

## IGLESIA KAKA: ARQUEOLOGÍA DE UNA CHULLPA MONUMENTAL EN EL PUEBLO DE MARCA, RECUAY

**“Iglesia Kaka: archaeology of a monumental chullpa in the village of Marca, Recuay”**

**Pieter D. van Dalen Luna**

<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
pvandalenl@unmsm.edu.pe

### Resumen

En la presente nota queremos presentar las características de un sitio arqueológico peculiar por sus características, pero a la vez desconocido por la ciencia arqueológica. Iglesia Kaka se ubica cerca al pueblo de Marca en la provincia de Recuay, departamento de Ancash. Está conformado por dos chullpas de la cultura Recuay que presentan decoración muraria, pintado de color rojo y nichos con motivos escalonados invertidos. Las chullpas presentan dos niveles o pisos y está edificado con piedras trabajadas y revestidas con barro. Es una de las primeras evidencias reportadas en esta sección de la cuenca alta del río Fortaleza de edificaciones del Horizonte Medio.

**Palabras claves:** arqueología andina, cuenca del río Fortaleza, Ancash, cultura Recuay, arquitectura monumental.

### Abstract

In this note we want to present the characteristics of a peculiar archaeological site due to its characteristics, but at the same time unknown by archaeological science. Kaka Church is located near the town of Marca in the province of Recuay, department of Ancash. It is made up of two chullpas from the Recuay culture that present wall decoration, painted red and niches with inverted stepped motifs. The chullpas have two levels or floors and are built with worked stones and covered with mud. It is one of the first evidences reported in this section of the upper basin of the Fortaleza River of buildings in the Middle Horizon..

**Keywords:** Andean archaeology, Fortaleza river basin, Ancash, Recuay culture, monumental architecture.

\* Presentado: 18 – 12 – 2021.

\* Aprobado: 09 – 02 – 2022.

## INTRODUCCIÓN

Las provincias meridionales de Ancash, como Ocros, Bolognesi y Recuay han sido las menos investigadas por la arqueología, es poco lo que se conoce sobre las sociedades que en tiempos prehispánicos se desarrollaron en este entorno geográfico, conformado principalmente por las cuencas altas de los ríos Fortaleza y Pativilca. Las investigaciones exploratorias que hemos realizado en la última década en los 25 distritos de las provincias de Bolognesi y Ocros, además de los 5 distritos de la provincia de Recuay ubicados en la margen derecha del río Fortaleza en su cuenca alta (Pararín, Huayllapampa, Marca, Llacllín y Pampas Chico), han permitido tener una aproximación al conocimiento del patrimonio arqueológico en este territorio de orografía tan compleja (desde el fondo de los valles en la chaupiyunga hasta las elevadas punas y contrafuertes cordilleranos). Así, se logró determinar las características de los periodos culturales y las sociedades que se desarrollaron y convivieron en cada uno de estos periodos culturales, las que evidencian un alto desarrollo cultural y tecnológico producto de la adaptación al medio en que se desarrollaron, medio que les proveía de los productos para su subsistencia y sobrevivencia.



**Figura 1: Mapa de ubicación del distrito de Marca.**

El distrito de Marca se encuentra ubicado en la margen derecha de la cuenca alta del río Fortaleza, principalmente en la subcuenca del río Marca. Su capital es el pueblo de Marca, ubicado en ambas márgenes del río Marca. Este distrito tiene como anexos a los pueblos de Churap, Pákar, y Ichoca. Su extenso territorio de casi 185 Kms<sup>2</sup> tiene una gran variedad de recursos naturales distribuidos en sus variados pisos ecológicos que generan diversas formaciones vegetativas (Gamarra, 2017).



**Figura 2: Ubicación de Iglesia Kaka.**

El pueblo de Marca presenta diversas manifestaciones culturales que hasta hoy se mantienen vigentes y que son rasgos de la identidad de su población local. Estas manifestaciones son plasmadas en sus festividades, folclore y danzas, gastronomía, vestimenta y costumbres.

Además, el pueblo de Marca es una localidad con vasta trayectoria histórica, desde periodos prehispánicos, siendo el escenario donde en el Periodo Intermedio Tardío se desarrolló la cultura Marca, entidad sociopolítica que abarcó el territorio de los actuales distritos de Huayllapampa, Marca y parte de Pampas Chico. Durante el Incanato y el sometimiento de

esta sociedad, este pueblo se constituyó en cabeza de la guaranga de Marca, conocida también como Collana y cuyo pueblo más grande e importante era el de Marcará (hoy Marca), cuyo cacique al momento de la invasión hispana era Chuana (Zuloaga; 2012: pp. 30-35). Es muy posible que en esta guaranga se haya incluido además a grupos mitqmas traídos desde otros lugares alejados, abarcando los territorios actuales de Cajacay y Raquia (Ibid: 40).

## EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE IGLESIA KAKA

El sitio se encuentra ubicado entre las coordenadas UTM: N8883679, E231007, a una altura de 3400 msnm. El sitio se ubica al este del pueblo de Marca, en el distrito del mismo nombre, provincia de Recuay, región Ancash. Se accede tomando un camino que pasa por las chacras ubicadas al oriente del pueblo, luego se sube por la ladera. La distancia entre el pueblo y el sitio es de 2.2 km. El sitio se emplaza en la ladera media oeste del cerro, en la parte alta de una pendiente empinada. El terreno es muy abrupto y cubierto por densa vegetación.

El sitio está conformado por una estructura funeraria tipo chulpa. Tiene planta rectangular y orientación al norte. La estructura está adosada al farallón rocoso, tiene tres paredes, la roca misma sustituye al cuarto muro (lado oriental). Es una chulpa de dos pisos, presenta varias técnicas constructivas y el empleo de piedra y adobe (en la decoración escalonada). La chulpa se levanta sobre una plataforma delimitada por su muro de contención. El largo de la plataforma es de 4.70 m (en eje N – S), y el ancho de 3 m (en sentido E – O). Está construido con lajas de piedras grandes aladrilladas (100 x 20 x 30 cm), con pequeñas pachillas, unidas con argamasa de barro.

La estructura funeraria presenta una organización espacial compleja. Tiene dos pisos o niveles. La técnica constructiva es a doble hilada, con piedras canteadas labradas en forma de lajas grandes con pachillas. El primer piso tiene 4 m de largo, 2 m de ancho y 2.10 m de altura (con su techo). Los muros tienen un grosor de 0.60 metros. En el muro norte presenta un vano de 0.54 m de altura y 0.52 m de ancho. En el interior se divide en dos ambientes o cámaras: el primero ubicado en el lado norte de la estructura y el segundo en el lado sur. A la primera cámara se accede desde el exterior por el vano del muro norte. Esta primera cámara tiene 1.90 m de largo, 1.70 m de ancho y 1.97 m de altura. Se observa restos de un piso de barro en uno de los rincones (de un espesor de 10 cm), pero el suelo mayormente se conforma de la tierra mezclada con piedras y huesos humanos. Del interior de esta cámara 1 se puede ingresar a la otra cámara del lado meridional, a través de un vano de 1.10 m de alto, 0.65 m de ancho y 0.40 m de grosor. Las dimensiones de esta cámara 2 son las mismas que la primera. También tiene restos de un piso, al parecer se conformaba por una capa de piedras, sobre la cual se ubicaba una capa de barro de 10 cm de espesor.

Todo el primer nivel está cubierto por desmonte del techo colapsado, compuesto de bloques grandes que cumplían la función de vigas y lajas grandes de piedra colocadas sobre dichos bloques. Se aprecia sobre cada recinto tres bloques de piedras alargadas, colocadas cada 0.40 m de distancia una de la otra, las que sirven de sostén a la cubierta. El largo de estas

piedras es igual al largo de cada cámara, su ancho es de 0.40 – 0.50 m, con un espesor de 0.20 – 0.30 m. Sobre estos bloques de vigas se encuentra una capa de lajas de piedras, que conforman el techo propiamente.



Figura 1: La estructura funeraria de dos pisos ubicada en el sitio.



**Figura 2: muro norte de la estructura funeraria.**

Sobre el techo del primer piso se levanta el segundo piso. Tiene planta rectangular y la misma orientación que el primero, su largo es de 3 m, el ancho de 2 m, con una altura de 1.80 m, siendo de menor elevación que el primer piso. Hay una sección del techo del primer nivel que queda libre, conformándose como una especie de balcón, alrededor de la construcción del

segundo piso. La técnica constructiva del segundo piso es la misma que del primero, con excepción de la presencia de unos nichos en su parte alta, ubicados a una altura de 1.00 m (desde la base del segundo piso).



**Figura 3: muro sur de la estructura funeraria.**

En las paredes norte y sur se encuentran 5 nichos en cada uno, mientras en la pared oeste se encuentran 8 nichos. Los nichos están separados uno del otro por un elemento tapial de

forma escalonada (o patapata), con excepción de los dos primeros nichos de la pared norte, que son separados por una laja de piedra a modo de voladizo. Los nichos tienen el tamaño promedio de 20 – 35 cm de ancho, 20 – 30 cm de altura, y 40 cm de profundidad.



Figura 4: El interior del primer piso, la cámara 1 y el acceso a la cámara 2.



Figura 5: Construcción del techo en la cámara 1: los bloques como vigas y lajas de piedra colocadas sobre ellos.



**Figura 6: detalle constructivo del techo en la cámara 2.**



**Figura 7: vista del muro del segundo piso, nótese los nichos decorativos escalonados invertidos y el color rojo.**



**Figura 8: vista del muro norte, detalle decorativo de los nichos.**

La parte superior de la pared norte (arriba de los nichos) está compuesta únicamente de pachillas, mientras en la pared oeste se encuentran lajas y bloques pequeños. El segundo piso estaba cubierto por un techo conformado por lajas de piedra. Se pudo observar el vano ubicado en la pared oeste, cuyo tamaño es de 0.45 m de ancho y 0.40 m de altura.

Todo el edificio (especialmente el segundo piso) tuvo restos de una pintura de color rojo. No se registró ni un fragmento de revoque. Además, se ubicó otra estructura, construida en un abrigo rocoso, a 20 m por encima del nivel de la estructura descrita anteriormente. Se trata de una estructura funeraria edificada en la misma técnica constructiva que la primera, con techo de lajas de piedra, se encuentra parcialmente destruida. En la parte superior se observa pintura roja dibujando un rectángulo. No se accedió a esta segunda estructura, solo se la pudo observar desde abajo por la inaccesibilidad.

Se encontró material cultural al interior de las edificaciones. Se trata de material óseo conformado por:

- Dos mandíbulas de hombres: La mandíbula 1 es de un hombre adulto de aproximadamente 25 a 35 años. La mandíbula 2 es de un hombre adulto de 25 a 35 años de edad aproximada, este tiene una deformación en la articulación tempomandibular izquierda.
- Dos húmeros, uno de un individuo adulto y otro de un individuo sub adulto.

- Huesos de individuos adultos y jóvenes, entre ellos dos coxales: de mujer adulta y varón adulto de 30 a 40 años de edad aproximadamente;

Se halló también material cerámico, se halló tres fragmentos de cerámica de pasta roja, con acabado de superficie bruñido. Además, se encontró el fragmento del rostro de un personaje, vasija de estilo Moche. Todos estos fragmentos originalmente constituían la misma vasija, posiblemente una botella.

El sitio arqueológico se encuentra en regular estado de conservación. La edificación está conservada, en ambas cámaras del primer piso se encuentran restos del huaqueo. Las esquinas están parcialmente destruidas, se nota fatigas del mortero. En el segundo piso se nota la destrucción de los nichos y del techo en el lado sur de la estructura. Por todos lados se aprecia grafitis modernos.



Figura 9: vista del muro oeste del segundo piso.

### Filiación cultural del sitio

El sitio arqueológico de Iglesia Kaka es un asentamiento caracterizado por presentar dos chullpas de grandes dimensiones, que fueron construidas por la cultura Recuay hacia el

Horizonte Medio. Las características de esta chullpa de grandes dimensiones lo asocian culturalmente de manera inmediata con la cultura Recuay, pues se han encontrado otros similares en otros distritos de la provincia de Recuay como en el sitio de Pilapunta en el distrito de Pararín (van Dalen, 2018), con las chullpas emplazadas en un patrón similar (junto a un acantilado y presentando pintura roja en sus paredes y en el talud rocoso). Sitios con estas chullpas Recuay no han sido aun encontradas en la otra margen del río Fortaleza, para el lado de la provincia de Bolognesi, pues las chullpas identificadas en Palpín (Cajacay) corresponden al Periodo Intermedio Tardío (van Dalen, 2007).

Los investigadores que han estudiado las prácticas mortuorias de los Recuay (Gamboa, 2009) señalan que para el Horizonte Medio hay un cambio drástico en las características de las estructuras funerarias, pues dejan de ser estructuras subterráneas de grandes dimensiones para construir estructuras funerarias tipo chullpas de medianas y grandes dimensiones, al tiempo que se deja de usar la cerámica caolín para colocar como parte de las asociaciones vasijas de estilos foráneos lo que denota el status social del individuo.



**Figura 10 (izquierda): Un fragmento con representación de un rostro, estilo Moche. Figura 11 (derecha): La segunda estructura, ubicada 20 m más arriba de la primera. Nótese la pintura en forma de rectángulo.**

En el Callejón de Huaylas existen sitios con estas mismas características asociadas cronológicamente con el Horizonte Medio de manera indudable. Las chullpas más grandes las encontramos en Wilkahuaín en Huaraz, Yarkok (Ponte, 2000), Pampirca y Piquijirca (Paredes, Quintana y Linares, 2000). Las chullpas de estos tres últimos sitios por sus dimensiones tienen más similitud con Iglesia Kaka. Algo que llama la atención es la decoración de la chullpa, la pintura roja en el farallón rocoso es una práctica desarrollada desde el Formativo Tardío en esta zona (van Dalen, Allende y Obregón, 2019); sin embargo, la presencia de nichos con

escalonados invertidos no se ha registrado en otros sitios de la zona, aunque también se le encuentra a modo de pestaña de retiro elaborado con piedras en el sitio precerámico de Tumshukaiko (Bueno, 2005).

## CONCLUSIONES

Iglesia Kaka es un sitio arqueológico de la cultura Recuay que se ubica en la jurisdicción de Marca en la provincia de Recuay. Se caracteriza por presentar dos chullpas de grandes dimensiones, muy similar a los existentes en otros sitios como Wilkawain en Huaraz y Pilapunta en Pararán. Las paredes externas presentan decoración pictórica en color rojo y nichos con motivos escalonados invertidos. Estas estructuras funerarias habrían albergado a personajes de alto status de la sociedad local, lamentablemente hoy disturbados.

Existen en el distrito de Marca muchos otros sitios arqueológicos que deben ser investigados a fin de conocer más sobre el proceso arqueológico e histórico de este pueblo, así como plantear las estrategias mediante el análisis del estado situacional, para su puesta en uso social.

## RECONOCIMIENTOS

Las investigaciones en Iglesia Kaka se realizaron en diciembre de 2018 con la participación del arqueólogo Łukasz Majchrzak de la Universidad Jaguella de Polonia; así como un grupo de los estudiantes del curso de Métodos I de la E.P. de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos como Jhan Campos Marín, Tania Ramírez Nucante, Sócrates Ruitón Ballardo, Miguel Herrera Salazar, Shirley Rojas Soto, Cristhian Minaya Lozano, entre otros. Cabe destacar que las investigaciones en Marca fueron posible gracias a la gestión de Luciano Cáceres Breas.

## BIBLIOGRAFÍA

BUENO MENDOZA, Alberto. (2005). Investigaciones arqueológicas en Tumshukayko (Caraz, Ancash). *Investigaciones Sociales*, 9 (15): pp.43-76. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

GAMARRA GÓMEZ, Próspero. (2017). *Estudio etnobotánico del distrito de Marca, Recuay – Ancash*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

GAMBOA, Jorge. (2009). Diversidad formal y cronológica de las prácticas funerarias Recuay. *Kullpi, investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 4: pp. 35-75. Lima.

PAREDES, Juan; QUINTANA, Berenice; y LINARES, Moises. (2000). Tumbas de la época Wari en el Callejón de Huaylas, Ancash. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: pp. 253-288. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

PONTE, Victor. (2000). Transformación social y política en el Callejón de Huaylas, siglos III-X d.C. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: pp. 219-251. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2007). Palpin: un asentamiento con arquitectura funeraria en el alto Fortaleza, Cajacay, Ancash. *Tukuy Rikuq*, 4: pp. 51-57. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2018). Pilapunta: la joya de Pararín. *Panorama Regional*, 9: pp. 15-17. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter; ALLENDE JOAQUIN, Daniel; y OBREGÓN PILLACA, Hamilton. (2019). *Arqueología de Raquia y Yamor, distrito de Antonio Raymondí, provincia de Bolognesi, departamento de Ancash: cuenca alta del río Fortaleza. Nuevos datos para la comprensión de la arqueología del sur de Ancash*. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter; REYMUNDO LUME, Luis; HUAMANÍ PERLACIOS, Joe. (2020). Arqueología de Colquioc, valle del río Purísima, cuenca media del Fortaleza, Áncash. *Investigaciones Sociales*, 23 (43): pp.37-55. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ZULOAGA RADA, Marina. (2012). *La conquista negociada: guarangas, autoridades locales e imperio en Huaylas, Perú (1532-1610)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Instituto Francés de Estudios Andinos.

---

## DATOS DEL AUTOR:

### Pieter VAN DALEN LUNA:

Licenciado en Arqueología (UNMSM), bachiller en Ciencias de la Educación (UNE-EGV-LC), magíster en Arqueología Andina (UNMSM), magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UNMSM). Doctor en Ciencias Sociales con mención en antropología (UNMSM) y Doctorado en el Programa de Estudios Andinos Arqueología especialidad en arqueología (PUCP). Diplomado en Conservación especializado en arquitectura arqueológica. Docente nombrado de la UNMSM, departamento académico de arqueología. Premio al Mérito Científico UNMSM 2012. Exdirector del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos–UNMSM (2012-2017). Ex vicedecano nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2018-2019). Director del Proyecto de Investigación Arqueológica Chancay–Huaral–Atavillos (PACHA). Director General de la Dirección General de Investigación y Estudios en Turismo y Artesanía del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

