Abbe H. Breuil, 1952	MIP	Magazine Index Plus, a computer database, available at the Oakland Public Library
GetInfo	https://getinfo.de . German National Library of Science and Technology. GetInfo is the portal for science and technology and provides access to more than 160 million data sets from specialised databases, publishers and library catalogues. (new website is now: https://www.tib.eu/en/)	MNA	Museum of Northern Arizona
HLH	Hollis Library Catalog, Harvard University	MWRBRAD	Marvin W. Rowe, 2012, "Bibliography of Rock Art Dating", Rock Art Research, 29(1): 118-131
HNRAR	A History of Rock Art Research, David M. Brugge, 2000, Paper presented to the American Rock Art Research Association conference, Phoenix AZ	Musnaz	References submitted via the Museum of Northern Arizona Rock Art Studies Bibliographic Database website
IIA	Bibliography in Paul G. Bahn, Images of the Ice Age, Oxford, 2016	NADB	"National Archaeological Database", The Archaeology and Ethnography Program, hosted online by the Center for Advanced Spatial Technologies under cooperative agreement with the National Park Service. Last queried on February 8, 1998. (Useful note: when searching this database on the Internet, use the "expanded" search feature which indicates where many of these manuscripts are stored)
IAAL	Israel Antiquities Authority Library online catalog	NMLAB	New Mexico Laboratory of Anthropology Library, Sante Fe NM
ICOMOS	Arte Ruspestre - Rock Art. Bibliographie, ICOMOS, n.d., spiral bound computer data print out, Paris, approximately 585 citations	PAHBA	Publications de l'abbé Henri Breuil sur l'Afrique, Journal of the Societe Africanistes, 1962, (32): 75-90, Champion, P. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jafr_0037-9166_1962_num_32_1_1355#
INFORMIT	http://search.informit.com.au/ . RMIT Publishing's Informit service is the leading source of online full text, multimedia and index databases that deliver the most authoritative research from Australia, New Zealand and the Asia Pacific region.	PALE	"Publications d'Annette Laming-Emperaire, Journal de la Société des Américanistes, 1980, (67)23-28
INFOTRAC	Magazine and Newspaper database, available at the Oakland Public Library	PAPPM	"Proyecto Atlas de Pictografias y Petrograbados. Mexico", Bibliography. Maria del Pilar Casado Lopez, 1987
INTERNET	Electronic files downloaded from miscellaneous sources on the Internet	PCARB	"Proteccion y Conservacion del Arte Rupestre Bibliografia". In Administracion y Conservacion de Sitios de Arte Rupestre, Strecker and Aramayo, eds., 1995, SIARB
JHL	John Harmon Library, Pacifica CA	Persee	http://www.persee.fr/web/revues/home
JSTOR	http://www.jstor.org . "Used by millions for research, teaching, and learning. With more than a thousand academic journals and over 1 million images, letters, and other primary	PFL	Paul Freeman Library, San Francisco CA (This collection of books has been donated

	to the Santa Barbara Museum of Natural History Library)		Anderson, 1971
PRANSA	"Bibliography". In Prehistoric Rock Art of Northern Saudi Arabia, Majeed Khan, 1993, Ministry of Education, Department of Antiquities and Museums, Kingdom of Saudi Arabia, pp. 199–224	RPPSCAb1	"Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1947, B.J. Craig
		RPPSCAb2	"Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1947–1958, Ingrid Rosenkranz, 1958
PRANZ	"Bibliography". In Prehistoric Rock Art of New Zealand, Michael Trotter and Beverley McCulloch, 1971, A.H. & A.W. Reed	RSL	Richard Schwartz Library, Berkeley CA
Questia	http://www.questia.com/	RWVVB	"Vermont Rock Art Bibliography", posted to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@Asu.edu), Rex Weeks, 28 February 2000
RABDN	Rock Art Bibliography of Durham and Northumberland, compiled by the Northumberland and Durham Rock Art Project, Keith Elliott, Kate Sharpe and Aron Mazel, updated July 2008, http://archaeologydataservice.ac.uk/catalogue/adsdata/arch-836-1/dissemination/pdf/ERA_Bibliography.pdf (accessed on 1 April 2011)	SARS	Symbolisme et Art Rupestre au Sahara, Jean-Loic Le Quellec, 1993, L'Harmattan. Bibliography
		SCI	Science Citation Index: Web of Science, scientific journal database
		ScienceDirect	On-line academic search engine. https://www.sciencedirect.com/
		SciELO	Scientific Electronic Library Online is an online library made up of an Ibero-American network of full-text scientific journal collections, open to all and free of charge. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?lng_en
RABNPV	"Rock Art Bibliography for the Northwestern Plains and Vicinity". In Archaeology in Montana, 24(2):107–142, Linea Sundstrom, 1983	SHB	Stan Hendrickx bibliogrpahy on the rock art of Egypt and Sudan. Excel spreadsheet
RAISB	"Rock Art of India. A Selective Bibliography, Misra, Shrivastava, and Reham, Serial Publications, New Delhi, 2011	SIARB	Sociedad de Investigacion del Arte Rupestre de Bolivia
RANMAB	"Rock Art North of the Mexican-American Border, An Annotated Bibliography", George R. Mead, 1968	SWMBRL	Southwest Museum Braun Research Library, Los Angeles CA
RASESAL	"Rock Art of South-Eastern South Africa and Lesotho: 1806–1997: An Annotated Bibliography, Karin Herbert, Natal Museum Journal of Humanities, 10: 33–149, 1998	TFO	Taylor and Francis Online, journal search engine: http://www.tandfonline.com/openaccess
RASNW2	"Rock Art Studies. News of the World 2, 2003, P. Bahn and A Fossati, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies	UCB ANTHRO	University of California, Berkeley, Anthropology Library
RASNW3	"Rock Art Studies. News of the World 3, 2008, P Bahn, N. Franklin and M. Strecker, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies	UCBARF	University of California, Berkeley, Archaeological Research Facility
RASNW4	"Rock Art Studies. News of the World 4, 2012, P Bahn, N. Franklin and M. Strecker, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies.	UCB BANCROFT	University of California, Berkeley, Bancroft Library
RCSL	Rupestrian Cyberservices Library, Flagstaff AZ (Robert Mark and Evelyn Newman)	UCB MAIN	University of California, Berkeley, Main Library
Refdoc.fr	http://www.refdoc.fr	UCLARAA	UCLA Rock Art Archive
ResearchGate.	On-line academic search engine, https://www.researchgate.net	UNCOVER	Online computer database of academic journals and periodicals
Reuves	http://www.openedition.org/8864	UPL	University of Pennsylvania Library Catalog
RPPSCAb	"Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1959–1970, Irene	UVAP	Bibliography appended to Jean Clottes, "Une Vie d'Art Préhistorique," 2016. More than 1000 citations
		WELLM	Klaus Wellmann, The Artifact, 16(1) and 17(4)
		WOODR	"Bibliography of Utah Rock Art", Dodre W. Woodruff, 1985
		Worldcat.org	Literature search engine
		QR 2-8	

The Rock Art Studies Bibliographic Database can be searched on the Internet at:
La Base de Datos Bibliográfica de Estudios Rupestres puede ser buscada en Internet en:

https://musnaz.org/search_rock_art_studies_db/.

Update your data at:
Actualiza tus datos escribiendo a:

Leigh Marymor, Compiler
Rock Art Studies: A Bibliographic Database
MleighM@aol.com

ó
Gori-Tumi Echevarría López
Editor General
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
goritumi@gmail.com

Glosario sobre Quilcas o Arte Rupestre

A

- abrigo** – una concavidad en la pared rocosa formada por uno o mas procesos naturales, usualmente por erosión.
- abrigo rupestre** – una concavidad en la pared de la roca formada por uno o mas procesos naturales, comúnmente aquellos de erosión, que es más ancha que profunda; cf. nicho, concavidad.
- acanaladura** – una muesca ampliada por abrasión o percusión (o ambas) sobre la superficie de una roca.
- acanaladura por pulido de hacha** – una forma alargada y cóncava realizada por abrasión sobre una roca casi horizontal, que es el resultado de la reducción de las cabezas de las hachas a la terminación esperada.
- acanaladura pulida** – una acanaladura en un suelo rocoso, resultado incidental de hacer o afilar una herramienta de piedra tal como un hacha o machado; también denominada concavidad pulida.
- acelerador espectrométrico de masa** – una técnica utilizada para determinar la cantidad de isótopos específicos o de núcleos en una muestra, separándolos de su masa espectrométrica y contando sus átomos individuales. Para el arte rupestre, los núcleos cosmogénicos pueden ser determinados de esta forma, incluyendo el carbono 14.
- Achelense** – una tradición lítica del Paleolítico Inferior caracterizada especialmente por hachas de mano, que está ampliamente distribuida en el Viejo Mundo, desde África del sur a la India. Es denominada así, por el sitio de Saint-Acheul, valle del Soma, Francia.
- acumulación** – un material adherido externamente y depositado en forma natural sobre la superficie de una roca, que consiste frecuente y principalmente de materia mineral.
- adhesivo** – un componente de la pintura rupestre que le brinda consistencia uniforme, solidez o adhesión.
- agregado** – una substancia agregada a la pintura rupestre para diluirla, o para brindarle cuerpo adicional.
- ahu** – una plataforma rectangular en la isla de Pascua (Rapa Nui) que algunas veces soporta grandes estatuas de figuras antropomorfas. Se la halla también en las islas de la Sociedad.
- ales (pl. alites)** – un teriántropo con alas o brazos en postura alada, hallado en los pictogramas de África del Sud.
- alineamiento** – un ordenamiento antrópico de cantos rodados o guijarros con relación a otros.
- alisar** – desgastar o raspar a través de movimientos de alisamiento repetidos de una herramienta.
- aluvial** – de, perteneciente a, o compuesto por sedimentos depositados por agua corriente.
- amorfo** – sin forma o figura definida, o carente de estructura cristalina.
- AMS** – ver acelerador espectrométrico de masa (sigla en inglés).
- análisis de difracción de rayos X** – una técnica de estudio de la estructura atómica y molecular de substancias cristalinas, empleando la difracción de los rayos X para determinar la forma y tamaño de los átomos.
- análisis de micro erosión** – métodos de datación directa de petroglifos usando criterios de erosión microscópicos tales como las micro-reducciones que se producen en los bordes de las fracturas de los cristales; desarrollado por R. G. Bednarik.
- análisis interno** – el estudio microscópico de grabados para determinar varios detalles técnicos, tales como el tipo de herramienta utilizado, la dirección de su empleo, orientación de las manos, uso de múltiples herramientas; introducido por A. Marshack.
- análisis residual** – el estudio de las trazas remanentes del material que ha sido sometido a procesos de reducción físicos o químicos.
- analogía** – una forma de inferencia lógica basada en la asunción que si dos cosas son conocidas como similares en algunos aspectos, deben serlo igualmente en otros.
- anamorfosis** – una imagen distorsionada que sólo puede ser vista sin distorsión, desde una perspectiva específica.
- antrópico** – perteneciente a, o realizado por seres humanos.
- antropogénico** – creado por seres humanos.
- antropomórfico** – una deidad semejando una forma humana; motivación humana, características o motivación atribuida a animales, objetos inanimados o fenómenos naturales.
- antropomorizado** – ídem a antropomorfo, que provee información visual reconocible por la mayoría de los humanos contemporáneos como semejando una forma humana.
- antropomorfo** – un objeto o pintura que provee adecuada información visual a la mayoría de los humanos contemporáneos, para asimilarla a una forma humana; ver motivos.
- AP, ap** – antes del presente, significa antes de 1950 D.C. El uso de la versión en minúscula intenta referirse a aquellas dataciones de radiocarbono “no calibradas”, pero es preferible evitarla porque el concepto de “años radiocarbónicos calibrados” es equivoco.
- aplicación seca** – la aplicación de un pigmento sobre la superficie de una roca sin el uso de diluyentes, comúnmente por lápices de carbón o compuestos de hierro; ver diseño.
- arcilla** – la más pequeña de las fracciones granulométricas de acuerdo al sistema ASL, que poseen menos de 2 micrones; también una clase de denominar texturas relativas a arena y sedimentos; y un término descriptivo para el sedimento dominado por partículas del tamaño de la arcilla.
- arena** – una división granulométrica de acuerdo al sistema ASL que designa como tal, a los granos entre los 0.06 y 2 mms. de diámetro.
- argumento puente** – un argumento que enlaza los restos materiales estudiados en arqueología con sus interpretaciones como partes de sistemas culturales vivos.
- arqueología** – el estudio del pasado humano a través de la recuperación perturbada tafonómicamente de evidencias materiales, las cuales se entiende están relacionadas a información humana cultural; cf. cultura.
- arqueología cognitiva** – una rama de la arqueología que investiga el desarrollo de la cognición en los seres humanos.
- arqueología estructural** – una corriente de teoría arqueológica que estudia las culturas del pasado como conjuntos de símbolos y códigos, los que determinan como actúan los individuos en sociedad; cf. arqueología posprocesual.
- arqueología posprocesual** – una corriente de teoría arqueológica que entiende la cultura como un sistema de símbolos y significados específicos de un contexto, rechazando interpretaciones deterministas.
- arqueología procesual** – una corriente de teoría

arqueológica que enfatiza la necesidad de explicitar las afirmaciones asumidas así como la utilización de específicos procedimientos científicos; también denominada Nueva Arqueología.

arqueometría – el uso de técnicas de las ciencias que interpretan los restos materiales recuperados por la arqueología.

arqueozoología – trabajos paleontológicos en el contexto de parámetros arqueológicos, que incluyen también la identificación subjetiva de motivos de arte rupestre que se cree son diseños de animales.

arrastré de ladera – el sedimento recientemente arrastrado hacia abajo de una ladera, que trunca otros estratos en secciones.

arte – un medio que acarrea conciencia de una realidad percibida hacia la percepción sensorial de otros humanos. P.ej., el principio para denotar realidad antropocéntrica. En forma más general, la producción o distribución de información sensorial (sonidos, colores, formas, movimientos) para uso y consumo humano.

arte de hechicería – un motivo de arte rupestre producido como un arte simpático maligno, como parte de un ritual en el que se suplica a los espíritus a que realicen acciones perjudiciales.

arte de las cavernas – una tradición de arte rupestre hallada en cavernas pero no necesariamente endémica en ellas; está presente en todos los continentes excepto Antártida.

arte de macaroni – una forma errática de hacer meandros con el estriado de los dedos.

arte de rayos X – una forma de arte rupestre en la cual las propiedades internas de un objeto se representan como si fueran normalmente visibles, hallado ocasionalmente en varias partes del mundo, pero particularmente desarrollado en la Tierra de Arnhem, Australia.

arte del contacto – una forma de arte específico del período inicial de contacto con los colonizadores europeos u otros extranjeros, caracterizado por el diseño de ideas, u objetos importados.

arte levantino – arte de los abrigos rocosos del Mediterráneo en el este de España, que se entiende son del Holoceno Medio al Tardío.

arte megalítico – petroglifos neolíticos hallados en piedras ordenadas, tales como estelas y tumbas.

arte mobiliario – consiste en una forma de paleoarte hecha sobre, o produciendo objetos lo suficientemente pequeños, como para ser transportados por humanos.

arte Paleolítico – el paleoarte superviviente del Pleistoceno, desde el Pleistoceno Inferior hasta el fin del Paleolítico Superior.

arte parietal – arte rupestre localizado en las paredes o techos de una cavidad, comúnmente una caverna sedimentaria.

arte por pulido – un petroglifo producido por acción abrasiva; especialmente referida al área interna de la depresión.

arte portátil – ver arte mobiliario.

arte rupestre – marcas antrópicas no utilitarias en la superficie de las rocas, hechas tanto por proceso aditivo (pictograma), o por proceso reductivo (petroglifos).

artefacto – un objeto que ha sido modificado, manufacturado o apenas utilizado por un humano u homínido que es preferentemente, pero no necesariamente, portátil.

artefacto natural – un objeto portátil que semeja un artefacto, pero que no ha sido modificado o que no se ha demostrado su uso o manejo por humanos; cf. geofacto.

ASL – sistema de clasificación de sedimentos del

Laboratorio de Suelos Australiano, Australia (sigla en inglés).

astilla – una lasca de piedra pequeña, fina y alargada extraída de una herramienta de piedra, tal como un burin.

astromorfo – un objeto o pintura que provee adecuada información visual a humanos contemporáneos, como para semejarla a una forma astral o lunar.

atributo – una variable específica de arte rupestre tal como el tamaño, inclinación, color, profundidad de la acanaladura.

Auriñaciense – una tradición temprana del Paleolítico Superior del sud de Francia y Oriente Próximo, aproximadamente entre los 40 a 28 ka, denominada así por el abrigo de Aurignac, Pirineos, Francia.

Aziliense – una tradición del final del Paleolítico a Mesolítico temprano en el sudeste de Europa, aproximadamente entre los 11 a 10 ka; reconocida por sus guijarros de esquisto con marcas de pintura roja.

azuela – una pequeña herramienta de piedra usualmente formada de una lasca retocada abruptamente, montada en un mango y utilizada para trabajar la madera.

B

bajo relieve – una escultura de poco relieve, o un tallado en una superficie plana, en la que las figuras se elevan poco sobre la superficie del fondo.

barniz de la roca – una superficie de acumulación ferromagnética en las rocas, particularmente común en zonas áridas, de color marrón oscuro a casi negro, antes denominada pátina del desierto.

barniz del desierto – ver barniz en la roca.

bicromo – un pictograma ejecutado en dos colores diferentes.

biomorfo – un objeto o pintura que brinda adecuada información visual a humanos contemporáneos para semejarla a una forma biológica.

brecha – una roca compuesta por fragmentos angulares mayor que la fracción arena, cementados dentro de una matriz compuesta por grano fino.

buril – una herramienta de piedra con un filo corto transversal, obtenida por la remoción de una angosta lámina, utilizada para grabar.

C

cairne – un montículo de piedra formado antrópicamente.

calcedonia – un término colectivo para designar rocas sedimentarias microcristalinas de sílice, formadas por el reemplazo selectivo de calcita; en algunas regiones se presenta como sílex.

calcificación – una impregnación con sales de calcio, en especial carbonato de calcio, con la consecuencia de que aumenta la dureza y la fosilización.

Calcolítico – un período tecnológico distinguido por la introducción de uso del cobre, adoptado especialmente en India y Oriente Próximo, y que en otros lados es denominado Edad del Cobre o Eneolítico.

calcreta – un sedimento formado por carbonato de calcio como cemento.

calibración – la standardización sistemática de una expresión cuantitativa, por medio un factor de referencia.

cantorodado – una división granulométrica que designa a la fracción más grande de guijarros, de acuerdo al sistema ASL, que son mayores de 250 mms. de diámetro.

caolín – una forma de grano muy fino de arcilla blanca, principalmente caolinita, extensamente usada como pigmento blanco en la producción de arte rupestre.

- cárstica** – un área de rocas carbonatadas (o dolomita) caracterizada por drenaje subterráneo y varios fenómenos cársticos, tales como cuevas, sumideros, cenotes, dolinas, karren y kamenitsa.
- carta de color de suelos Munsell** – un sistema estandarizado de identificación de colores utilizado en la investigación del arte rupestre, que describe residuos de pintura y pátina de la roca, producido por Kollmorgen Corporation en Baltimore, U.S.A.
- cascajo** – ver guijarro.
- caverna** – un espacio vacío en la roca madre que puede o no ser accesible desde la superficie y que puede contener una variedad de cuerpos sólidos y líquidos, incluyendo sedimentos, espelotemas o sistemas freáticos; cf. abrigo rupestre.
- cavidad en la roca** – una depresión no modificada en la roca madre, donde se colecta agua de lluvia; cf. pozo de agua.
- cenote** – un fenómeno cárstico causado por el colapso del techo de una caverna en un reservorio freático, que produce un sumidero que se llena de agua.
- charco** – una depresión no modificada en la arena o el suelo, donde se colecta agua; cf. pozo de agua.
- chevrón** – un patrón repetitivo de diseños en forma de V.
- churinga** – ver tjuringa.
- cicatriz** – una forma de decoración corporal, una marca deliberadamente hecha en el cuerpo, usualmente producida con un cuchillo de piedra.
- ciencia del arte rupestre** – el estudio sistemático del arte rupestre por medio de propuestas falseables de las observaciones realizadas.
- cincel** – una herramienta utilizada en la producción de un petroglifo.
- círculos concéntricos** – distribución de dos o más círculos, cada uno de ellos centrado interiormente respecto al exterior.
- clasto** – un fragmento de roca de cualquier tamaño pero usado especialmente para aludir a guijarros con fractura angular.
- claviforme** – en forma de maza.
- CLM** – ver motivos de líneas convergentes (sigla en inglés).
- color** – las ondas de luz emitidas o reflejadas por un objeto que son percibidas como la suma de los valores de tinte, saturación (cromática) y luminosidad (tonalidad).
- coluvio** – depósito suelto de escombros de rocas que se forma en la base de una ladera o escarpa; tal como la ladera de una montaña.
- complejo, sitio complejo** – un grupo de sitios de arte rupestre o de galerías en vecindad geográfica muy próxima, distribuidos sobre un área de pocos kilómetros cuadrados.
- composición** – la distribución de las partes de un motivo de arte rupestre, de forma tal que constituyen una unidad íntegra, yuxtapuesta y comprensible; cf. escena.
- concreción** – depósito coalescente de sustancia mineral formada por la depositación del precipitado de mineral cementado, tal como carbonato, sílice o sales de hierro.
- conjunto** – un grupo de artefactos arqueológicos considerados como una unidad analítica simple.
- conservación** – las tareas de preservación contra el deterioro natural o antrópico, a través de acciones específicas.
- contaminación** – un componente químico o físico que distorsiona el resultado de un proceso analítico.
- contexto** – las circunstancias en las cuales ocurre un evento particular, que puede ser trascendente para una interpretación arqueológica del mismo.
- correlación** – una relación causal, complementaria, paralela o recíproca, fundamentalmente cuando existe correspondencia estructural, funcional o cualitativa entre entidades comparables.
- concauidad** – una oquedad poco profunda similar a un nicho, en la que los procesos erosivos están obstaculizados por la formación de previas subsuperficies consolidadas.
- corteza** – un área de la superficie de la roca resultante de su meteorización, pero comúnmente hace referencia al área dura y porosa de silificación incompleta, hallada en los nódulos de calcedonia.
- cosmografía** – descripción de un mundo o universo percibido; la forma en que una cosmología lo ha registrado.
- cosmología** – sistema de creencias o una visión del mundo de una sociedad, que crea así un universo ordenado.
- CRM** – abreviatura de Administración de Recursos Culturales, que opera la protección de sitios por el gobierno (sigla en inglés).
- cronología** – la distribución de manifestaciones o eventos pasados, de acuerdo a su secuencia temporal y la ciencia que les atribuye dataciones.
- cruciforme** – que tiene la forma de una cruz.
- cuarcita** – una arenisca silícea metamorfoseada como resultado de su recristalización bajo gran calor y presión.
- Cuaternario** – el período más reciente de las grandes divisiones geológicas del tiempo, que comprende el Pleistoceno y el Holoceno.
- cuenta** – un objeto circular o esférico con una perforación central, a veces enhebrada en un hilo.
- cultura** – la transmisión de costumbres por medio no genéticos, y las conductas basadas en dichas transferencias.
- cultura material** – los residuos físicos de actividades humanas recuperadas por la arqueología.
- cuneiforme** – que tiene aristas afiladas.
- cúpula** – un petroglifo hemisférico por percusión, que puede presentarse en superficies horizontales o verticales.
- curación** – las tareas de guardar artefactos u objetos portátiles en custodia por un período de tiempo, inspeccionarlos y algunas veces reformarlo.
- curvilíneo** – formado por líneas curvas.
- custodio** – una persona indígena o autóctona, que posee derechos tradicionales sobre un sitio de arte rupestre por parte de los fiduciarios, a veces establecido por un sistema de creencias metafísicas.
- cylcon** – un objeto de piedra cónico-cilíndrico con una base ahusada sin propósito conocido, hallado particularmente en el oeste de Nueva Gales del Sur, Australia, que puede o no tener incisiones grabadas.

D

- datación** – un método de estimar la edad de un depósito o artefacto.
- datación arqueomagnética** – ver paleomagnetismo.
- datación cronométrica** – métodos de datación que brindan resultados estimados en edad numérica, en muchos casos calificados por expresiones de incertidumbre y otras variables.
- datación cruzada** – el intento de datar un artefacto sobre la base de aquello que es percibido como un artefacto similar, el cual ha sido fechado previamente por cualquier otro método científico.
- datación directa** – la datación del arte rupestre por una relación directa física entre el arte y los criterios de datación, a través de propuestas falseables que competen a dicha relación; introducida por R. G. Bednarik.

datación por isótopos de oxígeno – una técnica de determinación de la tasa O18/O16 de materiales tales como el carbonato de calcio y hielo, para determinar fluctuaciones de la temperatura en el pasado.

datación por luminiscencia ópticamente estimulada – una técnica radiogénica en la que la luminiscencia emitida por granos minerales individuales cuando expuestos a la luz visible, es medida para determinar cuando fueron expuestos por última vez a la luz solar.

datación por potasio-argón – una técnica radiométrica para datar depósitos volcánicos, que utiliza la decadencia del K^{40} a Ar^{40} para considerar el tiempo en que esos depósitos fueron formados por erupciones.

datación por precipitado de mineral – métodos de datación directa de arte rupestre a través del análisis de las acumulaciones contiguas de acreencias minerales, tales como las reprecipitaciones de calcita (datándolas por medio de radiocarbón, o por series de uranio), u oxalato (a través del análisis de radiocarbón).

datación por radiación cosmogónica – una técnica de estimar la exposición geomórfica, basada en la producción de nucleídos por el bombardeo de rayos cósmicos, y utilizando espectrometría de gases nobles y acelerador de masa espectrométrico.

datación por resonancia magnética del spin – una técnica de datación radiogénica que detecta electrones atrapados en sitios de déficit de carga, como resultado de su radiación natural.

Datación por tasa de catión – una técnica que se entendió podía datar superficies geomórficas y petroglifos basada en la premisa del decrecimiento en el tiempo de las tasas de calcio y potasio a titanio, que hoy está objetada; fue desarrollada por R. I. Dorn.

datación por termo luminiscencia – un método radiogénico en el cual la luminiscencia emitida por granos minerales cuando expuestos a la luz visible, es medida a los efectos de determinar cuando fueron expuestos por última vez a la luz solar.

datación radiocarbónica – una técnica de datación radiométrica de carbón del Cuaternario Final contenido en componentes, que utiliza el decaimiento del $C14$ a nitrógeno para establecer cuando ellos absorbieron carbón de la atmósfera.

datación radiométrica – un método de estimar edades basado en el decaimiento de isótopos radioactivos contenidos en una muestra.

datación relativa – un método de estimar la edad relacionándola a otros rasgos, que brinda resultados no numéricos.

datación seriada de uranio – un grupo de técnicas de datación radiométricas, basadas en series de decaimiento de isótopos de uranio depositados por precipitación en tufa, marga, coral, moluscos, conchas, hueso, dientes, y otros materiales.

dendrocronología – una técnica de datación basada en la secuencia de los anillos de crecimiento que se encuentran en los troncos de los árboles, o en los maderos utilizados en construcciones antrópicas. Es el principal método de datación absoluta.

dendroglypho – un motivo cortado o pintado en, o sobre la corteza o madera de un tronco de árbol.

depresión – un motivo de petroglifo cuya superficie interna esta pulida o lustrada, sea por remover el barniz oscuro (sgraffito), para crear un área de relieve; también llamada figura vaciada.

depresión, marca de depresión – ver cúpula.

desgaste por uso – las modificaciones microscópicas del filo y superficie de un artefacto, que son resultado de su uso.

desvanecido – que ha perdido el lustre, brillo, o contraste

de color original.

diacrónico – perteneciente al desarrollo, o decurso del tiempo.

dibujo pintado en la mano – una impresión de mano en la que un dibujo ha sido pintado en esta, antes de imprimirla.

difusión – la transferencia de una sociedad a otra, de cultura material o de ideas.

diluyente – un líquido usado en la preparación de la pintura del arte rupestre, que puede ser agua, sangre, orina u otros.

dintel – la pieza en la parte superior de un arco de piedra, que soporta la estructura en su lugar.

diseño – una forma técnica de pictograma, consistente en usar pigmento seco.

E

edad absoluta – edad numérica en años calendarios, escasamente posible de ser precisada en la investigación del arte rupestre, o en arqueología.

edad calibrada – una edad estimada derivada de un método que determina tasas individuales de procesos particulares, el cual debe ser calibrado a través de controles cronológicos independientes.

edad correlacionada – una edad estimativa generada a través de la correlación (asociación) a eventos datados en forma independiente.

edad numérica – una edad estimada derivada de un método que produce una escala relativa (o absoluta), que puede tener adosadas incertidumbres.

efecto de agua dura – el efecto distorsionante que las sales acuosas de calcio y magnesio pueden tener sobre los resultados del análisis de radiocarbón.

emblemático – perteneciente a un signo distintivo de un estado, posición o clase de persona, que es reconocido por los participantes de la cultura a la que pertenece.

Eneolítico – ver Calcolítico.

entrecruzado – dos o más conjuntos de líneas finas paralelas o subparalelas en direcciones contrarias, utilizadas para rellenar el interior de motivos grabados.

eólico – perteneciente a, causado por, o transportado por el viento; la erosión eólica puede afectar la superficie de las rocas.

epistemología – la ciencia de los orígenes, naturaleza, métodos y límites de la construcción humana del conocimiento, que evalúa la veracidad del conocimiento humano.

erosión – un proceso natural por el cual son removidos materia mineral o suelos, que implica su disolución, meteorización, abrasión, corrosión o transporte.

Escala patrón de IFRAO – una escala calibrada de colores y con medidas patrones utilizada en la fotografía del arte rupestre para precisas manipulaciones del color con tecnología digital, que fue introducida en 1994.

escaleriforme – que tiene la forma de una escalera, que posee peldaños.

escena – un diseño que presumiblemente representa un episodio real o imaginario, formado por más de un motivo de arte rupestre.

espacial – perteneciente a, o teniendo la naturaleza del espacio.

espeleotema – un depósito mineral secundario comúnmente de carbonato que se precipita en cavernas llenas de aire a través de una solución acuosa surgente, enriquecida con mineral soluble.

esquemático – relativo a, o formando parte de un plano, diagrama o esquema.

ESR – ver datación por resonancia electromagnética (sigla en inglés).

estarcido – una forma tecnológica de pictograma hecho con pintura esparcida sobre un objeto, usualmente por la boca, que produce una imagen en contorno; también llamada negativo.

estarcido de mano – una impresión negativa de la mano humana hecha pulverizando pintura sobre el contorno de la mano, mientras está apoyada contra la superficie de la roca.

estela – un trozo de piedra erecto en posición vertical por humanos, que puede tener una inscripción o elemento gráfico.

estilo – una combinación de rasgos distintivos de las expresiones artísticas, o ejecuciones peculiares propias a una persona, pueblo, escuela o era; cf. Género.

estocástico – denotado o caracterizado por conjetura, refiriéndose a procesos al azar.

estratigrafía – el estudio de la formación, composición, secuencia y correlación de los sedimentos, de los depósitos acumulados que ofrecen una referencia relativa para su cronología.

estriado – una acanaladura hecha por arrastre sobre la superficie de la roca, en particular un grupo de marcas paralelas producidas en un sola acción abrasiva; el término se aplica tanto a formas macroscópicas como microscópicas.

estriado digital – ver estriado por dedos.

estriado por dedos – una forma de arte rupestre resultante de arrastrar dedos humanos sobre una superficie blanda en cavernas calcáreas, usualmente de *Mondmilch*, y consistente en acanaladuras subparalelas.

estriás – estriaciones hechas sobre la superficie, por una piedra transportada por un glaciar.

estriás parásitas – estriás paralelas subsidiarias observadas microscópicamente, halladas especialmente en los sectores convexos del soporte.

estupa – un monumento de piedra, erigido usualmente por budistas.

exfoliación – una forma de meteorización geológica que implica la caída progresiva de residuos o escamas de lascas corticales de la superficie de la roca.

F

facies – un cuerpo estratigráfico que se distingue de otros por aspecto o composición, y que caracteriza un determinado periodo de tiempo.

fenómeno entóptico – una imagen creada por el sistema neurológico visual sin estímulo retineano, tal como ocurre en los sueños y a través de fosfenos, o alucinaciones.

figura – un diseño o patrón pintado, dibujado, impreso o grabado en la superficie de una roca; motivo de arte rupestre.

figura Bradshaw – término substituído, ver *gwion*.

figura de cera de abeja – un motivo de arte rupestre hecho por aplicación de cera de abeja sobre la superficie de las rocas, empleado en el norte de Australia.

figura de palotes (o esquemática) – un motivo de arte rupestre antropomórfico o zoomórfico en el que todas las partes del cuerpo están diseñadas por líneas simples.

figuras dinámicas – un corpus de arte rupestre que consiste de antropomorfos o zoomorfos en aparentes posturas de movimiento.

figurativo – que provee información visual reconocible por humanos contemporáneos, como semejando la forma de un objeto.

figurina – una representación escultural que brinda información visual reconocible por humanos

contemporáneos como semejando forma humana o animal.

FLECS – una técnica que utiliza rayos de láser para producir combustión la cual oxida la materia orgánica contenida en las acumulaciones debajo o sobre el arte rupestre para realizar análisis radiocarbónico por AMS. Denominada Focused Laser Extraction of Carbon bearing Substances (Extracción de Carbón contenido en Substancias por Láser Enfocado) fue desarrollada por A. Watchman.

forma fosfénica – una de las quince formas estándar conocidas como constantes fosfénicas, muchas de las cuales son muy comunes en las tradiciones tempranas del arte rupestre.

fosfeno – un fenómeno autógeno e involuntario del sistema visual de los mamíferos, cuyas formas constantes no pueden ser influenciadas por condicionamiento cultural y que parecen ser ontogénicamente estables.

fotogrametría – una técnica que extrae un modelo de información tridimensional de las fotografías, utilizando una cámara con lentes y películas conocidas, y tomando geométricamente fotografías múltiples de un sujeto.

fotomicrografía – una fotografía tomada de un objeto por una cámara montada y enfocada a través de un microscopio.

freática – perteneciente al agua de un acuífero, o agua del suelo.

friso – un panel continuo de arte rupestre ubicado a lo largo de una pared vertical, usualmente de considerable extensión horizontal.

fuelle – un sitio donde un acuífero descarga en forma periódica o permanente; cf. pozo de agua.

G

galería – una concentración amplia de arte rupestre, no necesariamente continua, que consiste en una cantidad de paneles.

género – una categoría de arte rupestre percibida por humanos contemporáneos como formando una entidad distinta. cf. estilo.

geofacto – un objeto de piedra formado naturalmente, que se parece lo suficiente a una herramienta lítica como para permitir dicha confusión.

geoglifo – un motivo amplio (usualmente mayor de 4 mts.), o un diseño realizado en el suelo sea por distribución de clastos (geoglifo positivo, alineamiento o arreglo de piedras, petroformas, montículo de tierra), o por remoción de clastos patinados para exponer la superficie no patinada (geoglifo negativo).

gestalt – una configuración unificada de símbolos que posee propiedades que no pueden ser derivadas de sus partes.

glifo – un motivo de petroglifos; en arqueología, un símbolo de un sistema de escritura.

golpeteado – marca en la roca producida por percusión directa suave, que remueve material meteorizado; ver también sgraffito.

GPS – ver Sistema de Posicionamiento Global (sigla en inglés).

grabado – una marca en la roca producida con una punta o buril, por el proceso de abrasión.

graffito (pl. graffiti) – un diseño o inscripción superimpuesto sobre o en la proximidad del arte rupestre y que es distintivamente más reciente que éste, muchas veces descrito como producto reprochable y vandálico.

Gravetiense – una tradición del Paleolítico Superior del sudoeste, centro y este de Europa, considerada

entre los 28.000 a 20.000 años de antigüedad, denominada así por La Gravette, Dordogna, Francia.
gubia – una muesca ahuecada o profundamente labrada en roca blanda, hecha con una herramienta de gubia o formón.
guijarro – una división granulométrica que, de acuerdo al sistema ASL, nomina así a los clastos entre 2 y 60 mms. de diámetro.
gwion – un pequeño y muchas veces animado o dinámico antropomorfo pintado de rojo, de la región de Kimberley, Australia Occidental, que precede en ella, a la fase artística Wadjina. Esta denominación genuina, substituye el término utilizado anteriormente de “figura de Bradshaw”.

H

Héroes Ancestrales – en varias ontologías tradicionales, los seres que crearon el paisaje y los seres vivos que se encuentran en él.
herramienta nucleiforme – una herramienta de piedra elaborada desde un núcleo, no una lasca o lámina, que tiene retoque o señales de uso.
historia – término genérico para referirse a eventos pasados.
Historia – un periodo de tiempo específico que se inicia con la introducción de la escritura por algunos miembros de una especie humana.
Holoceno – tiempo geológico actual, periodo Final del Cuaternario desde 10.500 años atrás hasta el tiempo presente.

I

icónico, iconográfico – que provee información visual reconocible por la mayoría de los humanos contemporáneos como similar a la forma de un objeto.
ígneo – una roca formada por solidificación a partir de su estado líquido, o semi líquido.
implemento de producción de petroglifo – ver cincel.
impresión – marca en la roca hecha presionando un objeto cubierto de pintura contra la superficie de la roca.
impresión de mano – la impresión con pigmento de una mano humana en positivo, hecha presionando una mano cubierta de pintura contra la superficie de la roca.
in situ – que está en su lugar original, en referencia usual a la ubicación o posición del último uso de un objeto, o de su enterramiento.
incisión – una marca poco profunda en la roca que consiste en una angosta incisión rasa, producida por la aplicación directa de una herramienta puntiaguda.
industria – un grupo de herramientas de piedra que los arqueólogos consideran representativa de una cultura específica; usada algunas veces como sinónimo de conjunto.
intrusión – una masa intrusiva de rocas o de facies que se introducen en una formación existente.

K

ka – abreviatura que indica “miles de años” (sigla en inglés).

L

laguna – un vacío en un pictograma causado por exfoliación o vandalismo.
lenguaje de señas – una forma humana no verbal de comunicación, consistente en signos hechos con las manos, el cual se ha sugerido que ha sido trazado en algunas tradiciones de arte rupestre.
línea de goteo – la proyección de la línea exterior del

techo a la entrada de un abrigo o caverna.

línea de goteo artificial – una defensa aplicada en el exterior del techo de un abrigo, para prevenir el goteo de agua de lluvia desde el techo, habitualmente hecha de siliconas aplicadas con una pistola de presión.
linear – de, o relativo a líneas rectas, o compuesto por líneas rectas.
líneas barradas (entrecruzadas) – un motivo de arte rupestre que consiste en una serie de paralelas o subparalelas, usualmente líneas verticales de longitud similar.
liquenometría – la técnica de estimar la edad de la formación de los talos de los líquenes, a partir de sus tamaños relativos, calibrándolos contra una referencia patrón; desarrollada por R. E. Beschel.
lítico – hecho de piedra; en arqueología se refiere a las herramientas en piedra.
litófono – una roca, estalactita o estalagmita que ha sido utilizada para producir sonidos.
lógica tafonómica – una forma lógica de considerar el arte rupestre como los restos supérstites de una población acumulativa que ha sido sujeta a continua degradación, la cual selecciona propiedades específicas que facilitan su longevidad.
luz posterior – en fotografía, una técnica de iluminación de un objeto desde atrás, o desde un ángulo entre los 135 a 225 grados a partir de su eje focal.

M

Ma – abreviatura que indica “millones de años” (sigla en inglés).
machacado de roca – una forma técnica de petroglifo elaborado por la remoción parcial o total de la pátina, o área meteorizada por machacado; cf. sgraffito.
machucar – golpear suavemente la superficie de una roca, pero lo suficiente como para remover parte de su zona meteorizada.
Magdalenense – una tradición tardía del Paleolítico Superior del oeste y centro de Europa, que se extendió aproximadamente entre los 16 a 10 ka, denominada así por el abrigo de La Madeleine, Dordogna, Francia.
magia simpática – un motivo de arte rupestre producido como parte de rituales suplicativos a seres espirituales, para obtener logros tales como éxito en la caza, o la muerte de una persona.
manantial – Un lugar donde un acuífero descarga periódica o permanentemente; cf. pozo de agua.
mano mutilada – un negativo de mano hecho con pintura estarcida sobre la mano, en la que uno o más dedos aparecen más cortos, probablemente doblados en forma intencional, mas que representar mutilaciones de ellos.
marca de cúpula – ver cúpula.
marca de dedos – una forma de arte rupestre realizada con dedos humanos, que puede consistir en la aplicación de los dedos por pintura, o estriado.
marca, marcado – un trazo o impresión visible en una superficie, en particular en la superficie de una roca. Puede ser por un xenolito, estría glacial, zarpas de un animal, o un petroglifo.
marcas de conteo – un conjunto de marcas verticales subparalelas de similar longitud y distancia, que sugieren un significación notacional, descrita como conjunto de barras.
marcas de cúpula y anillo – un petroglifo frecuente en algunas regiones, que consiste en una cúpula central y uno o varios círculos concéntricos que la rodean.
marcas de herramienta – una forma de marcar las rocas antrópicamente, que ha sido hecha en los depósitos blandos de cavernas con herramientas más que con los dedos, y parecen ser no utilitarias.

marcas de raspado de animales – marcas en la roca hechas por las zarpas de una gran variedad de especies de animales, encontradas usualmente en cavernas calcáreas.

marcas en la roca – cualquier distribución de propiedades de la superficie de la roca perceptibles por el sistema visual humano; puede ser una marca natural, una marca antrópica utilitaria o no utilitaria (arte rupestre).

meandro – un motivo de arte rupestre de distribución circunlinear que no ofrece obvia interpretación iconográfica.

medio – los materiales utilizados en producir arte, particularmente el solvente de las pinturas y por extensión el tipo de técnica artística.

megafauna – un extenso cuerpo de especies de animales que en varias partes del mundo sufrió la extinción durante el Pleistoceno final y el Holoceno.

melladura – una pequeña depresión hecha en la superficie de la roca cuando golpeada con un percutor por percusión directa; cf. muesca.

Mesolítico – la Edad de Piedra Media de Eurasia que se inició al final del Pleistoceno 10.500 años atrás y terminó con el advenimiento del Neolítico, el cual difiere en varias regiones.

metamorfismo – la alteración en la composición, textura o estructura de la masa de las rocas, producida por calor y presión dentro de la corteza terrestre.

metamorfología – la ciencia de cómo formas con evidencias arqueológicas, cambian con el tiempo y como ellas son percibidas o comprendidas hoy por el arqueólogo.

meteorización – procesos químicos y físicos por los cuales las rocas expuestas a la atmósfera, se convierten en suelo.

método de datación por plasma de oxígeno – técnica de extraer carbón orgánico de los residuos de pinturas rupestres acoplando un alto vacío con plasma de oxígeno a baja temperatura, previo a datarlo por AMS; introducida por M. Rowe.

metodología – sistema de presunciones, principios, teorías y prácticas aplicadas en la investigación del arte rupestre.

microanálisis de sondeo electrónico – una forma no destructiva de análisis químico en la que una muestra bombardeada por electrones, emite rayos X contabilizables que revelan la presencia y concentración de elementos químicos.

microlito – una pequeña herramienta de piedra menor a 5 cms. de longitud, producida por laminillas o fragmentos de láminas dispuestas en racimo y típicas del final de los periodos Paleolítico Superior, Mesolítico y el Neolítico de Eurasia.

micro-reducción – el resultado de procesos no cinéticos de pulido progresivo de los bordes de los cristales, que se produce a nivel microscópico.

microscopía petrológica – una técnica de examinar secciones delgadas de muestras de rocas bajo un microscopio, para determinar sus componentes en función de como refractan la luz polarizada.

microscopio de escáneo electrónico – un instrumento que produce imágenes tridimensionales ampliadas entre 10 a 200.000 veces, a través del escáneo de la superficie con un haz fino de electrones enfocado por electromagnetos.

molde – la impresión negativa de un petroglifo hecha por un líquido o substancia plástica, que se endurece luego de su aplicación.

Mondmilch, Montmilch, leche de luna – un espeleotema blanco de carbonato de calcio que semeja nieve o masa de harina, que es la matriz para las impresiones de dedos.

monocromo – un pictograma ejecutado en un solo color.

motivo – una marca antrópica, o el ordenamiento de marcas en la roca, que son percibidas por humanos contemporáneos, como formando un diseño único.

motivo abstracto – un motivo de arte rupestre que, para la mayor parte de los observadores occidentales, no ofrece elementos icónicos de información.

motivo de líneas convergentes – un motivo frecuente de arte rupestre, consistente en dos o más líneas convergiendo en un extremo, pero que no necesariamente se conectan. Cuando consiste de tres líneas digitales conectadas, se lo denomina como pisada de ave, vulva, flecha, etc.; cf. tridente.

motivo en grillado – ver motivo enrejado.

motivo enrejado – un motivo de arte rupestre consistente en un patrón repetido, en particular un conjunto de líneas paralelas entrecruzadas.

motivo geométrico – un motivo de arte rupestre de diseño o forma geométrica simple tal como un círculo, línea, cúpula, CLM, líneas barradas (entrecruzadas).

motivo meándrico – un motivo de arte rupestre con una intrincada red de líneas que no brindan ninguna obvia interpretación iconográfica.

muesca – una pequeña depresión en la superficie de la roca producida cuando golpeada por percusión indirecta con un punzón; cf. melladura.

Musteriense – una tradición del Paleolítico Medio en Europa, oeste de Asia y norte de África, situada aproximadamente entre los 180 a 30 ka de antigüedad; denominada así por el abrigo inferior de Le Moustier, Dordogna, Francia.

N

nanoestratigrafía – estratigrafía de los residuos de la pintura de un pictograma, o de las acumulaciones minerales formadas sobre y bajo el arte rupestre, estudiada a través de excavaciones microscópicas; -introducida por R. G. Bednarik.

naturalístico – que provee información visual reconocible por humanos contemporáneos, en especial occidentales, como semejando a un objeto.

nebulosa – una configuración de elementos reunidos, o que ocurren próximos entre sí.

negativo – ver estarcido.

Neolítico – una imprecisa división tecnológica de la Edad de Piedra que se refiere a tradiciones de cultivo y domesticación, en la que todavía están ausentes el uso de metales para herramientas, el surgimiento de la cerámica y de herramientas de piedra pulidas, muchas veces atribuidas equivocadamente al Neolítico.

nicho – una concavidad hallada particularmente en rocas sedimentarias, formada por la exfoliación y que mide no más que unos pocos metros.

no figurativo – que no brinda información visual reconocible por humanos contemporáneos, que les permita reconocer la forma de un objeto.

no icónico – ver no figurativo.

no utilitario – que posee características que parecen excluir su interpretación como utilitario, sugiriendo su significado artístico o ritual.

normativo – relativo a una percepción cultural determinada, por la cual cada sociedad produce un patrón uniforme de restos materiales arqueológicamente visibles, realizadas a través de prácticas estandarizadas.

notacional – que posee atributos que pueden representar números, cantidades, u otros hechos, o valores.

núcleo – un cilindro intacto tomado de una muestra de sustancia sólida (roca, sedimento, hueso, hielo, etc.) por un barreno. El término es también utilizado para señalar el núcleo que resta, luego que se le extraen lascas a una roca.

O

objeto estarcido – una forma de pictograma hecho sosteniendo un objeto contra la superficie de la roca y pulverizando pintura sobre todo, o sobre partes de sus bordes.

objeto impreso – una forma de pictograma hecho presionando o arrojando objetos pintados contra la superficie de la roca.

ocre – mineral de óxido o hidróxido de hierro de color rojo, marrón o amarillo; es el color que mejor perdura en los pigmentos de los pictogramas.

ordenamiento de piedras – ver geoglifo.

orientación – la posición de un motivo o panel de arte rupestre con relación a referentes específicos.

oxalato – una sal o éster de ácido oxálico, que a veces se halla en las acumulaciones minerales del arte rupestre.

oxidación por láser – una quema controlada de materia carbonosa en una sustancia utilizada en arte rupestre, tal como material acumulado, o los residuos de pintura.

P

paleoarte – un término que describe todas las manifestaciones artísticas del pasado remoto.

paleoclima – regímenes climáticos del pasado remoto.

Paleoindio – el periodo arqueológico más temprano en Norte América, el cual finaliza alrededor del 7.000 A.C.

Paleolítico – los primeros 99.6% de la historia humana en el Viejo Mundo, el cual finaliza 10.500 años atrás.

Paleolítico Inferior – la más antigua división cronológica de la Antigua Edad de Piedra del Viejo Mundo, que se extendió aproximadamente entre los 2.5 Ma a 180 ka.

Paleolítico Medio – una división intermedia de la antigua Edad de Piedra media de Eurasia y norte de África que se sitúa aproximadamente entre los 180 a 30 ka; en el Africa sub-Sahariana es denominada Edad de Piedra Media y finaliza más tarde.

Paleolítico Superior – la división cronológica final de la Antigua Edad de Piedra de Eurasia y norte de África, aproximadamente entre los 40 a 10 ka; en el Africa sub-Sahariana se la denomina Edad de Piedra Tardía, y se inicia más tarde.

paleomagnetismo – la polarización de las partículas magnéticas en las rocas y en los sedimentos de previos periodos geológicos, que indican que el campo magnético de la tierra se ha invertido varias veces, lo cual se utiliza para datar esas sustancias.

palinología – la determinación científica de pólen y esporas fósiles o actuales. P.ej. aquellas halladas en residuos de pintura o acumulaciones minerales, que pueden ayudar en la datación relativa y en estudios medioambientales.

panel – un grupo de motivos de arte rupestre que se hallan en vecindad muy próxima, sobre la superficie de una roca con una razonable orientación uniforme.

pátina – una dermis visiblemente obvia en la superficie de las rocas, que difiere en color o composición química de la roca inalterada, y cuyo desarrollo es función del tiempo.

pavimento – una superficie de roca predominantemente horizontal expuesta al aire libre.

pendiente – un objeto suspendido en un hilo, habitual pero no necesariamente siempre perforado en un extremo.

percusión directa – un método de producir petroglifos a través del impacto de una herramienta sostenida por la mano.

percusión indirecta – un método de producir petroglifos por el impacto de un cortafierro o punzón sostenido en una mano, el cual es golpeado por un percutor sostenido en la otra; es identificable por las lascas bipolares producidas por el cincel.

percutor – un guijarro utilizado en la fabricación de petroglifos por percusión.

perspectiva desviada – una forma de diseño encontrada en varias tradiciones de arte rupestre, en la que diferentes elementos de un objeto, usualmente biomorfos, son mostrados desde distintas perspectivas; también llamado perspectiva biangular.

petroforma – un geoglifo consistente de clastos colocados en el suelo para formar un motivo.

petroglifo – un motivo de arte rupestre que implica un proceso de reducción en su producción, tal como la percusión, o abrasión.

petroglifo de depresión y acanalado – una tradición temprana de petroglifos en América, constituida de cúpulas y acanaladuras por abrasión.

petroglifo frotado – una forma técnica de petroglifo logrado por la remoción total o parcial de la pátina o zona meteorizada, a través de abrasión; cf. sgraffito.

petroglifo golpeado, golpear – una marca en la roca producida con un percutor, en forma directa.

petroglifo picoteado, picotear – una marca en la roca producida por un proceso de percusión indirecta, que implica el uso de un percutor en una mano y un cortafierro, punzón o barreno en la otra.

petroglifo pintado – un petroglifo con rastros de pintura que se entiende fue aplicada para colorear la figura.

petroglifo por abrasión – una forma técnica de producir marcas a través de un proceso de abrasión, que remueve masa de la roca.

petroglifo por percusión – una marca antrópica en la roca producida por el retiro de masa de la roca a través de golpes.

petroglifo rayado – una forma técnica de petroglifo, elaborado por incisiones poco profundas lineares en la superficie de una roca.

pictografía – un carácter escrito de aspecto figurativo, representando un mundo, o una sílaba; un jeroglífico.

pictograma – un motivo de arte rupestre que implica un proceso aditivo en su producción, tal como la aplicación de pintura, pigmentos secos, cera de abeja.

pié de monte – acumulación de cantos rodados y guijarros del tamaño de clastos, al pié de un acantilado o ladera.

piel de sílice – un depósito acumulativo cutáneo de sílice amorfo.

pigmento – una sustancia colorante usada para producir pictogramas, tal como las pinturas, el estarcido y los diseños.

pintura – una mezcla líquida, consistiendo al menos de un pigmento y un solvente, que puede contener un aglutinante, un extensor y una gran variedad de inclusiones accidentales, tales como materias aéreas, o fibras de pincel.

pintura – ver pintura rupestre.

pintura en corteza – pintura australiana tradicionalmente de colores vegetales o minerales, ejecutada sobre corteza de árbol aplanada y tratada.

pintura rupestre – una forma tecnológica de pictograma que consiste en aplicar pintura húmeda con los dedos, o con una herramienta análoga a un pincel.

pisciforme – que tiene la forma de un pez.

placa, plaqueta – una plancha delgada que tiene marcas incisas o pintadas, compuesta por piedra, hueso,

marfil u otros materiales.
Pleistoceno – periodo geológico también conocido como Edad de Hielo, desde aproximadamente 1.8 millones a 10.500 años atrás.
Pleistoceno Medio – un periodo geológico ubicado entre los 780.000 a 127.000 años atrás.
Pleistoceno Tardío – el periodo geológico que transcurre desde los 127.000 a 10.500 años atrás.
Pleistoceno Temprano – el primer periodo geológico del Cuaternario que transcurre aproximadamente desde 1.8 millones, hasta 780.000 años atrás.
podomórfico – que tiene la forma de un pié.
policromo – un pictograma ejecutado en tres, o más colores.
portátil – un objeto no modificado transportado y depositado por humanos, u homínidos.
post estilística – en referencia a la fase de la investigación del arte rupestre que se niega a confiar en las predicciones estilísticas de investigadores ajenos, acerca de las períodos del arte rupestre y sus atribuciones culturales.
pozo – agujero en la roca modificado por alargamiento, recubrimiento, etc; cf. pozo de agua.
pozo de agua – una depresión natural en la que el agua de lluvia se colecta, o un lugar donde se expone un acuífero en forma periódica o permanentemente; cf. charco, manantial, pozo en la roca, surgente.
pozo en la roca – una depresión no modificada en la roca madre donde se colecta agua de lluvia; cf. pozo de agua.
prehistoria – con p minúscula, un término coloquial e ilógico, dado que no puede haber un periodo antes del pasado; cf. historia.
Prehistoria – período anterior al comienzo de la Historia, que finaliza con la introducción de la escritura por miembros de una especie humana; cf. Historia.
propulsor – un artefacto para incrementar la fuerza de propulsión de una azagaya, que consiste de una forma alargada con un pequeño gancho en la punta; ver también atlat, woomera.

Q

quilca – término en lengua Quechua o Aymara que designa el fenómeno gráfico en los Andes (incluyendo la escritura), y que desde la década de los cuarentas, en todas sus variantes isomórficas, se ha usado para identificar el llamado arte rupestre; principalmente pictogramas y petroglifos.

R

racemización de aminoácidos – una técnica de datación que utiliza el proceso de conversión dependiente del tiempo (denominado racemización), de los isómeros L, los aminoácidos de la materia viviente, en isómeros D.
razonamiento hipotético-deductivo – una forma de razonamiento por el cual las predicciones deducidas de una hipótesis, son testeadas a través de datos empíricos.
realzado – un proceso por el que se realzan valores específicos o contrastes de una fotografía o imagen digitalizada, a través de su manipulación electrónica.
reconstitución del color – el método por el cual se recupera la información del color original en el momento del registro fotográfico, que compensa las distorsiones del procesamiento fotográfico u otros, a través de su recalibración digitalizada contra un patrón; cf. la escala patrón de IFRAO.
reducción – un bordé redondeado en un clasto, en particular en una roca, resultado de procesos de desgaste no cinéticos progresivos, tales como insolación, exfoliación o solución.

reemplazo isotópico – un proceso químico que afecta algunos métodos de fechado, por el cual un isótopo o nucleído utilizado en el análisis del fechado, ha sido reemplazado parcialmente por otro isótopo del mismo elemento.
referente – un objeto o idea representado en un motivo de arte rupestre, con el cual no posee necesariamente similitud iconográfica; también, lo significado.
referido – un motivo de arte rupestre que representa un objeto o idea, sin que posea necesariamente similitud iconográfica con ellos; también el significante.
reificación – considerar una abstracción o una idea como si tuviera existencia material concreta.
relleno – tratamiento de la superficie del área rodeada por el contorno de un motivo de arte rupestre, ejecutada por adición o reducción de la misma.
repintado – la práctica cultural de ubicar una pintura rupestre sobre un motivo ya existente, siguiendo ajustadamente la forma, color y estilo del diseño previo.
replicación – método por el cual se estudian las tecnologías del pasado, imitando sus productos de forma tan precisa como posible y bajo condiciones similares.
representacional – ver figurativo.
resina – cualquier clase de sustancia semi sólida obtenida por exudado de plantas y utilizada arqueológicamente con propósitos varios, incluso como aglutinante de pintura.
retoque – la modificación o renovación de un motivo de arte rupestre, en especial cuando requerido por las prácticas culturales.
reuso – la modificación de un motivo de arte rupestre producido anteriormente para alterarlo, modificarlo, o rejuvenecerlo.
Rillenkaren – un fenómeno cárstico que consiste en marcas subparalelas de espaciado regular en la superficie rocosa de una ladera, expuesta a alteración atmosférica.
roca madre – la roca sólida que esta debajo de todos los depósitos de sedimentos o detritus, o que está expuesta como superficie en el suelo.

S

secreto, sagrado – referente a información religiosa que es de acceso restringido.
secuencia – una sucesión cronológica de motivos de arte rupestre, de géneros o tradiciones.
sedimento – un agregado de granos depositados por agua, viento, hielo, agentes biológicos, constituidos básicamente de materia mineral pero que incluye también residuos orgánicos.
sedimento – una división granulométrica de acuerdo al sistema ASL que denomina así los granos entre los 2 y 60 micrones de diámetro.
seísmico – relativo a, similar, o causado por un terremoto o vibración de la tierra.
SEM – ver microscopio de scaneo electrónico (sigla en inglés).
semántico – perteneciente a signos o significados.
semiótica – la ciencia que trabaja con señales y signos lingüísticos.
seriación – una técnica de datación relativa, por la que clases de motivos percibidos, son organizados temporalmente de acuerdo a su popularidad.
serpentina – que tiene la forma de una serpiente, o víbora.
Serpiente Arcoiris – el más potente de los seres del Tiempo del Ensueño australiano, responsable de la creación de las manifestaciones en el paisaje.
sgraffito – una forma tecnológica de petroglifo realizado

- por remoción de la pátina, o de la zona meteorizada, para enfatizar la superficie de distinto color que se encuentra debajo.
- shamanismo** – prácticas religiosas de ciertas poblaciones de Asia y Norte de América, cuyos sacerdotes profesionales son capaces de convocar, o consultar a los espíritus.
- signo** – una entidad que refiere a otra, la referida; en el arte Paleolítico de Europa sud-occidental, un motivo convencionalizado, aparentemente no figurativo.
- sillons rectilignes** – estriaciones paralelas observadas microscópicamente en una línea incisa, que indican dónde las incisiones fueron realizadas por las proyecciones alternativas de una herramienta de piedra de crestas múltiples.
- símbolo** – una entidad que representa a otra sea por similitud, asociación o convención cultural determinada.
- sincrónico** – perteneciente a lo contemporáneo.
- Sistema de Posicionamiento Global** – un sistema de navegación basado en satélites, una red de satélites en diversas órbitas, los que permiten determinar precisamente la ubicación geográfica por medio de un receptor que evalúa la diferencia de tiempo entre las señales recibidas desde cuatro satélites.
- sitio** – cualquier lugar donde se encuentren evidencias de conducta humana del pasado, o que es significativo para los indígenas actuales.
- sitio abierto** – un lugar de ocupación, producción de artefactos, extracción de mineral, o producción de arte rupestre que esta plenamente expuesto a los procesos de meteorización.
- sitio de súplicas** – un lugar donde son, o han sido realizados rituales de ruegos para fomentar la propagación de determinadas especies, asociadas con el sitio del Héroe Ancestral.
- sitio sagrado** – una localidad de particular significación religiosa o espiritual, un lugar embebido por la fuerza creadora de los ancestros que crearon este sitio en el paisaje.
- solución** – una substancia disuelta en otra, usualmente el componente de una solución.
- Solutrense** – una tradición del Paleolítico Superior del sudoccidente de Europa, aproximadamente entre los 19 a 16 ka. denominada así por el sitio al aire libre de Solutre, Francia.
- solvente** – el componente de una solución que está presente en exceso, o que tiene el propósito de que se evapore luego de su aplicación.
- sombreado** – líneas finas paralelas o subparalelas usadas para rellenar el exterior de algunos motivos grabados.
- soporte** – la superficie de la roca sobre la cual se ha ejecutado un motivo sea petroglifo, o pictograma.
- suelo** – agregado de partículas de mineral o materiales orgánicos presentes en, o cerca de la superficie de la tierra.
- sueño, ensueño** – un período de tiempo paralelo que en Australia se superpone con el presente, a través de ceremonias y rituales.
- sumidero** – un fenómeno cárstico provocado por el colapso del techo de una caverna, una abertura en el suelo con paredes verticales o voladizas.
- superposición** – la situación de un motivo de arte rupestre que ha sido colocado sobre otro motivo anterior; cf. superposición indirecta.
- superposición indirecta** – una superposición que cubre tres o más motivos, donde el primero y el último no están relacionados físicamente.
- surgente** – perteneciente al agua de la tierra que re-emerge a la atmósfera. P.ej., en una caverna, o al pie de un acantilado, muchas veces sobresaturada con soluciones minerales.
- T**
- tafonomía** – el estudio de los procesos que afectan el arte rupestre luego de su ejecución, y que determinan su apariencia y propiedades estadísticas actuales.
- tallar** – un diseño realizado en una superficie con un instrumento cortante, tal como cuchillo o formón.
- técnica** – método de ejecución, tal como pintura, incisión, percusión directa.
- tectiforme** – con forma de techo o parecido a vivienda.
- tectónico** – perteneciente a la estructura, que puede ser de una construcción, caverna, corteza de la tierra, o un trabajo de arte.
- teoría de rango medio** – un conjunto de teorías que conducen a propuestas arqueológicas acerca de la conducta humana en el pasado.
- teriántropo** – un biomorfo que posee rasgos humanos y animales.
- teriomorfo** – ver zoomorfo.
- terminus ante quem** – el tiempo de referencia antes de que algo ocurriera.
- terminus post quem** – el tiempo de referencia después que algo ocurrió.
- tipología** – la clasificación de una serie de motivos que se entiende pertenecen a una sola tradición, sobre la base de atributos elegidos arbitrariamente en la morfología percibida.
- tjuringa** – una plaqueta ceremonial australiana de madera o piedra, muchas veces decorada con diseños sagrados cuya posesión está restringida a los hombres plenamente iniciados; ver churinga, *atywerrenge*, *tywerrenge*.
- t'oqo** – término quechua que designa hoyos sobre roca, y que es utilizado en el sur del Perú y en la zona central de Bolivia. Ver cúpula, ushcu.
- tradición** – los elementos de una cultura transmitidos generación a generación; en arte rupestre, las formas de expresión colectivamente consideradas como pertenecientes a una entidad étnica específica.
- Trevertino** – un depósito de calcita reprecipitada en surgentes y en cavernas, formado por la precipitación de calcio bicarbonatado desde una solución.
- trazar (calcar)** – un método de registrar el arte rupestre poniendo una hoja flexible transparente sobre el motivo para trazar el contorno del mismo, lo cual puede dañar el arte rupestre.
- tridente** – un CLM con tres líneas digitales interconectadas, llamado también, frecuente y sin evidencia, pisada de ave, vulva, flecha, etc.
- U**
- ushcu** – Palabra quechua usada para referir a hoyos sobre roca, principalmente al sur de Ayacucho, Perú. Ver cúpula, t'oqo
- utilitario** – hecho con la intención de ser utilizado para propósitos prácticos, en forma opuesta a los rituales.
- V**
- vaciado** – una impresión negativa formada por un molde o matriz, tal como el vaciado de un petroglifo hecho con yeso de París.
- vandalismo** – la supresión o destrucción del arte rupestre, restringiendo su potencial científico.
- vesícula** – una pequeña cavidad como burbuja, formada por gases acumulados durante la solidificación de la roca volcánica.
- X**
- xenolito** – inclusión foránea en rocas volcánicas que

pueden afectar su superficie con marcas semejantes a petroglifos.

Z

zona meteorizada – una capa cutánea de la roca alterada química o físicamente cuyo espesor corresponde aproximadamente a su tiempo de exposición.

zoomórfico – perteneciente al zoomorfo.

zoomorfo – un objeto o pintura que provee adecuada información visual a humanos contemporáneos, como semejando la forma de un animal.

*

Adenda. El presente ‘Glosario de Arte Rupestre’ se ha basado en el ‘Rock Art Glossary’ que fue publicado por *Rock Art Research* en noviembre del año 2000, cuya versión en español fue elaborada por Mario Consens. La presente edición ha sido ligeramente modificada, principalmente en algunos aspectos gramaticales y formales, introduciéndose algunos términos nativos de los

Ándes en la relación. Para algunos términos se ha usado una traducción literal del ‘Rock Art Glossary’ que fuera publicado por R. Bednarik el año 2007. Esta edición por tanto no es la versión oficial en español del ‘Glosario de Arte Rupestre’ de IFRAO. Una nueva versión extendida del ‘Rock Art Glossary’ ha sido publicada recientemente por *Occasional AURA Publication 16*, que se presenta en diez lenguas diferentes, incluyendo el español; publicación que no se ha tomado en cuenta aquí. Todos los errores y omisiones son responsabilidad de edición.

El Editor

Bibliografía

BEDNARIK, R. 2007. *Rock Art Science, The Scientific Study of Palaeoart*. Aryan Books International, New Delhi.
 IFRAO. 2010. *Rock Art Glossary: a multilingual dictionary*. IFRAO Report No 45.



Quilca de Toquepala. Acuarela por Pedro Rojas Ponce.

Sitio Web APAR *Enlaces*

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/boletin-apar>
Boletín APAR No 1, No 2, No 3, No 4 y No 5

http://sites.google.com/site/aparperu/home/legislacion_patrimonio
Legislación y patrimonio cultural del Perú

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/conferencias>
Ciclo de Conferencias organizadas por APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-apar>
Código de Ética de APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-ifrao>
Código de Ética de IFRAO

http://groups.google.com/group/apar_peru/web/la-escala-apar
Escala de APAR

http://groups.google.com/group/apar_peru/web/introduciendo-la-escala-estndar-de-ifrao
Escala standar de IFRAO

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles>
Artículos sobre arte rupestre publicados en APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/campo>
Salidas y visitas a sitios con quilcas (arte rupestre) APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/interviews>
Entrevistas APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/recursos-arte-rupestre>
Recursos en quilcas del Perú

<http://sites.google.com/site/congresomesarupestre/>
Simposio Arte Rupestre Andino y Amazónico - XVI CPHCAA - UNMSM

http://mc2.vicnet.net.au/home/rar1/shared_files/News_26-2.pdf
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (inglés)

http://engukuani.colmich.edu.mx/red/index.php?option=com_rsfles&Itemid=41
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (español)

<http://www.cesmap.it/ifrao/ifrao.html>
IFRAO

<http://mc2.vicnet.net.au/home/aura/web/index.html>
AURA NET - Asociación Australiana de Arte Rupestre

<http://mc2.vicnet.net.au/home/auraesp/web/index.html>
Asociación Australiana de Arte Rupestre en Español



NOTA PARA COLABORADORES

Quellca Rumi recibe manuscritos de estudios e investigaciones preferiblemente de hasta 10 000 palabras. Artículos más largos van a ser considerados en base a su mérito. Los envíos deben comprender el manuscrito original más dos copias escritas a doble espacio con un amplio margen en uno de los lados de cada página. El método preferente de envío es en un disco CD-ROM junto con tres copias impresas, aunque borradores iniciales en formato PDF son también bienvenidos. El contenido del artículo debe estar precedido por 4 o 6 palabras claves ubicadas sobre el título. El manuscrito debe incluir un texto de 50 a 100 palabras resumiendo el artículo.

La ortografía y puntuación de *Quellca Rumi* sigue los mismos lineamientos formales de la revista *Rock Art Research* que se edita en Caulfield South, Australia. *RAR* representa los estándares de AURA e IFRAO que han servido de modelo a la edición de *Quellca Rumi*. De preferencia no deben usarse notas a pie de página. La bibliografía y las referencias en el texto deberán seguir el estilo de IFRAO, tal como está indicado en esta edición. La terminología debe estar acorde con el Glosario de Arte Rupestre (<http://mc2.vicnet.net.au/home/glossar/web/glossary.html>) cuya versión en español se publica en este número. *Quellca Rumi* alienta y acepta el uso de la terminología nativa para la identificación de las quilkas o el arte rupestre peruano.

Si se incluyen dibujos a línea, éstos deben ser más grandes del tamaño en que van a ser publicados (preferiblemente por un factor de 1.5 a 2) y el grueso de las líneas, punteado, tamaño de las letras, etc. deben seleccionarse de acuerdo a eso. Las fotografías deben ser a color en impresión *glossy* de alto contraste. Si las fotos se entregan electrónicamente deben ser inicialmente enviadas en formato JPEG, pero las versiones finales aceptadas deben tener al menos 300 dpi en TIFF o mejores formatos. Fotografías de arte rupestre que fueron obtenidas mediante resaltado físico u otras interferencias serán categóricamente rechazadas, excepto para propósito de discusión crítica. Leyendas son requeridas para todo el material ilustrativo, incluyendo tablas y esquemas, junto a una indicación en el texto donde se encuentre la referencia.

En regiones donde se existan custodios indígenas del arte rupestre, el autor deberá obtener su aprobación antes de enviar cualquier material referente a su cultura. Donde leyes de derecho de autor aplica, el investigador deberá obtener el consentimiento apropiado. Los investigadores que deseen presentar material peruano para *Quellca Rumi* deberán tener en cuenta las leyes nacionales sobre patrimonio cultural y arqueológico.

Anuncios para una específica edición de esta revista deberán ser disponibles al menos cuatro meses antes de la fecha de publicación. Pruebas de texto son emitidas para todos los artículos y deben ser devueltas con prontitud después de ser corregidas por el autor(es). Cada autor o grupo de autores recibirá copias de sus artículos de acuerdo a las disponibilidad de impresión.

Toda la correspondencia deberá ser dirigida a:

El Editor
Quellca Rumi
Quispicanchi - J13, Cusco
Perú

Teléfono: 990217120
E-mail: aparperu@gmail.com





Quilcas de Salapunku, panel 1. Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu. Fotografía por Gori-Tumi y José Bastante, 2017, procesada con *DStretch*.