

## ARQUEOLOGÍA DE CAMINOS Y SITIOS PREHISPÁNICOS HACIA HATUN VILCABAMBA: LA ÚLTIMA CAPITAL SAGRADA DE LOS INKA

“Archeology of roads and prehispanic sites to Hatun Vilcabamba: the last sacred capital of the Inka”

**Wilber BOLÍVAR YAPURA**

<https://orcid.org/0000-0003-2089-4411>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[wilber.bolivar@unsaac.edu.pe](mailto:wilber.bolivar@unsaac.edu.pe)

**Franklin CAMALA LIZARASO**

<https://orcid.org/0000-0003-4486-0945>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[franklincamala@gmail.com](mailto:franklincamala@gmail.com)

**John APAZA HUAMANI**

<https://orcid.org/0000-0002-5367-1276>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[john.apaza@unsaac.edu.pe](mailto:john.apaza@unsaac.edu.pe)

**Percy Alfredo CAMA TTITO**

<https://orcid.org/0000-0003-4157-7132>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[percycamattito@gmail.com](mailto:percycamattito@gmail.com)

**Estefany FLORES GUEVARA**

<https://orcid.org/0009-0002-3203-833X>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[171960@unsaac.edu.pe](mailto:171960@unsaac.edu.pe)

### Resumen

La presente investigación se desarrolló en el ámbito geográfico de Vilcabamba, abarcando desde San Francisco de la Victoria hasta Pukara de It'a Qasa, con el objetivo de identificar y describir las características geomorfológicas, estructurales y funcionales de los caminos y sitios prehispánicos asociados a Hatun Vilcabamba, última capital sagrada de los Inka. La metodología aplicada fue de tipo cualitativo con enfoque inductivo, lo cual permitió una comprensión integral del objeto de estudio. A través del uso de tecnologías como GPS diferencial y drones, se generaron ortofotos y se identificaron cinco tipologías de caminos que fueron analizadas en función del relieve y la morfología del terreno. El trazado vial documentado presenta características rectilíneas, sinuosas y zigzagueantes, adaptándose a pendientes pronunciadas y superficies irregulares. Asimismo, se evidenció un impacto significativo causado por la construcción de una trocha vehicular moderna. Se concluye que estos caminos, de carácter secundario, forman parte de una red articulada que conecta Vitkus con sitios como Espíritu Pampa y Choquiquirao,

revelando su relevancia en la dinámica territorial y en los procesos de resistencia andina durante el periodo colonial.

**Palabras Claves:** *Caminos secundarios, geomorfología, Hatun Vilcabamba, resistencia Inka, sitios arqueológicos.*

### Abstract

This research was conducted in the Vilcabamba region, spanning from San Francisco de la Victoria to Pukara de It'a Qasa. The objective was to identify and describe the geomorphological, structural, and functional characteristics of the pre-Hispanic roads and sites associated with Hatun Vilcabamba, the last sacred capital of the Inka. The methodology applied was qualitative with an inductive approach, allowing for a comprehensive understanding of the object of study. Using technologies such as differential GPS and drones, orthophotos were generated, and five road typologies were identified and analyzed based on the terrain's relief and morphology. The documented road layout presents rectilinear, sinuous, and zigzag characteristics, adapting to steep slopes and uneven surfaces. A significant impact was also evident from the construction of a modern vehicular track. It is concluded that these secondary roads are part of an articulated network that connects Vitkus with sites such as Espíritu Pampa and Choquiquirao, revealing their relevance in the territorial dynamics and processes of Andean resistance during the colonial period.

**Key words:** Secondary roads, geomorphology, Hatun Vilcabamba, Inka resistance and archeological sites.

\* Presentado: 15 – 09 – 2024.

\* Aprobado: 28 – 12 – 2024.

---

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enfoca en el registro y análisis de las características estructurales y de distribución espacial de caminos y sitios prehispánicos que conducen a Hatun Vilcabamba, reconocida como la última capital sagrada del Estado Inka. La investigación busca determinar cómo estos elementos se articularon en el paisaje y qué función desempeñaron dentro del sistema vial andino en un contexto de resistencia frente a la invasión española. El área de estudio comprende desde San Francisco de la Victoria de Vilcabamba hasta Pukara de It'a Qasa, pasando por sectores clave como el abra de Collpaqhasa, Collpa, Suytu Collpa, Utullo Qocha, Mauka Chaka y Pampaconas.

El enfoque metodológico adoptado fue de tipo cualitativo con orientación inductiva, debido al carácter exploratorio-descriptivo, analítico e interpretativo de la investigación. La elección de este enfoque permitió una comprensión integral del objeto de estudio desde la observación directa y el levantamiento de datos geoespaciales con apoyo de tecnología como drones y GPS

diferencial. Este análisis se complementa con un estudio morfológico del trazado vial en relación con las unidades geomorfológicas del terreno, lo cual permitió identificar cinco tipologías constructivas de caminos prehispánicos, así como los impactos de la actual infraestructura vial moderna sobre dichos vestigios.

El trabajo se desarrolla en un contexto geográfico complejo, caracterizado por la presencia de portezuelos, laderas escarpadas, altiplanicies y quebradas, que influyeron decisivamente en la forma, distribución y funcionalidad de los caminos. Estos fueron concebidos como elementos estratégicos para la articulación territorial, el flujo de bienes y personas, y la afirmación del dominio simbólico del Tawantinsuyo en su zona de resistencia. En este marco, se plantea una aproximación integral que combina evidencia arqueológica, revisión de fuentes documentales e interpretación del paisaje, contribuyendo a la valorización patrimonial y al entendimiento de la planificación vial en tiempos prehispánicos.

El nivel de investigación fue el Exploratorio, porque se indaga en un área geográfica poco estudiada (la ruta hacia Hatun Vilcabamba) y se plantea una aproximación inicial para identificar características poco conocidas o documentadas. Descriptivo, porque se centra en documentar y caracterizar las formas, estructuras y distribución espacial de caminos y sitios arqueológicos, sin buscar comprobar hipótesis causales. Además, puede complementarse señalando que el enfoque es cualitativo, con uso de técnicas modernas (GPS, drone, fotogrametría) para un registro arqueológico no invasivo<sup>1</sup>.

## MARCO TEÓRICO

El estudio de los caminos y sitios prehispánicos en la región de Vilcabamba se inserta en una línea de investigación que comprende al sistema vial andino como un elemento estructurador del espacio territorial, político y simbólico del Tawantinsuyo. Este sistema, conocido como Qhapaq Ñan, no solo cumplía funciones de transporte, sino también de control, ritualidad, defensa y administración imperial (Qhapaq Ñan, 2018). Los caminos eran concebidos como infraestructura estatal planificada, adaptada a diversas condiciones ecológicas y geográficas, integrando redes locales, regionales y panandinas (Vitry, 2000).

El Ministerio de Cultura del Perú (Qhapaq Ñan, 2018) ha establecido criterios para la sectorización y registro técnico de caminos prehispánicos, enfatizando su valor como bienes culturales patrimoniales. Entre estos criterios destaca la necesidad de observar el entorno geomorfológico, el tipo de empedrado, la anchura, la presencia de drenajes y las estructuras complementarias como escalinatas, puentes y tambos.

En ese sentido, Castro et al. (2004) consideran que el análisis del Qhapaq Ñan debe incorporar aspectos tecnológicos y sociales de la construcción, además de su uso simbólico. El

---

<sup>1</sup> El presente artículo está basado en el Proyecto de Investigación vía Fondo Especial de Desarrollo Universitario FEDU Bienio 2022-2023, aprobado con RESOLUCIÓN N°-VRIN-003-2023-UNSAAC

camino es visto como una manifestación de la ingeniería inka, pero también como una representación del poder político y del orden imperial impuesto sobre la diversidad de pueblos andinos.

En el caso particular de Vilcabamba, se trata de un espacio asociado a la resistencia andina frente a la invasión española, donde la infraestructura vial se convirtió en un recurso estratégico. Covey et al. (2017) advierten que muchas rutas coloniales fueron erigidas sobre caminos anteriores, pero no necesariamente inkaicos, por lo que la distinción arqueológica es fundamental para la interpretación histórica. Esta región habría sido articulada a través de caminos que conectaban Cusco con Ayacucho, Apurímac y la ceja de selva, lo que la convierte en una zona clave para el estudio de las transformaciones del paisaje y del control territorial a lo largo del tiempo (Encinas, 2007).

El análisis arquitectónico de sitios como Qollpa'asa, Collpa, Pampaconas e It'a Qasa, evidencia una diversidad de estructuras asociadas a funciones administrativas, defensivas y rituales, como ushnus, tambos, chaskiwasi y pukaras. Por ejemplo, Bolívar (2003) destaca el uso ceremonial del ushnu en Collpaqhasa, y su función como marcador territorial. Estos espacios, al ser ubicados en puntos estratégicos del relieve, expresan un dominio visual y simbólico del paisaje, como señala Von Kaupp y Fernández (2010) en su estudio de las estructuras en Orqoskalle y los caminos hacia Pampaconas.

Asimismo, Guillén (1994) ofrece una mirada etnohistórica que resalta el uso de estos caminos durante las campañas militares de los españoles contra los inkas rebeldes. Particularmente, el puente de Mauka Chaka es descrito como punto de decisión del general Martín Hurtado de Arbieta antes de internarse hacia Vilcabamba. Por otra parte, Lee (2000) identifica rutas ancestrales por donde avanzaron los ejércitos inkaicos y coloniales, señalando a Pampaconas como nodo clave en la articulación territorial.

Los caminos, además de conectar centros políticos como Vitkus o religiosos como Ñusta Hispana, también respondían a una lógica de dominio geomorfológico. Su trazo rectilíneo, sinuoso o zigzagueante obedece a pendientes variables del terreno, siendo adaptados mediante técnicas como corte en talud, escalinatas o plataformas niveladas. Las tipologías reconocidas reflejan un conocimiento empírico avanzado del medio ambiente y una planificación a largo plazo, lo cual es coherente con lo postulado por Vitry (2002) respecto a las prácticas constructivas inkaicas en zonas de relieve complejo.

Finalmente, el estudio de caminos en Vilcabamba no solo aporta al entendimiento de la resistencia inkaica, sino que permite reinterpretar el paisaje como un espacio cultural de múltiples capas históricas. Esta perspectiva, que articula fuentes arqueológicas, geográficas y documentales, es fundamental para proponer estrategias de conservación integral, interpretación patrimonial y uso sostenible del territorio.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El estudio se basó principalmente en el registro directo de tramos de camino y sitios arqueológicos prehispánicos ubicados entre San Francisco de la Victoria de Vilcabamba y el sitio Pukara de It'a Qasa. Estos materiales arqueológicos incluyeron evidencias físicas como plataformas, escalinatas, empedrados, estructuras circulares y rectangulares, así como sectores afectados por trochas vehiculares modernas.

Se aplicó el método inductivo, en el marco de un enfoque cualitativo. Este método nos permitió partir de la observación y el registro detallado de evidencias particulares para luego establecer patrones generales sobre la configuración de los caminos y su integración territorial.

Se utilizaron levantamientos con tecnología fotogrametría aérea con drones, los cuales generaron ortofotos y modelos digitales del terreno. Esto facilitó la delimitación precisa de las plataformas de camino, estructuras asociadas y áreas afectadas. También se usó GPS diferencial para obtener coordenadas geográficas exactas, lo cual fue clave para georreferenciar los sitios y construir mapas interpretativos.

Una vez obtenida la información geoespacial, realizamos un análisis morfológico correlacionando la topografía del terreno con las tipologías viales registradas. Se clasificaron los caminos en seis tipologías distintas, tomando en cuenta el tipo de intervención en el terreno (corte, relleno, empedrado, escalinata, etc.), y su relación con accidentes geográficos como portezuelos, quebradas, laderas y altiplanicies.

Se documentaron impactos de tipo natural (erosión, crecimiento de vegetación, humedad) y antrópico (tráfico de animales, construcción de trochas, uso agrícola). Estas variables fueron esenciales para determinar el nivel de deterioro de las estructuras y proponer criterios para su conservación.

Integra técnicas de arqueología tradicional con herramientas tecnológicas modernas como drones, lo que permite una documentación precisa y no invasiva del patrimonio. Además, valida un enfoque morfológico y territorial como vía de interpretación estructural del Qhapaq Ñan en sectores poco estudiados como Vilcabamba.

## **RESULTADOS**

El estudio permitió documentar un conjunto significativo de evidencias arqueológicas vinculadas al antiguo sistema vial andino que articulaba diversos sectores en la región de Vilcabamba. El levantamiento de información, a través de GPS diferencial, fotogrametría aérea y observación directa, facilitó el registro de caminos y estructuras prehispánicas desde San Francisco de la Victoria de Vilcabamba hasta Pukara de It'a Qasa, atravesando áreas clave como Collpaqhasa, Collpa, Suytu Collpa, Utullo Qocha, Mauka Chaka y Pampaconas.

## San Francisco de la Victoria de Vilcabamba (Vilcabamba La Nueva)

Se ubica en las coordenadas UTM: 719226E, 8548555N, a 3,525 m.s.n.m. Cuando los españoles ingresaron a la región de Vilcabamba implementan una política de ocupación constituyéndose paulatinamente como pobladores de ascendencia hispana, asentándose como población de Vilcabamba. Uno de esos pueblos fue Vilcabamba La Nueva y jugó un papel importante para la exploración minera en la zona durante el periodo Colonial. Su estado de conservación presenta en su mayoría construcciones de casas contemporáneas, y la generalidad de construcciones prehispánicas han desaparecido por la acción antrópica reutilizando los elementos líticos para construir sus casas, canchas de ganado y chacras. La única estructura representativa es la iglesia del poblado.

**Descripción:** La arquitectura más representativa que encontramos es la iglesia del pueblo que presenta una planta rectangular, con una nave central y una capilla lateral. En el interior presenta una nave central y presbiterio donde se localiza el altar mayor con un retablo de madera cuya confección es moderna. La fachada principal de la portada de ingreso presenta una entrada a manera de azotea. El atrio constituido encima de una plataforma es acompañado por un espacio grande en su costado derecho y delimitado por un muro perimétrico de piedra rústica. La entrada es un acceso con graderías y al costado presenta una estructura que contiene el campanario construido en piedra. Este templo ya había sido intervenido (restaurado) por el INC-Cusco, lo cual ha modificado su originalidad.

## Abra de Qollpa Qasa

Es un Ushnu emplazado en las coordenadas geográficas 716443E, 8550889N, 3862 m.s.n.m., es visitado y fotografiado por viajeros y exploradores que se dirigen a Espíritu Pampa, fue intervenido por el proyecto Qhapaq Ñan del INC-Cusco. Su estado de conservación a causa del abandono en una de las estructuras se halla en mal estado de conservación, casi en su totalidad a causa fundamentalmente del clima y de la mano del hombre. La mayor parte de los elementos líticos integrantes del ushnu desaparecieron o se encuentran cubiertos por vegetación y sedimento. Se ha identificado también la pérdida de verticalidad de los muros perimétricos por las filtraciones de agua (a causas de la lluvia incesantes que son propias de la zona) y por pérdida del drenaje que debió tener en su diseño. La otra estructura ha sido intervenida por el ex INC hoy DDC-Cusco, el 2002. El pastoreo de ganado ha afectado sustancialmente el lugar.

**Descripción:** Es un ushnu Inka, cuyas dimensiones son: 8.60 m. al Norte, 8.90 m. al Oeste, 7.80 m al Sur, y 7.90 m al Este; la altura máxima de sus parámetros alcanza 1.95 m. y una escalinata de acceso ubicado en el muro norte de 0.55 m. El estilo arquitectónico mantiene la tipología cusqueña del celular almohadillado con mortero de arcilla. Por su ubicación estratégica y peculiar en un abra, domina una amplia área. Este ushno debió tener un uso estrictamente ceremonial por el tipo de configuración que presenta. En época republicana a un lado del camino se construyó un pequeño oratorio a Santa Rosa de Lima (ver Fig. 1).

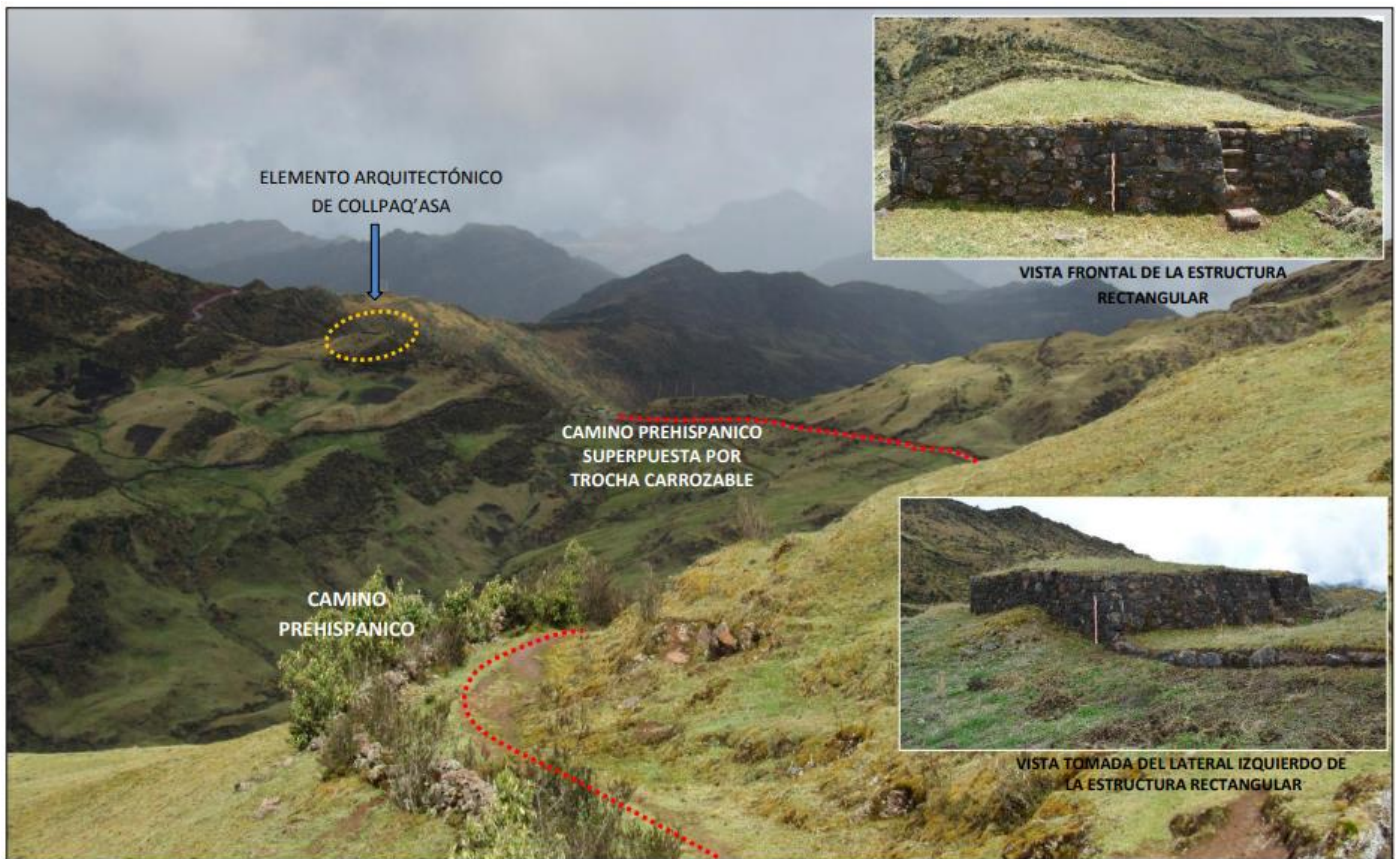
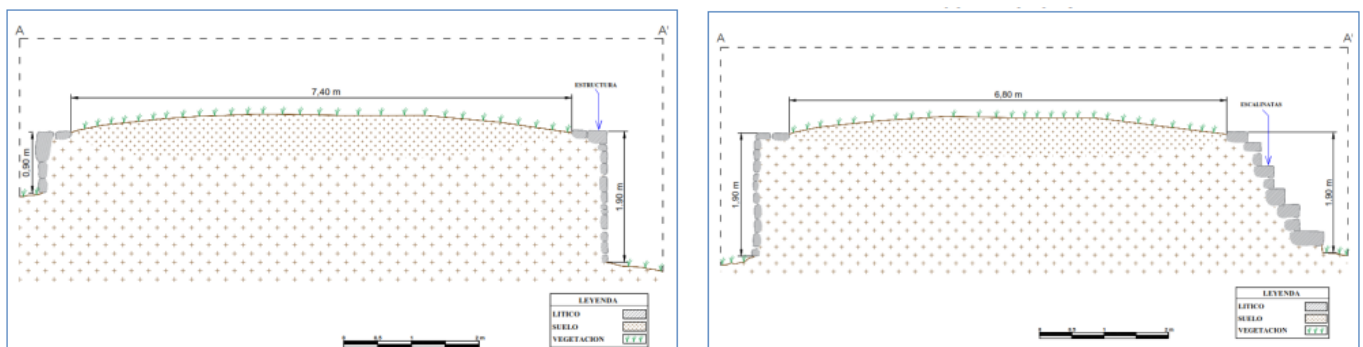


Figura 1: Ushnu intervenido por la DDC-Cusco. Fuente: (Soto, 2018, p. 38).



Figuras 2 y 3: Croquis 1 y 2: Corte longitudinal y transversal. Fuente: (Soto, 2018: p. 40).

**Collpa.** Son dos estructuras circulares, una de ellas encima de un Puquio o Manante, ubicado dentro de la zona geográfica 715213E, 8551636N, a 3.745 m.s.n.m. Es un sitio de importancia desde época Inka y durante el periodo Colonial, debido a que fue un lugar de explotación de sal. Sobre el lugar deben existir referencias específicas, pero hasta la fecha no hemos podido ubicar dichas informaciones, sobre su conservación el sitio se encuentra en estado de abandono, el cual se ve afectado seriamente por inundaciones, producto de las escorrentías pluviales, debido a la falta de mantenimiento de los drenes originales que forman charcos de agua, los elementos líticos pertenecientes a la estructura han sido retiradas de su lugar de origen

para formar parte de un predios agrícolas y algunas viviendas, así como la presencia y circulación de animales domésticos (acémilas).

**Descripción:** Según informes de los lugareños este sitio es un yacimiento de sal y que justamente uno de los Puquios es de agua salada, el terreno sobre la cual están construidas estas estructuras es fangosa las estructuras circulares tienen dentro de ellas otras construcciones circulares con accesos por donde emana el agua. Esta tiene forma de herraje, compuesta por doble muro. El primero encierra un espacio de 2.45 m., donde se ubica el Puquio, el espesor tiene un promedio de 0.70 m., el espacio entre el primer y el segundo muro de la estructura es de 0.90 m., el externo tiene una altura máxima de 1.50 m., un espesor de 0.50 m. y encierra un espacio de 6.40 y 7.30 m. La otra es pequeña y tiene un ancho de 1m., el espesor es de 0.80 m. y su altura es de 1.50 m.



**Figura 4:** *Registro del área registrando la trocha vehicular que corta varios tramos del camino y afectando sitios prehispánicos.*

**Suytu collpa:** En las coordenadas geográficas 715122E, 8551514N, a 3.500 m.s.n.m. Es visible desde el camino, ha sido reutilizado durante la Colonia y abandonado en época republicana, su conservación de parámetros de las estructuras o recintos arquitectónicos se

encuentran en mal estado de conservación en un buen porcentaje a causa fundamentalmente del clima y de la mano del hombre. Los elementos líticos integrantes de estructuras de la época prehispánica están a punto de colapsar y se encuentran cubiertos por vegetación, musgos, hongos y de microorganismos en el vano de acceso; la gente que pasa por este sitio aprovecha para extraer piezas, así como el pastoreo incesante de los ganados que en forma constante ingresan al lugar.

**Descripción.** Antes de llegar a este recinto se puede apreciar una cancha de piedra rectangular en una pequeña lomada, dentro de la cual en la parte central se ve una cruz de madera, por debajo de esta a unos 400 m., de distancia y hacia abajo se observa una estructura que al aproximarse es rectangular tiene 6.40 m., por 4.80m., los muros tienen un espesor de 0.50m., y alcanzan una altura de 1.60 m. Al costado de esta existe un riachuelo o manante de sal que fue usado desde la Colonia.

**Utullo Qocha.** También denominado Laguna Brava, entre las coordenadas 713982E, 8552165N, a 3.690 m.s.n.m. Ubicado en el camino que conduce a Pampaconas, ruta utilizada por el general Martín Hurtado de Arbieta para iniciar la captura de Topa Amaru. El sitio está en total abandono, no se puede identificar estructuras a causa del movimiento y retiro de elementos líticos, para ser reutilizados formando parte en la construcción de canchas de animales domésticos, predios agrícolas y viviendas de los moradores de los alrededores. Su deterioro también responde a causas naturales y antrópicas el cual se ve afectado seriamente, con la presencia y circulación de animales domésticos (acémilas, etc.) existencia de microorganismos, hongos y musgos y la trocha carrozable que destruyó el camino incaico.

**Descripción.** Son dos rocas de regulares dimensiones en medio de una pequeña qocha, por debajo del camino carretero afectando el antiguo trazo del camino Inka. Según nos manifiesta nuestro informante Don Juvenal Cobos, sobre el sitio pasaba una campesina que pastaba su ganado, la cual escapaba de los españoles y al llegar a este lugar un rayo le cayó encantándose conjuntamente que su “quepi” o atado, al lado de una pequeña qocha (fruto de las escorrentías pluviales), quedando petrificada convertida en piedra, desde ese entonces la gente pasa por encima teniendo miedo al encanto.

**Mauka Chaka.** Este se encuentra sobre el río Challcha a 713147E, 8551229N, a 3450 m.s.n.m. Aguas abajo es afluente del río Pampaconas. Este puente es histórico ya que el general Martín Hurtado de Arbieta decidió en este sitio si continuaba o no su travesía en búsqueda de Topa Amaro, según el padre Fray Martín de Murúa (1590).

**Conservación.** Las bases de la cimentación de este puente casi han desaparecido, impidiendo mantener su originalidad, aun hoy en día este se sigue utilizando por viajeros que se dirigen a Pampaconas y Espíritu Pampa, varios de sus elementos líticos han desaparecido y/o movidos a causa del mantenimiento inadecuado, solo en eventuales oportunidades los campesinos sin criterio técnico efectúan reparaciones para mantenerlo operativo.



**Figura 5:** *Mauka chaca, sobre el río Challcha, en el camino a Pampaconas.*

**Descripción.** Son evidencias de un puente prehispánico, construido sobre el río Challcha de aproximadamente unos 7 metros de largo por 1.20 metros, las bases de los estribos son de piedra y encima de estos van troncos rollizos de 15 pulgadas de espesor el cual está nivelado con tierra y champas (ver Fig. 5).

**Pampaconas.** Ubicado dentro de la zona geográfica 709583E, 8552172N, a 3.475 m.s.n.m., es un pueblo muy referido en las crónicas andinas del periodo Colonial, y tuvo una participación relevante en la guerra de resistencia de los Inkas de Vilcabamba. El sitio fue ocupado por Pachacuti inka quien lo visitó reiterada y finalmente fue el lugar de negociación entre Rodríguez de Figueroa y Tito Cusi Yupanqui. El sitio está en total estado de abandono, las zonas aledañas al muro de contención del andén están invadidas con la presencia de vegetación nativa y raíces que penetran los muros de contención de las estructuras. Este sitio ha recibido muy poca atención y un manejo inadecuado, su destrucción también obedece a la presencia y circulación de animales domésticos que pastan en sus interiores, la circulación peatonal y la ocupación como áreas agrícolas, ocasionado por el retiro de elementos líticos, para ser reutilizados en la construcción de predios agrícolas y algunas viviendas del sector, actualmente intervenido por la DDC-Cusco.

**Descripción.** En la parte baja se puede apreciar un andén de regulares dimensiones de estilo Inka con características ceremoniales por tener huancas en su superficie. En unas de las esquinas ubicadas al lado Oeste de la terraza se ven algunas rocas dispersas y fuera del andén, en este mismo lado existe un recinto no definido el cual posiblemente sea posterior. Pampaconas funcionó como una fortaleza rodeada por una muralla y que frente a la casa que se ubica hacia la laguna en una de las terrazas se registraron morteros de piedra. La plaza ceremonial fue reconocida como la plaza de Haucaypata de Pampaconas.

**Pukara de It'a Qasa.** Es un nuevo tipo de sitio arqueológico ubicado dentro en las coordenadas geográficas 713144E, 8552820N, a 3.691 m.s.n.m. Hasta la fecha no se ha tenido acceso a información sobre la identificación de este, pero es muy poco conocido por los campesinos que tienen sus chacras cerca de ella, ellos han habilitado caminos para acceder a sus chacras en la pendiente de la colina y hacia la cima trancados con barreras de palo para evitar que el ganado que pasta en la cima escape. El estado de abandono se refleja a causa de la distancia que la separa de la población más cercana, varios de sus elementos líticos pertenecientes a la Pukara, han sido retirados. Las principales causas del deterioro son naturales y humanas por la presencia de vegetación nativa que invade el área arqueológica; la presencia y circulación de animales domésticos que pastan dentro del área; la existencia de microorganismos, hongos y musgos; fenómenos eólicos que generan fuerzas horizontales en las estructuras prehispánicas; extracción de elementos líticos y su traslado hacia nuevas construcciones dañan las estructuras.

**Descripción.** Tiene una estratégica ubicación en la parte media del valle de Vilcabamba en el camino alto que sale de Pampaconas con dirección a Patibamba y Chancavine. Está dispuesta sobre la cima de una colina rodeado de piedras que mimetizan las construcciones circulares, las mismas suman 20 edificaciones de diferentes dimensiones entre pequeñas, medianas y grandes. En esta colina existe otras 3 estructuras circulares como si fueran depósitos. Después está un recinto que parece ser la casa del jefe de la guarnición y dos chullpas hacia el Este y Oeste. Desde esta colina se puede apreciar un amplio panorama del valle del río Pampaconas y al fondo el sitio de Vista Alegre que lleva por un camino a Espíritu Pampa (ver Fig. 6, 7 y 8: Pukara de It'a Qasa).

## ENTRE EL REGISTRO Y ANÁLISIS DE LOS CAMINOS

En lo que corresponde al análisis morfológico lo realizamos apegados a la geografía y el relieve terrestre desde el tramo San Francisco de la Victoria de Vilcabamba (Vilcabamba La Nueva), pasando por el Abra de Collpaqhasa, Collpa, Suytu Collpa, Utullo Qocha, Mauka Chaka, Pampaconas, hasta Pukara de It'a Qasa; enmarcados por abras o portezuelos, laderas, altiplanicies o mesetas y quebradas, de forma descendente y ascendente, en dirección de Noreste a Suroeste, el camino es de forma rectilíneo, curvilíneo, sinuoso y zigzagueante, la topografía del terreno corresponde pendientes pronunciadas y relativamente moderadas con una superficie irregular.



**Figura 6: Sitio de Pukara de Ita Qhasa. Fuente: Soto, 2018.**

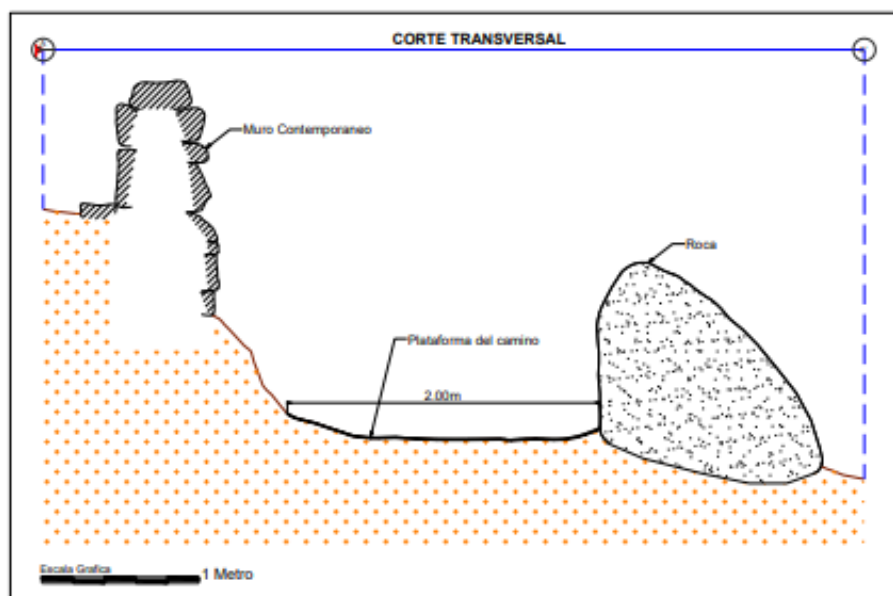


**Figuras 7 y 8: Estructuras circulares en Pukara de It'a Qasa.**

Sobre las tipologías y afectaciones se registró seis: i) Calzada elevada con variante; ii) Calzada elevada con empedrado y drenes superficiales; iii) Escalinatas con variante; iv) tipología Despejado/sendero con variante; v) Despejado/sendero empedrado corresponde a tipología empedrado con variante y vi) tipología: Plataforma corte – talud. La sección de Vilcabamba La Nueva hasta Collpaqasa tiene 3731.02 m (3.73 km) de longitud con evidencias y están distribuidos de acuerdo con la tipología del camino y variantes del sistema vial andino, exponiendo el predominio de tipología con plataforma de corte de talud con variante plataforma sin muros de sostenimiento con longitud de 8549.59 m. (8.54 Km.), que ha sido seccionada y cortada por la trocha carrozable por 1201.46 m. (1.20 km), en relación de la sección.



**Figuras 9, 10 y 11: Sección Vilcabamba La Nueva – Collpaqhasa, cortada por el trazo de la trocha carrozable, misma sección con plataforma empedrada y dren superficial, luego escalinatas.**



**Figura 12: Croquis de tipología de caminos.**

En la sección Collpaqhasa – Pampaconas nacen bifurcaciones de caminos a otros sitios, tiene una distancia de 3374.95m. (3.37 km), con características similares a la primera, también ha sido afectada por el trazo y la construcción de la trocha carrozable, en especial el tramo Mollepunku al puente de Maukachaca sobre el río Challcha, hasta el centro poblado de Pampaconas, lugar donde termina la punta carretera. De Pampaconas a Pukara de It'a Qasa tenemos un camino de herradura con tipología descrita.

La prospección arqueológica permitió identificar un sistema vial prehispánico de carácter secundario que articulaba una red de sitios dispersos en un entorno geográfico complejo, caracterizado por portezuelos, quebradas y altiplanicies. El análisis morfológico confirmó que los caminos inka registran adaptaciones constructivas específicas según el relieve, observándose técnicas como empedrado con drenaje, escalinatas, plataformas niveladas y cortes en talud. El trazado del camino muestra una orientación dominante noreste-suroeste, con secciones rectilíneas, sinuosas y zigzagueantes.

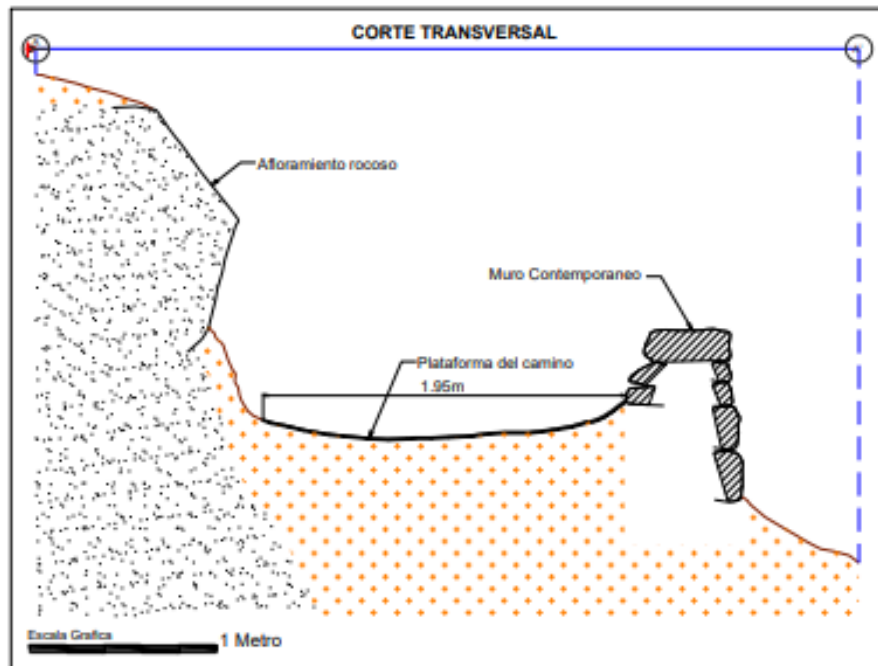


Figura 13: Tipología de camino en plataforma (corte talud).

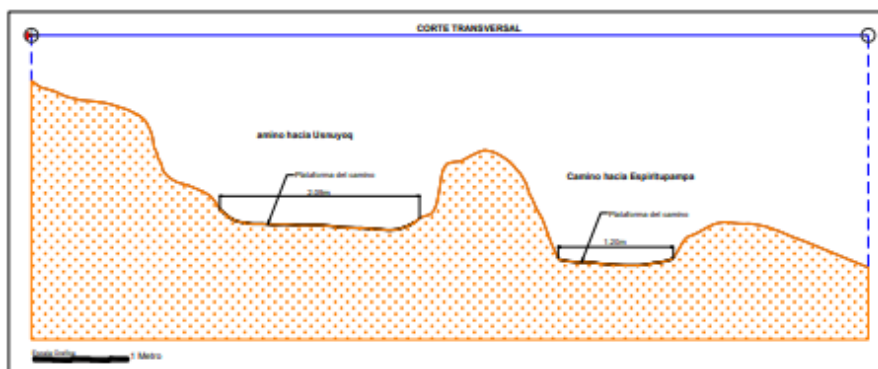


Figura 14: muestra el ancho del camino y alineamiento con bloques de piedra.

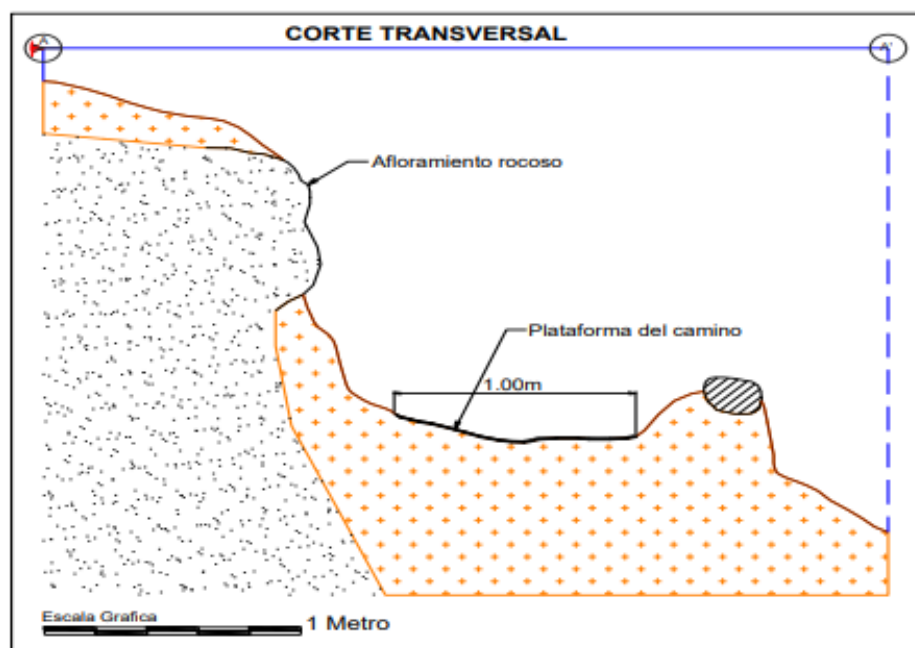


Figura 15: Nótese la construcción de muro lateral contemporáneo.

Se identificaron tramos continuos de camino de hasta 8.5 km en estado regular, así como secciones interrumpidas por la construcción de trochas vehiculares que han provocado la alteración de estructuras y la fragmentación del trazo original. Las afectaciones antrópicas más recurrentes son el pastoreo intensivo, la reutilización de piedras para viviendas y cercos, y la expansión agrícola no controlada.

En cuanto a los sitios arqueológicos, cada uno cumple una función estratégica dentro del sistema: como nodo de tránsito, punto ceremonial, lugar de control territorial, o infraestructura hidráulica. A continuación, se presenta una tabla resumen con los principales resultados registrados en cada uno de los sitios evaluados:

**Tabla resumen de sitios registrados**

N°	Sitio	Coordenadas UTM (Zona 18L)	Altitud (msnm)	Estado de Conservación	Función Probable
1	Vilcabamba La Nueva	719226E, 8548555N	3,525	Alterado	Núcleo urbano colonial, espacio reutilizado
2	Abra de Collpaqhasa	716443E, 8550889N	3,862	Regular/Malo	Ushnu ceremonial y marcador territorial
3	Collpa	715213E, 8551636N	3,745	Malo	Infraestructura sobre puquio salino
4	Suytu Collpa	715122E, 8551514N	3,500	Deficiente	Tambo o recinto de descanso
5	Utullo Qocha	713982E, 8552165N	3,690	Muy deficiente	Espacio ritual (con mito asociado)
6	Mauka Chaka	713147E, 8551229N	3,450	Fragmentado	Base de puente prehispánico
7	Pampaconas	709583E, 8552172N	3,475	Regular/Malo	Asentamiento agrícola, ceremonial y militar
8	Pukara de It'a Qasa	713144E, 8552820N	3,691	Abandonado	Fortaleza (pukara) y vigilancia estratégica

## DISCUSIÓN

La evidencia registrada a lo largo del trayecto hacia Hatun Vilcabamba revela un uso altamente especializado del espacio andino, resultado de una planificación estatal que integró factores geográficos, políticos, sociales y rituales. El camino analizado no fue un simple medio de tránsito, sino una infraestructura multifuncional que articuló centros de poder, lugares de culto y espacios de producción, insertos en una red vial mayor: el Qhapaq Ñan. Esta

perspectiva trasciende el análisis técnico-arquitectónico y permite comprender la ruta como un eje de interacción sociocultural y de afirmación del dominio territorial del Tawantinsuyo.

La selección y adecuación del trazado muestran una inteligencia ingenieril inka frente a la complejidad del terreno. La alternancia entre escalinatas, plataformas, calzadas empedradas y senderos cortados en talud refleja una respuesta funcional a las pendientes, cursos hídricos y tipos de suelo, evidenciando un conocimiento empírico acumulado y transmitido en la tradición constructiva andina. Esta capacidad técnica, sin embargo, no se manifiesta de forma aislada, sino en consonancia con criterios simbólicos y de control político: muchos de los tramos documentados bordean sitios sagrados (Utullo Qocha), estructuras ceremoniales (ushnu de Collpaqhasa) o espacios defensivos (Pukara de It'a Qasa), lo cual refuerza la lectura integral del paisaje.

Desde una perspectiva histórica, el camino también funcionó como escenario de procesos de resistencia durante la invasión española. La presencia de estructuras militares, tambos y fortificaciones en sectores como Pampaconas e It'a Qasa, así como las referencias documentales sobre su uso por parte de Manco Inka y sus descendientes, demuestran que este sistema vial fue fundamental no solo para la expansión, sino para la defensa y repliegue del poder inka en la etapa final del Tawantinsuyo. En este sentido, la vía no puede desligarse del fenómeno histórico de Vilcabamba como último bastión de soberanía andina.

Asimismo, la investigación revela un conflicto persistente entre desarrollo contemporáneo y conservación patrimonial. La apertura de trochas vehiculares sin evaluación arqueológica previa ha generado una pérdida irreparable de segmentos del camino y estructuras asociadas, especialmente en sectores como Collpa y Suytu Collpa. Este fenómeno responde a la falta de articulación entre las instituciones responsables del patrimonio y las autoridades locales encargadas de la infraestructura vial. A pesar del valor histórico y científico de los caminos, su reconocimiento como patrimonio todavía no se traduce en medidas de protección efectiva.

La incorporación de tecnologías como drones y georreferenciación de alta precisión, ha permitido obtener información detallada sobre la ubicación, orientación y morfología de los caminos y sitios. Este enfoque metodológico multidisciplinario constituye un aporte importante, ya que supera las limitaciones del registro tradicional y permite generar modelos espaciales tridimensionales útiles para la conservación y la investigación futura. Además, estas herramientas son clave para enfrentar las condiciones climáticas adversas y el difícil acceso geográfico de la zona.

En términos teóricos, esta investigación se inserta en la arqueología del paisaje, entendiendo el camino no como una entidad aislada, sino como parte de un sistema dinámico que articula elementos naturales, culturales y sociales. El espacio recorrido por el camino adquiere valor no solo por su uso funcional, sino también por su significación ritual, su historicidad y su continuidad en la memoria colectiva. En este marco, los relatos orales recogidos en Utullo Qocha y Pampaconas constituyen fuentes complementarias que

enriquecen la interpretación arqueológica y conectan el pasado con las narrativas locales actuales.

Finalmente, el estudio demuestra que es posible plantear modelos de intervención que equilibren el desarrollo territorial con la protección del patrimonio. A través de propuestas de turismo cultural sostenible, señalización interpretativa y participación comunitaria, es viable integrar estos caminos al uso contemporáneo sin comprometer su integridad. Esto exige un cambio de paradigma en la gestión del patrimonio arqueológico: pasar de la conservación pasiva a una gestión participativa e integrada del paisaje cultural.

## **CONCLUSIONES**

- El camino estudiado corresponde a una vía prehispánica secundaria del Qhapaq Ñan, que articula espacios estratégicos de la región de Vilcabamba. Su trazo presenta adaptaciones técnicas al relieve y conserva elementos arquitectónicos propios de la ingeniería inka.
- Se identificaron ocho sitios arqueológicos principales, entre ellos Vilcabamba La Nueva, Collpaqhasa, Collpa, Suytu Collpa, Utullo Qocha, Mauka Chaka, Pampaconas y Pukara de It'a Qasa, con funciones que van desde el control territorial y ceremonial hasta el almacenamiento y descanso de viajeros.
- Las tipologías registradas del camino reflejan una alta variabilidad constructiva, con tramos empedrados, escalinatas, plataformas y senderos despejados. Estas tipologías evidencian el uso intensivo y prolongado del camino en diferentes periodos históricos, desde el Inka hasta el colonial.
- Los mayores impactos registrados son antrópicos, especialmente la apertura de trochas vehiculares modernas que han fragmentado y destruido segmentos importantes del trazado original. Se identificó una pérdida significativa de elementos líticos reutilizados en actividades agrícolas y ganaderas.
- Se requiere una propuesta de conservación integral, que incluya la delimitación legal del camino y sus sitios asociados, la sensibilización de la población local y la integración del patrimonio arqueológico en planes de desarrollo territorial sostenible.
- Finalmente, el camino hacia Hatun Vilcabamba no solo tiene un valor arqueológico, sino también histórico y simbólico, ya que forma parte del último bastión de resistencia inka y representa un legado tangible de la organización territorial del Tawantinsuyo en su fase final.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Este trabajo ha contado con la valiosa colaboración de los arqueólogos Marcelino Soto Huarcaya y Atilio Quispecusi Mamani, cuyo apoyo técnico y conocimiento del territorio de

Vilcabamba fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Asimismo, expresamos nuestra gratitud a las comunidades de Pampaconas y sectores aledaños, por compartir su memoria oral, facilitar el acceso al territorio y mostrar permanente disposición en la protección del patrimonio local.

## APORTES AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Este artículo contribuye significativamente al estudio del Qhapaq Ñan en su dimensión regional, específicamente en una zona poco abordada como es el eje vial hacia Hatun Vilcabamba. Se propone una **sistematización inédita** de los tramos de camino y estructuras asociadas, incorporando herramientas tecnológicas como drones y GPS diferencial, lo que permite mejorar la precisión en el registro arqueológico. Además, se plantea una lectura territorial que integra lo estructural, simbólico y estratégico del sistema vial andino, reforzando la tesis de que Vilcabamba fue un espacio clave para la resistencia inkaica, no solo en lo militar, sino también como escenario de continuidad cultural. Finalmente, se abre una línea de trabajo aplicable a otras zonas del país: combinar arqueología del paisaje, tecnologías geoespaciales y enfoque patrimonial, en beneficio de la conservación y gestión integral de los caminos prehispánicos.

## RECOMENDACIONES

- Delimitación y protección legal del camino y sus estructuras asociadas: Es urgente proponer ante las autoridades competentes (Ministerio de Cultura, gobiernos locales y regionales) la declaratoria de intangibilidad de los tramos mejor conservados, especialmente en sectores como Collpaqhasa, Mauka Chaka y Pukara de It'a Qasa.
- Elaboración de un plan de manejo arqueológico participativo: Involucrar a las comunidades locales en programas de monitoreo y conservación, ofreciendo capacitación en patrimonio y promoviendo su participación activa como custodios del legado inka.
- Integración del circuito al turismo cultural sostenible: Desarrollar una ruta temática interpretativa que permita poner en valor el camino inka hacia Vilcabamba, articulando sus sitios con señalización, material educativo y visitas guiadas responsables.
- Implementación de estudios multidisciplinarios complementarios: Se recomienda realizar investigaciones arqueobotánicas, geológicas y etnohistóricas que amplíen el conocimiento del contexto natural y cultural de la ruta, aportando a una visión holística del paisaje cultural.
- Detención del deterioro causado por obras viales contemporáneas: Es indispensable establecer protocolos de coordinación entre los sectores de infraestructura y cultura, para evitar nuevas afectaciones por la apertura de carreteras o caminos vecinales.

## BIBLIOGRAFÍA

BINGHAM, Hiram. (1910) The Ruins of Choquequirao. American Anthropologist N.S 12. Unpublished Journal of 1911 Yale Peruvian expedition in Archives of Yale University Library, New Heaven.

BINGHAM, Hiram. (1912). Vitos the Last Inca Capital. American Antiquarian Society.

BINGHAM, Hiram. (1914). The ruins of Espiritu Pampa. American Anthropologist N. S. 16.

BOLIVAR YAPURA, Wilber. (2003). Informe final del proyecto de exploración e investigación arqueológica en Vilcabamba La Grande. Presentado al INC - Cusco

CASTRO, Victoria; Varinia VARELA, Carlos ALDUNATE y Edgardo ARANEDA. (2004). Principios Orientadores y Metodología para el estudio del Qhapaqñan en Atacama: Desde el Portezuelo del Inka hasta Río Grande. *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 36 (2): pp. 439-451. Arica.

COVEY, R. A., Amado, D., Tsemsele, L., & Clark, M. (2017). Hacia una reconstrucción multidisciplinaria de la red imperial inca (Qhapaq Ñan) en la región del Cusco. En S. Chacaltana, E. Arkush & G. Marcone (Eds.), *Nuevas tendencias en el estudio de los caminos* (pp. 45–69). Ministerio de Cultura del Perú, Qhapaq Ñan – Sede Nacional.

ENCINAS, Martin. (2007). *Historia de la Provincia de La Convención. Siglos XVI–XIX* (Tomo I). Centro Cultural José Pío Aza

GUILLEN, Edmundo (1994). La guerra de reconquista Inka. Vilcabamba: Epilogo trágico del Tawantinsuyo. Historia épica de como los incas lucharon en defensa de la soberanía del Perú o Tawantinsuyo de 1536-1572. R.A. Ediciones E.I.R.L Primera Edición. Lima Peru.

LEE, Vincent. (2000). *Forgotten Vilcabamba. Final Stronghold of the Incas Sixpac manco*., Empire Publishing. Wyoming- USA

MARTIN RUBIO, María del. (1998). “En el encuentro de dos mundos” editorial atlas. Madrid-España

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ – Qhapaq Ñan. (2018). *Manual para la sectorización de un camino prehispánico con fines de registro y descripción* (2ª ed.). Corporación Creagrama E.I.R.L.

MURUA, Martin de. (1590). Historia general del Perú. Editado por Manuel Ballesteros Gaibrois, 1962. Madrid – España Historia de los reyes Ingas del Perú Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú, segunda serie, tomo IV

QAPAQ ÑAN PERU SEDE NACIONAL. (2017). Guía de Identificación y Registro del Qapaq Ñan. Ministerio de Cultura. Segunda edición, impreso en Corporacion Creagrama E.I.R.L. Lima-Perú.

SAVOY, Gene. (1978). The Discovery of Vilcabamba. The explorers Journal. New York. Marzo y diciembre.

SOTO, Marcelino. (2018). Informe final del Proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones de identificación y registro en los cuatro tramos del sistema vial andino Machupicchu integral Vilcabamba - Temporada 2018, presentado a la DDC- Cusco. Cusco.

VITRY, Christian. (2000). *Aportes para el estudio de caminos incaicos. Tramo Morohuasi - Incahuasi*. Salta: Universidad Nacional de Salta.

VITRY, Christian. (2002). Apachetas y mojones, marcadores espaciales del paisaje prehispánico. *Revista Escuela de Historia*, 1 (1): pp. 179-191. Salta.

VON KAUPP, R y FERNÁNDEZ, Octavio. (2010). Vilcabamba Desconocida. INC., impreso en Editorial Grafica Rivera – Cusco.

---

#### **DATOS DE LOS AUTORES:**

##### **Wilber BOLIVAR YAPURA:**

Arqueólogo egresado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Gestión Pública y Desarrollo Territorial por la Universidad Nacional del Altiplano-Puno. Es docente en la Escuela Profesional de Arqueología UNSAAC. Miembro de Instituciones como del Centro Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), ex-Decano Nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú. Ha publicado varios artículos en revistas indexadas con temática sobre montañas sagradas, caminos prehispánicos a los otros Cuscos, la muerte, Amazonía, arte rupestre, Centro Histórico del Cusco, etc. Codirector y coeditor de las Revistas de Arqueología Peruana del COARPE, Números 1 y 2. Ha brindado conferencias a nivel nacional en ciudades como Lima, Ayacucho, Huaraz, Cusco y Puno, y en países como México: ciudades de Pachuca de Soto Hidalgo y México DF., y en Bolivia: ciudades del Alto y La Paz.



### **Franklin CAMALA LIZARAZO:**

Arqueólogo graduado por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC) con una sólida formación en ciencias sociales y humanidades, y postulante a grado de maestro en Arquitectura con mención en Gestión del Patrimonio Cultural en Centros y Sitios Históricos. Actualmente, estudiante de Ingeniería de Sistemas en UTEL – México, lo que le permite integrar conocimientos tecnológicos labores culturales. Como Piloto Profesional de RPAS (N°02110 DGA – MTC) y especialista en fotogrametría digital, digitalización de planos y tecnología LiDAR, aplica metodologías avanzadas para la documentación y análisis del patrimonio. Además, desarrollo competencias en el ámbito digital como webmaster y traffic manager, impulsando la presencia y difusión de proyectos culturales. Lidera iniciativas innovadoras a través de su rol como CEO y fundador de Cursencia, una plataforma de cursos online dedicada a la formación y promoción del conocimiento en diversas disciplinas.



### **John APAZA HUAMANÍ:**

Nacido en Cusco, con estudios escolares en la GUE Inca Garcilaso de la Vega, y estudios universitarios en Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco donde se recibe de licenciado en arqueología. Posteriormente graduado como maestro en arqueología andina en la Universidad Nacional de Trujillo, actualmente con estudios de doctorado en derecho. Docente de la escuela profesional de arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con experiencia en investigación arqueológica, gestión del patrimonio cultural y perspectivas de la legislación del patrimonio cultural.



### **Percy Alfredo CAMA TTITO:**

Con formación académica y experiencia en el ámbito de la arqueología, el turismo y la gestión del patrimonio cultural. Licenciado en Arqueología y un Bachillerato en Turismo (UNSAAC). Su interés por la profundización del conocimiento lo llevó a completar los estudios de maestría en Antropología Social y maestría en Arquitectura con mención en Gestión del Patrimonio Cultural, Centros y Sitios Históricos, también en la misma universidad cusqueña. En su trayectoria profesional se desempeña como Proyectista en el Gobierno Regional.



**Estefany FLORES GUEVARA:**

Egresada de la Escuela Profesional de Arqueología de la UNSAAC, participó en Proyectos de Investigación Arqueológica: *“Determinar la importancia sociocultural de los sitios arqueológicos de Rupac, Corcopa, Cerro Mango, así como su cronología de ocupación.”* y el PIA *“Machuqolqa”*, ha realizado trabajos de gabinete como el análisis de material cerámico del *“Proyecto de Rescate Arqueológico Utunsa”* y ha trabajado en la DDC - Cusco en la obra *“Recuperación de los servicios de interpretación cultural del sector Paqchayoq, sub sectores (e, f, g, h) del Parque Arqueológico Nacional de Choquequirao”*.

