

ANÁLISIS DE LA ALFARERÍA DEL INTERMEDIO TEMPRANO DEL MONTÍCULO RAQCHI DE OROPESA-QUISPICANCHI- CUSCO

“Analysis of Early Intermediate pottery from the Raqchi mound of Oropesa – Quispicanchi – Cusco”.

Luz de Nayda TORRE ARIAS

<https://orcid.org/0009-0001-4074-6638>

Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco
naydalibre@gmail.com

Chamely CHIPANA SERRANO

<https://orcid.org/0009-0008-1728-0383>

Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco
chamely91@gmail.com

Guiny Rutmery CHOQUE CCAPA

<https://orcid.org/0009-0005-2407-5351>

Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco
guinychoque13@gmail.com

Resumen

El análisis de pasta fue realizado a los fragmentos de vasijas del intermedio temprano recuperados de la superficie procedentes del montículo de Raqchi - Oropesa, situado a la margen izquierda del río Huatanay en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchi, Cusco. Este estudio tuvo el objeto determinar los atributos de la alfarería (rasgo o característica observable), mediante un estudio cualitativo y cuantitativo. Asimismo, se realiza un análisis de la pasta estableciendo recurrencias mineralógicas y textura que nos permitió agrupar los fragmentos que muestran las mismas semejanzas y aislar las que fueron diferentes, con la finalidad de identificar el estilo alfarero local para Oropesa y de otras zonas aledañas, características que se evidenciaron presentes en estos fragmentos. Lo que nos permite construir una interpretación preliminar del grado de influencia y relaciones con otros sitios tempranos emplazados dentro de la región del Cusco.

Palabras claves: Intermedio temprano, pasta, alfarería, análisis de pasta, morfología.

Abstract

The paste analysis was carried out on fragments of vases from the Early Intermediate Period retrieved from the ground coming from the Raqchi Mound, located in the left

bank of the Huatanay River in the Oropesa district, Quispicanchi province, Cuzco. The objective of the research was to determine the pottery attributes (observable trait or characteristic) through a qualitative and quantitative study. In addition, an analysis of the paste was carried out in order to determine mineralogical and texture recurrences, which allowed grouping the fragments that presented the same similarities and discarding the different ones, with the objective of identifying the local pottery style of Oropesa and its surroundings, whose features were found in those fragments. Which leads to establish a preliminary interpretation of the degree of influence and relationships with other places of the Early Intermediate Period located in the Cuzco region.

Keywords: Early intermediate, paste, pottery, paste analysis, morphology.

* Presentado: 17 – 08 – 2022.

* Aprobado: 30 – 11 – 2022.

UBICACIÓN

El sitio de Raqchi - Oropesa, área de la presente investigación, se sitúa en Perú, en la región y provincia de Cusco, en el distrito de Quispicanchi, en la margen izquierda del río Huatanay (Figura 1 y 2). Raqchi - Oropesa limita por el norte con el sector de Katunqui, por el sur con el río Huatanay, por el este con la capilla del señor de Raqchi y por el oeste con el riachuelo Umacalle que en la actualidad se encuentra sin afluencia y el mismo centro urbano del distrito Oropesa. Las coordenadas UTM 19L E:201350 m y S:8495170 m, con una elevación de 3133 m.s.n.m.



Figura 1: Ubicación del área de investigación.



Figura 2: Montículo de Raqchi - Oropesa.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Teniendo en cuenta los antecedentes sobre las investigaciones arqueológicas del Intermedio Temprano para la región del Cusco, nos centraremos en los estudios concernientes sobre pastas alfareras. Siendo así, se tiene el trabajo que fue realizado por John Rowe (1944), quien a través del estudio de los fragmentos registrados en el sitio formativo de Chanapata ubicado en el distrito de Cusco, en el actual barrio de Santa Ana, realizó el análisis morfológico y la clasificación de la alfarería Chanapata, estableciendo diez tipos, de acuerdo a sus características de acabado de superficie y estudios preliminares de su pasta; clasificación tomada como base de estudio por algunos investigadores.

También Yábar Moreno (1972), realiza una clasificación del estilo Chanapata, mencionando que el estilo presenta algunas variantes en la forma de los bordes, los mordientes y la decoración. La clasificación realizada es a nivel morfológico, sin embargo, realiza una descripción de las características de la composición mineralógica de la alfarería Chanapata. Para el sitio formativo de Marcavalle ubicado en los distritos de Cusco y Wanchaq, Karen Mohr (1980) realizó trabajos de análisis de pastas de la alfarería denominada Marcavalle, estudio en el que llegó a identificar

16 grupos de pastas, también desarrolló el análisis de atributos. Dentro de su trabajo no hay muestras de registros fotográficos, tampoco una descripción de la composición mineralógica, lo cual dificulta el poder realizar comparaciones para trabajos posteriores. Otro de los resultados importantes de su investigación es que, gracias al estudio de pastas de la alfarería, determinó que existió una interrelación entre los sitios de Marcavalle, Pikicallipata (Sicuani-Cusco) y Qaluyo (Puno). Edward Dwyer (1971), realiza el análisis de una figurilla de cerámica hallada en Minaspata ubicada en el distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, realizando una descripción morfológica, asimismo la pasta y coloración, indicando que esta figurilla es similar al estilo Chanapata, al igual que Karen Mohr carece de registro fotográfico.

Julinho Zapata (1998), desarrolló trabajos de investigación en el sitio de Batan Urqo, ubicado en el valle de Huaro, en el que expone que encontró alfarería con similitud al estilo Marcavalle, indica también que se evidenciaron fragmentos de los estilos tempranos de Bandoján, Pacalla Moqo y Chanapata Derivado. De estos estilos realiza el análisis de pasta, acabado y morfología. Asimismo, Zapata realizó excavaciones en Muyu Orqo, ubicado al sur de la ciudad de Cusco, donde registró alfarería de los estilos Bandoján, Pacalla Moqo y Chanapata Derivado; asimismo estudia también aquí, la composición de la pasta, el acabado y la morfología. Davis y Delgado (2009), realizaron el análisis del material cultural del sitio de Yuthu, ubicado a orillas de la laguna de Huaypo cerca a Chinchero y Maras; también Delgado (2019), analiza el material del sitio de Bandoján ubicada en la Pampa de Jaquijahuana-Anta, teniendo como resultado que en ambos sitios se evidenció alfarería del estilo Chanapata.

Asimismo, Carlos Delgado (2016), realizó un análisis arqueométrico de la alfarería proveniente del sitio de Conventomoqo ubicado en el distrito de San Jerónimo, dicho análisis se hizo para las muestras de Chanapata, dando como resultado la composición de la pasta; sin embargo, la clasificación morfológica se hizo en base a estudios elaborados también por Rowe. Brian Bauer (2002), recopiló datos sobre estudios de la alfarería temprana en la región del Cusco, asimismo define el estilo Paruro realizando la descripción de superficie y morfología exponiendo que este estilo presenta similitudes con el estilo Chanapata Derivado. Davis y Delgado (2009), refieren que el sitio de Ak'awillay, sería el área más grande cubierta por el estilo Chanapata Derivado. Callapiña y Oroz (2014), analizaron el material alfarero del sitio de K'ullupata, refiriendo que este material corresponde al Formativo Tardío, debido a que son muy parecidos al estilo Chanapata y Chanapata Derivado. También realizaron un análisis morfológico en base a los estudios elaborados por Rowe, identificando una variedad distinta muy parecida a la alfarería del estilo Marcavalle, también aplicaron el análisis físico químico de algunos fragmentos para determinar los componentes y características de la pasta, concluyendo que las arcillas utilizadas para la elaboración de la alfarería en K'ullupata provenían de canteras aledañas.

Calero y Fernández (2015), realizaron estudios del material cultural recuperado en el sitio de Chumo, desarrollando el estudio de las pastas, la morfología y los acabados, gracias a estos análisis definieron la presencia de varios estilos alfareros en Chumo. Los autores muestran registros fotográficos y gráficos de los estudios que realizaron, también precisan la composición mineralógica para los estilos Bandoján, Paruro y Chanapata. Carbajal y Samata (2015), mediante el análisis de la cerámica, exponen la existencia de una interacción socio-económica entre las

zonas del alto y bajo Huatanay del valle del Cusco, igualmente determinaron las características de las pastas mediante un análisis macroscópico.

Del Solar y Monrroy (2019), efectuaron análisis de pastas de 7 figurinas provenientes de las excavaciones en el sitio de Marcavalle, este trabajo consistió en la descripción de la composición mineralógica de la pasta. Finalmente, para el 2022 se realiza la investigación, sobre alfarería del sitio de Chimpahuaylla (Torre Arias, 2022) ubicada en el distrito de San Jerónimo, trabajo en la que realiza una cualificación y cuantificación, asimismo logrando obtener datos de la pasta y dureza, en el que realizó también comparaciones con la alfarería procedentes de otros sitios contemporáneos, con este análisis concluyó que el sitio estudiado mantenía una interacción social a nivel regional con lugares como: Paruro a una distancia de 22,91 km, Chumo-Sicuani a una distancia de 106,03 km y finalmente con la pampa de Anta a una distancia de 30,80 km.

MÉTODOS

Para la presente investigación se aplicó un enfoque mixto, la integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio con el fin de obtener una perspectiva más completa (Hernández, Fernández y Baptista, 1999, p. 546). Este método recolecta datos de forma cualitativa y posteriormente registra esa información cuantitativamente, así mismo nos permitió luego utilizar el método de análisis de atributos, el método descriptivo y el método comparativo. Durante la investigación se empleó dos procesos: el primero correspondió al trabajo de campo y el segundo al trabajo de gabinete.

Para el trabajo de campo se aplicó la técnica de la prospección, llegando a identificar la parte central o área nuclear donde se halló la mayor concentración del material cultural. De la prospección arqueológica se obtuvo un total de 100 fragmentos, de los que se clasificó 55 fragmentos para el análisis. En el trabajo de gabinete, como primera acción, se procedió al lavado de todo el material recuperado, utilizando cepillos de cerdas suaves para no dañar los fragmentos de alfarería, una vez secados los fragmentos al ambiente se realizó el codificado (Figura 3).

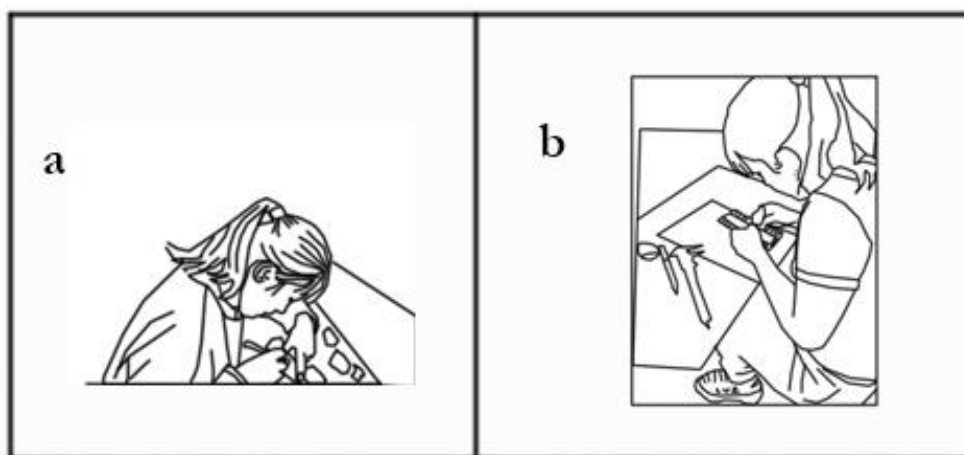


Figura 3: Trabajo de gabinete: (a) Proceso de codificado del material alfarero; (b) Dibujo del material alfarero.

Como segunda acción se realizó la clasificación del material en diagnóstico y no diagnóstico, en ese sentido el material diagnóstico estuvo conformado por fragmentos de bordes y cualquier otro elemento que contenga atributos que permitan cualificar y cuantificar. La tercera acción consistió en el registro del material diagnóstico de manera gráfica (dibujo arqueológico) y fotográfica, para luego continuar con el análisis de atributos, recabando los datos morfológicos.

Para codificado de los fragmentos utilizamos las siguientes nomenclaturas:

- Cz: Cusco.
- Op: Oropesa.
- F: Fragmento.
- P: Pasta.

Para el análisis de los atributos de la pasta primero se tomó cada fragmento diagnóstico, el mismo que fue picado con un instrumento (alicate plano), para luego ser observado en un microscopio, utilizando el visor 5x y para algunos detalles el visor 10x y 15x, con el lente objetivo 4/0.1 (160/0.17). En la descripción de los atributos de pasta de cada fragmento alfarero se describió las inclusiones, la composición mineral, granulometría, angulosidad de los granos, distribución y proporción de las inclusiones, color de la pasta, color de los granos, textura del fondo de la pasta, tamaño y forma. De esta forma se llegó a realizar un análisis de la pasta estableciendo recurrencias mineralógicas y textura que nos permitieron agrupar los fragmentos que muestran las mismas semejanzas y aislar las que parecen diferentes.

MATERIALES E INSTRUMENTOS

- Microscopio.
- Cámara.
- Fotos.
- Fotos microscópicas.
- Dibujos.
- Escuadras.
- Peineta.
- Calibrador.
- Escala fotográfica.

ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE ALFARERÍA DEL INTERMEDIO TEMPRANO DE RAQCHI – OROPESA

Se presentan datos acerca de los estilos alfareros poco conocidos en el valle de Cusco, es esencial mencionar la importancia del estudio de la alfarería a través del análisis, teniendo en cuenta que el material alfarero es una de las pocas evidencias arqueológicas que se conserva a través del tiempo. El tamaño de Inclusiones, permite evaluar los rangos de variación de los tamaños de granos o inclusiones presentes en la pasta de la alfarería, se expresan % de la

matriz, y % de inclusiones no plásticas sobre las cuales se evalúan la variabilidad composicional de la matriz arcillosa y de los antiplásticos en el conjunto de muestras.

En la escala de angulosidad del análisis de la textura de la pasta conlleva a observar la distribución granulométrica de las inclusiones, tamaño, forma, distribución, cantidad y angulosidad. Se realiza un análisis de un total de 55 muestras, de las cuales se identifica 5 estilos de alfarería, de tres son conocidos sus fuentes de procedencia, es así que mostraremos en esta investigación, los tres estilos que cuentan con procedencia.

Pasta 1 (Fragmento 48)

La composición mineral de esta pasta es:

- Fragmento que muestra en su proceso de manufactura oquedades y líneas ondulantes de orientación horizontal, presenta partículas blancas y grises sub redondeadas menores a 1 mm de arenas finas, cocción oxidante.
- El antiplástico moderadamente clasificado sub redondeadas de 0.377 mm muestra promedio con 20% de antiplástico y 80% de matriz arcillosa con escaso contenido de cuarzo de cocción oxidante
- Reflejada matriz micro lítica de naturaleza félsica conformado por cuarzo poli cristalino (Qp), cuarzo(Q) feldespato (Fd), feldespato ortosa (Fo), limonita (Lm) y minerales máficos de biotita, biroxenos y hematita.
- Puntos blancos sin brillo, angulosos, de tamaño pequeño, en gran cantidad, algunos con cierto óxido.
- Granos negros con cierto brillo, redondeados, de tamaño pequeño, en mínima cantidad.
- Grano de color chocolate con leche, redondeado, de tamaño mediano, en poca cantidad.
- Grano verde, subanguloso, de tamaño mediano, en mínima cantidad.
- Mica laminada, plateada, de tamaño pequeño, en poca cantidad.
- La pasta es compacta de color anaranjado con temperantes no muy homogéneos (Figura 4).

Pasta 4 (Fragmento 6)

La composición mineral de esta pasta es:

- Pasta con líneas horizontales dispersa de amasado incompleto y gran porosidad, presenta partículas sub angulosas de 0.45 mm promedio correspondiente a arenas medianas, de colores blanco y gris.
- El antiplástico moderadamente clasificada sub redondeadas de 0.405 mm, muestra promedio con 22% de antiplástico y 78% de matriz arcillosa, abundante contenido de cuarzo.
- Reflejada matriz micro lítica de naturaleza félsica conformado mayoritariamente por cuarzo poli cristalino (Qp), cuarzo(Q) feldespato (Fd), feldespato ortosa (Fo), hematita (He), calcita espática (Ca) y minerales.
- Muestra matriz micro lítica de naturaleza félsica, conformado minerales máficos de biotita, piroxenos, piroxenos hematita y anfíbol.
- Algunos granos hialinos, subangulosos, de tamaño pequeño, en poca cantidad.

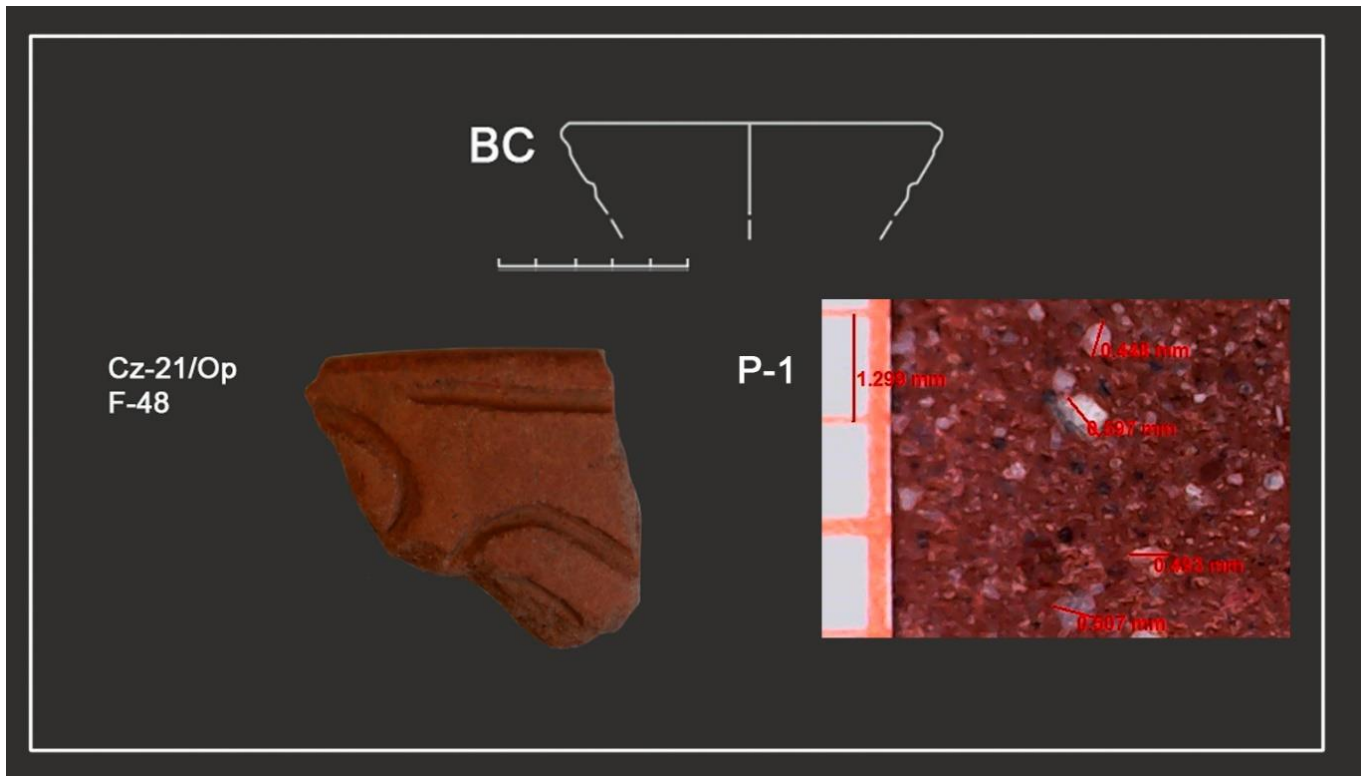


Figura 4. Pasta 1: arriba, dibujo del diámetro estimado la vasija de donde procede el fragmento alfarero 48: abajo izquierda, fotografía del fragmento alfarero 48: abajo derecha, conjunto de rocas de la pasta 1 del fragmento 48.

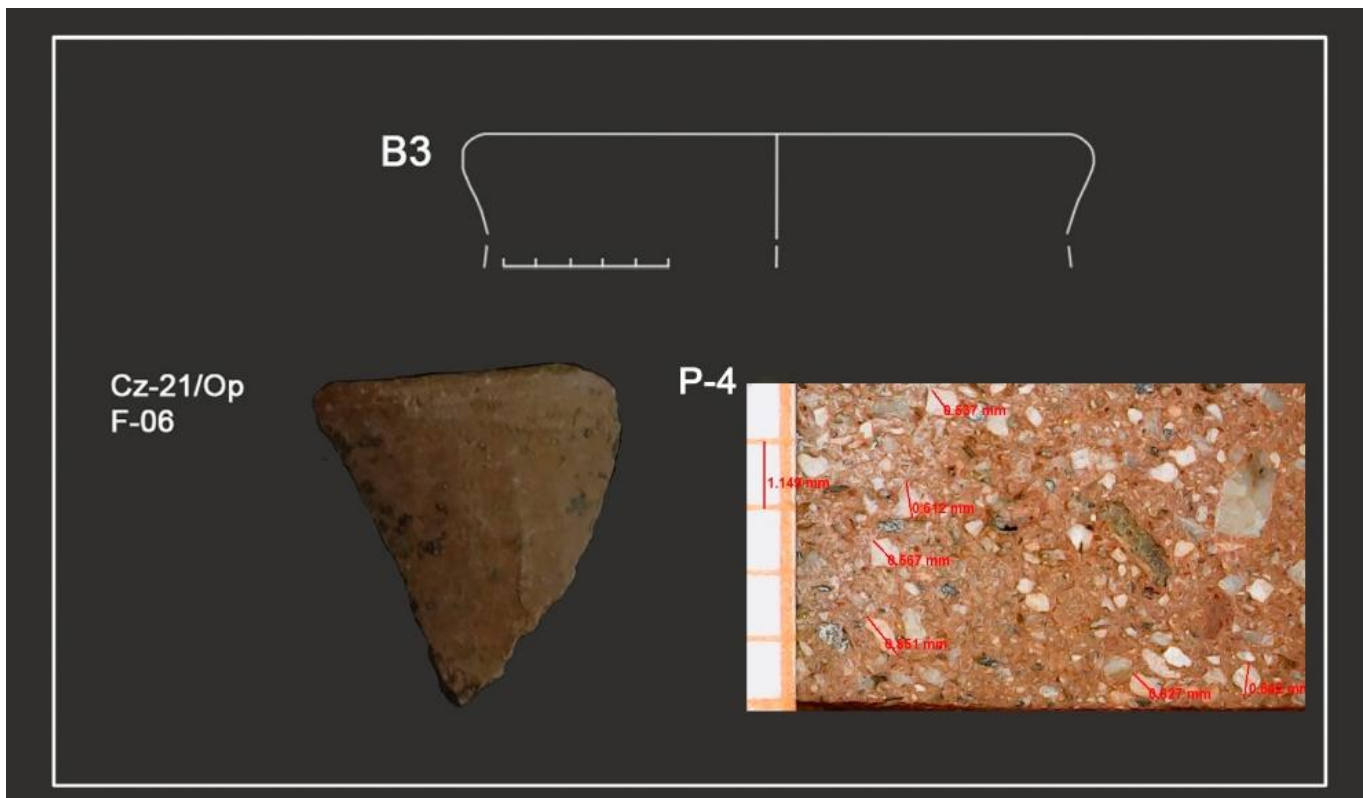


Figura 5. Pasta 4: arriba, dibujo del diámetro estimado la vasija de donde procede el fragmento alfarero 6: abajo izquierda, fotografía del fragmento alfarero 6: abajo derecha, conjunto de rocas de la pasta 4 del fragmento 6.

- Algunos granos de color crema oxidado con algunos puntos negros, angulosos, de tamaño grande, en escasa cantidad y de tamaño pequeño, en regular cantidad.
- Mica laminada dorada, de tamaño pequeño, en regular cantidad.
- Granos compuestos por elementos de color blanco, gris y amarillo o crema opaco, de tamaño mediano, en escasa cantidad.
- Un grano negro con cierto brillo, subanguloso, de tamaño grande.
- Grano transparente sin brillo, esférico, de tamaño mediano.
- Granos negros con cierto brillo, subanguloso, de tamaño pequeño, en poca cantidad.
- Los temperantes o inclusiones no son homogéneos, la pasta es semicompacta y de color anaranjado (Figura 5).

Pasta 5 (Fragmento 29)

La composición mineral de esta pasta es:

- Se observa oquedades y es porosa de amasado incompleto, presenta partículas sub redondeadas de 0.659 mm promedio correspondiente a arenas gruesas, de colores blanco y gris.
- El antiplástico es moderadamente clasificada sub redondeadas de 0. 6.59 mm, muestra promedio con 22% de antiplástico y 78% de matriz arcillosa, abundante con contenido de cuarzo de cocción oxidante.
- Reflejada matriz micro lítica de naturaleza félsica conformado mayoritariamente por cuarzo poli cristalino (Qp), cuarzo(Q) feldespato (Fd), feldespato ortosa (Fo), Hematita (He) y minerales máficos de biotita, piroxenos, hematita y anfíbol.
- Granos blancos, subangulosos, de tamaño mediano, en poca cantidad y de tamaño pequeño, en regular cantidad.
- Mica dorada, en mínima cantidad.
- Granos de color caramelo, subangulosos, opacos y de tamaño mediano, en muy poca cantidad.
- Algunos granos negros con cierto brillo y redondeados, de tamaño pequeño, en poca cantidad.
- Granos de cuarzo hialino brillante, angulosos, de dimensiones pequeñas, en regular cantidad.
- El tamaño de todos los temperantes o inclusiones, no son homogéneos; la pasta es semicompacta de color anaranjado (Figura 6).

Análisis morfológico de los fragmentos correspondientes a las vasijas de Oropesa

El material diagnóstico fue registrado a través del registro gráfico (dibujo arqueológico) y fotográfico, para luego ser descrito, recabando los datos de pasta, forma, acabado de superficie, color interior, color exterior.

El corpus morfológico de los fragmentos de alfarería del sitio de Raqchi - Oropesa posee dos características a nivel de forma, entre las cuales tenemos 36 fragmentos que corresponden a vasijas abiertas y 19 fragmentos que corresponden a vasijas cerradas.

Gracias al análisis morfológico de los 55 fragmentos recuperados en Raqchi - Oropesa, para el intermedio temprano, a nivel morfológico se registró atributos con características distintas. En cuanto a forma tenemos 36 vasijas abiertas y 19 cerradas, considerando que la mayor cantidad de variedades de forma está presente en las vasijas abiertas. Otro atributo es el acabado de superficie interna y/o externa, de tosco, semifino a fino. Las atmosferas de cocción que predominan son la oxidante y la reductora. Y los colores que resaltan son: marrón claro, marrón oscuro, anaranjado y rojo (Figuras 8,9, 10, 11 y 12).

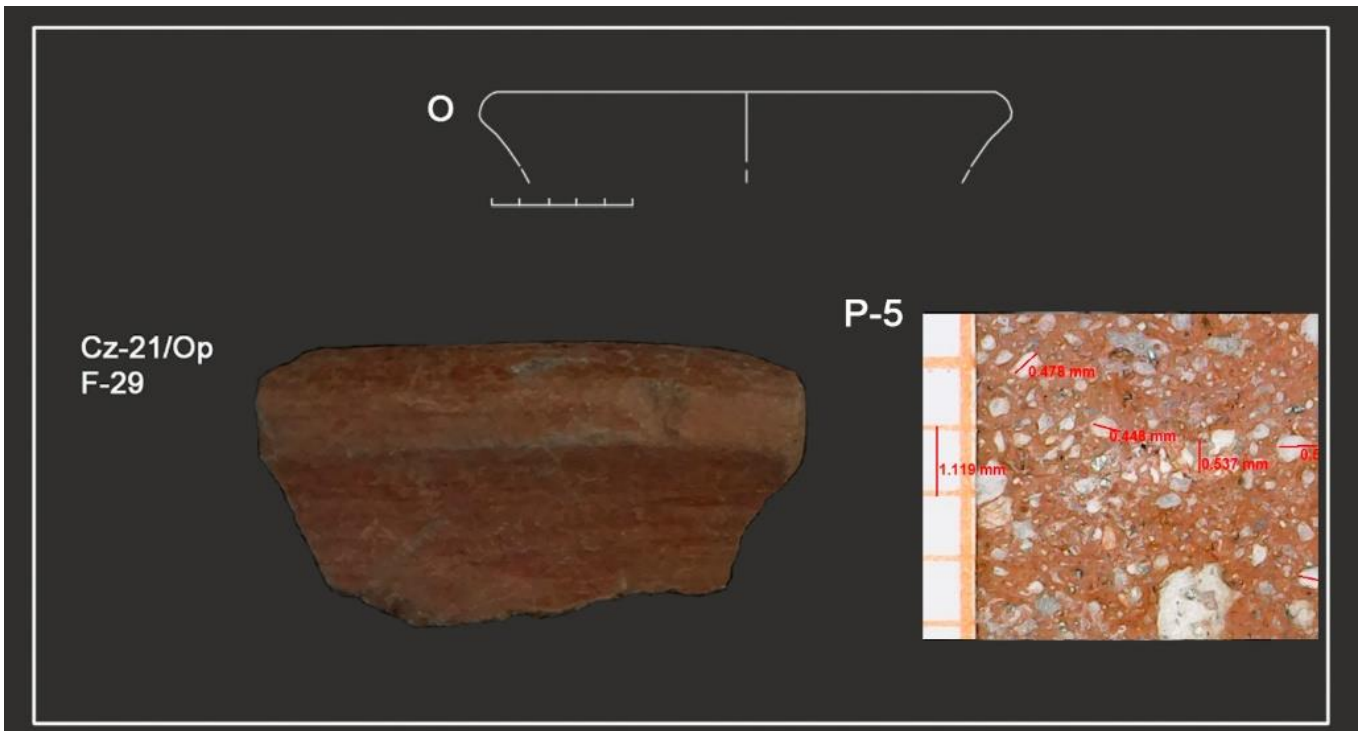


Figura 6. Pasta 5: arriba, dibujo del diámetro estimado la vasija de donde procede el fragmento alfarero 29: abajo izquierda, fotografía del fragmento alfarero 29: abajo derecha, conjunto de rocas de la pasta 5 del fragmento 29.

La pasta más abundante es la pasta propia del lugar o pasta local a la cual denominamos pasta 1 la que alcanza el 90%, a diferencia de las demás pastas presentes en Raqchi - Oropesa, entre ellas las pastas 4 y 5 (Figura 7).

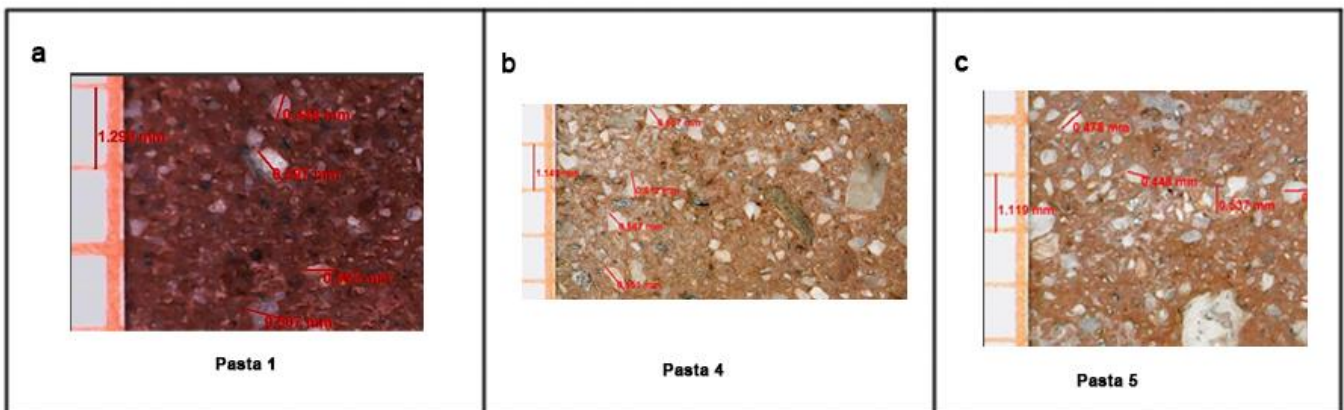


Figura 7. Comparación de las pastas analizadas: (a) Pasta 1; (b) Pasta 4; (c) Pasta 5.

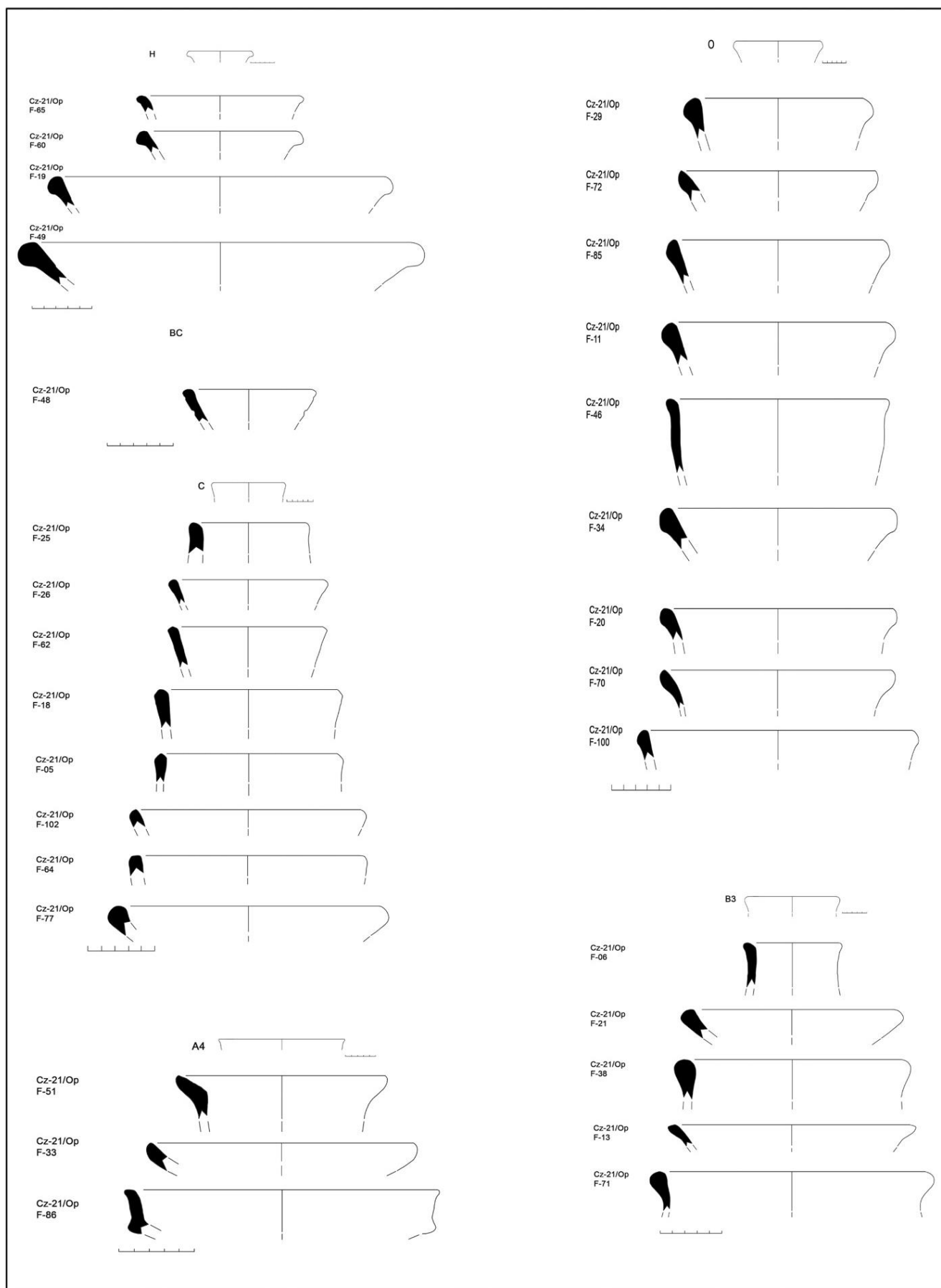


Figura 8. Formas de los fragmentos alfareros que corresponden a las vasijas abiertas.

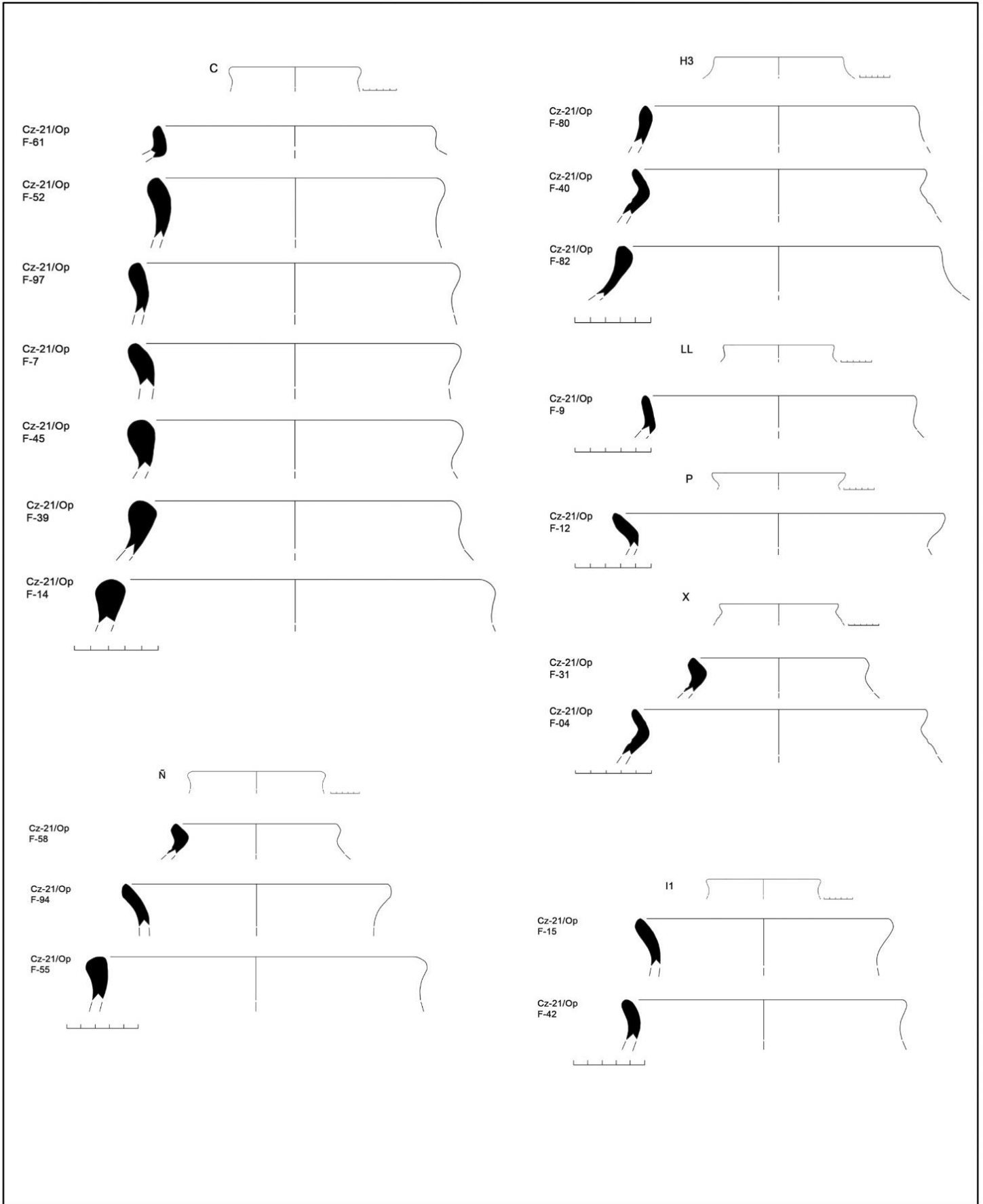


Figura 9. Formas de los fragmentos alfareros que corresponden a vasijas cerradas.

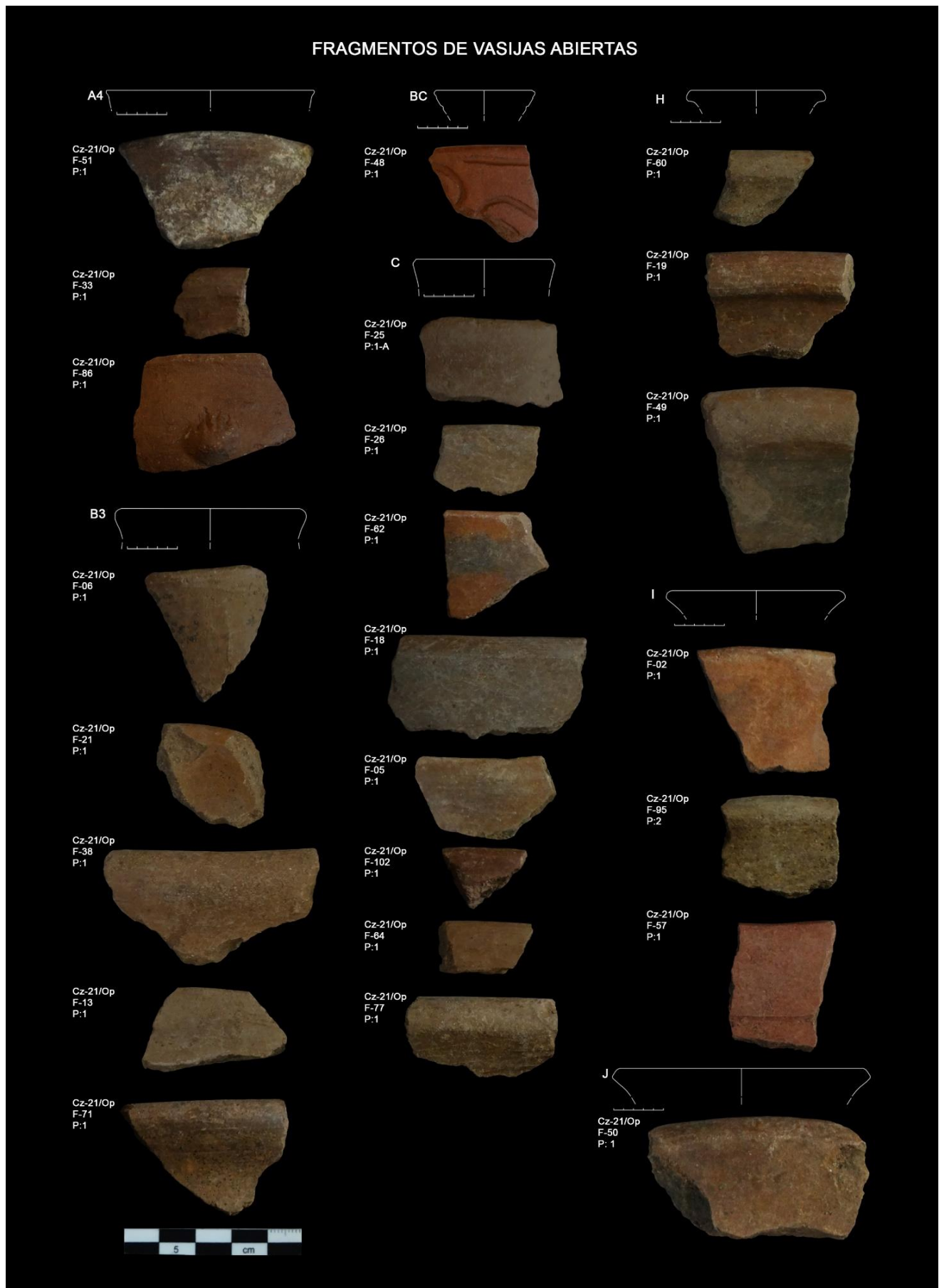


Figura 10. Fotografías de los fragmentos alfareros que corresponden a vasijas abiertas.



Figura 11. Segundo conjunto de fotografías de los fragmentos alfareros que corresponden a vasijas abiertas.

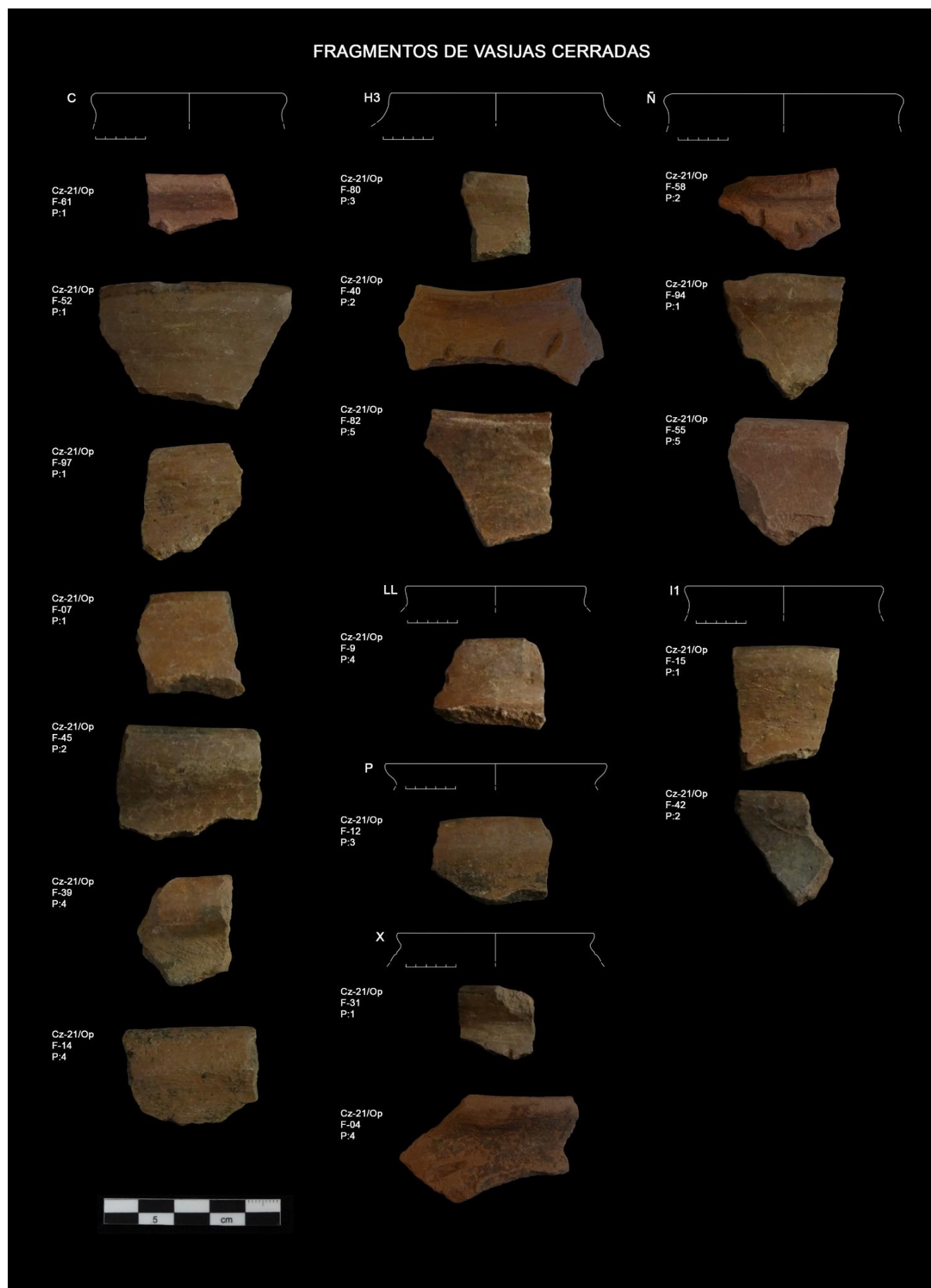


Figura 12. Fotografías de los fragmentos alfareros que corresponden a vasijas cerradas.

En la colección de fragmentos abiertos en cuanto a la morfología, localizamos 6 formas, a la que denominamos H, BC, A4, O y B (Figura 9). La forma con mayor frecuencia es la O, seguida de la forma C y en menor cantidad esta la forma BC. En fragmentos cerrados localizamos 7 formas, a la que denominamos C, H3, LL, P, X, L1 y N (Figura 10). La forma con mayor frecuencia es la C, seguida de la forma H3 y Ñ, en menor cantidad esta la forma LL y P.

CONCLUSIONES

Basado en el análisis de pastas y homologación realizado por Torre Arias (2022) para el sitio de Chimpahuaylla, localizado en la margen derecha del río Huatanay en el distrito de San Jerónimo, llegó a identificar 7 pastas, las mismas que tomamos como muestras para realizar la homologación con las pastas de los fragmentos de alfarería analizadas del sitio de Oropesa, teniendo como resultado que la pasta 1 identificada en Oropesa, corresponde a la pasta 1 de Chimpahuaylla, así mismo, corresponde a la pasta 9 registrada en Sicuani, la que hace su presencia en el sitio de Chumo-Sicuani, según Calero y Fernández (2015).

La pasta 4 de Raqchi - Oropesa en la morfología de los fragmentos cerrados, corresponde a la pasta 2 identificada en Chimpahuaylla, dando como resultado que el lugar de procedencia es Bandoján (Anta). La pasta 5 de Oropesa en los fragmentos cerrados, corresponde a la pasta #3 identificada en Chimpahuaylla, dando como resultado que corresponde al estilo Chanapata.

La pasta más abundante para el sitio de Raqchi - Oropesa es la pasta propia del lugar o pasta local a la cual denominamos pasta 1, que alcanza el 90%, a diferencia de las demás pastas presentes en Oropesa, entre ellas las pastas 4 y 5 que cada una por separado alcanza un 3% y 2%,

Los fragmentos de morfología abiertas correspondientes a la pasta 1, están con mayor presencia a diferencia de los fragmentos cerrados correspondientes a las pastas 4 y 5, evidentemente encontramos que las vasijas traídas de otros lugares preferentemente fueron las cerradas.

Las morfologías de vasijas de Raqchi Oropesa son homologadas con las vasijas de Chimpahuaylla. Esta homologación nos lleva a clasificar 11 formas que comparte Raqchi – Oropesa con Chimpahuaylla, estas son: H,O,C,A4, B3, LL, P, X y Ñ, así podemos mencionar que no solo a nivel del atributo de pastas comparten similitudes Raqchi – Oropesa con Chimpahuaylla. Gracias a ello, podemos hablar sobre relaciones de estilos en cuanto a la morfología.

RECOMENDACIONES

Se observa que próximo al sitio estudiado que en la actualidad se viene realizando lotizaciones, por lo que el sitio se encuentra en peligro de desaparecer, por las nuevas

asociaciones. Se debe incluir este tipo de análisis en los proyectos de investigación, para conocer más sobre la composición mineralógica que está siendo usada por el hombre prehispánico para nuestra región. Aportar con datos arqueológicos a través de estudios de pastas de alfarería para la región del Cusco. Se recomienda que el análisis de pastas de alfarería no se realice mediante el pulido, ya que este método destruye mucha información en cuanto a la composición de una pasta, al pulir el material alfarero para el análisis microscópico, se destruye la forma, el tamaño de los granos. Asimismo para el análisis con microscopio se recomienda usar los visores 5x, 10x y 15x.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestros agradecimientos a Hilda Choqueconsa Calisaya y Tatiana Quispe Huamputupa, quienes nos brindaron su colaboración para los trabajos de prospección, limpieza, codificado y registro gráfico realizado el año 2021. También agradecemos a Kendy Huallpamaita Cárdenas por la diagramación de la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA.

CALERO FLORES, Jorge A. y Mildred FERNÁNDEZ PALOMINO. (2015). *Arqueología de los periodos alfareros tempranos del distrito de Sicuani-Cusco*. Tesis de licenciatura. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

CALERO FLORES, Jorge A. y Mildred FERNÁNDEZ PALOMINO. (2019). *Sicuani y el Sur Andino, las primeras sociedades con alfarería*. Centro Bartolomé de las Casas. ARCHAEOCUZCO, Cusco.

CALLAPIÑA HUAMÁN, A. y S.R. OROZ MARQUEZ. (2014). *Formas prevalentes en la secuencia cerámica temprana en el sitio de K'ullupata, cuenca noroeste de la laguna de Pomacanchi, Cusco*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

CARBAJAL ZUÑIGA, Yolanda y Rosario SAMATA QUISPE. (2015). *La Cerámica Formativa como Evidencia de las Interacciones en el Valle del Río Huatanay*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

DAVIS, Allison R. y Carlos Mauricio DELGADO GONZÁLEZ. (2009). Investigaciones arqueológicas en Yuthu: nuevos datos sobre el periodo Formativo en el Cusco, Perú (400-100 a.C.). *Boletín de Arqueología PUCP*, 13: pp. 347- 372.

DELGADO GONZÁLEZ, Carlos. (2016). La relación a finales del periodo Horizonte Temprano e Intermedio Temprano en Conventomoqo, valle del Cusco. *Arqueología y Sociedad*, 32: pp. 517-532.

DELGADO GONZÁLEZ, Carlos. (2019). Bandojan, una aldea formativa en la Pampa de Jaquijahuana (Anta,Cusco). *Quillqana. Revista arqueológica del Cusco*, 1: pp. 7-25.

DEL SOLAR VELARDE, Nino y Luz Marina MONRROY QUIÑONES. (2019). Aspectos formales y análisis exploratorio mediante microscopia digital de figurinas cerámicas de Marcavalle (Cusco-Perú). *Saqsaywaman*, 10: pp. 127-148.

DWYER, Edward B. (1971a). *The early inca occupation of the valley of Cuzco, Peru*. Tesis doctoral. University of California, Berkeley. University Microfilms, Ann Arbor, Michigan.

DWYER, Edward B. (1971b). A Chanapata figurine from Cuzco, Peru. *Ñawpa Pacha*, 9: pp. 33-40.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO. (2003). *Metodología de la investigación*. México DF.

MOHR, Karen. (1977). *Marcavalle: The ceramics from an early horizon site in the valley of Cusco, Peru, and implications for south Highland socio-economic interaction*. Tesis doctoral. University of Pennsylvania. Filadelfia.

MOHR, Karen. (1980). *The archaeology of Marcavalle, an Early Horizon Site in the Valley of Cuzco, Peru*. Part I. Baessler-Archiv, Neue, Band XXVIII. Berlín.

ROWE, John. (1944). *An introduction to the archaeology of Cuzco*. Expedition to Southern Peru. Vol XXVII-Nº2. Massachusetts: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology. Harvard University.

TORRE ARIAS, Luz de Nayda. (2022). *Estudios de Alfarería Temprana de Chimpahuaylla-San Jerónimo-Cusco*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

YÁBAR MORENO, Jorge. (1972). Época Pre-Inca de Chanapata. *Saqsaywaman*, 2: pp. 211-233.

ZAPATA RODRÍGUEZ, Julinho. (1998). Los cerros sagrados: Panorama del periodo Formativo en la Cuenca del Vilcanota, Cusco. *Boletín de Arqueología PUCP*, 2: pp. 307-336.

DATOS DE LOS AUTORES:

Luz de Nayda TORRE ARIAS:

Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el trabajo de investigación: “ESTUDIOS DE ALFARERÍA TEMPRANA DE CHIMPAHUAYLLA-SAN JERÓNIMO-CUSCO”. Investigadora independiente.



Chamely CHIPANA SERRANO:

Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Investigadora independiente. Maestrando el Posgrado en Arquitectura Mención Gestión del Patrimonio Cultural, Centros y Sitios Históricos por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Expositora en diversos eventos, coloquios con temas de Paleoetnobotánica.



Guiny Rutmery CHOQUE CCAPA:

Bachiller en Arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Investigadora y trabajadora independiente.

