

ARTÍCULO ORIGINAL

ÑAWPA MARCA / Vol. 2, N° 4/ 2022, 9-20 / ISSN: 2221-7819

CONOCER PARA PROTEGER: UNA PROPUESTA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL SITIO GLORIA CHICA

“Know to protect: A proposal for the management of the archaeological heritage at the Gloria Chica site”

Doris Deysi COAQUIRA CARITA

<https://orcid.org/0009-0000-9208-6427>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

doris.coaquira@unmsm.edu.pe

Resumen

Se conocen diversas investigaciones arqueológicas, históricas, etnohistóricas y catastrales para el valle medio del río Rímac, estos trabajos se realizaron mediante reconocimientos en superficie y excavaciones en sitios seleccionados. Sin embargo, el sitio arqueológico de Gloria Chica, a la fecha no presenta trabajos de investigación (excavación y conservación) y menos trabajos que encaminen hacia una gestión de patrimonio arqueológico, motivo por el cual, el presente artículo tiene como objetivo determinar aquellas estrategias que nos guíen hacia una gestión de recuperación del sitio arqueológico de Gloria Chica.

Palabras Claves: Valle medio del río Rímac, Gloria Chica, Gestión de Patrimonio Arqueológico, estrategias, recuperación, sitio arqueológico.

Abstract

Various archaeological, historical, ethnohistorical and cadastral investigations are known for the middle valley of the Rímac river, these works were carried out through surface surveys and excavations in selected sites. However, the archaeological site of Gloria Chica, to date, does not present research work (excavation and conservation) and less work that leads to the management of archaeological heritage, which is why, the objective of this article is to determine those strategies that guide us towards a recovery management of the Gloria Chica archaeological site.

Key words: Middle valley of the Rímac river, Gloria Chica, Management of Archaeological Heritage, strategies, recovery, archaeological site.

* Artículo recibido: enero del 2022.

* Artículo aprobado: mayo del 2022.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo trata sobre una propuesta hacia la gestión de patrimonio arqueológico en el sitio de Gloria Chica con el fin de recuperar el sitio arqueológico a través de estrategias o actividades que involucren a la participación activa de la ciudadana. El sitio está ubicado en el distrito de Ate, provincia Lima y departamento Lima. Fue declarado y aprobado como Sitio Arqueológico con la Resolución Directoral Nacional N° 0084 por el Instituto Nacional de Cultura en el año 2007. Se escogió como eje de investigación, ya que hasta la fecha no presenta intervenciones arqueológicas, ni trabajos de conservación y restauración, solo se ha llegado a aproximaciones a nivel superficial. Motivo por el cual, el presente estudio tiene como objetivo determinar las estrategias que nos guíen hacia una gestión de Patrimonio arqueológico en el sitio arqueológico de Gloria Chica.

Primero se hará una revisión limitada de antecedentes arqueológicos, luego la revisión del marco teórico con el propósito de sintetizar y entender aquellos conceptos de gestión, turismo del patrimonio arqueológico y como la participación ciudadana es fundamental para generar una identidad cultural. Así mismo se explicará la problemática identificada y finalmente se desarrollará aquellas estrategias que impliquen articular al ciudadano con la recuperación del sitio arqueológico. Actualmente el sitio presenta un estado de abandono y de conservación regular, con un deterioro en la estructura constructiva producto de factores naturales y antrópicos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

Ubicación del sitio

El sitio arqueológico de Gloria Chica está ubicado en la margen izquierda del valle medio del río Rímac. Consta de un área delimitada por el entonces INC que es de 432511.48 m² y está ubicado en las siguientes coordenadas UTM: 18L, 297458 m E y 8671406 m S. Gloria Chica se encuentra en la urbanización San Germán, distrito de Ate, provincia Lima y región Lima a la altura del kilómetro 13 de la carretera central y una altitud de 457 m.s.n.m.

Descripción actual del sitio arqueológico

El sitio arqueológico de Gloria Chica, según la descripción de Villacorta (2004) denomina a este conjunto arquitectónico como “una residencia de elite o palacio” para el periodo del Intermedio Tardío y a su vez, está conformado por una serie de compuestos amurallados y edificios de terrazas con complicadas subdivisiones internas, así como numerosas estructuras menores. En la actualidad se observa que el sitio está compuesto principalmente por dos técnicas constructivas visibles: la primera, compuesto por el adobón y material de tapia, estos conforman recintos de planta rectangular y cuadrangular, patio, pasajes y murallas. El segundo, es la técnica de piedra unida con argamasa de barro, estos conforman las áreas de depósito o almacenaje, terrazas, muros y recintos de base cuadrangular.



Figura 1: Imagen de la ubicación del sitio arqueológico Gloria Chica, valle medio de la margen derecha del río Rímac. Fuente Google Earth.

Antecedentes del sitio arqueológico de Gloria Chica

Las referencias bibliográficas para el sitio arqueológico son escasas, ya que hasta la fecha se conocen solo estudios a nivel descriptivo en trabajos de prospección, registros en superficie, levantamientos del sitio y del valle medio del Rímac. Los estudios arqueológicos se iniciaron con Villar Córdova (1935) quien señala y describe la existencia de palacios, conjunto de edificios rectangulares de gruesas paredes de adobón para la zona media del valle medio del Rímac. Luego, Louis Stummer (1954: 221) es el primero en intentar hacer una tipología de sitios ubicados algunos en la cumbre de los cerros y otros en la falda de los cerros de cuerpos en forma de tapiales, a partir de la prospección arqueológica y un análisis de la arquitectura y material asociado a los asentamientos. Más adelante, el arquitecto Arturo Jiménez Borja (1988: 7) lleva a cabo la mayor intervención de trabajos de conservación y restauración para los sitios de Huaycán de Pariachi, San Juan de Pariachi y Puruchuco, siendo este último como el más significativo para su análisis de los Periodos Tardíos y lo interpreta como la residencia de elite de un curaca local.

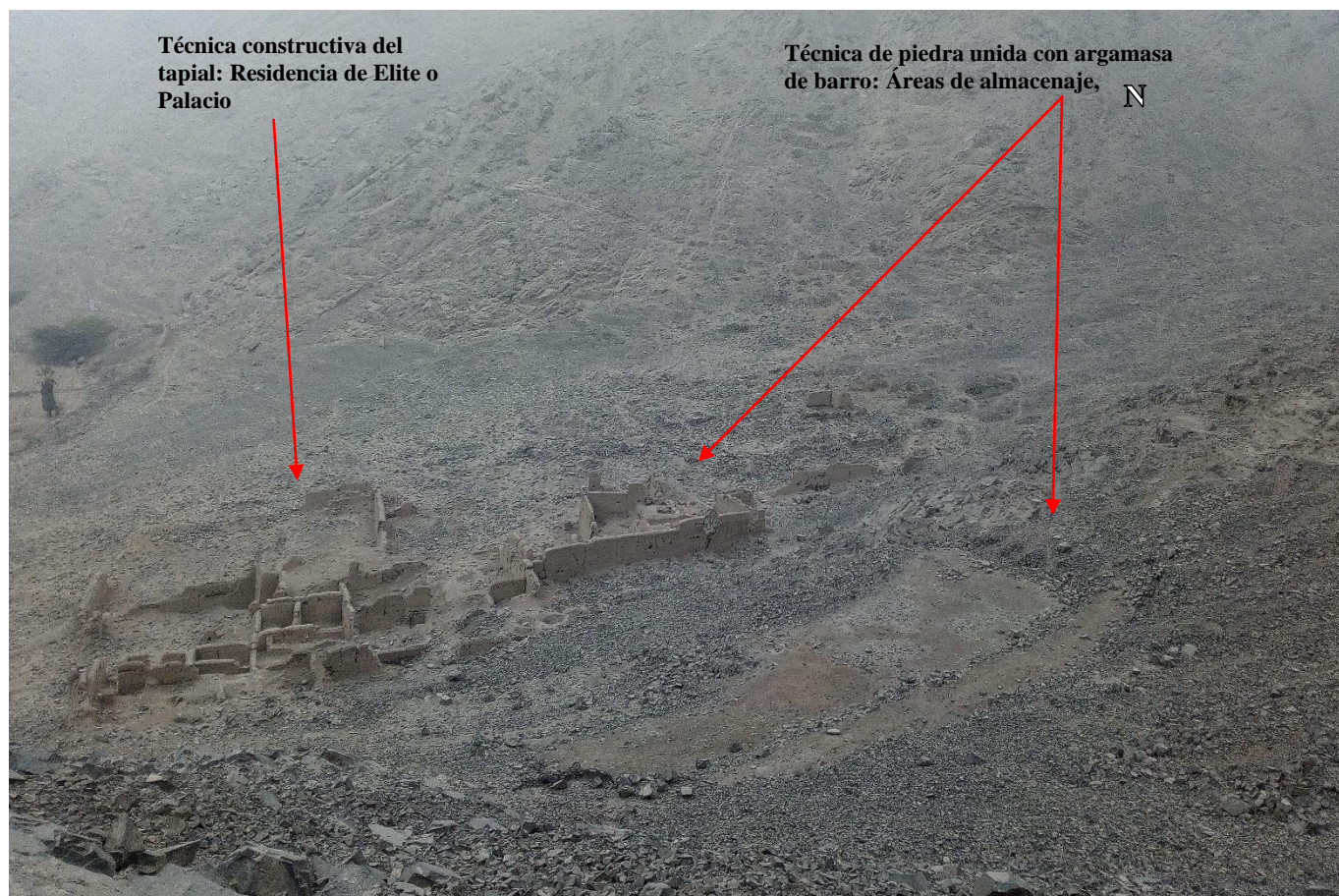


Figura 2: Imagen panorámica del sitio arqueológico Gloria Chica: compuesto por la técnica constructiva del tapial y piedra unida con argamasa. Vista de Oeste a Este.

El primer investigador en describir el sitio fue Carlos Milla (1974), quien observa con detalle el edificio y su conjunto de Gloria Chica como:

“La hondonada se ve pequeño, destacan muros de recintos rectangulares, regularmente conservados, material adobón con numerosas colcas rectangulares bajo el nivel de los cuartos. En la parte más alta hay tumbas saqueadas, en piedra rustica mediana, circular, 80 de altura que se estrechan en su parte media y remontan en techo de laja hallamos una tumba casi intacta con huesos humanos largos, paredes sólidamente hechas en piedra y barro grueso similares y más destruidos, había varias en diferentes niveles en lo que parecen restos de andenes de construcción separaba todo un poblado que uso la piedra mediana de cerro para sus tumbas. Las paredes de adobón serian de pobladores posteriores. En una unidad arquitectónica con patios y habitaciones más o menos como Puruchuco había que investigar el campo de cultivo ubicado debajo a este sitio. En las quebradas adyacentes hay tumbas de piedra en terraza hasta cerca de 50 mts más arriba de las ruinas.” (Milla 1974: 87).

Otra descripción complementaria en cuanto al sitio es la FAUA UNI-Ford (1988), es un inventario que brinda una perspectiva sobre el estado de conservación de los sitios monumentales, es así que describe al edificio como un “complejo administrativo mayor”. El catastro de Walter Tosso (2000) recopila información sobre la situación actual del patrimonio arqueológico del distrito de Ate y los diversos tipos de problemáticas que afrontan cada uno

de los monumentos. A fines de la década de 1990, el Lic. Luis Felipe Villacorta hace un estudio del valle medio y bajo del río Rímac proponiendo la existencia de Conjuntos Palaciegos (Villacorta 2001) y los caracteriza por estar encerrados en muros perimétricos, tener áreas abiertas con depósitos y recintos con funciones residenciales y de almacenamiento. Luego en el 2004 postula que la arquitectura del poder estuvo íntimamente ligado a un tipo particular de edificio: La residencia de elite o palacio. (Villacorta 2004).



Figura 3: Panorama de la Residencia de Elite del sitio arqueológico Gloria Chica. Al fondo se visualiza la urbanización San Germán. Vista de Sur a Norte.

MARCO TEORICO DE GESTIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Para llevar a cabo el estudio actual, se recurrió a diferentes fuentes bibliográficas como Tesis, libros, artículos nacionales e internacionales con el propósito de sintetizar y entender aquellos conceptos de gestión, turismo del patrimonio arqueológico y como la participación ciudadana es fundamental para generar una identidad cultural, valorización y recuperación del sitio arqueológico. Primero, nos basaremos en la definición de Gestión de un sitio arqueológico de María Ángeles (2017:51) define que es el conjunto de actividades orientadas a la protección, revalorización y difusión de los bienes del patrimonio arqueológico, desarrolladas por entidades públicas o privadas. A continuación, empezaremos a citar los diferentes conceptos sobre una gestión de patrimonio arqueológico:

Para realizar una Gestión del Patrimonio Cultural, según nos explica Iris Donayre (2020:153) en su estudio para la zona arqueológica Huaycán de Pariachi: implica todo lo relacionado con las estrategias que facilitan, apoyan y conducen a la puesta en valor del Patrimonio Cultural y para que éstos vuelvan a tener una función social. En tal sentido, la gestión de patrimonio es un proceso en el cual se llevan a cabo acciones como: la detección de un bien cultural o natural que se encuentre en peligro, el registro y documentación de estos bienes, la investigación científica y participativa, la intervención relacionada a las actividades de conservación y/o restauración, la difusión y acciones de concientización en la población y la puesta en función social de los habitantes, dependiendo del bien de que se trate, este proceso abre diversas posibilidades (DeCarli, 2006).

Manuel Rodríguez (2018), nos presenta en su artículo una visión detallada del sistema de protección del patrimonio cultural y natural de la humanidad. Explica que la protección esta regulada y orientada por mecanismos de convención de las normas jurídicas que forman parte de la legislación nacional y de los tratados internacionales.

Amalia Pérez-Juez (2006) nos plantea en el libro “Gestión de Patrimonio Arqueológico” que poco a poco debemos asociar el término del turismo con el patrimonio arqueológico, y como esto va cambiando y empieza a reconocerse que es una de las mejores herramientas para promover el respeto al patrimonio, fomentar la participación ciudadana, aumentar el conocimiento del pasado y, en definitiva, contribuir a la conservación y transmisión del legado arqueológico. También plantea que la educación es, sin duda, la mejor arma y el acceso turístico a los yacimientos arqueológicos, la mejor herramienta pedagógica. Pérez-Juez (2006:78).

Sabemos que el turismo arqueológico posee como objetivo principal promover el interés público en la protección y la conservación del patrimonio arqueológico. Esto lo recalcan Alberto Moreno e Ignacio Sariego (2017) en su artículo de “Relaciones entre turismo y Arqueología” e indican que lo más valioso del patrimonio arqueológico es cuidar de nuestro pasado visible, ya que Perú cuenta con una variedad exquisita de patrimonios naturales y culturales que se deben valorar y proteger conjuntamente, en el turismo la arqueología es un componente significativo que viene a ser íntegra en una comunidad para así evitar riesgos. (Moreno y Sariego, 2017).

Así mismo, José Carlos Hayakawa (2016), tuvo como objetivo gestionar el patrimonio edificado a través de la prevención para evitar el incremento de viviendas de las comunidades urbanas, por ende, este artículo desarrolla y facilita la implementación de una gestión más equilibrada para el cuidado de los bienes culturales. También explica los alcances sobre la potencialidad de los conceptos de Patrimonio y Gestión.

Jerly Aliana, Nelly Faustino y María Silva (2021), proponen como objetivo principal en su Tesis de Maestría, identificar aquellos aliados estratégicos para optimizar la gestión en los sitios arqueológicos de Lima Metropolitana y aquellas estrategias para capacitar a la ciudadana con la finalidad de generar un vínculo con el patrimonio cultural, en particular hacia los sitios arqueológicos.



Figura 4: Vista del conjunto arquitectónico de tapial del sitio arqueológico Gloria Chica. Vista de norte a sur.



Figura 5 (izquierda): Vista de los muros de tapial del sitio arqueológico Gloria Chica. Vista de sur a norte. **Figura 6 (derecha):** Vista de la técnica constructiva expuesta en uno de los conjuntos arquitectónicos. Vista de norte a sur.



Figura 7: Vista de un vano de acceso compuesto por piedra y argamasa del sitio arqueológico Gloria Chica. Vista de sur a norte.



Figura 8: Vista de los muros con la técnica constructiva del tapial y muros de piedra con argamasa en el sitio arqueológico de Gloria Chica. Vista de oeste a este.

Por último, tenemos la Tesis de Licenciatura de Naida De La Cruz y Alisson Gallardo (2021), donde hacen un estudio en el sitio arqueológica de Gloria Chica cuyo objetivo fue evaluar la preservación actual en la zona arqueológica. Emplearon la técnica de las encuestas a 126 pobladores de la zona y concluyeron que en el sitio de Gloria Chica no se ha realizado una adecuada preservación provocando el deterioro del sitio, pero resaltan que si uno hubo un interés del ciudadano por involucrarse y relacionarse con su patrimonio.

Entonces, tras citar estos trabajos y ejemplos mencionados arriba, podemos asegurar la importancia de la gestión de un Patrimonio Arqueológico y como esto promueve al ciudadano en generar un interés hacia la protección y valorización del Patrimonio.

IDENTIFICACIÓN Y PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad sabemos que a nivel nacional existen diferentes ejemplos y trabajos de participación ciudadana con su patrimonio arqueológico, uno de los proyectos ejemplares de Gestión del Patrimonio Peruano es el caso del Complejo Arqueológico de Huaca Pucllana, tras 40 años de investigación, conservación, difusión, gestión y puesta en valor, se continúan con los trabajos de investigación y recuperación del complejo en conjunto con los ciudadanos del distrito de Miraflores.

A nivel local, el distrito de Ate cuenta con 14 sitios arqueológicos registrados en el Ministerio de Cultura, la mayoría de estos sitios no presenta proyectos camino hacia una Gestión del Patrimonio Arqueológico, ya que el nivel de intervención arqueológica es hasta la excavación y conservación. Sin embargo, tenemos como ejemplo en la margen derecha del valle a la zona monumental Huaycán de Pariachi, como proyecto en Puesta de Valor en coordinación con el Ministerio de Cultura y a través de un proyecto local llamado Huaycán Cultural que tienen como fin proteger, difundir y programas de sensibilización y charlas sobre el cuidado de la zona arqueológica.

De este modo, se plantea la siguiente problemática: existe una escasa gestión del patrimonio arqueológico en el distrito de Ate, a pesar que el Ministerio de Cultura engloba y registra a los sitios de San Juan de Pariachi, Gloria Grande y Gloria Chica como una “Zona Arqueológica Monumental” quedando en ese nivel. Además, la participación ciudadana es fundamental para iniciar una gestión de recuperación del sitio arqueológico. Por ello, planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias a seguir para una gestión en el sitio arqueológico de Gloria Chica? Y como objetivo general es: Determinar las estrategias que nos guíen hacia una gestión de Patrimonio arqueológico en el sitio arqueológico de Gloria Chica.

CONOCER PARA PROTEGER: ESTREGECIAS HACIA LA RECUPERACIÓN DEL SITIO ARQUEOLOGICO GLORIA CHICA

Tras conocer la problemática en el sitio arqueológico de Gloria Chica y tener como antecedente el estudio “Preservación de la zona arqueológica Gloria Chica del distrito de Ate, Lima, 2021” por De La Cruz y Gallardo (2021) proponemos que el sitio arqueológico es factible realizar una adecuada gestión, ya que no solo cuenta con diversas áreas y tipos de arquitectura, sino que la urbanización San Germán tiene un interés por recuperar el sitio. A continuación, desarrollaremos aquellas estrategias principales que impliquen articular al ciudadano con la recuperación del sitio arqueológico.

Como primera actividad hacia la recuperación es realizar una capacitación a los ciudadanos de urbanización San Germán con respecto al sitio arqueológico. Temas principales como lo señala Hayakawa (2016) quien afirma que la preservación es fundamental en un patrimonio cultural para llevar a cabo una gestión preventiva. Por ende, la capacitación tiene como objetivo involucrar cada vez más al ciudadano con el sitio y así generar una concientización, valoración y cuidado del sitio arqueológico.

Como segunda estrategia es realizar con la participación ciudadana con actividades de salida hacia el sitio, principalmente a realizar actividades de limpieza y recojo de basura en el sitio. Sabemos que la información que se brinde al ciudadano es fundamental, es así que proponemos como tercera estrategia la implementación de talleres y proyectos educativos con temas de conservación, recuperación e importancia del sitio arqueológico en los colegios y centros comunales de la urbanización.

Una cuarta estrategia es planificar y habilitar un circuito turístico, la actividad se realizaría con el apoyo de los ciudadanos capacitados y el personal del Ministerio de Cultura para la habitación del camino a recorrer por el sitio arqueológico. Y, por último, la quinta estrategia es crear programas de voluntariado en coordinación con el Ministerio de Cultura con el fin de promover y proteger el sitio arqueológico. Al realizar este tipo de actividades incentivan la participación de niños, jóvenes y adultos con respecto al patrimonio arqueológico. Esto también, conlleva a la formación de futuros promotores culturales y turísticos.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

A partir de la problemática analizada y desarrollada se concluye que el sitio arqueológico de Gloria Chica tiene un potencial hacia el desarrollo de una gestión de patrimonio arqueológico, a través de la participación del ciudadano de la urbanización San Germán, además las estrategias y actividades establecidas generaran un impacto positivo de sensibilización, valoración y recuperación del sitio arqueológico. Todo ello ira de la mano con la participación activa de los ciudadanos y de las autoridades en pro de actividades dirigidas a la conservación, protección y difusión del sitio arqueológico de Gloria Chica.

BIBLIOGRAFIA:

ALANIA, Jerly; FAUSTINO, Nelly; SILVA, María. (2021). Lineamientos para la gestión de los sitios arqueológicos de Lima Metropolitana. Trabajo de investigación para optar el grado de Magister. Universidad del Pacifico. 93 pp.

ANGELES QUEROL, María. (2017). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Akal. Madrid, 541 pp.

DE LA CRUZ, Naida; GALLARDO, Alisson. (2021). *Preservación de la Zona Arqueológica Gloria Chica del distrito de Ate, Lima, 2021. Tesis para optar el grado de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo. 88 pp.

DECARLI, Georgina. (2006). *Un Museo Sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. San José, Costa Rica: Oficina de la UNESCO para América Central, 1era Ed.

DONAIRE, Iris. (2020). *Gestión del Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica de Huaycán y su impacto en el Desarrollo Turístico*. *Revista San Gregorio* (38): pp. 152-162.

HAYAKAWA, José Carlos. (2016). *Gestionando El Patrimonio Edificado de Lima. Apuntes Para La Construcción De Un Marco Teórico*. *Revista Turismo y Patrimonio*, 10, pp. 29–39.

JIMÉNEZ, Arturo. (1988). *Puruchuco*. Serie Perú libros. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

MORENO, Alberto; SARRIEGO, Ignacio. (2017). *Relaciones entre turismo y arqueología: El turismo arqueológico, una tipología turística propia*. *Pasos*, 15(1), pp. 163-180.

PÉREZ, Amalia. (2006). *Gestión del patrimonio arqueológico*. Ed. Ariel. Barcelona: pp. 75-83.

RODRÍGUEZ CUADROS, Manuel. (2018). *La preservación y protección del patrimonio cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial*. *Turismo y Patrimonio*, 12, 39–76.

STUMMER, Louis. (1954). *Antiguos centros de Población en el valle del Rímac*. *Sobretiro de la Revista del Museo Nacional*. Tomo XXIII. Lima.

TOSSO, Walter. (1997). *Proyecto de evaluación arqueológica laguna azul. Zona arqueológica de Monterrey, distrito de Ate*. Informe presentado al INC.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA- FUNDACIÓN FORD. (1994). *The University of Texas at Austin Radicarbon Datex XII*. *Radicarbon* 20: pp. 245-273.

VILLACORTA, Luis Felipe. (2001). *Arquitectura monumental: forma, función y poder. Los asentamientos del valle medio bajo del Rímac (periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío)*, 2 tomos. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología. Facultad de Letras y Ciencias Humanas; Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

VILLACORTA, Luis Felipe. (2004). *Los palacios de la costa central durante los períodos Tardíos: de Pachacámac al Inca*.

VILLAR, Pedro. (1935). Las Culturas Prehispanicas del Departamento de Lima. Homenaje al IV Centenario de la Fundación de lima o Antigua ciudad de los Reyes. Edicion auspiciada por la H. Municipalidad de Lima.

YARUSHKA, Helen; NIEBUHR, Pebe. (2016). Turismo y Patrimonio: La importancia de la sensibilización ciudadana en los procesos de puesta en valor del Patrimonio el caso del Complejo de Mateo Salado. Universidad Alas Peruanas (2): pp. 1-18.

DATOS DE LA AUTORA

Doris Deysi COAQUIRA CARITA:

Bachiller en la carrera de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Interesada en realizar investigaciones en los Periodos Arcaicos en la Costa Sur del Perú y el Periodo del Intermedio Tardío del Valle Medio del Rímac. Ha participado en diversos proyectos de investigación como el Programa Cardal 2017-2020; Programa de investigación Huaycán de Cieneguilla 2020 y el Proyecto de Rescate Lomas de Ilo 2021-2022.

