

LA JUNTA DE TEMPORALIDADES Y LA TASACIÓN DE LOS MÚSICOS ESCLAVOS QUE LOS JESUITAS DEJARON EN EL COLEGIO DE SAN PABLO. LIMA, 1767

“The Board of Temporary Workers and the Assessment of the Slave Musicians Left by the Jesuits at the College of San Pablo. Lima, 1767”.

Raúl ADANAQUÉ VELÁSQUEZ

<https://orcid.org/0000-0001-7034-9716>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

radanaquev@unmsm.edu.pe

Resumen

El 1767 son expulsados los jesuitas del imperio español y en nuestro caso, incluía el virreinato del Perú. Esto acarrió que perdieran sus propiedades tanto haciendas, trapiches, plantaciones, bienes urbanos como casas y callejones y, mano de obra esclava que estaba repartida como la fuerza laboral en sus propiedades. Para controlar los bienes que pasaron a manos del gobierno, se formó una Junta Evaluadora de Temporalidades para evaluar, tasar y rematar al mejor postor. La Junta de Temporalidades, dio en arrendamiento los negros esclavos que en el Colegio de San Pablo estaban destinados para el uso y ejercicio de las chirimías, flautas, oboes, bajones, arpa y otros instrumentos. Para ello, se nombró a Félix Alvites de la Cadena, para la tasación realizada el 3 de diciembre de 1767.

Palabras claves: Esclavitud, Jesuitas, Junta de Temporalidades, Música, Colegio de San Pablo.

Abstract

In 1767, the Jesuits were expelled from the Spanish Empire, which in our case included the Viceroyalty of Peru. This resulted in the loss of their property: haciendas, sugar mills, plantations, urban properties such as houses and alleys, and slave labor, which was distributed along with the labor force on their properties. To control the property that passed into government hands, a Temporary Evaluation Board was formed to evaluate, appraise, and auction it off to the highest bidder. The Temporary Evaluation Board leased the black slaves who were destined at the Colegio de San Pablo for the

use and performance of shawms, flutes, oboes, bassoons, harps, and other instruments. For this purpose, Félix Alvites de la Cadena was appointed to carry out the appraisal on December 3, 1767.

Keywords: Slavery, Jesuits, Board of Temporalities, Music, College of San Pablo.

* Presentado: 10 – 09 – 2024.

* Aprobado: 21 – 12 – 2024.

INTRODUCCIÓN

Los esclavos fueron en su mayoría mejor tratados por los jesuitas que españoles o criollos particulares. Así es el parecer de investigadores al mostrar que el funcionamiento de las empresas de los jesuitas, siempre lograban ganancia o eran admiradas por sus competidores. Estudios llevados a cabo por Wilfredo Kapsoli (1983), Pablo Macera (1974) para el caso del servicio doméstico “pero no en los medios rurales”, Luis Cajavilca (1986) y Javier Vega (2003), entre otros, así lo evidencian. Aunque es posible que también ejercieran la violencia sobre sus esclavos para asegurar la producción y el cumplimiento de sus disposiciones.

Los padres de la Compañía de Jesús, especializaron a sus esclavos en los menesteres necesarios para tenerlos productivos evitando la ociosidad para así disminuir los motivos de protestas. Los utilizaron en todas las actividades económicas necesarias para sus intereses. Además, a sus esclavos los organizaron y prepararon para aprender a tocar instrumentos musicales y así utilizarlos en las diversas actividades donde se les requería para acompañar las ceremonias religiosas. Por ejemplo, en 1767 en la hacienda Tumán (Lambayeque) se encontraban excelentes músicos como el maestro organista Pascual de Santa María, nacido en la hacienda y distinguido profesor de música (Vega, 2003:68). Bien sabemos que la expulsión de los jesuitas fue simultánea en todo el imperio español. A la hacienda Tumán llegó la comitiva el 7 de setiembre de 1767 con el “Auto Real” y el documento del corregidor autorizando la entrega de todos los bienes existentes para la tasación (Vega, 2003:65).

El 1767 son expulsados los jesuitas del imperio español y en nuestro caso, incluía el virreinato del Perú. Esto acarrió que perdieran sus propiedades tanto haciendas, trapiches, plantaciones, bienes urbanos como casas y callejones y, mano de obra esclava que estaba repartida como la fuerza laboral en sus propiedades. Las propiedades pasaron al Estado colonial que inmediatamente formó una Junta Evaluadora de Temporalidades para evaluar, tasar y rematar al mejor postor.

La Junta de Temporalidades, dio en arrendamiento los negros que en el Colegio de San Pablo estaban destinados para el uso y ejercicio de las chirimías, flautas, oboes, bajones, arpa y otros instrumentos y sus *libreas*¹. Para proceder al correspondiente instrumento de obligación

¹ LIBREA. s. f. El vestuario uniforme que los Reyes, Grandes, Títulos y Caballeros dan respectivamente a sus Guardias, Pages, y a los criados de escalera abajo, el cual debe ser de los colores de las armas

y fianza se nombró, por parte de la dirección, a Félix Alvites de la Cadena, corredor de lonja² de Lima para la tasación, realizada el 3 de diciembre de 1767³.

Al siguiente día, 4 de diciembre de 1767, del año de la expulsión de los jesuitas del virreinato peruano, el tasador nombrado en el párrafo anterior se presentó para el aprecio de los negros esclavos destinados para el ejercicio de los instrumentos respectivos, en el Colegio de San Pablo y, fueron los siguientes:

CUADRO No. 1
ESCLAVOS MÚSICOS EN EL COLEGIO DE SAN PABLO, 1767
TASACIÓN EN PESOS DE A 8 REALES

• Ignacio criollo de edad al parecer de 50 años	450
• Joseph casta Mina de edad al parecer 70 años	150
• Agustín de Jesús de edad al parecer 65 años	100
• Miguel de Jesús de casta Mina de edad al parecer 75 años	100
• Joseph de Jesús de casta Carabalí de edad al parecer 50 años	500
• Antonio Trinidad de casta Cabo verde de edad al parecer 25 años	500
• Antonio de Jesús de casta Congo de edad al parecer 50 años	450
• Joseph Brisuelas de casta Angola de edad al parecer 25 años	450
• Juan Brisuelas de casta Angola de edad al parecer 30 años	400
• Juachin Treco, tuerto de casta Angola de edad al parecer 20 años	400
• Mathias Brisuelas de casta Angola de edad al parecer de 20 años	500
• Doroteo Brisuelas de casta Musanga de edad al parecer 20 años	500
• Antonio de casta Congo de edad al parecer 30 años	450
• Miguel Brisuelas de edad al parecer 20 años	500
• Francisco Brisuelas de edad al parecer de 25	500
• Marcos Brisuelas de casta Congo de edad al parecer 20 años	500
• Antonio Treco de casta Congo de edad al parecer de 30 años	500

En esta relación, tenemos esclavos que fueron identificados por el nombre de las siguientes castas Mina, Carabalí, Cabo Verde, Congo, Angola y Musanga. También podemos identificar que siete esclavos fueron bautizados como Brisuelas (Brizuela, apellido actual) y dos como Treco

de quien le da. Suélese hacer bordada, o guarnecida con franjas de varias labores. Covarr. dice se llamó Librea, por los muchos privilegios y libertades que gozan los que sirven a los Reyes. Latín. Vestis decreta. Vestis polymita. PRAGM. DE TASS. año 1723. num. 9. Mando que las librías de los Lacayos, Lacayuelos, Laquees o Volantes, Cocheros y mozos de sillas, no se puedan traer de ningún género que no sea paño. Diccionario de Autoridades - Tomo IV (1734).

² LONJA. s. f. El sitio público, donde suelen juntarse los Mercaderes y Comerciantes, para tratar de sus tratos y comercios. Sale del Latino Longus, a, um, por ser siempre espaciosas y prolongadas. Latín. Emporium. MORGAD. Hist. de Sev. lib. 2. cap. 13. La nueva lonja de Mercaderes, que también se vá labrando a toda prisa ... será asimismo después de acabada uno de los famosos y heroicos edificios de todo el Orbe. Diccionario de Autoridades - Tomo IV (1734).

³ AGN. Escribano Domingo Gutiérrez. Protocolo No. 520, años 1767-71, folio 17.

(apellido actual). Al parecer, del cuadro No. 1, Antonio Treco, recién había ingresado para aprender el uso de los instrumentos por esa razón no podía pedir abono o pago alguno. En cambio, se señala que quedarían “16 [los que] se componen los cuatro ternos de chirimilleros” que formarían los grupos que tocarían los mencionados instrumentos. En cuanto a la edad extrema de los músicos estaba entre 20 y 75 años aproximados. 11 de ellos, tenían la edad calculada entre 20 y 30 años, lo que nos hace suponer que la banda de músicos fue formada por jóvenes. La tasación de los 17 esclavos dio como resultado 6 950 pesos.

LA CHIRIMÍA

La chirimía⁴, debió usarse para acompañar a las fiestas patronales, religiosas, entierros y más. Francisco de Ampuero Yupanqui, nieto del inca Huayna Cápac, dispuso su testamento el 25 de febrero de 1605⁵. En aquel documento mandó para la comunidad de Túcume, de la encomienda de Lorenzo de Zamudio, 200 pesos (de a 9 reales) para que se adquiriera una chirimía, instrumento utilizado para sostener los coros en la iglesia. Este dato nos indica que desde muy temprano los indígenas como los esclavos aprendieron, de los españoles, las habilidades en el uso de los instrumentos musicales traídos por ellos y se combinaron con los instrumentos nativos de América y, reduciendo la necesidad de importarlos⁶.



Figura 1: Chirimía.

Los esclavos tocaron las 9 chirimías de plata con su sacabuche corriente que tenía el grupo musical. También tenían una décima chirimía sin sacabuche que sumaron en peso de 47 marcos 2 onzas y fueron tasadas en 377 pesos. Andrés Sas (1970-1971, Primera Parte:137-138), nos dice que las chirimías se tocaron en la Catedral de Lima, a los pocos años de edificada y

⁴ CHIRIMIA. s. f. Instrumento músico de madera encañonado à modo de trompéta, derecho, sin vuelta alguna, largo de tres quartas, con diez agujéros para el uso de los dedos, con los [ii.322] quales se forma la harmonía del sonido segun sale el áire. En el extremo por donde se le introdúce el áire con la boca, tiene una lengüeta de caña llamada pipa, para formar el sonido, y en la parte opuesta una boca mui ancha como de trompéta, por donde se despide el áire. Derívase de los nombres Griegos Chir, que vale la Mano, y Nomos que vale Preferencia, por tener el uso de las manos la preferencia en la música de este instrumento. Diferenciase del Obué solo en tener la boca mucho más ancha. Lat. Lituus musicus. Musica fistula decumana. PARR. Luz de Verd. Cath. part. 1. Plat. 7. Los clarínes, las chirimías, y las campánas conspiren al regocijado alborózo. CERV. Persil. lib. 1. cap. 2. El són de las chirimías, y de otros instrumentos, tan bélicos como alegres, suspendían los ánimos. BARBAD. Coron. fol. 32. Sin que entre ellos huviesse trompétas y chirimías, porque las Musas son mui honestas, y tienen por grande indecencia hinchar los carrillos. Diccionario de Autoridades - Tomo II (1729).

⁵ Adanaqué, R. (1993).

⁶ Stöckli, M. (2013).

permanecieron hasta mediados del siglo XVII. Para las ceremonias de procesiones o entierros se solía contratar 4 chirimiístas de Surco o de La Magdalena, es decir indígenas.

En las láminas a todo color que nos dejó el obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón (10/II/1737 - 17/VIII/1797), se pueden apreciar a los músicos chirimieros. El uso de estos instrumentos, introducidos por los españoles, es característico de las regiones de Piura y Lambayeque⁷. Aunque se ha documentado que actualmente se toca en la costa de Lambayeque, distrito de Ferreñafe y en la sierra, en los distritos de Cañaris e Incahuasi.⁸ Probablemente, los chirimieros fueron bien considerados en el grupo de músicos como es característico en nuestros tiempos al ser los mejor vestidos en toda ocasión que se presentaban siendo, además los mejor pagados.

OBOE



Figura 2: Oboe.

“El oboe es un instrumento de doble lengüeta que pertenece a la familia de viento- madera, es decir, de viento porque hay que soplar para que suene y de madera porque está hecho de madera. Consta de cuatro partes: la campana, el cuerpo de abajo, el cuerpo de arriba y la caña”. La antigüedad se remonta a 3000 años antes de Cristo al encontrarse referencias en las civilizaciones de la antigua Mesopotamia⁹.

Debió ser el instrumento por excelencia que acompañaba las festividades y ceremonias de los jesuitas porque en la tasación se

contaron “35 oboes grandes de madera nuevos con sus lengüetillas” a 5 pesos cada uno que hicieron la suma de 175 pesos. El oboe tiene importancia en la Capilla de Música de la Catedral limeña, a mediados del siglo XVIII. Fue otro de los instrumentos muy considerados en la Catedral de Lima y que a los músicos que tocaban los oboes, se les retribuía mejor salario que a los que tocaban instrumentos de cuerdas (Andrés Sas 1970-1971, Primera Parte:138-139). En la lista también aparecen mencionados “9 oboes viejos maltratados sin boquillas de madera a 20 reales cada una” haciendo un total de 22.4 pesos.

⁷ Palmiero, T. (2014:319).

⁸ Casas L., 1998:324 citado por Palmiero, T. (2014:319. Nota a pie de página No. 1075)

⁹ Universitat de Valencia (s./f.) El oboe moderno y barroco.

<https://www.uv.es/adelanta/historia%20del%20instrumento.html>

FLAUTA DULCE

Instrumento que empezó a escucharse en la Iglesia Mayor de Lima, en 1783. Bien sabemos que recibió modificaciones en Europa y así llegó al Perú. Tocado desde la Edad Media. Fue hecho de viento madera, tubo cilíndrico de 8 agujeros, 7 delante y uno debajo. Se tocó en lugares sagrados y profanos. Sus ejecutores fueron respetados y admirados por eclesiásticos, público y colegas (Andrés Sas 1970-1971, Primera Parte:140). En la tasación se valoraron 6 flautas dulces, nuevas de madera, a 3 pesos cada una que hicieron el total de 18 pesos.



Figura 3: Flauta dulce

LA TROMPETILLA

La trompeta es un instrumento de metal. Aunque en el documento se refiere a la tasación de 13 trompetillas de madera viejas y maltratadas valuadas en 2 pesos cada una y que sumaban 26 pesos total. Probablemente confeccionadas en Lima.

LOS BAJONES

El bajón fue introducido en la Capilla de Música de la Catedral de Lima, antes del siglo XVII. En los documentos de la Catedral, aparece como sinónimo del bajón el término “fagot”. Con la llegada de músicos italianos en el siglo XVIII, se empezó a llamar fagot (Andrés Sas 1970-1971, Primera Parte:142). Instrumento de madera creado en el Renacimiento. Usado especialmente para interpretar música sacra¹⁰. La tasación incluyó “3 bajones los dos corrientes y el uno sin lengüeta a 10 pesos cada una”, haciendo un total de 30 pesos.



¹⁰ <https://dle.rae.es/baj%C3%B3n>

EL CLARÍN

Ingresó tardíamente a la Capilla de Música de la Catedral limeña, donde no tuvo éxito (Andrés Sas 1970-1971, Primera Parte:141). Aunque en las fiestas profanas o para deleite de los padres de la Compañía, sí fueron incluidos. En la muestra de los instrumentos de la tasación hallados, tenemos los siguientes:



Figura 4: Clarín de lata.

CLARINES

- | | | |
|---|------|-----|
| 1. 10 clarines nuevos de latón con sus boquillas de lo mismo a 9 pesos cada uno | 90.0 | |
| 2. Uno dicho usado e incompleto que no se aprecia..... | 00.0 | |
| 3. Uno dicho viejo, usado, aunque servible..... | | 4.0 |

Entonces, tenemos 10 clarines nuevos de latón con sus boquillas, también de latón, a 9 pesos cada uno. Uno que estaba viejo, pero se podía utilizar, fue tasado en 4 pesos. En cambio, otro incompleto no fue apreciado en su valor. Igualmente, debieron de haber sido confeccionados en Lima.

EL ARPA

Los cultores del arpa los tenemos desde hace mucho en nuestro país. El instrumento lo trajeron los españoles que heredaron desde los tiempos en Egipto y Grecia. En Europa tuvo variantes y cuando llegó al virreinato peruano fue adaptado a las diversas manifestaciones regionales. Sebastián Fabián Puchulán (Adanaqué 1993), llegó a Lima en los primeros años del siglo XVIII. Fue músico natural del pueblo norteño de Paíta. Casó con Petronila Tantachumbi, descendiente de Domingo Tantachumbi, cacique principal y gobernador de los pueblos de Surco, Chorrillos y Miraflores. Fue maestro de instrumentos de la Iglesia metropolitana. Tocaba el arpa, instrumento que reemplazó



Figura 5: El arpista Yins Coronado Capcha.

al sacabuche (antepasado del trombón de vara). Las arpas, que eran dos o tres, reforzaban los bajos del conjunto musical. Así nos lo dice Andrés Sas (1970-1971, Primer Parte:149): “fue el arpa el instrumento predilecto de los naturales piruleros, quienes monopolizaron su ejecución en lo religioso como en lo profano”. El arpa se adaptó por todas las regiones del Perú, teniendo cierta tonalidad que le ponen los propios cultores hasta convertirse en el sello regional. El arpa de la banda de los jesuitas, que tocaron los esclavos, fue tasado en 12 pesos, aunque no tenía templador. Actualmente, el arpa ha incursionado en varios géneros musicales que es difícil dejar de escucharlo en las fiestas patronales y familiares.

LA TASACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Para la tasación de los instrumentos siempre se recurría a un corredor de lonja o a un maestro músico que se desempeñaba en la Catedral de Lima. En las regiones, debieron haber recurrido a los expertos curiosos que por la práctica cotidiana se hicieron famosos. El total de los instrumentos tasados ascendió a 754.4 pesos. De ellos, los de mayor valor fueron las chirimías como ya se señaló. Veamos el cuadro:

CUADRO No. 2
TASACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

• 35 oboes grandes de madera nuevos con sus lengüetillas a 5 pesos cada uno	175.0
• 6 flautas dulces nuevas de madera a 3 pesos cada una	18.0
• 9 oboes viejos maltratados sin boquillas de madera a 20 reales cada una	22.4
• 13 trompetillas de madera viejas y maltratadas a 2 pesos cada una	26.0
• 3 bajones los dos corrientes y el uno sin lengüeta a 10 pesos cada una	30.0
• 10 clarines nuevos de latón con sus boquillas de Lo mismo a 9 pesos cada uno	90.0
• Uno dicho usado e incompleto que no se aprecia	00.0
• Uno dicho viejo, usado, aunque servible	4.0
• Un arpa corriente, sin templador	12.0
• 9 chirimías de plata con sus sacabuches corrientes Y una pieza de dichas sin sacabuche todas con el peso De 47 marcos 2 onzas a 8 pesos marco	377.0

CUADRO No. 3
TASACIÓN DEL VESTUARIO

• 2 casacas de chamelotillo color de pana con sus vueltas y collarín de chamelote encarnado con sus ojales de plata guarnecidas con caracolillo ordinario de lo mismo y dos chupas correspondientes del propio chamelote	12.0
---	------

- 8 casacas bien usadas guarnecidas y ojaladas de una puntilla a lo antiguo de filipichina azul de chupas de dicho genero color de caracolillo y ojales de plata del mismo modo muy usados.....ocho pares de calzones rotos de lo mismo. Y nueve sombreros viejos con su galón de Caracolillo a 6 pesos cada vestido o uniforme que importan..... 48.0
- Una caja de a tambor 4.0

El total del vestuario de la banda de músicos fue tasado en 60 pesos. Además, se incluyó una caja de tambor de 4 pesos.

EPÍLOGO

Como podemos demostrar, en esta oportunidad, se presenta a la banda musical en su totalidad. El nombre de los esclavos, sus castas y sus precios. Asimismo, los instrumentos hallados y tasados, nuevos, viejos o sin valor. Por último, los uniformes, *libreas*, utilizados por los esclavos cuando debieron presentarse a algún evento sacro o profano. El total de la tasación fue como se manifestó en el documento: "Que las dichas partidas suman y montan 7, 768.4 pesos". Este aporte ayudará a conocer mejor a los practicantes de la música sacra o profana practicada por los esclavos y auspiciada por los jesuitas que fueron expulsados en 1767. Habrá que seguir en la búsqueda a los músicos preparados por los jesuitas de apellido Brizuela, tal vez los encontramos formando parte de la banda de músicos de los oficiales realistas o ya en tiempos de la independencia, de los músicos que celebraban la libertad en los años 1821-1824. Una pregunta de investigación a los estudiosos: ¿Las pinturas de Pancho Fierro, representaron a un Brizuela? Finalmente, no aparecen mencionados los instrumentos como la quijada de burro, el cajón, la cajita o el checo.

BIBLIOGRAFÍA

ADANAQUÉ, Raúl. (1993). Francisco de Ampuero Yupanqui: nieto del Inca Huayna Cápac. *La Mañana*. Lima, 1 de setiembre de 1993, p. 8. Publicado en Poder y riqueza: caciques y principales (siglos XVI-XVIII). 2014. Lima.

CAJAVILCA, Luis. (1986). *Esclavitud en la hacienda San Francisco de Borja de Tuman ss. XVII-XVIII*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

KAPSOLI, Wilfredo. (1983). *Ensayos de nueva historia*. Lima: Francisco Gonzáles A. Editores.

MACERA, Pablo. (1974). *Las plantaciones azucareras en el Perú 1821-1875*. Lima: Biblioteca Andina.

PALMIERO, Tiziana. (2014). *Las láminas musicales del Códice Martínez Compañón, Trujillo del Perú, 1782-85*. Tesis para optar el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado.

SAS, Andrés (1970-71). *La música en la catedral de Lima durante el virreinato*. Lima. UNMSM. Casa de la Cultura del Perú. 3 tomos.

STÖCKLI, Mathias. (2013). Raíces de la música tradicional indígena en Guatemala: El caso de la chirimía. En: Anuario. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

VEGA, José. (2003). El galpón, la pampa y el trapiche: vida cotidiana de los esclavos de la hacienda Tumán, Lambayeque, siglo XVIII. *Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

DATOS DEL AUTOR:

Raúl ADANAQUÉ VELÁSQUEZ:

Historiador por la UNMSM. Magíster en Historia por la UNMSM. Docente de la Decana de América. Dicta los cursos en la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia: Fuentes Históricas del Perú Colonial y Seminario de Fuentes e Investigación coloniales. En la Facultad de Educación: Historia del Perú Siglo XIX, Historia del Perú Siglo XX y Historia General y del Perú (s. XVI al XVIII) y Análisis de la Coyuntura Histórico Social. Ha publicado más de un centenar de artículos. De la etapa colonial: Sobre los curacas y esclavos siglos XVII-XVIII. De la etapa republicana: sobre la independencia del Perú y La correspondencia que tuvo el Amauta Luis E. Valcárcel con Jorge Basadre, Max Uhle, Juan Comas, Philip A. Means, José María Arguedas, entre otros. Índices: Onomástico, Títulos, Toponímico y Temático” de la Colección Mariátegui Total. T. 1: “7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana e Ideología y Política”. 2008. Además, los libros: 1.- Poder y riqueza: caciques y principales. Lima. 2014. 2.- Historias. La pluma y la prensa. Lima 2015. Es miembro de los Grupos de Investigación en la UNMSM: Miembro del Grupo de Investigaciones de Estudios Coloniales. UNMSM (GIEC), Miembro del Centro de Estudios Asiáticos. UNMSM (CEAS).

