

CRIMINALISTICA, PRÁCTICAS SACRIFICIALES Y MUJERES EN HUACA PUCLLANA, CULTURA LIMA, VALLE DEL RÍMAC

“Criminalistics, sacrificial practices and women in Huaca Pucllana, Lima culture, Rimac valley”

Pedro Carlos VARGAS NALVARTE

<https://orcid.org/0000-0003-1643-0657>

CENFOTUR

pvgas@cenfotur.edu.pe

Resumen

El tema de los sacrificios humanos es tan polémico como interesante, el hecho de quitar la vida a otros seres humanos como una dádiva a las divinidades así como los complejos rituales en los que esto se ve envuelto; el antiguo Perú no ha sido la excepción a esto. Este artículo se plantea investigar la práctica del sacrificio humano en el sitio arqueológico de Huaca Pucllana (cultura Lima, 0 – 650 d.C.) a través de los métodos y técnicas de la criminalística. Usando el método inductivo con un diseño etnográfico de caso, se analizan los contextos de sacrificios humanos recuperados en las excavaciones realizadas en Huaca Pucllana y se muestra que estas prácticas tienen fuertes rasgos psicopáticos, más allá de la normalidad que los sacrificios humanos tenían en esta época.

Palabras Claves: Criminalística, Psicopatía, Sacrificio humano, Huaca Pucllana, Cultura Lima.

Abstract

The issue of human sacrifice is as controversial as it is interesting, the fact of taking the lives of other human beings as a gift to the divinities as well as the complex rituals in which this is involved; Ancient Peru has not been the exception to this. This article aims to investigate the practice of human sacrifice in the archaeological site of Huaca Pucllana (Lima culture, 0 - 650 AD) through the methods and techniques of criminalistics. Using the inductive method with an ethnographic case design, the contexts of human sacrifice recovered in the excavations carried out in Huaca Pucllana will be analyzed, showing that these practices have strong psychopathic traits, beyond the normality that human sacrifices had at this time.

Key words: Criminalistics, Psychopathy, Human sacrifice, Huaca Pucllana, Lima culture

* Presentado: 3 – 04 – 2023.

* Aprobado: 30 – 05 – 2023.

INTRODUCCIÓN

El tema principal de este artículo es mostrar la aplicabilidad de métodos y técnicas de la criminalística y criminología en el estudio de contextos arqueológicos de sacrificios humanos, en este caso en particular provenientes del sitio arqueológico de Huaca Pucllana (Miraflores – Lima) donde entre las víctimas de estas prácticas sacrificiales, predominan las mujeres.

El tema del sacrificio humano es, muchas veces evitado – cuando no negado -, pero, la contundencia de la evidencia pone el tema como algo real e importante para ser estudiado. En el caso de la cultura Lima (0 – 650 d.C.) a la cual pertenece Huaca Pucllana, se carece de una iconografía rica como la de la cultura norteña de Moche (Franco, 2019), donde es posible reconstruir diversas actividades religiosas a través del desciframiento de los dibujos. Asimismo, las evidencias etnohistóricas nos hablan de tiempos en los que otros pueblos ya habían influenciado en los habitantes costeros de Lima.

Ante lo anterior, planteamos el uso de métodos y técnicas de la criminalística para reconstruir los hechos que terminan con la deposición de cadáveres de mujeres entre rellenos constructivos y, técnicas de la criminología, para dilucidar al o los autores de estos actos. Por ello, nos planteamos como objetivo determinar si estos sacrificios humanos muestran rasgos de psicopatía por parte de la élite que los requería, en el contexto de sus ideas y modo de vida.

Queremos, pues, demostrar que estas prácticas sacrificiales poseen un fuerte componente psicopático, esto a pesar de su aparente normalidad en el contexto social y religioso de la cultura Lima. Llama mucho la atención la extrema violencia al dar muerte a las mujeres y a los escasos varones sacrificados, así como los diversos tratamientos post mortem como decapitación y mutilaciones a los que se somete los cuerpos una vez consumada la muerte (Barreto, 2012).

Anotamos como un dato importante que el sitio arqueológico Huaca Pucllana, en su ocupación de la cultura Lima, tiene una fuerte ligazón con los aspectos femeninos del cosmos, divinidades femeninas, el mar y seres acuáticos, en particular los tiburones (Vargas, 2015), seres que están presentes en actividades de banquetes rituales y la iconografía presente en cerámica y textiles.

METODOLOGÍA

Para los propósitos de este artículo nos centraremos en el estudio de un contexto de sacrificio humano de mujeres del sitio arqueológico de Huaca Pucllana (Miraflores – Lima), este se encuentra compuesto por cuatro cuerpos de mujeres colocados en entierros que perforaron la superficie de una rampa de acceso a la pirámide y un muro asociado a ésta (Flores, 2001).

Dada su antigüedad (datan del 550 d.C. aproximadamente) se hallaron completamente esqueletizadas y fueron analizadas en campo por quien esto escribe y luego en gabinete por la bioantropóloga María Barreto (Barreto, 2012) quien en fichas internas de análisis del Museo de Sitio Pucllana y en su ya citada tesis detalla las características diversas de estas víctimas. Este tipo de contextos de sacrificio son comunes en Huaca Pucllana, cuerpos de mujeres y algunos varones colocados en medio de rellenos constructivos al iniciar o terminar una remodelación arquitectónica. Se trata de los cuerpos nomenclaturizados como CF-29, CF-30, CF-31 y CF-40.

Para la recreación de los hechos usaremos los métodos del análisis de la escena del crimen, basándonos en el registro arqueológico del contexto analizado, es decir: fotografías, dibujos, fichas de excavación y descripción, así como el diario de campo. Entrando en detalle luego con lo referido al daño *peri mortem* sufrido por las víctimas y el accionar *post mortem* ejercido sobre sus cuerpos, con el análisis bioantropológico. Para terminar con esto, se revisará información relacionada a lo que ocurre en otras áreas del sitio en el mismo tiempo que se realizan estos sacrificios.

Posteriormente, usando los lineamientos generales de la técnica de la perfilación criminal se procederá a trazar el perfil del sacrificador y/o del oferente; es decir, de quien efectúa el sacrificio y de quien lo solicita (en caso sean personas o colectivos de personas distintos). Parte muy importante en esto lo tendrá el perfil victimológico, pues es acerca de las víctimas de quienes más información tenemos. La mayor dificultad que tendremos aquí radica en el desconocimiento de mucha información relacionada a la vida diaria de las personas de la cultura Lima, así como las convenciones sociales que los regían. Mucha de esta información será suplida con inferencias obtenidas de información etnohistórica (Rostworowski, 2004).

Finalmente, usaremos el Psychopathic Checklist – R (PCL – R) siguiendo a Reglero, R. (2020) para definir si, los diversos aspectos ligados a la actividad sacrificial, denotan un comportamiento psicópata. Para esto, lo complementaremos con un contraste con las características de la mujer psicópata (Romero, 2020); pues, la mayor parte de estudios de psicopatía y asesinatos seriales se han hecho en base a varones y ya hemos mencionado el vínculo con divinidades femeninas que tiene el sitio arqueológico objeto de estudio.

RESULTADOS

Huaca Pucllana y el contexto de procedencia del material de estudio

Siguiendo a Flores, I. (2005) Huaca Pucllana es un sitio arqueológico de la Cultura Lima (0 – 650 d.C.) ocupada posteriormente como cementerio por poblaciones con rasgos culturales Wari (800 – 900 d.C.) y, finalmente por la cultura Ychsma (900 – 1470). La ocupación Lima se caracteriza por la construcción de una enorme pirámide hecha de adobitos, rellenos de cantos rodados y otros elementos. El sitio es considerado de características ceremoniales centradas en el culto religioso y la manufactura de textiles.

Parte muy importante de la vida religiosa de la cultura Lima estaba constituida por las actividades realizadas cuando se realizan remodelaciones arquitectónicas que implican la

remoción de depósitos geológicos de las cercanías para usarlos como relleno constructivo y elevar el volumen de la pirámide. En medio de esto se realizan sacrificios humanos, banquetes rituales, rompimiento de vasijas como parte de los ritos necesarios para dar paso a una etapa arquitectónica nueva (Flores, 2005).



Figura 1: Vista de Norte a Sur de la Pirámide de Huaca Pucllana (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana).

Descripción del contexto del sacrificio

En el flanco Este del extremo Norte de la pirámide se encontraba una rampa de acceso que comunicaba una plataforma (hoy desaparecida) con la parte alta de la pirámide. Esta rampa fue casi destruída por labores de habilitación urbana antes de la recuperación del sitio arqueológico. Al ser expuesta durante las temporadas de excavación de los años 2001 y 2002 se halló que, intruyendo su superficie se encontraban tres cuerpos esqueletizados y otro al Norte rompiendo un muro. Estos cuerpos fueron interpretados como ofrendas humanas inicialmente (cuerpos de personas fallecidas depositados en la arquitectura) pero, tras los análisis bioantropológicos se cambió la interpretación a sacrificio humano.

Siguiendo a Flores, I. (2001) sabemos que la rampa unía la parte baja del sitio con la superficie de la pirámide, tiene doce metros de ancho y desconocemos su longitud original, solo se conservó un tramo de no más de cinco metros. Está hecha de arcilla batida con arena sobre un relleno de cantos rodados y arena gris, en partes se observan acumulaciones de vegetales y alimentos diversos. La rampa y otras construcciones debían ser rellenadas para construir sobre ellas, todo el sitio fue objeto de esta remodelación.

Al extremo Sur de la rampa se colocaron dos cuerpos de mujeres, una al Oeste y otra al Este y otra al extremo Norte; otra más al Norte, pero ya fuera de la rampa, rompiendo parte de un muro otro cuerpo; pasamos a describirlos a continuación siguiendo a Barreto, M. (2012).

- **Contexto Funerario 29**, ubicado en un entierro de 1.5 m de largo por 1.0 m de ancho que rompe la superficie de la rampa, orientado de Este a Oeste, en posición decúbito ventral extendido pero con los brazos flexionados dirigidos hacia el rostro. El cuerpo estaba envuelto en cuatro textiles hechos en técnica llana que, aparentemente, fueron una especie de mortaja que envolvía el cuerpo desnudo. No poseía camilla que es el rasgo típico del patrón funerario

de la cultura Lima. Es de sexo femenino, con una edad entre los 20 y 25 años de edad. Su talla fue de 1.40 m, de lateralidad derecha, con huellas de hiperostosis porótica y criba orbital, huellas de parto, se observan lesiones peri mortem contusas en el pecho y extremidades superiores e inferiores. El cabello estaba bastante corto.



Figura 2: Vista de Norte a Sur de la rampa de acceso donde se hallaron los contextos de sacrificios humanos estudiados. (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana).

- **Contexto Funerario 30**, ubicado en un entierro de 1.20 m de largo por 0.80 m de ancho que rompe la superficie de la rampa, orientado de Este a Oeste, en posición decúbito ventral con los brazos flexionados y dirigidos hacia el rostro. El cuerpo estaba envuelto en dos tejidos sencillos y cubierto por otro textil amarrado a dos cañas. Se tenía como elementos asociados fibra de algodón de color marrón sin hilar, una aguja de espina de cactus, un mate y una mano de molienda de piedra. Es de sexo femenino, con una edad entre 15 a 18 años. Su talla fue de 1.33 m. con evidencia de hiperostosis porótica y criba orbitaria, las lesiones peri mortem consisten en heridas punzantes en la cadera y la columna vertebral. Se le seccionaron las piernas a la altura de la rodilla post mortem.



Figura 3 (izquierda): Contexto Funerario CF-29. (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana). Figura 4 (derecha): Contexto Funerario CF-30. (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana).

- **Contexto Funerario 31**, ubicado en un entierro de 1.45 m de largo por 1.25 m de ancho que rompe la superficie de la rampa, orientado de Este a Oeste, en posición decúbito ventral con los brazos plexionados orientados hacia el rostro. Carecía de elementos asociados. Es de sexo femenino, con una edad de entre 20 y 25 años. Su talla fue de 1.38 m. con evidencia de hiperostosis porótica y criba orbitaria, las lesiones peri mortem consisten en heridas punzantes en la columna vertebral. Se le seccionaron las piernas a la altura de la rodilla post mortem. El cabello era de color negro y llegaba hasta los hombros sin ningún arreglo.
- **Contexto funerario 40**, ubicado en un entierro de 1.00 m de largo por 0.50 m de ancho que rompe parte de un muro que delimitaba una plataforma al norte de la rampa, orientado de Norte a Sur, en posición decúbito ventral con los brazos flexionados dirigidos hacia la parte superior del tórax, la cabeza estaba seccionada, ubicada al lado derecho de la pelvis orientada de Este a Oeste. Como elementos asociados tenía dos cantos rodados (¿Manos de molienda?) y un ovillo de hilo de lana. Es de sexo femenino, con una edad de entre 17

y 20 años. Su talla fue de 1.40 m. presenta evidencia de hiperostosis porótica y criba orbitaria, carece de heridas peri mortem.



Figura 5 (izquierda): Contexto Funerario CF-31. (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana). Figura 6 (derecha): Contexto Funerario CF-40 (Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana).

Análisis de la escena del sacrificio

Una característica general de la arquitectura de Huaca Pucllana y, podríamos decir de la cultura Lima en general, es que los recintos y patios son constantemente limpiados pero; cuando se dan las actividades de renovación y remodelación de la arquitectura los desechos de diversas actividades rituales son acumulados y enterrados. No sabemos lo que usualmente se hacía en los recintos o patios pero si sabemos lo último que se realizó en ellos.

Debemos tener en cuenta que estamos asistiendo a una “escena del crimen” que ha sufrido muchas modificaciones tafonómicas debido al paso del tiempo y al destrucción intencional debido a la expansión urbana. Con lo anterior claro podemos decir que la escena es cerrada, un gran pasadizo con una rampa que comunicaba una plataforma de unos cuatro metros de alto con la parte más alta de la pirámide (unos 20 m de altura). Los muros del pasadizo eran altos. Se

evidencia mucha preparación para el evento pues las fosas para los entierros ya estaban preparadas, para esto debieron intervenir varias personas con palos cavadores de madera de huarango (la más utilizada en la costa central), retirando el relleno con mantas o canastas. Este no debió permanecer muy lejos pues era necesario para cubrir luego los cuerpos. La superficie de la rampa tenía desechos de restos alimenticios de origen vegetal y animal, bastante maltratados y de pequeñas dimensiones, es probable que fueran resultado de la limpieza de los ambientes de la parte alta de la pirámide. Por tanto se puede pensar en ciertas actividades más o menos contemporáneas a los sacrificios que se realizaron en la parte alta. Más allá de los desechos en su superficie, la rampa fue objeto de intenso tránsito como queda claro al ver su gran desgaste.

La rampa fue la escena de abandono o secundaria, los sacrificios no se consumaron en este ambiente, la profusión de sangre que debió ocurrir con las heridas de lanza en los cuerpos habrían manchado su superficie y algún rastro de ella se habría encontrado salvo que toda la escena haya sido limpiada, cosa improbable pues ya se mencionó que tenía desechos en su superficie. Pensando en términos de facilidad del traslado y haciendo una analogía con lo que, en esa misma época, ocurría en la cultura Moche (costa norte del Perú) los sacrificios pudieron realizarse en la parte alta de la pirámide donde se han hallado numerosos restos de instrumentos y evidencias de actividad textil, a la cual al menos dos de las sacrificadas estaban ligadas según lo hallado con ellas. Tras ser sacrificadas en la pirámide, los cuerpos debieron ser cargados en mantas hasta la base de la rampa donde ya se habrían acondicionado los agujeros para colocarlas allí.

Solo tras la colocación de los cuerpos en sus respectivos lugares es que debió continuar el trabajo de rellenar la zona para pasar a convertirla en una gran plataforma al pie de la pirámide, dejando atrás una sucesión de rampas de acceso en esta zona. Este patrón se repite en otros tiempos y áreas del sitio arqueológico de Huaca Pucllana, con mayor cantidad de cuerpos y diversas acciones sobre ellos.

Perfil victimológico

Seguiremos a Garrido, V. (2020) para la propuesta de perfil victimológico de las sacrificadas de Huaca Pucllana. Si bien sabemos que la victimología es un aspecto del perfil criminológico, resaltamos que dada la abundancia de evidencia que poseemos sobre las víctimas, caso contrario del victimario; es preciso enfatizar más sobre éstas.

Perfil criminal

Para los propósitos de la creación del perfil criminal seguiremos a Jiménez, J. (2012) adaptando algunos de sus requerimientos y basándonos en diversas analogías etnohistóricas se pudo completar lo siguiente.

Datos para perfil victimológico	Sacrificadas de la rampa de Huaca Pucllana			
	CF 29	CF 30	CF 31	CF 40
Edad	22	17	22	18
Sexo	Femenino	Femenino	Femenino	Femenino
Grupo étnico	Indígena yunga	Indígena yunga	Indígena yunga	Indígena yunga
Nivel socioeconómico	Baja	Baja	Baja	Baja
Profesión y nivel educativo	¿?	Artesana textil	¿?	Artesana textil
¿Vive sola o acompañada?	Casada con hijo(s)	Casada	Casada	Casada
¿Existe victimización previa?	¿?	¿?	¿?	¿?
Rutina y estilo de vida	Vida en comunidad.	Vida en comunidad.	Vida en comunidad.	Vida en comunidad.
Forma de vestir	Túnica larga	Túnica larga	Túnica larga	Túnica larga
Características de la personalidad	¿?	¿?	¿?	¿?
¿Poseía minusvalía física o psicológica?	Física no.	Física no.	Física no.	Física no.
Historial siquiátrico y médico	¿?	¿?	¿?	¿?
Antecedentes penales	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Historia sexual y social	Casada con hijo(s)	¿?	¿?	¿?
Últimas actividades antes de ser victimizada	¿?	¿?	¿?	¿?
Pertenencia a un grupo determinado	¿Artesanas?	Artesanas	¿Artesanas?	Artesanas
Características físicas	Baja, cabello negro muy corto.	Baja.	Baja, cabello negro al hombro.	Baja.
Selección de la víctima	¿?	¿?	¿?	¿?
¿Se resistió la víctima? ¿Cómo?	No.	No.	No.	No.
Residencia de las víctimas	Local.	Local.	Local.	Local.
¿Existen víctimas simultáneas?	Si.	Si.	Si.	Si.
¿Cómo se abandona a la víctima?	Rompiendo elementos arquitectónicos antes de una remodelación.	Rompiendo elementos arquitectónicos antes de una remodelación.	Rompiendo elementos arquitectónicos antes de una remodelación.	Rompiendo elementos arquitectónicos antes de una remodelación.
Nota de suicidio y estudio de los días previos a la muerte	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Estrés psicosocial reciente	Toda la sociedad está en un momento de cambio político.	Toda la sociedad está en un momento de cambio político.	Toda la sociedad está en un momento de cambio político.	Toda la sociedad está en un momento de cambio político.
Calidad de sus relaciones personales	¿?	¿?	¿?	¿?

Tabla 1: Información para el perfil victimológico del contexto de sacrificio humano analizado. (Modificado de Garrido, 2020).

			CF-29	CF-30	CF-31	CF-40
Escena	Tipología	1. Área general del hallazgo	Urbana	Urbana	Urbana	Urbana
		2. Vecindario es en su mayoría	Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
		3. Lugar de hallazgo del cuerpo	Rampa de acceso	Rampa de acceso	Rampa de acceso	Rampa de acceso
	Cuantificación	4. Lugar de hallazgo=lugar de asalto	¿?	¿?	¿?	¿?
	Características	5. Caso contrario detallar 1 y 2	¿?	¿?	¿?	¿?
		6. Escena buscada por el agresor u oportunista	Si	Si	Si	Si
		7. Se adapta a una tipología existente	Asesino en masa	Asesino en masa	Asesino en masa	Asesino en masa
		8. Significa algo la escena para la víctima	Sus gobernantes viven allí	Sus gobernantes viven allí	Sus gobernantes viven allí	Sus gobernantes viven allí
		9. El agresor conoce la escena	Si	Si	Si	Si

Tabla 2: Perfil criminal respecto de escena. (Modificado de Garrido, 2020).

Comportamiento geográfico	1. ¿Porqué esa víctima en ése lugar?	Es un sacrificio constructivo.	Es un sacrificio constructivo.	Es un sacrificio constructivo.	Es un sacrificio constructivo.
	2. ¿Por qué esa zona?	El lugar será cubierto por rellenos.	El lugar será cubierto por rellenos.	El lugar será cubierto por rellenos.	El lugar será cubierto por rellenos.
	3. ¿Cómo llegó allí?	Reside allí.	Reside allí.	Reside allí.	Reside allí.
	4. Características de la ruta	Pasadizos y rampas entre la pirámide y la zona intermedia.	Pasadizos y rampas entre la pirámide y la zona intermedia.	Pasadizos y rampas entre la pirámide y la zona intermedia.	Pasadizos y rampas entre la pirámide y la zona intermedia.
	5. ¿Qué le atrajo del lugar? ¿Se liga a él?	Reside en él.	Reside en él.	Reside en él.	Reside en él.
	6. Si es crimen serial, ¿Cuál es el patrón geográfico?	No es serial.	No es serial.	No es serial.	No es serial.
	7. ¿Cómo se sale de ese lugar?	Pasadizos y rampas.	Pasadizos y rampas.	Pasadizos y rampas.	Pasadizos y rampas.
	8. ¿Es el lugar apropiado para estas conductas?	No. La función de la rampa es comunicar áreas a desnivel.	No. La función de la rampa es comunicar áreas a desnivel.	No. La función de la rampa es comunicar áreas a desnivel.	No. La función de la rampa es comunicar áreas a desnivel.
	9. ¿La víctima fue llevada de otro lugar?	Es lo más probable.	Es lo más probable.	Es lo más probable.	Es lo más probable.
	10. ¿Qué transporte se usó?	Cargada en una manta por varias personas.	Cargada en una manta por varias personas.	Cargada en una manta por varias personas.	Cargada en una manta por varias personas.

Tabla 3: Perfil criminal respecto del comportamiento geográfico. (Modificado de Garrido, 2020).

Modus operandi	Durante el crimen	1. ¿Hay evidencia de más de un agresor?	Si	Si	Si	¿?
		2. ¿Qué método de acercamiento se usó?	¿?	¿?	¿?	¿?
		3. ¿Qué método de ataque usa?	¿?	¿?	¿?	¿?
		4. ¿Qué método de control usa?	¿Verbal?	¿Verbal?	¿Verbal?	¿Verbal?
		5. ¿Cuánto transcurre entre el contacto inicial y el abandono?	¿?	¿?	¿?	¿?
		6. ¿Hay evidencia de diálogo entre agresor y víctima?	No	No	No	No
		7. Conducta verbal	¿?	¿?	¿?	¿?
		8. Conocimientos observables en el ataque	Manejo de armas contundentes (mazos o varas de madera).	Manejo de lanzas y anatomía humana.	Manejo de lanzas y anatomía humana.	Anatomía humana.
		9. Evidencia de uso de vehículo	No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.
		10. ¿En qué día de la semana ocurre?	¿?	¿?	¿?	¿?
		11. ¿A qué hora se comete el crimen?	¿?	¿?	¿?	¿?
		12. ¿El lugar elegido requiere conocimiento?	No	No	No	No
		13. ¿Cuántas vías de acceso y salida hay?	Una.	Una.	Una.	Una.
		14. ¿Hay evidencia de amañeo de la escena?	No	No	No	No
		15. ¿Hay evidencia de eliminación de pruebas?	No	No	No	No
		16. ¿El agresor modificó su imagen?	¿?	¿?	¿?	¿?
		17. ¿Deja indicios forenses el agresor?	No	No	No	No
		18. ¿El arma usada se encontró en la escena?	No	No	No	No
		19. ¿El arma fue de oportunidad o traída?	Traída	Traída	Traída	¿?
		20. ¿Se evidencia impulsividad?	No	No	No	No
		21. ¿Sus actos evidencian control?	Si	Si	Si	Si
		22. ¿Se oculta o desaparece el cadáver?	Se oculta	Se oculta	Se oculta	Se oculta
	Antes del crimen	23. Tipo de víctima escogida.	Conocida	Conocida	Conocida	Conocida
		24. Característica víctima - situación.	Seleccionada	Seleccionada	Seleccionada	Seleccionada
		25. Riesgo de la víctima	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
		26. ¿El crimen requirió planificación?	Si	Si	Si	Si
		27. ¿La escena es segura para el agresor?	Si	Si	Si	Si
		28. ¿Hay secuestro de la víctima?	¿?	¿?	¿?	¿?
		29. ¿Cuántas escenas hay?	1	1	1	1
		30. ¿Se siguió a la víctima?	No	No	No	No
		31. ¿Cuánto tiempo implica ese seguimiento?	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
		32. ¿Hay evidencia de interrupción del acto?	No	No	No	No
	Huida del crimen	33. ¿Hay evidencia que el agresor huyó sin terminar?	No	No	No	No
		34. ¿Hay testigos?	Si	Si	Si	Si
		35. ¿El agresor ha estado cerca de ser detenido?	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

Tabla 4: Perfil criminal aspecto del modus operandi. (Modificado de Garrido, 2020).

Firma	1. Las heridas se pueden clasificar en	Violencia media	Violencia alta	Violencia alta	Violencia baja
	2. ¿La violencia evidencia sadismo o descarga de ira?	Sadismo	Sadismo	Sadismo	¿?
	3. ¿Hay actividad en el cadáver post - mortem?	Si, es envuelto	Si, es mutilado	Si, es mutilado	Si, es mutilado y decapitado
	4. ¿Se manipula el cadáver para hacerlo adoptar una postura?	Si, puesto en decúbito ventral y con los brazos vueltos al rostro	Si, puesto en decúbito ventral y con los brazos vueltos al rostro	Si, puesto en decúbito ventral y con los brazos vueltos al rostro	Si, puesto en decúbito ventral y con los brazos vueltos al rostro
	5. ¿Se manipula el cadáver para añadirle algo?	Para ser envuelto en textiles.	Para ser envuelto en textiles y añadir instrumentos textiles.	No	Se la añade hilo y una mano de molinda
	6. ¿El agresor deja algún símbolo?	No	No	No	No
	7. ¿Hay evidencia de actividad sexual?	No	No	No	No
	8. ¿La actividad sexual tiene carácter primario o secundario?	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
	9. ¿Hay evidencia de canibalismo o vampirismo?	No	No	No	No
	10. ¿La víctima tiene algún significado para el agresor?	Si, es un elemento valioso de la comunidad	Si, es un elemento valioso de la comunidad	Si, es un elemento valioso de la comunidad	Si, es un elemento valioso de la comunidad
	11. ¿Hay robo de algún objeto valioso?	No	No	No	No
	12. ¿El robo es objetivo primario o secundario?	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
	13. ¿El agresor se lleva un objeto no valioso como trofeo?	¿?	Parte de las extremidades inferiores	Parte de las extremidades inferiores	Parte de las extremidades inferiores
	14. ¿Hay evidencia que el agresor permaneció mucho tiempo en la escena?	¿?	¿?	¿?	¿?
	15. ¿Hay evidencia que el agresor haya vuelto tras su huida?	No	No	No	No

Tabla 5: Perfil criminal aspecto de la firma. (Modificado de Garrido, 2020).

Victimología	Cuerpo - escena	1. Disposición del cuerpo	Colocación intencional	Colocación intencional	Colocación intencional	Colocación intencional
		2. El cuerpo fue descubierto...	Enterrado	Enterrado	Enterrado	Enterrado
		3. ¿Fue atado?	Si	¿?	¿?	¿?
		4. ¿Vendas, cara tapada, amordazada?	Textiles	¿?	¿?	¿?
		5. Ropa de la víctima	Ausente	Ausente	Ausente	Ausente
		6. ¿Fue vuelta a vestir por el agresor?	Envuelta en textiles	Envuelta en textiles	No	No
		7. ¿Ropa rasgada o desvestida?	Desvestida	Desvestida	Desvestida	Desvestida
		8. ¿Qué ropa falta en el lugar?	Toda	Toda	Toda	Toda
		9. La ropa está...	Ausente	Ausente	Ausente	Ausente
		10. ¿Faltan objetos personales?	¿?	¿?	¿?	¿?
		11. Evidencia de algún ritual con el cuerpo	Si	Si	Si	Si
	Heridas	12. Causa de la muerte	Golpes con objeto contundente	Heridas con lanza	Heridas con lanza	¿?
		13. Localización de heridas	Pecho	Vientre y cadera	Vientre y cadera	¿?
		14. Extensión de daños	Moderada	Severa	Severa	¿?
		15. Tipo de daños	Golpes	Lanzadas	Lanzadas	¿?
		16. Elementos de tortura	¿?	¿?	¿?	¿?
		17. Asalto inusual	No	Mutilada	Mutilada	Mutilada y decapitada
		18. ¿Hay partes del cuerpo separadas?	No	Si, las piernas	Si, las piernas	Si, piernas y cabeza
		19. Método de desmembramiento	No	Muy fino, sin marcas	Muy fino, sin marcas	Instrumento con filo deja marcas en vértebras del cuello
		20. ¿Qué heridas son post mortem?	No	Mutilación	Mutilación	Mutilación y decapitación

Tabla 6: Perfil criminal aspecto de la victimología. (Modificado de Garrido, 2020).

a.- PCL – R

Para esto seguiremos la propuesta de Garrido, V. (2020) elaborada a partir de otras propuestas, aplicaremos el cotejo de rasgos a la élite sacerdotal de Huaca Pucllana encargada de realizar los rituales de sacrificios humanos.

Rasgos piscopáticos del PCL - R	Elite de la cultura Lima de Huaca Pucllana
Locuacidad y encanto	Si
Gran autovalía	Si
Mentira patológica	Si
Manipulador	Si
Sin remordimientos ni culpa	Si
Afecto superficial	Si
Insensibilidad, ausencia de empatía	Si
No acepta la responsabilidad de sus actos	Si
Necesita estimulación, tendencia a aburrirse	¿?
Estilo de vida parasitario	Si
Carece de metas realistas a largo plazo	No
Impulsividad	No
Irresponsabilidad	No
Autocontrol pobre	¿?
Problemas de conducta en la infancia	¿?
Delincuencia juvenil	¿?
Libertad condicional revocada	No aplica.
Versatilidad criminal	Si
Promiscuidad sexual	Si
Relaciones de pareja poco estables	¿?

Tabla 7: PCL – R aplicado al caso de la élite sacerdotal de Huaca Pucllana, Cultura Lima.

DISCUSIÓN**Sobre arqueología**

No existen trabajos donde se haya aplicado técnicas y métodos de la criminología de este tipo para el estudio de sacrificios humanos prehispánicos. Pero, podemos comparar con lo que sabemos sobre los sacrificios humanos más entendidos del mundo prehispánico hasta el momento que es lo relacionado a la cultura Moche, contemporánea a la cultura Lima.

Siguiendo a Franco, R. (2019) tenemos que los sacrificios moche corresponden mayoritariamente a varones jóvenes, guerreros, aparentemente de la élite. Aquí tenemos claro

que se trata de mujeres jóvenes del pueblo dedicadas a la actividad artesanal de la elaboración de textiles. Mientras que en moche es el guerrero que pierde el combate el que es sacrificado, no sabemos exactamente la manera de elegir a las artesanas de la cultura Lima que son sacrificadas.

Podemos asumir que tras vivir en sus comunidades algún tiempo pudieron ser convocadas u obligadas a trabajar en el templo, la evidencia hallada en Huaca Pucllana deja claro que la actividad textil se efectuaba en la parte alta de la pirámide (Flores, 2005). Es aquí donde podemos empalmar con algunas otras cosas de la cultura Moche y señalar algunas diferencias.

En Moche, según Gómez, J. (2018) las pirámides tienen como misión principal servir de escenario al sacrificio humano y esta actividad es algo recurrente en la vida religiosa de los moche; en el caso Lima sabemos que el sacrificio es una actividad que se da solo al momento de la remodelación de la arquitectura (Flores, 2005), asimismo, además de los aspectos de culto, la actividad que ha dejado más evidencia en la pirámide de Huaca Pucllana es la textil.

Desde la criminalística y la criminología

La escena del hallazgo de los sacrificios es la final o secundaria donde los cuerpos son abandonados o depositados. Solo podemos decir que la muerte de las mujeres no se dio en este lugar. El contexto general es urbano, lo que hoy queda de Huaca Pucllana es solo parte de un inmenso complejo urbano que, en el momento de los sacrificios, se encontraba al inicio de una remodelación arquitectónica general, se asume que la causa de ésta tiene que ver con cambios políticos (Flores, 2005) y seguramente esto implicaba un cambio de ciclo religioso. La zona en particular es una enorme rampa de acceso que permitía unir la parte alta de la pirámide con una plataforma de la parte baja del sitio. Esta rampa se encontraba enmarcada en una especie de pasadizo, cuyos muros del lado norte se hallaban semiderruidos, es factible pensar que si hubo espectadores en la parte baja estos pudieron apreciar el momento final de deposición de los cuerpos en sus fosas.

Acerca de las víctimas tenemos que la élite de la cultura Lima (asumiéndolos como responsables de la actividad sacrificial) buscan mujeres jóvenes de baja estatura (incluso para el promedio de la época), del pueblo, dedicadas a actividades artesanales especializadas en textiles, estas pueden haber tenido hijos o no (por tanto la virginidad no es un aspecto que tengan en cuenta) por ello podemos asumir que estaban casadas o conviviendo, son indígenas yungas al igual que el resto, son locales y ellas al igual que el resto de la población debieron encontrarse en un contexto de estrés social debido a los cambios políticos y fin de ciclo religioso que implicaba la renovación de la arquitectura del templo.

Podemos decir que los agresores conocen muy bien la escena del sacrificio, tienen pleno dominio sobre ella, las acciones se desarrollan en un lugar que significa mucho tanto para las víctimas como para los agresores. Se trata de una escena buscada por el agresor que puede ser calificado como un asesino en masa. No es el lugar donde el sacrificio se consumó, se trata de una escena secundaria y los cuerpos debieron llegar allí cargados en mantas o en camillas (aunque éstas eran más usadas para los entierros que no tienen que ver con sacrificios

necesariamente). La rampa, no es definitivamente el lugar para depositar cuerpos, debió existir una motivación mayor para esto.

Sobre el *modus operandi* antes del crimen podemos decir que todo fue cuidadosamente planificado, con dominio total de la escena. Las víctimas fueron seleccionadas de acuerdo al criterio ya comentado líneas arriba. Durante el evento debe haber más de un agresor, no sabemos como fue el acercamiento pero las víctimas debían estar dominadas psicológicamente mediante elementos sedantes o psicotrópicos. Los agresores debieron tener conocimiento en manejo de armas contundentes (piedras, porras o mazas de madera) y armas punzantes como lanzas, si fueron los mismos los que efectuaron las actividades post mortem de mutilación debieron tener conocimientos de anatomía. Las armas no fueron encontradas en la escena, fueron traídas expresamente para efectuar la actividad, no se apreciaba impulsividad y los agresores tuvieron el tiempo necesario para realizar todo esto.

Acerca de la firma, tenemos diversos niveles de violencia de acuerdo a la víctima, lo cual implicaría un trato diferenciado por alguna característica que desconocemos. Los cuerpos son sometidos a mutilaciones de cabeza y/o piernas, a veces son envueltos en textiles pero están sin ropa. Los cuerpos son colocados en posición decúbito ventral con los brazos vueltos hacia el rostro o cubriéndolo con las manos. A pesar de ser de pueblo las víctimas eran elementos valiosos de la comunidad debido a su especialización en la actividad textil.

En dos casos hay evidencia de muerte violenta por heridas de lanza en el bajo vientre y la cadera; en otro caso hay rotura de costillas por golpes contundentes en el pecho; uno de los cuerpos no muestra violencia peri mortem. En cierta manera vemos una fijación con partes del cuerpo como parecen ser los senos y los genitales.

Todo lo anterior nos llevaría a pensar en los agresores como varones ligados a la actividad guerrera, con ciertos conocimientos de anatomía y fijación sexual con las víctimas de clase baja pero con talento artesanal; sin embargo, de acuerdo a Barreto, M. (2012) los hallazgos de tumbas de mujeres de élite con fuerte complexión física y evidencia de una vida violenta (además de tumbas de guerreros varones) puede llevarnos a ampliar el espectro y romper el patrón usual. Sobre todo por una tumba en particular, de una mujer con una lanza de madera de chonta como elemento asociado. Lo cual nos lleva a pensar en una sociedad cuya élite guerrera pudo estar conformada tanto por varones como por mujeres. No deja de ser interesante pensar en la propuesta de asesina serial grupal planteada por Romero, C. (2020) donde la asesina actúa como parte de una jerarquía donde un varón tiene todo el poder. Pero, nuevamente podemos contraponer a esto la evidencia de una divinidad femenina a la cual se rendiría culto en Huaca Pucllana (Vargas, 2015) lo cual nos abre las puertas a debatir más acerca de los patrones de género asumidos normalmente.

Respecto de la aplicación del Psychopathic Checklist – R hacia la élite de la cultura Lima, asumiendo que ésta es la organizadora de estas actividades vemos que de los 20 rasgos aplican en positivo once (11) lo cual implica poco más de la mitad; sin embargo, son varios los ítems que no tienen claridad por ausencia de evidencia (cinco) además de uno que no aplica. Podemos decir que la actividad sacrificial realizada en Huaca Pucllana responde a personas con rasgos psicópatas que aún deben ser más estudiados.

CONCLUSIONES

- Las actividades sacrificiales de mujeres de Huaca Pucllana que han sido analizadas forman parte importante de las actividades religiosas llevadas a cabo en el sitio en mención durante el periodo de los Desarrollos Regionales (0 – 650 d.C.) en Lima.
- Las actividades sacrificiales pueden ser estudiadas mediante técnicas y métodos propios de la criminalística y la criminología llegando a realizarse inferencias con base y sustento en la evidencia material. Se carece, en el caso de la cultura Lima, de un repertorio gráfico amplio como tiene la cultura contemporánea Moche que permite reconstruir las actividades al analizar figuras. Es por esto que, los métodos del análisis de la escena del crimen, perfil criminal y victimología se vuelven importantes para el conocimiento de estas prácticas.
- En el caso analizado el escenario es un centro urbano donde se realizan actividades rituales, en un momento de cambio político y probable fin de un ciclo religioso, lo cual implicaría un gran estrés en la población común como en la élite.
- Las víctimas fueron seleccionadas obedeciendo a una especie de patrón que se puede resumir en: mujeres jóvenes, artesanas textiles, de baja condición social, baja estatura, casadas y con hijos.
- Los agresores poseyeron el control total de la escena y se movieron en un lugar plenamente conocido por ellos que, a su vez, era muy importante para las víctimas. No tuvieron apuros ni interrupciones. Su accionar encajaría con el asesinato en masa.
- Sobre el modus operandi no sabemos donde se ultimó a las víctimas pero, esto fue hecho mediante golpes contundentes en el pecho o heridas de lanza en el bajo vientre y cadera. Tras esto, como firma tenemos la mutilación de los cuerpos y el acomodo de estos en posición decúbito ventral con las manos tapándose el rostro. Los agresores fueron más de uno y es muy probable que sean tanto varones como mujeres.
- Hay elementos que nos permiten señalar que existen rasgos psicopáticos en la élite Lima que efectuó estos rituales de sacrificio.

AGRADECIMIENTOS

Al Museo de Sitio Pucllana en persona de su Directora Micaela Álvarez por el apoyo con las fotografías y acceso al archivo del Museo.

BIBLIOGRAFÍA

BARRETO, María. (2012). *Prácticas Sacrificiales en el Valle Bajo del Rímac durante el Período Intermedio Temprano (150 – 650 d.C.)*. Tesis para Obtener el Grado Académico de Magister en Arqueología Andina. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

FLORES, Isabel. (2001). *Informe Final del Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana Temporada 2000 y 2001 presentado al Instituto Nacional de Cultura*.

FLORES, Isabel. (2005). *Huaca Pucllana: esplendor de la cultura Lima*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

FRANCO, Régulo. (2019). Sacrificios humanos en el mundo moche: una nueva mirada a la iconografía y a los hallazgos arqueológicos. *Quingnam*, 5: pp. 83-132.

GARRIDO, Vicente. (2020). *Perfiles criminales un recorrido por el lado oscuro del ser humano*. Madrid: Editor digital.

GÓMEZ, Javier. (2018). *Centros ceremoniales Moche: montañas-altar de sacrificio humano*. Memoria para optar el grado de Doctor en Historia y arqueología. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

JIMÉNEZ, Jorge. *Manual práctico del perfil criminológico*. 2° edición. Valladolid.

REGLERO, Rocio. (2020). *La psicopatía en las mujeres*. 5° Doble grado de Psicología y Criminología. Madrid: Comillas Universidad Pontificia.

ROMERO, Camila. (2020). Perfiles criminológicos y asesinos en serie: un enfoque a mujeres asesinas. *Revista de Derecho Penal Central*, 2: pp. 119 – 165. Ecuador.

ROSTWOROWSKI, María. (2004). *Costa Peruana Prehispánica*. Obras Completas III. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

VARGAS, Pedro. (2015). La importancia del mar en la religión Lima: una propuesta interdisciplinaria. *Boletín de arqueología PUCP*, 19: pp. 77-95. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

DATOS DEL AUTOR:

Pedro VARGAS NALVARTE:

Licenciado en arqueología y maestro en lingüística por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y maestro en Ciencia Criminalística por la Universidad Privada Norbert Wiener. Con diplomados en Historia del arte y Museología en la Universidad La Salle. Ha laborado en los Museos de Sitio Huaca Huallamarca, Huaca Pucllana, Zona Arqueológica Caral, ya dirigido el Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Fortaleza de Campoy y se ha desempeñado como: Jefe de Campo en los Proyectos de investigación Campos de Batalla del Morro Solar y Puerto Lomas de la Universidad Estatal de Michigan. En la actualidad es docente a tiempo completo en CENFOTUR, dependencia del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

