

**ARQUEOLOGÍA, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE UNA
CASA COLONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO.
CASONA 348 DE LA CALLE SUECIA.**

**“Archeology, restoration and enhancement of a colonial house in the
historical center of Cusco. Large house 348, Suecia street.”**

Fernando FERNÁNDEZ LINES

<https://orcid.org/0000-0001-4777-2625>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

nacho.ciencias2176@gmail.com

Frank Joseph FERNÁNDEZ CÁCERES

<https://orcid.org/0000-0002-2247-8664>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

fra.jo.fer.ca@hotmail.com

Resumen

La obra de puesta en valor de la casona estuvo ceñida estrictamente a las recomendaciones de las normas establecidas por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, del mismo se cumplió en lo posible con las medidas de mitigación y el plan de contingencia, estuvo enmarcado en las Leyes de Amparo y Protección al Patrimonio. Luego de desarrollar los objetivos aplicando la metodología aprobada en el plan de monitoreo arqueológico, concluimos en lo siguiente: Las partidas realizadas durante la ejecución de la obra Restaurativa del inmueble Calle Suecia N° 348”, no afectó ninguna evidencia cultural tanto en superficie como en la consolidación de paramentos de adobe y piedra.

Durante el proceso restaurativo se trató de seguir con los parámetros y el paisaje urbanístico de la localidad el sitio fue un inmueble colonial que estuvo a punto de desplomarse por completo quedando en pie secciones mínimas de muros de adobe, los cuales fueron registrados entre escombros y basura contemporánea al interior y exterior de la casona. Los trabajos fueron realizados de forma integral y ceñidos al expediente aprobado, esto consideró tener que ejecutar partidas íntegras de carácter colonial, sin

relegar los trabajos de consolidación de los muros de factura Inka, tanto en las zonas más afectadas al interior y exterior de la casona.

Se ha recuperado los paramentos de adobe, el arco de piedra, el patio con laja de piedra, el embarrado de los muros, la consolidación de muros de piedra de época Inka y colonial, las ménsulas y canes en madera, así como los pares y sobre pares en rollizo de eucalipto para la cubierta, adecuándolo para la teja colonial, esto dentro de la tipología del casco urbano y monumental del centro histórico del Cusco, todo ello con material propio de la zona.

Palabras Claves: Calzadura, conservación, mantenimiento, integración, restauración, recomposición, reestructuración, integración: y reconstrucción.

Abstract

The work of putting the house in value was strictly adhered to the recommendations of the Norms established by the Decentralized Directorate of Culture Cusco, of which the mitigation measures and the contingency plan were fulfilled as far as possible, it was framed in the Laws of Amparo and Protection of Heritage. After developing the objectives by applying the methodology approved in the monitoring plan, Arqueológico concluded in the following: The items carried out during the execution of the Restorative work of the building, Sweden Street No. 348 ", did not affect any cultural evidence both on the surface and in the consolidation of adobe and stone walls.

During the restoration process, an attempt was made to follow the parameters and urban landscape of the town, the site was a colonial building that was about to collapse completely, leaving minimal sections of adobe walls standing, which were registered among rubble and garbage, contemporary to the interior and exterior of the house. The work was carried out in an integral way and adhered to the approved file, this I consider having to execute integral items of a colonial nature, without relegating the consolidation work of the walls of Inka, both in the most affected areas inside and outside the house.

The adobe walls, the stone arch, the patio with stone slab, the mud of the walls, the consolidation of stone walls from the Inca and colonial times, the wooden corbels and corbels, as well as the pairs and on pairs in round eucalyptus for the roof, adapting it to the colonial tile, this within the typology of the urban and monumental center of the historic center of Cusco, all with material typical of the area.

Key words: Fitting, conservation, maintenance, integration, restoration, recomposition, restructuring, integration: and reconstruction.

* Artículo recibido: 17 – 11 – 2021.

* Artículo aprobado: 16 – 02 – 2022.

INTRODUCCIÓN

En el artículo se presentan algunos elementos acerca de la relación entre la investigación arqueológica como primera fase y las intervenciones restaurativas de los monumentos históricos coloniales y puesta en valor ubicados dentro del centro histórico del Cusco como capital de la cultura andina, las mismas que se ejecutan con propio presupuesto de las entidades del estado, en este caso de la entidad Beneficencia Pública, con el apoyo de profesionales multidisciplinarios entendidos en restauración con materiales propios de la zona, y respetando el tejido urbano de la ciudad basado en los parámetros autorizados por las entidades competentes, en este caso por Ministerio de Cultura y la Municipalidad del Cusco. En acuerdo con las autoridades se llevó a cabo con la restauración de dicha casona que estuvo a punto de colapsar y desaparecer del caso urbano, se ha ceñido estrictamente al proyecto aprobado y justificado para la recuperación del monumento.

BREVE HISTORIA

De acuerdo a diferentes investigadores, la ciudad de Cusco habría estado conformada por tres círculos concéntricos en torno al Qorikancha, el primero, el centro mobiliario habitado por los orejones, que se encontraba dividido en Hanan y Hurin por el camino al Antisuyo; el segundo que habría correspondido a los arrabales contiguos al centro o cinturón de aislamiento, formado por andenes y tierras de cultivo, sin contar con construcciones sino a futuro; y el tercero que tocaría a los barrios satélites que estarían ocupados por los nobles provincianos con sus servidores, conservando sus propias costumbres.

El Dr. Manuel Chávez Ballón manifiesta que la forma triangular de la parte central de la ciudad formada por los riachuelos Saphy y Tullumayo, unidos en Pumacchupan (cola de puma), se asemeja a un felino, coincidiendo además con las denominaciones de Sacsauma o cabeza sobresaliente (monumento de Saqsaywaman) y el nombre antes citado. Aspecto que concuerda con las investigaciones realizadas por estudiosos como Rowe, Azevedo, Agurto, Gutiérrez y otros, que, como él, tomaron como fuentes de información las crónicas y la estructura Inka de la ciudad.

Sin duda esta ciudad Inka al ser la capital de un territorio de la magnitud del Tawantinsuyo, tuvo gran poder político, social, económico y religioso, aspecto este último que es resaltado por varios cronistas; considerada como una gran urbe sagrada. Cusco, fue objeto de múltiples expresiones de admiración. Polo de Ondegardo señala: “...*aquella ciudad de Cuzco era casa y morada de dioses, e así no avía en toda ella fuente ni paso ni pared que no dixesen que tenya misterio como paresce en cada manifestacion de los adoratorios de aquella ciudad...*” (Polo, 1917, capítulo 12).

Raúl Porras Barrenechea en el prólogo de su obra, Antología de Cuzco (1961), recogiendo las frases emitidas por los cronistas, señala que la impresión que reflejan dichos relatos, es la de que Cusco, fue en: “... *la época del Incario y en la América primitiva no sólo capital de un imperio*

sino un inmenso santuario. Podría decirse que el Cuzco fue uno de los grandes ídolos indígenas y como una Ciudad-Dios que ejerció una fascinación misteriosa...”.



Figura 1: En la época Inka, Todo el sistema estaba organizado, mediante una red vial que tenía como estructura fundamental los cuatro caminos que conducían a los suyos, desde el centro de la ciudad, precisamente formados por la cuatripartición: Chinchaysuyo (Noroeste), Collasuyo (Sureste), Antisuyo (Noreste) y Contisuyo (Suroeste); (Foto Google Earth) se aprecia la actual ubicación de la calle Suecia.

EL CONJUNTO DE CORACORA

Junto a Casana se encontraba un conjunto menos conocido, llamado Coracora. Fue en este edificio que se alojaron los tres primeros españoles que vieron el Cuzco durante su breve estadía en la capital imperial (Bentazos, 1996, p. 269 [1557; cap.25]. Coracora está incluido en el sistema de ceques del Cuzco, donde se le asocia con Pachacuti Inca Yupanqui: “[Ch-5:5] la quinta guaca

era un buhio llamado Coracora, en que dormía inca Yupanqui, que es donde ahora están las casas de Cabildo. Mando el dicho inca adorar aquel lugar y quemar en él ropas y carneros, y así se hacía..." (Cobo, 1964, p. 172 [1953: lib.13, cap13]).

Gracias a los escritos de Garcilaso y el libro primero del cabildo (1965 [1534]: libro 7, cap. 10), conocemos la ubicación aproximada de Coracora en la plaza y la fecha en que fue destruido. En el libro de Cabildo nos enteramos que Gonzalo Pizarro recibió un solar en la plaza entre el de San Francisco (Casana) y la "fortaleza de Guaxacar". Garcilaso confirma que Casana y Coracora se alzaban lado a lado en la plaza, y que el segundo fue entregado a Gonzalo Pizarro. Sin embargo, Garcilaso asocia Coracora con Inca Roca antes que con Pachacuti Inca Yupanqui:

"Yendo del barrio de las escuelas al mediodía están don barrios donde había dos casas reales que salían a la plaza principal. Tomaban todo el lienzo de la plaza; la una de las calles, que estaban al levante de la otra, se decía Coracora; quiere decir herbazales, porque aquel sitio era un gran herbazal, y la plaza que está delante era un tremedal o cenegal, y los Incas mandaron ponerla como está. Lo mismo dice Pedro de Cieza, capítulo XCII. En aquel herbazal fundo el rey Inca Roca su casa real por favorecer las escuelas, yendo muchas veces a ellas a oír los maestros. De la casa Coracora no alcancé nada, porque ya en mis tiempos estaba toda por el suelo; cupo en suerte, cuando repartió la ciudad, Gonzalo Pizarro, hermano del marqués don Francisco Pizarro, que fue uno de los que la ganaron. A este caballero conocí en el Cuzco después de la batalla de Huarina y antes de la Sacsahuna: Tratáme como a propio hijo; era yo de ocho a nueve años" (Garcilaso de la Vega, 1960, p. 260 [1609: 1° Pte., lib.7, cap. 10]).

En otro lugar, Garcilaso afirma haber visto la demolición de Coracora después de la fallida rebelión de Gonzalo Pizarro contra el rey de España. La rebelión terminó con la derrota de Gonzalo en Jaquijahuna y su ejecución inmediata:

"A Pizarro condenaron a cortar la cabeza por traidor y que le derribasen las casa que tenía en el Cuzco y sembrasen de sal y pusiesen un pilar de piedra con un letrero que dijese: "Esta son las casas del traidor de Gonzalo Pizarro", etc..

Todo lo cual vi yo cumplido, y las casas eran las que le cupieron en el repartimiento que de aquella ciudad se hizo cuando la ganaron él y sus hermanos, y el sitio en lengua de indio se llamaba Coracora, que quiere decir herbazal (Garcilaso de la Vega, 1960, p. 391 [1609: 2° parte., libro 5, cap. 39]).

Zárate (1995, p. 374 [1555]) también señala la destrucción de las casas de Gonzalo y la inscripción que fue entonces colocada sobre la tierra salada. *"Debido a este acto cartaginés, nada queda hoy en día de Coracora"*.

Cuando los españoles llegaron al Cuzco, había varias estructuras importantes en el lado oriental de la plaza. En la esquina noreste había una serie de terrazas empinadas sobre las cuales varios españoles levantaron su vivienda (Libro primero del Cabildo, 1965 [1534]). Encima de ellos, se encontraba el palacio de Huáscar, sobre el cual desafortunadamente no contamos con ninguna información detallada. Debe haber sido impresionante, pues Diego de Almagro, el segundo en mando después de Francisco Pizarro, lo hizo suyo durante la fundación del Cuzco

hispano. Asimismo, es posible que dicho palacio se haya encontrado en el lugar donde posteriormente se levantó la casa del Almirante (hoy el museo Arqueológico).

Una estructura cerca de la esquina sureste de la plaza fue elegida por Pizarro para que sirviera como iglesia temporal. Algunos autores sugieren que esta ubicación fue escogida para el templo después del cerco del Cuzco, durante el cual se libró de las llamas por la intervención divina, ya sea de Santiago o de la Virgen María. El libro primero del Cabildo (1965, p. 33 [1534]) indica, empero, que el lugar ya había sido elegido por Pizarro como sede de la iglesia antes de que estallaran los combates entre los españoles y la población local. Después del cerco se construyó aquí una capilla permanente llamada el Triunfo, que todavía existe.

En el área cerca del templo había otra estructura sobre la cual contamos con poca información el libro primero del Cabildo (1965 [1534]), indica que este edificio se denominaba Ucchullo y que fue otorgado a Beltrán de Castro, el primer corregidor del Cuzco. Gracias a Murúa (1962, p. 77 [1615: vol. I, Cap.26]), sabemos que Ucchullo fue el palacio de Huayna Cápac antes de la construcción de la Casana, parece que no hay ninguna otra referencia a este edificio que alguna vez fue importante.

Cerca del centro del lado este de la plaza se alzaba una gran sala. Almagro y numerosos otros españoles fueron albergados en ella al entrar al Cuzco por vez primera (Pedro Pizarro, 1921, p. 250 [1571]), y posteriormente pasó a ser la sede de la primera casa del Cabildo. En el libro primero del Cabildo (1965, p. 33 [1534]) leemos: "*Señalose por la casa del Cabildo e fundición el galpón grande que está en el andén encima de [la] placa*". El galpón fue destruido en 1559, al iniciarse la construcción de la catedral del Cuzco bajo la dirección de Polo de Ondegardo. Para obtener espacio adicional para el templo, su mitad delantera fue extendida hacia la plaza. Fue en estas circunstancias que Polo de Ondegardo descubrió que esta se encontraba cubierta con una capa de arena.

Blas Valera (1950, p. 144 [1585]) afirma que el gran galpón en el lado este de la plaza era un templo de Ticsi Viracocha, el dios creador. Sin embargo, varias otras fuentes indican que este templo se encontraba más al sur, en el área de Pucamarca. Garcilaso de la Vega ayuda a resolver la confusión indicando que el galpón era el palacio de Viracocha Inca (el octavo monarca), un nombre que Blas Valera podría haber confundido con el de Ticsi Viracocha. Al describir el cerco del Cuzco, Garcilaso anota lo siguiente: "*Los Indios más valientes que venían escogidos para quemar la casa del Inca Viracocha, donde los españoles tenían su alojamiento, acudieron a ella con grandísimo ímpetu y le pegaron fuego desde lejos con flechas encendidas; quemáronla toda y no quedó cosa de ella. La sala grande que en ella había, que ahora es iglesia catedral, donde los cristianos tenían una capilla para oír misa, reservo Dios nuestro señor del fuego*" (Garcilaso de la Vega, 1960, p. 123 [1609: 2° parte., libro 2, cap.24]).

Dados los datos históricos disponibles es probable que el palacio del Inca Viracocha haya estado en el lado este de la plaza. Este conjunto fue parcialmente quemado durante el cerco del Cuzco y fue derribado íntegramente por Polo de Ondegardo con la construcción de la catedral.

La ciudad que mantuvo un crecimiento constante hasta 1840 pierde bruscamente la mitad de su población, que da campo a un periodo de estancamiento y decadencia que duro 70 años, solo en 1910 empezó el lento proceso de recuperación que se evidenció a partir de 1914, para explotar después del terremoto de 1950. Si comparamos los diversos planos del Cusco a partir de la mitad del siglo pasado podremos apreciar que la ciudad mantuvo la misma extensión superficial hasta 1920, solamente a partir de este año se empieza a expandirse. Haciendo una comparación de los mapas del Cusco desde el de Hohagen (1861) hasta el de Zarate (1920) se constata que no hubo ninguna modificación en el aspecto urbanístico del Cusco sino solo pequeño cambio interno especialmente en la clausura de callejones

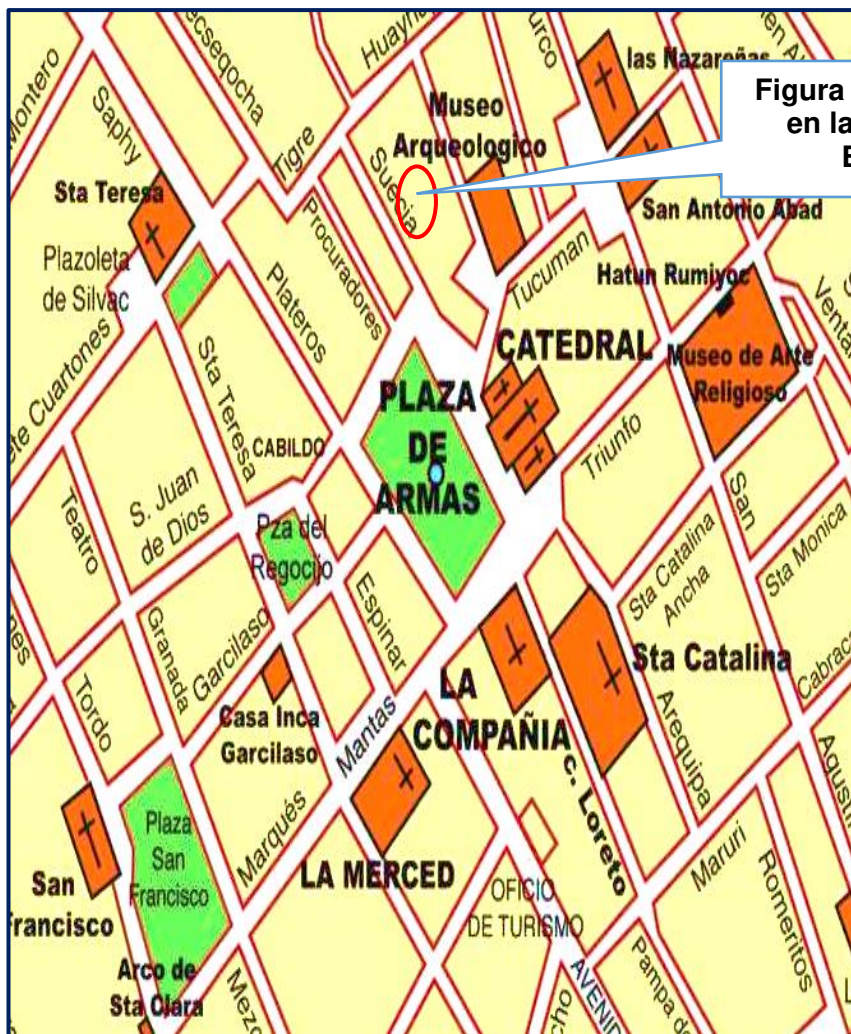


Figura 2: Ubicación de la casona restaurada en la calle SUECIA 348. Propiedad de la Beneficencia Pública del Cusco

Las obras urbanas más importantes de este período son de carácter vial como el ensanchamiento y pavimentación de calles, también se prolongó la calle Quechua- (Qeschua), articulando las calles Apurimac y Hospital. Muchas de ellas fueron pavimentadas o mejoradas, como Pumacurco, Huaynapata, Cuesta de San Cristóbal, Arco iris, Quiscapata, Ataúd, Tres Cruces de Oro, Ccascaparo, Trinitarias, Tupaq Amaru, Mosoq Calle, Tecse Cocha, Ganchipata, Tullumayu, etc. El crecimiento demográfico del Cusco en base a estudios hechos recientemente sobre una base de descripciones anteriores que fueron muy exageradas nos indica una población de 16.000 hab. Para el sector central 56.000 para los barrios periféricos, y 54.000 para la zona suburbana de la ciudad incaica.

La nomenclatura de las calles cuzqueñas es importante para aclarar las complejas definiciones funcionales o cambios dentro de una estructura urbana. Habitualmente hasta el siglo XIX no tienen nombre que reflejen un contenido simbólico sino algo funcional e indicativo. La definición de los nombres está dada por la intensidad de localización de un tipo de comercio o de un oficio. En otra oportunidad se refiere a la existencia de un templo o un convento. No faltarán los nombres de los propietarios de las casas que por su importancia llevan sus nombres.

UBICACIÓN DE LA CASONA

El inmueble, se localiza en la calle Suecia N° 348 del distrito, provincia y departamento del Cusco, dentro del Centro Histórico del Cusco, con código ubigeo 080101, en las coordenadas E:117664.27, N: 8504302.91, con una altitud: 3385 m.s.n.m.

Colindancias:

Por el Norte con el Paseo mirador Tricentenario.

Por el Sur con la Calle Suecia.

Por el Este con la propiedad de la Sra. Flora Callapiña.

Por el Oeste con la propiedad de la Sra. Gloria C. de Salas.

Área del terreno: 318.47 m².

Perímetro: 71.45 ml.



Figura 3 (izquierda): Fachada del inmueble apuntalamiento con rollizos de eucalipto. Figura 4 (derecha): Fachada del inmueble con cubierta de calamina para la protección de lluvias.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

Zonificación: CS CH, zona comercial y de servicios del Centro Histórico.

Tipología: El inmueble se emplaza sobre un terreno de gran pendiente que limita desde la calle Suecia hasta el pasaje peatonal ubicado en la parte posterior del terreno, existiendo un desnivel de 10.00 m. aproximadamente.

El inmueble se organiza en el terreno sobre tres plataformas bien definidas, una primera delimita el patio principal, conformada por tres crujías de dos niveles; la segunda a 1.95 m. de altura, conformado por un andén de piedra Inka reutilizada y limitada por un gran muro de contención de piedra con contrafuertes laterales y tres arcos de descarga, al que se accede por medio de una escalera de piedra abierta al patio. Por la misma escalera se sigue accediendo a la última plataforma contenida al lado este y solo en un pequeño sector del terreno a 5.20 m. del nivel de la calle Suecia.

Propuesta: Tratándose de una edificación de estilo Colonial, el proyecto de Restauración consistió en la recuperación de la infraestructura existente, manteniéndose en lo posible la originalidad en forma y materiales, realizando consolidaciones y calzaduras de la cimentación y sobre cimiento que son de piedra asentada con argamasa de barro.

Los muros de adobe fueron restituidos, de las mismas dimensiones y características que los adobes originales, asentadas sobre mortero de barro, y como acabado final se realizó el embarre con mortero de barro, especialmente preparado y como enlucido se colocó una delgada capa pintada de yeso.

Los pisos de los diferentes ambientes son de maderamen, algunos de ladrillo pastelero, excepto en el patio del zaguán que es empedrado con lajas de piedra, el que se mantuvo, igualmente la cobertura es de teja colonial sobre viguetas de rollizos de eucalipto y torta de barro, que también se mantuvo, alternando con la recuperación de tejas que se encontraron en buen estado de conservación. En cuanto se refiere a la carpintería las puertas y ventanas son de madera de pino de estilos coloniales de medio punto, los que se conservaron, realizando restauración, y en algunos casos restituciones manteniendo el estilo original.

MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCION

Se propuso un plan de intenciones cuyas características se basó en un proyecto abierto, flexible y adecuado a las circunstancias de la realidad física de la casona. La propuesta del plan de intenciones estuvo sujeto a la adecuación de un nuevo uso de comercio-vivienda.

Se planteó de inicio la devolución de las condiciones estáticas de estabilidad perdidas y dotando a los ambientes de condiciones adecuadas para un uso confortable, apropiado y eficiente, para ello se propuso utilizar todas las técnicas posibles sin restringir esfuerzos, donde el bien cultural o el patrimonio edificado, así como los usuarios futuros, sean el fin de la intervención.

Los criterios básicos que deben normar la intervención se refieren a conceptos teóricos y técnicos, basados en los trabajos de prospección y excavación arqueológica comprobando

y conociendo las causas que han originado los deterioros, los mismos que se realizaron antes de la iniciación de la obra física. Se formuló una intervención racional basada en diferentes tipologías que rigen una restauración arquitectónica y que no perjudicaron las estructuras de la edificación.

1. Consolidación:

Son acciones que permitieron devolver las condiciones primigenias de los elementos arquitectónicos, evitando los deterioros con el propósito de que éstos perduren y sigan cumpliendo los roles que se les asignaron dentro de la edificación. Se consolidaron las estructuras soportantes del inmueble: cimientos, sobrecimientos, muros; en base a técnicas conocidas como calzaduras, reforzamientos estructurales y tratamientos adecuados a los materiales componentes.

En las obras de arte que se hallaron como: pinturas murales, carpinterías, y otros, igualmente se priorizaron acciones de consolidación deteniendo sus acelerados deterioros.

2. Reintegraciones y restituciones

Toda reintegración que se realizó estuvo basada en los procesos de anastilosis, por consiguiente, se restituyeron elementos perdidos, siempre y cuando se cuente con las evidencias, y solo si éstas cumplen funciones estructurales. La restitución de elementos claramente fue diferenciada de los originales, ya sea en forma, textura, color y/o dimensiones.

3. Rehabilitación y reutilizamiento a nuevo uso

Estas acciones fueron realizadas en la totalidad de la edificación, con el objetivo de adecuarlas a usos propios de comercio, servicio y vivienda tal como se expone en el proyecto. Se proyectó utilizar materiales y técnicas contemporáneas que permita un reaprovechamiento adecuado, sujeto a diseños integrados, coherentes con la edificación existente.

NORMAS DE INTERVENCIÓN

Todo el proceso de Restauración, desde la elaboración del Expediente Técnico y las labores programadas son ejecutadas en concordancia y respeto a las Cartas y Normas Internacionales de Amparo al Patrimonio, las mismas que dan un lineamiento al proceso restaurativo como son:

- Carta de Atenas.
- Carta de Venecia.
- Carta de Burra.
- ICOMOS.
- Ley de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación 28296.
- La Constitución Política del Estado.

- El Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas, y otras normas relacionadas al proceso de Intervención restaurativa.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA PROYECTOS RESTAURATIVOS Y PUESTA EN VALOR

Conservación: *“Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros de inicio.”* (Chafon, 1975-1978, p. 8). Es el conjunto de actuaciones de prevención y salvaguarda encaminadas a asegurar una duración, que pretende ser ilimitada, para la configuración material del objeto considerado (Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos del arte y cultura).

Restauración: Es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento de la hipótesis, sobre todo en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas. Todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento (Carta de Venecia art. 09, 1964).

Recomposición: *“Consiste en volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas sin introducir ningún otro, procedimiento que se designa asimismo como anastilosis...”* (Días Fernández, 1976, p. 42).

Restitución: Se entiende por el agregado de elementos o partes nuevas a faltantes de estructuras antiguas, adecuándolas a las formas u patrones originales, pero claramente visibles o diferenciales de los originales sin que ello produzca distorsión estética o simetría en el conjunto (Cartas Internacionales de restauración y conservación del Patrimonio, INC-Cusco, 1978).

Calzadura: *Es el procedimiento técnico destinado a restituir las condiciones de soporte y estabilidad de una estructura que haya perdido las condiciones que pretende recuperar.*

Mantenimiento: Es el conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminados a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración (Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos del arte y cultura).

CRITERIOS TÉCNICO – ESTRUCTURAL DE LA CASONA

De acuerdo al análisis visual de las causas de destrucción, se han detectado gran cantidad de factores y hechos que inciden en el grado de deterioro de las edificaciones en sus diferentes elementos: cimentaciones, sobrecimentaciones, suelo, muros, estructuras de techo,

etc. Muchas de esas estructuras han sufrido alteraciones en su estabilidad estructural, a través de sedimentos o asentamientos, empujes verticales y laterales (pandeos), filtraciones de humedad, etc.

La intervención se condicionó al uso de elementos que se constituyeron como estructuras que colaboren o ayuden al mejor comportamiento estático de todas las edificaciones, capaces de compensar y devolver las condiciones de estabilidad perdidas o alteradas. Se restablecieron también elementos que garantizaban una real consolidación de espacios y estructuras.

En estructuras como cimientos, muros y coberturas, donde se presentó grietas, desplomes, colapsos y otros, previa una consolidación estructural, se logró el reforzamiento necesario, utilizando técnicas y materiales contemporáneos que se ajusten a las características de los elementos que las componen, dicho esto, son de la zona.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Previa a la intervención de obra, se realizarán dos tipos de acciones:

- Prospecciones arqueológicas
- Prospecciones para determinar la existencia de revestimientos primigenios, pintura mural y fisuras o grietas.

Prospecciones arqueológicas:

Todos los trabajos de intervención se dieron en función a excavaciones arqueológicas que permitió el conocimiento profundo de las edificaciones a intervenir. Los trabajos arqueológicos posibilitaron el replanteo y la adecuación de todos los criterios y normas de intervención propuestos, conociendo las causas que originaron los deterioros y las posibles soluciones a adoptarse.

Los métodos utilizados son los que se recomiendan para este tipo de intervenciones, como regla general se adoptó el método de sectorización del área priorizada para la intervención. Los trabajos se realizaron mediante calas de prospección inicial, y excavaciones en sectores sujetos a una demarcación de coordenadas cartesianas según sea la investigación más detallada.

La profundización de áreas se hizo en base a capas y niveles de acuerdo a la estratigrafía y naturaleza del terreno, como sugerencia se propuso utilizar cuadras de 1m x 1m x 1m, en algunos casos, o de 1.5m x 1m x 1m, dejando evidencia de terrenos a manera de testigos que permitan un control de los datos y de la estratigrafía.

Prospecciones parietales:

Se realizaron métodos de prospección mediante calas (muros de adobe), donde se detectaron pinturas múltiples y sectores con pigmentación, así como capas de revestimientos, una vez ubicados estos sectores se hizo una limpieza de las capas de cal o pintura nueva, mediante un bisturí y escarpelo, agua y alcohol, teniendo en cuenta de no dañar la pigmentación.

Carpintería de madera:

La carpintería primigenia de los siglos XVIII al XIX (portones, puertas, ventanas, balaustradas, pies derechos, barandas, canes, ménsulas, balcones y otros), que se consideró necesarias mantener en las obras, se intervino bajo un registro gráfico y fotográfico realizado previamente.

- Desmontaje de piezas.
- Limpieza y desinfección.
- Retiro de pinturas (con bisturí, soda cáustica o removedor de pintura).
- Consolidación y tratamiento de las piezas en base a baños de inmersión con penta cloro, trementina, cera natural, parafina, thinner, etc.
- Restitución y reintegración de piezas faltantes utilizando madera de calidad, previamente tratada.
- Las fisuras en la madera se llenaron con aserrín y cola.
- Como tratamiento final se utilizó pintura al óleo mate en los colores a determinados según el análisis de las pigmentaciones.

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PRINCIPALES ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Referidas a acciones previas tomando todas las precauciones necesarias para una correcta intervención. Antes de iniciar los trabajos es necesario tomar las siguientes precauciones:

- Se inició con el registro fotográfico y gráfico, con la intención de realizar un reconocimiento general del conjunto.
- Los elementos estructurales sueltos y diseminados como elementos de carpinterías de madera y fierro, elementos de pisos de madera, arcilla y mosaicos, entre otros, que se evidencian en obra, fueron en primer lugar catalogados con una codificación alfa numérica precisando el lugar donde se encuentran, posteriormente deben trasladarse a un lugar seguro y protegido, garantizando su reposición por métodos de anastilosis en la intervención definitiva.
- La remoción de escombros y basura acumulada en el área de intervención debe ser retirada definitivamente tomando precauciones de no eliminar ningún vestigio que pueda pertenecer a la casa. Por ningún motivo se debe usar maquinaria pesada para realizar estas acciones por que el conjunto podría sufrir daños irreversibles.

- La eliminación de desmonte y tierra acumulada debe realizarse con las precauciones necesarias tratando de no remover pisos originales y elementos sueltos que puedan encontrarse.
- Donde existan evidencias de presencia de elementos culturales como pinturas murales, zócalos y muros policromados, se deben proteger cubriéndolos con un material polietileno grueso transparente fijado a la pared sin realizar ninguna otra acción.

APUNTALAMIENTOS

Todo elemento estructural a ser intervenido fue previamente apuntalado, entibado y/o cimbrado, para tal acción se recomienda que todos los apuntalamientos se realicen de preferencia con madera estructuralmente dura (eucalipto), en rollizo de 6" y 7" de diámetro para los pies derechos, de 4" y 5" para pendolones (según amerite el caso), bases de tablero y formas de arcos en madera corriente dura aserrada en tablas de 2" x 8" x 10" y listonería de madera aguano de 2" x 4" x 10".



Figura 5: Vista de apuntalamiento de muros.

Apuntalamiento y control de muros

De acuerdo a la evaluación in situ se ha evidenciado la inexistencia de arriostre o amarre en las esquinas de los muros de adobe. Se propuso, con el fin de evitar un eventual

movimiento que comprometa la estabilidad de las estructuras, realizar apuntalamientos simples en los lugares más comprometidos y que están con evidentes desplomes (+10 cm.), esta intervención permitió en el futuro una acción más compleja de consolidación estructural de colocación de refuerzos estructurales y calzaduras.

En todas las fisuras y grietas evidentes, se colocó testigos (fabricados con yeso laminado en forma de corbata michi) como elementos de control. Los apuntalamientos a nivel de muros, que normalmente son a 45°, han ido sobre una tabla de madera corriente dura aserrada de 2” x 8” x 10’, colocada sobre el muro, realizando previamente una pequeña cala sobre los revestimientos (para evitar deslizamiento del armazón de madera). Estos elementos deben estar correctamente arriostrados formando figuras triangulares.

Estas estructuras se colocaron en ambas caras del muro para evitar presiones heterogéneas que comprometan las estructuras.



Figura 6: Muro en mal estado de conservación apuntalado por prevención.

Apuntalamiento de la estructura de techo:

Fue necesario que los apuntalamientos verticales a nivel de coberturas, tengan un apoyo superior e inferior con tablas de madera, primero para distribuir el puntal y las cargas a toda su longitud y segundo para evitar hundimientos en la superficie, igualmente arriostrados y

acuñados convenientemente con elementos pareados en todo el inmueble para la restauración evitar las inclemencias del tiempo.

Liberación de pisos:

La liberación de pisos fue (argamasa, ladrillo pastelero, losetas pre fabricadas, madera, etc.) por razones de consolidación estructural de la casona, previamente fueron registrados y codificados utilizando el método de la cuadrícula cada 20 cm. con tiralíneas (siempre y cuando no manche las piezas o el piso) y dibujo en papel milimetrado. Además, se procedió al registro fotográfico antes del retiro de las piezas.

La liberación se realizó con sumo cuidado y utilizando las herramientas adecuadas como espátulas, cepillos, etc., tratando de no dañar las piezas, aunque no sean restituidas a su mismo lugar, posteriormente, se reutilizó colocándolos preferentemente en el mismo lugar en la que fueron encontrados, previamente a su consolidación y tratamiento específico.



Figura 7: Consolidación de muro de piedra y arco de medio punto al interior de la casona con material propio.

Excavación de zanjas para calzaduras:

Se abrió zanjas por tramos en máximo de 1 m. de longitud, cavando solo en el sector de la intervención, es decir, no se debe abrir paralelamente ninguna otra zanja más. A medida que se va cavando por debajo del muro se debe realizar el entibamiento respectivo con tacos de madera, en ningún caso se dejó las estructuras desprotegidas, ni con perforaciones. Las profundidades se determinó in situ de acuerdo al tipo de estructura encontrada, tipo de suelo y la acción de consolidación determinada para su intervención.

Nivelación y apisonado:

Se realizó con el mismo material remozado del lugar, en capas cada 20 cm. apisonadas con pisón de concreto previo regado con agua, se debe tener cuidado de no realizar mucha percusión para evitar vibraciones que puedan comprometer las estructuras.

Calzadura y consolidación de cimientos:

Esta acción se ejecutó cuando las cimentaciones encontradas no ofrecían garantía o han perdido las condiciones estáticas estructurales, por tal motivo necesitaban ser ampliadas, mejoradas y/o consolidadas.

Se efectuaron por tramos, máximo de 1 m. de longitud, alternadamente hasta cubrir toda la superficie a ser calzada, previo entibamiento y apuntalamiento correspondiente. La calzadura se realiza por ambos lados del muro, abarcando medio muro por cada cara. Se recomienda siempre la utilización de zarpas de 10 a 15 cm. del plomo de muro. Los elementos líticos utilizados deben ser piedras grandes, limpias (con cepillo de paja o plástico), mortero de cal, arena y cemento 1:8 (0.30 de cal, 0.70 de cemento y 8 de arena).

Calzadura de sobrecimientos:

Se realizan por tramos, o por piezas, alternadamente hasta cubrir toda la superficie a ser calzada, previo entibamiento y apuntalamiento. Se ejecuta con piedra mediana debidamente limpia con escobillas de cerda de paja o plástico y con mortero 1:6 (0.5 de cal, 0.5 de cemento, 6 de arena).

Restitución de emboquillados:

Previa a la limpieza de las llagas de los cimientos y sobrecimientos y/o elementos de piedra, se realizan a restituir los emboquillados con una pasta cal leve, cemento y arena en proporción 1:3 (0.30 de cal, 0.30 de cemento y 3 de arena) y colocado con espátula.

MUROS Y ESTRUCTURAS DE ALBAÑILERÍA

El sistema estructural utilizado en el conjunto es en base a albañilería portante, utilizando el adobe como unidad de albañilería de 0.50 x 0.25 x 0.15 m. unidos con morteros de barro,

trabajados con muros de cabeza de 50 cm a 1.00 m. de ancho en su mayoría. No existió evidencias de arriostres a nivel de encuentro en las esquinas debido a que fue fundado en su mayoría sobre estructura de muros de contención o andenería. Se deduce, que el deterioro del material constituyente se ha debido a diferentes causas como el paso del tiempo, intemperismo y carencia de un ligante adecuado, produciéndose erosiones y exfoliaciones en diferentes zonas de los muros como cabeceras, zócalos y en otros; ello ha contribuido que el inmueble no cuenta con un apropiado sistema de fundaciones (sin sobrecimientos). Las malas intervenciones realizadas para atenuar estos procesos han acelerado el deterioro (por ejemplo, colocación de contra zócalos de cemento a nivel de la sobrecimentación, trabajos sin orientación técnica).

En un proceso de restauración integral, la intervención lógica en estas estructuras está dado por acciones de consolidación estructural (calzaduras y refuerzos) y reintegración con materiales nuevos coherentes a los primigenios, además de colocación de nuevos sobrecimientos.



Figura 8: Arcos coloniales de descarga restaurada y piso de ladrillo pastelero.

Se propuso en esta fase las siguientes acciones:

Recomposición y restitución de muros de adobe:

La recomposición y/o restitución de los muros de adobe se realizó con unidades del mismo tamaño de las que conforman los demás muros de la estructura, que por lo general

son adobes de 0.60 x 0.24 x 0.17 m. Los muros se construirán siguiendo la verticalidad en los paramentos y la horizontalidad en las hiladas. El espesor de la junta fue de 2cm con una tolerancia de +-5cm. Los nuevos adobes previamente humedecidos, fueron colocados sobre una capa de barro extendida sobre la hilada anterior y la cara vertical del bloque adyacente se presionó hacia abajo y lateralmente contra el bloque previamente colocado.

Calzadura de Muros de Adobe:

Para las grietas y fisuras en muros de adobe se procedió con el cocido del muro. Los muros de adobe estuvieron terminados en la restauración previo el análisis para las calzaduras, donde arrojaba grietas, fisuras, desplomes, exfoliación de las unidades y/o cuando la construcción del mismo no ha tenido traba transversal con el siguiente muro.

Las calzaduras con cambio de las unidades dañadas en el muro se realizó previo apuntalamiento y entibamiento del sector a ser trabajado, con una barreta de fierro se eliminó la unidad dañada y fue restituida por una nueva unidad, de las mismas dimensiones y características de la pieza retirada, una vez a nivel es fijada con mortero de barro y paja.



Figura 9: Balastrada de madera restaurada del corredor y pintados según proyecto aprobado.



Figuras 10 y 11: Muros de piedra restaurados con material propio, estado actual y acabado ubicado en patio central del inmueble.

ESTRUCTURAS DE MADERA

Restitución de vigas dintel:

Esta acción fue necesaria cuando exista evidencia de ruptura de las piezas de madera existentes, agrietamiento en algunos casos deteriorados y falta de vestigios, y otros de muros por falla de los dinteles, sobre todo por un mal dimensionamiento de las piezas.

Las nuevas piezas colocadas fueron de madera dura pudiendo ser eucalipto en rollizo de 7" azueladas, debidamente tratada con preservantes de madera. Las piezas ubicadas sobrepasan mínimamente 1 m. a cada lado del vano. Las cuatro o seis piezas (según sea el caso ancho del muro) colocadas, deben conectarse entre sí, para ello fue necesario tortolear las piezas con alambre N° 8 de fierro galvanizado.

Indicamos también que en lo posible se conservó las piezas originales encontradas, debidamente tratadas y desinfectadas, fueron colocadas junto con las nuevas, y otras piezas a restituir, se instalaron por encima de las originales.

Consolidación de vigas de techo:

Todas las vigas del entretecho tuvieron que pasar por un análisis previo para descartar piezas afectadas por xilófagos o polillas, el resultado indicó que en su mayor parte las piezas que han perdido sus condiciones estructurales y fueron retiradas (evitando mayor contagio al resto de piezas), y fueron sustituidas por nuevas piezas debidamente tratadas.

Restitución de vigas arrocabe:

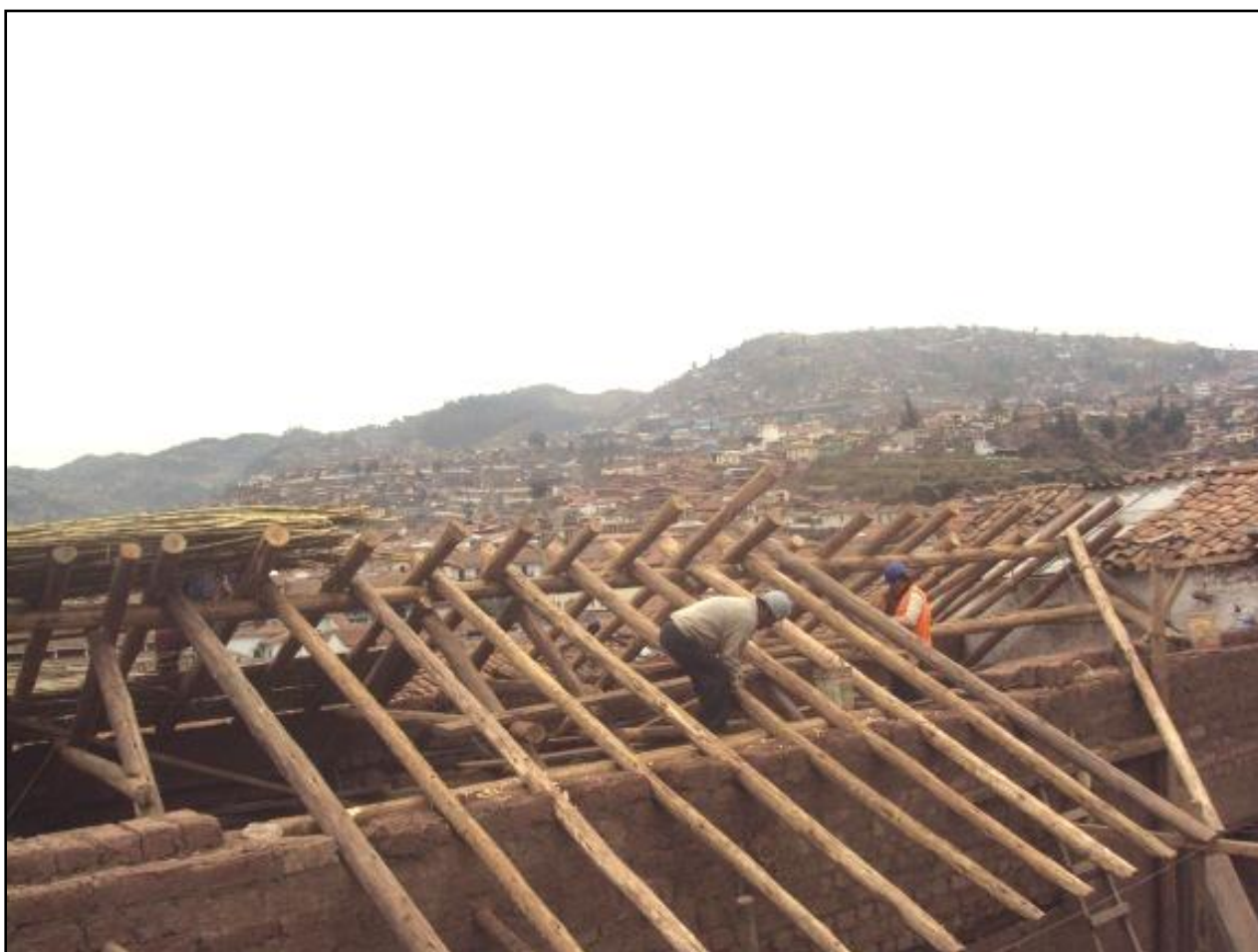
Para evitar que la estructura del techo recaiga directamente sobre los muros que la sustentan, se trabajó en la colocación de piezas de madera rolliza azuelada (preferentemente

de madera eucalipto) de 5" ó 6" de diámetro, la que debe ir colocada a ambas caras del muro de adobe y trabada por piezas de menor diámetro (4"), cada 1.00 m. o 1.20 m. dependiendo del caso, previamente tratada con preservantes de madera.

Restitución de armaduras de techo:

Las estructuras conformadas por el sistema de par y nudillo fueron trabajadas y colocadas a una distancia aproximada de 2.50 mtrs indicadas en el plano de techo, a las que corresponde un tirante, los pares están compuestos por dos piezas de madera rolliza de 6" previamente tratadas por inmersión en una solución hidrosoluble como preservante de madera, para el nudillo se utiliza una pieza de madera rolliza de 4" colocada a un tercio de distancia desde la cumbrera en el triángulo que conforman los dos pares y el tirante que se coloca a la base, pieza de madera de 7" que va anclada a las vigas collar de la cabecera del muro de adobe.

Así mismo los pares sustentan la cumbrera conformada por una pieza de madera rolliza de 7" u 8", previamente tratada como el resto de piezas y sobre la cumbrera se colocan cada 0.70 m los sobrepares, que descansan sobre los canes de los aleros o sobre la viga solera que conforma el corredor de madera. Los sobrepares son fijados entre sí por el encañado de carrizo que se teje por encima con alambre galvanizado N° 18 y clavo de 2" para luego soportar la cubierta de teja.





Figuras 12 (página anterior) y 13: Uso de materiales de la zona como: carrizo, palos de eucalipto y teja colonial.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZAS DE MADERA:

Fue conveniente mantener las piezas de madera existentes, una vez realizado el análisis y las piezas garantizan un comportamiento estructural óptimo, todas las piezas han recibido in situ, un tratamiento y consolidación y otros remplazados con nuevos.

- Primero: Se retiró el recubrimiento de encalados, enlucidos y/o pinturas.
- Segundo: Se desinfectó las piezas con la inyección de pentaclorofenol al 5% o una fumigación con un preservador oleosoluble que no tiña la madera como el Duramad-je3 u otro similar.
- Tercero: Una vez aireadas las piezas fueron restituidas a su lugar.
- Cuarto: Las piezas recibieron nuevamente un recubrimiento por el enlucido, pintura o encalado, según sea el caso.

Llaves de madera, simples, L y T:

Se colocaron las distribuciones en las esquinas y a medio nivel de muro para arriostrar y/o consolidar los muros de adobe que han sufrido desplomes y por lo general no pueden ser desmontados para consolidar la rigidez del muro en restauración.



Figuras 14 y 15: Cambio de cubierta por colapsamiento total con teja colonial sobre torta de barro.

Está compuesto por piezas de madera eucalipto rolliza de 5", previamente tratada con preservantes de madera. Se colocan en forma de T o L, dependiendo del sector donde fue más necesario, lo importante fue colocar una pieza a ambas caras del muro arriostradas entre sí por pequeñas piezas del mismo material cada 60 cm. que atraviesan el muro.



Figuras 16 y 17: Embarres, consolidación de sobrecimiento, así como pintado de la facha interior y exterior.

REVOQUES Y ENLUCIDOS

Embarro con mortero de barro y paja

- Se preparó la tierra cernida libre de grava o residuos pétreos pasando la malla nº 200, mezclándolo con paja cortada de 15 cm. y agua, la proporción será de 30:4 (30 carretillas de tierra y 4 cargas de paja).
- La masa fue dejada dormir 24 horas antes de ser utilizada.
- La aplicación: previamente se mojó la superficie con una brocha con agua, la mezcla se coloca con fuerza sobre la pared aplicándola con regla y frotacho de madera.

En las superficies de muros donde no se evidenció la existencia de embarre original se planteó realizar un embarre fino tipo solaqueado logrando que se note la textura del muro.

PISOS Y PAVIMENTOS

Pisos de madera

Después de una previa evaluación, se procedió a retirar las piezas dañadas y apollilladas para ser restituidas por nuevas piezas de madera aguano de 2"x 6"x 10' a media madera y en algunos casos, con madera machihembrado de 1"x 6"x 10' debidamente secas. Procedimiento que se realizó previo nivelado de las vigas de piso y entretecho.

Restitución de pisos de ladrillo pastelero

Para esta acción se emplearon los tipos de ladrillos evidenciados en la obra con sus respectivas dimensiones y aparejos. El asentado del ladrillo pastelero artesanal en los pisos interiores circundantes al primer patio y galería, fue hecho sobre el contrapiso existente con mortero de cemento y cal, para su colocación se mojan los ladrillos previamente y se ponen con junta seca con suelo cemento 8:1, al mismo tiempo de la colocación se sellaron las juntas con un mortero licuado de cemento 10:1, distribuyéndolo sobre el piso en mancha con mucha cantidad, limpiándolo inmediatamente con viruta fina de madera.



Figura 18 (izquierda): Colocado de ladrillo pastelero. Figura 19 (derecha): Recomposición de piso con lajas de piedra patio principal del inmueble.

Recomposición de piso empedrado con laja de piedra

La recomposición de este piso se realizó de preferencia con el material propio de la zona luego de una limpieza, y según el diseño propuesto. Fue asentado con mortero de cemento y arena. Luego se procedió al emboquillado del empedrado con mortero líquido (lechada) de cemento.

CARPINTERIA DE MADERA

Limpieza y desinfección de carpintería existente

La carpintería primigenia como portones, puertas, ventanas, pilastras, columnas, balaustradas, canes, ménsulas, y otros, que se considere necesarias mantener en las obras, se intervino bajo un registro gráfico y fotográfico realizado previamente, se recomendó realizar los siguientes pasos:

- Desmontaje de piezas.
- Limpieza y desinfección.
- Retiro de pinturas (con bisturí, soda cáustica o removedor de pintura).
- Consolidación y tratamiento de las piezas en base a baños de inmersión con pentaclorofenol al 5%, trementina, cera natural, parafina, thinner, etc.
- Restitución y reintegración de piezas faltantes utilizando madera de calidad tratada.
- Las fisuras en la madera se llenaron con aserrín y cola.
- Como tratamiento final se utilizó pintura al óleo mate en los colores que se determine según el análisis de las pigmentaciones.

PINTURA

Restitución de pintura a la cal - muro (emporrado y encalado de muros)

Como un acabado final de las superficies exteriores de los muros, se dará dos manos de pintura a la cal (encalado), matizando el color a ocre amarillo suave (según aprobado por las entidades correspondientes), sin quitar ninguna evidencia de pintura antigua y cuando los resanes o enlucidos han terminado el proceso de secado. Preparación: La cal viva se apaga con agua y se "duerme" en un pozo de maceración por lo menos una semana antes de proceder al pintado de las superficies; posteriormente, se mezcla con sal gruesa en proporción 5:1 (40 gln de agua: 10 qq de cal: 2 sacos de sal gruesa).

Resane de las imperfecciones de los embarres y enlucidos, emporado con pasta de cal, lijado de la superficie y eliminación de todo el polvillo producto de la lijada.

Aplicación: una vez preparadas las superficies, se procede al encalado con la mezcla bien diluida, se aplican sobre las superficies exteriores tres capas de cal con brocha, esperando el respectivo secado entre capa y capa.



Figura 20: Arco de piedra restaurada ubicado en el patio central de la casona.

Pintura látex en muros

Se aplicó en todos los ambientes interiores, matizando los colores a los tonos existentes. Antes de su aplicación se realizó el resane de las imperfecciones de los embarres y enlucidos, realizando un emporre con pasta mural, lijado de la superficie y eliminación de todo el polvillo producto de esta acción; inmediatamente después se procedió a la aplicación de tres capas de pintura previamente diluida en agua, esperando el respectivo secado entre capa y capa.

Pintura óleo mate

Las aplicaciones de este tipo de pintura se realizaron en la carpintería de madera (puertas, ventanas, frisos, entre otros) y en algunos elementos estructurales de madera como pilastras, columnas, cielos rasos entablados, canes, entre otros.

Previo a su aplicación en los elementos nuevos, se realizaron el emporre de las piezas con pasta mural (para disminuir o eliminar los poros propios de la madera), una vez seco se procede al lijado de las piezas. Esta acción no se realizó en los elementos originales para poder evidenciar la pátina del tiempo. La pintura se aplica con soplete previamente diluida en thinner acrílico.

El presente proyecto contó con estas partidas de acuerdo al estudio del inmueble, cabe señalar que en otros trabajos restaurativos sobre casonas coloniales tienen más completo las partidas a ejecutar.

DOCUMENTACION LEGAL Y ADMINISTRATIVO DEL PROYECTO

Como primera acción se elabora el “**Plan de Monitoreo Arqueológico en el Inmueble N° 348 de la Calle Suecia – Cusco**”, presentándose ante la Dirección Regional de Cultura del Cusco, el mismo que es aprobado el 05 de junio del 2012, con Resolución Directoral N° 185/MC - Cusco.

Seguidamente se presentó, ante la Dirección Regional de Cultura del Cusco, el Informe Preliminar para la ejecución del “**Plan de Monitoreo Arqueológico en el Inmueble N° 348 de la Calle Suecia – Cusco**”, y se solicita ampliación de plazo para la ejecución de dicho Plan, emitiéndose el 21 de febrero del 2013, la Resolución Directoral Regional N° 076/MC – Cusco, en la que se aprueba el Informe Preliminar del “**Plan de Monitoreo Arqueológico en el Inmueble N° 348 de la Calle Suecia – Cusco**” y se amplía el plazo para la ejecución del Plan hasta la conclusión de la ejecución de la obra.

Por otro lado, para cumplimiento del Contrato se elaboró inicialmente el Expediente Técnico denominado: “**Restauración casona calle Suecia, vivienda Comercio**”, considerando los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de dicho inmueble, alcanzado por la Sociedad de Beneficencia Pública del Cusco (Certificado N° 327-10 de fecha 05 de octubre del 2010). Dicho Expediente se presenta a la Municipalidad Provincial del Cusco, aprobándose el 06 de Setiembre del 2013 con Dictamen N° 052-CTPCP-MC.

Posteriormente el 08 de noviembre del 2013, se otorga la Licencia de Edificación N° 099-SGUR-GDUR-MC-2013, iniciándose la Obra el 29 de noviembre del 2013 con un plazo de 20 meses de acuerdo a lo indicado en el Expediente Técnico, siendo la fecha programada de culminación el 22 de Julio del 2015.

La fecha real de término de obra es el 22 de Julio del 2,015, sin adicionales ni ampliaciones de plazo. Culminado los trabajos, no se han determinado partidas nuevas ni mayores metrados. Como se ha indicado la obra: “**Restauración Casona calle Suecia**”, se dio inicio el 29 de noviembre del 2013. El Plazo de obra fue de 20 meses (600 días calendario), sin ampliaciones de plazo siendo la fecha de término de obra real el 22 de Julio del 2015.

La Obra quedó concluida el 22 de Julio del 2015, de acuerdo al Expediente Técnico aprobado. Como consecuencia de la culminación de la Obra se presenta el Informe Final del “**Plan de Monitoreo Arqueológico en el Inmueble N° 348 de la Calle Suecia – Cusco**”, el cual es aprobado por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, el 31 de agosto del 2015, con Resolución Directoral N° 856 2015 – DDC-CUS/MC. El 04 de Setiembre del 2015 se suscribe el Acta de Recepción de la Obra; “**Restauración Casona calle Suecia**” dándose conformidad y decepcionándose la Obra indicada.



Figuras 21 y 22: Fachada de la casona: estado actual antes y después de la intervención.

RECOMENDACIONES

Este trabajo restaurativo forma parte del Expediente aprobado en la Restauración y Puesta en Valor de la Casa Suecia N° 348, durante el proceso del PMA ha permitido documentar el área de intervención mediante el registro gráfico, fotográfico y escrito el mismo que constituye un documento de consulta para posteriores trabajos a realizarse en el área restaurada.

Es necesario indicar que, dentro de las recomendaciones, la intervención de la casona debe ser conservada y protegida de acuerdo a las cláusulas establecidas dentro del Centro Histórico del Cusco, conforme lo aprobado y ciñéndose a los parámetros urbanos volviéndola cerca a la misma forma como se encontró originalmente.

Así mismo se recomienda que el inmueble mantenga su tipología constructiva original y debe tener en consecuencia su protección y conservación para no cambiar, ni alterar con las nuevas construcciones que se tiene dentro del casco monumental.

CONCLUSIONES

Los conceptos y criterios sobre la intervención restaurativa de los monumentos históricos tuvieron un largo desarrollo, que llevaron de las restauraciones y reconstrucciones que buscaban regresar los monumentos a sus supuestas formas y condiciones originales, hasta los criterios de mínima intervención. En esta causa surgieron las ideas de aprovechar de las entidades ya sea del estado o particulares para poner en valor propiedades inmersas dentro del casco urbano del Cusco. Para las intervenciones de estos expedientes se hace la documentación, antes de ejecutar los proyectos de restauración, partiendo desde el presupuesto, para llegar a su

FERNÁNDEZ LINES, Fernando y FERNÁNDEZ CÁCERES, Frank: “Arqueología, conservación y puesta en valor de una casa colonial en el centro histórico del Cusco”.

aprobación debidamente asentado por los profesionales y emitido por una resolución para su ejecución total.

Con ayuda de la Arqueología se han catalogado la secuencia y con el análisis estratigráfico de las excavaciones en diversos contextos físicos, en áreas que representan el contexto de los monumentos tanto arqueológicos e históricos coloniales para su puesta en valor.



Figura 23: Fachada propuesta del proyecto aprobado.

BIBLIOGRAFÍA

AGURTO CALVO, Santiago. (1987). *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento Inka*. Lima: Perú Graph Editores S.A.

BAUER, Brian S. (2002). *Las antiguas tradiciones alfareras de la región del cusco*. Centro de Estudios Regionales Andinos. Cusco.

CIEZA DE LEON, Pedro. (1986). *Crónica del Perú*. Tomo I y II Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

COBO, Bernabé. (1964 [1953]). *Historia del Nuevo Mundo*. Tomos III y IV, Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, Vol.92.De. Atlas.

COMERSTONES COMMUNITY PARTNERSHIPS. (2006). *Adobe conservation. A preservation Handbook*. Comerstones Community Partnerships USA.

CHAROLA, Elena; MAGADAN, Marcelo. (2009). *Manual Básico de Conservación para las Misiones Jesuíticas Guaraníes*. World Monuments Fund. Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay Perú: UNESCO.

GARCILASO DE LA VEGA, INCA. (1970). *Comentarios Reales de los Inkas*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

GASPARINI, Graziano y Louise MARGOLIES. (1977). *Arquitectura inka*. Caracas: Universidad central de Venezuela.

GUTIERREZ PAREJA, Salustio. (1981). *Ciudades ocultas del Perú milenario*. Cusco: Editorial Andina S. R. Ltda.

HISLOP John. (1982). *Qhapaqñan. sistema vial incaico*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

LEROY TOLLER, E.; KIMBRO, Edna; GINELL, Willian. (2002). *Guía de planeamiento e ingeniería para la estabilización sismorresistente de estructuras históricas de adobe*. USA: The Getty Conservation Institute.

LUJIO VARGAS, Neuman; TORREALVA, Daniel; BLONDET, Marcial. (2007). *Construcciones de casas saludables y sismorresistentes de adobe reforzado con geomallas*. Lima: PUCP.

MOLINA "El Cusqueño", Cristóbal de. (1943 [1574]). *Fábulas de los Ritos de los Inkas*. Edición de Henrique Urbano y Pierre Duviols. Lima.

MURUA, Martin de. (1962 [1643]). *Historia General del Perú. Origen y descendencia de los Incas*. Colección joyas Bibliográficas Biblioteca Americana VetusI, Instituto Gonzalo Fernández De Oviedo. Madrid.

PARDO, Luis A. (1957). *Historia y Arqueología del Cusco*. Tomo I. Callao: Imp. Colegio Militar Leoncio Prado.

PIERRE PROTZEN, Jean. (2005). *Arquitectura y Construcción Incas en Ollantaytambo*. Lima.

POLO DE ONDEGARDO, Juan. (1917 [1571]). *Informaciones acerca de la religión y gobierno de los Incas. Segunda parte. Colección de libros y documentos referentes a la Historia del Perú, Serie 1, Tomo IV*. Lima: Imprenta y librería Sanmarti y Cia.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl. (1961). *Antología del Cusco*. Lima.

FERNÁNDEZ LINES, Fernando y FERNÁNDEZ CÁCERES, Frank: “Arqueología, conservación y puesta en valor de una casa colonial en el centro histórico del Cusco”.

SAMANEZ ARGUMEDO, Roberto. (1983). *La Restauración de Estructuras de Adobe en los Monumentos Históricos de la Región Andina del Perú*. Lima: Oficina de Asuntos Culturales del COFIDE.

SANTA CRUZ PACHACUTI, Juan. (1995 [1598]). *Relación de antigüedades de este Reino del Perú*. México: Fondo de Cultura Económica.

SANCHO DE LA HOZ, Pedro. (1917). *Relación de la Conquista del Perú* Imprenta y Librería San marti y Ca.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. (1942 [1572]). *Historia de los Inkas*. Edición y prólogo de Ángel Rosenblat. Buenos Aires.

TEJADA SCHHMIDT, Urbano. (2001). *Buena Tierra Apuntes para el diseño y construcción con adobe*. Lima: Centro de investigación documentación y asesoría poblacional.

VALCARCEL, Luis E. (1982). *Historia del Perú Antiguo*, Tomo III. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

DATOS DE LOS AUTORES:

Fernando FERNÁNDEZ LINES:

Licenciado en arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Con estudios de diplomado en la Asociación Peruana de Ciencias Sociales APECS, Diplomado de Diseño y Gestión de Proyectos Sociales y Gestión Cultural. Ha realizado labores de restauración y puesta en valor casonas del centro histórico del Cusco. Asimismo, se ha desempeñado como asistente de campo en excavación, en obras, conservación y mantenimiento de Parques y Sitios Arqueológicos. Se desempeña como director de PMA (Proyecto de Monitoreo Arqueológico) con consorcios y municipios distritales en ejecución de obras civiles de servicios sanitarios y carreteras. Ha publicado varios párrafos en paneles de empresas con temas conservación de patrimonio y medio ambiente, así como nuestro folklor auténtico. Conferencista en los municipios distritales de Huayllabamba, Cusipata, Ollantaytambo y otros.



Frank Joseph FERNÁNDEZ CÁCERES

Licenciado en arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Ha realizado estudios de diplomado en la Asociación Peruana de Ciencias Sociales APECS, Diplomado de Diseño y Gestión de Proyectos Sociales y Gestión Cultural. Ha sido director de PMA con empresas privadas y del estado. Ha trabajado en obras civiles de servicios sanitarios y carreteras, SEMIPERU MONTAJES INDUSTRIALES SAC, Municipalidad Provincial del Cusco, Municipalidad Provincial de Pomacanchi, Gobierno Regional del Cusco, Proyecto Especial Regional del Instituto de Manejo de Agua y Medio Ambiente PERIMA. Es miembro activo en traducciones de idioma extranjero inglés de artículos científicos sociales concerniente al patrimonio arqueológico y otros temas en el Instituto Andino de Ciencias Sociales Inti & Quilla, También es Miembro de la Institución Cultural de Música y Danza Comparsa Quilla, San Sebastián – Cusco.

