

EL PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA PROVINCIA DE ACOMAYO EN BASE A LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

“The panorama of the archeology of the province of Acomayo based on archaeological research”.

Rosa Luz Gutierrez Baez

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

<https://orcid.org/0009-0003-4068-9295>.

rosaluzgutierrez2002@gmail.com

Resumen

Acomayo es una de las provincias que ha tenido una larga ocupación cultural representativa desde el periodo lítico hasta la época colonial. Cada periodo cultural tuvo gran importancia en la arqueología de esta provincia y de la región de Cusco, porque se han desarrollado una gran diversidad de culturas, desde lo más simple hasta lo más complejo, donde se han desarrollado grupos étnicos diferenciados. Los pocos estudios arqueológicos han permitido conocer de manera general las características de estas sociedades complejas. Así tenemos: sitios del periodo Precerámico asociado a pinturas rupestres, sitios del Periodo Formativo de influencia altiplánica, la presencia de las culturas Qotacalli y Wari, el desarrollo de la nación Qanchis en periodos tardíos y la dominación Inca. Para la Colonia hay también vastas evidencias arqueológicas como las iglesias, puentes y otras construcciones arquitectónicas de este periodo. La arqueología de Acomayo nos muestra un panorama de los procesos arqueológicos de la región altoandina de la región del Cusco.

Palabras claves: Acomayo, Arqueología, Cusco, Qanchis, sociedades prehispánicas e interacciones culturales.

Abstract

Acomayo is one of the provinces that has had a long representative cultural occupation from the lithic period to the colonial era. Each cultural period had great importance in the archeology of this province and the region of Cusco, because a great diversity of cultures have developed, from the simplest to the most complex, where differentiated

ethnic groups have developed. The few archaeological studies have allowed us to know in a general way the characteristics of these complex societies. Thus we have: sites from the Preceramic period associated with cave paintings, sites from the Formative Period of highland influence, the presence of the Qotacalli and Wari cultures, the development of the Qanchis nation in late periods and Inca domination. For the colony there is also vast archaeological evidence such as churches, bridges and other architectural constructions from this period. The archeology of Acomayo shows us a panorama of the archaeological processes of the high Andean region of the Cusco region.

Keywords: Acomayo, Archeology, Cusco, Qanchis, pre-Hispanic societies and cultural interactions.

* Presentado: 19 – 01 – 2023.

* Aprobado: 22 – 03 – 2023.

INTRODUCCIÓN

Durante nuestra formación universitaria, muchas veces hemos querido aprender más sobre la arqueología de la provincia de Acomayo, pero nos dimos con la sorpresa de que no existe una información sistemática. De las pocas investigaciones que se han desarrollado en este territorio se tiene publicaciones aisladas y de difícil acceso. Es por ello que en este artículo hemos querido sistematizar la información general y el estado de la cuestión del desarrollo cultural de esta provincia.

Acomayo es una de las provincias que cuenta con tradiciones culturales y costumbres variadas que se conmemoran, conocen y practican hasta hoy en día de manera casi cotidiana, lo cual distingue a sus poblaciones de otras sociedades. Este es el caso de los mitos y las leyendas que hasta la actualidad están fuertemente arraigados en esta sociedad; como es el caso de la leyenda Qanchimachu, que aún sigue vivo para las personas y que incluso se sigue escenificando. Son constantes también las interacciones con otros grupos del Altiplano, tanto en sus costumbres y tradiciones.

Las pocas fuentes etnográficas y etnohistóricas nos muestran el desarrollo complejo que se tuvo en este territorio y la importancia con relación a otras sociedades contemporáneas. Esto se debe a que se han desarrollado sucesos importantes que han permitido entender en la actualidad muchos aspectos culturales. Existen manuscritos de muchos cronistas que hablan sobre cómo se desarrollaron las sociedades durante ese tiempo, fuentes etnohistóricas que muestran datos sobre como en tiempos de la Colonia se han dividido por la ley de reducción de los pueblos, contrastadas con evidencias arqueológicas que muestran ocupaciones desde periodos iniciales hasta lo colonial. Las fuentes orales también han permitido comprender y complementar ciertos aspectos que son desconocidos de este proceso cultural. Así como en la Colonia se han desarrollado hechos históricos de gran importancia durante la revolución de Tupac Amaru II, en base a las fuentes orales se conoce las hazañas de Tito Qosñipa, gran caudillo Qanchi que se enfrentó al poder imperial incaico buscando su libertad y de sus pueblos.

La importancia de definir la arqueología de Acomayo y los procesos complejos que se han desarrollado no es solo comprender a las sociedades que se desarrollaron en este territorio sino analizar las relaciones regionales que se han mantenido en diferentes tiempos. Además de entender de mejor manera la arqueología de Cusco, considerando que la arqueología de la provincia de Acomayo tiene una relación más representativa y aun no se conoce.

LA ACTUAL PROVINCIA DE ACOMAYO

La provincia de Acomayo es la de menor extensión de todas las provincias del departamento de Cusco, con territorios pertenecientes hidrográficamente a la cuenca del río Apurímac (margen derecha), en su sección occidental; la cuenca del río Vilcanota (margen izquierda) en su sección oriental. Tiene como capital al pueblo de mismo nombre: Acomayo. Esta provincia está conformada por 7 distritos que son: Rondocan, Acos, Acomayo, Sangarará, Pomacanchi, Acopia y Mosoqllaqta; cada uno de estos está conformado por numerosos anexos y comunidades campesinas. El distrito de Pomacanchi es uno de los más grandes con gran diversidad natural y cultural. Geográficamente la provincia abarca territorios en las regiones de quechua, suni y puna; presenta valles no tan extensos pero aptos para la agricultura como: el maíz, haba, papa, tarwi, cebaba, entre otros; y la ganadería en los valles y la puna como la crianza de una gran variedad de camélidos.



Figura 1: ubicación de la provincia de Acomayo en el departamento de Cusco (Wikipedia).

Además, cuenta con una variedad de recursos turísticos, tradiciones y costumbres como el circuito de cuatro lagunas, el sitio arqueológico de Waqrapukara, la reserva de vicuñas, danzas, escenificaciones históricas-culturales (Qanchimachu), entre otras; que se desarrollan por ejemplo en el distrito de Pomacanchi.

Climáticamente, la provincia de Acomayo presenta territorios ubicados en los fondos de los valles con un clima cálido (Acomayo, Pilpinto, San Juan, Acos) lo que favorece ampliamente el cultivo del maíz y los frutales; mientras que tiene también territorios elevados en la puna donde hay abundante producción de papa y tubérculos en el clima frígido, así como abundante crianza de camélidos, vacunos, ovinos y animales menores.

LAS SOCIEDADES QUE OCUPARON LA PROVINCIA DE ACOMAYO EN PERIODOS PREHISPÁNICOS DESDE LA ARQUEOLOGÍA

De la búsqueda de información bibliográfica sobre la arqueología de la provincia de Acomayo nos hemos dado con la sorpresa que existen muy escasos antecedentes de estudios arqueológico en particular y de estudios sociales en general. Esto se debe al poco interés mostrado por los profesionales por conocer y comprender a las sociedades que se desarrollaron en el territorio de Acomayo antes de la llegada de los españoles. Por ello, a partir de esta poca información existente, estamos tratando de reconstruir los procesos sociales y culturales desarrollados en Periodos de desarrollo autónomo, para concientizar a los Acomainos sobre estos procesos de desarrollo cultural que tuvieron en la cima temporal al Tawantinsuyo.

Las primeras evidencias arqueológicas de ocupación humana corresponden a grupos humanos que ocuparon este territorio durante el Precerámico Temprano (Periodo Lítico), hace más de 8 mil años atrás (León, 2007). Se trata de grupos trashumantes que se desplazaban por este territorio, en sus diversos ecosistemas, aprovechando los variados recursos que el medio les provenía. Ocuparon cuevas y abrigos rocosos que hay en abundancia en las zonas altas de la provincia como las de Yanamach'ay (Pomacanchi). Desarrollaron el arte de las pinturas rupestres al interior de estos emplazamientos, plasmando huellas de su vida cotidiana en las paredes rocosas con diferentes pigmentos, como en los sitios de: Juchuyq'ero (en el distrito de Acopía), Cheq'eruyuq, Llamapinta, Way'qhy, Inka Qonqorina (distrito de Acos), Chichoqaqamachay, Markamachay, Qaqapunku, Qelwacocha, Saqramachay, Toq'oqaqa (distrito de Pomacanchi) y Cprimachay (distrito de Rondocan), entre otros (Hostnig y Fernández, 2022, p. 325). Elaboraron puntas de proyectil que han sido utilizadas como herramientas para la caza de camélidos, cérvidos, entre otros animales.

Los cambios climáticos favorables tras la culminación del Pleistoceno, al desarrollo del hombre hicieron que hacía los 7 mil años A.P. se produzcan profundos cambios sociales que van a favorecer el sedentarismo con la domesticación de planta y animales. Van a aparecer los primeros asentamientos complejos con arquitectura monumental en el 5 mill A.P. (Bonavia, 1992). Aunque hasta el momento no se han encontrado sitios arqueológicos del periodo Arcaico, suponemos que futuras investigaciones van a reportarlos y se podrá conocer más sobre los patrones de asentamiento de este periodo.

El periodo Formativo en los Andes se caracteriza por el desarrollo de sociedades teocráticas, algunas de gran influencia territorial basado en el desarrollo de sus dioses y el sistema religioso. Así tenemos el desarrollo de la cultura Chavín, que desde el actual departamento de Ancash (cuenca del Marañón) expandió su religión por gran parte de los Andes Centrales. En el sur tenemos el desarrollo de la cultura Pukara, que desde el altiplano expandió su sistema religioso a gran parte del actual departamento de Cusco. Para el mismo valle del Cusco tenemos el desarrollo de sociedades rurales que también construyeron centros ceremoniales que congregaban a la población local. Nos referimos a Marcavalle y Chanapata, estilos cerámicos que representan a estas poblaciones locales del valle de Cusco.

Para el periodo Formativo las sociedades locales de la actual provincia de Acomayo construyen grandes templos como en otros lugares de los Andes. Las primeras investigaciones sobre este periodo fueron realizadas por Wilber San Román (1979) a orillas de la laguna de Pomacanchi. Kullupata es un sitio formativo ubicado por encima de 3750 metros de altura, entre los distritos de Pomacanchi y Sangarará, cerca de la laguna de Pomacanchi, conformado por un montículo natural sobre el cual hay edificaciones religiosas. El sitio está dividido en dos sectores: Colina para el lado de Pomacanchi y Plaza Cancha para Sangarará (comunidad de Marcaconga). Las investigaciones llevadas a cabo por el antropólogo Héctor Espinoza revelaron una plaza ceremonial cuadrangular. Este sitio arqueológico tiene una constante ocupación desde el Formativo hasta la época Inka. Esta plaza tiene mucha relación con la cultura Pukara del departamento de Puno. El año 2012 Espinoza (2018) excavó 10 trincheras en el sector Colina, concluyendo que se trata de una cuantiosa ocupación formativa, asociado a cerámica de estilos Chanapata, Marcavalle y un estilo local. Se recuperó también abundantes huesos de animales (camélidos principalmente) los que fueron parte de la dieta de la población local en este periodo y parte de los banquetes religiosos desarrollados en este sitio en honor a sus dioses.



Figura 2: Ubicación satelital del sitio de Kúllupata, ubicado a orillas de la laguna de Pomacanchi.

Otras investigaciones (Alegría y Oroz, 1994) permitieron recuperar abundante cerámica del periodo formativo en K'ullupata, correspondiente a variados estilos, a partir de los cuales se elaboró una interesante secuencia cerámica para el sitio Callapiña y Oroz. (2014). Existen también otros estudios sobre análisis de material cerámico Formativo, conocer más sobre la tecnología y otros patrones culturales como el uso de pigmentos con fines decorativos (Del Solar y Bustos, 2016).

También tenemos que mencionar el estudio de Luis Cuba (2001) desarrollado en los sitios arqueológicos de Pampamachay, Qollani, Qespillaqta en el distrito de Sangarará, donde se encontró ocupación prehispánica temprana y tardía.

Para el Periodo Intermedio Temprano (500 a.C. – 500 d.C.) gran parte del departamento de Cusco, incluida la provincia Acomayo, estuvo ocupada por poblaciones de agricultores y ganaderos quienes desarrollaron un estilo de cerámica propio conocido como Qotacalli. Ya desde el año 200 después de Cristo estas poblaciones de Cusco mantuvieron relaciones comerciales y culturales con otras regiones como Ayacucho, pues en la región de Lucre se han encontrado cerámica Qotacalli y Huarpa en asociación (Glowacki y McEwan, 2001, p 40). Se encuentra en los sitios Arqueológicos de Acomayo, en los del Periodo Formativo (por ejemplo, Kullupata) abundante fragmentería de estilo Qotacalli en superficie. Esta cerámica se caracteriza por su engobe crema sobre pasta naranja, presentando en algunos casos cara gollete y decoración pintada con líneas y figuras geométricas.

El Horizonte Medio en los Andes (500-1000 d.C.) se caracteriza por la expansión del imperio Wari por gran parte de los Andes desde su capital la ciudad de Wari en Ayacucho. En el Cusco la presencia estatal Wari aparece desde el 550 d.C. con el establecimiento del centro administrativo de Pikillaqta (cuenca del río Lucre) Pikillaqta se constituyó en un gran centro urbano, conformado por barrios de función administrativa, ceremonial y residencial; de trazo ortogonal y una vigencia de más de 300 años de ocupación (McEwan, 1991).

En la provincia de Acomayo existen numerosos sitios con ocupación Wari, donde se encuentra estilos cerámicos ayacuchanos (como el estilo Huamanga) en asociación a estilos cerámicos locales aún no muy bien definidos. La presencia Wari en Acomayo es más intensa que en otras provincias del Cusco, esto nos hace pensar, que por su ubicación a orillas del río Apurímac, Acomayo fue la puerta de entrada por donde se iniciaron las relaciones entre Cusco y Ayacucho, teniendo al valle del río Apurímac como un corredor natural para las relaciones entre estas dos regiones y la Amazonía (Vilcabamba).

En el siglo pasado el arqueólogo Sergio Chávez (1984) excavó varios contextos funerarios del imperio Wari en Pomacanchi, se trata de 20 contextos asociados a 141 piezas de metal, entre ellas 22 diademas, 34 brazaletes y plumas metálicas. Tupus, entre otros.

Para el Horizonte Medio el sitio de Kullupata fue utilizado como áreas de enterramiento, donde los huaqueros disturbaron una tumba Huari con cerámica fina y materiales de plata (Espinoza, 2019, p. 80). Las excavaciones del 2015 dirigidos por Espinoza:

".... Se pudo comprobar que los huaqueros habían profanado y destruido la matriz de la cimentación de estructuras funerarias de Horizonte Medio. . De los contextos arqueológicos alterados (....) fueron recuperados ceramios, fragmentos de cerámica estilo Chakipampa A que se deriva del estilo Huarpa, asociados con objetos de metal (cascabeles, diademas, brazalete), material malacológico (Spondylus princeps), cuentas de lapizlázuli, sodalita, turquesa y crisocola" (Ibid).

En este periodo de expansión del imperio Wari la ocupación humana en Kullupata destruyó los contextos ceremoniales del Formativo, para utilizar estas áreas como zonas de enterramiento. El contexto funerario 3 excavado el año 2014 corresponde a una tumba Wari, con una cista circular de 0.90 metros de diámetro y 0.50 metros de profundidad, construido con piedras unidas con mortero, con la base empedrada con lajas; contiene a un individuo de sexo masculino de 30-35 años de edad, y otro individuo femenino de 18 años de edad, asociado a una cantimplora con iconografía de felinos, cuatro botellas pequeñas con cara gollete y un pectoral laminado de cobre (Ibid, p. 83). Estas piezas metálicas fueron analizadas químicamente, determinando su composición (Gamarra y Espinoza, 2019).

En la localidad de Marcaconga (distrito de Sangarará) las excavaciones realizadas por Wilber Bolivar (Bolivar, Lagos, Gamarra, 2021) han recuperado fragmentos del Horizonte Medio Asociados al imperio Wari. Estos han sido sometidos a análisis especializados, determinando su composición. Existe también otras propuestas de seriación en base a análisis de este material cerámico procedente de Marcaconga (Reinaga y Alegría, 2018; Román et al., 2016).

El Periodo Intermedio Tardío (1000- 1470 d. C.) se inicia luego de la caída del imperio Wari, caracterizado por la disgregación étnica de múltiples sociedades que van a ocupar territorios de limitada extensión. La provincia de Acomayo fue el escenario donde se desarrollaron los Qanchis, sociedad que logró su independencia de los Waris y que se adaptó a este territorio de valles y puna donde supieron aprovechar sus variados recursos. Los Qanchis se organizaban en ayllus en cada una de sus parcialidades. (Caballero, 1987)

Los Qanchis se asentaron en las partes altas de los cerros adaptando la geografía del terreno, la característica de sus construcciones son particulares, presenta estructuras de planta ovalada, edificadas con piedras canteadas de pequeñas y medianas dimensiones, mampuestas y unidas con argamasa de barro. En cada sitio de este periodo de observan más de 40 recintos asociados a terrazas y en algunos casos asociado a corrales de medianas dimensiones. Algunos de los sitios presentan grandes murallas circundantes. En algunos sitios se encuentra estructuras rectangulares y cuadrangulares lo que indica reocupación posterior (Incas).

Esta sociedad se desarrolló en una época en donde existían muchos conflictos y guerras internas con grupos vecinos, es por ello que las características de sus construcciones, con grandes murallas defensivas, que han permitido resistir ciertos enfrentamientos. Fueron sociedades dedicadas principalmente a la agricultura y la ganadería. Aprovecharon los diferentes ecosistemas y recursos naturales para su consumo. Se han encontrado sistemas de andenes simples asociados a sitios Qanchis, con fines de ampliar la frontera agrícola y también hay

evidencia de corrales de grandes dimensiones en su mayoría, lo que indica que hubo una vasta cantidad de animales como camélidos en esos tiempos y que fueron muy aprovechados.

Este grupo estaba organizado por diferentes ayllus que compartían similitudes y coexistían dentro del mismo ámbito geográfico. Las evidencias arqueológicas halladas demuestran que su proceso cultural fue complejo. Su cerámica es particular y bien definida, presenta una pasta delgada de color naranja, decorada con líneas de color marrón en los bordes. Muchos de los recintos estaban asociados a corrales de grandes dimensiones lo que indica que la crianza de animales se realizaba al interior de sus áreas domésticas.

No hay una ocupación Inka muy notoria en la provincia de Acomayo, o al menos no se han realizado investigaciones arqueológicas profundas que evidencien lo contrario. El sitio arqueológico más representativo es Waqra Pukara, ubicado entre los distritos de Acos y Pomacanchi en la margen derecha del río Apurímac (Colque, 2005; Dueñas, 2005). Se trata de un área ceremonial, con dos grandes afloramientos rocosos colindantes, en cuya base se han edificado plataformas y kallankas en fino estilo Inca, con vanos de doble jamba, observándose en la parte baja recintos de planta circular que corresponden al Periodo Intermedio Tardío.



Figura 3: vista panorámica del sitio arqueológico Inca Waqrapukara.

En los alrededores de la laguna de Pomacanchi Emerson Farfán (2017) identificó ocho sitios arqueológicos con arquitectura pertenecientes al Horizonte Tardío: Quispillaqta, con recintos circulares y dos recintos rectangulares, se trata de un área doméstica cuya ocupación se inicia en el Periodo Intermedio (presencia del estilo Killke); Andenes de Llanquepata, con terrazas de aparejo poligonales, con ocho terrazas escalonadas; Kullupata, con edificaciones de la época Inca de muros rústicos muy destruidos (kanchas); Moroqaqa, sitio con estructuras funerarias dispuestas al interior de 5 concavidades rocosas; Espellico, conformado por recintos circulares del intermedio tardío y Horizonte Tardío asociado a corrales; Mauka Chahuay, con recintos circulares asociados a corrales y contextos funerarios en los alrededores; Yanampampa, de función ceremonial y conformado por dos sectores (alto y bajo), con recintos rectangulares sobre terrazas; Huayrachapi, con cavernas utilizadas con fines funerarios. De estos sitios que han sido caracterizados por el autor como pertenecientes a la época Inca, la mayoría son del Periodo Intermedio Tardío, encontrándose poca o nula presencia de materiales Inca.

La laguna de Pomacanchi se constituyó en épocas prehispánicas como una gran huaca, una de las más importantes del Collasuyo. Esta importancia religiosa de la laguna se inició en periodos muy tempranos, por ello la construcción de grandes centros ceremoniales como Kullupata a sus orillas. La jerarquía de esta huaca se mantuvo durante el Tawantinsuyo, adicionándose nuevos asentamientos y elementos arquitectónicos de reconocido valor simbólico imperial a fin de modificar el paisaje sagrado. Guamán poma señala que en esta huaca laguna de Pomacanchi, al igual que en las otras del Collasuyo, se sacrificaban 10 llamas negras acompañadas de hojas de coca, cuyes, muyu, plumas de suri y se sacrificaban niños de un año de edad (Guamán Poma, 2015, T III, pp. 98-99). También señala que existía una huaca en los alrededores de Pomacanchi denominada Canchicirca: *"Los Pomacanchis sacrificaban al cerro de Canchicirca con oro y plata y otras inmundicias, quemándolas y enterrándolas con un niño y niña de 12 años, los sacrificaban"* (Ibid). Añade el cronista que estas ofrendas y sacrificios a estas huacas mayores se hacía con presencia de representantes del Inca (Tocricoc). Cristobal de Molina el Cusqueño, menciona a otras dos huacas: el cerro Collcapata cerca Pomacanchi y el cerro Cusi, en primero ubicado en los alrededores de Pomacanchi y el segundo en la puna (Molina, 1573. cap. 6)

Valdemar Espinoza (2019) menciona cuales fueron los grupos étnicos que se desarrollaron en la provincia de Acomayo. Hace referencia los Qanchis, de quienes señala: *".... gente pacífica y razonable sin malicia en sus actos, siempre provechosa para el trabajo, en especial en la minería de plata y oro. Producían maíz, tenían muchas perdices y abundaban los cóndores. En sus ríos pescaban infinidad de peces, buenos y sabrosos. En sus pastizales, abundaba el ganado de llama y alpacas."* (Espinoza, 2019, p.1388). También señala que los Qanchis utilizaban como distintivo étnico una trenza de color negro que les colgaba hasta la quijada. Define a este grupo como poblaciones Aymaras (citando al cronista Pedro Pizarro). Para este reconocido historiador, la dominación incaica de los Qanchis se inició con el inca Wiracocha, siendo luego muy apreciados por los gobernantes Incas. Sin embargo, se levantaron contra el Cusco aprovechando la guerra con los Chancas, siendo finalmente derrotados en Combapata (territorio Canas) por Pachacutec. Los Incas respetaron la organización sociopolítica de los Qanchis, teniendo sus dos parcialidades: Urcosuyo y Omasuyo. La primera comprende desde Yanaoca, Pomacanchi,

Sangarará, Chuyapata, Acopía, Yaucata; mientras que la segunda abarcaba Chicacupe, Cangalla, Tinta y Cumpapata (Ibid, p.1390). Finalmente Espinoza menciona que los Qanchis mantenía relaciones comerciales con el Collao y la Amazonía.

Por los alrededores de la laguna de Pomacanchi (lado Norte) se habilitó el Qhapaq Ñam que se dirigía al Collasuyo, hasta hoy se pueden ver tramos empedrados de fino acabado que se desplazan por la pampa. Se construyeron tambos asociados a este camino principal como el tambo de Pomacanchi que formaba parte del sistema de tambos registrados a inicios de la colonia que se extendían hacia el Collao. En la década pasada el programa Qhapaq Ñam del Instituto Nacional de Cultura Cusco inició las investigaciones de registro arqueológico en varios caminos y tramos de la provincia de Acomayo, determinando sus características, recorridos y tramos (Condori, 2003; Escalante, 2005).

Las crónicas coloniales tempranas hacen pocas referencias sobre el estado de estos territorios durante el Incanato. Algunos autores señalan que este territorio fue dominado por el Inca Sinchi Roca: *“El segundo Inca Sinchi Roca ganó todo el Collasuyu, Hatun Colla, Puquina Coila, Pacaxi Quispillacta, Pomacanche, Hatun Conde y Cullana Conde”* (Valcarcel, 2015, T. III, p. 233). Felipe Guamán Poma de Ayala señala que fue el segundo capitán Tupac Amaru Inca, hijo de Sinchi Roca, quién dominó esta región, con mucha crueldad y destrucción, principalmente el Pomacanchi, dominando a los Acos (Guamán Poma, 2015, T III, p. 64)

En periodos prehispánicos este territorio de Acomayo contaba con grandes cantidades de ganado (llama, alpacas y vicuñas); pues su población se dedicaba ampliamente a la ganadería de camélidos. Por ello en los primeros años de la invasión española los españoles saquearon de estas tierras una gran cantidad de cabezas de ganado para su abastecimiento a la ciudad de Cusco:

“Pues estando asi como digo, nos faltaron las comidas, en especial la carne. Acordo, pues, Hernando Pizarro que Grauiel de Rojas saliese con sesenta hombres hazia Pomacanche, / Prouincias que estan hazia el Collao treze o catorze leguas del Cuzco, y que no se alejasen mas de hasta alli, y por estos Canches buscasen algunos ganados y comidas, y con lo que hallasen diesen la buelta breue. Pues aderezado Rojas y los que con el auíamos de yr, nos partimos, y asi fuimos y estuuimos unos treinta u beinticinco dias y rrecoximos hasta dos mill cauezas de ganado, y nos rrecojimos al Cuzco con ellas, sin auer ympedimento alguno. Los yndios se juntauan por los cerros mas altos, y de alli nos dauan grita, donde no podiamos ofendellos.” (Pizarro,1571, cap.20)

Durante el desarrollo del estado Inka, se construyeron más edificaciones sobre el área ceremonial de Kullupata, las excavaciones de Espinoza recuperaron dos contextos funerarios con sus respectivos ajuares (Espinoza, 2019, p. 80). En el sector de Plaza cancha se evidenció las bases de edificaciones Inkas, en cuyo interior se excavaron los entierros de dos camélidos tiernos y tres adultos colocados como ofrenda constructiva. El contexto funerario 1 fue excavado el año 2013, se encontró debajo del piso Inka, presenta una tapa de piedra plana que cubre la boca de la fosa, que tiene al interior los huesos completos de un individuo masculino de 19-20 años de edad, asociados a cuatro platos, algunos con apéndice zoomorfa, un cuenco pequeño,

dos tupus de metal y un cántaro globular (Ibid, p. 83). El contexto funerario 2 fue excavado el 2014 con una tumba de 1.20 metros de profundidad, conteniendo restos humanos incompletos de un hombre de 30-35 años de edad junto a dos platos, dos ollas de base pedestelada, un cántaro mediano y dos tupus, todo colocado sobre una cama de cantos rodados (Ibid).

En los primeros años de la Colonia, muchos pueblos de la actual provincia de Acomayo pertenecieron al repartimiento de Quispicanchi, entre estos pueblos tenemos a los de Santo Tomás de Quiguar, Papres, Sangarará, Pomacanchi, Acopía, entre otros (Valcarcel, 2015, T. I, p. 361). En los años siguientes a la Conquista, Pomacanchi va a adquirir importancia como curato principal (Ibid, p. 332).

Las investigaciones arqueológicas en inmuebles coloniales, como las iglesias, han permitido recuperar cuantioso material cultural correspondiente a las diversas ocupaciones de este periodo, información que no solo nos permite caracterizar los materiales culturales y sus estudios, sino que nos da una aproximación a las fases constructivas (Castillo, 2006; Troncoso, 2008).

CONCLUSIONES

Las pocas investigaciones arqueológicas desarrolladas en la actual provincia de Acomayo han evidenciado una larga ocupación desde periodos iniciales hasta periodos tardíos. Se han evidenciado cuevas con ocupación del periodo lítico asociado a puntas líticas, sitios formativos de gran importancia con reocupaciones posteriores durante el Intermedio Temprano de influencia Qotacalli. La mayor influencia cultural del periodo Horizonte Medio está evidenciado por los estilos cerámicos Wari, mientras que para el Intermedio Tardío se dio una ocupación local conformada por la nación Qanchis que abarcaba las actuales provincias de Quispicanchi, Sicuani y Acomayo. La ocupación inca no es muy evidente para la provincia, salvo el sitio de Waqrapukara y las andenerías que se encuentran en el distrito de Sangarará. Acomayo es una de las provincias en las que aún hay evidencias coloniales muy distintivas, observables en sus iglesias, puentes y la traza urbana de sus pueblos.

Esta provincia mantuvo relaciones sociales con diferentes regiones desde el periodo Formativo, con influencia del Altiplano (Pucara) y en el Horizonte Medio con Ayacucho (Wari). Estas interacciones se ven reflejadas en los estilos cerámicos y arquitectónicos presentes en los sitios arqueológicos locales, donde aparecen algunos estilos foráneos.

Es necesario desarrollar investigaciones arqueológicas mas profundas a futuro que nos permitan ampliar el conocimiento sobre las sociedades que se desarrollaron en la provincia de Acomayo. Es importante conocer a profundidad las culturas de este territorio para poder entender más la arqueología del departamento de Cusco.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA, Richard. y OROZ, Sonia. (1994). *Informe Preliminar de investigaciones arqueológicas en K'ullupata*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.

BARREDA MURILLO, Luis. (1990). *Historia de la arqueología del Qosqo pre -Inca*. Cusco.

BONAVIA, Duccio. (1992). *Perú, hombre e historia*. Lima.

BOLIVAR YAPURA, Wilber; LAGOS AEDO, Gladys; GAMARRA GAMIO, Jorge Luis. (2021). Análisis multielementales de secciones delgadas e interpretaciones preliminares en fragmentos de cerámica de Markacongá - Acomayo Cusco. *Arqueología y Sociedad*, 34: pp. 95-121. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CABALLERO, F. (1987). *Visión histórica de los Canchis*. Sicuani: Imprenta Offset de la Prelatura de Sicuani.

CASTILLO, Tula. (2006). *Informe de investigación arqueológica del Templo Virgen Natividad de Acomayo*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco, Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

CHAVEZ, Sergio. (1984). Funerary offerings from a middle horizon context in Pomacanchi, Cuzco. *Ñawpa Pacha*, 22 (1): pp 1- 48.

CALLAPIÑA, HUAMAN, Armando; ORÓZ MÁRQUEZ, Sonia, R. (2014). *Formas relevantes en la secuencia cerámica temprana en el sitio de K'ullupata, cuenca Nor- Oeste de la laguna de Pomacanchi – Cusco*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.

COLQUE, Miguel. (2005). *Proyecto de investigación del sitio arqueológico Waqrapucara – Acomayo*. Cusco: Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, Instituto Nacional de Cultura.

CONDORI, Odilón. (2003). *Identificación y registro arqueológico de caminos prehispánicos en la Provincia de Acomayo*. Cusco: Identificación y registro arqueológico, Proyecto Qhapaq Ñan.

CUBA, Luis. (2001). *Informe preliminar: investigación arqueológica Pampamachay, Qollani, Qespillaqta : Sangará – Acomayo*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco | Dirección de Investigación y Catastro.

DEL SOLAR VELARDE, Nino.; BUSTOS, V. (2016). Informe del estudio composicional de fragmentos cerámicos de la provincia de Acomayo (Cusco-Perú): una introducción al estudio de

pastas y pigmentos del Horizonte temprano en el distrito de Pomacanchi Mediante HHpXRF. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura, Ministerio de Cultura Cusco.

DUEÑAS, Yony. (2005). *Informe referencia histórica zona arqueológica Waqrapukará : Acomayo*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco, Dirección de Investigación y Catastro.

ESCALANTE, Zonia. (2005). *Informe anual de identificación registro del sistema vial andino y sitios arqueológicos e históricos: Registro etnográfico de las provincias de Acomayo, Paruro, Chumbivilcas, Canchis, Canas y Espinar*. Tomo 8. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco, Proyecto Qhapaq Ñan.

LEÓN, Elmo. (2007). *Orígenes humanos en los andes del Perú*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2018). Breve exposición en los avances arqueológicos del Formativo en Kúllupata - Acomayo. *Revista Saqsaywaman*, 10: pp. 293-308.

ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2019). Contextos funerarios prehispánicos descubiertos en el sitio arqueológico de K'ullupata, Marcaconga, Sangarará, Acomayo. *Patrimonio. Avances en la arqueología*, 19: pp. 80-85. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura.

ESPINOZA SORIANO, Valdemar. (2019). *Etnias del Imperio de los Incas*. III tomos. Lima: Universidad Ricardo Palma.

FARFÁN HUANCA, Frankmerced Emerson. (2017). *La ocupación Inka en la microcuenca de la laguna de Pomacanchi*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.

GAMARRA GARCÍA, Jorge y ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2019). Análisis arqueométrico y químico en contextos funerarios PIA K'ullupata. *Patrimonio. Avances en la arqueología*, 19: pp. 86-91. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura.

GLOWACKI, Mary y McEWAN, Gordon. (2001). Pikillaqta, Huaro y la gran región del Cuzco: Nuevas interpretaciones de la ocupación Huari en la Sierra Sur. *Boletín de Arqueología PUCP*, 5: pp. 31-49. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe. (2015). *Nueva crónica y buen gobierno*. 4 tomos. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

HOSTNIG, Rainer y FERNÁNDEZ CARRASCO, Octavio. (2022). *Huellas del pasado. Arte rupestre milenario de la región del Cusco*. Cusco: Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada del Cusco.

McEWAN, Gordon. (1991). Investigaciones en Pikillacta: Un centro provincial Huari en el valle del Cuzco. *Huari administrative structure. Prehistoric monumental architecture and state government*: pp. 93-120. William Isbell y Gordon McEwan, editores. Washington.

MOLINA, Cristóbal. (1573). *Ritos y fábulas de los Incas*. Buenos Aires.

PIZARRO, Pedro. (1571). Relación del descubrimiento y conquista del Perú. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

REINAGA FARFÁN, Yefferson; ALEGRÍA ORTÓN, Henry. (2018). *Estudio de la alfarería del Horizonte Medio en Marcaconga- Acomayo -2015*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Arqueología. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.

ROMAN, N., GALIANO, V., CAMACHO, R., TRUJILLO, P., & SANEZ, M. (2016). *Estudio Analítico del material cultural Marcaconga*. Cusco: Gabinete de Investigación y Conservación preventiva de Bienes Arqueológicos Muebles – Ceramoteca.

SAN ROMÁN, Wilbert. (1979). *Arqueología de Pomacanchi: una introducción a su estudio*, Tesis para optar el grado de Bachiller en arqueología. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

TRONCOSO, Verónica. (2008). *Informe de investigación arqueológica Templo Santiago Apóstol de Corma Acomayo*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco, Dirección de Investigación y Catastro.

VALCARCEL, Luis. (2015). *Historia del Perú antiguo. A través de la fuente escrita*. Lima: Petroperú.

ANEXO: ENTREVISTA AL ANTROPÓLOGO HÉCTOR ESPINOZA MARTÍNEZ SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE LA PROVINCIA DE ACOMAYO

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cómo analiza usted la importancia de la arqueología de Acomayo para conocer la arqueología del departamento en Cusco?

Héctor Espinoza Martínez: Las relaciones culturales entre las sociedades del Formativo Tardío con Qotacalli es evidente. Bueno, les explico. Yo tuve la suerte de escuchar las clases del Dr. Chávez Ballón en los años 1975 y 1976. Él estaba en esa época bastante joven y caminaba bastante. El enseñaba, no era una persona que agarraba un libro y transmitía, sino que el nos enseñaba desde sus experiencias en campo. Dentro de ello, nos explicó que el Formativo en el

valle del Cusco es Marcavalle y Chanapata; que él había descubierto el estilo Marcavalle, mientras que Chanapata lo descubre Rowe.

Pero él había encontrado también el Formativo en Acomayo, en Pomacanchi, pero era una expresión muy regional y muy local. Era muy diferente a lo que es el Formativo en el valle de Cusco. Yo jamás he pensado trabajar en Acomayo, llegué a conocerme con su alumno de Chávez Ballón el antropólogo Wilber San Román, él era mi jefe y me dice: "Héctor hay tantas cosas por hacer en Acomayo, en mi tierra yo no puedo investigar, no puedo excavar, pero puedo conseguir el financiamiento. Trabájalo". Era mi gran amigo. Me recomendó y fui. Tenía que revisar mis apuntes de las clases de Chávez Ballón y empecé a investigar por ahí. Así encuentro pues el Formativo más importante para mí que está en Pomacanchi, es una expresión muy local y muy diferente. Entonces, eso me entusiasmó mucho.

En Kullupata excavó San Román el 78 y el 79 se graduó de antropólogo con su asesor Chávez Ballón y el Dr. Luis Barreda Murillo. San Román excava y por desgracia no encuentra una secuencia ocupacional, excavó donde habían intervenido los huaqueros, mala suerte para él. El padre de San Román se había conocido con los huaqueros de Marcaconga, con la familia Farfán. Cuando estaba excavando llegó el huaquero diciéndole que ha encontrado cuarenta y tantas tumbas intactas con ropa y ajuar funerario fabuloso, cerámica. Le quiso negociar por plata. Wilber San Román le dijo que no podía comprar porque es prohibido: "Por ley no puedo". Entonces le permitió fotografiar los objetos de cerámica por que conocía a su señor padre.

Gracias a esos objetos le salva la tesis por que en excavación no encuentra casi nada. Bueno, San Román todo esto lo tenía reservado. Estaba muy delicado de salud antes de que empiece la pandemia, lo visité y le pregunté si todo es verdad, por que había encontrado cosas muy extrañas, que me comenté para ampliar. Vino y le entrevisté y ahí me contó toda esa historia. Lo encontramos y lo comprobamos en el sector Colinas de Kullupata.

Kullupata está dividido en dos sectores. El Sector Colinas que está hacia el lado de Pomacanchi y sector Plaza Cancha hacia Marcaconga. Y en Pomacanchi está también el sector la Plaza Cancha 2 que no lo hemos tocado porque ahí hasta el último, la gente de Kullupata ha vivido, hasta la reducción de Toledo y de ahí ya trasladan a toda la gente hacia Marcaconga. Marcaconga es un asentamiento netamente Wari y está asentado sobre Formativo, y es por eso que en las excavaciones se encuentran cosas fabulosas, nos comenta la gente.

Rosa Luz Gutierrez Baez: Resumiendo ¿Cuál es la importancia de la arqueología de Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: Para mí la arqueología de Acomayo es importante porque han trahinado desde el Horizonte Temprano por esa ruta, empezando por decirte que los Nazca están viajando no sé por qué motivo al Altiplano y los Wari en su primera fase están viajando por esa ruta al Altiplano. Hay tres etapas de Wari en Kullupata, pero no conozco bien los estilos Huamanga u otros de Ayacucho. Entonces, pero hay presencia más fuerte de Wari durante el Horizonte Medio en la provincia de Acomayo y en La Convención que en otras provincias. En

Cusco solamente en Quispicanchi (Pikillaqta), no hay otros centros más del Horizonte Medio, salvo en Espinar en el cañón de Suykutambo. También Horizonte Medio tenemos aquí por Chumbivilcas en el distrito de Chamaca, en la cuenca del río Santo Tomás hay unos andenes del Horizonte Medio fabulosos que estaban en proceso de construcción.

La importancia de la provincia de Acomayo es para mí, por la producción de alimentos, más que nada por el maíz es por ello que están incursionando fuerte en la zona, por ello los contactos de Pukara con el Formativo de la zona y de ahí ya aparece el estilo Qotacalli en la última fase de Chanapata. Hay más presencia del estilo Qotacalli en Acomayo que en otras provincias, donde sea hay, por eso uno de mis asistentes está haciendo su tesis cerca de Yananpampa, y yo estoy asesorando esa tesis. Justo está al borde del Qhapaq Ñam que está yendo del Cusco hacia el Altiplano. Entonces, en la estratigrafía los huaqueros habían metido mano, tu limpias y ya aparece en la estratigrafía. La producción de papa es fabulosa y también la producción de chuño.

Del Altiplano siguen viniendo con volvo y con camiones trayendo cerámica para canjear con productos en la zona de Kullupata hasta el día de hoy. El intercambio de productos alimenticios, ellos dicen que las cosechas no todos los años salen bien en Puno, el clima y las heladas los afectan, entonces ellos llevan maíz. El mejor maíz no está en el valle sagrado de los Incas sino en Acomayo, Acos, Huayqui, Pomacanchi, Pillpinto, es zona maicera de primera y de buena calidad. Ahora está saliendo camionadas y camionadas de maíz para Maná. El Puneño tiene desde sus ancestros en mente de que guardan alimentos para cuatro años, si hay cuatro años de sequía, escases o hambruna ellos no se mueren de hambre porque tienen comida guardada.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cuáles son las características de la ocupación del Periodo Formativo en Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: El Formativo Tardío del valle de Cusco es Chapapata, son dos colores, el color negro con borde grueso y el color rojo con borde rojo, incisa; son platos, cuencos, etc. La particularidad del Formativo de Pomacanchi y de Kullupata es que es uno solo, lo que predomina es el color rojo, hay 20% de cerámica de color negro, es mucho; el color rojo es lo que predomina. En la parte exterior de la cerámica hay representación de panojas, puede ser de quinua, cañi o puede ser amarantos (kiwicha). Hay representación de panojas de cereales andino. También, hay representaciones pintadas de aves al borde de la laguna, en la estilización si hay representaciones en los bordes con una serie de culebras (serpientes) y hay una fuerte representación de batracios; puede ser rana o sapo. Y tiene sus pinturas en líneas, es diferente al Chanapata del valle de Cusco, pero hay que estudiar la pasta, la iconografía y todo eso, pero no lo hice yo por la falta de tiempo, pero esos son las características particulares. Entonces, el Formativo de Acomayo está en pampa de Pomacanchi y Sangarará mas difundido, pero en Acos me contaron también que hay Formativo, pero no tuve la oportunidad de ver de cerca a la población, estaban haciendo zanjas para agua potable y ahí encontraron bastantes fragmentos de cerámica Formativa con borde grueso de color rojo.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cuáles son las influencias del Periodo Intermedio Temprano después del Formativo?

Héctor Espinoza Martínez: En el Intermedio Temprano tenemos pues a Qotacalle en toda la pampa de Sangarará, en Pomacanchi y Yananpampa. En toda esta zona hay bastante este estilo Qotacalle, más aparece en Waqrapukara y sigue apareciendo en las excavaciones, sobre todo la cerámica que están recogiendo. No me quisieron mostrar por celosos, porque yo conozco la cerámica entonces les dije que es Qotacalle y me dijeron: “si profesor”.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Qué conocemos del Horizonte Medio en Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: Horizonte Medio tenemos desde Waqrapukara, después en Santa Lucía hay, pero es un Wari Apurimeño Tricolor Geométrico. No son esos fragmentos mostrados en el artículo, son fragmentos muy interesantes geométricos de color negro, blanco y crema sobre rojo. Son vasos campaniformes y también cántaros, esto hay en Santa Lucía.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cómo y cuál fue la relación de los Wari con la provincia de Acomayo, Chumbivilcas y el valle de cusco (Pikillaqta)?

Héctor Espinoza Martínez: El Qhapaq Ñam está pasando por ahí, de Cusco está saliendo a Pikillaqata, de Pikillaqta se está elevando hacia parte alta hacia Rondocan, de Rondocan sale por la parte alta de Acomayo mismo, está saliendo por Sangarará, es la ruta que han utilizado desde el Horizonte Temprano posiblemente. Porque lo Pukaras están apareciendo sobre Chanapata Tardío, está bien demostrado en la estratigrafía porque nosotros hemos encontrado y de eso no hay duda. En el Horizonte Medio la cerámica está viniendo de diferentes partes, el Wari mismo. Y de Pikillaqta, por ejemplo, el estilo Qoripata que encuentra Glowaki lo encontramos también Kullupata y en la publicación va aparecer. Son muy similares, es decir, hay producción de cerámica Horizonte Medio (Qoripata) y estamos encontrando en estratigrafía en el sector Colina de Kullupata. Entonces, la presencia del Horizonte Medio es fuerte en Acomayo. Lo Inca estaba empezando recién, incas no hay, el único pueblo inca es Yananpampa y andenes Inca hay en Sangarará y Waqrapukara, después no hay más Inca.

Rosa Luz Gutierrez Baez: Coméntenos más sobre la función y la importancia de los andenes de Sangarará.

Héctor Espinoza Martínez: Bueno, todos los asentamientos del Intermedio Tardío están sobre colinas, están amurallados y sobre esto están llegando los Incas. Los incas infunden su arqueología, construyen kallankas y colcas. La colca más bonita está en Espelliko, que está en la comunidad de Ttio, en un cerro. Cuando llega Pedro Pizarro lo que cuenta en su crónica, les faltaron la comida y se fueron ahí, encuentran comida y toda la comida lo trasladan ahí y se traen como dos mil o tres mil carneros dicen, porque la alpaca no puede caminar, habrán sido llamas. Entonces, ahí están las colcas, nadie ha excavado, todo está profanado, solo quedan cinco o seis intactos, valdría la pena excavar y hacer un gran proyecto ahí, para saber qué es lo que se guardaba ahí.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Que nos puede hablar sobre las sociedades del Periodo Intermedio Tardío que se desarrollaron en la provincia de Acomayo, cual fue la cultura, las etnias o grupos sociopolíticos?

Héctor Espinoza Martínez: Bueno, según los trabajos que he revisado de los cronistas, como Valdemar Espinosa, en el Intermedio Tardío están los Papres, que es en Llaqtaraqaypata, Una parte está amurallada y las otras son barranco. Habla también Guamán Poma de Ayala del sitio, Santa Cruz Pachacútec Salccamayo, que son pueblos del Intermedio Tardío que estaban divididos en diferentes grupos. El tipo Papres también está en Corma y hay una tesis que están preparando sobre ese sitio y es muy parecida. En Sangarará tenemos Puma Orco, otro sitio fortificado muy parecido.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿En el caso de las etnias, los Qanchis tienen alguna influencia en Pomacanchi y que tienen relación tienen con el Periodo Intermedio Tardío?

Héctor Espinoza Martínez: De todas maneras, tiene que ver, pero hay que revisar los trabajos de Bill Sillar, esos trabajos de Canas y Canchis.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Hay alguna relación de la etnia Qanchis entre canchis (sicuani), Quispicanchi y Pomacanchi (Acomayo)?

Héctor Espinoza Martínez: Sí tiene relación, pero en la cerámica todos sabemos que en el Intermedio Tardío el estilo es Killke. Y eso es cierto. Pero no se ha encontrado aquí en Acomayo. Aquí se ha encontrado una cerámica totalmente diferente, más local. Por ejemplo, ¿Cuál es el estilo cerámico de Canas que ni tampoco ha podido definir Bill Sillar? Tantos años que trabajó ahí, tampoco no lo define, hay temor y miedo. Pero, los Killke no están ahí. Killke vas a ver hasta en Livitaca. En tumbas, excavaciones y estratigrafía podemos encontrar, pero es poquito, eso lo estamos viendo, no lo estamos tipificando, Es otro gran problema que resolver.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cómo se está dando la presencia de estilos formativos, de dónde están llegando, qué Influencia recibe la zona de Acomayo de estilos formativos foráneos del Altiplano?

Héctor Espinoza Martínez: El Formativo del Altiplano es Pucara y eso es para el Horizonte Temprano Tardío y para el Intermedio Tardío tenía que ser el estilo collao. Llega a Espinar, llega a Canas, pero también llega poco a Acomayo, pero hay. Pero en mi excavación no encontré. pero en superficie de otros sitios hay. ¿Pero, cuál es la cerámica de Canas y Chumbivilcas? Eso tenemos que encontrar. Nadie se atreva a decir esta es la cerámica chumbivilcana, esta es la cerámica caneña.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Y en cuánto las estructuras funerarias, las chulpas tienen mucha influencia del Altiplano, las chulpas del Intermedio Tardío?

Héctor Espinoza Martínez: No, no encontramos. Porque las chullpas de Sillustani todos

son incas, En un artículo que estoy preparando que va a salir publicado hago una comparación de las chullpas, hay representaciones de serpientes, de Amarus.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Y sobre la ocupación pre cerámica en Acomayo? ¿Hay evidencia del período Lítico o Arcaico?

Héctor Espinoza Martínez: No, yo no encontré pinturas rupestres. Hay dicen, pero yo no he visto ninguna, pero he escuchado hablar a varios colegas de Cusco.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Cuántos años investigando la arqueología de Acomayo tiene usted?



Figura 4: Proceso de la entrevista.

Héctor Espinoza Martínez: Desde el año 2012 recién hasta el 2018, seis años. He caminado de rincón a rincón. He caminado para qué. Hasta Surimana he entrado, Todo el sistema de andenes de Acomayo donde tenemos Horizonte Medio e Intermedio Tardío, Inca muy poco. Andenerias Inca no vas a encontrar, todo es del Intermedio Tardío. Los andenes de Surimana, Huayqui, Santa Lucia, son Intermedio Tardío. Los incas recién están empezando a construir los andenes de Sangarará, preciosos son, se parece mucho al sistema de andenes de Yuca y de Chinchero, tienes que visitar el sitio.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Y en las punas en las zonas altas de Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: Eso es muy pobre, no tiene mucha ocupación. yo empecé a investigar porque a mí me gusta mucho el pastoreo y empecé a visitar toda la zona alta de

Pomacanchi. Solo ahí hay zona de pastoreo extenso, pero es un pastoreo mixto, predomina un pastoreo de alpacas, ovejas, y llamas será un 5% de esa población. Después en Acos, en la parte alta de Corma, hay pequeños rebaños de camélidos (alpacas, llamas), en Papres, De esa zona no hay más. Pero es poco. Yo quería estudiar un ritual pastoril para comparar si se parecía al de Chumbivilcas o si se parecía a los de Canchis y Quispicanchis. No, sus rituales desaparecieron hace tiempo porque no hay rebaños gruesos, es muy reducido. En esa parte sí no vale la pena estudiar Acomayo para investigar el pastoreo.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Y qué otros estudios arqueológicos o etnográficos ha realizado usted en la provincia de Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: Lo que he investigado es sobre el “Día de Compadres”, que hacen ritual en Sangarará. Ellos hacen una serie de rituales para que se juntan las comunidades donde están sus jefes. Todavía vive el término de curaca. El curaca vive y su mujer también se llama curaca. Las mujeres también tienen su curaca. Se juntan todo el pueblo y se visten de campesino, sea el alcalde o sea el gobernador, todos se visten en el campo con sus varas. Es un ritual muy bonito. Hacen pago a la tierra y en ese mismo rato el cura está haciendo misa allí, es una cosa, pero un sincretismo religioso para estudiar allí en Sangarará, un ritual muy bonito. Eso se puede ver en el día de compadres. Es un ritual muy bonito porque ellos tienen sus muyu chacras parcela, para empezar a barbechar tienen sus rituales. Hacen su ritual y después recién pueden barbechar para la campaña de ese año. Por decirte, compadres en febrero, ese día van a hacer su ritual, después del ritual van a empezar a barbechar en las partes bajas con tractor y en la parte alta con chaquitaqlla. El que menos hace triturar con tractor, por eso que las partes altas están abandonadas, Nadie quiere utilizar la chaquitaqlla. Totalmente ha decaído. Por decirte, en Surimana, por ejemplo, cuando fui el año 90 todos estaban utilizando para sembrar los andenes, que no son apropiados, no son como los andenes incas amplios. Es muy corto, muy cortito, entonces no entra el arado, la yunta no entra es muy corto. Entonces, en la siembra es muy fuerte todavía el uso de la chakitaqlla en Surimana, en cambio en Acomayo no. Los andenes son un poco más amplios y entra la yunta, están utilizando más la yunta que la chaquitaqlla, en Acomayo la chaquitaqlla está entrando casi en desuso.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿Nos puede decir algunas apreciaciones sobre sus estudios o recorridos en Pomacanchi y Ttio?

Héctor Espinoza Martínez: Ahí me llamó la atención lo que dijo ahorita Margaret Gutmann. Ella ha hecho trabajos sobre Qanchi Machu solamente en Pomacanchi, no sale afuera, tiene que salir afuera a investigar, por ejemplo, la festividad que hacen sobre Qanchi Machu en Ttio no está investigado, el de Chosecani si he visto. Son muy diferentes y siempre son muy diferentes las danzas, pero lo están haciendo. Margaret dice: “Qanchi Machu aún vive”, y es cierto, el mito lo han teatralizado para mí y lo siguen practicando. Entonces Qanchi Machu sigue viviendo. El mito convertido en teatro, el Qanchi Machu lo han teatralizado y siguen practicando, es fuerte pero es muy similar al Inkari de Apurímac y Ayacucho. Este mito es de Ttio, Chosecani y Pomacanchi. son tres pueblos seguidos. Y también en Huayqui bailan el Qanchi Machu,

bailaban pero a los últimos años que he ido ya no logré encontrar. Son las danzas más populares, el mito más popular de Qanchi Machu en Acomayo.

Rosa Luz Gutierrez Baez: Profesor, haciendo un recuento o un resumen para que nos indique sus investigaciones que ha realizado en todo Acomayo. ¿En que sitio fueron, en que año y a qué periodo cultural corresponden?

Héctor Espinoza Martínez: Bueno, para periodo Formativo, no podemos hablar de Horizonte en Acomayo, debido a que no llega Chavín aquí. Por eso llamamos periodo Formativo para Acomayo. En el Periodo Formativo en Acomayo tenemos los sitios centrales, sector Ccayoqa, cementerio de Pomacanchi, después en Kullupata; después hay en la entrada de Pomacanchi, no me recuerdo ahorita. Allá en K'ullupata es fuerte, de casi sesenta centímetros de basura asociado con arquitectura. pero en superficie vamos a encontrar en Yananpampa. En la excavación que hicieron en Marcaconga mismo es poquito, en el sector de la iglesia hay estratigrafía formativa en la base, y Horizonte Medio de Qotacalle, que preciosos fragmentos hay ahí. Es para el Formativo, después en Sangarará toda esa pampa y tienes el Formativo en Acos.

Para el Intermedio Temprano tienes en toda la pampa Qotacalle, hay contacto del Altiplano puneño en la última fase del Formativo de Acomayo, hay contacto comercial hasta ahora, ese nexo no se ha perdido.

Para el Horizonte Medio tenemos en Acos, tenemos en Waqrapukara, Santa Lucía, en toda la pampa de Pomacanchi y Sangarará. La presencia Inca no es fuerte en Acomayo, tenemos ahí en Papres, en Llaqtaraqaypata, Corma, los andenes de Sangarará y la única obra monumental hasta ahora de la época Inca está en Waqrapukara, de ahí no hay más Inca, claro el Qhapacñan también.

Rosa Luz Gutierrez Baez: ¿De todos los años de investigación en Acomayo, qué perspectivas se tiene sobre la arqueología de Acomayo en el futuro, que es lo que falta investigar?, ¿Qué es lo que falta trabajar, que nuevos descubrimientos puede develar la arqueología de Acomayo?

Héctor Espinoza Martínez: Felizmente no se ha trabajado, felizmente digo porque todo trabajo de arqueología es destrucción, sino vamos a publicar para que excavamos, mejor no excavar, por eso se ha salvado Acomayo de la depredación y destrucción. Y a los futuros arqueólogos que vengan ya ellos excavarán e investigarán, yo sé que encontraran otros sitios con fuerte afluencia del Formativo Tardío, deben haber más plazas hundidas, en Acomayo solo existe K'ullupata. Debe haber muchos sitios del Arcaico. Entonces, la ocupación Formativa en Acomayo es fuerte, esta laguna ha atraído para que se formaran estos pueblos; el espejo de agua de Acomayo era más extenso, toda esa pampa era, por donde está entrando la carretera de Pomacanchi, todo eso era laguna. La bocatoma lo han abierto según San Román indica, no había por donde meter ya la carretera, por eso el espejo de agua se ha cortado, entonces prácticamente la arqueología de Acomayo está en inicios. Felizmente hay poca destrucción, están esperando arqueólogos que realmente quieran hacer ciencia, está intacto. En Acomayo

solo han predominado ahí los depredadores y los huaqueros, en todo sitio vas a encontrar cosas fabulosas. Para etnoarqueología, uff hay temas muy interesantes en Acomayo, así es, por eso los que van a trabajar en Acomayo van a tener mucha suerte, por eso yo también me he animado a dedicar mi tiempo, mi dinero, pues las investigaciones lo he hecho a mi cuenta, no por la institución. Porque la institución te dice: “ya que no te vas del sitio, esto trabaja”. Es como un avestruz que mete su cabeza al hueco y no puede sacar, entonces eso no es investigación.

Cuando quise buscar bibliografía sobre la arqueología de Acomayo no he encontrado, todo era Tupac Amaru, Micaela Bastidas y Condemayta. No hay otro trabajo, entonces yo dije voy a ser el primero en explorar y escribir artículos, por eso conocen mis pequeños artículos de todo el trabajo.

DATOS DEL AUTOR:

Rosa Luz GUTIERREZ BAEZ:

Arqueóloga, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Ha realizado investigaciones en Cusco, Apurímac y Huaral. Ha participado en congresos de arqueología nacionales e internacionales. Su temática de investigación se centra en la arqueología territorial, gestión cultural del patrimonio arqueológico, arqueología del Cusco y arqueología de la muerte (arqueología forense). Ponente en Coloquio de estudiantes UNMSM (2023) y en XXX CONEAR UNSAAC (2023).

