

ANÁLISIS DE FARDOS DE TEJEDORAS CHANCAY PROCEDENTES DE CERRO MACATÓN, HUARAL

“Analysis of funerary bundle of chancay weavers from Cerro Macaton, Huaral”.

Pieter D. van Dalen Luna

<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

pvandalenl@unmsm.edu.pe

Resumen

La cultura Chancay se desarrolló en el Periodo Intermedio Tardío en la Costa Norcentral peruana. Esta sociedad sobresalió en la textilería por su variedad de técnicas textiles utilizadas. Sin embargo, es poco lo que arqueológicamente se conoce sobre las personas especializadas en esta actividad. En el presente artículo presentamos los resultados de los análisis de los fardos y de arqueología forense desarrollado sobre los individuos dedicados a esta actividad que fueron enterrados en el área funeraria de Cerro Macatón, en el valle de Chancay.

Palabras claves: arqueología, cultura Chancay, arqueología de la muerte, fardo funerario, textilería prehispánica, valle de Chancay.

Abstract

The Chancay culture developed in the Late Intermediate Period on the Peruvian North Central Coast. This society stood out in the textile industry for its variety of textile techniques used. However, little is archaeologically known about people specialized in this activity. In this article we present the results of the analysis of the bundles and forensic archeology carried out on the individuals dedicated to this activity who were buried in the Cerro Macatón funeral area, in the Chancay valley.

Keywords: archeology, Chancay culture, archeology of death, funeral bundle, pre-Hispanic textiles, Chancay valley.

* Presentado: 16 – 06 – 2021.

* Aprobado: 12 – 11 – 2021.

INTRODUCCION

Entre los años 2018 y 2019 se desarrolló una temporada de investigación en el sitio arqueológico de Cerro Macatón, como parte del proyecto: “Estudios sobre las prácticas mortuorias y caracterización de los individuos de la cultura chancay en el área funeraria de Macatón, Huaral”; financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través de los proyectos con financiamiento del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, con código E19152031. En esta temporada de investigación se excavaron un total de 13 unidades de excavación, una de ellas es la unidad 10 donde se encontraron contextos funerarios de diversa naturaleza, algunos asociados a elementos rituales como la huanca rodeada de cántaros orientados a la cima del Cerro Macatón, espacio de gran connotación ritual para la sociedad Chancay.

La cultura Chancay se desarrolló en los periodos prehispánicos tardíos (Periodo Intermedio Tardío: 1000 – 1470 d.C. y Horizonte Tardío: 1470 – 1533 d.C.) en la Costa Norcentral Peruana, esto es entre la margen norte del valle Chillón por el sur y el valle de Supe por el norte, tratándose de un territorio ocupado por diversos curacazgos de medianas y pequeñas dimensiones, asociados entre sí y articulados por la religión y prácticas culturales comunes (van Dalen; 2012). Para los chancay, la vida no terminaba con la muerte del individuo, continuaba en un mundo paralelo de los muertos donde adquiría el poder de proteger o castigar a sus descendientes y familiares, cuya representación en este mundo era el mallqui. La transformación de muerto en mallqui se daba a través de una serie de procesos rituales desarrollados durante las exequias previas al entierro, en las cuales se desarrollaba el enfardelamiento, consistente en envolver al difunto (luego de aplicar procesos de momificación al cuerpo para evitar su descomposición rápida), con varias y sucesivas capas textiles, a veces intercaladas con capas de algodón, restos vegetales o de cabellos humanos. Esto generaba en el paquete funerario o fardo, mayor volumetría y solidez, tomando una apariencia engrandesciente. A mayor inversión laboral en la colocación de mayor cantidad de textiles, mayor volumen del fardo y por lo tanto mayor prestigio del mallqui. Esto obedecía lógicamente, al status o importancia que había tenido la persona en vida para con su sociedad.

Los chancay fueron expertos tejedores, figurando entre los mejores de América precolombina, esto a raíz de la diversidad de técnicas textiles, muchas de ellas de gran complejidad, entre las que destacan: gasas o tejidos reticulados, tapices en sus diversas variaciones, tejidos bordados, tejidos entrelazados y anudados, telas doble cara, telas llanas pintadas, mantos plumarios, entre muchos otros. Además, aplicaron en sus textiles complejos motivos decorativos elaborados con diversos colores y tonalidades. Sin embargo, algo que aún no se conoce es: ¿Quiénes eran esas personas dedicadas a la actividad textil en la sociedad Chancay? Las evidencias arqueológicas indican que se trata de individuos principalmente de sexo femenino, quienes no desarrollaban esta actividad de manera exclusiva, pues desarrollaban otras actividades productivas familiares (tal como lo indica las

afecciones óseas), participando activamente en las labores productivas domésticas, desarrollando la actividad textil en algún momento del día, no con exclusividad, y posiblemente recibiendo el apoyo de los otros miembros del grupo familiar. Muchas veces, los implementos utilizados en esta actividad eran colocados al interior de la estructura funeraria o incluso al interior del fardo durante los rituales mortuorios.

LA UNIDAD DE EXCAVACIÓN 10

Esta unidad de 6x6 m se emplazó en las coordenadas UTM: 8724867N, 258704E, a 183 metros sobre el nivel del mar. Se apreciaba en superficie la presencia de cabecera de muros, los que definían recintos cuadrangulares. La secuencia estratigráfica identificada fue la siguiente:

Capa Superficial: Capa de arena eólica de color beige claro, de textura fina, consistencia suelta, con presencia de componentes naturales (grava, gravilla, terrones, piedras pequeñas) distribuidas irregularmente; con inclusiones de materiales culturales con una frecuencia moderada. Tiene un grosor de entre 0.03 y 0.08 m.



Figura 1: Vista de la unidad de excavación 10 en su capa superficial.



Figura 2: Vista del proceso de retiro de la capa superficial de la unidad 10.

Capa A: Capa de arena eólica semi compacta, con inclusión de tierra removida de color beige clara, textura fina, consistencia suelta con inclusiones de grava, gravilla y piedras pequeñas angulosas. Presenta inclusión de componentes culturales como: fragmentos de cerámica, óseos, textiles, algodón, hilos de lana, cabello humano y botánico. Al retirar esta capa quedaron expuestos tres espacios arquitectónicos divididos por muros de tapias, siendo el más grande y único que se excavó en esta temporada la subunidad 1, de la cual se sigue describiendo la estratigrafía desde este punto.



Figura 3: Vista de la capa A.

Capa B: Piso 1 de barro preparado que se expande homogéneamente por todo el espacio arquitectónico 1. Tiene un grosor de 0.03 m, con inclusiones de fragmentos de

cerámica llana como también componentes naturales (gravilla, grava, piedras angulosas). Se encontraba roto por la intrusión de los contextos funerarios.

Capa C: Capa de tierra color beige que se encuentra intruyéndose por debajo del piso 1, con inclusiones de materiales culturales homogéneamente, de textura semicompacta. No se terminó de excavar en esta temporada esta capa por falta de tiempo, excavándose hasta 1.12 m de profundidad. Al interior de esta capa se halló las siguientes evidencias culturales: CF1, CF2 y CF3; así como los entierros: E1, E2, E3 y E4. A una profundidad de 0.54 m desde el inicio de la capa B, se encuentra un piso muy deteriorado (Piso 2: capa D), al parecer abarcaba un área de 0.90 m (eje este a oeste), por 0.60 m (eje norte a sur), y 0.02 m de grosor, el cual se encuentra destruido por la intrusión de los contextos funerarios. Otro piso (Piso 3: capa E) se encontraba a una profundidad de 0.80 m desde la exposición de la capa B, también se encuentra muy deteriorado, de iguales características que el Piso 2, solo quedando los revoques de los pisos al muro. Hacia el lado oeste de los remanentes de pisos hallados se encuentra una piedra angulosa (huanca) dispuesta en posición vertical, la que se intruye en los dos pisos antes mencionados; esta piedra tiene 0.77 m de alto, 0.50 m de largo por 0.29 m de ancho. Se trata de un elemento ritual, a cuyo alrededor se colocaron los contextos funerarios.



Figura 4: vista del Contexto Funerario 1.

Contexto Funerario 1: Ubicado en la esquina del noroeste de la subunidad, entre los muros 2 y 5, al norte del CF2. La estructura funeraria es del tipo matriz cavada en la arena, de planta cuadrangular, de 1.12 m de largo (norte – sur) por 0.65 m de ancho (este – oeste), con una profundidad de 1.30 m. La matriz presentaba un sello en la parte superior

conformada por barro de color beige, de consistencia compacta y textura áspera. Al interior se halló el entierro individual de un individuo adulto colocado dentro del fardo en posición de cúbito dorsal flexionado, con la cabeza hacia el norte apoyada al muro 2. Presenta disturbación arqueológica a causas de la construcción de nuevos recintos y muros divisores, por este motivo fue removido quedando expuestas algunas articulaciones, deteriorándose el fardo. En asociación al fardo se hallaron dos elementos: una olla pequeña (30 cm de altura y entre 12 y 17cm de diámetro) conteniendo elementos orgánicos descompuestos; y un cántaro antropomorfo con cara gollete (china) de 20 cm de alto, con una tapa de vegetales; así mismo se halló un pequeño fardo conteniendo un cráneo disturbado y otro fardo disturbado de un neonato.



Figura 5: vista panorámica de la ubicación del Contexto Funerario 1.

Contexto Funerario 2: Está ubicado hacia el lado noreste de la subunidad, al este del CF1. La matriz es de forma rectangular, de 2.70 m de largo (noreste-suroeste) por 1.40 m de ancho (noroeste-sureste) y 1.92 m de profundidad. Al interior se encontró tres individuos colocados al interior de fardos funerarios. El individuo 1 se encontró al interior de un fardo colocado en posición horizontal, en buen estado de conservación, ubicado en la esquina noreste del recinto (junto al muro 5) a una profundidad de 1.92 m desde la superficie; el fardo se orienta de noreste a suroeste; de 0.56 m de alto, 0.89 m de ancho y 0.07 m de grosor. El individuo 3 se halló a un nivel más arriba que el primero, a 1.82 m desde la superficie, a 0.85 m al sur del individuo 1, conformado por un fardo muy deteriorado, observándose aflorantes los textiles conformantes y el relleno de algodón marrón y hojas de paca. El fardo tiene un alto de 0.56 m, ancho de 0.25 m y un espesor de 0.14 m. Hacia el oeste de los dos individuos, en el nivel 1 (al mismo nivel que los fardos y por encima de estos) se halló 9 elementos asociados, conformados por 4 cántaros antropomorfos tipo “chinas”, 3 cántaros y 2 platos,

todos de estilo Chancay del tipo Negro sobre Blanco y Tipo Base Crema y tapados por platos volteados de engobe crema; conteniendo todas en su interior gramíneas secas y sal, con excepción de los elementos 6 (cántaro) y 9 (plato) que contenían restos de cuyes sacrificados (se aprecia su pelaje) en cada uno y maíz en el último. El individuo 2 está ubicado a 1.98 m de profundidad desde la superficie, colocado al interior de un fardo en posición sedente apoyado en el muro 5, con cañas adjuntas laterales enrolladas con hilos de color marrón y blanco (5 al lado izquierdo y 3 al derecho), con ofrendas de 7 vasijas asociadas, colocadas delante del fardo y dispuestas en forma de media luna. El fardo tiene 0.40 m de alto, 0.46 m de ancho y 0.23 m de grosor; hallándose en buen estado de conservación. Estas vasijas y el fardo conforman el nivel 2 del contexto funerario, ubicado a casi 0.10 m por debajo de los dos primeros. Los materiales asociados están casi al nivel de la mitad del fardo, conformados por 3 cántaros y 4 platos, cubiertos por 1 o 2 platos invertidos, todos de estilo Chancay.



Figura 6: contexto funerario 2, vasijas asociadas en el nivel 1.



Figura 7: vasijas asociadas al fardo en el nivel 2, contexto funerario 2.



Figura 8: Vista de la huanca asociada al entierro 4.

Contexto Funerario 3: Está conformado por la matriz 3 de forma cuadrangular, de 1.90 m (este – oeste) por 2.80 m (norte – sur) y profundidad variable. Se encontró al interior dos individuos enfardelados. El fardo 1 se halló en posición sedente y extendido, orientado de oeste a este, en buen estado de conservación, ubicado a 1.60 m del muro 5 y a 1.40 m del muro 2, presentando falsa cabeza. Sus dimensiones son 1.18 m de alto, 0.80 m de ancho y 0.41 m de grosor, hallándose a 1.91 m de profundidad desde la superficie. En asociación al individuo 1 se hallaron 10 elementos dispuestos en forma de media luna, conformados por 1 cántaro y 9 platos, todos cubiertos por platos volteados, todos de estilo Chancay; todos contienen en el interior mazorcas de maíz, mientras que los tres primeros elementos contienen restos de cuy. El fardo 2 se ubica a 2.35 m de profundidad desde la superficie, ubicado a 0.17 m al noreste del fardo 1, en mal estado de conservación, el individuo se encuentra desarticulado. En asociación se halló un plato conteniendo semillas de algodón, huesos de cuy, fragmentos textiles, maíz y material orgánico.

Entierro 1: Se trata de un entierro individual sin asociaciones ni matriz, ubicado a 2.06 m del muro 5, a 1.16 m de profundidad. El individuo se encuentra al interior de un fardo en posición horizontal de cúbito dorsal flexionado y se halló disturbado por procesos arqueológicos.

Entierro 2: Se trata de otro individuo sin asociaciones, colocado al interior de un fardo disturbado por procesos arqueológicos, ubicado a 1.21 m del muro 5, a 1.24 m del muro 2 y a 1.36 m de profundidad.



Figura 9 (izquierda): vista del contexto funerario 3, nótese los platos asociados dispuestos en media luna.



Figuras 10 y 11: vistas del fardo 1 en dos vistas.



Figura 12: Vista de los restos óseos del contexto funerario 3.



Figura 13: vista del entierro 1.

Entierro 3: Se ubica en la esquina formada por el perfil oeste (a 0.44 m de distancia) y el muro 2, colocado al interior de un fardo muy deteriorado. Se trata del fardo de un perro, de pelaje beige claro, presentando regular estado de conservación.

Entierro 4: Se ubica a 0.62 m del perfil oeste de la unidad, a 1.39 m de profundidad, conformado por un individuo enfardelado, en aceptable estado de conservación. Se encontró

asociado a dos cántaros simples y un cántaro tipo "china" (tapado con un plato), ubicado junto a la huanca.

COMPOSICIÓN ESTRATIGRÁFICA DE LOS FARDOS Y ANÁLISIS DE ARQUEOLOGÍA FORENSE

1.- CONTEXTO FUNERARIO 1

Fardo disturbado, con el cráneo desplazado, varios huesos y textiles sin orden. Forma cilíndrica aplastada rectangular. Tiene 80 cm de alto, 43 cm de ancho y 28 cm de grosor. Se conforma por varios textiles, cráneo desplazado, un bulto sin orden estratigráfico (posiblemente cabeza falsa), material botánico y fragmentos del cuerpo desplazados. La estratigrafía identificada es la siguiente:

- UE1: Textil 1, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas horizontales finas en colores marrones, azules y gris de 115x82 cm. Envuelve el fardo horizontalmente en la mitad.
- UE2: Textil 2, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas de color beige, gris, marrón claro y azul, tiene 1.20x90 cm. El textil envuelve el fardo.
- UE3: Textil 3, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, con decoración de bandas gruesas azules a lo largo del borde, muy fragmentada, tiene 65x40 cm. Envuelve el fardo.
- UE4: Textil 4, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color beige, muy descompuesto, conservado solo en fragmentos pequeños de aproximadamente 20x15 cm.
- UE5-7: textil 6 y 7, se trata de 3 tapices en regular estado de conservación, hecho de algodón, torsión S, retorsión Z, de color rojizo, con decoración geométrica en forma de olas y cabezas de animales estilizados, en promedio tienen 42x38 cm. Esos 3 paños fueron colocados sobre la parte anterior del fardo, en una hilera. UE5 se ubicaba sobre el medio, mientras que UE6 y UE7 se ubicaban, colocados uno sobre otro, en la parte superior del pecho.
- UE8: Debajo de los tapices, se encontró el textil 8 llano 1x1, de algodón, color beige, totalmente descompuesto.
- UE9. Capa de algodón, ya se notan varios huesos. En la parte posterior sigue desenfundamiento desde la espalda.
- UE10: (Textil 9) gasa de color beige, hecho de algodón, hilos torsión en S, de 49x40 cm, se encuentra envolviendo el cráneo del individuo.
- UE11: En la parte posterior se ubica un textil anudado, muy deteriorado (textil 10), hecho de algodón, de 21x15 cm.
- UE12: tapiz hecho de algodón, torsión S, de color amarillo con bandas rojas, de 80x42 cm, ubicado debajo de la UE 11.
- UE13: Debajo del cuello se ubicó una faja de textil llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color marrón de 1.07x23 cm.
- UE14: Se trata del cuerpo del individuo. Se nota la posición del cuerpo: flexionada, con inclinación del tronco hacia su derecha. Fémures desplazados con tibias. Se trata de un cuerpo mayormente en situación esquelética, aunque con algunas secciones momificadas

naturalmente; con muchos fragmentos de piel, cartílago y músculos conservados en forma estable. La columna vertebral se ubicaba inclinada hacia su derecha, se quedó momificado así. Esto indica que así se había colocado el cuerpo, o que se inclinó poco después de la muerte, cuando el tejido todavía estaba suave y así se momificó. El cráneo presenta momificación parcial, se observa la piel del rostro, se momificaron fragmentos de ojos. El rostro presenta pintura a base de cinabrio, envuelta con una capa gruesa de algodón blanco (UE15). Tiene relleno de algodón en la boca (UE16). El cráneo presenta deformación tabular erecta. Se trata de un individuo de sexo masculino de unos 45 años de edad. Tenía una altura en vida de 1.67 metros.



Figura 14 (izquierda): vista de las UEs1 y 2 del CF 1. Figura 15 (derecha): vista de las UEs 5, 6 y 7 del CF 1.

Dentadura: Maxilar: pérdida antemortem de 1º incisivo derecho (alveolo obliterado), M1 y M2 rotos, se quedaron solo las raíces. 1º incisivo izquierdo con concavidad (posiblemente usaba su boca como “tercera mano”, jalando alguna soguilla, por ejemplo, una red). Mandíbula: M2 izquierda perdida, los incisivos están torcidos hacia adentro/atrás. 3º molar izquierdo inclinado hacia la parte anterior (por la pérdida antigua de M2).

Entesopatías: Las carillas costales de las vértebras tienen artrosis regular. Las costillas en sus extremos esternales tienen porosidad avanzada, cambios analógicos en el esternón, lo que indica movimientos repetitivos de los muslos del tórax. Las clavículas: el extremo acromial tiene artrosis, por movimiento repetitivo de los brazos. Columna: osteofitosis regular en la mayoría de las vértebras. Las vértebras s T8 – T10 tienen “pico de loro” (entre T8 y T9 y T10) en su lado anterior derecho, lo que sugiere el peso repetitivo a la parte derecha del cuerpo. Pero también hay “pico de loro” entre T10 y T9 por su lado izquierdo, originado por alguna acción que causaba peso por ambos lados del cuerpo. Articulación de los codos: artrosis pequeña en la parte posterior de la tróclea y exostosis en escotadura troclear. Fémures con exostosis ligera en los bordes de la articulación con tibia.



Figura 16 (izquierda): Huesos del interior del fardo. Figura 17 (derecha): Antebrazo tatuado perteneciente al individuo de edad 20 - 22 años, asociado al fardo.

Patologías: L3 – L4 – L5: osteofitosis severa, con hernia. Mandíbula, 3º molar izquierdo con caries en su lado medial/posterior. Periodontitis. Maxilar: I1 izquierdo con absceso, diente tiene concavidad, al parecer jalaba un cordel o una soguilla con sus dientes.

Al fardo se encuentra asociado un bulto de textiles, al parecer se trata de una falsa cabeza de fardo, de tamaño 35 cm de alto por 30 cm de ancho. Su estratigrafía es:

- UE17: Textil llano 1x1 con superficie abierta, beige. Está amarrado con una soguilla envolviendo el bulto. Tiene manchas de color rojo claro, posiblemente pintado con achiote o cochinilla.
- UE18: Debajo del UE17 hay una capa fina de algodón (UE18), luego hay un paño llano 1x1 de color beige/gris que corresponde a la UE19.

- UE20. Se conforma por una capa de algodón. Es la capa final: el bulto se constituía entonces por 2 textiles y una capa de algodón como núcleo.

En la parte superior del fardo principal se ubicaban los huesos de otro individuo disturbado, se ubicaron algunos textiles y huesos desarticulados, perteneciente a dos individuos: un hombre adulto muy poco robusto, de 20 a 22 años; se halló los huesos: coxal izquierdo, costillas, omóplato derecho, 3 vértebras torácicas, esternón, sacro, clavículas, extremidad superior izquierda, antebrazo con tatuaje en la cara dorsal, cerca de la muñeca (3 hileras de rombos: primera hilera un rombo, segunda hilera 3 rombos, tercera hilera 3 rombos). El otro individuo es una mujer adulta, su cráneo presenta ligera deformación tabular erecta, casi no se nota; tuvo cabello largo, suelto, proceso maxilar adelantado; se encontró el antebrazo derecho.

2.- FARDO DISTURBADO 1 ASOCIADO AL CONTEXTO FUNERARIO 1

Se ubicó junto al fardo del Contexto Funerario 1 un cráneo suelto, envuelto con algodón y varios textiles, correspondiente a un individuo de sexo femenino de 20 a 22 años de edad:

- UE1: Capa fina de algodón, colocada sobre la cima del cráneo
- UE2: Se conforma por el textil 1, una vincha o *llautu* hecho de fibra de camélido, torsión S y retorsión Z, con decoración de rombos de color amarillo sobre fondo rojo de 32x12 cm. Debajo hay una redecilla de lana y cabello humano de 23x20cm (Textil 2 - UE3). Debajo hay una lliclla (UE4), hecho de fibra de camélido (Textil 3), de torsión S retorsión Z, es una faja roja con redecilla negra, que envuelve el cráneo 43x15 cm.
- UE5: Textil 4, una gasa, hecha de algodón, torsión S, de color beige de 45x40 cm, envolvía el cráneo, debajo de UE4.
- UE6: El cráneo, cubierto en el rostro con algodón (UE7).

Asociado al cráneo se identificó un bulto pequeño, de 22 cm de alto, 20 cm de ancho y 12.5 cm de espesor. La estratigrafía es:

- UE1: textil llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color beige de 50x38 cm.
- UE2: gasa, hecho de algodón de color crema de 39x38 cm, la cual envuelve casi todo el bulto (menos la parte anterior).
- UE3: Paño llano 1x1, hilos gruesos de torsión S, hecho de algodón, color gris claro de 60x52 cm, colocado sobre la parte posterior del bulto.
- UE4: paño llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de 22x18 cm. Ubicado en uno de los costados
- UE5: Otro paño llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de 38x29 cm, ubicado debajo del UE4 en el mismo costado.
- UE6: Una redecilla hecha con la técnica del anudado de fibra de camélido de 18x14 cm.
- UE7: gasa muy descompuesta, hecho de algodón, de color beige de 39x37 cm, presente solo en la parte posterior del bulto (UE8). Tiene color crema y rosado hecho de algodón de 20x15 cm.
- UE9: Una capa de cabello o pelo muy fino, de animal. Se asocia a esta capa una gasa hecha de algodón, color marrón de 27x25 cm (UE10).

- UE11: Se encuentra un cráneo aplastado e incompleto, corresponde a un neonato. Faltaba el rostro y los huesos de la base del cráneo. Sin embargo, el bulto estaba bien cerrado por lo que habría sido colocado de esta manera durante el ritual funerario.

3.- FARDO DISTURBADO 2 ASOCIADO AL CONTEXTO FUNERARIO 1

Fardo disturbado, sin estratigrafía entera por el mal estado de conservación. Entre los textiles identificados figuran: textil de superficie abierta, gasa hecha de algodón de color beige de 41x40 cm (UE1); tela gruesa llana 1x1, T-S, hecho de algodón color marrón de 94x60 cm (UE2); capa de algodón (UE3); cráneo del individuo (UE4); textil llano 1x1, retorsión Z, hecho de fibra de camélido, de color negro de 41x35 cm (UE5), textil llano, 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color marrón de 97x63 cm (UE6), tela llana 1x1, torsión S, fragmentado hecho de algodón, color beige de 93x64 cm (UE7), gasa, hecho de algodón de color crema de 40x39 cm (UE8), el cuerpo del individuo (UE9), correspondiente a un neonato de 6 – 8 meses, sexo femenino. Se halló entremezclado un hueso de adulto y otro de un niño.



Figura 52: El cráneo de una mujer adulta con pintura del cinabrio, asociado al fardo.

4.- CONTEXTO FUNERARIO 2 (INDIVIDUO 1)

Fardo disturbado, conteniendo un palo en la parte superior (instrumental agrícola). Presenta una estratigrafía parcialmente conservada:

- UE1: Textil con bandas azules que envuelve el fardo como un “tamal”, en uno de los costados estaba cosido.
- UE2: Textil llano de superficie abierta.



Figura 19: UE1 del individuo 1 de CF2.

- UE3: Textil llano muy semejante a la UE2.
- UE4: Textil dispuesto en posición vertical.
- UE5: Entre UE3 y UE4, en uno de los costados se ubica un instrumento de chonta, se trata de un instrumento agrícola. Sus dimensiones son: largo de 31 cm, ancho de entre 3.7 y 1.5 cm, espesor entre 2 y 0.5 cm.
- UE6: Al levantar la tela del UE4, se ve un chal con uno de sus extremos cosido, el cual cubre el cuerpo. Al costado derecho se ubica una cantidad de semillas de algodón (UE6).
- UE7: Cuerpo esqueletizado, con fragmentos de la piel momificada. Sin cráneo. Las pocas evidencias óseas indican que se trata de una niña de 2 – 3 años, sexo femenino. Medidas de huesos largos: fémur 19 cm; tibia 15 cm, húmero 14.5 cm.

4.- CONTEXTO FUNERARIO 2 (INDIVIDUO 2)



Figura 20: Vista de la UE4, nótese el instrumental agrícola de madera.



Figura 21: Vista del esqueleto del individuo.

Se trata de un fardo semidestruido, quedando conservada la parte superior (donde se puede dar lectura a su estratigrafía), mientras que en la parte baja se encuentra muy deteriorado, observándose los huesos. Tiene un ancho de 0.50 m, el espesor de 0.30 m, mientras que el largo no se puede determinar por el mal estado de conservación. La secuencia estratigráfica es la siguiente:

- UE1: Se conforma por un textil llano conservado solo en la cima del fardo. Presenta decoración compuesta de dos bandas marrones paralelas dispuestas en posición vertical.



Figura 22: Vista del fardo del individuo 2 del contexto funerario 2 (UE1), el cual se presenta deteriorado en la parte inferior.

FALSA CABEZA:

- UE2: Se trata del ornamento de la cima del fardo, un tipo de cabeza falsa. Estaba amarrada con una redecilla (UE3) al fardo.
- UE4: Faja textil, que circunda horizontalmente la falsa cabeza, de hilos marrones y beige.
- UE5: Textil de color rojo con bandas marrones de forma rectangular, que se dispone en posición horizontal envolviendo la falsa cabeza, amarrado a una red (UE6) que cubría todo el fardo.
- UE7: Textil de color beige, con superficie abierta (tapiz ranurado), con decoración en cuadros. Está amarrada atrás de la cabeza falsa.
- UE8: Capa de algodón (solo en un extremo).
- UE9: Textil llano de hilo grueso, muy descompuesto.

- UE10: Una redecilla de lana. Está amarrada a una red, que reforzaba todo el fardo, muy fragmentada.



Figura 23: Vista del fardo con las capas textiles exteriores.



Figura 24: Vista de la falsa cabeza del fardo en detalle.



Figuras 25, 26, 27, 28, 29 y 30: Seis vistas del fardo.

FARDO:

- UE11: Textil de color beige, con una banda marrón delimitada por dos bandas finas de color azul marino; tiene manchas de color rojo claro (pintura intencional). En la superficie se notan huellas de la red que lo presionaba. Se conservó solo la parte asociada a la cabeza falsa. A partir de este nivel cambiamos la posición del fardo a la sección vertical, para una mejor determinación de la estratigrafía.

- UE12: Textil de color crema, con dos bandas marrones verticales.
- UE13: Textil de color azul marino, se ubica en la cima del fardo.
- UE14: Paño de color marrón ubicado solo en el lado derecho.
- UE15: Tela con bandas azules, ubicada debajo de la UE14. Seguidamente, las UEs se distribuyen solo en el lado anterior.
- UE 16: Fragmento de tela gruesa.
- UE17: Algodón blanco.
- UE18: Fragmento de tela gruesa.
- UE19: Piel de perro con su cabello, color blanco oscuro, ubicado a un costado del fardo.
- UE20: Una red colocada sobre la superficie del textil UE21, doblada.
- UE21: Tela gruesa, envuelve la cima de manera horizontal, posiblemente envolvía todo el fardo, presenta decoración en bandas marrones.
- UE22: Fragmento de un textil bordado, decorado en una sección elaborada en técnica de tapiz, muy descompuesto, se ubicaba en un pliegue de la UE21.
- UE23: Textil llano de color beige, elaborado en 1x1, de algodón, que envuelve el extremo superior del fardo en disposición horizontal. Presenta algunos dobleces, al menos en su parte superior.
- UE24: Textil de color azul marino, cubre la cima del fardo como una gorra.
- UE25: Textil grueso que cubre el cráneo como una gorra. Tiene forma parecida a uncu, pero está muy fragmentado.
- UE26: Un paño textil que envuelve todo el cráneo. Hacia ambos costados del cráneo, se notan los huesos de las manos, las cuales estarían tapando la cara. Los dedos de la mano derecha se encuentran cubiertos con algodón blanco fino (UE27). Al sacar el textil (UE26) se nota el cráneo.
- UE28: Capa fina de algodón, cubre el rostro y la cima del cráneo.
- UE29: Junto al cráneo, lado derecho, se identificó una aguja de cobre muy descompuesto.
- UE30: Corresponde al cuerpo del individuo que presenta las siguientes características:

Cráneo: Se nota que todos los huesos posteriores del cráneo, así como los huesos de las manos se encontraban desarticulados y movidos de su posición original. Debajo del cráneo se ubicó otra redequilla (UE31), es posible que originalmente pertenecería a la falsa cabeza del fardo. Al levantar el cráneo se ubicó un disco de piedra con un hueso (UE32) a manera de un pendiente. Al lado hubo un ovillo pequeño de hilo de algodón de color beige (UE33). La parte inferior del fardo se encontraba descompuesto. Se ubicó pegado a la base del cráneo una red fragmentada (UE34). El cráneo se encuentra cubierto por un polvo de color rojizo (UE35) que corresponde a cinabrio, con algunas piedritas pequeñas de color negro (observación en microscopio). Al interior de la boca se halló algodón (UE36). El cráneo presenta deformación tabular erecta, muy poco pronunciada. Se trata de un individuo de sexo femenino, con una edad de entre 35 – 40 años. El análisis dental reveló las siguientes características:

- Mandíbula con desgaste hacia afuera, sarro desarrollado. Tres molares inclinados hacia la parte anterior (en el lado izquierdo no presenta el molar 3, se habría caído en momento postmortem). Periodontitis muy avanzada, alveolo del 1er incisivo izquierdo con fistula tanto afuera como adentro de la mandíbula.

- El maxilar: dientes desgastados hacia el interior – mal encaje dentario. Lado derecho: I2, P1, P2 rotos (solo quedaron las raíces). M2: pérdida antigua, M3: fistula avanzada (las raíces expuestas); sobre M3 se ubica un residuo resinoso. Lado izquierdo: C, P1, P2 rotos (solo quedan raíces), M2 roto de la misma manera.
- Se nota poco desgaste de los dientes dM3 y iM2 (mandíbula), dM3 en maxilar. Puede ser que por el mal encaje estos dientes no fueron expuestos a tal desgaste como los demás.



Figuras 31 y 32: Vista de los textiles que cubren el cráneo del individuo.



Figura 33 (izquierda): vista del algodón que cubre la cara del individuo. Figura 34 (derecha): vista del cráneo con pintura roja en la cara.

Extremidades inferiores:

- Tibias: Articulación superior con peroné: de mayor superficie en la tibia derecha. Tibia derecha: superficie cóndilo lateral con artrosis de 4x6 mm. Tibia izquierda en lugar analógico, artrosis de 4x2 mm; porosidad en los bordes.
- Fémures: Fémur derecho: desplazamiento de la cabeza con deformación (aplastada en nivel inicial) desde la niñez. Posiblemente enfermedad de Perthes. Trocánter mayor menos desarrollado que el del fémur izquierdo. Fémur izquierdo: artrosis en el cóndilo medial, parte central/anterior de 5x3 mm. Fémur derecho presenta artrosis: cóndilo medial, parte posterior de 10x6 mm, parte más avanzada (hueco) de 3x2 mm; parte central del mismo cóndilo artrosis de 4x7 mm. Cóndilo lateral de 5x3 mm.
- Dimensiones: Tibia derecha 32 cm, tibia izquierda 32.5 cm; peroné derecho 31 cm, peroné izquierdo 31.5 cm; fémur izquierdo 37.5 cm (cabeza) y 36 cm (trocánter); fémur derecho 36.5 cm (cabeza) y 35.5 cm (trocánter).
- Los cambios osteoreumáticos registrados en las articulaciones y en la columna pueden ser tanto por consecuencia del desplazamiento del fémur derecho, como por realizar trabajos forzados (cargando pesos intensos), como por osteoporosis, lo que habría ocasionado la debilidad de los huesos.



Figura 35 (izquierda): Desplazamiento de la cabeza del fémur derecho. Figura 36 (derecha): Epífisis distal del fémur derecho, artrosis en los cóndilos.



Figura 37 (izquierda): Epífisis proximal de la tibia derecha, artrosis en la superficie articular. Figura 38 (derecha): Osteofitosis y artrosis (hernia) en las vértebras lumbares.

Extremidades superiores:

- Radio derecho: desarrollo de la epífisis distal un poco más grande que en el cúbito izquierdo. Esta entesopatía, indica que forzaba este antebrazo más que el otro.
- Radio izquierdo: La cuarta parte de la superficie de la epífisis proximal presenta artrosis.
- Húmero izquierdo, en la parte anterior de la tróclea tiene una exostosis pequeña (cambio analógico).
- Húmero derecho: presenta epífisis distal en la parte posterior de tróclea (borde lateral), artrosis de 4x1 mm (porosidad y exostosis pequeña), cambio analógico en la epífisis proximal de radio derecho (2x3 mm).
- Todos los huesos son ligeros (posiblemente inicios de osteoporosis).
- Los huesos de columna tienen cambios típicos para ancianos, mientras la dentición señala edad entre 35 – 40 años. Sínfisis púbica igual típica para los ancianos. Sutura sagital fusionada, pterión todavía no completamente.
- Dimensiones: húmero izquierdo 28 cm, húmero derecho 28 cm; cúbito derecho 22 cm, cúbito izquierdo 22 cm; radio derecho 20.5 cm, radio izquierdo 20.5 cm.



Figura 39 (izquierda): Las epífisis distales de los húmeros con artrosis. Figura 40 (derecha): Artrosis en la superficie articular de la epífisis proximal del radio izquierdo.

Columna vertebral y tórax:

- Coxales: sínfisis púbica muy desgastada, con osificaciones. Acetábulo izquierdo con artrosis severa.
- Sacro: la superficie del S1 con artrosis, más severa en su lado derecho, también osteofitosis.
- Vértebras lumbares: osteofitosis severa en todo el borde superior (L5 y L4), cuerpos con artrosis muy severa en la superficie superior, a lo largo de los bordes (hernia). Caras articulares posteriores con artrosis (porosidad), crecimiento en los bordes, más osificación de los ligamentos en la parte posterior.
- Vértebras dorsales: T12 – T8 tienen osteofitosis, articulación de T9 y T8 más severa, osificación en articulaciones posteriores.
- Vértebras cervicales: 5ta vértebra con trauma antiguo, falta en la mitad izquierda del arco.
- Clavícula: presente solo la derecha. Tiene artrosis en su extremo esternal (porosidad a lo largo de los bordes), también en la inserción del músculo.

- Escápula: la superficie de acromión con artrosis severa.
- El esternón no presenta artrosis avanzada, todos los cambios patológicos son en las articulaciones de la columna vertebral y el fémur.



Figura 41 (izquierda): La vértebra cervical con la falta del arco vertebral por un trauma antiguo, antemortem. Figura 42 (derecha): Absceso y fístula en el maxilar.

6.- CONTEXTO FUNERARIO 2, INDIVIDUO 3

Corresponde a los restos de un fardo totalmente descompuesto, en el cual no se puede diferenciar los textiles que lo conforman por el pésimo estado de conservación debido al avanzado proceso de carbonización que ha sufrido. Se identificaron los huesos completos de un niño de sexo masculino de 4 años de edad. Algunos de sus huesos largos tenían las siguientes medidas: húmero 14 cm, fémur 19 cm y tibia 15.5. Se ubicó también al interior el fémur izquierdo de un neonato de 6 meses de edad.

7.- CONTEXTO FUNERARIO 3, INDIVIDUO 1

El fardo es muy grande, con un espesor mayor en la parte superior y más delgado en la inferior. Tiene cabeza falsa. El fardo tiene un alto de 1.36 m con falsa cabeza y 1.10 m sin falsa cabeza; el ancho es de 0.76 m en los hombros, 0.27 m en la cabeza y 0.64 m en la base del fardo; con un espesor de 0.20 m en la cabeza, 0.40 m en los hombros y 0.21 m en la base. Presenta regular estado de conservación, en la parte inferior el fardo se encuentra descompuesto.

En la superficie se observan varios textiles. En la parte inferior el fardo está descompuesto, se notan varias capas interiores. En el extremo inferior salen 4 carrizos y una espada para tejer. La estratigrafía identificada es la siguiente:

- UE1 (Textil 1): paño compuesto por varios textiles cosidos (parches), llanos 1x1, hilos torsión S, hecho de algodón, color beige de 93x68 cm. Cubre la mitad de la cabeza falsa y dobla en la parte superior/anterior del fardo.



Figura 43 (superior izquierda): UE1. Figura 44 (superior derecha): UE7. Figuras 45 y 46 (inferior izquierda y derecha): UE8, la red que fijaba la cabeza falsa al fardo.



Figura 47 (izquierda): UE 11. Figura 48 (derecha): UE12.



Figura 49 (izquierda): UE 13. Figura 50 (derecha): UEs14, 15 Y 16.

- UE2-5: Son 4 palitos de caña envueltos con hilos, ubicados en diagonal sobre la parte anterior del fardo, debajo del textil 1.
- UE6: (Textil 2) tela llana, 1x1, torsión S, hecho de algodón, con decoración en forma de bandas horizontales de color marrón, beige y azul, de 112x98 cm. Se coloca en posición diagonal, desde la parte superior derecha hasta la inferior izquierda.
- UE7: Se conforma por un textil llano 1x1, torsión S, hecho de algodón color beige claro, en forma de uncu de 145x58 cm. Envuelve todo el fardo menos la falsa cabeza, está cosido sobre el hombro derecho del fardo.
- UE8: Una red anudada hecha de fibra vegetal, originalmente cubría todo el fardo, esta red está sujeta a la falsa cabeza.
- UE9: Se conforma por una tela llana 1x1, torsión en S, hecha de algodón, color crema de 185x120 cm. ubicada debajo de la red. Envuelve el fardo en la misma forma que la UE6. En la parte anterior del fardo tiene manchas de color rojo claro. En el lado derecho tiene una costura a la UE10. En el lado izquierdo tiene restos de un cordel (UE10), también estaba cosido por este lado. Los extremos del textil fueron doblados y colocados sobre la parte anterior del fardo. El extremo inferior también estaba cosido.
- UE11: Se trata del textil 5. Se compone de dos capas de textil llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas horizontales de color beige, marrón, crema y azul. El textil interior se encontró en posición vertical tiene 95x30 cm. El textil externo se encontraba en posición diagonal tiene 165x120 cm, uno de sus extremos (el costado izquierdo) estaba colocado sobre la capa superior y cosido en varios lugares. Este textil estaba doblado varias veces en la superficie.
- UE12: (Textil 6), se trata de un textil llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, con decoración de bandas marrones y azules, base beige, de 72x45 cm, envuelve de manera diagonal, con los extremos colocados sobre la parte anterior del fardo.
- UE13: (Textil 7), paño de tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de base beige, decoración con bandas finas marrones (claras y oscuras) y azules, a lo largo del borde hay un panel de base azul con bandas marrones y cremas, tiene 86x70 cm.
- UE14: Se trata del textil 8, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, decorado con bandas marrones y azules sobre base beige de 92x66 cm. Sus extremos superior e inferior estaban sujetos con un nudo en la parte superior, la parte inferior se descompuso. Entre el nudo se ubicaba una soguilla vegetal entrelazada. Textil colocado en manera de tamal.
- UE15: Se trata del siguiente textil decorado (Textil 9), llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas marrones, beige y crema de 120x92 cm, colocado a manera de tamal. Su extremo anterior está colocado sobre la parte anterior del fardo, debajo se encuentra una tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color crema doblada en posición horizontal (UE16, textil 10). Debajo del textil 10 se coloca otra tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color beige colocada de la misma manera (UE17, textil 11).
- UE18: Se trata del textil 12, muy parecido al 9 en su decoración, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas marrones, beige y crema de 94x71 cm. Su extremo superior e inferior estaban sujetos con un nudo. En el pliegue se ubicaba un cordel. Todos los textiles tienen una mancha negra (producto de la descomposición del cuerpo)

en el mismo lugar, sobre la cima del fardo. Desde este momento aparecen las UEs 17-20, colocadas horizontalmente sobre la parte anterior del fardo.

- UE19: Hilos sueltos de lana de camélido, ubicados cerca de la cima del fardo.
- UE20, textil 13: Una tela llana 1x1, torsión retorsión regular en S, de algodón, color marrón de 200x60 cm, colocada deshilachada sobre la cima.
- UE21, (Textil 16) textil llano 1x1 torsión S, de color marrón oscuro, marrón claro, beige y turquesa en bandas, hecho de algodón, de 120x130 cm, desplegada colocada en el costado izquierdo
- UE22, Textil 14: Tela llana 1x1, torsión S de hilos gruesos, hecho de algodón, de color beige 33x24 cm. debajo del textil 13, muy desplegada.
- UE23, Textil 15: Ubicado debajo del textil 14, colocado en la cima. Tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color beige con bandas marrones de 45x27 cm.
- UE24, (Textil 17), llano 1x1, trama y urdimbre torsión S, hecho de algodón, de color marrón, de 110x90 cm. Una tela muy deshilachada, colocada sobre la parte anterior del fardo en posición horizontal.
- UE25: (Textil 18) llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, se compone de dos paños de color beige y marrón, cosidos entre si, formando un aprenda "Unku", tiene 110x120 cm. Una tela colocada debajo de la UE 21 y 22, cubría la parte superior del fardo. En la cima está descompuesta, lo que afectó los textiles adyacentes.
- UE26: (Textil 19) llano 1x1, trama y urdimbre torsión S, hecho de algodón, de color marrón de 70x80 cm. Una faja colocada horizontalmente sobre el textil 18, sin decoración.
- UE27: (Textil 20) llano 1x1, torsión S, de color marrón y beige los cuales forman cuadrículas en el diseño, cosida de 2 fragmentos, de 230x100 cm, envuelve por atrás y hacia arriba, dobla por la cima hacia la parte anterior del fardo. En la cima del fardo, sobre su superficie se ubica una capa de algodón (UE26).
- UE28: (Textil 21) Tela llana 1x1, torsión S, de algodón, color crema, de 220x120 cm envolvía el fardo horizontalmente. Envolvía el fardo 2 veces, desde la derecha hacia la izquierda.
- UE29: (Textil 22), llano 1x1 y 1x2, torsión S, hecho de algodón, de color marrón de 440x50 cm, colocado sobre la cima del fardo.
- UE30: Capa gruesa de algodón desmontado (blanco y marrón). Al interior de esta capa se ubicaba un fragmento de gasa de 60x60 cm, torsión S, hecho de algodón, color marrón (textil 23, UE31), en el costado derecho. En el costado izquierdo se ubica un fragmento del textil 24 (UE32), llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color beige de 70x60 cm. Se ubicó también una tusa de maíz (UE33).
- UE34: Se conforma por un elemento formado por 4 carrizos atados con una faja y colocados en posición vertical sobre el fardo. Al lado de ellos se ubica una espada para tejer (UE35).
- UE36: Se conforma por el textil ubicado debajo de la UE34. Es el textil 25, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color blanco de 200x100 cm, envolvía el fardo de forma diagonal, con su extremo superior doblado y colocado sobre la parte anterior del fardo, en una de sus dobladuras hay una faja pequeña (textil 26) de color azul hecho de algodón de 20x5 cm (UE37).
- UE38: (Textil 27), llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, compuesto por líneas verticales



Figura 51 (izquierda): UE 17. Figura 52 (derecha): UE18.



Figura 53 (izquierda): UE 24. Figura 54 (derecha): UE27.



Figura 55 (izquierda): UE 28. Figura 56 (derecha): UE30.



Figura 57 (izquierda): UE 34. Figura 58 (derecha): UE36.



Figura 59 (izquierda): UE 38. Figura 60 (derecha): UE40.



Figura 61 (izquierda): UE 40, envoltorio con husos asociado al lado derecho. Figura 62 (derecha): UE 46.

- marrones, beige y azules, de 160x90 cm. Sobre su superficie, a la altura del antebrazo izquierdo hay una mazorca de maíz morado (UE39).
- UE40: (Textil 28), llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color beige de 250x80 cm, muy descompuesta. Envolvía todo el cuerpo, menos el cráneo. En el costado derecho este textil da vuelta y en su pliegue se halló dos envoltorios: un tejido llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color crema con bandas marrones (UE41); otro tejido fino llano 1x1, torsión S, hecho de algodón (UE42), con husos para tejer (UE43). El envoltorio con bandas marrones estaba sujeto al textil 28 con dos tupus de plata (UEs44 y 45).
 - UE46: Se trata del textil 29, una túnica marrón con mangas, hecho de algodón en tela llana 1x1, torsión S, de 220x100 cm. Al lado de su antebrazo derecho tiene una mazorca de maíz (UE47). Al costado derecho del pecho tiene 2 tupus de plata (UEs 48 y 49) sujetos a la túnica, otro tupu de cobre al lado del antebrazo (UE50). A la altura de la parte superior de tórax tiene un disco en forma de media luna doblado (UE51) y dos tupus más (UEs 52 y 53).
 - El cráneo está envuelto con el textil 35 (UE54), un textil llano con superficie abierta. Debajo hay una gasa color crema muy descompuesta, hecho de algodón con diseños geométricos de 40x40 cm que corresponde al textil 30 (UE55). Debajo hay otra gasa (UE56) muy parecida a la anterior (tal vez una parte del textil 30). Se ubica entrelazada con un tapiz a modo de "llautu" (textil 31- UE57), hecho de algodón, de color negro, amarillo, marrón y rojo con decoraciones de rombos simétricos de 30x8 cm. El tapiz tiene su posición debajo del UE56. Debajo hay otra gasa (textil 32 – UE58) muy descompuesta, hecha de algodón con diseños geométricos de 50x40 cm. En la cima se ubica una faja de textil llano doblado y muy descompuesto (UE59). Debajo está una capa de algodón fino, color blanco (UE60).
 - UE61: Es un nivel casi final, con el individuo vestido con su túnica (textil 29), el cual se encuentra descompuesto en la parte central. Se nota la ubicación de los miembros superiores: el húmero izquierdo a lo largo del tronco, el antebrazo izquierdo doblado hacia arriba, colocado sobre el pecho con la mano torcida hacia abajo. En la parte inferior del antebrazo presenta un brazalete de plata (UE62) en forma de una lámina doblada de 12.5 cm de largo, colocado alrededor del miembro. La extremidad superior derecha: húmero a lo largo del tronco, antebrazo ligeramente doblado y colocado sobre su coxal derecho, en la parte inferior del antebrazo también tiene un brazalete (UE63) de 11.5 cm de largo, sujeto con un cordel. Sobre el textil 29 (a la altura de la mano derecha) se ubica una mazorca de maíz (UE64), bien descompuesta. El disco semilunar (UE51) estaba ubicado sobre el pecho, posiblemente como un pectoral. La boca está llena con algodón (UE65). En una de las dobladuras del textil 29 se ubicó restos de una faja doblada: el textil 34 (UE66). En la otra dobladura del textil 29, en el costado izquierdo, a la altura de la cadera, se ubicó un envoltorio compuesto por un textil (UE67) llano (la mitad descompuesta) y husos ubicados adentro (UE68). En el mismo lado se ubicó restos de dos o 3 agujas (UE69) de cobre (hay 3 fragmentos) sujetos al textil 29.
 - Sobre el pecho (parte superior) se ubican dos siguientes tupus (UEs 70 y 71), sujetos al textil 29. El esqueleto casi totalmente expuesto evidencia el antebrazo derecho parcialmente cubierto por una manga (UE72), descompuesta. Debajo del cuerpo y del textil 29 se ubicaban carrizos (UE73) atados con una faja como capa ultima.

- El cuerpo (UE74) está mayormente esqueletizado, conservaba la piel en la parte superior del cráneo, algunos fragmentos de piel en pecho y en antebrazos. La mano izquierda está momificada. El individuo tiene un orden anatómico conservado, con desplazamiento post-mortem de algunos huesos (coxal derecho, sacro, algunas vértebras). Es posible determinar que los miembros inferiores se ubicaban flexionados y colocados en su lado derecho, con la parte inferior de las pantorrillas cruzadas. Sobre la cara hay una lámina de plata (UE75) de forma cuadrangular con esquinas curvas y sección ligeramente cóncava hacia la parte interna y ligeramente convexa hacia el exterior, de 17 x 18 cm. La cara tiene pintura de cinabrio, la boca está llena con algodón.
- Dentición: mandíbula con todos los dientes presentes, menos los terceros molares que nunca salieron. Desgaste dental fuerte, casi hacia los cuellos. Por el medio de los dientes corre una huella continua por mal encaje (son huellas de los dientes de arriba). Presencia de sarro. Maxilar evidencia pérdida del tercer molar izquierdo (alveolo obliterado).

El individuo es de sexo femenino, de entre 40 – 45 años de edad. Las patologías identificadas son las siguientes:

- Dientes: Alveolo del M1 derecho con esclerosis del hueso y con fístula exterior e interior (llega al seno nasal), afectó también el alveolo del M3 (esclerosis) y M1 (esclerosis). El mismo diente tiene su parte lateral totalmente disminuida (hacia la raíz). Lado izquierdo: alveolo del M1 con absceso, pérdida del diente poco antes de la muerte (obliteración en el proceso). Proceso alveolar en maxilar anterior con absceso.
- Cráneo: Al lado del cóndilo occipital derecho se ubica una exostosis de 1 cm de largo, 1 cm de ancho y hasta 8 mm de espesor. En la cima hay superficie articular – se creó pseudoartritis (la articulación falsa) con la cima de apófisis transversa derecha de C1. Eso afectaba el movimiento de toda la cabeza y su posición tenía problemas para mantener la posición propia horizontal de la cabeza, dicha exostosis lo bloqueaba de abajo. También no pudo girar su cabeza en los últimos años. Eso causaba un peso al lado derecho de toda la columna, todo el tiempo tenía que posicionarse bien, por ello todas las vértebras tienen sus partes derechas afectadas por varias degeneraciones.
- Articulaciones de la mandíbula con severa artrosis, provocando mal encaje. Analógicamente, la articulación de la mandíbula tiene el mismo problema – más pronunciado en lado izquierdo, donde se ha creado un hueco.

Extremidades inferiores: Tibia derecha: Exostosis en el maléolo medial 2.5x0.5 mm, tenía mayor peso en el pie derecho. Epífisis proximal con osteofitosis avanzada en los bordes de ambos cóndilos, más pronunciada en la parte posterior de cada uno, en forma de exostosis (cóndilo medial con exostosis 7x4 mm, 4 mm largo /cóndilo lateral exostosis de 1.5 cm de largo, 6 mm ancho y 4 mm de espesor). Esta exostosis continúa de un área afectada por artrosis severa en la superficie del cóndilo medial de 2.5 cm de largo y 1 cm de ancho.

- Tibia izquierda: Osteofitosis en los bordes, con una exostosis pequeña en el cóndilo lateral (5 mm de largo, 7 mm de ancho, 2 mm de espesor). Como en el caso de la tibia derecha,

esta exostosis continúa de un área cubierta por artrosis en la superficie, esta área tiene forma de U, con un largo total de 2 cm y un ancho de 8 mm.



**Figura 63 (izquierda): UE 48, 49, 50 y 51. Nótese la placa metálica cubriendo el rostro del individuo.
Figura 64 (derecha): UE51, vista del cráneo tras retirar la lámina de plata que cubría la cara.**



Figura 65: detalle de los ornamentos del cráneo y pecho (los tupus).

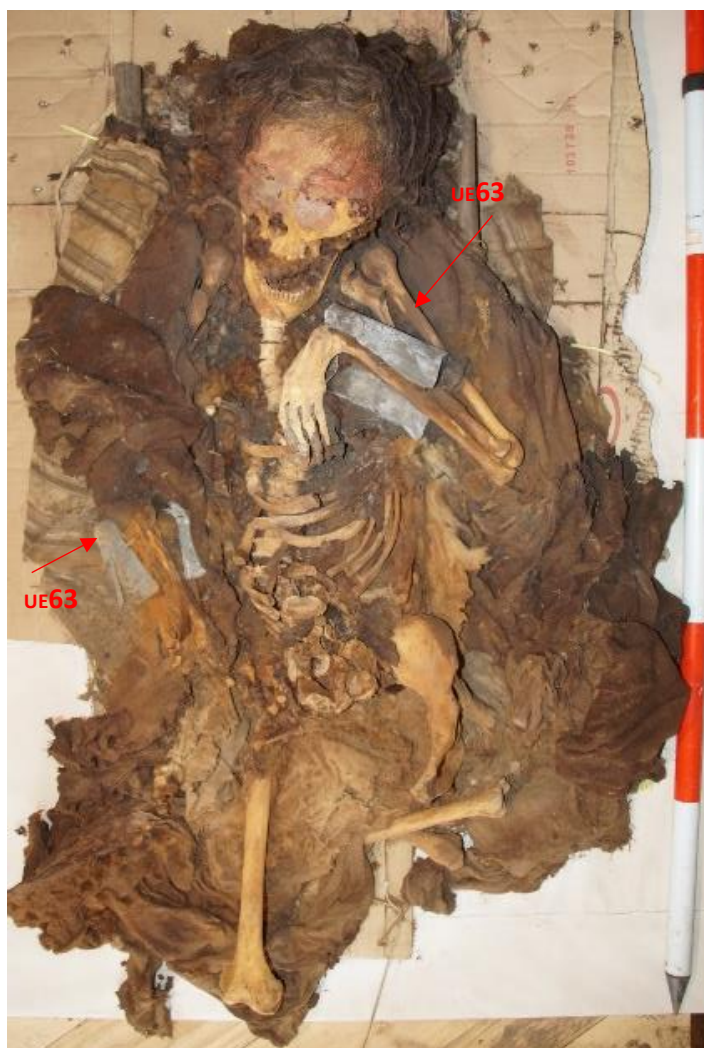


Figura 66 (izquierda): UE74, el cuerpo del individuo. Figura 67 (derecha): El cráneo, nótese la pintura con el cinabrio, fistulas en el maxilar, sarro y periodontitis.



Figura 68 (izquierda): Las vértebras cervicales con artrosis. Figura 69 (derecha): Epífisis distal del fémur derecho, exostosis más arriba en los bordes de los cóndilos por un estrés físico continuo (trabajo en la posición de cuclillas).

- Fémur derecho: En la parte posterior de ambos cóndilos se encuentran largas exostosis (cóndilo lateral hay dos de 6 y 1.5 mm de largo, separados por un área afectada por artrosis; cóndilo medial tiene exostosis de 7 mm de largo) y osteofitosis en los bordes.
- Lo anterior, junto con los cambios degenerativos en las tibias, se puede definir que la persona ejecutaba un trabajo repetitivo en posición de cuclillas, con más peso al lado derecho. La osteofitosis en los bordes indica la posición inestable de las rodillas, posiblemente por la rotura del ligamento cruzado (pero faltan las rótulas para confirmarlo). Las crestas de las inserciones musculares desarrolladas, reflejan que la persona ejercía un trabajo forzado con sus extremidades inferiores, por ejemplo, levantándose o cargando un peso, caminando mucho, etc.
- Pelvis: acetábulos con exostosis y artrosis.
- En la columna vertebral se ha identificado:
 - L3 aplastada, con inclinación hacia adelante, fractura compresiva (se aplastó su cuerpo), los bordes con osteofitosis avanzada ("pico de loro"), a lo largo de los bordes porosidad, exostosis pequeña en la superficie del cuerpo – hernia.
 - Vértebras L4 y L5 tienen "pico de loro" a lo largo de bordes superiores.
 - Vértebras T9 – T11 con "pico de loro"; T9 y T10 borde superior e inferior, T10 solo superior.
 - Vértebras torácicas tienen artrosis en carillas costales.
 - Vértebras cervicales tienen cambios artríticos a lo largo de los bordes. La articulación de C6 y C7 con artrosis muy severa.
 - C1: carilla articular superior derecha más desarrollada que la izquierda. Carilla inferior derecha tiene osteofitosis e inicios de artrosis a lo largo del borde, una parte brillante. Carilla izquierda también con artrosis pequeña (1x2 mm), pero sin osteofitosis.
 - Todos los cambios de la columna son más pronunciados para el lado derecho, desde la primera vértebra, lo que significa que concentraba más peso a este lado.

Extremidades superiores: Húmeros. El húmero derecho tiene artrosis en el codo, de 8mm de largo y de 2 mm de ancho, además se sigue una superficie brillante. El húmero izquierdo presenta cambio analógico de 9x3 mm. Los antebrazos sin cambios, pero con inserciones desarrolladas por trabajo forzado de los dedos. Una de las falanges proximales de la mano derecha presenta fractura antigua y exostosis en su parte distal.

- Esternón con artrosis en articulación con costillas. Clavículas: artrosis en la articulación con omóplato. Cambios analógicos en los omóplatos.
- Las características de las extremidades superiores indican que esta persona ejercía un trabajo con sus manos en posición de cuclillas. Sin embargo, la mayoría de los cambios patológicos estaba ligada a la mala posición de su cabeza. El alto grado de los cambios degenerativos también se debe a osteoporosis (causaba la debilidad del hueso). En base a las dimensiones de los huesos largos, se deduce que la persona medía 1.53 metros de altura.

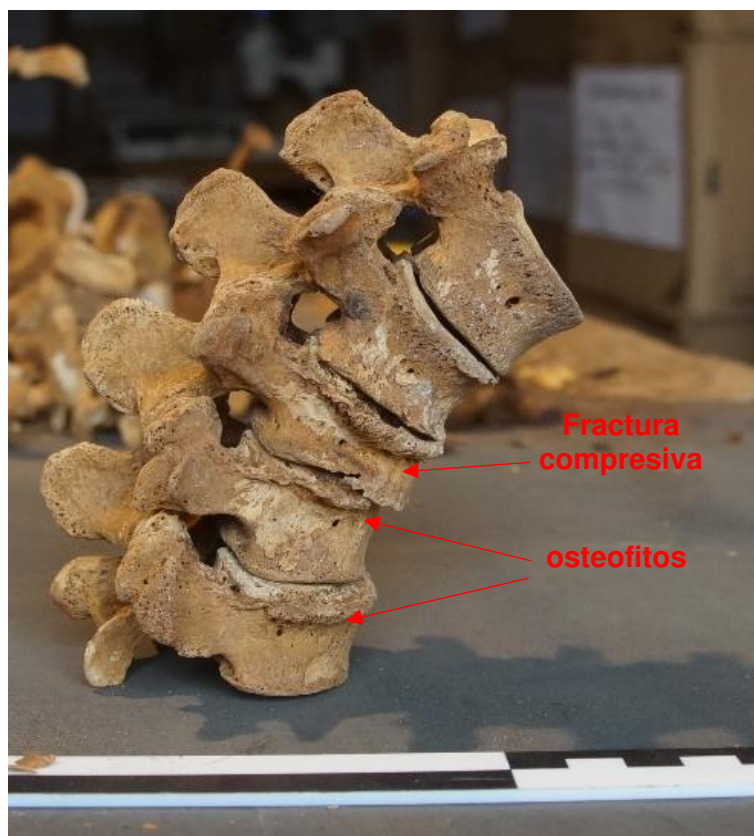


Figura 70 (izquierda): vertebras con osteofitos y fractura compresiva. Figura 71 (derecha): otra vista de femur con exostosis en los cóndilos.



Figuras 72 y 73: Dos vistas de la artrosis en las articulaciones.



Figura 74 (izquierda): vista de la lámina semilunar. Figura 75 (derecha): vista de dos tupus de plata.



Figura 76: husos envueltos por textil colocados sobre el cuerpo.

Desenfardelamiento de la cabeza falsa: El fardo de la cabeza falsa que formaba parte del fardo conjunto mide 0.30 m de alto, 0.20 m de ancho y 0.15 m de grosor. La estratigrafía identificada es la siguiente:

- UE76: Textil 1, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, presenta motivos geométricos pintados en colores marrón, beige y naranja, tiene 120x120 cm. Sus extremos están ubicados en la parte posterior del fardo, a modo de cola.
- UE77: Textil 2, gasa hecha de algodón, hilos torsión S, color marrón con diseño de aves marinas y felinos de 80x90 cm.
- UE78: Textil 3, gasa hecha de algodón, torsión S, color blanco, diseños de aves marinas y olas geometrizadas de 52x54 cm.



Figura 77 (izquierda): Cabeza falsa. Figura 78 (derecha): La cabeza falsa al sacar el textil 5, nótese un llautu pegado a la diadema de metal en la cima.

- UE79: Textil 4, gasa color azul marino, hecho de algodón, torsión S, con motivos geométricos de 90x90 cm.
- UE80: Textil 5, gasa hecha de algodón, torsión S, color beige, con representación de felinos de color beige. Los diseños se representan de manera diagonal de 100x110 cm.
- UE81: En la parte superior, alrededor de la cabeza del fardo, hay una cinta de metal (plata con aleación de cobre), por su corrosión se han descompuesto todos los textiles en esta sección. Debajo de la cinta laminar metálica hay un *llautu* (textil 7, UE82), elaborado con fibra de camélido de 30x10 cm. La cinta tiene sus extremos sujetos con un cordel al *llautu*. Por la corrosión del metal, el textil 7 se pegó a la cinta.



Figura 79: Vista de los primeros cinco textiles en la apertura de la cabeza falsa.

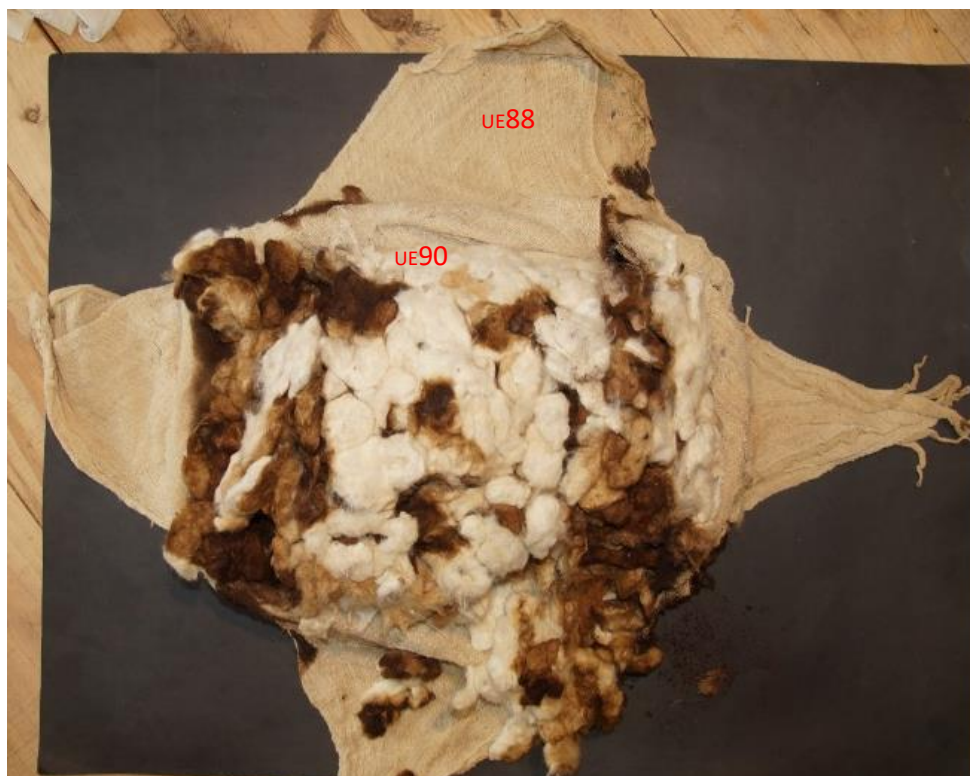


Figura 80: Vista del núcleo del fardo de la falsa cabeza conteniendo algodón.



Figura 81: Gasa (UE77), motivos de aves y felinos.

Todos los textiles fueron colocados uno sobre otro, y luego todos juntos envueltos a manera de tamal (con los extremos colocados hacia atrás).

- UE83: Llegamos a un nivel donde aparece un textil (textil 8) llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color crema de 50x60 cm, con pintura, delineando los rasgos de un rostro humano (ojos, nariz, boca) de color rojo. Uno de los extremos de este textil fue doblado y cosido con 3 cordeles diferentes a lo largo de sus bordes a la parte posterior del fardo. Uno de estos cordeles pasaba horizontalmente por la parte inferior del fardo, daba la vuelta y corría por uno de los costados, sujetando otro extremo del fardo.

La parte inferior del fardo de la falsa cabeza está envuelta con tres chales elaborados de fibra de camélido de 110-100x28-30 cm, de color rojo, negro y marrón (UE84, 85 y 86), el primero con su extremo amarrado a la red (UE81) de la parte posterior del fardo, la segunda entrelazada con la misma red, y la tercera con su extremo sujetado a la red por entrelazado. La red (UE87) está a un nivel inferior a los tres chales, ubicado en la parte posterior del fardo, sujetaba el fardo de la falsa cabeza al fardo mayor. Debajo de la red, en la parte posterior de la cabeza hay un paño doblado en forma de triángulo (UE88), sujetado con un cordel (UE89) al fardo, colgaba hacia atrás como si fuera su cabello. Debajo de este paño aparece el núcleo del fardo, una compactación del algodón (UE90). Es el final del fardo.



Figura 82: UE 77.



Figura 83: UE 80, gasa con motivos de felinos.

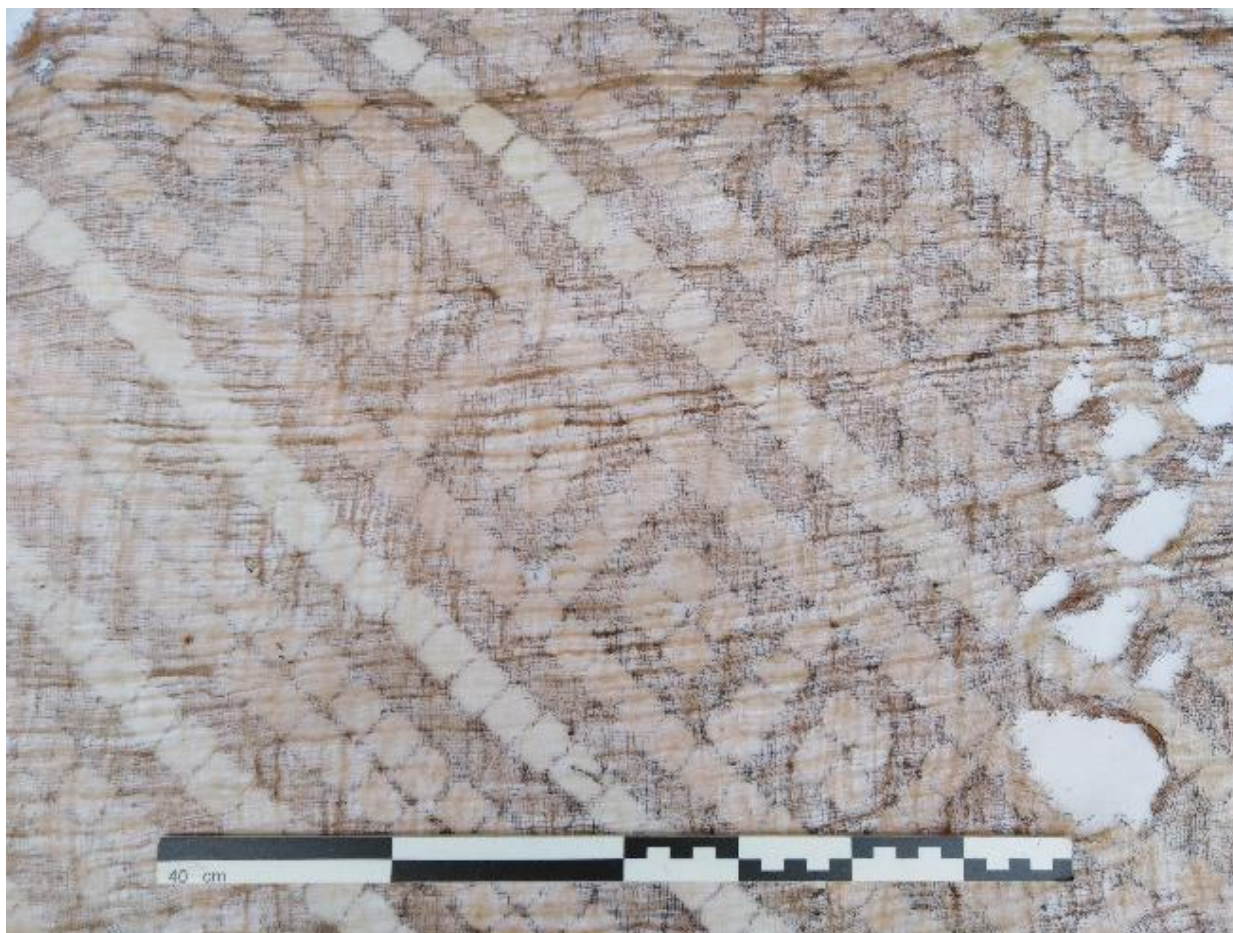


Figura 84: UE71 del Contexto Funerario 3, individuo 1.

8.- ENTIERRO 1

Fardo disturbado, sin orden anatómico. Estratigrafía de los textiles parcialmente conservada:

- UE1: Tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, con decoración en bandas marrones alineadas por bandas azules finas de 89x60 cm.
- UE2: tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón conformado por tres bandas azules finas intercaladas con bandas de color beige, de 105 cm x83 cm.
- UE3: tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color beige de 98x71 cm.
- UE4: El cráneo estaba además cubierto por un barro mojado, lo cual aumentó la descomposición de los textiles.
- UE5: Corresponde al cuerpo del individuo de sexo femenino, de entre 40 y 50 años de edad, hallado en estado esquelético. Presenta deformación tabular erecta. Entesopatías en los huesos del antebrazo por trabajo forzado con los dedos de las manos, olecránones con perforación. Lesiones artríticas ubicadas en la zona de rodillas, lo que sugieren trabajo repetitivo de cuclillas, posiblemente ocupación tejedora. Tenía una altura de 1.51 metros.

Dentición. Maxilar: se quedaron solo P2 y M2 derechos, P1 izquierdo. Los demás dientes ausentes, obliteración completa (menos alveolo de M1 izquierdo). Mandíbula: falta de todos los molares izquierdos, M1 y M2 derecho.



Figura 85 (izquierda): Fardo disturbado asociado al contexto funerario 1. Figura 86 (derecha): Esqueleto del individuo primario de ese fardo disturbado.

Patologías: Alveolos con absceso, mandíbula: alveolo de I2 con fístula. 3M derecho con hueco por caries. Maxilar: alveolo de P1 con absceso y fístula pequeña. Todos los dientes con periodontitis (absceso del hueso hasta los cuellos). Húmeros: Trócleas con artrosis en forma de porosidad (izquierdo 6x2 mm, derecho 6x3 mm). Clavículas: extremos externos con artrosis desarrollada. Manubrio: artrosis severa en la articulación con 1º costillas, igual con el esternón. Esternón con todas las articulaciones con artrosis, proceso xifoideo fusionado. Vértabras: las 3 últimas vértebras torácicas con severa artrosis en caras costales. Fémures. Epífisis distal de cada uno: artrosis severa en la parte posterior de ambos cóndilos. Fémur izquierdo: cóndilo lateral 20x7 mm, medial 2 huecos 2x2 mm. Fémur derecho: cóndilo lateral 16x7 mm, medial un hueco 3x3 mm.



Figura 87 (izquierda); El fardo del entierro 1. Figura 88 (derecha): Esqueleto del individuo del entierro 1.

9.- ENTIERRO 2

Se identificó un fardo parcialmente disturbado, doblado, estratigrafía conservada. Se registró las capas y los restos humanos. El fardo tiene 0.69 m de alto, entre 0.33 y 0.22 m de ancho y 0.14 m de grosor. La estratigrafía identificada es la siguiente:



Figura 89 (izquierda): Fardo de un perro (E3). Figura 90 (derecha): Fardo del entierro 2, Nivel 1.

- UE1: tela llana 1x1, torsión S, de algodón, con decoración de bandas marrones sobre base beige, en avanzado estado de degradación, tiene 109x86 cm, envuelve diagonalmente el fardo. Este textil fue doblado en dos y después envolvió el fardo.
- UE2: Al levantar el textil 1, se identificó en uno de los extremos un paño de textil llano 1x1, de hilos gruesos con torsión S, hecho de algodón, color marrón de 29x25 cm. En el resto del fardo hay una capa de algodón (UE3).
- UE4: Tela llana 1x1, hilos torsión en S, hecho de algodón, similar al textil de la UE1, de 98x75 cm que envuelve todo el fardo.
- UE5: Capa de algodón en todo el fardo.
- UE6: Una redecilla elaborada en la técnica de entrelazado, hecho de algodón, hilos torsión S, color marrón de 39x30 cm.
- UE7: Tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, color marrón, de 46x35 cm que envuelve solo la parte inferior del fardo.
- UE8: Textil llano 1x1, abierto entre trama y urdimbre, torsión S, hecho de algodón, color marrón de 50x39 cm, envuelve todo el cuerpo incluyendo cráneo, muy descompuesto.
- UE9: Textil tipo chal, hecho de fibra de camélido, de color rojo, negro y beige de 40x16 cm que envuelve el cráneo.
- UE10: Capa de algodón fino, cubre todo el cuerpo.
- UE11: Cuerpo parcialmente esqueletizado, momificación de la piel en la parte anterior y en los miembros. Se trata de un individuo masculino, neonato, de entre 8 y 12 meses de edad. Entre las patologías identificadas figuran: Hueso occipital con HP severa, área más afectada en la parte central del hueso (20x12 mm), también a lo largo de los bordes. Órbita derecha con criba orbitalia del 1er grado. Sufría por deficiencia de hierro, parásitos o mala nutrición y anemia, lo que posiblemente le causó la muerte.

10.- FARDO DE PERRO: ENTIERRO 3

Fardo disturbado de un perro en posición extendida. Estaba envuelto con una tela llana 1x1 cara de trama, hilos gruesos torsión S, hecho de algodón, compuesto por bandas horizontales de color beige, marón y azul, de 103x80 cm. Perro joven, debajo de su ojito derecho tuvo una fístula por úlcera (curada). No se notan ningunos traumas en su cráneo – posiblemente enterrado vivo o ahogado (pero no hay huellas en las vértebras cervicales). Color de pelo amarillento/gris.

11.- ENTIERRO 4

Fardo funerario de forma paralelepípedo, entero, de 0.60 x 0.30 m. de ancho y 0.15 m. de espesor. Presenta la siguiente estratigrafía:

- UE1: paño de tela llana 1x1, hecho de fibra de algodón, color beige, torsión S, de 108x86 cm, ubicado en la superficie anterior del fardo (textil 1).
- UE2: Textil llano, hecho de fibra de algodón, color beige, torsión S, 1x1 y 1x2, de 90x54 cm, envuelve el fardo (textil 2).



Figura 91: fardo del entierro 4 en la UE 1.



Figuras 92: fardo del entierro 4 en la UE 2.



Figura 93: fardo del entierro 4 en la UE 3.

- UE3: Ubicado en la parte superior del fardo, consiste en un tapiz ranurado en proceso de elaboración (textil 3). Tiene 12x19 cm, en uno de sus extremos presenta 3 bandas separadas: la primera en la parte inferior, tiene representación de aves en color amarillo sobre fondo rojo y un personaje *en fase*; la segunda, presenta aves con colas escalonadas en colores rojo y beige sobre fondo amarillo; la tercera, ejecutada solo hasta su mitad, es similar a la primera, con aves de color amarillo sobre fondo rojo. Como soportes se colocó ramas delgadas. Este textil tiene urdimbre de algodón y tramas de fibra de camélido.
- UE4: Dispuesto en el fardo diagonalmente (textil 4). Se conforma de varios fragmentos de tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, color beige claro, de 77x60 cm en promedio.
- UE5, UE6 y UE7: Al retirar la UE4, en ambos lados del fardo aparecieron ovillos de algodón blanco torsión S (parte anterior) e hilos de fibra de camélido de color negro con torsión Z (parte posterior).

- UE8: (textil 5), hecho de fibra de algodón, color beige, llano 1x1, torsión S de 92x86 cm, se encuentra dispuesto en posición vertical envolviendo todo el fardo, con los extremos laterales doblados y cosidos. Debajo se ubicaba un ovillo de algodón envuelto con hilos de torsión S (UE9).
- UE10: (textil 6) hecho de algodón, de color beige, llano 1x1, torsión S de 105x70 cm, se compone de varios fragmentos pequeños cosidos, envuelve el fardo doblado en dos.
- UE11: Es el textil 7, hecho de fibra de algodón, color beige, llano 1x1 y 1x2. De torsión S y retorsión Z, Envuelve con los extremos superior e inferior colocados como base en la parte anterior del fardo. Al sacar los dos extremos se halló en uno de los costados del fardo un elemento de caña envuelto con hilos (UE12) y una faja hecha de fibra de algodón de color beige, llano 1x1, torsión S (UE13).
- UE15: (textil 8), llano 1x1, torsión S, hecho de fibra de algodón, color marrón de 45x37 cm.
- UE16: Al sacar el textil 8 aparece una capa de algodón colocada sobre los textiles internos.
- UE17: (Textil 9) llano 1x1 de superficie abierta y cerrada, hecho de algodón, color beige, presenta decoración en bandas verticales de color beige y marrón, envuelve al fardo diagonalmente, con los extremos colocados en el lado anterior. Es un textil parcialmente descompuesto de 62x45 cm. Al sacar el textil 9 se identifica que el cuerpo estaba colocado sobre varios textiles.

En la parte posterior del fardo se halló las siguientes UEs (18-31) a modo de colchón:

- UE18: paño de tela llana 1x1, hecho de fibra de algodón, color beige, hilos torsión S, compuesto por varios fragmentos cosidos, de 87x62 cm.
- UE19: fragmento de un textil llano 1x1, torsión S, hecho de fibra de algodón, color beige, cosido con hilos muy gruesos de algodón color crema de torsión S, de 32x28 cm.
- UE20: Fragmento de un paño llano 1x1 de hilos finos torsion S, con superficie cerrada, hecho de algodón, de color crema, de 26x10 cm.
- UE21: paño doblado en dos de 27x20 cm, compuesto de tela llana 1x1, torsión S, hecho de fibra de algodón, color azul marino de superficie abierta.
- UE22: Un paño llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, color marrón claro, de 18x14 cm.
- UE23: Una gasa hecha de algodón, color crema, hilos torsión S y Z, de superficie abierta, de 36x34 cm.
- UE24: Fragmento de una tela llana 1x1, hilos gruesos de torsión S, hecho de algodón, color crema de 17x15 cm.
- UE25: Un paño fragmentado de tela llana 1x1, torsión S, hecho de algodón, de color marrón, de superficie abierta, de 23x20 cm.
- UE26: gasa fragmentada de color marrón, hecho de algodón, hilos torción S, de 35x17 cm.
- UE27: Fragmento de una tela llana 1x1, hilos gruesos torsión S y retorsión Z, hecho de algodón, de color marrón, de 45x36 cm.
- UE28: (textil 10) tela llana 1x1 y 1x2, hecho de algodón, color beige de 82x47 cm, que envuelve el cuerpo por debajo de la UE27.



Figura 94: fardo del entierro 4, con vista de la UEs 8.



Figura 95: fardo del entierro 4, con vista de la UE 15.



Figura 96: fardo del entierro 4, con vistas de la UE 17.

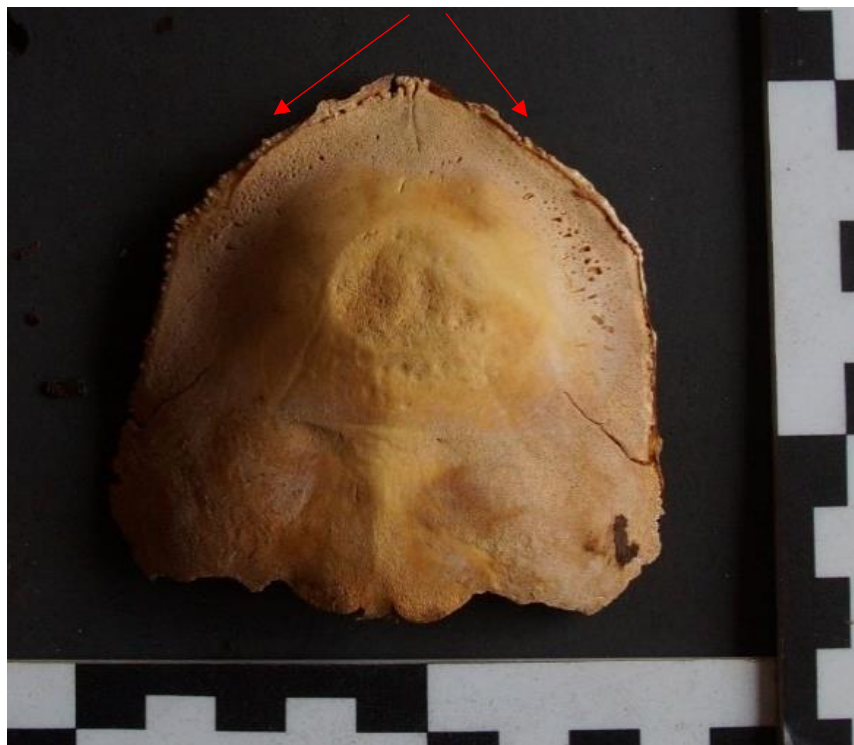
- UE28A: (textil 11) de tela llana 1x1, hilos finos de torsión S, superficie abierta de 35x20 cm. Este textil envolvía el cráneo del individuo.
- UE29: Debajo del textil 11, se ubica una capa de algodón blanco, la cual cubre el rostro.
- UE30: Faja delgada que envuelve la cadera del individuo.
- UE31: Corresponde al cuerpo del individuo. Posición extendida de cúbito dorsal, con los antebrazos a lo largo del cuerpo, debajo de cada uno se ubica un maíz morado (UEs 32 y 33: la derecha con su base hacia arriba, la izquierda con su base hacia abajo). Se encuentran fragmentos de la piel. El cráneo presenta fractura postmortem. La UE28 se presenta pegada a las manos.



Figuras 97 (izquierda): vista de la UE 31. Figura 98 (derecha): Esqueleto del individuo.

El cuerpo está mayormente esqueletizado, con antebrazos y pantorrillas momificadas, notándose fragmentos de piel de color negro. El rostro estaba pintado con cinabrio. Los dedos de las manos y pies estaban atados con soguillas de fibra vegetal. Al rostro se asocia una lámina pequeña de cobre, doblada (UE34). Debajo del cráneo se ubicó una capa fina de algodón (UE35).

El individuo tenía 6 meses de edad, no identificándose el sexo. Entre las patologías identificadas, presentaba el hueso occipital con HP en sus bordes, evidencia de la anemia que fue la causa de la muerte.



**Figura 99 (izquierda): Hueso occipital, nótese la hiperostosis porótica en los bordes (HP).
Figura 100 (derecha): vista del esqueleto de niño de 4 años del CF3, individuo 2.**

12.- CONTEXTO FUNERARIO 3, INDIVIDUO 2

Se ubicaron los restos de un fardo totalmente descompuesto, no se puede diferenciar los textiles. Se identificó el esqueleto incompleto de un niño de 4 años de edad aproximadamente. Se encontró también el fémur izquierdo de un bebé de 6 meses de edad. Entre los huesos del niño de 4 años figura: húmero de 14 cm de largo, fémur de 19 cm y tibia de 15.5 cm.

INTERPRETACIONES CULTURALES SOBRE LOS FARDOS Y LOS ESPECIALISTAS TEXTILES HALLADOS EN MACATON

1.- Las estructuras funerarias

La estructura funeraria es el espacio funerario, de naturaleza íntima, que contiene en su interior al individuo con sus asociaciones. Las estructuras funerarias identificadas en esta sección del área funeraria de Macatón, son tres, tienen planta cuadrangular y rectangular, de dimensiones variables. La profundidad también es variable, aunque no son tan profundas. Presentan las siguientes características:

Contexto	Tipo	Planta	Largo	Ancho	Profundidad
CF 1	Matriz	Cuadrangular	1.12 m.	0.65 m.	1.30 m
CF 2	Matriz	Rectangular	2.70 m.	1.40 m.	1.92 m.
CF 3	Matriz	Rectangular	2.80 m.	1.90 m.	1.22 m.

Cuadro 1: Características de las estructuras funerarias.

Las tres estructuras funerarias se encuentran casi al mismo nivel, sin embargo, la del CF1 se ubica a un nivel un poco superior con respecto a los otros, presentando la boca sellada, producto del desuso de las prácticas funerarias en esta sección del cementerio; sin embargo, posteriormente fue roto parcialmente este sello para la construcción de la arquitectura funeraria a base de tapiales. Un aspecto importante es la disposición de estas estructuras funerarias alrededor de una piedra alargada colocada en el suelo en posición vertical, se trata de una huanca, un elemento simbólico de la religión andina que cumplía tanto la función de sacralizar el espacio, como ser referente de la presencia de importantes contextos funerarios correspondientes a ancestros a quienes la sociedad debía honrar periódicamente con rituales funerarios y conmemorativos. La huanca es la representación material de esos ancestros a quienes la sociedad les debía mucho por sus acciones que tuvo en vida para el bien de su sociedad.

2.- Los fardos funerarios y los textiles

Los individuos que han sido enterrados al interior de estas estructuras funerarias han sido depositados al interior de fardos o paquetes funerarios. Consisten en envoltorios textiles continuos que van envolviendo al individuo. Las capas textiles son colocadas una sobre otra y en algunos casos alternadas por capas de algodón y contienen otros tipos de materiales culturales como figurinas, elementos ornamentales metálicos o de madera, instrumentos laborales, etc.

CONTEXTO FARDO	DIMENSIONES DEL FARDO (m)			CANT. UEs	CANT. TEXTILES
	ALTO	ANCHO	GROSOR		
CF1	0.80	0.43	0.28	20	14
CF1-D1	0.45	0.25	0.18	6	4
CF1-D2	0.22	0.20	0.12	11	8
CF1-D3	0.41	0.40	0.16	9	6
CF2 – I1	0.47	0.58	0.22	7	5
CF2 – I2	0.80	0.50	0.30	36	23
CF2 – I3	0.56	0.25	0.14	N/D	N/D
CF3 – I1	1.36	0.76	0.40	90	46
CF3 – I2	0.62	0.48	0.17	N/D	N/D
E1	----	----	----	5	3
E2	0.69	0.33	0.14	11	7
E3	0.45	0.34	0.12	2	1
E4	0.60	0.30	0.15	32	22

Cuadro 2: Características de los fardos.

La mayoría de estos fardos están conformados por textiles llanos, aunque hay algunos que presentan tejidos más finos. La presencia de estos textiles más elaborados estaría indicando un mayor status social de los personajes, además de ciertas prácticas culturales relacionadas con el paso al mundo de los muertos. Por ello la inversión laboral social en la elaboración de tejidos tan finos. Aunque no se puede descartar que, en el caso de las personas dedicadas a la textilería, estas eran vestidas con los textiles finos que produjeron en vida. Hay algunos textiles que se encuentran en mal estado de conservación, se hallan cosidos y parchados, por lo que habrían tenido uso (textiles viejos) al momento de ser colocados al muerto durante las exequias. Sin embargo, hay otros textiles que no presentan evidencia de uso anterior al ritual, por lo que se trataría de elementos elaborados únicamente con fines funerarios. En algunos casos hay evidencias que entre dos capas internas de textiles se ha encontrado restos de arena, lo que prueba que en algún momento estos fueron los textiles externos que estaban en contacto con la tierra de la estructura funeraria y que posterior al entierro el fardo fue sacado y se le agregaron otros textiles.

CONTEXTO FARDO	Cant. textiles	Cant. textiles finos	Cant. Textiles decorados	Técnica textil					
				Gasa	Brocado	Bordado	Tela pintada	Anudado	Tapiz
CF1	14	6	8	1	--	--	--	1	4
CF1-D1	4	2	1	--	--	--	--	1	1
CF1-D2	8	3	1	3	--	--	--	1	--
CF1-D3	6	1	1	1	--	--	--	--	--
CF2 – I1	5	0	1	--	--	--	--	--	--
CF2 – I2	23	10	9	--	--	1	1	6	2
CF2 – I3	N/D	--	--	--	--	--	--	--	--
CF3 – I1	46	14	22	7	--	--	1	3	3
CF3 – I2	N/D	--	--	--	--	--	--	--	--
E1	3	--	2	--	--	--	--	--	--
E2	7	2	1	--	--	--	--	1	1
E3	1	--	1	--	--	--	--	--	--
E4	22	3	4	2	--	--	--	--	1
Total:	132	41	51	14	0	1	2	13	12

Cuadro 3: Cantidad de textiles finos y decorados por cada fardo, así como determinación de las principales técnicas textiles identificadas.

Cabe destacar el fardo del Contexto Funerario 3, individuo 1, el cual es el más grande que se ha encontrado en las excavaciones en el sitio de Macatón, conformado por 46 textiles superpuestos y alternados con algunas capas de algodón. De estos, 14 textiles son finos, considerando como finos a aquellos textiles elaborados en técnicas ornamentales como los tapices, gasas, bordados, anudados, telas pintadas, entre otros que han demandado una elevada inversión laboral en su elaboración. Además de los 14 textiles finos, hay otros 22 textiles decorados. Cabe señalar que hay otros 7 textiles que, a pesar de ser llanos, están pintados en colores marrón (cinco textiles) y azul (dos textiles). El resto de tejidos son de color natural, crema o beige, según la materia prima.

En cuanto a los textiles funcionales, se han identificado como parte de los fardos, una túnica (en un caso) que por lo general son el primer vestido que se encuentra cubriendo el cuerpo de los individuos, muy similar a lo observado en los contextos funerarios de Cerro Colorado en Huacho. La mayoría de textiles corresponden a mantas mortuorias, algunas llanas sin decoración y otras con decoración en bandas o líneas verticales. Hay también chales con decoración que cumplen una función puramente ornamental; así como fajas y vinchas que se colocan en la cintura o en la frente.

En el caso del CF3, individuo 1, que como vimos presenta el fardo más elaborado, está compuesto por 1 túnica, 33 mantas o paños, 5 fajas, 3 chales, 1 vincha, 1 unku y 2 mallas. Todos estos 46 textiles envolvían el fardo, tanto a nivel del cuerpo del individuo como la falsa cabeza.

CONTEXTO FARDO	Cant. textiles	Cant. textiles finos	Cant. Textiles decorados	Tipo de textil								
				Manta	Túnica o enteriso (anako)	Faja	Challs	vincha	unku	lliclla	Malla	gorra
CF1	14	6	8	13	--	1	--	--	--	--	--	--
CF1-D1	4	2	1	1	--	--	--	1	--	1	1	--
CF1-D2	8	3	1	7	--	--	--	--	--	--	1	--
CF1-D3	6	1	1	6	--	--	--	--	--	--	--	--
CF2 – I1	5	0	1	4	--	--	1	--	--	--	--	--
CF2 – I2	23	10	9	15	--	1	--	--	1	--	5	1
CF2 – I3	N/D	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
CF3 – I1	46	14	22	33	1	5	3	1	1	--	2	--
CF3 – I2	N/D	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
E1	3	--	2	3	--	--	--	--	--	--	--	--
E2	7	2	1	5	--	--	1	--	--	--	1	--
E3	1	--	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
E4	22	3	4	21	--	1	--	--	--	--	--	--
Total:	132	41	51	109	1	8	5	2	2	1	10	1

Cuadro 4: Cantidad de textiles finos y decorados por cada fardo, así como determinación de las principales técnicas textiles identificadas.

Las fuentes etnohistóricas han revelado como se colocaban diversos textiles sobre el fardo al momento de los rituales fúnebres, en medio de ofrendas de comida y bebida en honor al difunto (De las Casas, 1892, Capítulo XV).

3.- Características somáticas de los individuos

Se ha identificado al interior de los fardos un total de 13 individuos, un animal (perro) y 12 humanos. De estos 12 individuos, 5 eran adultos, 3 niños y 4 eran neonatos (menores de un año de edad). Por su parte, 4 individuos eran de sexo masculino, 6 de sexo femenino y 2 no determinados por la falta de indicadores óseos o por la poca edad que presentan.

Tres individuos adultos presentan deformación craneana de tipo tabular erecta, dos de sexo femenino y uno de sexo masculino. Es decir, el 60% de los individuos adultos presentaban esta práctica cultural de modelación corporal, aunque cabe señalar que uno de los individuos presentaba el cráneo incompleto. Además, sobre el fardo del CF1 se halló el cráneo de una mujer adulta, la cual también presenta deformación craneana de tipo tabular erecta. Es de resaltar que el individuo del CF3, individuo 1 que presentaba el fardo más elaborado y de mayor volumetría no presentaba este tratamiento. Los análisis presentados por Joe Huamaní (2020) de los fardos excavados en otra unidad de excavación en Macatón en la misma temporada de investigación han revelado la presencia de cuatro individuos, todos ellos de sexo femenino, tres adultos y una niña, que presentan deformación craneana de tipo tabular erecta; lo cual corresponde al 80% del total de individuos con esta práctica cultural, pues hay un niño de sexo masculino de 1 a 2 años de edad que presenta deformación del tipo binocular. Lo reportado por Huamaní y nuestros resultados evidencian que la deformación craneana de tipo tabular erecta era la más utilizada entre los pobladores Chancay que vivían en los alrededores de Macatón y que fueron enterrados en esta área funeraria. En el área funeraria de Sacachispa, ubicado en la localidad de Huando, habíamos determinado también que la deformación craneana más frecuente era la del tipo tabular erecta (van Dalen, 2017, p. 193), habiéndose identificado a dos individuos adultos de sexo masculino y una niña de entre 1 y 2.5 años, quienes se sometieron a esta práctica. Esta información corrobora que este era el tipo de deformación craneana más común de la población Chancay en el valle de Huaral.

CONTEXTO FARDO	Sexo	Edad (años)	Categoría	Deformación craneana	Pintura Facial	Tatuajes	Estatura (m)
CF1	M	45 a.	Adulto	Tabular erecta	Cinabrio	SI	1.67
CF1-D1	F	20-22 a.	Adulto	-----	Cinabrio	--	ND
CF1-D2	ND	0-1 a.	Neonato	-----	-----	--	ND
CF1-D3	F	6-8 m.	Neonato	-----	-----	--	ND
CF2 – I1	F	2-3 a.	Niño	-----	-----	--	1.03
CF2 – I2	F	35-40 a.	Adulto	Tabular erecta	Cinabrio	--	1.56
CF2 – I3	M	4 a.	Niño	-----	-----	--	1.06
CF3 – I1	F	40-50 a.	Adulto	-----	Cinabrio	--	1.50
CF3 – I2	M	4 a.	Niño	-----	-----	--	1.07
E1	F	40-50 a.	Adulto	Tabular erecta	-----	--	1.47
E2	M	8-12 m.	Neonato	-----	-----	--	0.83
E4	ND	6 m.	Neonato	-----	-----	--	0.83

Cuadro 5: Caracterización sexual y somática de los individuos que se encontraban al interior de los fardos funerarios.

Las evidencias señalan que casi la mayoría de individuos adultos presentaban la cara o todo el cráneo pintado de color rojo a base de cinabrio. El cinabrio, también conocido como bermellón, es un mineral formado por sulfuro de mercurio, de composición altamente venenosa para el ser humano. Ha sido muy utilizado por diversas sociedades andinas para

el trazado de pinturas rupestres y como elemento ornamental del cuerpo de los muertos. Los chancay utilizaron este pigmento para pintar la cara de los muertos, tal como lo hemos identificado en evidencias de pintura facial y tatuajes de contextos funerarios de Cerro Colorado en el valle de Huaura (van Dalen, Altamirano y Majchrzak, 2018). Investigaciones realizadas en vasijas antropomorfas de la cultura Chancay (cántaro tipo “chinas”) han revelado el uso de pintura facial por parte de personas en vida (Watanabe, 1996), aunque no se puede asegurar si esto incluía el uso de cinabrio. Otros autores (Gálvez, 2017) corroboran en sus estudios el uso de diversos pigmentos naturales en la pintura de figurinas antropomorfas conocidas como muñecas, las cuales también pudieron haber sido usados en las mismas personas.

Con respecto a la estatura, el único individuo adulto de sexo masculino tiene 1.67 m de altura, lo cual representa una estatura relativamente alta. En el caso de las mujeres adultas, la estatura fluctúa entre 1.47 y 1.56 m, siendo la estatura promedio de 1.51. Estos valores son casi coincidentes con los recuperados en el cementerio chancay de Sacachispas en Huando, donde se determinó que los hombres adultos tenían una estatura entre 1.57 y 1.68 m de altura, mientras que las mujeres adultas medían entre 1.49 y 1.67 metros (van Dalen, 2017, p. 191).

4.- Paleopatologías y causas de muerte

Los análisis forenses realizados en los individuos han determinado las enfermedades que padecían estas personas y las posibles causas de muerte. Cabe señalar el alto índice de mortandad de neonatos y niños, pues muchos morían antes de cumplir los cinco años de edad.

CONTEXTO FARDO	Sexo	Edad (años)	Categoría	Posible Causa de muerte	Paleopatologías identificadas en los huesos
CF1	M	45 a.	Adulto	Incapacidad de movimiento que complicó órganos fundamentales.	• Desplazamiento de huesos de extremidades inferiores. • Artrosis. • Osteoporosis. • Osteofitos en vértebras con hernia (pico de loro).
CF1-D1	F	20-22 a.	Adulto	-----	-----
CF1-D2	ND	0-1 a.	Neonato	-----	-----
CF1-D3	F	6-8 m.	Neonato	-----	-----
CF2 – I1	F	2-3 a.	Niño	-----	-----
CF2 – I2	F	35-40 a.	Adulto	-----	• Periodontitis. • Artrosis y osteoporosis. • Enfermedad de Perthes. • Osteoreumatismo. • Osteofitosis con hernia.
CF2 – I3	M	4 a.	Niño	-----	-----
CF3 – I1	F	40-50 a.	Adulto		• Exostosis. • Degeneración vertebral.

				-----	• Fractura compresiva en la columna. • Osteofitosis en huesos de ext. Inferiores. • Artrosis y osteoporosis. • Pico de loro.
CF3 – I2	M	4 a.	Niño	-----	-----
E1	F	40-50 a.	Adulto	Descenso en actividad física	• Periodontitis. • Artrosis severa.
E2	M	8-12 m.	Neonato	Anemia severa	• Hiperostosis porótica y criba orbitalia causada por anemia.
E4	ND	6 m.	Neonato	Anemia severa	• Hiperostosis porótica causada por anemia.

Cuadro 6: Paleopatologías y causas de muerte de los individuos.

Los cuatro neonatos murieron entre los 6 y 12 meses. En el caso de los niños el rango de edad en que murieron es entre 2 y 4 años. La edad promedio de muerte de los tres niños es de 3.5 años. En el caso de los cinco individuos adultos, la edad máxima es de 50 años aproximadamente. La esperanza de vida de los adultos es de 39 años de edad. En el caso de los neonatos la causa de muerte es la anemia, que se puede evidenciar en la presencia de indicadores como la criba orbitalia e hiperostosis porótica (Hp). Para los niños no se ha podido determinar en base a los indicadores óseos la causa de muerte.

Muchos individuos adultos sufrían de periondotitis y afecciones dentales, lo que les producía intensos dolores al consumir los alimentos, así como la pérdida de piezas dentales, los que al ser extraídos producían la rotura de la raíz. Para los adultos es recurrente las enfermedades óseas que generaron dolores intensos, la inmovilización y esto a su vez originó el mal funcionamiento de órganos que habría generado la muerte. Estas enfermedades y malformaciones óseas se producían por realizar intensos trabajos físicos y por cargar peso en un lado del cuerpo, por lo general para traer los productos desde las áreas productivas hasta el área de vivienda.

5.- Especialidad laboral, oficio y status social de los individuos

A partir del análisis de los restos óseos, las paleopatologías que presentan los individuos, los materiales asociados al interior de la estructura funeraria y las características de los fardos, es posible determinar el oficio desarrollado por los individuos adultos. De estos cuatro, las tres mujeres eran tejedoras, lo cual es corroborado tanto con los implementos textiles (ovillos, agujas, husos, copos de algodón y otros instrumentales textiles) como por las malformaciones y entesopatías que presentaban en los huesos de las extremidades, propio de personas que realizan intensos trabajos con el movimiento de brazos y en cucullas, como lo realizan los especialistas textiles. Los artesanos textiles tenían un lugar muy importante en la sociedad Chancay, sin embargo, a mayor nivel de especialización, mayor status social, lo cual se obtenía con el dominio teórico y práctico de mayor cantidad de técnicas textiles y la producción de textiles finos. Las evidencias arqueológicas en Macatón, como en otros sitios de la cultura Chancay, indican que la textilería era una actividad desarrollada principalmente por mujeres; sin embargo, estas mujeres (sean esposas, madres

de familia o hijas) participaban también en otras actividades productivas, como el trabajo en los terrenos agrícolas, donde se daba una participación de todos los miembros del grupo familiar. Los textiles elaborados eran para el uso cotidiano de los miembros de la familia, para ser usado por los muertos durante las exequias (como parte del fardo) y en los rituales funerarios, así como para ser utilizado como bien de intercambio. Este oficio se especializó e institucionalizó con el advenimiento del Estado Inca y el sometimiento de la sociedad Chancay a este.

CONTEXTO FARDO	Sexo	Edad (años)	Categoría	Oficio	Indicadores
CF1	M	45 a.	Adulto	Agricultor	• Hernia y malformaciones óseas por cargar intenso peso en un lado del cuerpo. • Artrosis
CF2 – I2	F	35-40 a.	Adulto	Tejedora	• Implementos textiles al interior del fardo: aguja de cobre, copos de algodón, ovillos de hilos. • Artrosis en extremidades inferiores y malformaciones en articulaciones. • Entesopatías en brazos.
CF3 – I1	F	40-50 a.	Adulto	Tejedora	• Implementos textiles al interior del fardo: aguja de cobre y husos. • Cambios degenerativos en extremidades inferiores que indica constantes trabajos en cuclillas.
E1	F	40-50 a.	Adulto	Tejedora	• Entesopatías en los huesos del antebrazo por trabajo forzado con los dedos de las manos, olecránonos con perforación. • Lesiones artríticas ubicadas en la zona de rodillas, lo que sugieren trabajo repetitivo de cuclillas.

Cuadro 7: Identificación de oficio de los individuos.

El segundo oficio identificado en la muestra analizada es un agricultor de sexo masculino. Se conoce que la agricultura y la pesca eran las principales actividades desarrolladas por la población Chancay, seguido por la ganadería, caza, entre otros; sin contar a los artesanos especializados y comerciantes. El área funeraria de Macatón y sitios chancay cercanos están rodeados de extensos y productivos terrenos agrícolas. Estos eran los espacios donde se desarrollaba una agricultura intensiva, con cultivos regados con agua derivada del río Chancay mediante canales de irrigación. Esta actividad abastecía a la población de los principales productos para su dieta cotidiana, los cuales eran en parte intercambiados con productos marinos obtenidos por los pescadores. Las evidencias arqueológicas en esta sección del valle Chancay señalan que los principales productos agrícolas durante el desarrollo de la cultura Chancay fueron el maíz y el algodón, siendo por lo tanto, principalmente un valle maicero y algodoner. Se encontró también el fardo de una niña de 2 a 3 años (CF2, individuo 1) que contenía al interior del fardo (parte superior) y como parte de los materiales asociados, un instrumental agrícola pequeño elaborado de madera; tratándose de la hija de una familia de agricultores.

7.- Sacrificio de niños y de cánidos

Al interior de esta unidad de excavación se encontraron los restos de seis niños, los cuales se encontraban asociados a individuos de sexo femenino. Pedro Cieza de León hace referencia que en este territorio de la Costa se realizaba el sacrificio de las mujeres del difunto al interior de la tumba, esto cuando la mujer quería acompañar al esposo en su paso al otro mundo, colocando también los bienes del difunto, comida, bebidas y otros de sus familiares como los hijos pequeños (Cieza; 1553: capítulo LXII). La mortandad infantil era muy alta, como hemos visto líneas arriba, debido a la anemia generada por malnutrición. Pero también eran muertos los niños pequeños para acompañar a la madre al interior de la tumba, esto al no tener otro familiar que se haga cargo de su cuidado y manutención.

Contexto de infante	Sexo	Edad	Asociado a individuo adulto
CF1-D2	No det.	0-1 a.	Femenino de 20 a 22 años
CF1-D3	F	6-8 m.	Femenino de 20 a 22 años
CF2-I1	F	2-3 a.	Femenino de 35 a 40 años
CF2-I3	M	4 a.	Femenino de 35 a 40 años
E2	M	8-12 m.	Femenino de 40 a 50 años
E4	No det.	6 m.	Femenino de 40 a 50 años

Cuadro 8: Infantes asociados a individuos femeninos adultas.

Se han encontrado también cánidos que han sido sacrificados al interior de las tumbas. Incluso se ha encontrado uno colocado al interior del fardo de un individuo de sexo femenino (CF2 - I2), mientras que otro se encontraba colocado individualmente al interior de un fardo. Se ha reportado el sacrificio de perros como ofrendas a los muertos y como ofrendas constructivas en otros sitios arqueológicos de la cultura Chancay como en Sacachispa (van Dalen, 2016) y Pampa de Animas (van Dalen, 2012a). Felipe Guaman Poma de Ayala menciona que los yungas tenían la costumbre de sacrificar perros para que acompañen al individuo al interior de las tumbas (Guamán Poma; 1615: f 297).

8.- Materiales culturales asociados a los individuos

Entre los materiales asociados a los individuos se ha identificado abundantes materiales culturales, entre vasijas decoradas y no decoradas, textiles, instrumentos laborales, restos de animales que han sido sacrificados (crudos o preparados) para ser ingredientes de comidas del difunto (cuyes), animales domésticos (perro), productos botánicos, adornos metálicos, entre otros. Los materiales asociados los podemos clasificar en: directos, aquellos colocados al interior de los fardos funerarios, dispuestos en algunas de las capas textiles o colocados sobre el cuerpo del individuo; y las asociaciones indirectas, aquellas ubicadas fuera del fardo.

El contexto funerario 3, individuo 1, es el individuo que más asociaciones tiene, 78 directos y 23 indirectos (en total 101 asociaciones). Entre las asociaciones que se ubicaron dentro del fardo figuran los 14 adornos metálicos que presenta, tanto brazaletes, tupus, la lámina metálica en medialuna, la lámina que cubría la cara del individuo, como los tupus; todos adornos corporales. También se recuperaron instrumentos e insumos laborales, como husos textiles y ovillos de hilos. Entre las asociaciones indirectas figuran: 20 vasijas de estilo Chancay correspondientes a un cántaro y 9 platos, estas 10 vasijas se encuentran a su vez tapadas por otros 10 platos dispuestos en posición invertida para cubrir la boca de las vasijas. En el interior de tres de estas vasijas se halló restos de cuyes y mazorcas de maíz, así como otros restos vegetales.

CONTEXTO FARDO	Materiales en asociación directa (dentro del fardo)									Materiales en asociación indirecta (fuera del fardo)						Total asoc.
	Textil	Instrument. Laborales	Adornos Metálicos	Botánico	Copo de algodón	Resto de animales	Adornos líticos	Mater. prima pigmento	Total directo	Cerámica	Instrument. laborales	cuyes	botánico	Textiles	Total indirecto	
CF1	14	--	--	--	4	--	--	--	18	2	--	--	X	--	2	20
CF1-D1	4	--	--	--	1	1	--	--	6	--	--	--	--	--	--	6
CF1-D2	8	--	--	--	1	--	--	--	9	--	--	--	--	--	--	9
CF1-D3	6	--	--	--	--	--	--	--	6	--	--	--	--	--	--	6
CF2 – I1	5	1	--	--	--	--	--	--	6	18	--	2	X	--	20	26
CF2 – I3	N/D	--	--	--	--	--	--	--	0							
CF2 – I2	23	1	1	--	4	1	1	1	32	14	--	--	X	--	14	46
CF3 – I1	46	5	14	13	4	--	--	--	78	20	--	3	X	--	23	101
CF3 – I2	N/D	--	--	--	--	--	--	--	0	1	--	1	X	1	3	
E1	3	--	--	--	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	0	0
E2	7	--	--	--	2	--	--	--	2	--	--	--	--	--	0	0
E3	1	--	--	--	--	--	--	--	1	--	--	--	--	--	0	0
E4	22	3	1	2	3	--	--	--	31	3	--	--	--	--	3	3
Total:	132	10	16	15	19	2	1	1	196	57	0	6	X	1	64	260

Cuadro 9: Cantidad de materiales asociados a cada individuo. El material botánico no es cuantificable a no ser que sean tusas de maíz.

9.- La comida de los muertos

En asociación a los contextos funerarios se ha recuperado restos de comida, que formaba parte de los banquetes funerarios o de la comida de los muertos. Durante y hasta mucho tiempo después del entierro, la sociedad seguía entregando una serie de ofrendas en honor a los muertos, lo cual colocaban o vertían (líquidos) al interior de las tumbas. Esta comida podía estar conformada por productos vegetales y animales. Entre los más recurrentes figuran mazorcas de maíz, en sus tipos morado y el tipo Cusco. De igual manera es recurrente la presencia de cuyes al interior de vasijas o platos.

Es importante señalar que las evidencias arqueológicas en otros sitios de la cultura Chancay han reportado también el uso de restos vegetales como ofrendas mortuorias como

en Sacachispa (van Dalen, 2016) en el valle de Chancay y en el valle de Huaura en los cementerios de Cerro Colorado (van Dalen, 2021) y en Pampa de Animas (van Dalen, Altamirano y Huamán, 2013). En el caso del cuy también se ha reportado en sitios del valle como Andoma (van Dalen, 2018), Cuyo, Sacachispa, entre otros (van Dalen, 2020).

10.- Apuntes sobre el papel de las tejedoras en la sociedad Chancay a partir de las evidencias de Macatón

La textilería es una actividad muy antigua en el área andina, de gran desarrollo tecnológico, con sociedades que lograron un mayor desarrollo como Paracas, Huari y Chancay. Todos los investigadores que han estudiado los textiles de la cultura Chancay destacan su diversidad de técnicas y la variada iconografía que presenta (Fung, 1978, 1999, 2004; Ruiz, 1999, 2015; Ugarte, 1999). De igual manera, las múltiples investigaciones realizadas en el sitio de Macatón han hecho referencia a la gran variedad de restos textiles que se encuentra en superficie y que formaban parte de la vestimenta mortuoria como parte de los fardos que envolvía a los muertos (Fung, 1960; Horkheimer, 1965, 1970; Krzanowski, 1991, 2008; Tarazona, 1997; van Dalen, 2012b, Huamaní, 2020; van Dalen y Huamaní, 2020; van Dalen, Huamaní y Majchrzak, 2021).

Las tejedoras podían adquirir un importante status en la sociedad Chancay, según la experiencia en la elaboración de tejidos, la finesa de los mismos, el conocimiento en la elaboración de variedades de técnicas y, sobre todo, en la elaboración de motivos decorativos de mayor complejidad. Es por ello, que, al momento de su muerte, recibían de parte de los miembros de la sociedad, numerosas ofrendas y objetos suntuosos. Así, al momento de la muerte del individuo la sociedad busca representar ante la muerte la identidad funeraria de los individuos más significativos para lo cual podían invertir numerosos recursos y fuerza laboral (Prieto, 2014, p. 519). En este sentido, la colocación de textiles finos y de compleja elaboración como bienes de prestigio es la representación de poder social de este individuo. Esto es lo que sucede con el CF3 – I1 que presenta una lámina de plata en forma de medialuna colocada sobre el pecho, elemento ritual que denota el status social que adquirió esta mujer tejedora en la sociedad Chancay. Además, este individuo posee un fardo con por lo menos 46 textiles, 14 de ellos finos.

La actividad textil era desarrollada principalmente por mujeres como una actividad doméstica, sin embargo, había mujeres que se especializaban en esta actividad. Esta evidencia contrasta con los datos de otras sociedades andina, como por ejemplo Moche, donde los datos arqueológicos revelan que esta actividad era realizada mayormente por hombres (Galloso, 2008, pp. 64-65). La enseñanza de la actividad textil era aprendida desde muy temprana edad por parte de las mujeres, siendo enseñadas por sus propias madres. Esta actividad necesitaba de gran parte del tiempo, desde la obtención de la materia prima, el proceso de hilado, el teñido de hilos y finalmente el proceso de tejido utilizando telares. Además de esta actividad, las evidencias arqueológicas señalan que desarrollaban otras actividades económicas familiares como la agricultura, al igual que los demás miembros de su familia. A mayor cantidad de tejidos elaborados, estos podían ser intercambiados con

otros productos, según su equivalencia, en relación a la fineza que tenían y a los motivos decorativos que presentaban. Esto generaba cierta acumulación de riquezas por parte de la familia de la tejedora.

El proceso de hilado se realizaba en todo momento, tanto cuando se encontraba al interior de las áreas domésticas de su vivienda como cuando se estaba trasladando hacia los terrenos agrícolas o a recoger las materias primas. Los implementos textiles eran las herramientas que siempre llevaba consigo la tejedora, motivo por el cual se encuentran siempre asociados a los individuos al interior de las estructuras funerarias. Por su parte, los telares utilizados eran de varios tamaños, según la prenda que se quería elaborar. Con estos telares elaboraban mantas de grandes tamaños, gasas, fajas, unkus, paños, etc. Rosa Fung (1999) hace referencia que la forma de elaborar los tejidos, principalmente el tipo de torsión de los hilos, estaba en relación a la idiosincrasia religiosa y mágica de los pobladores chancay, pues la torsión en Z servía para contrarrestar la magia y tenía gran connotación simbólica.

CONCLUSIONES

Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en la unidad de excavación 10 de la temporada 2019 en el sitio de Macatón, ha permitido identificar los contextos funerarios de mujeres dedicadas a la actividad textil. La textilería fue una actividad muy practicada al interior de las áreas domésticas de la población chancay. Así lo indican las evidencias arqueológicas encontradas no solo en los contextos funerarios sino también en las diferentes áreas domésticas chancay excavadas. En el caso de Macatón se han recuperado en las investigaciones materiales correspondientes al instrumental textil utilizado por las personas dedicadas a esta actividad, materiales que han sido colocados al interior del fardo funerario cómo los instrumentos productivos laborales más importantes del occiso. El análisis de los huesos de los individuos deja claro una serie de malformaciones y paleopatologías premortem que se habrían originado por posiciones cotidianas y repetitivas de trabajo por parte de estas personas como por ejemplo el estar en cucullas mucho tiempo, el estar jalando y estirando los brazos (movimiento relacionado con el uso del telar), así como la carencia de indicadores óseos que reflejan otras actividades como el caso de la exostosis, lo qué evidencia poblaciones pesqueras.

Las evidencias arqueológicas también están indicando que las personas que se dedicaban a la actividad textil eran mujeres. Esto refleja una especialización del trabajo basado en el sexo del individuo. La textilería era una práctica desarrollada al interior de los espacios domésticos, no se han encontrado hasta el momento talleres artesanales donde se desarrollaba esta actividad a gran escala. Por lo general, las mujeres tejían prendas para el uso cotidiano de los miembros de su familia, para la vestimenta de los muertos durante los rituales fúnebres, para ser intercambiados por otros productos con otros miembros de la sociedad, entre otras funciones menores.

La alta especialización en cuanto al uso de diversas técnicas textiles entre la sociedad chancay, indica el alto conocimiento tecnológico y decorativo por parte de las mujeres chancayanas. Este nivel de conocimiento se está iniciando con la selección de materias primas, el proceso de hilado y la obtención de materias primas para la elaboración de los pigmentos o colorantes. El proceso de teñido es también un proceso de gran especialización donde se están obteniendo una gran variedad de colores en diferentes tonalidades que van a permitir tener una variedad de hilos que sean utilizados en la elaboración de los textiles. Las técnicas textiles más complejas en cuanto a su tecnología fueron las gasas y los tapices. Estos últimos permiten tener diversos motivos naturalistas mediante el ranuraje con el cambio de posición de las tramas.

RECONOCIMIENTOS

Esta investigación fue financiada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, aprobado con Resolución Rectoral N° 03556-R-19, con código de proyecto E19152031. Un reconocimiento al equipo de arqueólogos que han participado en las excavaciones, tanto a los asistentes de campo, practicantes, como a los estudiantes que como parte del curso de Métodos en Arqueología II (excavaciones) estuvieron en las labores de campo. Los análisis del material óseo estuvieron a cargo del arqueólogo Lukasz Majchrzak y un equipo de estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Jagiellonia University de Polonia.

BIBLIOGRAFÍA.

CIEZA DE LEON, Pedro de. (1986 [1553a]). *Crónica del Perú. Primera parte*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Academia Nacional de la Historia.

DE LAS CASAS, Bartolomé. (1892). *De las antiguas gentes del Peru*. Madrid: Colección de libros españoles.

FUNG, Rosa. (1960). Huaral: Inventario de una tumba saqueada. *Etnología y Arqueología*, 1: pp. 74-129. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

FUNG, Rosa. (1978). Análisis tecnológico de encajes del antiguo Perú: período tardío. *Tecnología andina*: pp. 333-345. José Matos Mar, editor. Lima.

FUNG, Rosa. (1999). Los encajes hechizados de la cultura Chancay. *Tejidos milenarios del Perú*: pp. 553- 564. Lima: AFP Integra.

FUNG, Rosa. (2004). El arte textil en el antiguo Perú: sus implicancias económicas, sociales, políticas y religiosas. *Quehaceres de la arqueología peruana: compilación de escritos*: pp. 225-244. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

GÁLVEZ OROSCO, Meissie Antuanet. (2017). Pintura facial, patrón de vestido y cabello en las miniaturas textiles de la cultura Chancay. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Humanas.

GAYOSO, Henry. (2008). Tejiendo el poder: Los especialistas textiles de Huacas del Sol y de La Luna. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 10: pp. 47-85. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. (2015 [1615]). *Nueva crónica y buen gobierno*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

HORKHEIMER, Hans. (1965). Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú. *Arqueológicas*, 8: pp. 1-115. Lima: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

HORKHEIMER, Hans. (1970). Chancay prehispánico: Diversidad y belleza. *100 años de arqueología en el Perú*: pp. 363-378. R. Ravines, comp. Lima: Petroperú.

HUAMANÍ PERLACIOS, Joe. (2020). *Significación social del ritual funerario Chancay en Cerro Macatón durante los períodos tardíos (1200 - 1532 d.C)*. Tesis para optar el título profesional de arqueología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

KRZANOWSKI, Andrzej. (1991). Chancay: una cultura desconocida. *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*: pp. 19-36. Cracovia: Uniwersytetu Jagiellonskiego.

KRZANOWSKI, Andrzej. (2008). *Kultura Chancay. Środkowe wybrzeże Perú u schyłku epoki prekolumbijskiej (X-XVI w)*. Cracovia: Instytut Amerykanistyki i Studiów Latinoamerykanistycznych. Uniwersytetu Jagiellonskiego.

PRIETO, Gabriel. (2014). Herramientas de hilado y tejido en las tumbas y contextos votivos Lambayeque: ¿Evidencia de especialistas textileras o simbolismo mítico de una diosa desconocida? *Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Lambayeque (Lambayeque, 18, 19 y 20 de agosto del 2011)*: pp. 517-546. Julio Fernández Alvarado y Carlos Wester La Torre, editores. Lambayeque: Museo de Sitio Chotuna.

RUIZ ESTRADA, Arturo. (1999). Textilería prehispánica Chancay. *Tejidos milenarios del Perú*: pp. 505- 536. Lima: AFP Integra.

RUIZ ESTRADA, Arturo. (2015). *Arte textil prehispánico de Huacho*. Huacho: Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.

VAN DALEN, Pieter: "Análisis de fardos de tejedoras Chancay procedentes de Cerro Macatón, Huaral".

TARAZONA GAMARRA, Javier. (1997). Macatón: Un viejo pueblo en el valle de Chancay. *Los Especiales de Huacho*, 9: pp. 6-10. Huacho.

UGARTE ELÉSPURU, Juan Manuel. (1999). Las telas pintadas prehispánicas de la cultura Chancay. *Tejidos milenarios del Perú*: pp. 537- 552. Lima: AFP Integra.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2012a). Análisis arquitectónico y secuencias de ocupación en el sitio de Pampa de Animas La Wasa, Luriamá, Campiña de Santa María, valle de Huaura. *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 6: pp. 67-118. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2012b). Contextos funerarios Chancay en Macatón, valle de Chancay-Huaral. *Arqueología y Sociedad*, 25, pp. 259-302. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2017). Sacachispa: un cementerio de agricultores de la cultura Chancay en Huando, Huaral. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2018). Contextos funerarios en áreas domésticas de un sitio residencial Chancay de Huando, Huaral. *Kullpi: Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 8, pp. 55-98. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2020). *El uso y la importancia del cuy en las sociedades andinas a partir de las evidencias en la provincia de Huaral*. Tesis para optar el grado de doctor en Ciencias Sociales, especialidad de Antropología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2021). Los vegetales de los ancestros: las ofrendas rituales botánicas de la cultura Chancay en Cerro Colorado, valle de Huaura. *Arqueología y Sociedad*, 33, pp. 135-173. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter; ALTAMIRANO ENCISO, Alfredo; y HUAMÁN CABANILLAS, Jesús. (2013). Análisis del material arqueobotánico del sitio Pampa de las Ánimas, valle de Huaura, Perú, Temporada 2006. *Investigaciones Sociales*, 17 (31), pp. 39-64. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter; ALTAMIRANO ENCISO, Alfredo; y MAJCHRZAK, Łukasz. (2018). Marcas para la vida, señales para la muerte Los cuerpos tatuados de la cultura Chancay en Cerro Colorado, Huacho, Perú. *Revista M. Estudios sobre a norte, os mortos e o morrer*, 3 (6), pp. 344–377. Río de Janeiro: Universidad do Río do Janeiro.

VAN DALEN LUNA, Pieter y HUAMANI, Joe. (2022). Ofrendas de los contextos funerarios de Macatón, Huaral, Perú. *Actas VII Congreso Nacional de Arqueología*, 207–218. Lima: Ministerio de Cultura.

VAN DALEN LUNA, Pieter y HUAMANI, Joe y MAJCHRZAK, Łukasz. (2021). Fardos funerarios de Cerro Macatón, valle de Chancay, Huaral. *Actas VI Congreso Nacional de Arqueología*, 559–574. Lima: Ministerio de Cultura.

WATANABE DE AMANO, Rosa (1996). La pintura facial en la cultura Chancay. *Boletín Fundación Museo Amano*, 5: pp. 1-3. Lima: Fundación Museo Amano.

DATOS DEL AUTOR:

Pieter Dennis VAN DALEN LUNA:

Licenciado en Arqueología (UNMSM), bachiller en Ciencias de la Educación (UNE-EGV-LC), magíster en Arqueología Andina (UNMSM), magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UNMSM). Doctor en Ciencias Sociales con mención en antropología (UNMSM) y Doctorado en el Programa de Estudios Andinos Arqueología especialidad en arqueología (PUCP). Diplomado en Conservación especializado en arquitectura arqueológica. Docente nombrado de la UNMSM, departamento académico de arqueología. Premio al Mérito Científico UNMSM 2012. Exdirector del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos–UNMSM (2012-2017). Ex vicedecano nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2018-2019). Director del Proyecto de Investigación Arqueológica Chancay–Huaral–Atavillos (PACHA).

