

## CONTEXTOS FUNERARIOS DE CH'INISIRI, CHUMBIVILCAS - CUSCO

“Funerary contexts of Ch'inisiri, Chumbivilcas - Cusco”.

**Vicentina GALIANO BLANCO**

<https://orcid.org/0009-0001-1861-1147>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

lucerokilla@gmail.com

### Resumen

El presente artículo es producto de reconocimiento y/o exploración arqueológica, realizada durante los trabajos de investigación Arqueológica, en el sitio arqueológico de Mauk'a Livitaca, ubicado en el distrito de Livitaca de la Provincia de Chumbivilcas departamento del Cusco, el mismo que se efectuó en el contorno y jurisdicción del área de estudio, para entender el contexto y el valor arqueológico de Mauka Livitaca. Actividad que fue importante para examinar el contexto del sitio arqueológico, en ese sentido uno de los sitios que llamo la atención, fue el cañón de Chiñisiri y los contextos funerarios que yacen sobre ella, denominado también sitio arqueológico de Ch'iñisiri, ubicado a 8 km. del distrito de Livitaca por ende del sitio Arqueológico de Mauka Livitaca, con una topografía accidentada y de formación natural de una extensión de más o menos 3km de longitud, configurando abrigos y/o farallones naturales de tamaños diversos, en el cual a lo largo del espacio, alberga contextos funerarios a manera de metrópoli de característica y tamaños variados; en la parte superior de este espacio y/o cañón se aprecia el centro poblado de Toqcra, verificándose que las viviendas se han construido sobre cimientos prehispánicos, y asociados a este caserío se aprecia molindas, batanes y fragmentos de cerámica rustica algunos con diseños del intermedio tardío. En este sentido Chiñisiri, es uno de los sitios que llamo la atención por la magnitud, que corresponde a un cementerio pre hispánico.

**Palabras claves:** arqueología, Cusco, área funeraria, *chullpas*, contextos funerarios.

### Abstract

This article is the product of archaeological reconnaissance and/or exploration carried out during archaeological research at the Mauk'a Livitaca archaeological site, located in the district of Livitaca, Chumbivilcas Province, Cusco Department. This work was conducted within the perimeter and jurisdiction of the study area to understand the context and archaeological value of Mauk'a Livitaca. This activity was important for

examining the context of the archaeological site. In this regard, one of the sites that drew attention was the Chiñisiri canyon and the funerary contexts located within it. Also known as the Ch'iñisiri archaeological site, it is located 8 km from the district of Livitaca and, therefore, from the Mauk'a Livitaca archaeological site. Its rugged topography and natural formations extend for approximately 3 km, creating rock shelters and/or natural cliffs of varying sizes. Throughout this area, it contains funerary contexts of varying characteristics and sizes, forming a kind of metropolis. At the top of this area and/or canyon, the village of Toqra can be seen, where it is verified that the houses were built on pre-Hispanic foundations. Associated with this settlement are grinding stones, fulling mills, and fragments of rustic pottery, some with designs from the Late Intermediate Period. In this regard, Chiñisiri is one of the sites that stands out due to its size, corresponding to a pre-Hispanic cemetery.

**Keywords:** archaeology, Cusco, funerary area, chullpas, funerary contexts.

\* Presentado: 11 – 1 – 2025.

\* Aprobado: 30 – 03 – 2025.

## INTRODUCCIÓN

El cementerio y/o necrópolis pre hispánico Ch'iñisiri, se ubica al Nor Este del sitio arqueológico de Mauk'a Livitaca y del lado Este del poblado y/o caserío de T'oqra, a 3725 m.s.n.m., entre las coordenadas 0211460E, 8422930N, pertenece a la Comunidad Unión Qora, del Distrito de Livitaca, Provincia de Chumbivilcas, Departamento de Cusco (Fig. 1).

Ch'iñisiri es un topónimo, que, según los habitantes de la zona, significa lugar de habitad de pequeños peces que moraban en el río ch'iñisiri, (a la actualidad según información de los pobladores el pez se ha extinguido)<sup>1</sup>. Estos peces eran extraídos para ser disecados y luego consumidos, conocido también como (ch'iñi callhua - peces pequeños disecados), por otro lado, cabe manifestar que el topónimo de Ch'iñisiri al parecer proviene de la lengua aimara, que significaría donde yacen los murciélagos

Geográficamente Chiñisiri, está constituida por una formación rocosa accidentada, con pendientes fuertes, rodeado de planicies, pequeño valles y quebradas por donde discurren riachuelos que bajan desde las partes altas (Fig. 2). Su relieve topográfico está compuesto por cerros altos formando un cañón, con abrigos naturales majestuosos, el cual fue ideal y ser usado como cementerio en la época pre hispánica. Su flora corresponde a vegetación nativa donde presenta variedad de plantas, así como vegetación arbustiva, compuesto por pequeños árboles típicas de la zona alto andina como Qeuña, T'asta, Willka, entre otros.

## REFERENCIAS HISTÓRICAS

Las información cronística e histórica, revelan que el área de Chumbivilcas, estuvo ocupado por una etnia denominada los Alcavizas (Sarmiento de Gamboa, 1572) en este sentido todo parece indicar que la conquista Inca al pueblo de Chumbivilcas fue difícil de someter en forma

<sup>1</sup> Información del Comunero Saturnino Friz ancho Baca, poblador del Distrito de Livitaca.

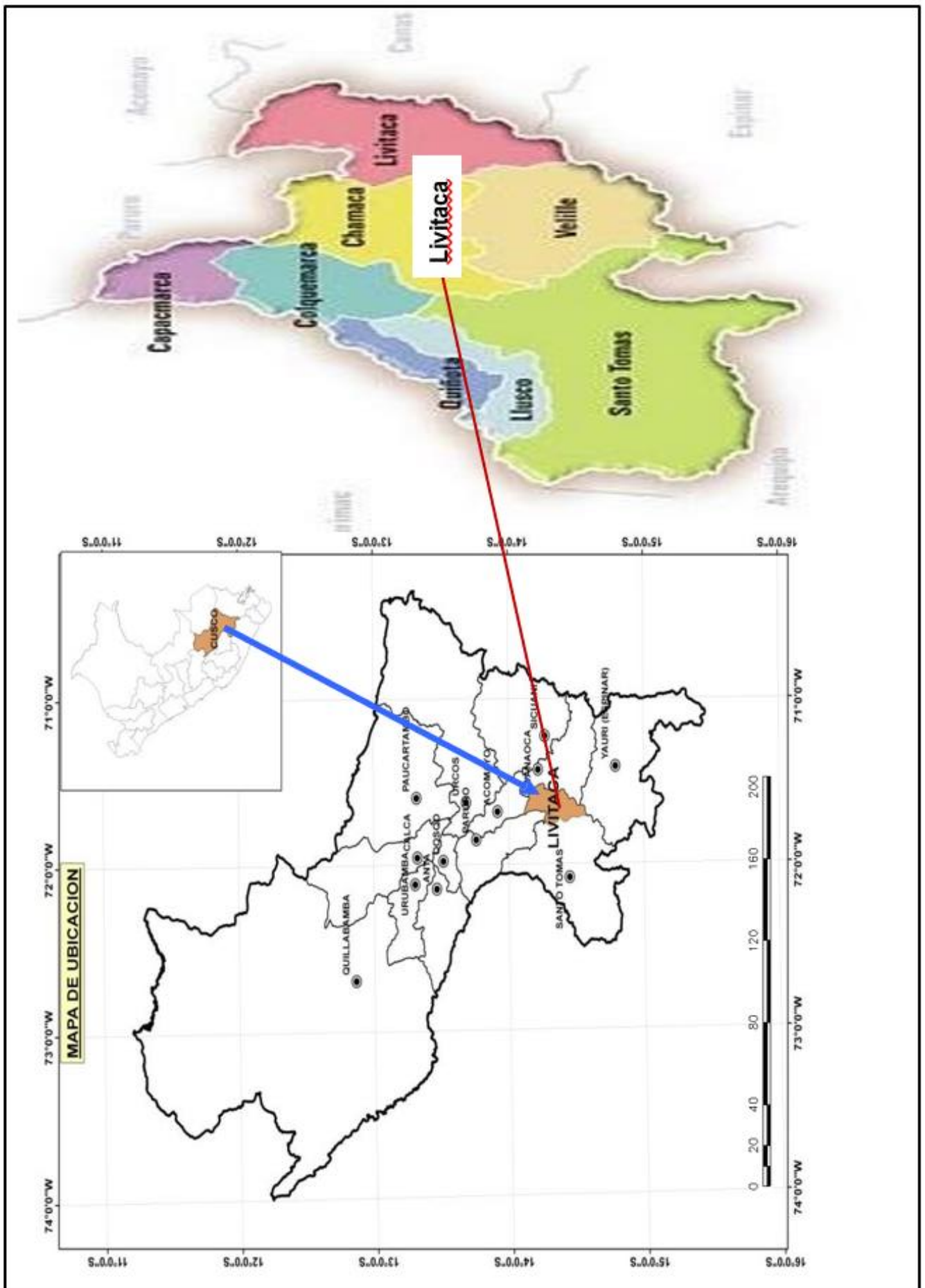


Figura 1: Ubicación de Ch'inisiri.



**Figura 2: Entorno geográfico del sitio.**

pacífica; por lo que Inca Yupanqui tuvo que tomar medidas necesarias para integrarlos a las etnias de estas provincias (Cieza, 1553: cap. LII), luego el Inca organizó el pueblo en ayllus disponiendo la organización política encabezado por los curacas y gobernadores, planificando para estos efectos, sus formas de vida a través de ayllus. En esta perspectiva el pueblo de Livitaca en el periodo Inca estaba al servicio y sujeto al inga Topa Inga Yupanqui y posteriormente a sus descendientes<sup>2</sup>. En el aspecto social la forma de vestir, tomó su propia característica de la zona que fue permitido por el Inca<sup>3</sup> A partir de la presencia de los Incas, Chumbivilcas formó parte de los Condesuyo, por ende, Livitaca. A partir de entonces se precisa que el pueblo de Livitaca está entre los límites del Condesuyo y Collasuyo; dicho ejemplo se demuestra en la actualidad, con la fiesta ritual y/o batalla (pelea) de Tocto entre comunidades de Livitaca, Condesuyo y las comunidades de Canas Collasuyo por reconocimiento de sus linderos; es así que, desde el punto de vista Histórico, Livitaca es privilegiada porque recibe la influencia de dos culturas, de los Condesuyos y Collasuyos<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Francisco Acuña (1586) corregidor de la prov. de Chumbivilcas Relaciones Geográficas de Indias Jiménez de la Espada T- I pág. 324.

<sup>3</sup> La vestimenta estaba conformada por unas camisetas hasta las rodillas y los Brazos de fuera las piernas y cabeza. Francisco Acuña (1586) corregidor de la provincia de Chumbivilcas Relaciones Geográficas de Indias Jiménez de la Espada.

<sup>4</sup> Estos hechos se corroboran con la danza Tocto, donde se aprecia una representatividad a los Canas Collasuyo y Livitaca, Condesuyo.

La presencia española fue uno de los acontecimientos que marco el cambio de la estructura social político y económico del pueblo de Livitaca, por lo que la organización Inca, fue desarticulada por la reducción de ayllus, de acuerdo a las ordenanzas del Virrey Don Francisco de Toledo en 1572. En Livitaca los ayllus fueron reducidos en el pueblo de San Sebastián de Livitaca y a partir de este momento el Patrono del pueblo de Livitaca es San Sebastián, quedando los pueblos antiguos vacíos, denominándose "pueblos viejos" como es el caso de Mauk'a Livitaca y convertidas en estancias de ganado mayor y menor. Es así que el antiguo pueblo de T'oqra habría quedado disponible para el establecimiento de estancias de ganado, durante el periodo Colonial, desde entonces tanto T'oqra como el mismo Ch'ínisiri, habría sido abandonados convirtiéndose en objeto de huaqueo desde la época colonial. Al respecto Martin de Murua señala "que al momento de imponer la doctrina religiosa los españoles tuvieron que destruir adoratorios y guacas, sepulturas imponiendo el espíritu religioso, para bautizar a la gente rompiendo el contexto de sus formas de vida de los pueblos pre hispánicos<sup>5</sup>.

Para el estudio de contextos funerarios pre hispánicos la información cronística ayuda a dilucidar con los datos, que son denominados como sepulturas, al respecto Jiménez de la Espada manifiesta que "... algunos indios se acuerdan de haber visto en este pueblo antiguo algunas sepulturas con huesos, hechas de losas de piedra cuadradas y enlucidas por de dentro con tierra blanca...", más adelante precisa "... las sepulturas eran fuera del pueblo, cuadradas y altas, a manera de b-/movera, y el suelo empedrado, y por arriba cubiertas con unas losas, y por de fuera pintadas con algunos colores..." (Jiménez de la Espada, 1881-1897/1965: p. 101)<sup>6</sup>.

Ch'ínisiri es uno de los ejemplos, donde según menciona el autor, realizaban sus enterramientos en estructuras construidas a base de piedras de formas diferentes y enlucidos con mortero de barro. Por otro lado, Bernabé Cobo manifiesta, que la forma de las sepulturas era variada en cada provincia o región, los ritos eran diferentes (Cobo, 1963: p. 16) para el caso Ch'ínisiri, se observa las diferencias tipológicas de las estructuras arquitectónicas, así como la presentación de sus diseños y decoraciones, hace pensar que correspondía a dos estatus sociales, de Jerarquía y del pueblo. Luis E Valcárcel, de acuerdo a los estudios Cronísticos, dice que Las sepulturas eran hechas en forma de torres altas huecas, en la parte baja, hasta la altura de un hombre y todo lo demás macizo, relleno de piedra, tierra y cantos labrados. Todos aparecían muy blanqueados y unas eran redondas y otras cuadradas, juntas unas con otra o separadas en el campo, generalmente se levantaban en las colinas a corta distancia del pueblo (Valcárcel, 1964: p. 223)<sup>7</sup>. Ch'ínisiri es uno de los testimonios que se registra en la región alto andina. Más adelante es necesario señalar que en el informe final del 2009 del Proyecto de Investigación Arqueología Mauk'a Livitaca, se refiere que:

*"Ch'ínisiri corresponde a un antiguo cementerio pre hispánico, constituido por estructuras arquitectónicas de formas circulares, ovalados que están diseñados por debajo de abrigos naturales, algunas pintados de dos colores (rojo ocre y blanco), probablemente diseñados para personajes importantes, en la superficie aparecen fragmentos de cerámica de estilos*

---

<sup>5</sup> Martin De MURUA, 1590/1962-64 Historia General Del Perú, Origen y Descendencia De Los Incas, Con La Predicación comenzaron a bautizar gran número de personas.

<sup>6</sup> Las formas de enterramiento de los pueblos pre hispánicos era una forma y una costumbre de albergar a sus difuntos.

<sup>7</sup> Referencias del Padre Bartolomé de las Casas quien manifiesta sobre las tumbas en la sierra.

*Collao Intermedio Tardío e Inca, asociado con pequeños segmentos de tejidos que probablemente es parte del ajuar de las Momias en mal estado de conservación” (Galiano, 2009).*

Por otro lado, el Arqueólogo Zenobio Valencia G. señala, que: “... el Sitio obedece a un Cementerio Extenso, las construcciones están ubicado en cuevas, grutas y concavidades rocosas de formas caprichosas, que geológicamente obedecen al micro cañón de Ch’iñisiri, las estaturas funerarias se disponen en ambas márgenes de este pequeño valle. Las diversas estructuras arquitectónicas tienen diversas formas como circulares, cuadradas, rectangulares, ovoidales y amorfas” (Valencia, 2010)<sup>8</sup>.

Cabe precisar que la Dirección Regional de Cultura Cusco a través de Imagen cultural declara: “que se han registrado más de 370 chullpas, en medio de un valle de imponentes farallones formados por cuevas, grutas y concavidades rocosas, donde se aprecia un extraordinario sistema de estructuras funerarias únicas en todo el territorio peruano, constituidas por chullpas, cistas y nichos circulares y rectangulares revestidas de colores rojo y blanco”, donde se evidenció osamentas, cráneos, cerámica fragmentada, telares y fibras vegetales. Por lo que, el sitio arqueológico de Ch’iñisiri fue declarado como patrimonio cultural de la Nación, mediante Resolución Viceministerial N° 083-2011-VMPCIC-MC, de fecha 26 de enero 2011<sup>9</sup>.

La Información oral revela que Ch’iñisiri es lugar donde habitan los gentiles en los (Aya Mach’ae, ñaupa machu o soq’a machus) es un lugar sagrado de mucho respeto, a la vez genera miedo y temor (personas creyentes y lugareños), porque se presiente que existen energías negativas en el pensamiento indígena y es muy probable que las malas energías puedan afectar la salud de los pobladores u otras, específicamente a los más débiles que son mujeres y niños, para estos casos es necesario efectuar ofrendas rituales, se manifiesta que cuando un niño nace con alguna deformación, algún otro defecto, así como trastornos mentales, dicen que es producto del soqa o el soqa wayra y la cura en este caso es por actos rituales<sup>10</sup>.

## PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Las exploraciones realizadas revelan, que Ch’iñisiri es un cementerio Pre hispánico, que se extiende de Sur a Norte a lo largo del cañón (figuras 3 y 4), ubicado en ambas márgenes, cuyas estructuras denotan sus propias características, en sus formas y diseños arquitectónicos, adecuándose en los espacios naturales, asociados con elementos de cultura material como cerámica fragmentada de los estilos del horizonte medio, intermedio tardío e Inca, ubicados en la superficie, asociados con pequeños segmentos de tejidos en proceso de descomposición, el cual forma parte del ajuar del contexto funerario.

<sup>8</sup> Zenobio Valencia G. 2010. Informe Técnico para Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del sitio Arqueológico de Ch’iñisiri.

<sup>9</sup> Información Publicada por la página Intranet de la dirección Regional de Cultura Cusco, a través de Imagen Cultural. Abril 2001.

<sup>10</sup> Información recogida de los comuneros de la zona Hooper Espinoza Vizarrata, Roberto Arce y otros.



**Figuras 3 y 4: Registro panorámico del cañon Ch'inisiri.**

Se verifica, que el cementerio Ch'inisiri está articulado a la población y/o caserío de Toqra, el cual se ubica en la parte superior como una meseta, pertenece a la Comunidad Unión Qora, del Distrito de Livitaca Provincia de Chumbivilcas, a 3851 m.s.n.m entre las coordenadas UTM 0211157 E 8422164N, está asociado a dos quebradas profundas, por el lado Nor Este con el Cañón de Ch'inisiri, y por el lado Oeste con el río Livitaca, cuyas aguas desemboca en el río Apurímac., el poblado se ha acentuado sobre las bases de una población antigua; cuyas viviendas y cercos perimétricos, se ha construido utilizando elementos líticos de la época prehispánica, por debajo de las viviendas, patios y canchas, se denota cimientos pre hispánicos,

de 0.40m a 0.60m. de ancho, de formas circulares, ovaladas y rectangulares, asociado a estas estructuras, se evidencia fragmentos de cerámica decorados y llanos, del periodo Horizonte Medio, Intermedio Tardío y cerámica doméstica<sup>11</sup> así como herramientas líticas, que corresponde a puntas de proyectil en obsidiana, cuarzo, batanes, morteros, reutilizados a la fecha y muchos de ellos partidos en dos. En este entender es necesario precisar que el pueblo de Toqra, habría aprovechado los espacios de abrigos naturales de Ch'iñisiri para sus enterramientos (figuras 5 y 6).



**Figuras 5 y 6: Vista panorámica de la zona T'oqra ubicada en la cima del cañón de Ch'iñisiri.**

## DESCRIPCIÓN DEL SITIO

Ch'iñisiri se ha caracterizado por la presencia de grutas o abrigos naturales, los cuales han sido aprovechados por el hombre, para el enterramiento de sus muertos, como hemos manifestado en una anterior oportunidad, dicho espacio corresponde a un cementerio (Galiano, 2009)<sup>12</sup> que se extiende de Norte a Sur compuesto por estructuras funerarias que se adecuan sobre plataformas rocosas a lo largo del Cañón, para este propósito se construyeron estructuras funerarias de formas distintas, es decir la configuración arquitectónica es variada de acuerdo a la topografía del terreno, cuya morfología estructural presentan las formas, circulares, ovalados, cuadrangulares de diferentes tamaños<sup>13</sup> el 60% de las construcciones arquitectónicas, se encuentran en mal estado de conservación, ocasionadas por el trajín de animales, saqueo la disturbacion de cementerios cuyos factores destruyen, descontextualizando los contextos, de esta forma impiden recuperar información arqueológica. Es necesario precisar, que estos problemas de huaqueo no son nuevos, se han ido adulterando paulatinamente desde la colonia<sup>14</sup>

<sup>11</sup> Se sugiere realizar trabajos de Investigación arqueológica para estudiar y analizar el material cultural ubicado en la zona de Toqra así como en el Cementerio de Ch'iñisiri.

<sup>12</sup> Paralelo a los trabajos de excavaciones arqueológicas en Mauka Livitaca se realizó trabajos de prospección Arqueológica, para entender las relaciones culturales con pueblos asociados en su entorno,

<sup>13</sup> Información que se corrobora con los datos Etnohistóricos, así como el registro fotográfico.

<sup>14</sup> En la época de lo colonia, a partir de la reducción de los ayllus los hacendados eran dueños de tierras por lo que realizaban estas actividades huaqueo con el fin de obtener riquezas en su afán de lucro.



Figuras 7 y 8: Vista del Cementerio Pre- Hispánico por debajo de las grutas.

## ARQUITECTURA

Las estructuras arquitectónicas del sitio arqueológico de Ch'iñisiri, denota una distribución que obedece a la topografía del terreno, se caracterizan por presentar el aparejo picado de estilo rustico, con piedras canteadas y mortero de barro construido sobre plataformas en roca viva, las formas estructurales son circulares ovaladas y cuadrangulares asociados a otras estructuras pequeñas que probablemente sirvió para enterrar a niños.<sup>15</sup> Sus vanos se adecuan de acuerdo a la ubicación, unas veces del lado Este, lado Oeste, Norte y Sur. Externamente presentan enlucido con arcilla, decoradas con pigmentos de color rojo ocre y blanco humo, ocasionalmente se registra el color naranja, presentando diseños de bandas lineales, verticales y horizontales (figuras 7 y 8).

## LA CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Las formas arquitectónicas manifestadas en párrafos anteriores obedecen a su ubicación, en este sentido cabe mencionar que se ha catalogado formas cuadrangulares, circulares, ovaladas, que tienen sus propias características de diseño y decoración. Para entender mejor las características de las estructuras arquitectónicas, se ha diferenciado en dos categorías de acuerdo a la tipología, en esta perspectiva, se ha clasificado del tipo A y B.

**Tipo A.-** Dentro de este grupo se ha distinguido estructuras que presentan enlucido y decoración externa, los cuales denotan sus formas caracterizando en sus diseños, para dicho efecto han utilizado pigmentos de color rojo ocre y blanco humo, de acuerdo a los sondeos se sabe que estos materiales provienen del mismo sitio<sup>16</sup> es así que dentro de este grupo se ha distinguen las formas siguientes:

<sup>15</sup> Se deberá realizar trabajos de investigación arqueológica para saber la finalidad de las construcciones de estas estructuras funerarias que son pequeñas.

<sup>16</sup> El material sillar se encuentra en las canteras de T'oqra. Probablemente el pigmento rojo fue traído de otras zonas, porque Durante las excavaciones en Mauka Livitaca también se ha Este material.

El primero corresponde a estructuras con diseños de bandas horizontales y verticales, se exhiben en Chullpas de forma ovoide, cuadrangular y circular, los cuales se ubican en las partes altas que están adosadas a roca viva, probablemente fueron diseñados para personajes de estatus social importantes o de Jerarquía (véase figuras 9 y 10).



**Figuras 9 y 10: Nótese diseños de bandas verticales.**

En el segundo caso, presenta una decoración en forma de cuadros (ajedrezado) con una línea horizontal, en la parte superior y en la parte media adosado a la roca viva, con la misma característica se observa la siguiente estructura con líneas verticales y una horizontal en la parte media, estas estructuras se registran en la parte superior, que probablemente al igual que las estructuras del tipo A, fueron diseñados para personas de estatus social importante (véase Figuras 11 y 12).



**Figuras 11 y 12: Nótese las formas de diseño en su muro.**

**Tipo B.-** Corresponde a estructuras que no presentan decoraciones pintadas, los cuales se han adecuados a lo largo del cañón asociado a las estructuras decoradas, sus formas son de las mismas características que el Tipo A circulares, ovalados y cuadrangulares, cabe precisar que estas estructuras no presentan enlucidos, solo se manifiesta en ocasiones, son de aparejo

pircado de estilo rustico con mortero de arcilla cuyos mampuestos presentan trabajos de canteado, por otro lado es importante denotar la conformación estructural caracteriza la configuración de las cubiertas o techos de las tumbas, es así que para este caso se ha diferenciado, tres formas de techo.

El primer caso, corresponde a las estructuras que se ubican en las partes altas, cuyas cubiertas están adosadas por debajo de la roca viva, no presentan techo como se observa en las figuras 9, 10, 11 y 12.

En el segundo caso, corresponde a estructuras que en la parte superior muestra un coronado de piedras de forma circular en dos hiladas de dimensiones similares, las cuales están superpuestas una tras otra de tal forma, muestra un acabado uniforme con una superficie plana, algunas veces abovedada, estas formas de techo se registran en estructuras circulares, ovalados y cuadrangulares, ubicados en los espacios abiertos y construidas sobre plataforma de roca viva (véase figuras 13 y 14).



**Figuras 13 y 14: Nótese la forma de techos.**

En el tercer caso, las cubiertas o techos de las estructuras arquitectónicas, se registra en las chullpas de forma ovoide, circular, los cuales se ubican en los espacios abiertos o libres, es decir para este caso se utilizó vigas para el armazón y soporte de techos, para el amarre de estas vigas o traviesas se habría usado el tiento (qeswa) hecha a base de cuero de camélido otras veces habrían sido fabricado a base de paja liza (huaylla ichhu), cabe precisar, que estos materiales son propias de la zona, como Qeuña, Tásta, ichhu, una vez construida el armazón del techo de la estructura, la superficie exterior de la cubierta muestra un enlucido con mortero de arcilla mezclada con paja, dándole un acabado final al techo de la estructura (véase figura 15). En la figura 16, el acabado de techo es muy diferente que las anteriores mencionadas, es decir por encima del techo aparece otra estructura pequeña como segundo nivel, probablemente para acondicionar el enterramiento de un niño, rodeado de piedras con evidencias de enlucido, es así que en el intermedio se registra una capa gruesa de paja, para darle seguridad a un segundo nivel. Probablemente estas construcciones corresponden a una secuencia ocupacional el cual es materia de una investigación.



**Figura 15: evidencia las formas de techo.**

Por otro lado, es muy importante destacar que, durante el registro y catalogación de las estructuras funerarias, se ha tomado en cuenta que en la superficie se evidencian elementos de cultura material, constituidos por fragmentos de cerámica, pequeños segmentos de tejidos, así como también restos de cestos de paja que son parte del ajuar funerario, es muy probable que estos elementos sueltos corresponden a saqueos por parte de los disturbadores de tumbas.



**Figura 16: evidencia las formas de techo.**

## **CERÁMICA**

La cerámica evidenciada en la superficie corresponde al estilo Collao, Intermedio Tardío e Inca, es muy probable que algunos estilos cerámicos sean locales, significando que fueron elaborados en la zona, con sus propias características y diseños.

La cerámica del Estilo Collao se caracteriza porque presenta una pasta de color naranja claro con inclusiones de arena, mica y cuarzo, su decoración es de color rojo naranja como base, con líneas negras zigzagueantes de color negro y algunos puntos. La Cerámica del Intermedio Tardío, presenta una pasta de color rojizo, y algunas veces rojo claro, con presencia de mica arenilla, cuarzo, en el área se registró algunas muestras. Así mismo se pudo evidenciar cerámica de estilo Inca, cuya pasta está compuesta por arcilla con gránulos de mica feldespato y cuarzo, con una textura fina; el color de la pasta es naranja algunas veces gris probablemente por efectos de cocción, están decorados con líneas negras sobre rojo bermellón y sus motivos decorativos son figuras geométricas y líneas horizontales.

Es importante mencionar que en la zona de Toqra se aprecia algunas muestras de cerámica formativa, cuyas muestras corresponden a fragmentos con incisiones y otros llanos.

## TEXTILERIA

Paralelo a la cerámica fragmentada, en el espacio abierto o áreas libres se distingue fragmentos de tejidos, cuya tensión y grosor de las fibras identifican la técnica textil empleada como es el Away o awasqa, es importante resaltar que se distinguen dos tipos de trabajo en la urdimbre o trama del tejido; la primera se muestra de forma llana sin ninguna aplicación y de una sola coloración, probablemente haya tenido un color natural, en la segunda podemos distinguir que el tejido muestra una aplicación de dos colores de forma paralela (blanco humo y rojo ocre), como se registra en la figura 18, el material usado corresponden a fibra de camélido lo cual es materia de investigación.



Figuras 17 y 18: formas de tejidos.

## CESTOS

Corresponde a unas árganas tejidas en paja de forma cónica, como una silueta con trenzas, luego unidas entre sí, con una soguilla delgada hecha a base del mismo material, este objeto fue utilizado para asegurar al individuo dentro del cesto, para luego ser colocadas dentro de las estructuras funerarias, estos materiales se evidencian en el espacio de Ch'inisiri y Toqra, se puede apreciar en la figura 19, los cestos aún conservan asociados con la osamenta humana.



Figuras 19 y 20: véase los cestos y cráneos dispersos.

## CONTEXTO FUNERARIO

Los contextos funerarios de Ch'iñisiri son peculiares cuyas osamentas se observan diseminados en el espacio, por otro lado la presencia de cestos denotan que los individuos fueron enterrados de posición flexionado o fetal dentro de los cestos, como se observa en la foto N° 17, cabe mencionar que se han evidenciado vestigios de textiles, con lo que el sujeto era vestido o amortajado de acuerdo a las costumbres de su época ya sea con mantas o camisetas<sup>17</sup>; dicho tejido era a base de fibras de camélidos, lo cual es materia de investigación, posteriormente los individuos fueron ubicados dentro de la estructura funeraria. Es importante mencionar que, en el interior de estas estructuras, por lo menos albergaba un número determinado de contextos funerarios, asociado a estos contextos, probablemente se hallaron objetos asociados, los cuales fueron descontextualizados por los saqueadores de tumbas.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la actualidad las estructuras funerarias de Ch'iñisiri se encuentran en regular estado de Conservación, en esta perspectiva es necesario precisar, que a lo largo del cañón se registran chullpas que conservan su originalidad mostrando una arquitectura diversa como se aprecia en las figuras 7, 8, 9, 10, 13 y 14; lo que significa que sus materiales asociados internamente fueron alterados perdiendo su valor. Por otro lado, se ha identificado estructuras funerarias derruidos parcialmente, algunos en su totalidad cuyos paramentos han colapsado perdiendo su originalidad, estos problemas, se observa en los espacios libres de fácil acceso, lo cual se debe a la profanación de tumbas, trájín de animales y el intemperismo; que influyen negativamente en la conservación de las estructuras arquitectónicas.

## CONCLUSIONES

Ch'iñisiri es un espacio con una geografía propia y majestuosa, apropiado para la ubicación del contexto funerario pre hispánico. De acuerdo al registro del material cultural, constituye una secuencia de enterramientos, desde tiempos primigenios, probablemente desde el Formativo, continuando con el Horizonte Medio, Intermedio Tardío y época Inca. También es necesario indicar que estos elementos culturales, fueron evidenciados durante la prospección, en el antiguo pueblo de Tóqra y sitio arqueológico de Ch'iñisiri, manifestándose una secuencia ocupacional. Por otro lado, es importante denotar el pueblo que directamente ocupó para sus enterramientos el espacio de Ch'iñisiri, habría sido el antiguo pueblo de Toqra, que actualmente corresponde a un poblado nombrado Toqra, levantada sobre bases pre hispánicas y también es importante mencionar el pueblo antiguo de Union Qora.

Las características arquitectónicas del contexto funerario de Ch'iñisiri en términos sociales está constituido por dos tipos de enterramientos:

---

<sup>17</sup> Duviols P. 1977, La extirpación de Idolatrías en los siglos XVI. Estudios Bartolomé de las Casas. Donde hace una referencia que con lana de colores amortajaban al difunto, mas adelante menciona que lo ponen con camiseta limpia y mantas.

Primero, para la clase alta, donde se ha distinguido estructuras con decoración externa, para lo cual se usaron pigmentos de color rojo ocre y blanco humo, denotando en sus diseños bandas horizontales y verticales, que se exhiben en Chullpas de forma ovoide, cuadrangular y circular, ubicados en las partes altas adosadas a roca viva, el cual habría sido destinada y diseñados para personajes de estatus social importantes.

En el segundo caso, son de forma simple sin decoración ni enlucido, ubicados a lo largo del cañón asociado a las estructuras decoradas, de estilo rustico y mortero de barro. Tal vez fueron diseñados para la clase común o del pueblo.

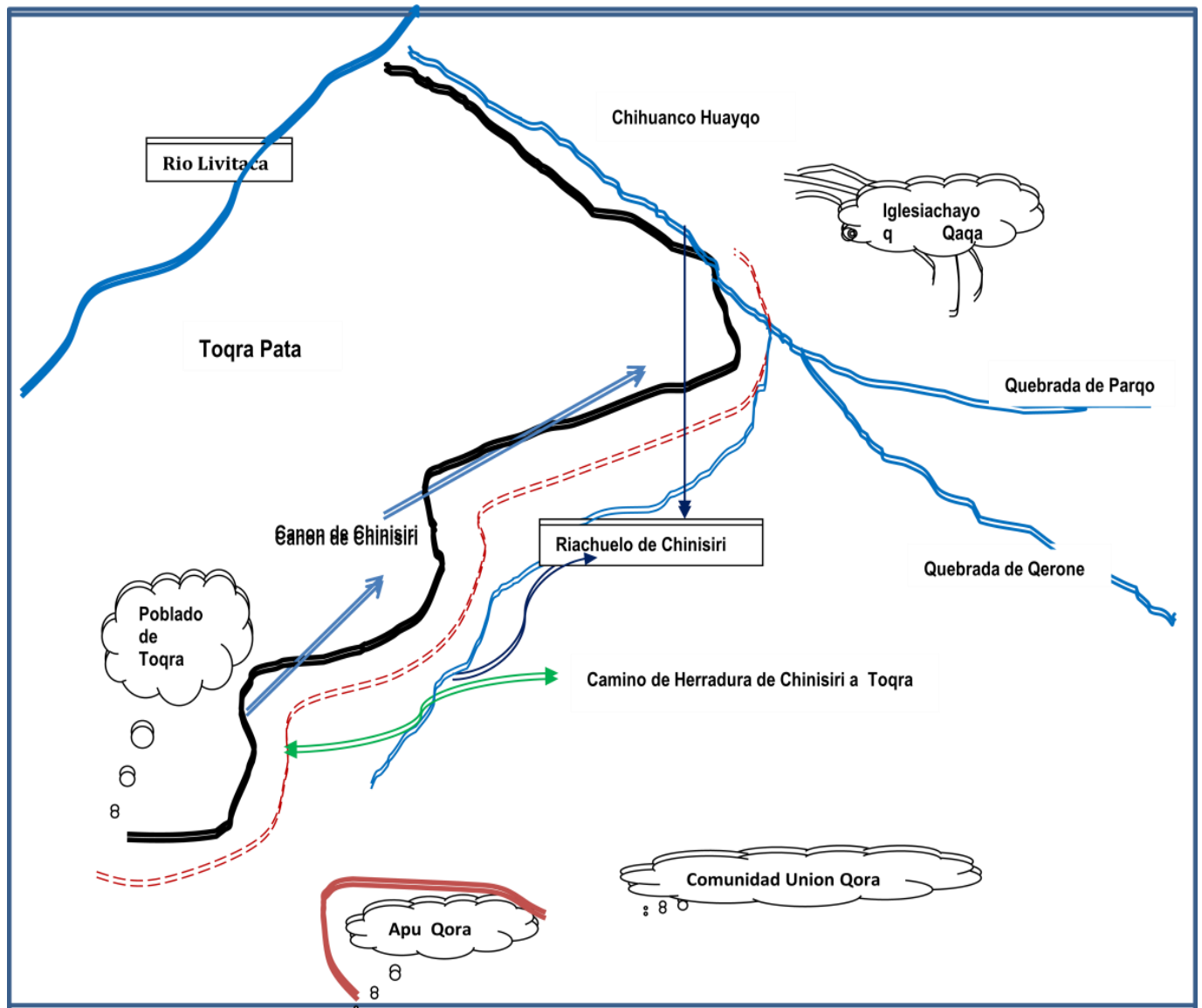


Figura 21: Croquis del Sitio Arqueológico de Ch'inisiri elaborado por Vicentina Galiano Blanco.

## BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Francisco. (1881-1897/1965). Relación Fecha por el Corregidor de los Chumbivilcas don Francisco Acuña por mandato de su Ex del Señor Don Fernando de Torres y Portugal Visorrey de estos Reynos para la descripción de las Indas que su Majestad manda

hacer. *Relación Geográfica de Indias, Don Marcos Jiménez de la Espada. Ed. Biblioteca de autores Españoles.*

BARREDA MURILLO, Luis. (1973). *Las Culturas Inca y Pre Inca de Cusco*. Tesis. Cusco: Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cusco.

BAUER, Brian. (1999). *Las Antiguas Tradiciones Alfareras de la Región del Cusco*. Cusco: Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas.

BAUER, Brian. (2000). *El Espacio Sagrado de los Incas: el sistema de Ceques del Cusco*. Cusco: Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas.

CIEZA DE LEÓN, Pedro. (1967). *Nueva Crónicas del Perú*. Lima: Ed. Inca.

COBO, Bernabé. (1964). *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 91.

DE LA PUENTE BRUNKE, José. (1992). *Encomiendas y Encomenderos del Perú*. Sevilla.

DE LAS CASAS, Bartolomé. (1939 [1550]). *De Las antiguas gentes del Perú*. Colección de Libros y Documentos referentes a la Conquista. Historia del Perú, Serie 2, Tomo 11.

DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA DE CUSCO. (2011). *Información de Ch'iñisiri*. Publicada por Imagen de la Dirección Regional de Cultura Cusco – Ministerio de Cultura.

DOLLFUS, Oliver. (1981). *El Reto del Espacio Andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

DUVIOLS, Pierre. (1977). *La extirpación de Idolatrías en los siglos XVI*. Cusco: Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas.

ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2008). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica en el sitio Mauk'a, Livitaca, Prov. De Chumbivilcas*.

FLORES DELGADO, Silvia. (2004). *Informe del Sistema Vial Andino y Sitios Arqueológicos e Históricos, Canas, Canchis – Chumbivilcas*.

GALIANO BLANCO, Vicentina. (2009). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica del Sitio Arqueológico de Mauk'a Livitaca – Chumbivilcas*.

GALIANO BLANCO, Vicentina. (2010). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica del Sitio Arqueológico de Mauk'a Livitaca – Chumbivilcas*.

JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos. (1965 [1881-1897]). *Relaciones geográficas de Indias. Perú. Biblioteca de autores Españoles*, 183: pp. 310-409. Madrid: Ediciones Atlas.

MURUA, Martin de. (1962 [1590]). *Historia general del Perú, origen y descendencia de los Incas*. 2 tomos "Colección Joyas Bibliográficas, Biblioteca América Vetus" I y II. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. (1960). *Historia General Indica*. Ed Rosenblatt. s/f.

SAN ROMAN LUNA, Wilber. (1979). *Arqueología de Pomacanchi. Una Introducción a su estudio*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Cusco: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

SOLIS, Francisco. (2007). *Excavaciones Arqueológicas en el Sector Suchuna del Parque Arqueológica de Sacsayhuaman: Un Bosquejo de Interpretación de los Contextos Funerarios de Sacsayhuaman*.

VALCARCEL, Luís E. (1964). *Historia del Perú Antiguo*. Lima: Ed. Juan Mejía Baca.

VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. (1982). *Economía y Sociedad en el Sur Andino*. Cusco: Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas.

VALENCIA, Zenobio. (2010). *Informe Técnico para Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del sitio arqueológico de Ch'iñisiri*.

---

#### **DATOS DE LA AUTORA:**

##### **Vicentina GALIANO BLANCO:**

Licenciada en Arqueología, con estudios de posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural y más de 15 años de experiencia en investigación arqueológica, formulación, ejecución, supervisión, seguimiento y dirección de proyectos de inversión pública y privada. Amplia trayectoria en excavación, conservación, restauración y puesta en valor de monumentos arqueológicos, desarrollando trabajo articulado con autoridades, gobiernos locales y comunidades campesinas. Dominio del idioma quechua para la comunicación intercultural y la sensibilización patrimonial.



