

## AVANCE PRELIMINAR DEL ESTUDIO REALIZADO EN EL SITIO TOTORAL ALTO, VALLE MEDIO DE CHANCAY

“Preliminary advance of the study carried out in the Totoral Alto site, middle valley of Chancay”.

**Luis Leonardo Zavala Bustamante**

<https://orcid.org/0009-0004-2671-0518>  
Universidad Nacional Federico Villarreal  
llzbleonardo@gmail.com

### Resumen

El presente trabajo de investigación que se viene realizando en el sitio de Totoral Alto en el valle medio de Chancay fue con el objetivo de definir la distribución arquitectónica y registrar los elementos asociados en superficie en lo cual se sectoriza en 2 áreas en donde una es de carácter residencial, mientras que la otra en donde se identifica estructuras de rampas con base trapezoidal que estarían asociadas a entierros que se enmarcarían durante el periodo Intermedio Tardío (1000-1470 d.C.) y el Horizonte Tardío (1470-1533 d.C.).

**Palabras claves:** áreas residenciales, valle de Chancay, rampas con base trapezoidal.

### Abstract

The present research work that is seen is being carried out at the site of Totoral Alto in the middle valley of Chancay. The objective was to define the architectural distribution and record the associated elements on the surface in which it is sectorized in 2 areas where one is residential, while the other where ramp structures with trapezoidal base are identified that would be associated with burials that would be framed during the Late Intermediate period (1000-1470 AD). ) and the Late Horizon (1470-1533 AD) .

**Keywords:** residential areas, Chancay valley, ramps with trapezoidal base.

\* Presentado: 21 – 06 – 2022.

\* Aprobado: 13 – 08 – 2022.

## INTRODUCCIÓN

La investigación en el sitio de Totoral Alto ha demostrado la importancia que hubo a nivel Político y administrativo por la distribución y área de terreno, la cual es una de las más extensa en esta parte del valle, tenido recintos que están en estado de conservación mala, con muros caídos, espacios huaqueados los cuales estarían asociados almacenes subterráneos ubicados en las esquinas, espacios intramuros y las tumbas de forma cilíndricos son clásicos de la Cultura chancay. En un esfuerzo con la colaboración de mis colegas en campo es donde se pudieron registrar mediante fotografías y dibujos para poder comprender mejor la importancia del proceso cultural desarrollado aquí.

Van Dalen ha realizado durante el año 2009 una prospección arqueológica en donde lo registra como San Miguel en alusión al centro poblado con el mismo nombre a unos 2 Km. aproximadamente. Las primeras descripciones realizados del valle Chancay como los de Miguel de Estete (1991[1534]) en donde nos menciona el recorrido de Hernán de Pizarro por el camino que lleva a Pachacamac en 1533 atraviesa los valles de Huaura y Chancay en donde se encontró con edificios de gran tamaño con aposentos:

*“En el momento de la llegada de los incas existían aquí por lo menos dos organismos políticos (señoríos). El mayor llamado Huaura abarcaba todo el valle del mismo nombre y una parte central del valle de Chancay, es decir los alrededores de la ciudad actual de Huaral” (Tomado de Van Dalen, 2009).*

Del mismo modo Valdemar Espinoza en el 2012 nos hace mención sobre el Ayllu cañari trasladado de Ecuador a la provincia Ayacucho de Víctor Fajardo en Huancaraylla.

*“... y otros a Chachapoyas (Espinoza, 1996) y en las naciones Yaros (Espinoza, 1978); también mitqmas de la nación Chilcos trasladados a Cajamarca (Espinoza, 2006); ayllus de plateros Ichma al Cusco; o ayllus Chimú al valle de Chancay u orfebres Chimú al Cusco” (Van Dalen, 2012, p. 272).*

De este modo llegamos a los alfareros golondrinos los cuales son traídos de diferentes zonas del Perú y parte de Ecuador como lo menciona Gabriel Ramón (2013), los cuales eran llevados a los asentamientos con sus materiales de alfarería y estilos cerámicos. En este aspecto la cerámica encontrada en la zona de Totoral Alto es de estilo Lauri Impreso, el cual en las zonas altas de Chancay o en el valle de Huaura está presente con el estilo que identificaron en la zona como estilo Kayash o Quillahuaca.

Pieter Van Dalen (2012: 274) nos menciona los diversos sitios arqueológicos que vista al realizar trabajos de prospección en el valle de Chancay, logrando identificar áreas con unidades con áreas administrativas, políticas, ceremoniales, poblacionales entre otros, esta clasificó lo hace mediante el área de extensión territorial que ocuparon:

*“Son aquellos asentamientos de medianas dimensiones (entre 2 y 5 hectáreas aprox.). Son sitios que presentan también una función administrativa, pero de un rango local. Presentan*

*sectores domésticos conformados por numerosos recintos edificadas a base de piedra canteada unida con argamasa. Estos sitios se ubican generalmente en las quebradas laterales al valle, en las pequeñas pampas aledañas al valle y sobre las pequeñas terrazas aluviales de los cerros aledaños. Estos sitios habrían sido centros de función secundaria, dentro de los ayllus que ocupaban esta zona del valle y habrían estado supeditados a los sitios anteriores. En esta categoría estarían los sitios de La Cruz, Platanal, Tronconal «B», Sacachispa, Jecuán, Puerto Chancay, San Miguel, Santo Domingo, Quisque, Saume, Gallinazo, Miraflores, Quilca «B», entre otros".*

La arquitectura que presenta el sitio Totoral Alto se podría comparar con los sitios ya mencionados, lo que hace diferente a los demás sitios son las rampas encontradas aquí, las cuales presentan una base tipo trapezoidal o rectangular que se encuentran en espacios divididos por muros que forman grupos y están divididos o posicionados de forma arbitraria. Estas son distintas a las encontradas en el valle de bajo y medio de Chancay donde se les puede encontrar asociadas a plataformas o arquitectura escalonada como es el caso de Pisquillo Chico. Asimismo, Sandra Negro (1991) identifica en el sitio de Tronconal, terraplenes artificiales que se componen de espacios rectangulares con rampas.

El objetivo de este estudio es establecer un estudio arquitectónico del sitio Totoral Alto, en la zona donde hay aglomeración de recintos y espacios de "almacenes", como también el espacio con rampas que se encuentra en el lado Oeste, esto con el fin de tener una interpretación e información de la importancia que tuvo durante su apogeo; y de este modo interpretar los espacios con rampa y conjuntos arquitectónicos, del mismo modo detallar la arquitectura que presenta el sitio, para determinar el grado de impacto social que tuvo en el valle medio del río Chancay.

## **MÉTODO Y MATERIALES**

Realizando trabajos de prospección mediante el Programa Google Earth en el valle de Chancay donde se visualizó diferentes sitios arqueológicos que se encontraban en el pie de cerro, falda y algunos recintos pequeños que se encuentran en la loma de cerro en su parte más alta; identificado el sitio de Totoral Alto mediante una fotografía tomada desde el programa y teniendo las coordenadas se procedió a ir a campo para realizar los trabajos de prospección en donde se identificaron recintos abiertos de forma rectangular, espacios pequeños con forma cuadrangular, un espacio de forma circular al lado NE del sitio que se encuentra debajo de los derrumbes.

El uso de terraplenes en la ladera del cerro Totoral Alto es de forma alargada y con una altura aproximada de 1.10 m., asimismo al oeste se encontraron muros de contención en medio de una quebrada, y recintos semi circulares en el lado oeste del muro. De este modo se hizo posible la comparación con los trabajos realizados previamente en el valle. Lo que llamó más la atención fue el área de rampas encontradas en espacios divididos por muros y agrupándolas en tres "bloques". Realizada la prospección se procedió a hacer dibujos esquemáticos de los recintos y del área perteneciente a las rampas de forma trapezoidal.

Posteriormente se realizó el vuelo de dron tomando fotografías aéreas, las cuales en gabinete se realizó el dibujo digital de los recintos, dando una aproximación de los espacios utilizados y para obtener una mejor interpretación de la distribución espacial de la que se compone.

Ya en gabinete las fotografías registradas de los materiales como cerámica fueron digitalizados por la iconografía y apliqué encontrados, los cuales confirman la presencia Chancay y la presencia del estilo Lauri Impreso en el valle o como se le llama en las zonas altas como estilo Kayash o Quillahuaca.

## ÁREA DE INVESTIGACIÓN

### Ubicación:

El sitio arqueológico de Totoral Alto se encuentra en las coordenadas 8745814.00 N/ 283735.00 E con una altitud de 838 msnm, en el valle medio de Chancay a unos 32 Kilómetros de la ciudad de Huaral. Se encuentra en la margen derecha del río Chancay sobre la falda del cerro con el mismo nombre, teniendo colindancia hacia el norte con la quebrada Lumbrá, por el sur con el río Chancay, al este con el sitio arqueológico Quisque Bajo y al este con el centro poblado San Miguel.

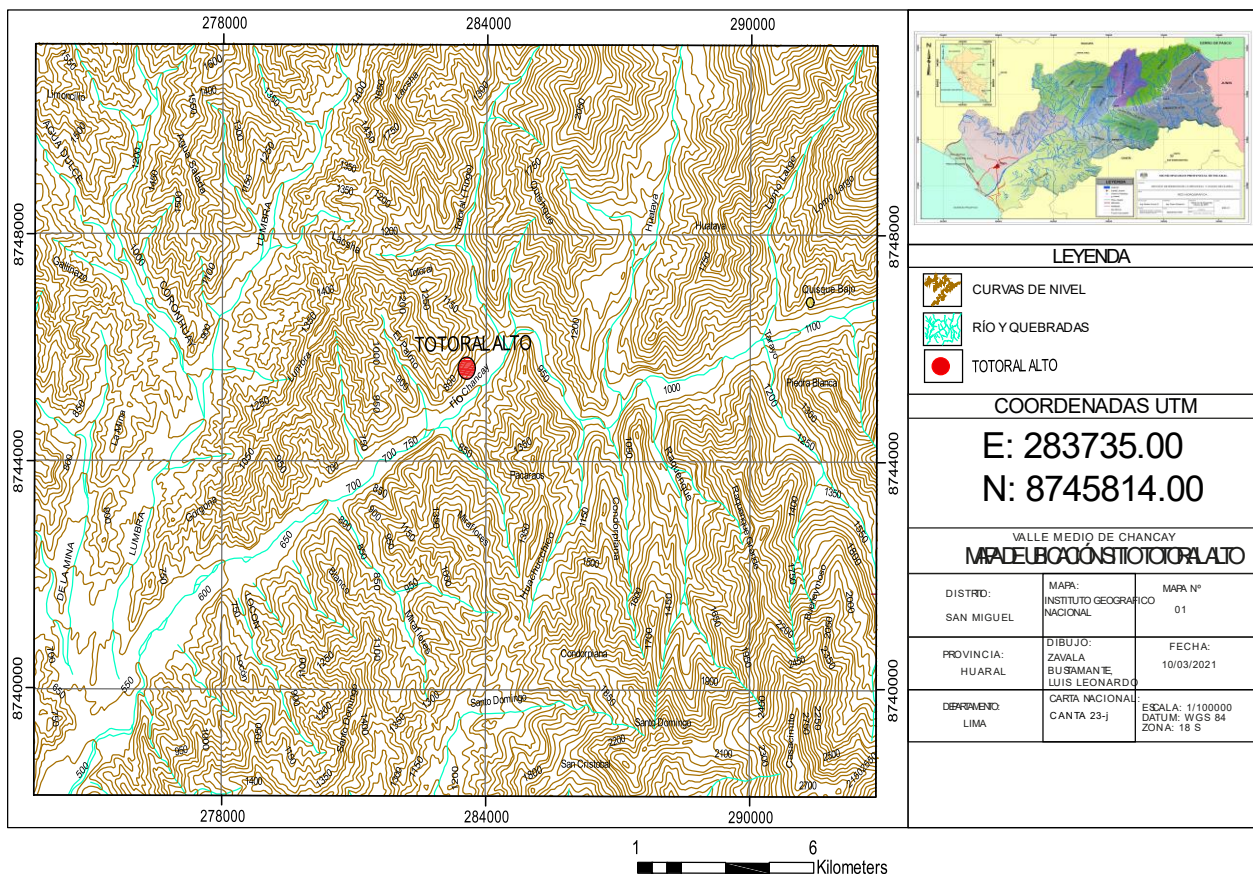


Figura 1: mapa de ubicación de Totoral Alto en el valle medio de Chancay.



**Figura 02: Muro transversal orientado de sur a norte.**

### **Arquitectura sector 01.**

Presentando la técnica constructiva del Opus Incertum propuesto por Rogger Ravines (1985), la cual consta de una construcción de forma irregular de un paramento con piedras sin desbastar dispuestas en líneas horizontales; la técnica se ve reflejado en muros que son alargados de forma longitudinal y transversal que serían los muros principales, de los cuales se desprenden muros que dan forma a nuevos recintos de forma rectangular, cuadrangular, trapezoidales que se asocian a calles o pasadizos.

Los recintos compuestos por muros que no se encuentran adosados a estos muros alargados solo presentan piedras alargadas y anchas, unidas por argamasa de barro el cual se compone del granito que se encuentra en la zona. En los distintos muros que se pueden observar en el sitio presenta el mismo modelo constructivo que en su parte media, presentan piedras alargadas con el fin de darle estabilidad y luego sobreponiendo piedras medianas, grandes y pequeñas. La altura máxima encontrada fue entre 1.10 m a 1.20 m, esto debido a las lluvias que se registran en la zona, deslizamientos de rocas de la parte alta del cerro y el excesivo huaqueo.



**Figura 03: Muros con la técnica del Opus Incertum.**

En algunos recintos podemos encontrar espacios medianos que están intramuros y que pareciera que hubieran sido sellados, esto en vista de las piedras que se encuentran delante de ella, incluso se identificaron lajas, piedras medianas y grandes que fueron usadas para el tapado

de estos espacios, la presencia de material cerámico nos hace suponer que era para usos domésticos.



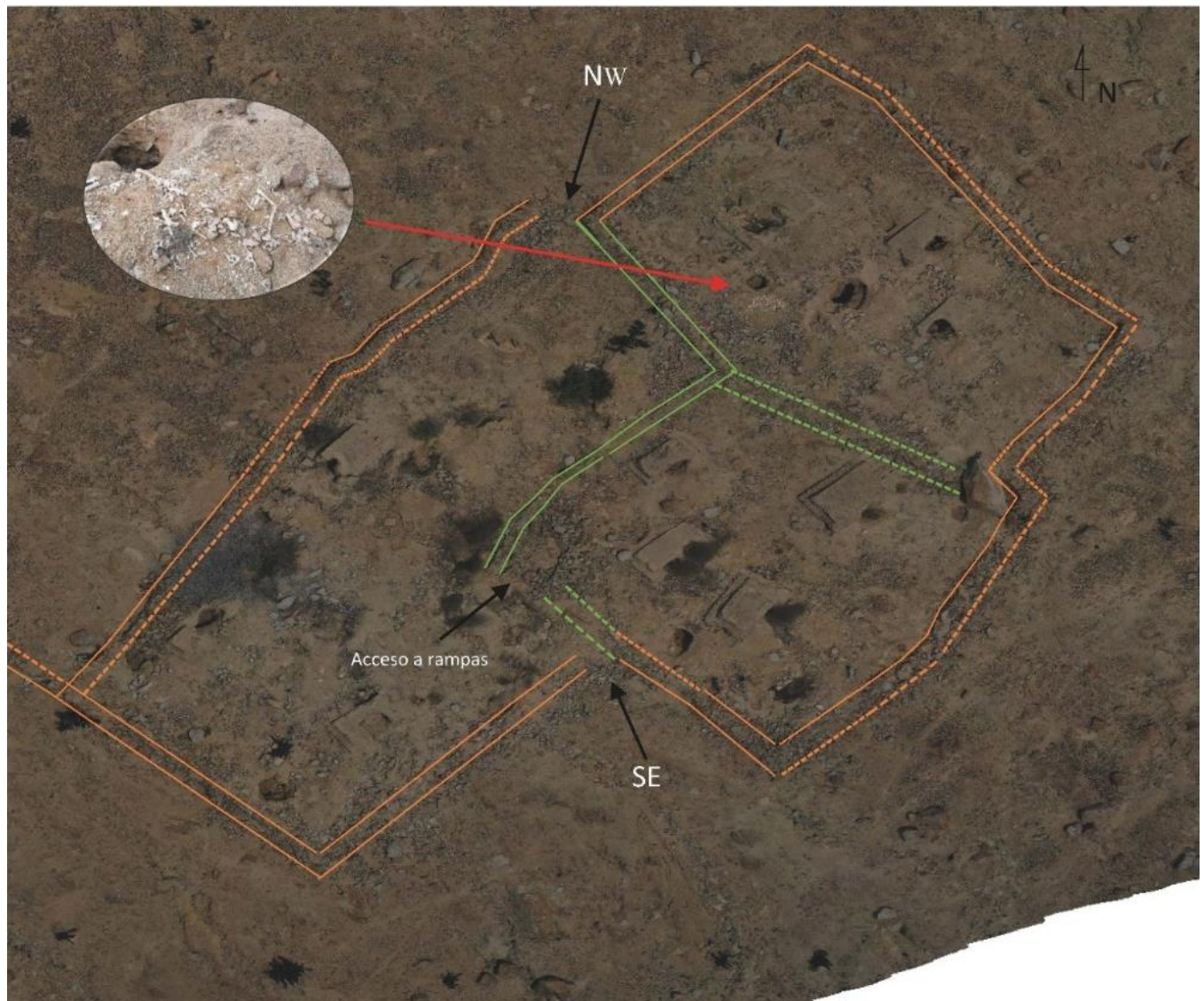
**Figura 03: (A) Espacio intramuros, (B) Estructura rectangular subterránea, (C) Estructura circular subterránea.**

Asimismo, se observaron dentro de algunos recintos espacios de forma rectangular debajo del piso, posicionados casi en toda la esquina de los recintos, del mismo modo se identificaron espacios de forma cilíndrica ubicados en las esquinas de los muros. Estos según las excavaciones realizadas en el sitio de Lumbra por Van Dalen (2013) en donde identifica estos espacios cilíndricos como estructuras subterráneas de uso funerario que estaba dentro de un recinto.

## **Rampas sector 02**

Las rampas que se identifican en el lado oeste de Totoral Alto se encuentran orientadas de NE- SW, estas agrupan de 3 o de 4 en espacios divididos por muros no tan altos que en sus bases presentan piedras casi triangulares grandes seguidas de un posicionamiento de piedras medianas y pequeñas unidas por argamasa de barro con granito de la zona; producto de los derrumbes no es posible identificar el acceso a estos recintos, de igual forma tenemos la interpretación para que fueron usados estos espacios, si bien fueron usados de forma astronómica, de uso ritual o sepulcral, esto en cuestión a los restos óseos encontrados en superficie a un costado o frente de las rampas, también se encuentran fragmentaria de cerámica, cuerpos de contornos casi completos y platos; este espacio abarca un área aproximada de 1,577 metros cuadrados, teniendo en su interior 10 rampas que son notables y en un estado de conservación media, y 2 rampas que han sido huaqueadas y a punto de desaparecer.

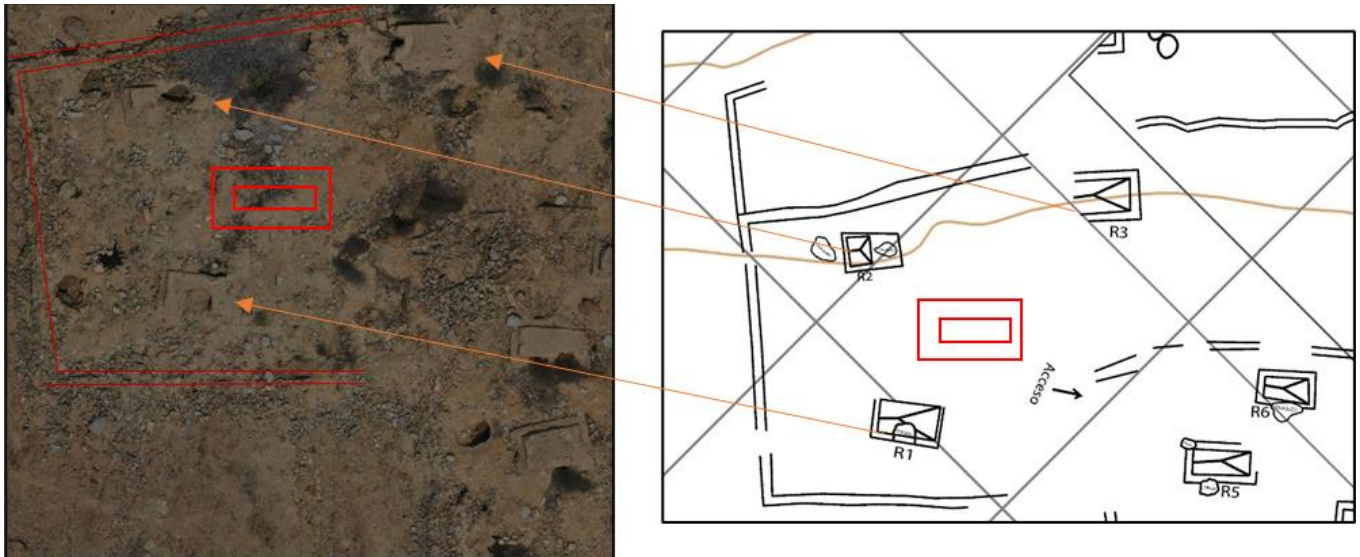
Este espacio contiene 2 accesos uno en la parte NE y el otro acceso en el lado SW, interiormente tiene un acceso en la parte interior. En función a los materiales encontrados como óseo humano dispersos en la zona Norte, nos hace tener la idea que estamos ante un área sepulcral o un centro ceremonial.



**Figura 4:** Ortofoto sector 02 mostrando los muros perimétricos (color naranja) y los muros que dividen los espacios con rampas (color verde).

### Grupo 01

Se compone por 3 rampas orientadas de NE-SW con bases de forma trapezoidal con una altura aproximada entre 50 cm. o 55 cm., mientras la rampa en su parte más alta tiene entre 60 cm a 65cm., formando un ángulo 30° grados. La técnica constructiva en la mayoría de estas rampas consiste en el tapiado, en el cual se encofra argamasa de barro preparado con granito molido y fragmentaria de cerámica en poca proporción, esto se pone evidencia gracias a la erosión de las bases producto de las lluvias, dejando en descubierto las líneas del apisonado para la compactación, esta misma técnica será usada para las siguientes bases de las rampas. La mayoría de las rampas que se encuentran en estado de conservación malo debido a la erosión natural y antrópica siendo esta la más dañina por el huaqueo y ruptura de las rampas ya se en la parte del centro y costados.



**Figura 5: Primer grupo de rampas comparando la ortofoto y el croquis. Los cuadros representan la rampa ya casi destruida.**



**Figura 6: Plato de color negro en parte interna y crema en la parte externa.**

En la parte céntrica de este primer grupo se observa un montículo ya casi desaparecido en donde aún se logra visualizar la base trapezoidal de una rampa ya destruida.

| Coordenadas | Norte      | Este      |
|-------------|------------|-----------|
| R1          | 8745690.30 | 283655.82 |
| R2          | 8745695.64 | 283645.62 |
| R3          | 8745707.29 | 283655.62 |

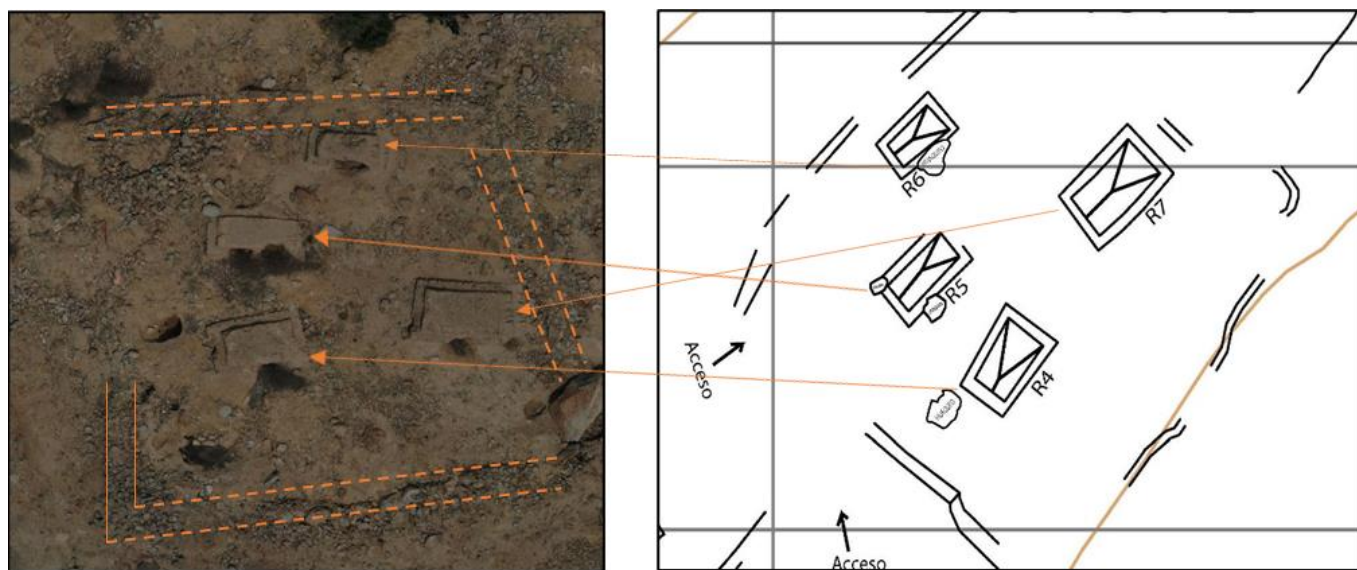
**Tabla 01: Centroide de rampas.**



**Figura 7: cántaro semicompleto.**

### **Grupo 02.**

En el grupo 02 podemos encontrar 4 rampas con base agrupadas en un solo espacio, la rampa N° 7 es la más larga y ancha mientras 2 de ellas son medianas y 1 pequeña la cual ha sido huaqueada en un costado, en donde se evidencia la técnica constructiva que también es el tapiado mediante el encofrado y apisonado de la argamasa de barro con cascajo de granito. Las rampas suelen variar de tamaño aún no se sabe el: ¿Por qué de estos cambios estructurales?



**Figura 8: Ortofoto mostrando la distribución de las rampas y muros derrumbados (líneas punteadas), a su lado croquis realizado de manera digital en AutoCAD.**



**Figura 09: (A) fotografía señalando el proceso de construcción Rampa (B) representación gráfica de la rampa N° 7.**

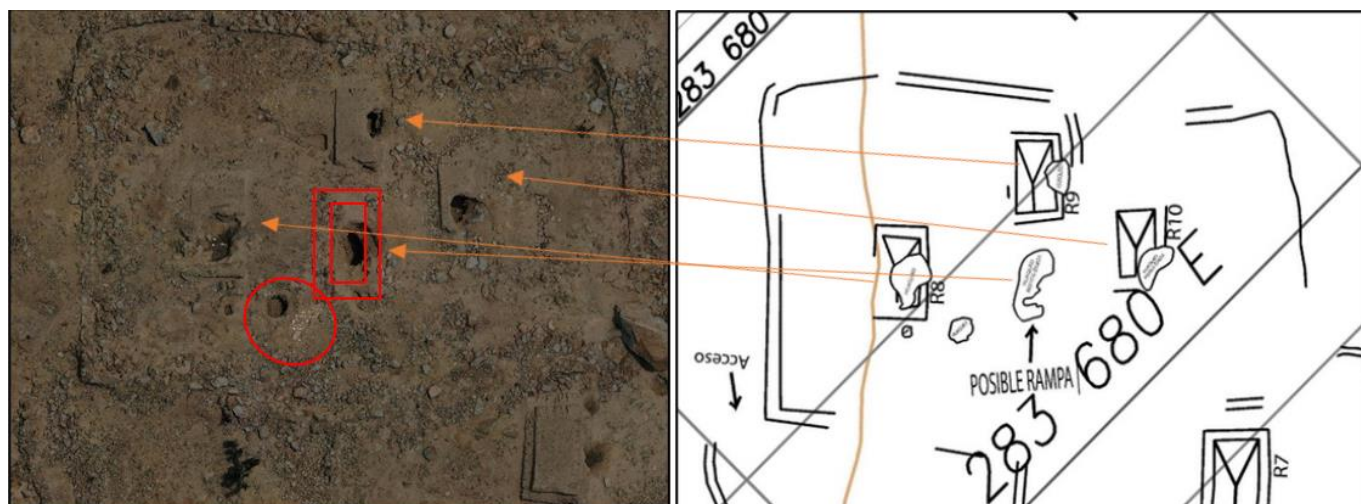
Lo característico de la rampa número 7 es que en su cabecera se logran observar líneas en forma de estratigrafía, evidenciando los momentos en que fue apisonado para la compactación del mortero, de este modo también se evidencia el uso de material más ligero en la parte de la base y en la parte de la rampa hay cascajo de granito con piedras menudas y cerámica fragmentada. Su orientación es de NE- SW, donde se puede observar una excavación de huaqueo, en vista que estas acciones de profanación se dan en el lado de las cabeceras de muro y centro donde se encontraron restos óseos.

| Coordenadas | Norte      | Este      |
|-------------|------------|-----------|
| R4          | 8745694.96 | 283672.15 |
| R5          | 8745700.16 | 283669.53 |
| R6          | 8745706.87 | 283666.96 |
| R7          | 8745701.34 | 283679.22 |

**Tabla 02: Centroide de rampas.**

### Grupo 03

El tercer grupo a simple vista tiene 3 rampas bien definidas que han sido huaqueadas y en donde se muestran restos óseos en superficie a un costado del pozo de huaqueo de aproximado 2 m de profundidad, en este también se encontraron restos de cerámica y malacológico. Asimismo, también encontramos una rampa que esta destruida y con una perforación de huaqueo en su parte céntrica que en consecuencia hace que se erosione.



**Figura 10: Ortofoto y croquis señalando la posición de las rampas y realizando una reconstrucción hipotética de una rampa y a un costado el pozo de huaqueo con restos óseos (círculo rojo).**

| Coordenadas | Norte      | Este      |
|-------------|------------|-----------|
| R8          | 8745721.96 | 283675.05 |
| R9          | 8745719.34 | 283681.68 |
| R10         | 8745713.47 | 283683.88 |

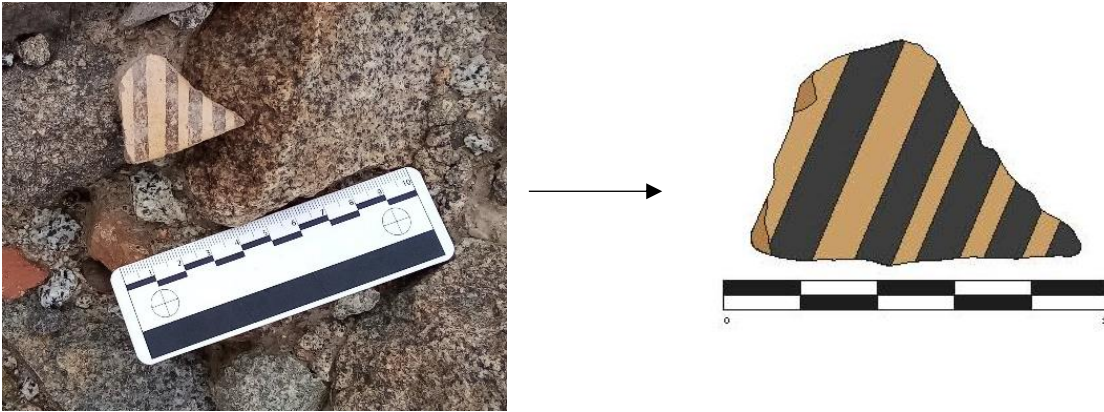
**Tabla 3: centroide de rampa.**



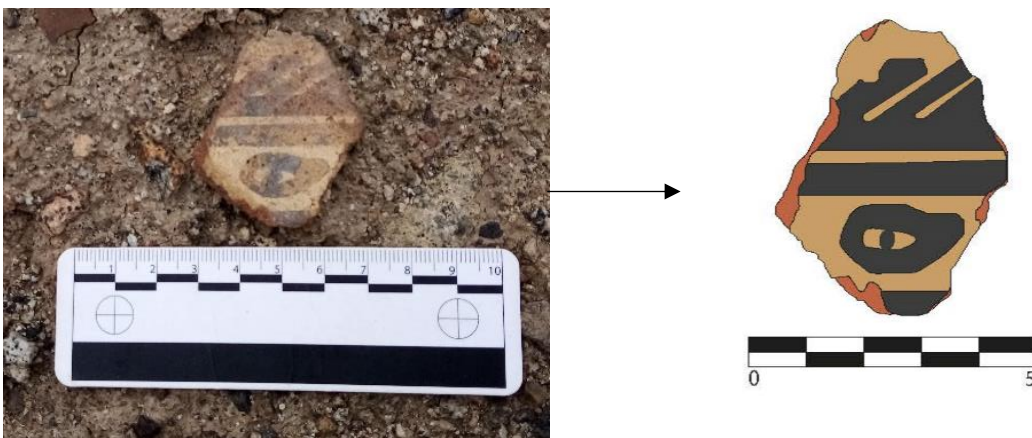
**Figura 11: Restos óseos posiblemente de un infante del pozo de huaqueo cercano a la rampa N°8.**

**Muestra:**

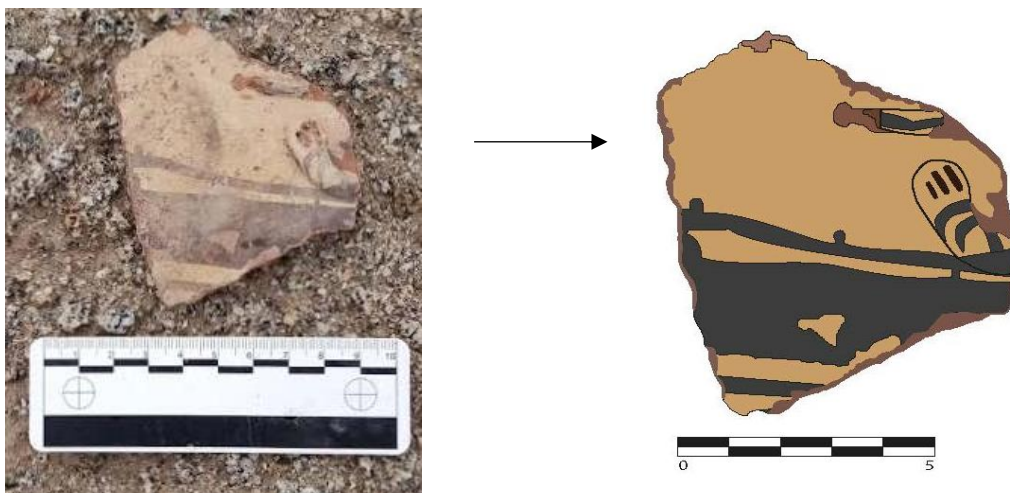
**Chancay: Negro sobre Blanco**



**Figura 12:** *cerámica estilo Negro sobre Blanco con franjas.*



**Figura 13:** *cerámica Negro sobre Blanco con iconografía de un ojo de posible cuchimilco.*



**Figura 14:** *cerámica Negro sobre Blanco con apéndice de un brazo de posible cuchimilco. Estilo Lauri Impreso y Quillahuaca:*



**Figura 14:** (A) cerámica de estilo Quillahuaca con círculos impresos en zigzag, (B) cerámica con puntos incisos de doble hilera, (C) Lauri Impreso con círculos de doble hilera, (D) Lauri Impreso con círculos en una hilera.

### Malacológico.



***Fissurella peruviana* (Lapa)**



***Aulacomya atra* (Choro)**

## DISCUSIÓN

En base a la prospección realizada en el sitio de Totoral Alto se pueden identificar recintos, con diferentes espacios que conformarían áreas residenciales, en los cuales se observan espacios subterráneos de forma circular dentro de los recintos, este tipo de estructura que cumple la función funeraria en Lumbra la cual fue registrada por Van Dalen (2013) durante sus excavaciones. Asimismo, es considerado por Van Dalen (2009, p. 247) como un sitio político administrativo de mediana jerarquía por las dimensiones que presenta aproximadamente entre 3 a 4 hectáreas.

Las rampas registradas en Totoral Alto no se encuentran asociadas a ningún tipo de estructura, caso contrario como los que se encuentran en el sitio de Tronconal el cual Sandra Negro (1991: p. 70) lo define como espacios de terraplenes con recintos rectangulares que se acceden mediante rampas.

Por otro lado, en los sitios de Lumbra, Cuyo, Pisquillo Chico, Tronconal y Lauri presentan edificaciones de plataformas con rampa, así como para accesos a espacios elevados. Por otro lado, Van Dalen (2009, p. 235) nos muestra una fotografía tomada en el sitio de Quipullín en donde aparece una estructura de similar a las rampas encontradas en Totoral Alto y el cual él las identifica como estructuras funerarias en base a los materiales encontrados en superficie, asimismo se identifica fragmentaria de cerámica Chancay (Negro sobre Blanco) e Inca Local (Lauri Impreso-Inca).

Los fragmentos cerámicos encontrados en el sitio de Totoral alto son de estilo chancay, encontrando un fragmento con iconografía de un ojo de cuchimilco, apéndices y figuras geométricas. También podemos encontrar fragmentaria de inca local como Lauri Impreso el cual varía entre círculos impresos cercanos al labio y en el labio de la vasija, del mismo modo puntos incisos.

## CONCLUSIONES

En base a los datos recolectados en campo donde se pudieron observar estructuras propias de la cultura Chancay, encontrando 2 tipos estructuras funerarias y posibles depósitos de forma rectangular dentro de algunos recintos, asimismo también se identificó estructura de muros alargados, aterrazamientos fluviales en la ladera del cerro Totoral, muros de contención, estructuras semi - circulares, rampas con base trapezoidal.

Asimismo, podemos considerar que durante su apogeo en el valle de Chancay Totoral Alto al ser considerado un sitio político - administrativo tuvo gran impacto por el tamaño de asentamiento sino también por su organización territorial, asimismo también por el estilo cerámico Lauri Impreso el cual también se encuentra en la parte alta con el nombre estilo Kayash o Quillahuaca.

De manera preliminar podemos decir que el sector 2 en donde se encuentran las rampas con bases trapezoidales sería un área funeraria al poder observar los restos de osamentas en los pozos de huaqueo, asimismo surge una nueva pregunta *¿Estos espacios serían acondicionados para enterrar a personajes con alta jerarquía?*

## **AGRADECIMIENTOS.**

A mis padres Yta Bustamante y Luis Zavala quienes me apoyaron con su tiempo y económicamente para poder realizar este trabajo. A mis amigas Yesenia Quispe y Dafna Alayo quienes me ayudaron en los trabajos de campo y registro mediante toma de fotografías y realización de croquis.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

KRZANOWSKI, Andrzej. (1986). Cayash prehispánico. Primera parte del informe sobre las investigaciones arqueológicas de la expedición científica polaca a los Andes. Proyecto Huaura - Checras (Perú — 1978). Krakow.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2009). Sistemas de asentamientos tardíos en el valle medio del río Chancay - Huaral y la quebrada de Orcón - Quilca. *Kullpi*, 4 (4), pp. 217 - 294.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2012). Contextos funerarios Chancay en Macatón, valle de Chancay - Huaral. *Arqueología y Sociedad*, 25, pp. 259-302. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2013). Algunas consideraciones sobre las áreas domésticas de la cultura Chancay. *Investigaciones Sociales*, 17 (31), pp. 65-82. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. & MAJCHRZAK, Lukasz. (2019). Estratigrafía y componentes de un fardo funerario de la cultura Chancay procedente de Cerro Colorado, Huacho. *Investigaciones Sociales*, 22(41), 79-91. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**DATOS DEL AUTOR:**

**Luis Leonardo ZAVALA BUSTAMANTE:**

Bachiller por la Universidad Nacional Federico Villarreal, ponente en el I coloquio de estudiantes de arqueología – Cristóbal Campana Delgado, Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología – Áncash 2022, también ha participado en los proyectos de investigación de El Brujo – La Libertad, Huaca Middelndorf – Lima y actualmente tesista del Proyecto de Investigación Arqueológica Jucul en donde excavo el Huanca para obtener el grado de Licenciado en arqueología.

