

REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAMANTANGA. UN ANALISIS PRELIMINAR.

“Record of archaeological sites in the Huamantanga peasant community. A preliminary analysis”.

Pieter VAN DALEN LUNA

<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalenl@unmsm.edu.pe

Bernardino RAMÍREZ BAUTISTA

<https://orcid.org/0000-0002-5293-7124>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
berab7@yahoo.es

Resumen

El presente estudio presenta los resultados de una visita a algunos sitios arqueológicos ubicados en el territorio de la Comunidad Campesina de Huamantanga. Estos sitios presentan características particulares y presentan ocupación prehispánica tardía, pertenecientes a una sociedad desconocida aún para la arqueología, por lo que la hemos denominado como cultura Huamantanga. Esta sociedad mantuvo relaciones sociales y económicas con los valles de Chancay y Chillón, así como con la costa, por la proximidad a estas regiones. Los Incas dominaron la zona y la anexaron al Tawantinsuyu otorgándole una importancia ceremonial.

Palabras claves: arqueología, Huamantanga, cuenca alta del río Chillón, cultura Huamantanga, sitios arqueológicos.

Abstract

This study presents the results of a visit to several archaeological sites located in the territory of the Huamantanga Peasant Community. These sites have distinctive characteristics and were occupied during the late pre-Hispanic period, belonging to a society still unknown to archaeology, which is why we have named it the Huamantanga culture. This society maintained social and economic ties with the Chancay and Chillón valleys, as well as with the coast, due to its proximity to these regions. The Incas

dominated the area and annexed it to the Tawantinsuyu, granting it ceremonial importance.

Keywords: archaeology, Huamantanga, Chillón River basin, Huamantanga culture, archaeological sites.

* Presentado: 18 – 09 – 2024.

* Aprobado: 24 – 12 – 2024.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio es un informe preliminar del Reconocimiento arqueológico desarrollado en el mes de noviembre del 2011, en el ámbito de la Comunidad Campesina de Huamantanga, distrito de Huamantanga, provincia de Canta, región Lima, margen derecha de la cuenca alta del río Chillón.

Como parte del trabajo de identificación de sitios arqueológicos, se logró conocer sobre la existencia de los siguientes sitios: Purunmarca, Pueblo Viejo o Huaylasmarca, Anduymarca, Shihualpunta o Shihuapunta, Racsa (podría ser Formativo), Condortanca, Ripish, Pocaco Grande, Pocaco Chiquito, Caray Cancha, entre muchos otros.

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA COMUNIDAD DE HUAMANTANGA Y ALREDEDORES

Las investigaciones pioneras en la provincia de Canta fueron desarrolladas por Pedro Villar Córdova, quien define a los antiguos pobladores de sus sitios, pertenecientes a los atavillos. Realiza una amplia descripción de Canta Marka, la cual es sectorizada en: "A).- *La muralla de circunvalación*. B).- *El acueducto*. C).- *Las construcciones incaicas o "Tampus"*. D).- *Las construcciones preincaicas*. E).- *La "Pukará" o Atalaya*. F).- *La población militar o casas tumba*. G).- *Los Fuertes de contención*. H).- *Las cavernas sepulcrales*." (Villar; 1935 (1982): 299). Posteriormente, Teodoro Casana Robles (Casana; 1976), publica su obra "*Restos Arqueológicos de la Provincia de Canta*", recopilación de numerosos artículos periodísticos en la cual describe sitios como Canta Marca, Tunshuhuilca, los petroglifos de Checta, entre otros. Sobre Canta Marca señala: "*Lo típico, lo singular, lo admirable de las construcciones de la ciudadela legendaria es su estructura anillada o circular con pilastras en forma de conos invertidos. La figura rectangular no se advierte sino en una pequeña puerta que tiene cada señorial. Lo que más llama la atención son las pilastras cilíndricas y cuadrangulares que sostienen los techos abovedados. La arquitectura cilíndrica es superior a la cuadrangular en la ornamentación de las ruinas de Cantamarca (...). Se discrepa si son de origen o influencia Tiahuanaco o Chavín.*" (Ibid: 38).

El arqueólogo Carlos Farfán Lobatón, desde inicios de la década de 1980, comienza a desarrollar investigaciones sistemáticas en la cuenca alta del río Chillón, identificando más de 30 sitios arqueológicos, excavando en sitios importantes como Canta Marca y Tauripuncu, entre

otros. Farfán define para la cuenca alta del Chillón, dos formaciones socio políticas, cada una en cada margen, siendo la de la derecha Atavillos y la otra Canta. En cuanto a las características de los sitios menciona:

- a) Tendencia por ocupar siempre los promontorios y cumbres de los cerros, generalmente algo alejados del recurso básico (.....)*
- b) Manejo y uso del espacio basado en los sistemas de aterrazamiento como solución a fuertes pendientes, lo que permitió crear espacios planos para las viviendas y cultivos.*
- c) Los asentamientos casi siempre están asociados a la construcción de murallas o muros perimetrales, en algunos casos dotados de zanjas o trincheras (.....)*
- d) La orientación de estos asentamientos por lo general es de NE a SW y NW a SE, adoptando formas alargadas (.....)*
- e) En algunos casos, estas orientaciones parecen estar asociadas a cerros tutelares, que pueden ser pacarinas o lugar donde residen los espíritus protectores (.....)" (Farfán; 1995: 56).*

Sobre Canta Marca es resaltante también el artículo de los arquitectos Agurto y Casabonne (1986), quienes analizan los materiales y técnicas constructivas de las edificaciones de este importante sitio. De igual manera son importantes los trabajos de Marussi sobre Tunshuhuilca y Sinchipampa (Marussi; 1994, 1995).

Desde finales de la década de 1990 estudiantes y bachilleres en arqueología de la Universidad Federico Villarreal, asesorados por Carlos Farfán, realizan reconocimientos arqueológicos en la cuenca principal y sub cuencas del alto Chillón. El año 2008 Carlos Farfán publica el libro: "Tauripunku: una aldea prehispánica en la cuenca alta del Chillón", en el cual reporta los resultados de las excavaciones desarrolladas en este sitio del Intermedio Tardío con reocupación hasta el Tawantinsuyu, considerado de gran importancia para el control de las áreas productivas y del agua. El sitio se encuentra dividido en barrios de carácter familiar de entre cuatro y siete recintos ovalados. (Farfán; 2008).

Con respecto al valle medio, es importante la investigación desarrollada por Jorge Silva Sifuentes, sustentada en su tesis doctoral; trabajo en el cual identifica numerosos sitios de diferentes periodos en todo el valle medio. Son importantes además las investigaciones de Gori Echevarría y Rubén Wong en sitios con petroglifos, como el de Checta (Echevarría, 2014; Wong y Echevarría; 2011, Wong, 2014), aportando novedosas interpretaciones sobre el significado de estas quillcas.

El año 2024 Pieter van Dalen publica el artículo: "La Arqueología de Sumbilca (Huaral): develando las características de una Sociedad Prehispánica Tardía Desconocida" en la cual presenta los resultados de un catastro arqueológico realizado en las tres comunidades campesinas del distrito de Sumbilca. Como resultado identifica para el periodo Intermedio tardío la presencia de una sociedad diferente a Atavillos, que la ha definido como cultura Sumbilca (van Dalen, 2024).

Durante el Incanato el territorio de Huamatanga tuvo singular importancia social y religiosa, importancia que pervivió durante los dos primeros siglos de dominación colonial (Cajavilca,

2007). Dino León (2015) estudia los sistemas de culto religioso en las doctrinas de Canta, entre estas Huamantanga.

Cabe destacar estudios etnográficos realizados sobre las festividades y costumbres en Huamantanga, en especial sobre la fiesta de Moros y cristianos, realizadas principalmente por Bernardino Ramírez (2001), quien realiza un análisis más profundo sobre la representación de esta festividad de Carlomagno. Son importantes también los estudios de Cáceres (2005), García (2008) y Luis Cajavilca (2014). Es importante el estudio sobre la religiosidad del Señor de Huamantanga realizado por Bernardino Ramírez (2016) y por Betzali Curi (2016); así como la fiesta de las cruces (Ramírez, 2018). Cabe destacar también algunos estudios sobre el potencial turístico del distrito como los análisis del perfil agroturístico de Alata (2019).

SITIOS ARQUEOLOGICOS VISITADOS

Los sitios arqueológicos visitados en la presente campaña de investigación son los siguientes:

1.- Pueblo Viejo o Huaylasmarca

Se encuentra ubicado sobre un espolón que emerge limitando con dos quebradas profundas, con afloramientos rocosos de medianas dimensiones, al Nor este del actual pueblo de Huamantanga, en la margen izquierda del río Huamantanga, afluente por la margen derecha del río Chillón, comunidad campesina de Huamantanga, distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima. El sitio se localiza en las coordenadas UTM (Sistema WGS-84): 8729958N, 0309136E y a 3675 metros sobre el nivel del mar.

La tercera parte del sitio ha sido destruido para la construcción de un reservorio moderno. En la parte superior del sitio hay un reservorio prehispánico de forma elíptica, con muros de piedras cantadas unidas con argamasa. Hacia el lado Sur este del sitio, se aprecia un pórtico de acceso a un sector, de 1.40 metros de ancho y 1.60 metros de alto, cuya jamba está edificada a base de rocas de gran tamaño. Este pórtico sirve de acceso a un conjunto (Sector A), el cual a su vez está conformado por recintos de planta ovalada de 6.40 metros de diámetro en promedio. Los muros de los recintos son de piedra canteadas grandes unidas con argamasa, de 1.70 metros de alto. El vano de cada recinto se ubica hacia el lado Este del recinto, de 0.72 metros de ancho, con ancha jamba de 0.62 metros de grosor. Los recintos se emplazan sobre afloramientos rocosos. El sector se encuentra encerrado por un extenso cuadrilátero, el cual en algunas partes está definido por muros de contención y en otros por muros de dos paramentos. Este sector "A" tiene aproximadamente 40 recintos de similares características. En el extremo norte del sector se aprecia un promontorio rocoso natural de 3 metros de alto, en cuya cima se emplazan cuatro recintos ovalados.

El sector "B" ubicado fuera del cuadrilátero del sector "A", se encuentra destruido por la construcción de un reservorio moderno. El sitio se encuentra muy destruido, principalmente por agentes antrópicos. Se identificó en superficie abundante fragmentería cerámica de naturaleza

doméstica (llana) y pasta roja oscura. Este sitio tiene ocupación que data desde el Intermedio Tardío hasta el periodo de Transición Tawantinsuyu – Colonial, en que el sitio fue desocupado por las reducciones, para su población ser trasladada al nuevo pueblo hispano de Huamantanga.

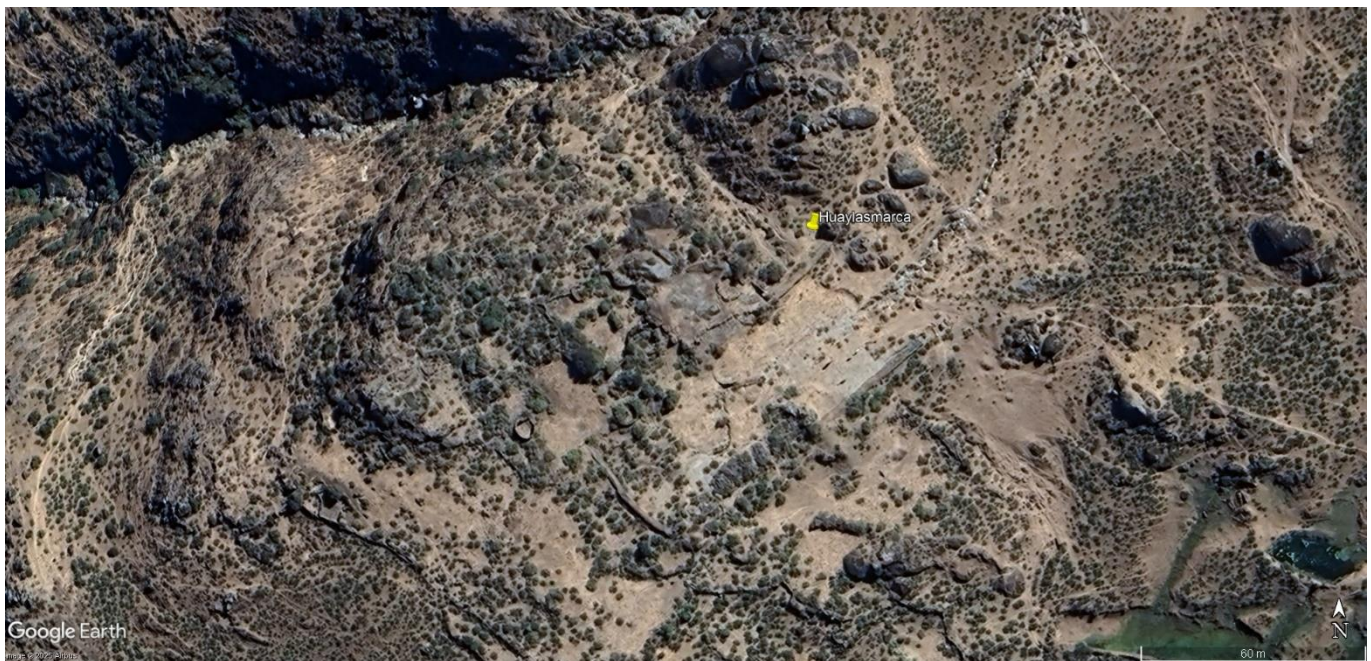


Figura 1: vista del sitio arqueológico de Huaylasmarca.

2.- Condortanca o Wamantanca

Se encuentra ubicado inmediatamente junto al pueblo de Huamantanga, en la margen izquierda del río Huamantanga, afluente por la margen derecha del río Chillón, comunidad campesina de Huamantanga, distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima. El sitio se localiza en las coordenadas UTM (Sistema WGS-84): 8727786N, 0309193E y a 3392 metros sobre el nivel del mar.

Se trataría del pueblo viejo de Huamantanga, de aparente origen prehispánico y sobre el cual fueron reducidos todos los ayllus circundantes en el periodo de Transición Tawantinsuyu – Colonial, para dar origen al hispano pueblo de Huamantanga. Se aprecian alineamientos de piedras canteadas grandes de recintos hoy destruidos, emplazados sobre terrazas. A pocos metros se edificó el primer Templo de Wamantanga. La superficie presenta abundantes afloramientos rocosos, apreciándose poca densidad de fragmentería cerámica dispersa en superficie. El sitio se encuentra casi totalmente destruido, apreciándose solo algunos alineamientos de piedras que corresponden a los gruesos basamentos murarios.

3.- Caray Cancha

Se trata de un montículo de hasta 4 metros de altura, emplazado en la margen derecha del río Huamantanga, afluente por la margen derecha del río Chillón, comunidad campesina de Huamantanga, distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima. El sitio se

localiza en las coordenadas UTM (Sistema WGS-84): 8727744N, 0308167E y a 3329 metros sobre el nivel del mar.

Se trata de un sitio ceremonial del Tawantinsuyu que se encuentra mencionado en numerosos documentos de extirpación de idolatrías de la provincia de Canta. Se trataría de un templo al Sol que actualmente se encuentra cubierto de tierra.



Figura 1: vista de ubicación de los tres sitios arqueológicos en relación al pueblo de Huamantanga.

INTERPRETACIONES CULTURALES

Las características de los sitios arqueológicos que han sido registrados en la presente salida, evidencian la existencia durante periodos tardíos (Intermedio tardío), de una entidad sociopolítica local, diferenciada tanto de los Cantas como de los Atavillos. Carlos Farfán (1992, 1995) menciona que el territorio Atavillos comprendía desde la margen izquierda del río Chancay – Huaral hasta toda la margen derecha de la cuenca alta del río Chillón. Sin embargo, la ausencia de los elementos arquitectónicos típicos de los Atavillos, como son los Kullpis y Chullpas asociadas, hacen ver que estos ayllus no formaron parte del territorio Atavillos; pues a diferencia de las grandes edificaciones de planta cuadrangular y rectangular que caracterizan a la sociedad Atavillos, las edificaciones de los sitios de Huamantanga presentan planta ovalada de entre 6 y 8 metros de diámetro. De igual manera, como en los Atavillos encontramos los Kullpis, en territorio de los Cantas hallamos también Kullpis, pero de planta ovalada (Agurto y Casabonde, 1986; Farfán, 2000; Villar, 1923, 1931, 1962, 1982). Esta cultura cuya denominación debió ser como el sitio de Wamantanca, mantuvo relaciones con otra pequeña cultura local aledaña como es la cultura Pacaybamba, que se desarrolló en la quebrada del mismo nombre, actual distrito

de Sumbilca, interrelacionados por caminos prehispánicos que durante el Tawantinsuyu fueron conectados al Qapaq Ñan.

A partir del año 1470 d.C. este territorio al igual que toda la provincia de Canta fue anexada al Tawantinsuyu, formando parte del Chinchaysuyu (Dillehay, 1977, 1980, 1987). De este periodo data el sitio de Caraycancha, el cual se habría constituido en un sitio ceremonial y de control local.

Huamantanga mantuvo relaciones e interconexiones no solo con el vecino valle de Chancay a través de Sumbilca y Pacaybamba, sino también con el valle medio del río Chillón. Los confines de la comunidad se extienden hasta el valle medio donde antiguamente se cultivaba coca.

CONCLUSIONES

Los estudios de reconocimiento arqueológico a nivel de la comunidad campesina de Huamantanga han permitido determinar que esta zona ha sido ocupada por una sociedad durante el Periodo Intermedio tardío que hemos denominado como cultura Huamantanga, la cual abarcó gran parte del territorio del actual distrito. Esta sociedad en periodos prehispánicos tardíos mantuvo relaciones sociales, comerciales y económicas con otras sociedades de las cuencas de los ríos Chancay y Chillón.

BIBLIOGRAFÍA

AGURTO, Santiago y CASABONNE, Carlos. (1989). Los kullpis de Cantamarca. *Revista El ingeniero Civil*, 63, Lima: Editorial Instituto de Publicaciones del Ingeniero civil.

ALATA CAYCHO, Katherine. (2019). *Evaluación del potencial turístico para el desarrollo del agroturismo en el distrito de Huamantanga, Canta – 2019*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería. Lima: Universidad César Vallejo.

CÁCERES VALDERRAMA, Milena. (2005). *La fiesta de moros y cristianos en el Perú*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

CAJAVILCA, Luis. (2007). Metamorfosis de los dioses y las sacerdotisas andinos en Huamantanga (Canta), siglo XVII. *Investigaciones Sociales*, 18, pp. 221-242. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CAJAVILCA, Luis. (2014). Ceremonias y teatro medieval en el Perú contemporáneo¹. *Investigaciones Sociales*, 18 (33), 155-166. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CASANA ROBLES, Teodoro. (1976). *Restos arqueológicos de la provincia de Canta*. Lima.

CURI, Betzali. (2016). El imaginario religioso en la peregrinación al santuario del señor de Huamantanga. *Aula Y Ciencia*, (9-10), pp. 47–56.

DILLEHAY, Tom. (1977). Tawantinsuyu integration of the Chillón valley, Peru: a case of Inca geo-political mastery. *Journal of field Archaeology*, 4 (4): pp. 397-405. Boston.

DILLEHAY, Tom. (1980). Relaciones prehispánicas costa-sierra en el valle del Chillón. *III Congreso peruano el hombre y la cultura andina: actas y trabajos*, Tomo III: pp. 120-140. Lima.

DILLEHAY, Tom. (1987). Estrategias políticas y económicas de las etnias locales del valle del Chillón durante el período prehispánico. *Revista Andina*, 5 (2): pp. 407-456. . Cusco.

ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori. (2014). Arte rupestre en la yunga del río Chillón, nuevos planteamientos. *Arqueología de las cuencas alto y medio andinas del departamento de Lima*: pp. 301-312. Pieter van Dalen, editor. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

FARFAN LOBATON, Carlos. (1992). Los asentamientos prehispánicos de altura y su relación con el espacio geográfico en la cuenca alta del Chillón. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, 115: pp. 33-34. Segundo Congreso internacional de geografía de las Américas. Tomo primero: reglamento, programa, resúmenes. Lima.

FARFAN LOBATON, Carlos. (1995). Asentamientos Pre - hispánicos de la cuenca alta del Chillón. *Gaceta Arqueológica Andina*, 24: pp. 31 – 61.

FARFAN LOBATON, Carlos. (2000). La ocupación Inca en Cantamarca, Canta. *Arqueología y Sociedad*, 13: pp. 173-198. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología.

FARFAN LOBATON, Carlos. (2008). *Taurípunku: una aldea prehispánica en la cuenca Alta del Chillón*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, Facultad de Humanidades, Cooperación Técnica Belga, Comunidad Campesina de San José.

GARCÍA VERDUGO, Marisa. (2008). La tradición teatral popular en la América Colonial: Moros y cristianos en Chiquimula, Huamantanga-Canta y Chimayó. *Tejuelo*, 3: pp. 89-101. Extremadura: Universidad de Extremadura.

GUFFROY, Jean. (1977). Recherches archéologiques dans la moyenne vallée du Chillón. *Bulletin dell'Institut français d'études andines*, 6 (3-4): pp. 25-62. Lima.

GUFFROY, Jean. (1979). *Les pétroglyphes de Checta, vallée du Chillón – Perú*. Paris: Université de Paris I - École des hautes études en sciences sociales. EHESS. Paris, 2 vols.

LEÓN FERNÁNDEZ, Dino. (2015). *Evangelización en la doctrina de Canta, Siglos XVI y XVII*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

MARUSSI CASTELLAN, Ferrucho. (1994). Tunshuhuilca. *Arquitextos*, 2: pp. 35-45. Lima: Universidad Ricardo Palma.

MARUSSI CASTELLAN, Ferrucho. (1995). Sinchipampa, atalaya de los antiguos Atavillos. *Arquitextos*, 3: pp. 11-20. Lima: Universidad Ricardo Palma.

NÚÑEZ JIMÉNEZ, Antonio. (1986). *Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del Arte Rupestre*. Vol. 2. La Habana: UNESCO, Editorial Científico-Técnica.

RAMÍREZ BAUTISTA, Bernardino. (2001). Danza de moros y cristianos en Huamantanga (Canta). Tradición y teatro popular en la sierra de Lima. *Anthropologica*, 19 (19), 195-210. Lima: PUCP.

RAMÍREZ BAUTISTA, Bernardino. (2016). La religiosidad en la fiesta del Señor de Huamantanga – Canta (Perú). *Santuarios, fiestas patronales, peregrinaciones y turismo religioso*: pp. 59-86. México: Universidad de Guadalajara.

RAMÍREZ BAUTISTA, Bernardino. (2018). *La fiesta de las cruces y la danza de los negritos: el sincretismo cristiano indígena en Huamantanga, Canta*. Lima.

SILVA, Jorge. (1996). *Prehistoric Settlements Patterns in the Chillón River Valley, Peru*. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (Anthropology) in the Universidad of Michigan. USA.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2007). Reconocimiento Arqueológico en la cuenca Alta del Río Chancay-Huaral: Margen Izquierda (distritos de Atavillos Alto, Santa Cruz de Andamarca y Pacaraos). Nuevos datos para comprender los procesos socio-culturales Atavillos. *Revista Kullpi. Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico*, 3: pp. 57-148. Huaral.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2008). *Los ecosistemas arqueológicos en la cuenca baja del río Chancay-Huaral. Su importancia para el desarrollo de las formaciones sociales prehispánicas*. Lima: Ed. Gutenberg.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2009). Sistemas de asentamiento en el valle medio del río Chancay. *Revista Cultural Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 4: pp. 217-294.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2024). La Arqueología de Sumbilca (Huaral): develando las características de una Sociedad Prehispánica Tardía Desconocida. *Ñawpa Marca*, 4 (12), pp. 69–170. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter, y CASTILLO, Miguel. (2004). Arqueología de la Región de Quilca: zona de interacción entre los valles de Chancay y Chillón. *Revista Cultural Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 1: pp. 3 – 21. , Huaral.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1923). Las ruinas de la provincia de Canta. *Revista Inca*, 1 (1). Lima.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1931). Las ruinas del departamento de Lima: Contribución al estudio de la arqueología del departamento de Lima. *Boletín de la sociedad Geográfica de Lima*, XLVIII: pp. 117 – 127. Lima, Perú.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1962). Las defensas militares precolombinas de las quebradas de los ríos Chancay y Chillón. *Actas y trabajos del II congreso nacional de historia del Perú (época pre-hispánica), 4-9 de agosto de 1958*, Vol. II: pp. 417-421. Lima: Centro de estudios históricos militares del Perú.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1982). *Arqueología del departamento de Lima*. Lima.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1993). *Canta: su historia, posibilidades de desarrollo*. Editores, Bernardino Ramírez Bautista y Wilfredo Icochea Camacho. Lima.

WONG ROBLES, Rubén y ECHEVARRIA LÓPEZ, Gori. (2011). Arte Rupestre y escritura, el caso de Checta, Perú. *Boletín Asociación Peruana de Arte Rupestre*, 2 (8): pp. 208-218. Lima.

WONG ROBLES, Rubén. (2014). El arte rupestre y la simbología: El caso de Checta-Canta Perú. *Arqueología de las cuencas alto y medio andinas del departamento de Lima*: pp. 295-300. Pieter van Dalen, editor. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

DATOS DE LOS AUTORES:

Pieter Dennis VAN DALEN LUNA:

Licenciado en Arqueología (UNMSM), bachiller en Ciencias de la Educación (UNE-EGV-LC), magíster en Arqueología Andina (UNMSM), magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UNMSM). Doctor en Ciencias Sociales con mención en antropología (UNMSM) y Doctorado en el Programa de Estudios Andinos Arqueología especialidad en arqueología (PUCP). Diplomado en Conservación especializado en arquitectura arqueológica. Docente nombrado de la UNMSM, departamento académico de arqueología. Premio al Mérito Científico UNMSM 2012. Exdirector del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos–UNMSM (2012-2017). Ex vicedecano nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2018-2019). Director del Proyecto de Investigación Arqueológica Chancay–Huaral–Atavillos (PACHA). Ex Director General de la Dirección General



de Investigación y Estudios en Turismo y Artesanía del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2022-2023). Decano Nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2024-2025).

Bernardino RAMÍREZ BAUTISTA:

Doctor en Sociología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Profesor Principal de la Facultad de Ciencias Sociales en el Pre y Post Grado, especializado en Teoría Sociológica, Epistemología y Metodología de la Investigación, Sociología Rural, del Desarrollo y de la cultura, Miembro del Colegio de Sociólogos del Perú, con experiencia en Gestión universitaria y especialmente investigaciones. Ha dirigido proyectos y consultorías, publicado libros y numerosos artículos para revistas especializadas y periódicos. Fue Director de Investigaciones del INIDE en el Ministerio de Educación,



Asesor de los complejos azucareros de Lambayeque, Director de la Escuela Académico Profesional de Sociología (1985-1988 / 1991- 1993), Director del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales (1996-2000), Jefe de la Oficina de Relaciones Interinstitucionales de la UNMSM, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (2007-2010), Integrante de la Fundación San Marcos (2007-2012), Presidente del Consejo Directivo del Centro de Excelencia de Investigaciones Tecnológicas, Biomédicas y Medioambientales. (CITBM) 2015 - 2016 Y Vicerrector de Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (Mayo 2011 – Junio 2016)