

CAQUIA XAQUIXAGUANA. EL ÚLTIMO REFUGIO DEL INKA WIRAQOCHA (SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUCHUY QOSQO, SECTOR ROZASKANCHA).

“Caquia Xaquixaguana. The last refuge of the Inka Wiraqocha (archaeological site of Huchuy Qosqo, Sector Rozaskancha)”.

John Apaza Huamaní

<https://orcid.org/0000-0002-5367-1276>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

johnapaza@gmail.com

Resumen

Los documentos del siglo XVI y XVII que describen la historia de los Inka narran episodios sobre sus inicios, sus costumbres, las características de su desarrollo y sus acontecimientos más importantes. Uno de los acontecimientos más importantes, es la épica batalla entre las sociedades de los Inka y Chankas, que marcaría el final de una época ancestral y el inicio de la imperialización de los Inka, puesto que, entenderían que sí, las etnias cercanas al valle del Cusco se uniesen, éstas se enmarcarían una expansión más propicia, para unificar el mundo andino. Esta batalla que definiría la existencia de los Inka tuvo como escenario al Cusco, Xaquixaguana y Caquia Xaquixaguana, este último, construido por el Inka Wiraqocha, y donde se refugiaría junto a Inka Urqo, es en ese momento donde resaltaría, la imagen del Inka Pachakuteq el gran transformador del Cusco y la sociedad Inka.

Palabras claves: inka, wiraqocha, pachakuteq, caquia xaquixaguana, arquitectura.

Abstract

The documents of the 16th and 17th centuries that describe the history of the Inka narrate episodes about their beginnings, their customs, the characteristics of their development and their most important events. One of the most important events is the epic battle between the Inka and Chanka societies, which would mark the end of an ancestral era and the beginning of the imperialization of the Inka, since, they would understand that yes, the ethnic groups close to the valley from Cusco to join, these would frame a more propitious expansion, to unify the Andean world. The battle that would define the existence of the Inka took place in Cusco, Xaquixaguana and Caquia Xaquixaguana, the latter, built by the Inka Wiraqocha, and where he would take refuge with Inka Urqo, it is at that moment where the image of the Inka Pachakuteq would stand out. The great transformer of Cusco and Inka society.

Keywords: inka, wiraqocha, pachakuteq, caquia xaquixaguana, architecture.

INTRODUCCIÓN

Cuando se refieren al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, que se denominaba en la época Inca como Caquia Xaquixaguana. Se relaciona con el Inka Wiraqocha donde pasaría sus últimos años de vida y su presencia momificada hasta época virreinal donde fue cremada por la extirpación de idolatrías; pero también este espacio será uno de los escenarios del relato de la gran guerra Inka – Chanka.

El Proyecto de Investigación Arqueológica en el Sector de Rozaskancha de la Zona Arqueológica de Huchuy Qosqo, como parte del Proyecto Integral de Restauración y Puesta en Valor de dicho monumento. En este trabajo mostraremos algunas de las características halladas durante las excavaciones arqueológicas realizadas en los años 2010 y 2011, planeadas y presupuestadas por el Ministerio de Cultura.

El sector de Rozaskancha nos presentará detalles arquitectónicos que demostrarán características disímiles a la arquitectura de época Pachakuteq (a sabiendas que fue este el gran transformador del Cusco y desde donde se iniciaría la gran evolución urbana arquitectónica), este espacio se caracteriza por poseer edificios de factura Inka, estructuras de elementos líticos en la primera planta mientras que en la parte superior es de adobe, con un remate final de hasta dos hileras de líticos que sostendrían las vigas del techo de madera; los mampuestos son irregulares canteados excepto en las esquinas, nicho y vanos donde los elementos líticos son labrados. Cada lito en el aparejo se halla rodeado por pequeñas lajas que hacen que se observe como una especie de coronamiento, incluso los adobes tuvieron esta particularidad como se puede observar en las edificaciones; así mismo, la disposición de los elementos arquitectónicos como nichos y ventanas con características Inka, pero con una cualidad, se ubican ligeramente en desnivel, que varía en su inclinación hasta de 0.20 cm.

Los afloramientos rocosos labrados en espacios abiertos, así como los ubicados en los recintos al igual que otras particularidades arquitectónicas, hacen de este sector un complejo entendimiento de su funcionalidad y nos enmarca en el intelecto de la sociedad que la construyó en un determinado tiempo y espacio.

Toda esta complejidad es posible desenmarañar si entendemos a la sociedad que la construyó, es por eso que hay que concebir a la arquitectura como:

“...la manipulación antrópica de un espacio dado mediante técnicas constructivas que varían a lo largo del tiempo atendiendo a factores sociales, culturales y económicos. La arquitectura estaría relacionada tanto con su entorno físico como con la sociedad que la genera, siendo su forma concreta fruto de una idea o percepción compartida por la colectividad de individuos de una sociedad, y por lo tanto comprensible dentro de ella, directamente relacionada con los códigos de uso y concepción del espacio y con los esquemas de pensamiento de esa sociedad.”
(Borrazás, Rotea & Ayán, 2002).

También las evidencias arqueológicas han demostrado que en este sector hubo una actividad en la historia mayormente en época Colonial y Republicana, actividad que influyó mucho en las modificaciones estructurales y de espacio.

Para el análisis de las características arquitectónicas y estructurales de Rozaskancha donde se establecieron, que las improntas no correspondían a las tipologías de la arquitectura formal Inka o como denominan otros como arquitectura imperial, se tuvo que realizar análisis y comparaciones que se puede constatar con otros sitios arqueológicos de época Inka de la región (Apaza y Castro 2008; Apaza 2019).

Además, también fue importante realizar una investigación histórica de los documentos del siglo XVI y XVII, y así demostrar del escenario histórico.

UBICACIÓN

El Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo se ubica a 3.5 km en línea recta al Suroeste del poblado de Lamay. Geográficamente se encuentra en una planicie en el tercio superior de la montaña denominada por algunos como K'aqya Qhawana, a 3550 m s. n. m., entre las regiones naturales de Quechua y Suní, se ubica en coordenadas UTM 19L 181029 – 8520365 a 3650 msnm

Políticamente la Zona Arqueológica de Huchuy Qosqo se ubica:

Localidad	:	Comunidad Campesina de Huchuy Qosqo.
Distrito	:	Lamay.
Provincia	:	Calca.
Región	:	Cusco.

El conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo se encuentra delimitado por:

- Por el Norte, con la Comunidad de Saqlló y río Vilcanota.
- Por el Sur, con los terrenos de la Comunidad de Pukamarka y la Laguna de Cusicocha.
- Por el Este, con la Quebrada y río de Pukamarka.
- Por el Oeste, con el Cerro Muyo Orqo y la quebrada de Q'ello Uno.

El sector de Rozaskancha se ubica en la parte Noreste de Huchuy Qosqo, en el punto UTM 19L 180996 – 8520647 a 3590 msnm siendo un sector del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, sus límites serán en referencia a la Zona Arqueológica:

La accesibilidad a Huchuy Qosqo es por cuatro vías:

- **Primera vía:** es partiendo de la ciudad del Cusco – Saqsaywaman - Tambomachay – Comunidad. Pukamarka- Huchuy Qosqo.
- **Segunda vía:** es por Chinchero a través de un camino de herradura que tiene una duración de 06 horas aproximadamente la caminata.

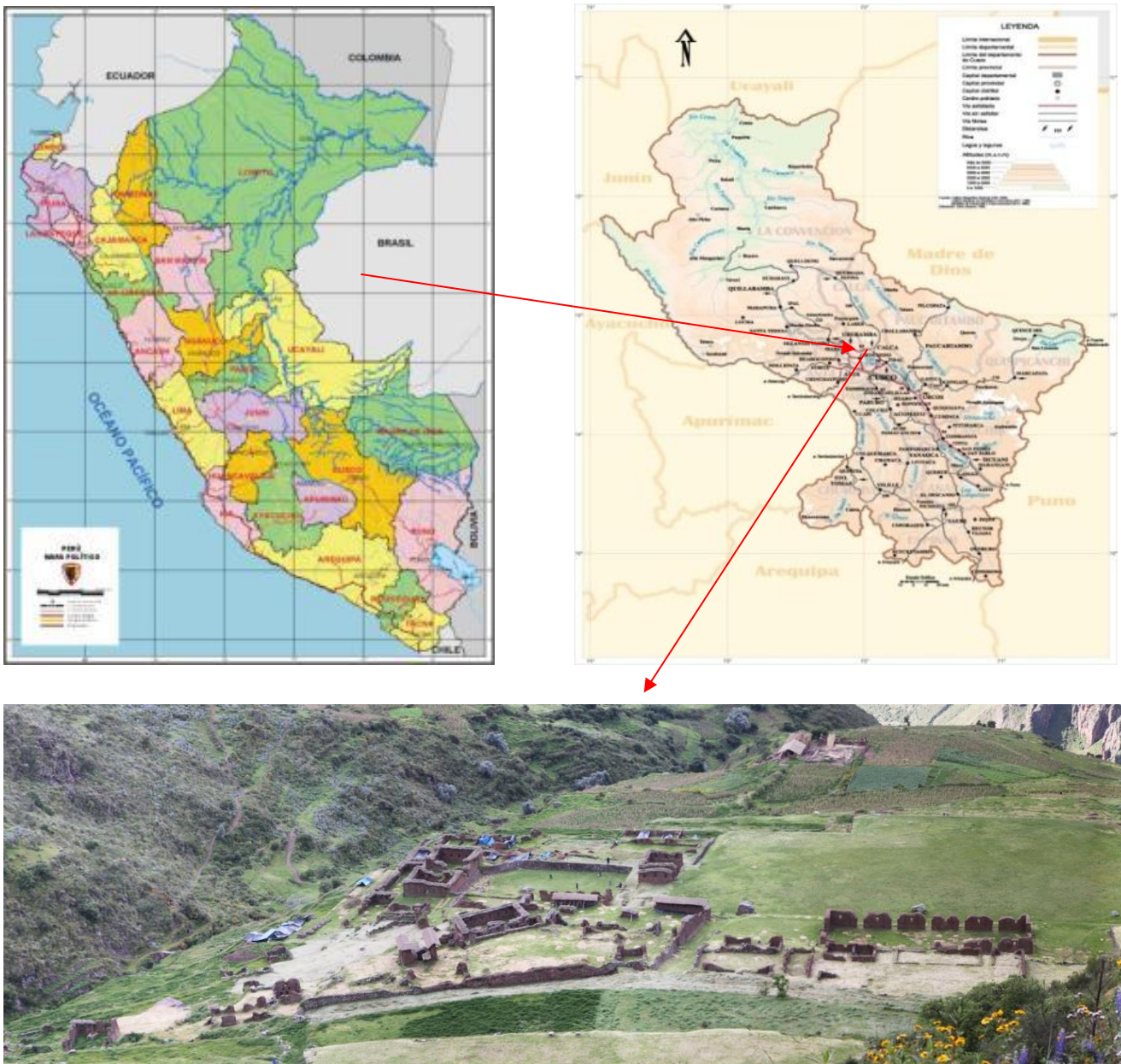


Figura 1: ubicación del sitio arqueológico.

- **Tercera vía:** pista asfaltada Cusco-Pisac-Lamay con un recorrido de 40 km, en seguida se asciende, a través de un camino de herradura que presenta una topografía bastante accidentada, por la ladera del cerro Rakakay para en seguida llegar a Huchuy Qosqo, con una duración aproximada de 2.5 a 3 horas.
- **Cuarta vía:** es por el poblado de Calca – Comunidad de Saqllu, a través de una trocha carrozable que tiene un recorrido de 45 minutos en promedio y por el camino de herradura con una duración de recorrido de 3 a 4 horas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS¹.

Expansión inicial y dominio Inka del valle de Calca. Hay diferentes versiones respecto al periodo o al personaje que incorporó los pueblos del Valle Sagrado y en específico los de Calca, al naciente estado Inka. Sin embargo, resulta importante citar lo indicado por el Inka Garcilaso de la Vega, quien indicó que la presencia Inka en el Antisuyu, donde se encuentra Caquia Xaquixaguana, se remontaría a la época del primer Inka Manqo Qhapaq:

"...Y para abreviar las hazañas de nuestro primer Inka, te digo que hacia el levante redujo hasta el río llamado Paucartampu y al poniente conquistó ocho leguas hasta el gran río llamado Apurimac y al mediodía atrajo nueve leguas hasta los Quesquesana [quiquijana] (...) Estos fueron los primeros principios que esta nuestra ciudad tuvo para haberse fundado y poblado como la ves..." (Garcilaso de la Vega, 1976 [1609]).

Por otra parte, en la relación de los Quipucamayoc precisa que durante el gobierno de Sinchi Roqa se comenzó a conquistar hasta 30 leguas a la redonda del Cusco:

*"...fue el primero que comenzó a conquistar y a señorear por armas y guerra, y señoreó hasta 30 leguas a la redonda y comarca del Cuzco. No pudo pasar de la provincia de andaguayllas, porque, como es provincia de mucha gente y todos sujetos a un señor, fueron malos de conquistar; y por la parte del collao no pudo pasar del puerto de vilcanota, que la defendían canas y canches..."*².

El cronista Guamán Poma de Ayala quien hace mención a los Inkas Lloque Yupanqui e Inka Roqa; el primero habría conquistado hasta las inmediaciones de Maras y el segundo llegó a dominar a todos los pueblos del Antisuyu (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]: 76).

El mismo Garcilaso, nos relata que entre el gobierno de Manqo Qhapaq y de Inka Roqa hubo una relativa tranquilidad pues no se incorporaron nuevas tierras al naciente estado Inka. Recién en las postrimerías del gobierno de Inka Roqa se emprenderían nuevas conquistas. Para tal efecto este soberano habría encargado esa tarea a su hijo Yahuar Wakaq:

"El Rey Inka Roca, determinó enviar a la conquista de Antisuyu a su hijo, para lo qual mandó apercibir quince mil hombres de guerra y tres Maeses de campo, que le dio por acompañados y consejeros. Envíele bien industriado de lo que había de hacer. El príncipe [Yahuar Huacac] fue con buen suceso hasta el río de Paucartampu, y pasó adelante a Challapampa y redujo los pocos indios que por aquella región halló. De allí pasó a Pillcupata, donde mando poblar cuatro pueblos de gente advenediza. De Pillcupata paso a Huisca y a Tunu, que son las primeras chacras de coca que los Inka tuvieron, que es aquella yerba que los indios tanto estiman..." (Garcilaso de la Vega 1976 [1609]: 134).

Si tomamos en cuenta esta expansión inicial la jurisdicción del valle de Calca, fue parte de estas expansiones relatadas (aunque no se establezcan en un periodo único) esto se

¹ Con apoyo del Historiador Teófilo Cucho Jiménez.

² Para ver las sucesivas conquistas Inka a los diferentes lugares pueden consultarse la "*Relación de la descendencia, gobierno y conquista de los Inka*", por Collapiña, Supno y otros: "Quipucamayoc". Prólogo y colofón de Juan José Vega. Ediciones de la biblioteca Universitaria. Lima, 1974: 30 y siguientes.

puede deber a las reincorporaciones de territorios en cada nuevo establecimiento de poder como lo precisara Parssinen (2003). María Rostworowski, indica que las versiones cronísticas son reiterativas y persistentes sobre los mismos lugares y acontecimientos tendríamos que dar crédito y valor a dichas fuentes (Rostworowski 1969 – 1970: 58 - 101). En todo caso, estos acontecimientos nos sugerirían que desde aquellos tiempos se establecieron lugares específicos y estratégicos para la administración de estos espacios, ello explicaría la presencia de los yacimientos arqueológicos en Huchuy Qosqo, Pucamarca, Cápac cancha y Písaq, donde la red de caminos y sistemas viales serían un gran instrumento en el desarrollo de los Inka.

A partir de los datos de Guaman Poma de Ayala (1615), Sarmiento de Gamboa (1572) y Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua (1613), los historiadores Waldemar Espinoza y María Rostworowski, aseveran que anterior a la llegada de los Inka al Valle del Cusco, existía una etnia mayor a los cuales denominaban Ayarmacas que estaba constituido por varias pequeñas aldeas dispuestas en todo el valle del Cusco, del Vilcanota y el actual valle sagrado de los Inka.

Hacia el sector donde se encuentra Xaquixaguana y Caquia Xaquixaguana (actuales Anta y Huchuy Qosqo), los Ayarmacas colindaban con otros grupos humanos como los Antas del actual valle de Anta y los Guayllacan, que comprendía a los actuales pueblos de Taray, Coya, Lamay, Calca y otros. También se indica que antes de la llegada del Inka Wiraqocha, los Ayarmacas sostenían constantes conflictos con los Guayllacán y los Inka (Espinoza 1990: 31 - 45). Posteriormente estos territorios y sus habitantes serían adscritos por los Inka a través de alianzas matrimoniales estratégicas. Así tenemos a Inka Roqa quien se casó con Mama Micay del ayllu Guayllacan, Yawar Wakaq con Mama Chicya del ayllu Ayarmaca (Sarmiento de Gamboa 1965 [1572]: 220 - 230).

En opinión de los arqueólogos, los Ayarmacas estarían vinculados al Periodo Intermedio Tardío época que coincide con la primera expansión Inka a los alrededores del Cusco. Asimismo, otros investigadores y estudiosos de la civilización Inka sostienen que efectivamente las primeras grandes expansiones territoriales se dieron a partir de las épocas de Wiraqocha y Pachakuteq, siendo este último quien definiría la unificación de los diversos grupos étnicos de estos valles, luego de la victoria militar sobre los Chankas (Bauer 2008).

UBICACIÓN DE LOS AYARMACAS EN CUSCO Y PROVINCIA DE ANTA

María Rostworowski afirma que a principios del siglo XV el valle del Cusco y sus alrededores ya quedaban pequeños para la ambición de los Inka. Pues su anhelo de expansión se veía obstaculizada por la presencia de poderosos vecinos y también ello obedecía por falta de una buena organización que administrara lo anexado. Es así que, a lo largo del gobierno de los primeros Inka al parecer la posesión territorial no era un propósito, sino simplemente persiguieron la victoria y acaparar botines que satisficieran su intención y

objetivo de codicia, es por ello que hasta el gran conflicto con lo Chanka, los Inka no eran más que otra pequeña etnia en el valle del Cusco:

"Hasta la llegada de las Chancas a Cuzco, a las puertas del Cusco, el curacazgo inka no era ni más extenso, ni más poderoso que las diversas etnias vecinas. Cada valle, cada villorio tenía a un sinchi o jefe guerrero para su defensa, e interminables guerras y luchas mantenían a todos esos pequeños señoríos en un estado permanente de alerta..." (Rostworowski 1992: 51).

El periodo del Intermedio Tardío en la región del Cusco se establece para el análisis histórico a los Inka legendarios (desde Manqo Qhapaq hasta Qhapaq Yupanqui). Al respecto el Historiador Tamayo Herrera clasifica en 6 grandes grupos la historia Inka, a saber:

1.- Periodo Legendario Curacal, caracterizado por la presencia de pequeños curacazgos en el valle del Cusco (Manqo Qhapaq y Sinchi Roqa).

2.- Periodo del Reino Regional; ocupación de los alrededores del valle del Cusco en una extensión aproximada de unos 20 kms² (Lloque Yupanqui y Wiraqocha).

3.- Primer Periodo de "Tiempos Revueltos", guerra con los Chankas (1430 – 1438 aproximadamente).

4.- Periodo Imperial, grandes expansiones territoriales (Pachakuteq, Túpac Yupanqui y Huayna Qhapaq).

5.- Segundo Periodo de "Tiempos Revueltos", guerra civil entre Huascar y Atawalpa.

6.- Periodo del Reino de Vilcabamba, gobierno de los cuatro últimos Inka en territorio reducido ³ (Tamayo Herrera, 1994, págs. 198 - 199).

Este primer periodo de los Inka legendarios, estarían relacionados al desarrollo de los estados regionales⁴ después de la caída del Imperio Wari, así como, el surgimiento del estado Inka donde incorporaron diversos ayllus. Al respecto, Bauer precisa, refiriéndose a la cuenca del valle del Cusco, que:

"...La población de la cuenca parece haberse incrementado significativamente en esta época. Una serie de nuevos asentamientos fueron establecidos en las partes más remotas de la cuenca meridional, en tanto que la mayor parte de los de asentamientos bien establecidos en el suelo del valle crecieron sustancialmente. En este mismo periodo, el lado septentrional de la cuenca fue transformado dramáticamente" (Bauer 2008).

Sabemos a través de las investigaciones realizadas por diferentes especialistas, que el dominio del territorio andino antes de los Inka estaba controlado por numerosos ayllus grandes y chicos, que tenían acceso y dominio sobre espacios diversos, al que con acierto denominó Rostworowski, como "*enclaves ecológicos*". También se entiende que muchos pueblos entre si estaban en constantes guerras y migraciones en busca de tierras fértiles.

³ Sobre la personificación de la historia Inka existen distintas versiones. Siendo los más aceptados las posturas de aquellos estudiosos que plantean el tiempo y espacio en que cada gobernante Inka pudo mantenerse en el poder. Para muchos la verdadera expansión del Tawantinsuyo se desarrolló a partir del Inka Pachacutec y Túpac Yupanqui, alcanzando con el Inka Huayna Qhapaq el esplendor y el pleno apogeo. A este periodo los historiadores denominamos como el gobierno de los Inka Históricos.

⁴ También denominado Periodo del Intermedio Tardío por John H Rowe

Esta pluralidad de ayllus posteriormente serían incorporados al control, del Tawantinsuyo, mediante diferentes mecanismos o alianzas estratégicas (reciprocidad), solo cuando estos mecanismos no surtían efecto se recurrían a las guerras (Rostworowski 1993: 205).

Sobre el particular la Historiadora Liliana Regalado indica que el proceso de sucesión en el Tawantinsuyo, estaba constituido por el replanteamiento de las relaciones con los principales curacas vecinos que cada nuevo Inka al asumir el gobierno estaba en la obligación a realizarlo; hecho que no siempre implicaba una nueva conquista, sino solamente la ratificación de los dominios anteriormente logrados:

“...Fue común, durante la vigencia del Tawantinsuyo, que los gobernantes cuzqueños realizaran campañas de “conquista y reconquista” por razones de estrategia y con un sentido ritual, entre cuyos objetivos se contaba el dirimir fuerzas en medio de los conflictos de la elite durante los procesos sucesorios, cuestión esta última que tenía que ver con las relaciones que se habían de entablar con diferentes curacazgos...” (Regalado 1997: 329).

Es durante el siguiente periodo, que se va a realizar las verdaderas expansiones con fines de predominio y control pleno. Periodo al que muchos investigadores lo han denominado como “de las grandes expansiones o como la época imperial”. Los mismos que incluso, comprendería desde el gobierno del Inka Wiraqocha. Aunque las acciones de este Inka se pierden entre la leyenda y el mito, sin embargo, hay indicios razonables para pensar que efectivamente a partir de este Inka el pequeño señorío asentado en el valle de Cusco llegó a expandirse a otras regiones vecinas, como en el caso concreto del espacio que nos ocupa.

El padre Martín de Murua o Morua, en su *“Historia general del Perú”* indica, que el octavo Inka Wiraqocha fue el verdadero propulsor del sometimiento de las poblaciones de la jurisdicción de Calca: *“...Conquistó a Calca donde llaman Cayto Marca, Pina Ocapay, Caquia Marca - sujetó a Tocay Capa - y a HuayporMarca - a Maras y a Mullaca. Aunque esto atribuyen a Inga Urco, su hijo, en vida de su padre”* (Morua 1962 - 1964 [1590]).

Así mismo Pedro Sarmiento de Gamboa, precisa que recién en el periodo del Inka Wiraqocha se habrían incorporado efectivamente las tierras y pueblos del valle de Calca al Tawantinsuyo. Según este cronista, la conquista se llevó a cabo a los territorios aledaños al Cusco, incluso se precisa de hasta siete y ocho leguas a la redonda. Entre los pueblos conquistados estaban los del valle de Písaq y otros como Pinagua, Mohina, Casacancha, Rondocancha, Quiquijana y Papres a unas cinco leguas de la ciudad del Cusco:

*“...Y sujetaron al pueblo de Mollaca, y arruinaron al pueblo Cayto, cuatro leguas del Cuzco, y mataron a su cinche llamado Capac Chani. Asolaron a los pueblos llamados Socma y Chiraques y mataron a sus cinches llamados Poma Lloque e Illacumbe, que eran cinches belicosísimos en aquel tiempo y que resistían valerosísimamente a los ingas pasados, para que no saliesen del Cuzco a salear. **Conquistó asimismo a Calca y a Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco**, y al pueblo de Collocte y Camal. Sujeto los pueblos que hay desde el Cuzco hasta*

Quiquixana, y sus alrededores, y los Papres, y otros pueblos en su contorno, todos en siete y ocho leguas a lo más a la redonda del Cuzco..." (Sarmiento de Gamboa, 1965 [1572]).

Las versiones del padre Murua y de Sarmiento de Gamboa resultan importantísimas, el primero, nos menciona distintos lugares que resulta difícil de ubicarlos, pero Caquia Xaquixaguana, es probable que sea el actual Huchuy Qosqo; Maras, sin duda es el mismo Maras de hoy, y Huaypor Marca, quizás se refiera a la laguna de Huaypo y sus alrededores. Sin embargo, es Sarmiento de Gamboa (1572) que específicamente ya nos da noticias sobre la existencia de los pueblos de Pisaq, Calca y Caquia Xaquixaguana.

Asímismo, nos manifiesta que estos pueblos anteriormente ya habían sido conquistados por los predecesores del Inca Wiraqocha. Sin embargo, nada aseguraba la paz y tranquilidad, pues en aquellos tiempos se vivía en constante estado de guerra con los ayllus asentados en los alrededores del Cusco. Ello demuestra claramente que los Inka no ejercían un dominio total sobre los pueblos aledaños, sino tan solamente control de las diferentes poblaciones. Las mismas fuentes nos relatan que tan pronto los Inka dejaban estos espacios y retornaban al Cusco las etnias se alzaban en armas, generando así conflictos interminables; recién en tiempos del Inca Wiraqocha se someterían definitivamente a estos pueblos, recurriendo a la presión bélica y a los primeros principios de administración de territorio estableciendo rangos y elites sociales. Al respecto, Juan de Betanzos nos dice que en el tiempo del Inca Wiraqocha en los alrededores del Cusco había más de 200 señores, caciques de pueblos y provincias:

"...En el tiempo de este Viracocha Inka había más de doscientos Señores caciques de pueblos y provincias, cincuenta y sesenta leguas en la redondez de esta ciudad del Cuzco, los cuales se intitulaban y nombraban en sus tierras y pueblos Cápac Inka, que quiere decir Señores e reyes; y lo mismo hacia este Viracocha Inka, e intitulabase, como arriba dijimos, Dios; de donde vieron los demás Señores ya dichos, que se intitulaba de más ser que ninguno de ellos" (Betanzos, 1987 [1551], pág. 25).

Por otra parte, Pedro Cieza de León también nos menciona que la expansión Inka más allá del valle del Cusco fue obra del Inca Wiraqocha. Según el relato del cronista de Sevilla en aquel tiempo los Inka tuvieron que ganar las tierras aledañas a Calca recurriendo a una guerra. Lo importante de esta versión es que nos menciona la zona de Caquia Xaquixaguana:

"...Y como la fiesta del regocijo hubiese pasado determinó de salir a conquistar algunos pueblos de la redonda del cuzco que no habían querido el amistad de los Inka pasados, confiados en la fuerza de sus pucaraes; y con la gente que quiso juntar salió del Cuzco con sus ricas andas, con guarda de los más principales, y enderezó su camino a lo que llamaban Calca, donde habían sido recibidos sus mensajeros con mucha soberbia; más, como supieron [que] los del cuzco ya estaban cerca de ellos, se juntaron armándose de sus ramas y se ponían por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de donde desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del Inka para que matasen a los que alcanzasen (...) Como los de Calca vieron [a] los del cuzco en sus fuerzas salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos reciamente y duró la batalla desde por la mañana hasta el mediodía y murieron muchos de entre ambas partes y fueron más los presos. La victoria quedó por los del Cuzco (...) El rey respondió que, si daño venido les había, que su ira había sido la culpa, pues al principio no

*quisieron creer sus palabras no tener su amistad de que a él había pesado; y liberalmente les otorgó que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las leyes, tributasen de lo que hubiese en sus pueblos al cuzco; y que de ellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, **uno dentro de ella y otro en Caqui [Xahuana]**, para ser salir a recrear. Respondió que los harían y el Inka mandó soltar los cautivos sin que uno solo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenían por sus confederados...” (Cieza de León (1553) 1985: 124 - 125).*

El cronista Juan de Betanzos, nos dice en el periodo de Wiraqocha llegaron los embajadores de los Chankas para negociar la rendición de la ciudad capital. Situación que habría motivado para que Wiraqocha y su ejército se retiraran hacia Caquia Xaquixaguana o Caquia Jaquijaguana:

*“...Y como Viracocha Inka viese la tal embajada que el Uscovilca [Líder de los Chancas] le envió, y que traía gran poder, y que todo lo que atrás dejaba al quedaba sujeto, envíole a decir que le placía de le dar obediencia, y que quería comer y beber con el. Y salidos que fueron estos mensajeros de la ciudad del Cuzco con esta embajada de Viracocha Inka, hizo juntar sus principales y entraron en su acuerdo para ver lo que debían hacer, porque fueron tan breves los mensajeros de Uscovilca, que no le dieron lugar a que con los suyos tomase parecer en lo que debía responder; y así, respondió lo que habéis oído; y después entro; y estando en ella, consideraron que Uscovilca venia con gran poder de gente, y que venía soberbio y que, dándosele así tan fácilmente, que serían tenidos en poco, y acordaron, para con el mejor capitular las cosas que más les hacían a su conservación, - y aunque quedasen sujetos, no quedarían tanto cuanto si fácilmente se diesen, - de ser salir de esta ciudad del Cuzco el Viracocha con toda la gente de la ciudad, y con los más de los comarcanos que seguirlos quisiesen, irse a un peñol que esta siete leguas de esta ciudad del Cuzco, **por cima de un pueblo que se dice Calca, el cual peñol y fuertes se llama Caquea Xaquixahuana...**” (Betanzos 1987 [1551]).*

Según el mismo Sarmiento de Gamboa, el Inka Wiraqocha, nombró como su sucesor al Inka Urco, que rápidamente recibió el rechazo y repudio, no solo de sus hermanos, sino de la gente, pues era soberbio y despreciable, y como golpe de gracia, en esas circunstancias llegó la guerra con los Chankas. Suceso al que padre e hijo eludieron y decidieron abandonar el Cusco, marchándose al paraje de Caquia Xaquixaguana:

“...Por temor de los cuales Inga Viracocha se huyó del Cuzco y se fue a un pueblo llamado Caquia Xaquixaguana, adonde se encerró por miedo de los Chancas, y allí, al cabo de algunos años, murió desheredado de la ciudad del Cuzco, porque su hijo Cusi la poseyó mucho tiempo en vida del padre. Así que Viracocha Inga fue el que hasta el más conquistó fuera del Cuzco, y que podemos decir que tiranizó de nuevo aun el propósito del Cuzco, como arriba es dicho” (Sarmiento de Gamboa 1965 [1572]).

Indica también, que en el mismo Caquia Xaquixaguana o el actual Huchuy Qosqo, habrían sido sepultados los restos del Inka Wiraqocha y que posteriormente Gonzalo Pizarro buscando los tesoros halló la momia y lo cremó. Luego el Corregidor del Cusco, Polo de Ondegardo (1571) los descubriría: “...E Inga Viracocha, al cabo de poco tiempo, murió de enojo

por la muerte de Inga Urcon, privado y despojado de toda honra y hacienda, y sepultaron su cuerpo en Caquia Xaquixaguana... (1965 [1572]: 228 - 237).

Así mismo, Juan de Betanzos, menciona que el Inca Wiraqocha estando en su residencia de Caquia Xaquixaguana murió de cierta enfermedad:

"... El cual Viracocha Inka, desde a diez años de la coronación de Pachacuti Inka Yupanqui, estando en su pueblo del peñol llamado Cagua Xaquixahuana, que es por cima del pueblo de Calca, siete leguas de la ciudad del Cuzco, holgándose y regocijándose, enfermo de cierta enfermedad, de la cual, en cuatro meses que enfermo este señor Viracocha Inka, murió: el cuál murió siendo de edad de ochenta años". (Betanzos 1987 [1551]: 68).

Como se puede observar las fuentes cronísticas casi por unanimidad nos manifiestan que la expansión Inka fue acción del Inca Wiraqocha, incluso precisa lugares específicos como Calca, Pisac y Caquia Xaquixaguana.

Es importante indicar que la guerra con los Chankas fue decisiva para la expansión Inka, no solamente al ámbito del presente estudio sino también a otros lugares, incluso mucho más lejanos, acontecimiento que marcaría el rumbo de la historia de los Inka.

CAQUIA XAQUIXAGUANA (HUCHUY QOSQO) REFUGIO DEL INKA WIRAQOCHA.

Las condiciones geográficas son altamente favorables para un tema bélico de defensa y ataque, esto sería algunas de las cuestiones favorables que habrían influido en la decisión del Inka, para buscar refugio en esta zona, a esto se suma la protección de la cima de las montañas alrededor mientras que hacia el río Vilcanota se aprecia abismos como parte de la condición topográfica, todos estos detalles ofrecían seguridad ante cualquier enemigo potencial; además, este lugar contaba con una sola entrada y salida, desde el Cusco, el cañón de que hoy se denomina León Punku, desde donde se restringía el acceso.

Por otra parte, la fertilidad de las tierras son óptimas para la producción agrícola, donde realizaron la construcción de andenes y canales para satisfacer las necesidades de los habitantes, la existencia del riachuelo mayusancca que proveía del agua necesaria para satisfacer todas las necesidades; otra particularidad de este espacio es el dominio que se tiene desde este punto hacia el valle del Vilcanota, la cercanía a los Apus de Pitusiray y Sahuasiray, apus tutelares de los Inka, que significaría un gran poder religioso, posiblemente fueron razones más que suficientes para vivir allí.

Otra razón poderosa que probablemente pesaría en la decisión de Wiraqocha para refugiarse en esta zona, no solo fue el hecho de conocer ampliamente esta zona, sino que además sus antecesores como Yawar Wakaq e Inka Roqa, ya habían establecido alianzas matrimoniales estratégicas. Por ejemplo, Inka Roqa se casó con la coya Mama Micay del ayllu de los Pataguayllacan o simplemente los Guayllacan. El mismo Wiraqocha se había casado con Mama Rondocaya, natural del pueblo de Anta. Sarmiento de Gamboa (1572), al

respecto relata que el pueblo de Guayllacán involucraba a otras comarcas como Paullo y Micaocancha, de donde sería raptado el pequeño Yawar Wakaq por los Ayarmacas. (Sarmiento de Gamboa, 1965 [1572]: 221 - 224). Entonces es posible pensar que los Guayllacanes no solo ocuparían los actuales territorios de Paullo, Coya y Calca, en el piso de valle, y en las alturas las tierras de Patabamba, Qquencco, Sihua y quizás Pucamarca y Caquia Xaquixaguana. Finalmente, este aspecto pesaría más en la decisión de Wiraqocha para refugiarse en este lugar, pues la colaboración de sus parientes estaría asegurada ante cualquier eventualidad.

ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

Los estudios de investigación arqueológica efectuados referente a la zona son los siguientes:

- El año 1936, Luís E. Valcárcel, realizó la eliminación de vegetación y delimitación de la superficie de la zona arqueológica de Huchuy Qosqo en coordinación con los propietarios de la hacienda Paukartika.
- El año 1936, Víctor M. Guillén publica en la revista del Instituto Arqueológico del Cusco, un artículo titulado: "Ruinas de Calca" en el que considera a Huchuy Qosqo como una sola unidad temporal y hace la descripción del sector Q'ajya Qhawana, haciendo sobresalir los recintos más importantes por su diseño y factura, asimismo de los sectores de Qaqa cárcel y Rosas kancha.
- En 1936 Luis A. Pardo en su obra: "Historia y Arqueología del Cusco", realiza la descripción por sectores y recintos atribuyendo posibles funciones, quien también identifica recintos rústicos, denomina "gran templo" a la gran kallanka y "gran plaza de ceremonias" a la plaza principal; y al sector Rosas kancha un probable cuartel, al reservorio colonial como anfiteatro, y *taq'e* a los recintos que se hallan entre la plaza principal y el reservorio.
- El año de 1964, ex Patronato de Arqueología, de la zona arqueológica hizo desocupar e instaló una guardianía permanente.
- En 1968, ex - Patronato de Arqueología, realizó el levantamiento topográfico y delimitación del área a cargo del señor Teodoro Portugal.
- En el año 1968 el Proyecto Cusichaca Trush realiza exploraciones arqueológicas y excavaciones de sondeo en Huchuy Qosqo, con la finalidad de relacionar algunos muros y determinar el orden de la edificación.
- En 1981 el Departamento de Catastro del Instituto Nacional de Cultura, realiza un reconocimiento básico y registro sistemático de la arquitectura en el área de Huchuy Qosqo, en los valles del Vilcanota.
- En 1990 - 1993 se realizan las primeras investigaciones Arqueológicas con Excavaciones Arqueológicas por la Dra. Ann Kendall, en convenio con el INC - C, fueron publicadas resumidamente en la revista Saqsaywaman el año 1995, indicando que el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo y Wark'ana (cercana al anterior), presentan una ocupación desde el periodo Killke o Inka temprano, así:

"...Con la clasificación de fases de Pumamarca y las que vamos a presentar encontradas en Wark'ana y Juchuy Cossco, podemos ofrecer un esquema de desarrollo de la arquitectura Inka Temprano hacia la proto - clásica o clásica... En este sector con sitios adyacentes – el importante Caqui Cahuana (Caqui Xaxihuana), descrito por Sarmiento de Gamboa (1572) y Juan de Betanzos (1551) en sus crónicas de los primeros reyes Inka, hasta el Inka Viracocha encontramos seis fases (con otras sub – fases) de ocupación del Periodo Intermedio Tardío... del grupo principal en los que por lo menos encontramos dos fases de arquitectura Inka no disturbada, y de los demás grupos que comparamos con el grupo principal (placa 7), como Rosascancha (JC2) Chinkana (JC3), Quinsa Salayoc (JC12) Qaqacancha (JC5) y Wark'ana (JC4), sitio este último donde descubrimos que podían distinguirse 6 fases de una arquitectura que se desarrollaba de formas rectangulares simples hacia el estilo Inka (Kendall et al 1992)... En el grupo principal, ahora llamado Juchuy Cossco (JC1) (Placa 7), identificamos cuatro etapas principales de construcción, de las cuales sobresalen dos predominantemente prehispánicas, cada una identificada por sus detalles arquitectónicos, materiales y características de construcción (Kendall, Early y Sillar 1992: planos). También se puede demostrar dentro de la zona inmediata que estos dos estilos se desarrollaron durante un periodo. Estos estilos incluyen muchos de los diagnósticos Inka clásico y en su madurez son clásicos. Seguidamente clarificamos las diferencias entre ambos..." (Kendall 1995).

- El año 1995, el proyecto Cusichaca Trush - Ann Kendal, Bill Sillar y Rob Earli, en Huchuy Qosqo realiza el levantamiento del plano arqueológico, descripción del sitio por sectores y fases de construcción de la arquitectura visible y definen dos estilos de arquitectura "A y B" que denominan construcciones finas y toscas y precisan:

"Estilo "A", ubicado en el sub sector "F" el muro perimétrico de la zona de reserva que actualmente los estamos denominando, quienes determinan la arquitectura más antigua de la zona arqueológica, caracterizado por muchos elementos constructivos como son ventanas, hornacinas sin inclinación, construido con elementos líticos ligeramente canteados de tamaños muy pequeños unido con mortero de barro, que representa una fase temprana y la etapa final de un estilo clásico.

Estilo "B" al sector, que actualmente los estamos signado como el sub sector "D", caracterizado por los muros trapezoidales denominado como inka clásico.

Los resultados de las excavaciones Arqueológicas efectuadas por Ann Kendall, determinan que en Huchuy Qosqo fue ocupado desde el horizonte medio, intermedio tardío, Horizonte tardío, sin embargo, a nivel de arquitectura solo identifican desde el intermedio tardío e inka." (Kendall, 1995).

En el año 2000 la Dirección de Obras del INC - Cusco, por primera vez interviene con trabajos de Puesta en Valor, en los andenes de Pujyu Pata, en la Plaza Principal y en el Sector de Miski Unuyuy.

- El 2001 el Instituto Nacional de Cultura de Cusco, mediante la Dirección de Investigación y Catastro, por intermedio del arqueólogo Richard Alegría Sánchez, realiza excavaciones arqueológicas en el sector Rosaskancha y sub sector B (esquina de la plaza) y sub sector "E" (en el recinto 3), quien registra hornacinas a 1.00 m de profundidad de la

superficie actual, niveles de piso primigenia a 1.20 m profundidad de la superficie, canal de agua de factura Inka que se proyecta a la plaza principal, escalinatas, fuentes de agua estructuras soterradas a 1.70 m de profundidad.

- El año 2002 el Proyecto de investigación arqueológica Qhapaq Ñan sistema vial inka Chinchaysuyo – Huchuy Qosqo, bajo la dirección del arqueólogo Efraín Alegría Tupayachi, realiza excavaciones arqueológicas en los diferentes segmentos del trayecto del sistema vial prehispánico.
- El 2002 el Instituto Nacional de Cultura de Cusco, por intermedio del arqueólogo Marco Del Pezo Benavides, realiza excavaciones arqueológicas, en la zona arqueológica de Huchuy Qosqo, sub sector “A” recintos; 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14; quien de acuerdo al registro arqueológico determina:

“Que la zona corresponde a la época Inka, colonial y republicano, en las dos últimas ocupaciones la zona arqueológica ha sido alterados el contexto estructural debido a los cambios de uso que tuvo por los diferentes “dueños”.

Asimismo, refiere del sector ANTARAKAY recintos 6 y 7, que actualmente lo signamos como el sub sector “E” y área de reserva, que halló la mayor cantidad de material cultural consistente en fragmentos de cerámica de los estilos inka, Killke, Colonial y contemporáneo, metales, huesos y material lítico, quien también menciona que carece de un contexto primario.

Con respecto a la edificación que tuvo en la época Inka, recopila “...que en afán de ampliar mayores extensiones territoriales se obtuvo a través del matrimonio de los padres de Pachacutec, siendo su madre la hija de uno² de los sinchis radicados en JAQUIJAHUANA hoy la pampa de Anta. Producto de ello fue instalado la población de Caquia Xaquixahuana hoy conocido con el nombre de Huchuy Qosqo.” (INC, 2002).

- El Proyecto Qhapaq Ñan durante el año 2002 realiza los primeros trabajos de Identificación vial de la red secundaria de los caminos al Chinchaysuyu, realizándose el registro evaluativo del camino Saqsaywaman – Huchuy Qosqo. Este mismo año es intervenido dicha red vial, por el Proyecto Qhapaq Ñan a través de la Coordinación de obras (Farfán 2005, pp. 20-21).
- El 2003 las bachilleres en arqueología Alicia Pilares Calero e Irina Cuba Muniz, realizaron excavaciones arqueológicas, con el objeto de optar su licenciatura en la carrera profesional de arqueología. Excavaron en los sub sectores: A, C, D y E, realizando descripciones por sub sectores y de los recintos principales, donde indican:

“Análisis e interpretación de la investigación, con respecto al nombre CAQUIA XAQUIXAHUANA, en de acuerdo a los diccionarios quechua y aymara del siglo XVI, ...implica dos palabras, la primera Caquia que corresponde al quechua y la segunda Xaquixahuana, compuesta por el sustantivo aymara Haqi y verbo (s) Hawana proveniente del quechua.

Análisis de la ocupación cultural en Huchuy Qosqo., registraron fragmentos de cerámica que corresponde a la época Inka 71%, Inka transición 12.22%, Colonial 1.57% y por último contemporáneo 12.74% “...se explica fundamentalmente por Kakia Hakihawana fue un centro religioso de importancia, que se comportó como un enclave para el culto a los dioses Wiraqucha e illapa, razón por lo cual no era un lugar de residencia, sino circunscrito a la elite religiosa y

personas dedicadas a la conservación y cuidado de todo aquello que era necesario en la parafernalia para las ceremonias y ritos sagrados en honor a los dioses señalados y los ritos de fertilidad para los camélidos.

(...) La edificación arquitectónica de Kacia Hakihawana, fue ejecutado durante la ocupación del Inka Wiracocha, después de retirarse del Qosqo, al final de su gobierno, cronológicamente el año +/-1438, para culminar sus últimos días en dicho lugar, junto a su panaca. Asimismo, definen que el inicio de la arquitectura Inka imperial fue en Huchuy Qosqo." (Pilares y Cuba, 2003).

- El año 2005 la arqueóloga Mérida Farfán Berrío, realiza la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León Punku – Haukaypata), específicamente en el sector de Rosaskancha, como parte del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan. En relación al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo podemos opinar que es un sitio religioso y administrativo, por la planificación arquitectónica y espacial que presenta, tal como concluye la arqlga. Farfán en el informe de las investigaciones realizadas el año 2005:

"...Huchuy Qosqo es un Sitio Religioso, Administrativo y quizá militar con un planeamiento y distribución de recintos ordenados como para albergar a un grupo jerarquizado de personas y un cuerpo de servidores con grupos de recintos que evidencian funciones específicas con sistemas de depósitos para albergar los excedentes de producción de toda la infraestructura de andenerías.

Se aprecia dos tipos de arquitectura que expresan dos fases de ocupación distintas pre inka (Killke) e inka con explotación de canteras distintas.

Huchuy Qosqo es una llaqta bien definida lo más importante está unido con varios caminos de entrada y salida que es importante en sectores como este". (Farfán, 2005, pp. 29-30).

También indica:

"En relación a la intervención arqueológica realizada en el sector de Rosaskancha del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, por parte del Proyecto Qhapaq Ñan, podemos citar las conclusiones a las que arribó la investigación, por ser material de interés en el presente proyecto, así:

El patrón arquitectónico corresponde a la época Inka, las estructuras están levantadas con piedras talladas y canteadas, el interior y exterior de todos los recintos presentan enlucido de barro. En el R-01 se han encontrado fragmentos líticos de los que serían "sujetadores" se denomina así porque debieron servir para sujetar o amarrar. De los telares que posiblemente se realizaban en este sector. Del mismo modo la excavación arqueológica nos permitió rescatar una serie de dinteles pertenecientes a los Vanos de Acceso y Hornacinas del Recinto 01 y Recinto 03.

Dentro del sector de Rosas Kancha se concentra mayor cantidad de material cultural que consiste en metales (Tupu, Tumi, Depilador). Así como los fragmentos cerámicos (Lucre, Inka, Colonial y Contemporáneo). Como también elementos líticos fragmentados, (Morteros, Percutores, Martillos, et.) Y huesos los cuales carecen de contexto sellado definido. Por estar presentes en todas las capas. Pero que nos demuestran que este C.A. estuvo habitado desde

mucho antes que los Inka, porque así lo demuestran el hallazgo de cerámica pre inka. También las excavaciones confirmaron que este sitio estuvo habitado permanentemente hasta nuestros tiempos.

El conjunto arqueológico y los diferentes sectores adyacentes, han sufrido cambios y transformaciones debido a que la zona es ocupada en su gran mayoría como zona agrícola, esto en la parte Este de Rosas Kancha mientras que en la parte Oeste por los hallazgos arqueológicos se puede determinar que los Rukis, Yauris, y demás objetos líticos como los sujetadores sirvieron a un propósito y este es que en esta parte debió funcionar posiblemente como Awana Wasi o Centro Artesanal” (Ibid: pp. 30).

- El año 2006, las Bach. en arqueología Carmen Alicia Pilares Calero e Irina Yolanda Cuba Muñiz, presentan su tesis del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciado en Arqueología de la UNSAAC titulada “Arqueología de Huchuy Qosqo, Descripción, Análisis y Registro del área principal”; podemos citar algunas de las conclusiones a las que arribaron:

“El centro Ceremonial de Kakia Hakihawana fue un centro ceremonial instaurado por Wiraqucha Inka, diseñado con instalaciones dedicadas a las actividades sagradas y recintos para la morada de la elite religiosa y sus seguidores... Es por ello que el centro ceremonial se encuentra inscrita dentro del perfil de un camélido, por ser este animal la representación del agua en tres espacios (Hanan Pacha, Kay Pacha y Uhu Pacha, y en los tres estados físicos (...))

(...) el sitio nombrado como Huch’uy Qosqo, corresponde a una nominación arbitraria, no es el originario; porque en las crónicas del siglo XVI, (Sarmiento, Cobo, Betanzos, Cieza y otros) identifican el lugar como Caquia Xaquixahuana, paraje éste en el que residió Wiracocha Inka sus postreros días... Definiendo y recuperando en el presente trabajo que el nombre original del sitio en estudio es KAKIA HAKIHAWANA.” (Pilares & Cuba, 2006: pp. 47).

- El año 2008 la arqueóloga Mérida Farfán Berrío, continúa con la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (sector Miski Unuyuq), específicamente este sector de Miski Unuyuq, también fue objeto de Investigación Arqueológica del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan.
- En el 2008 el Instituto Nacional de Cultura de Cusco, a través de la Dirección de Investigación y Catastro por intermedio del arqueólogo Javier Fonseca Santa Cruz, realiza las excavaciones arqueológicas en el sub sector “D” 5, 8 y 9, con fines de determinar el uso y función que cumplieron los recintos intervenidos.
- El año 2009 la arqueóloga Mérida Farfán Berrío, realizó la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (sector Miski Unuyuq), específicamente en los sectores de Hatun Raqaqay y Pukamarca, también fue objeto de Investigación Arqueológica del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan.
- El año 2010 la arqueóloga Mérida Farfán Berrío, realizó trabajos de Investigación Arqueológica en los sectores de Apacheta, Quinsa Cruz, Terrazas, Plaza Principal, y el Acceso Principal A Huchuy Qosqo por León Punku.
- Los años 2010 y 2011, el arqueólogo John Apaza Huamani, realizó la investigación arqueológica del sector de Rozaskancha para su restauración y puesta en valor.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DE CONTEXTO DEL SECTOR DE ROZASKANCHA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE HUCHUY QOSQO - CAQUIA XAQUIXAGUANA.

La arquitectura del sector de Rozaskancha posee características particulares, desde su sistema de construcción y ubicación de sus edificios como de los espacios abiertos (pasajes, plataformas y patio). Analizando el aspecto corológico del sector, se puede apreciar que hubo modificación estructural en las diferentes etapas históricas en la que fue ocupado Rozaskancha, las evidencias de desechos culturales, así como estructuras que rompen el sentido original del edificio o del espacio dan cuenta de ello.



Figura 2: Desechos culturales; evidencia de ocupación, en las etapas históricas.



Figura 3: Muro edificado posteriormente.

Documental y arqueológicamente se definen una ocupación principal de época Inka, una posterior ocupación Colonial donde se practicó las importantes modificaciones estructurales y una posterior ocupación Republicana, donde la ocupación al parecer fue más momentánea o menos ocupada; sin embargo, se le puede atribuir algunas modificaciones estructurales, y una etapa actual donde el sitio fue abandonado y usado como lugar para deshacerse de sus desechos tal como lo explicaremos luego.

1.- Epoca Inka Inicial

Casi todas las investigaciones realizadas sobre los Inka han concluido que la gran transformación arquitectónica se dio en época del Inka Pachakuteq, para todos con éste Inka se inició lo que algunos denominan la etapa Inka imperial. Si eso fue así, ¿qué arquitectura había antes de Pachakuteq?, ¿qué características tenía? Y podríamos realizarnos una serie de preguntas respecto a ello; si analizamos los documentos cronísticos, el padre y antecesor inmediato de Pachakuteq, fue el Inka Wiraqocha, del que cuentan que había abandonado de manera cobarde junto a su hijo Inka Urqo el Cusco a disposición de los Chankas, y demás cosas que nos contaron sobre este hecho histórico o mítico. Lo cierto es que estos relatos nos dieron algunos datos y detalles de sitios geográficos como el relato de Sarmiento Gamboa en 1572 quien describe el lugar donde se hallaba la momia del Inka Wiraqocha y que ese había sido el lugar elegido por él para permanecer definitivamente en vida y más allá de ella, una vez culminado su mandato.

Caquia Xaquixaguana como lo denominaron en los documentos del siglo XV y XVI, era pues el lugar y escenario donde Wiraqocha había decidido pasar su vida y más allá de ella, pero ante la llegada de los Chankas fue el destino a refugiarse y desde allí negociar con ellos.

Lo importante de esta historia es que Caquia Xaquixaguana es sin lugar a duda el que fuera denominado en los años 50 del siglo XX por Luis A. Pardo como Huchuy Qosqo, entonces este espacio debería poseer algunas particularidades en sus características estructurales, aunque no tan diferenciado entre la arquitectura de Wiraqocha y de Pachakuteq que fuese el gran transformador de la arquitectura Inka.

En las investigaciones realizadas se ha podido definir que las edificaciones son de esta época Inka Inicial por la particularidad de mampostería que tiene este sector a diferencia del sector principal de Huchuy Qosqo.

Además de que no existe una simetría en la disposición de las estructuras en el área donde la unidad arquitectónica del clásico Inka hubiese sido claramente establecida, otra característica es que, los espacios dentro de cada recinto si bien mantienen la disposición simétrica el espacio interno se halla dispuesto de diferente manera para un uso diferente.



ETAPA INKA INICIAL

Figura 4: Distribución de la ocupación Inka Inicial.

Es importante mencionar que este grupo de edificios se hallaba rodeado por un muro perimétrico que cerraba todo el lugar al cual, al parecer solo se podía acceder por la parte sur del sector; lo que hacía de este sitio una zona restringida y por las *wakas*, momias e ídolos que se hallaban por lo que posee una importancia única.

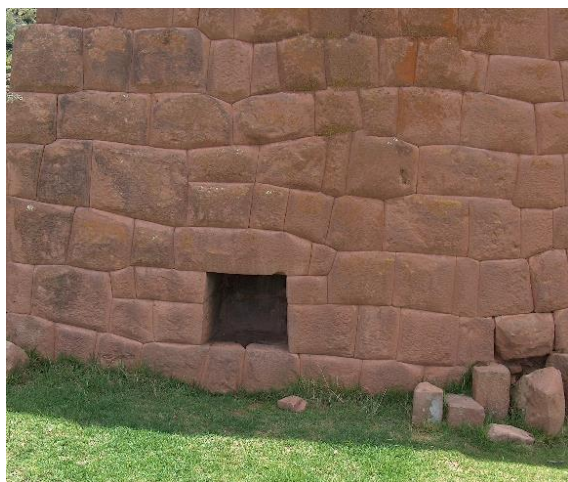


Figura 5 (izquierda): Mampostería del Sector Principal de Huchuy Qosqo. Figura 6 (derecha): Mampostería del Sector de Rozaskancha de Huchuy Qosqo.

El sistema constructivo de las estructuras posee una particularidad, pues la construcción se realizó con elementos líticos en el primer nivel y adobe en el segundo, con hileras de elementos líticos a manera de remate sobre los adobes, esto al parecer para darle mayor estabilidad en el soporte del techo.



Figura 7: Recinto 3A.

Lo interesante del armado del muro es que cada elemento lítico se halla rodeado por líticos pequeños a manera de cuña dándole una idea de coronamiento a cada elemento lítico, es importante hacer notar también que esta misma técnica ha sido utilizada para la colocación de los adobes, lo que nos demuestra el tipo de característica constructiva



Figuras 8 y 9: Elementos líticos y adobe rodeado por elementos líticos pequeños

En cuanto a la distribución de los recintos se puede decir que se halla dispuesta una al costado del otro, sin embargo, el espacio interior es diferente por lo que, lo hace interesante estos edificios como veremos ahora.

El Recinto 01. Ubicado en la parte este del recinto 02 A, se trata de una edificación uniespacial de una planta se caracteriza por estar estructurado por elementos líticos de gran tamaño a diferencia de los otros recintos cercanos a este, posee nichos de cuerpo entero y entre ellos se ubican nichos tipo; en este recinto se ha ubicado material de estilo Inka de gran factura lo que indica que fue un sitio de una actividad importante.



Figura 10: Recinto 01.

El recinto 02, se trata de un edificio doble, pero que el muro divisorio no cierra completamente tal como se observa en el gráfico superior, esto debido a que entre esos dos ambientes en la parte Norte se halla un afloramiento rocoso labrado en su lado Sur, con vista al ambiente "A"; esto ha significado que la edificación del recinto varía en cuanto a la simetría de los elementos arquitectónicos Inka como nichos y ventanas, sobre todo en el muro norte. Así mismo, en el muro medianero se observa la patilla que servía para sostener el piso del segundo nivel, además que en el muro sur se halla los vanos de acceso al segundo nivel, generando así un espacio único en la parte norte del edificio; el acceso a la segunda planta se realizaba por la parte exterior Sur donde las excavaciones arqueológicas demostraron los peldaños voladizos o *sarunas* que daban acceso a los vanos.



Figuras 11 y 12: Piedras voladizas o *sarunas*. Acceso a los segundos niveles del Recinto 02.

Es importante resaltar también que una vez liberado el piso original Inka este tenía una inclinación de al menos 0.15 m de Sur a Norte y esto se vio reflejado en la disposición de los nichos del muro posterior del R. 02b donde varían en la alineación de sus dinteles, además que los nichos del muro lateral Sur se hallan más arriba que las del muro Norte, esto también encontraremos en los ambientes del edificio 03.

En las excavaciones arqueológicas, también se encontró un contexto funerario ubicado en la parte noroeste de la roca labrada, en el ambiente “B” a unos 1.10 m por debajo del piso Inka se trata al parecer de una mujer por las asociaciones halladas junto a la osamenta que se hallaba en completo deterioro por la humedad que se había acumulado en esta parte por la inclinación del piso. Todas estas evidencias nos indican que este recinto de dos ambientes tenía una función de carácter ideológico, a sabiendas de que la roca labrada constituye un simbolismo dentro de la sociedad Inka referida a la religiosidad.

El edificio 03. Se trata también de una estructura doble de dos plantas con techos a dos aguas a diferencia de R. 02, el muro divisorio si se halla de extremo a extremo lo que divide ambos ambientes donde cada uno tiene una particularidad importante para una función diferente.

Ambos ambientes poseen una patilla que sostendrían el segundo nivel, sin embargo, el acceso a estos se daría por un solo sitio por el ambiente “A” o R 03A, esto debido a que en la parte exterior del Muro Norte se puede observar los elementos líticos voladizos o *Sarunas* que acceden a un solo acceso; al observar el muro lateral Norte en el exterior se observa dos elementos arquitectónicos similares pero con diferente función. Uno de ellos es un vano de acceso y el otro de una ventana de cuerpo entero esto se debe a la funcionalidad de cada uno de ellos, esto es importante pues solemos confundir la función de algunos elementos arquitectónicos.

Entonces el acceso a la segunda planta del ambiente “B” se realizaba por el otro vano de acceso que se encuentra en el muro divisorio en la parte Norte.



Figuras 13 y 14: Ubicación del contexto funerario y la roca labrada.

Los dos espacios tienen las características del edificio 02 pues el piso original Inka varía en su inclinación de 0.15 a 0.20 m y esto también se ve reflejado en la disposición de los nichos y ventanas dispuestas en la parte interior del recinto.

En el recinto 03 B se halló una banqueta con ductos de ventilación el cual se encontraba enlucido, esto con poca evidencia hallada. Esta estructura es propia de los edificios que eran utilizados para almacenar, denominados *Qollqas*. Sin embargo, estas generalmente están ubicadas en las partes altas y se hallan varias de ellas realizando un sistema de almacenamiento. En Rozaskancha es el único recinto con esta evidencia lo que lo hace muy particular. ¿Pero servía? Al parecer si fijamos su ubicación, el ambiente B se halla con la mirada hacia el Oeste, en esta parte se halla una quebrada de forma en una especie de embudo por donde baja un riachuelo hacia el valle.

Es así que por esta zona el aire corre con mayor facilidad y rapidez lo que provoca una buena aireación en el recinto para el almacenamiento y la protección de la humedad de varios elementos o productos. Los fragmentos de cerámica indican que el lugar fue disturbado en cuanto a su contexto, sin embargo, la banqueta no fue deteriorada.



Figura 15: Recinto 03 A y B muro exterior Norte.



Figura 16: Ambiente "A". Vano de acceso al ambiente "B".



Figuras 17 y 18: Recinto 03 B. banqueta con ductos de ventilación.

El recinto "03 A" se ubica detrás del recinto 03 B con vista hacia el Este donde se halla el patio principal, cumple con las características del recinto anterior, en cuanto a la inclinación del piso Inka y de sus disposiciones de los elementos arquitectónicos. El sitio también fue disturbado en cuanto a su contexto, sin embargo, se ha podido ubicar una banqueta de aproximadamente 2x2 con ductos de ventilación pero que no tienen salida solo dos ductos cerrados. Esta banqueta se encuentra en la parte Norte del edificio, pareciera que al ser inclinada el piso en esta parte debió haber un incremento de humedad que lo solucionaron al parecer con esta banqueta que fue usada para fines cotidianos. Se ha podido ubicar material fragmentado del estilo Inka de uso cotidiano como platos, ollas, vasos, etc. Además, que sobre el piso Inka se halló huellas de ceniza lo que da un uso común.

En el muro frontal interior se ha podido ubicar dos nichos que habían sido cubiertos por tierra y piedras. Los nichos que deberían aparecer en la parte Sur de este muro fueron cubiertos con una intervención de cabecera de muro en años anteriores, esto debido a que existe una disposición inclinada de los nichos como explico antes.



Figura 19: Recinto 03 A. banqueta con ductos de ventilación. Piso original huella de ceniza.

El recinto “04” es uno de los más importantes por la evidencia arqueológica que nos ayudaron a entender mediante la arquitectura una cronología de estas por una diferenciación estructural.

Se trata de un edificio uniespacial de gran tamaño que, en una época posterior a la construcción, pero en época misma del estado Inka fue modificado, al parecer por motivos estructurales y/o de uso.

Su primigenio diseño se trataba de un recinto uniespacial con tres vanos de acceso que daban vista hacia el sur al patio principal, en cada paño entre vano y vano se desplazaban simétricamente dos nichos tipo, en sus muros laterales internos yacen de este tipo de nichos en número de cuatro mientras que en el muro posterior debían tener un número aproximado de diez nichos dispuestos simétricamente. Se trataba de un edificio de una sola planta con techo a dos aguas que debió tener un soporte tal vez de rollizos que sostuvieran la mitad del techo por lo extenso de su ancho.

El uso y función del recinto 04 en su diseño primigenio debió ser el mismo que una *kallanka* donde se realizaría lo complementario a las ceremonias, rituales y festividades que se realizaría en este sector.

El Patio Principal ubicado en este sector de aproximadamente 18 x 23 m, es la parte más importante del todo este sector, puesto que el espacio abierto en la ideología andina es la unión visual con los sectores principales o con los astros que ahí se postran, en este patio principal se ubica un afloramiento de roca labrada (*waqa*) cerca al frontis del recinto 04. Todo este sector se encuentra delimitado por un muro de contención que estructuralmente son de líticos de gran tamaño rodeado por cuñas a manera de coronamiento que más que estructural es ornamental característico de la arquitectura de esta época Inka Inicial que encierra en su totalidad el sector de Rozaskancha, no se evidencia accesos en ninguno de sus lados, siendo

lo más probable que el único acceso que tenía a este sector sería por el lado Sureste, lamentablemente no se halló evidencia del acceso por la pérdida de material que hubo en esta área.



Figura 20: Recinto 04. Después de la restauración.



Figura 21: Muro de contención que delimita Rozaskancha y sostiene el edificio 02 y 03.

Los edificios 02 y 03 se encuentran sostenidos por un muro de contención que se ubica al Oeste y Norte, lo que genera una plataforma que servirá también para la accesibilidad hacia cada ambiente.

Al Sureste del muro de contención y del patio principal se han hallado durante las investigaciones arqueológicas cuatro contextos funerarios dispuestos tanto al interior como en el exterior del muro de contención.

Los individuos ubicados en las excavaciones arqueológicas, ubicados en las proximidades de la esquina Sureste del muro delimitatorios del sector de Rozaskancha, tienen como particularidad, que no tiene asociados ni una estructura definida, además que

cada uno de ellos posee una disposición diferente, así como la ubicación de sus extremidades y cráneos.



Figura 22: Muro de contención que delimita Rozaskancha.

Es importante mencionar que todos son entierros primarios puesto que sus huesos se encontraron articulados lo que implica que cada individuo fue colocado de la manera en que los hallamos, esta disposición de los individuos es distinta a las halladas generalmente en entierros Inka.

Estos individuos están relacionados al muro que encierra el sector de Rozaskancha, entonces es muy probable que debe tratarse de individuos que estuvieron involucrados con la construcción de este sector en épocas Inka Inicial, a esto se suma que en el análisis osteológico se ha podido observar por parte de la Lic. Elva Torres que los tres individuos varones (dos de ellos de 30 a 35 años y uno de ellos de 25 años) sufrieran de artrosis y en el individuo 04 (mujer de 30 a 35 años) se ha verificado que habría sufrido de compresión lo que implica el esfuerzo físico que hicieron durante su vida.

Por lo que, por su disposición sin asociación, las patologías que presentan, y la ubicación de estas, además de que, si entendemos que este sector por la arquitectura y manejos de espacios debió de significar un sector altamente ideológico, así que como tal estos individuos que construyeron estos sitios fueron enterrados en los límites de Rozaskancha.



Figuras 23, 24, 25 y 26: Contextos funerarios.

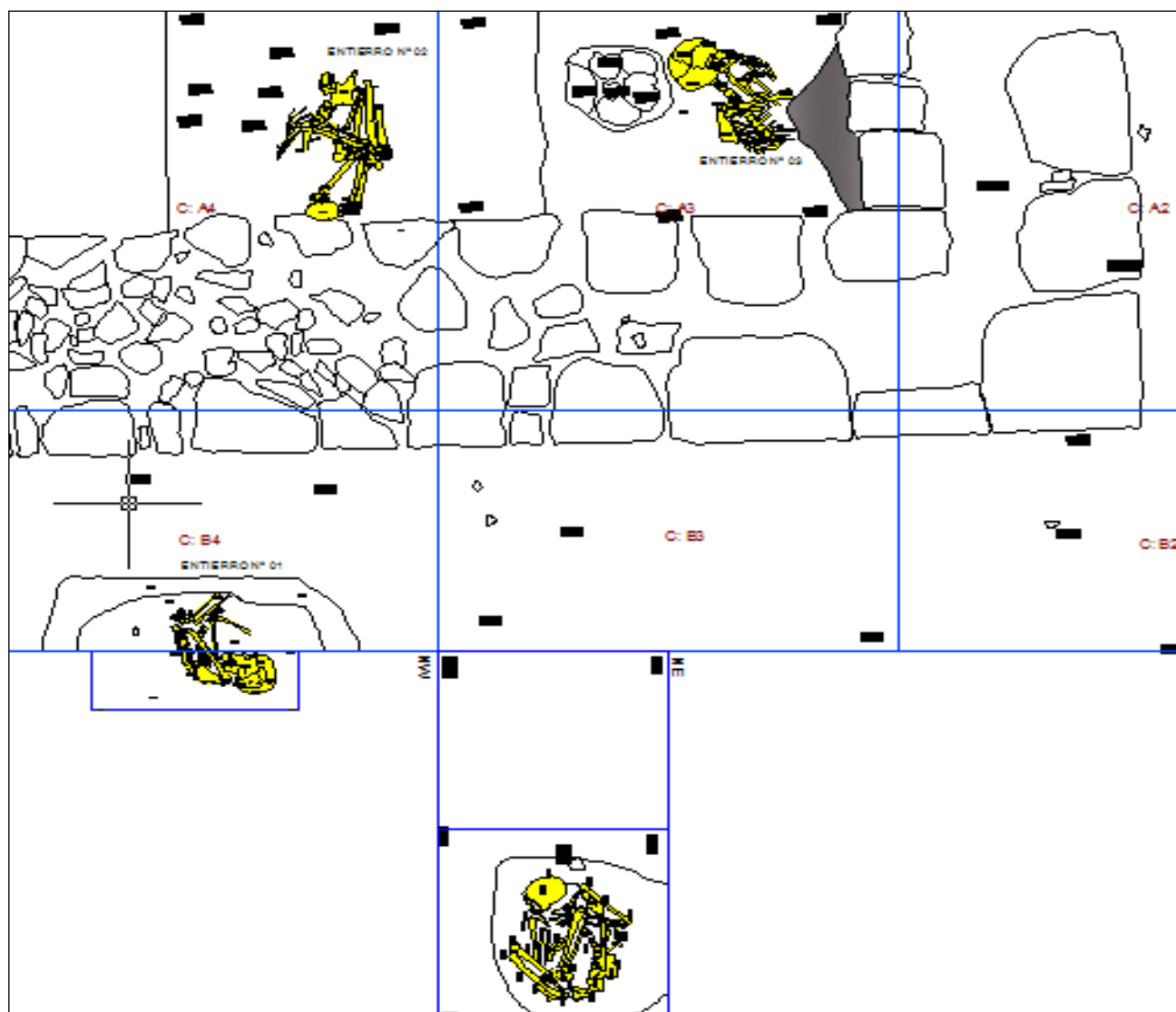


Figura 27: Ubicación de los contextos funerarios.

Las evidencias culturales han demostrado que en esta etapa Inka Inicial e Inka, este sector tuvo una actividad muy particular pues se tiene evidencia para un uso religioso por las rocas labradas, tanto en el recinto 02 como en el patio principal, pero también se ubica elementos de uso cotidiano y de almacén, sugiriendo así que este sector de Rozaskancha fue usado como un espacio particular donde se realizaba actividades cotidianas para un fin ideológico.

Al parecer en la época del Inka Wiraqocha la arquitectura Inka como la conocemos, ya tenía algunas particularidades de lo que vendría a ser la arquitectura post Pachakuteq, que se ve reflejado en el sector principal de Huchuy Qosqo, siendo esta parte construida posteriormente a la de los sectores de Rozaskancha, sector Chinkana, Sector Qajlla Kawana, sector Raqaqay, donde la arquitectura es similar.

Es decir, como cuentan los documentos cronísticos sobre el respeto y amor que Pachakuteq que le tenía a su padre, se ve reflejado en el sector principal por las construcciones finas y simétricas que este sector posee.

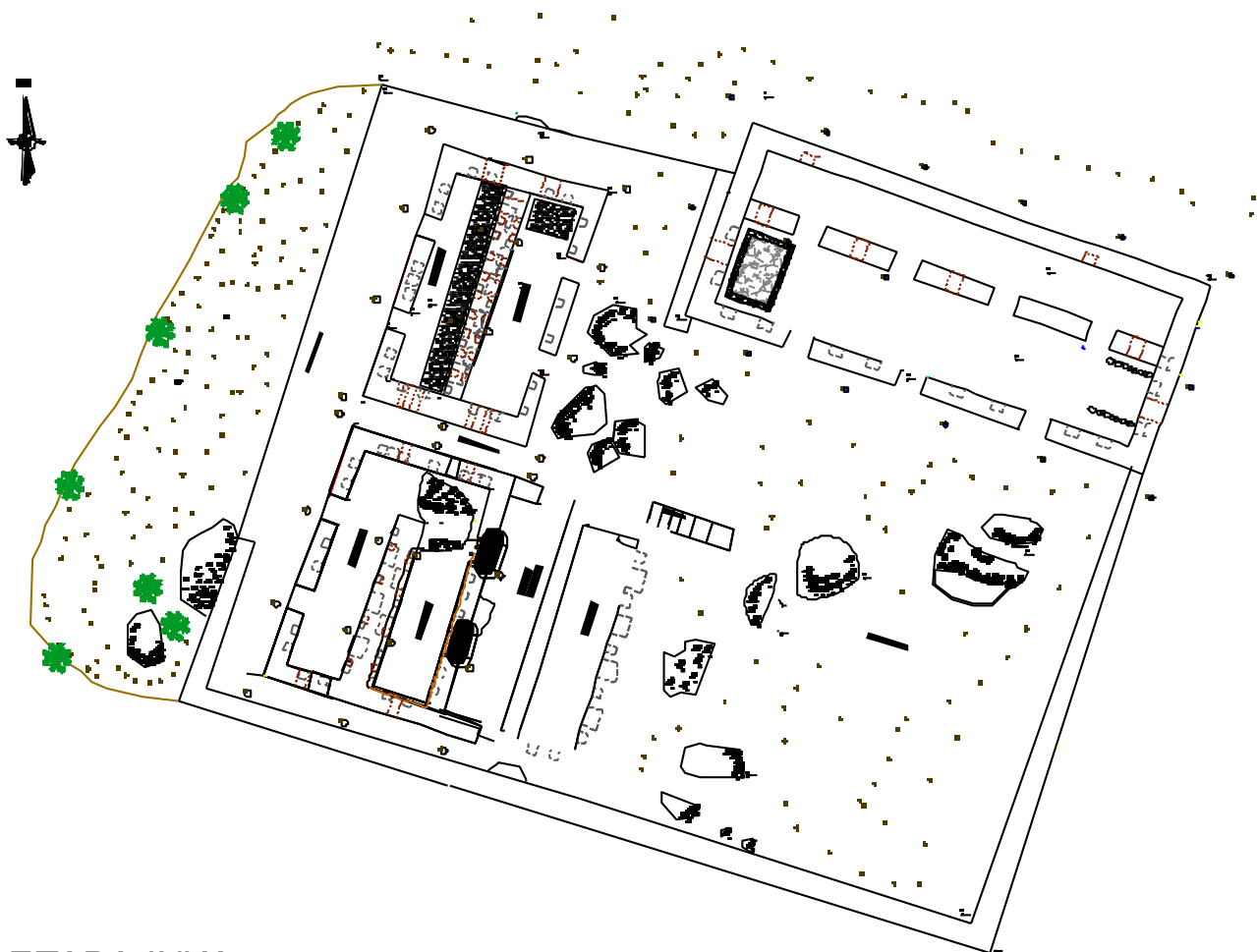
2.- Epoca Inka

En esta etapa Inka o post Pachakuteq se ha podido observar que el sector de Rozaskancha hubo una modificación claramente evidenciada en el recinto 04 que se ubica al Norte del Patio Principal, se trata de la división del espacio con un muro medianero con cuatro vanos de acceso y la construcción de dos banquetas con ductos de ventilación son muestras de ello, además que este muro en su lado Este ha sido adosado a un nicho.



Figura 28: Vista del nicho.

La evidencia arqueológica también nos ha demostrado que este muro fue modificado en Época Inka pero post Pachakuteq, las características arquitectónicas varían pues no posee las cuñas ornamentales que el recinto, además que en las excavaciones claramente se evidencia que estos dos ambientes fueron utilizados constantemente pues en el nivel de piso original la cantidad de fragmentos de cerámica Inka varía en ambos espacios; las banquetas con ductos de ventilación señalan que fueron construidos de forma equidistante entre el muro medianero y el muro frontal.



ETAPA INKA

Figura 29: Distribución espacial del asentamiento durante el periodo Inka.

Esto indica claramente que este muro medianero fue construido y adosado en época Inka posterior y que su uso y función se realizó de acuerdo a estos elementos arquitectónicos.

Esto claramente nos da una datación cronológica de la construcción de Rozaskancha y su modificación en épocas distintas sumando a esto las evidencias documentales, podemos definir que Rozaskancha y gran parte de Huchuy Qosqo o Caquia Xaquixaguana, habría sido construido en épocas anteriores a Pachakuteq y que en este sector se tiene una muestra de esa arquitectura primigenia de lo que sería posteriormente la planificación y técnica de la arquitectura Inka Imperial como algunos lo determinan.

3.- Época Colonial, Republicana y actual

Ha quedado demostrado que hubo ocupación después de los Inkas esto no solo por los datos históricos sino también por las evidencias arqueológicas, halladas y entendidas durante la investigación, lo primero que pudimos notar es que hubo modificaciones

estructurales que significarían un gasto económico lo que para la sociedad post Inka era importante, es así que se evidenció también cerámica colonial en un buen porcentaje. Todos estos elementos nos indican que hubo una economía regular en época colonial que ayudó a que se modificaran los edificios y espacios abiertos, para un uso diferente, esto se puede observar en el muro que terminó dividiendo el recinto 02, donde incrementaron adobes en el muro frontal del R. 02 A para tener un techo menos inclinado. También podemos notar que taparon el pasaje sur para tener acceso a los recintos que construirían en la parte sur del R. 02, así como el tapiado de vanos de acceso para generar un espacio mayor.

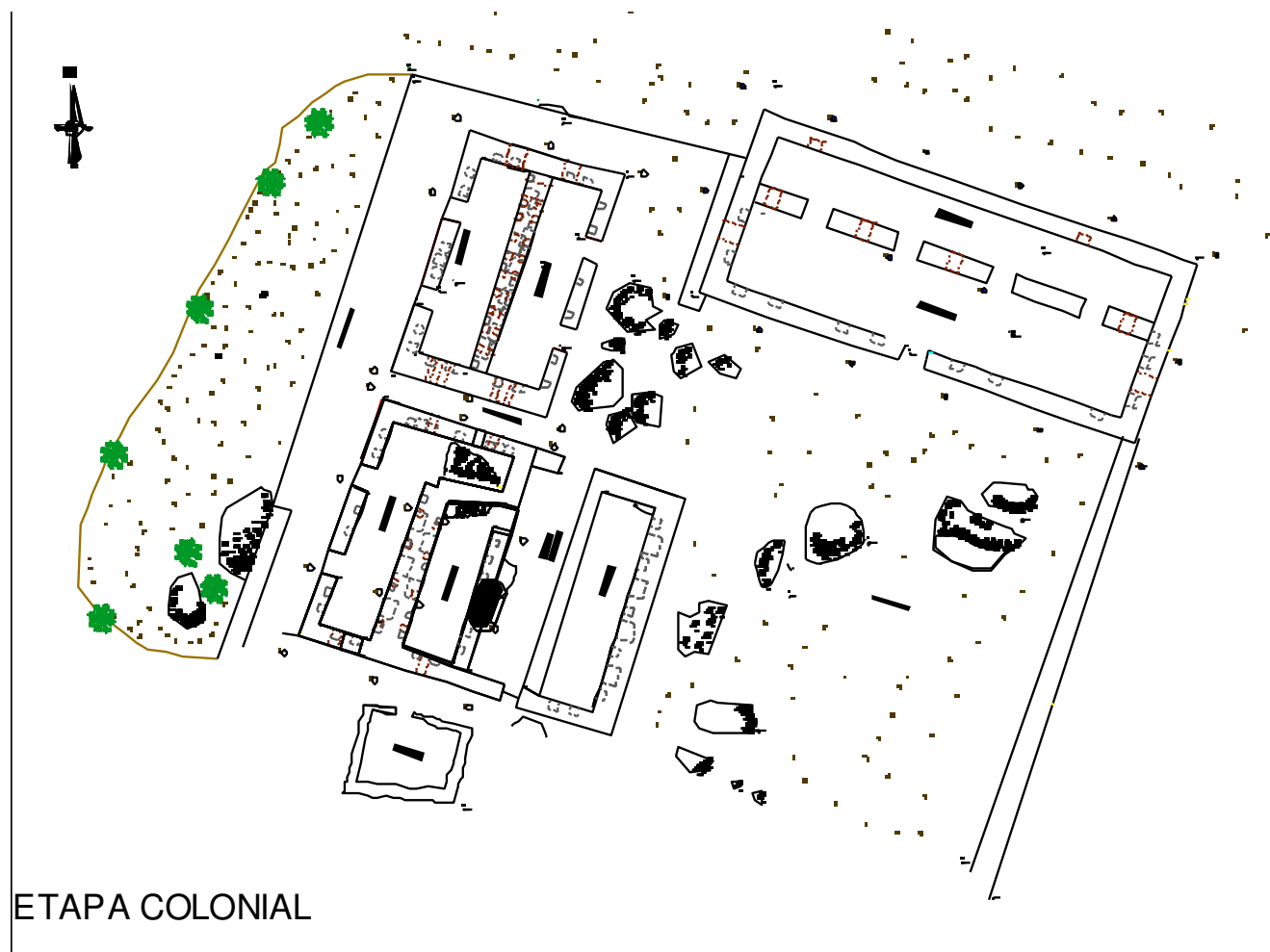
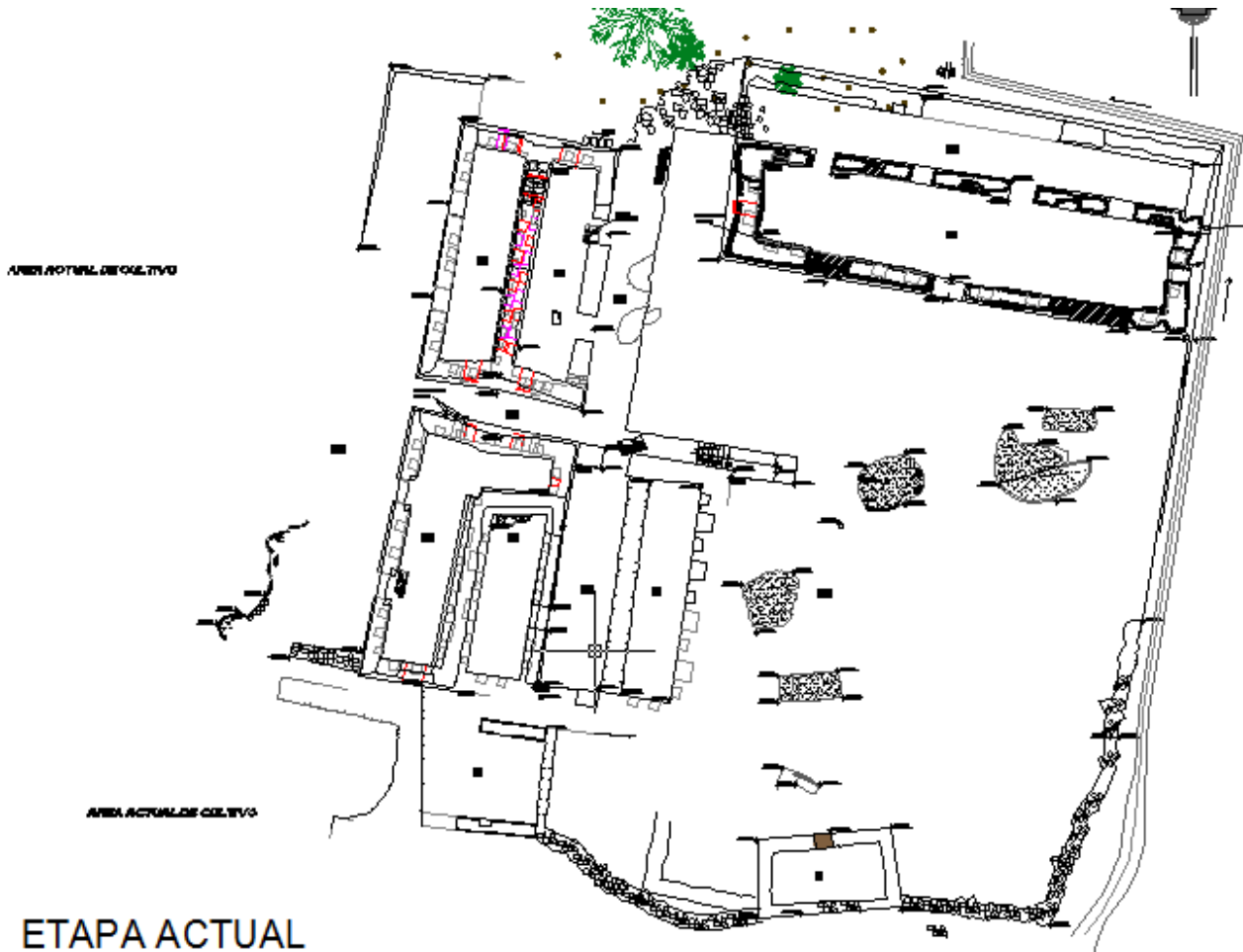


Figura 30: Distribución espacial del asentamiento en la Colonia.

En la etapa republicana al parecer este sitio ya no fue habitado constantemente pues el comercio se daba en el valle lo que significó el abandono de este sitio hasta épocas contemporáneas, usando este sector como áreas de cultivo. Cuentan que hasta hace unos 80 años los actuales poseionarios de Huchuy Qosqo habitaban la parte superior donde se encuentra la plaza principal. Mientras que Rozaskancha era usado más para guarida de personas que trabajan las tierras en estos lados.



ETAPA ACTUAL

Figura 31: Distribución espacial del asentamiento en la actualidad.

La cantidad de osamenta de ganado vacuno, ovino, entre otros, nos indica que este sitio terminó siendo en épocas republicanas como un botadero, pues se puede apreciar en los huesos los cortes que hacían para el trozado de la carne.



Figuras 32 y 33: Pasaje Sur. Cubierto posteriormente.



Figura 34: Recinto 02. Muro construido posteriormente sobre la roca labrada.

EL SITIO Y SU RELACION CON EL VALLE Y LA REGION

El sitio Arqueológico de Huchuy Qosqo se ubica en la parte alta el valle sagrado de los Inka, interconectado por una red de caminos que unían el valle del Cusco, el valle del Urubamba y el valle de Xaquixaguana (Anta), teniendo una ubicación privilegiada para el acceso hacia ecosistemas distintos.

Los caminos estudiados hasta el momento demuestran evidencias de la conexión con sitios arqueológicos importantes como Saqsaywaman y Chincheros, lugares que tiene mucho que ver con eventos importantes como la vida misma de un Inka (Wiraqocha) para el que fuera construido al parecer este complejo arqueológico (esto por evidencia documental histórica) y sitio donde ocurrieron algunos sucesos históricos – mítico como la guerra Inka – Chanka.

Lo cierto es que Huchuy Qosqo tiene una ubicación privilegiada, no solo desde el punto de vista comercial o administrativo, sino conceptual o simbólico, pues existe un manejo visual con el paisaje, los cerros y nevados de concepción sagrada son visibles desde este sitio arqueológico, además de varias estructuras que se hallan construidas exclusivamente con el fin de visualizar un determinado espacio⁵, y no como vigilancia como indican algunos. Pues simplemente las características arquitectónicas conllevan a eso. Es por eso que desde

⁵ Estructuras ubicadas en el farallón rocoso.

Huchuy Qosqo se tiene un manejo visual no solo con todo el valle del Urubamba sino también de los cerros y nevados que lo rodeaban.



Figura 35: Cuadro de ubicación de la interconexión de los caminos con el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo. (fuente: arqueóloga Roxana Cori, 2009).

A diferencia de otros sitios de la época de Wiraqocha, el valle ya había sido por muchos motivos territorio Inka y el valle bajo dominio Inka, por eso que fue como para Wiraqocha retirarse cuando vio en riesgo su seguridad a manos de los Chankas; finalmente una vez terminado el conflicto Wiraqocha no regresaría más al Cusco⁶ y muerto este Inka, momificado seguía habitando este sitio hasta que fuera quemado por los españoles; este dato es interesante, pues siendo el sitio donde un Inka vivía (aunque momificado) el sitio elevaría su status a algo más religioso o importante dentro de su ideología.

Sin embargo Huchuy Qosqo no fue construido con fines religiosos aunque su planificación debe seguir ciertos patrones y sitios para este fin, lo cierto es que el manejo planimétrico es más para convertirse en un pueblo pequeño pero autosuficiente, hay áreas de cultivo, pastoreo, manejo de intercambio con otras zonas, existe una red de hidráulica, viviendas, sitios de reuniones, talleres; es decir, que a pesar de estar tan cerca al Cusco o a abastecedores de algunas cosas, este fue construido con todo lo que necesita para una subsistencia cómoda y bajo los patrones conceptuales de los que lo construyeron, como para un Inka que quiso vivir cómodo, en paz y sin problemas, abandonando todo.

⁶ Betanzos; Cieza; Murúa; etc.

Claro está que los patrones constructivos no varían pues las disposiciones arquitectónicas complejas son propias de centros principales. Lo cierto es que al edificar los nuevos Cusco no se basaban estructuralmente sino conceptualmente, organización que es demostrado en el Sistema de Ceques; este sistema de organización como sabemos se estructura desde un espacio macro (Tawantinsuyo) hasta un espacio micro (un pequeño pueblo). Si manejamos esta teoría los sitios nucleares en esta zona serían Ollantaytambo y Písaq, sin embargo, entre estos sitios importantes se encuentran pequeños asentamientos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones son el resultado de las investigaciones arqueológicas realizadas en esta segunda etapa final 2011, se ha obtenido buena información sobre la arquitectura (características y patologías), circulación de los espacios abiertos, así como la funcionalidad de este sector.

1. De la cronología y la arquitectura

Como ya se explicó la investigación hizo ver con claridad que en este sector de Rozaskancha quedó en la arquitectura la huella en las construcciones de época inicial Inka, el uso de líticos pequeños que rodean un lito mayor sin que esta fuera estructural sino más bien ornamental, así como la no simetría de los espacios y la modificación en época Inka posterior dan cuenta de ello.

El recinto 04 es la que mayor detalle posee sobre esta cronología arquitectónica, la modificación del espacio con un muro divisorio el cual se adosa sobre uno de los nichos, el nivel de cimentación, la incorporación de banquetas con ductos de ventilación, el uso constante y diferenciado en época Inka de los espacios (*material cultural Inka con mayor preponderancia en uno de los espacios*); así como la diferencia en la construcción de este muro divisorio en relación al edificio, son una clara muestra de dos etapas Arquitectónicas en el Horizonte Tardío (inicial y formal o clásica Inka) o como lo diríamos Antes y Post Pachakuteq.

Es así que el sector de Rozaskancha correspondería a una etapa Inka Inicial, puesto que fue mandado a construir por el Inca Wiraqocha (con tecnología y concepto que hasta su época se manejaba) padre del Inca Pachakuteq gran transformador de la arquitectura y planificación de los pueblos construidos desde su época en todo el Tawantinsuyo.

2. De la funcionalidad del Sector de Rozaskancha

El sector de Rozaskancha está constituido por cuatro edificaciones y un espacio abierto o plaza principal, edificaciones que además no consignan una Kancha; estas edificaciones se hallan rodeadas por un muro con líticos de gran tamaño cerrando todo el sector, teniendo un único acceso por el Sur; si bien el muro no tenía mayor altura de lo que en la actualidad

se observa, es claro que de una manera conceptual de la época el ingreso a este sector era restringido y por lo que no todos tendrían acceso a este.

Las rocas labradas ubicadas en el patio principal y en el recinto 02, los contextos funerarios ubicados, uno en el recinto 02 (con asociados) al lado de la roca labrada y los tres individuos (sin asociados) hallados en la esquina sureste al interior y exterior del muro perimétrico (a sabiendas que en ideología Inka los entierros se dan en tierras sagradas para esa sociedad), así como la restricción del acceso demuestran el valor ideológico y religioso de este sector.

Las banquetas con ductos de ventilación de diferentes tipos ubicados en tres de los edificios, así como la ubicación de fragmentos de cerámica de uso común y cotidiano, así como herramientas para el tejido y otras actividades, nos demuestran el habitar constante de personas que realizaban actividades y vida común además de almacenar algunos bienes que era para un uso de la actividad que realizaban en este sector.

Por lo que, se ha podido concluir que Rozaskancha era un sector importante ideológico y religioso para Huchuy Qosqo o Caquia Xaquixaguana, donde probablemente yacían personajes, ídolos, wakas, momias, entre otros, relacionados a su ideología y religiosidad, mientras que las personas que habitaban en este lugar realizaban su vida y actividades diarias para el cuidado y atención de estos ídolos de culto, que residían en Rozaskancha.

3. De los Materiales Arqueológicos

De acuerdo a los resultados del análisis del material cerámico de un total de 18,971 fragmentos en 381 bolsas, queda demostrada que el 85.4% corresponde al estilo Inka, seguido de la cerámica Colonial en un 7.9 %, mientras que en la cerámica contemporánea se observa un 6.2% evidenciado en el nivel superficial, que es producto de la reocupación de las estructuras, seguido de cerámica del Periodo Intermedio Tardío con 0.3%, mientras que la cerámica republicana e indeterminada hacen un 0.1% de su evidencia. Por lo que queda corroborada la primacía del alto porcentaje de la cerámica de la época Inka.

Existe un porcentaje menor de evidencia cerámica del Periodo Intermedio Tardío, lo que indica una actividad de los inicios del establecimiento del estado Inka, además de que se sabe por documentación histórica que pueblos o etnias anteriores a los Inka dominaban estos territorios. Sin embargo, en el sector de Warkana se puede evidenciar estructuras circulares propias de este periodo.

Los fragmentos de cerámica del estilo Colonial en un buen número concuerdan con la documentación de que hubo una actividad económica importante que permitió las modificaciones estructurales como las que se pueden observar en el recinto 02, así como al igual que en la parte principal de Huchuy Qosqo. El material contemporáneo nos indica que el sitio era utilizado esporádicamente como refugio, y fue utilizado más como zona de cultivo;

la gran cantidad de huesos de animales contemporáneos como vacunos, equinos, ovinos, indican que la zona pudo ser utilizado como zona de matadero en época contemporánea o como basurero, pues se puede observar los cortes en los huesos, además de la dispersión de los huesos sobre todo en los recintos 03A y 03B.

4. De las patologías de la arquitectura

El análisis de las patologías arquitectónicas nos mostró que un factor eventual pero gravitante en la arquitectura de Rozaskancha principalmente en el material de adobe son las precipitaciones pluviales registradas en los meses de invierno y las esporádicas garúas invernales, estas últimas de cierto riesgo por activar la migración de sales contenidas en los adobes, morteros, enlucidos y relieves. La instalación de cubiertas provisionales y paravientos es decisiva en la neutralización de estos agentes de deterioro.

El sitio está expuesto a intensas precipitaciones aluviales cuando el mayor porcentaje de la vegetación, comienza con el crecimiento acelerado de plantas herbáceas; así mismo se inicia con la germinación de las semillas y esporas; de especies arbustivas, arbóreas, así como de musgos y líquenes. Este tipo de organismos vegetales se instalan en pequeñas cantidades de sustrato que se acumula en la arquitectura principalmente en el recinto R4 (paramento lateral derecho y el paramento frontal lado norte con respecto a la plaza), los cuales causaron agrietamientos, pandeamientos en muros de adobe y piedra.

Las muestras que se realizaron son de los recintos R2A, R2B, R3A Y R4, los cuales dieron como resultados a las causas extrínsecas biológicas compuestos de micro flora como musgos, helechos, algas, etc. los que se desarrollan en ambientes húmedos condiciones ambientales que propician un rápido desarrollo de los agentes bióticos. Siendo la manera en que se instalan estas especies nocivas y si no hay un mantenimiento adecuado su crecimiento año tras año va deteriorando los elementos líticos, así mismo las raíces de las especies arbustivas como arbóreas van profundizándose y agrietando las rocas. En el sitio de Rozaskancha, existen especies que están activas durante todo el año como es el molle, queuña, etc. el cual es una especie invasora cuyo crecimiento es acelerado ya que tiene la característica de fragmentar los elementos líticos y penetrar en los espacios abiertos e invadir las estructuras.

La acumulación de tierra en los recintos ha ayudado al almacenaje de humedad en los recintos, lo que ha ocasionado la erosión de los elementos líticos donde la salinización originada por la humedad ha generado el debilitamiento de los líticos del muro.

AGRADECIMIENTOS

Importante agradecer a todos los profesionales que aportaron en la investigación científica sobre este tema como el caso del historiador Teófilo Cucho Jiménez, el arqueólogo Daniel Benito Vargas y el Bach. Frank Durand Gamarra.

BIBLIOGRAFÍA

APAZA H. John y CASTRO S. Joe (2008) *Prospección arqueología al Noreste de Tambokancha*. Tesis presentada a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Perú.

APAZA H, John. (2019). *Concepto Cusco y el desarrollo urbano - arquitectónico de la sociedad Inka*. Tesis presentada a la Universidad Nacional de Trujillo – Perú. Tesis Para Optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias Sociales. Mención en Arqueología Andina.

BAUER, Brian. (2008). *Cuzco antiguo tierra natal de los Inka*. Cusco: CBC.

BETANZOS, Juan de. (1987 [1551]). *Suma y Narración de los Inka*. (M. d. Martín Rubio, Ed.) Madrid: Atlas.

BORRAZÁS, M., ROTEA, R. B., & AYÁN, X. (2002). Arquitectura 1: Bases teórico metodológicas para una arqueología de la arquitectura: en TAPA N°25. *Trabajos de Arqueología e Patrimonio*.

CIEZA DE LEÓN, Pedro. (1985). *El Señorío de los Inka*. (M. Ballesteros, Ed.) Madrid.

COBO, B. (1964 [1653]). *Las travesías del Inka Yahuar Huacac y otros soberanos*.

CRIADO BOADO, Felipe. (1991). Construcción Social del Espacio y Reconstrucción Arqueológica del Paisaje. *Boletín de Antropología Americana* N° 5, 29.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar. (1990). *Los Inka: economía, sociedad y estado en la era del Tawantinsuyo* (Vol. 2da Edición). Lima, Perú.

FARFÁN BERRIO, M. (2005). *Informe de Pre Liquidación Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo*. Qhapaq Ñan.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. (1976 [1609]). *Comentarios Reales de los Inka*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. (1980 [1615]). *El Primer Nueva Crónica y buen Gobierno – Tomo I*.

KENDALL, Ann. (1995). Trabajos recientes sobre la expansión o desarrollo del Inka Temprano al norte del Cusco. *Saqsaywaman* N° 4, 17 - 18.

APAZA, John: "Caquia Xaquiguana. El último refugio del Inca Wiraqocha (sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, sector Rozaskancha)".

MOLINA, Cristóbal de. (1947 [1573]). *Ritos y Fabulas de los Inka. Colección Eurindia N° 14.* Buenos Aires: Futuro.

MORUA, Martín de. (1962 - 1964 [1590]). *Historia General del Perú: origen y descendencia de los Inka* (Vol. II). Madrid, España: Biblioteca Americana Vetus.

PILARES CALERO, C. A., & CUBA MUÑIZ, Y. (2006). *Tesis de Pregrado "Arqueología de Huchuy Qosqo: Descripción, Análisis y registro del área principal.* Cusco: UNSAAC.

REGALADO DE HURTADO, Liliana. (1997). *Control de excedentes y proceso sucesorio en el periodo Inka: algunos aspectos relacionados con la organización política.* . Lima: IEP.

ROSTWOROWSKI, María. (1969 - 1970). Los Ayarmacas. *Revista del Museo Nacional*, 58 - 101.

ROSTWOROWSKI, María. (1992). *Historia del Tawantinsuyo* (4° ed.). Lima: IEP.

ROSTWOROWSKI, María. (1993). *Ensayos de Historia Andina: elites, etnias, recursos* (4° ed.). Lima: IEP - BCRP.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. (1965 [1572]). *Historia de los Inka.* Madrid: Atlas.

TAMAYO HERRERA, José. (1994). *Los Inka y el Cusco.* Lima: Historia y Cultura del Perú - Universidad de Lima..

DATOS DEL AUTOR

John APAZA HUAMANI:

Nacido en Cusco, con estudios escolares en la GUE Inca Garcilaso de la Vega, y estudios universitarios en Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco donde se recibe de licenciado en arqueología. Posteriormente graduado como maestro en arqueología andina en la Universidad Nacional de Trujillo, actualmente con estudios de doctorado en derecho. Docente de la escuela profesional de arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con experiencia en investigación arqueológica, gestión del patrimonio cultural y perspectivas de la legislación del patrimonio cultural.



