

REPRESENTACIONES PARIETALES DE JAQKECHIA EN LA COMUNIDAD DE PASTO GRANDE CHACAPUNCO, MOQUEGUA

“Parietal representations of Jaqkechia in the community of Pasto Grande Chacapunco, Moquegua”.

Cynthia Vanessa HANCCO LUNA

<https://orcid.org/0009-0006-8919-2804>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

hanccolunavanessa@gmail.com

Rudy Roy CUSIATAU MANUEL

<https://orcid.org/0009-0008-7617-3596>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

rudyroycusiataumanuel@gmail.com

Resumen

El presente artículo se enfocó en el estudio de las representaciones parietales del sitio de Jaqkechia, ubicado en la comunidad de Pasto Grande Chacapunco, Moquegua. Este sitio presenta un extraordinario patrimonio arqueológico, cuyas representaciones parietales están plasmadas sobre un soporte rocoso (paredón), el cual alberga un amplio y variado repertorio iconográfico. Circundado por diversos cuerpos de agua, con una amplia vista hacia el nevado Quihuiri y vegetación propia de la zona. A través de una metodología basada en un enfoque cualitativo de corte descriptivo se tiene como objetivo principal realizar el estudio en base a tres dimensiones: la descripción de los motivos iconográficos, tonalidades y técnicas de elaboración. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó variadas técnicas e instrumentos como el software Photoshop, Adobe Illustrator, DStretch, Agisoft Metashape, entre otros. Los cuales viabilizaron los propósitos de este trabajo de investigación.

Palabras claves: Representaciones parietales, motivos iconográficos, tonalidades y técnicas.

Abstract

This article focused on the study of the parietal representations of the Jaqkechia site, located in the community of Pasto Grande Chacapunco, Moquegua. This site presents an extraordinary archaeological heritage, whose parietal representations are captured on a rock support (wall), which houses a wide and varied iconographic repertoire. Surrounded by various bodies of water, with a wide view of the snow-capped Quihuiri and vegetation typical of the area. Through a methodology based on a qualitative,

descriptive approach, the main objective is to carry out the study based on three dimensions: the description of the iconographic motifs, tones and production techniques. To carry out this research, various techniques and instruments were used such as Photoshop software, Adobe Illustrator, DStretch, Agisoft Metashape, among others. Which made the purposes of this research work possible.

Keywords: Parietal representations, iconographic motifs, tones and techniques.

* Presentado: 07 – 06 – 2024.

* Aprobado: 30 – 08 – 2024.

LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA

El sitio de Jaqkechia se ubica en la comunidad campesina de Pasto Grande Chacapunco, distrito de Carumas, provincia de Mariscal Nieto y departamento de Moquegua. En la carta nacional, la zona de investigación se sitúa en el cuadrante 34-v Huaitire / 34-v 1, en la zona 19 K. Geográficamente, la zona de estudio se sitúa sobre una meseta. Presenta un paisaje austero, con vegetación oriunda de la zona como la tola, yareta y el ichu. Hacia el lado noreste (NE) del sitio, se puede visualizar claramente el nevado Quihuiri y las estribaciones montañosas.

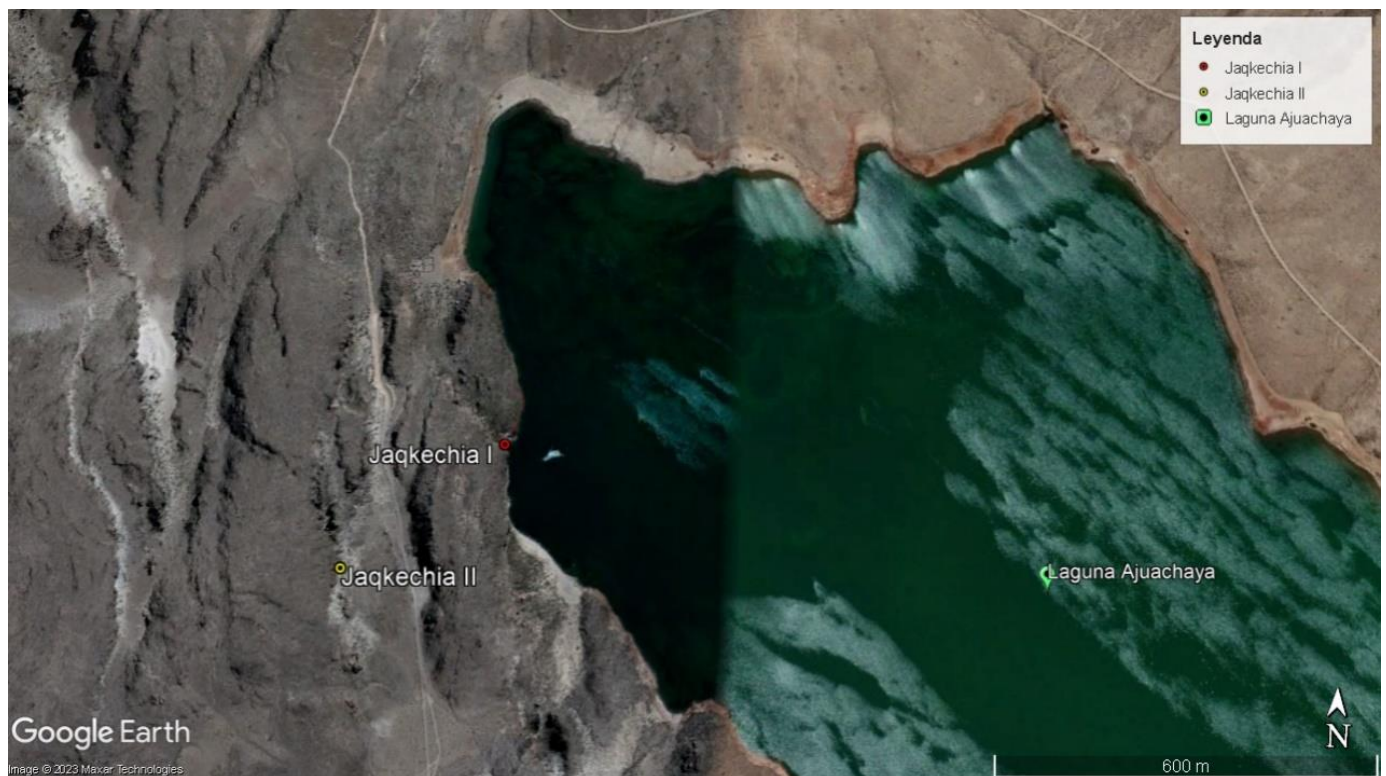


Figura 1: Imagen satelital de vía de localización del arte parietal de Jaqkechia I y II.

El sitio de Jaqkechia presenta dos sectores que poseen arte parietal, en este sentido Jaqkechia I, está ubicada a orillas de la laguna Ajuachaya y Jaqkechia II, está situada sobre una meseta de relieve regular. Presentan las siguientes coordenadas geográficas: Jaqkechia I, norte: 8155106.00; este: 367451.00 y una altitud de 4,583 m s. n. m. Jaqkechia II, norte: 8154882.00; este: 367199.00 con una altitud de 4,588 m s. n. m. Cabe mencionar que el soporte que alberga

este repertorio iconográfico, consiste en dos paredones de superficie lisa rocosa, la cual sirve para dejar rastros de arte parietal (Palacios, 2000).

ANTECEDENTES

Se efectuó un primer reconocimiento del sitio, por parte del Instituto Nacional de Cultura, bajo la dirección del Lic. Luis Gonzales Peñaranda. Por otro lado, Hosting (2003), realizó la identificación del primer sector, correspondiente a Jaqkechia I, en el cual menciona que el sitio está ubicado cerca de una laguna artificial, así mismo, realizó una descripción superficial, mencionando la presencia de motivos zoomorfos, antropomorfos y motivos que no logró identificar, así como el uso de los colores negro y rojo. Finalmente, Guerrero (2023), efectuó la identificación y una descripción del sitio arqueológico de Jaqkechia. Entre los motivos iconográficos destacó los motivos de orden antropomorfo y zoomorfo, en tonalidades amarillas, rojas y negras.

Para los fines de esta investigación es conveniente mencionar algunos trabajos realizados en sitios próximos a nuestra zona de estudio, en este sentido, Guffroy (1999) menciona que las pinturas rupestres más antiguas del territorio peruano corresponden a la tradición andina, cuyas representaciones características del estilo naturalista se encuentran en los departamentos de Moquegua, Tacna, Puno y Arequipa. Por otro lado, tenemos las representaciones esquemáticas, estarían generalmente presentes en la zona central del Perú, como el departamento de Huánuco.

Linares (2007), identificó tres sitios con arte parietal. Vizcachas I, consisten en motivos zoomorfos y antropomorfos (escenas de caza) de color rojo. Vizcachas IV, consiste en un motivo no identificado de color rojo, asociado a desechos de talla. Finalmente, Vizcachas V, en el cual identificó representaciones antropomorfas y zoomorfas, de tipo lineal.

Umire y Miranda (2011), Identifican dos fases, en el arte rupestre en la zona de San Antonio en la cuenca de Osmore, Moquegua. Una muy temprana, caracterizada por el uso del color rojo ocre, corresponden a representaciones naturalistas (camélidos en movimiento) y una fase tardía, representada por motivos esquemáticos, como círculos concéntricos, líneas y puntos, en tonalidad blanca.

METODOLOGÍA

Primero se realizó la revisión del acervo literario concerniente al tema de estudio, con la finalidad de conocer el estado actual del conocimiento. Posteriormente, a través de los trabajos de prospección del sitio de Jaqkechia y el área de influencia se procedió a sectorizar la zona de estudio, posteriormente se identificó y delimitó dos sectores (Jaqkechia I y Jaqkechia II). con presencia de representaciones parietales, las cuales corresponden a pictografías.

Consecutivamente, procedimos a identificar los soportes líticos con la finalidad de delimitar las distintas áreas que abarcan representaciones parietales, seguidamente se procedió a separar por paneles mediante límites naturales, obteniendo 11 paneles; para Jaqkechia I, 4 paneles y Jaqkechia II, 7 paneles. Posteriormente, procedimos al recogimiento de datos de cada representación pictográfica haciendo uso de fichas técnicas de registro, cámaras fotográficas,

escala Munsell (versión revisada 2000) y cromática; seguidamente realizamos el registro general a nivel de paneles.

Para el trabajo de gabinete, se realizó el relevamiento y digitalización de toda la información obtenida en campo, primeramente, iniciamos con el mejoramiento de fotografías, a través del plugin DStretch y el software Photoshop, así como el dibujo técnico mediante el uso del programa Adobe Illustrator. En esta etapa también consideramos importante la aplicación de la fotogrametría gracias al software Agisoft Metashape, para la obtención de ortofotos y tener una mejor visualización a nivel de panel y la composición del soporte. Posteriormente, procedimos a realizar un balance de toda la información, para finalmente determinar la totalidad de la muestra con la cual trabajamos.

RESULTADOS

El sitio de Jaqkechia, por el Este colinda con la laguna Ajuachaya, por el oeste, con afloramientos rocosos, por el norte, con vegetación propia de la zona y la trocha carrozable. Geográficamente, hacia el Noreste se visualiza el nevado Quihuiri, por el Oeste, a unos 39 km aproximadamente, se observa el volcán Ticsani. Circundante al área de investigación, se visualizan distintos cuerpos de agua como lagunas, pequeños humedales, etc. Es importante ponderar que el sitio de Jaqkechia, se encuentra emplazada en una zona estratégica e importante, a orillas de la laguna Ajuachaya y al estar conformado por paredones, estos fueron aprovechados para plasmar el diverso corpus iconográfico, en algunos casos se observa el aprovechamiento de las zonas lisas de estos soporte, sin embargo a través de estudios más rigurosos y específicos se podría determinar si existió un tratamiento previo o simplemente se aprovechó la composición lisa del soporte rocoso.

Este sitio presenta dos sectores bien definidos que presentan arte parietal, con una diferencia de 359 m de distancia aproximadamente. El primer sector denominado como Jaqkechia I y el segundo como Jaqkechia II. Las representaciones parietales corresponden a pictografías, pinturas rupestres o también llamadas quillcas (Pulgar, 1963), presentan un universo iconográfico variado, compuesto por motivos figurativos y no figurativos; entre representaciones antropomorfas, zoomorfas, geométricas, abstractas e indefinidas, ejecutados en cuatro técnicas: delineado, tinta plana, puntiforme y pintura positiva, en tonalidades blanco, amarillo, rojo, naranja, gris, negro y sus variantes. Por otro lado, ponderamos la existencia de superposiciones que se ha podido identificar en los dos sectores, así como la presencia de diversas machas, sugerimos que inicialmente hayan podido representar algún motivo iconográfico y que, por factores naturales, se hayan borrado o también cabe la posibilidad que fueron ejecutadas de manera intencional, como parte integrante del corpus iconográfico.

DESCRIPCIÓN DEL ARTE PARIETAL DE JAQKECHIA I

Se sitúa a orillas de la laguna Ajuachaya, emplazado sobre un relieve irregular, con orientación hacia el Este. Presenta las siguientes coordenadas: norte: 8155106.00; este: 367451.00 y una altitud de 4,583 m s.n.m. Consiste en un paredón de roca arenisca; el área que abarca las representaciones parietales presenta las siguientes dimensiones: 21.30 m x 2.90 m.

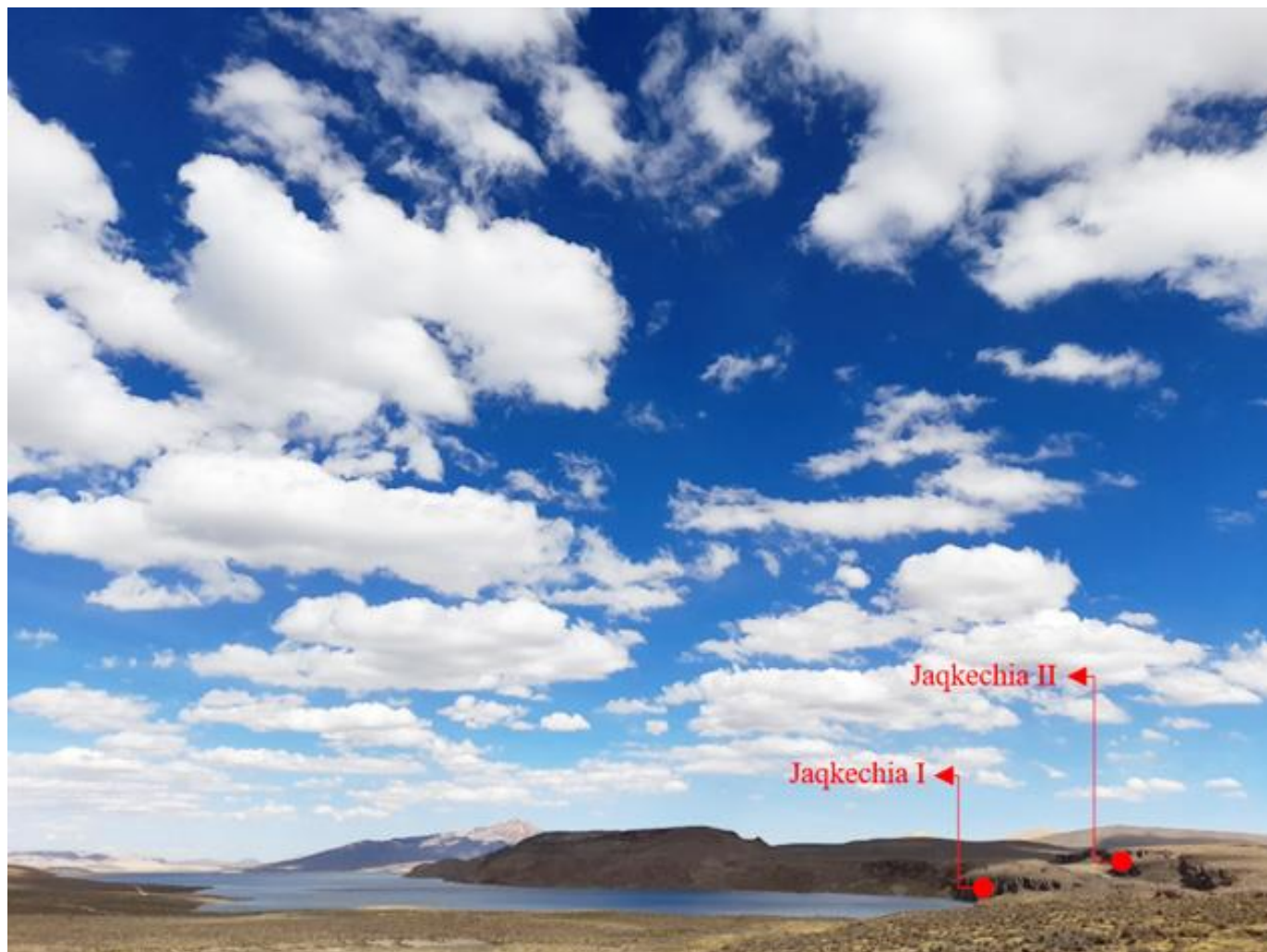


Figura 2: Vista panorámica de Jaqkechia I y Jaqkechia II.

Jaqkechia I, está constituida por 4 paneles, los cuales albergan un amplio repertorio iconográfico, entre motivos antropomorfos, zoomorfos, motivos con características antropomorfas y zoomorfas (jinetes), motivos geométricos, abstractos e indefinidos. Consisten en representaciones esquemáticas, con ausencia de movimiento, a través de trazos gruesos, en 6 tonalidades: rojo, blanco, naranja, amarillo, gris y negro, incluyendo sus variantes. Con respecto a las técnicas, se han identificado 2: tinta plana y el delineado.

Panel 1

Está situado hacia el lado sur del paredón, a orillas de la laguna Ajuachaya, cuyas dimensiones son 3.98 m de ancho x 2.00 m de alto. Este panel está compuesto por 13 motivos iconográficos y siete manchas, en los cuales predominan los motivos zoomorfos (8), seguidamente aquellos motivos compuestos por características zoomorfas y antropomorfas (3) y finalmente un motivo antropomorfo. El corpus iconográfico está representado en tres tonalidades de pigmentos, de acuerdo a la escala Munsell: naranja (5 YR 5/8), rojo en dos variaciones (10 R 5/8 y 10R 4/8) y blanco (10 YR 8/2), predominando la tonalidad naranja, seguidamente la tonalidad roja y finalmente el blanco. Con respecto a las técnicas, se ha identificado dos, predominando la tinta plana y seguidamente el delineado.



Figura 3: *Jaqkechia I-Vista general del panel 01-04.*

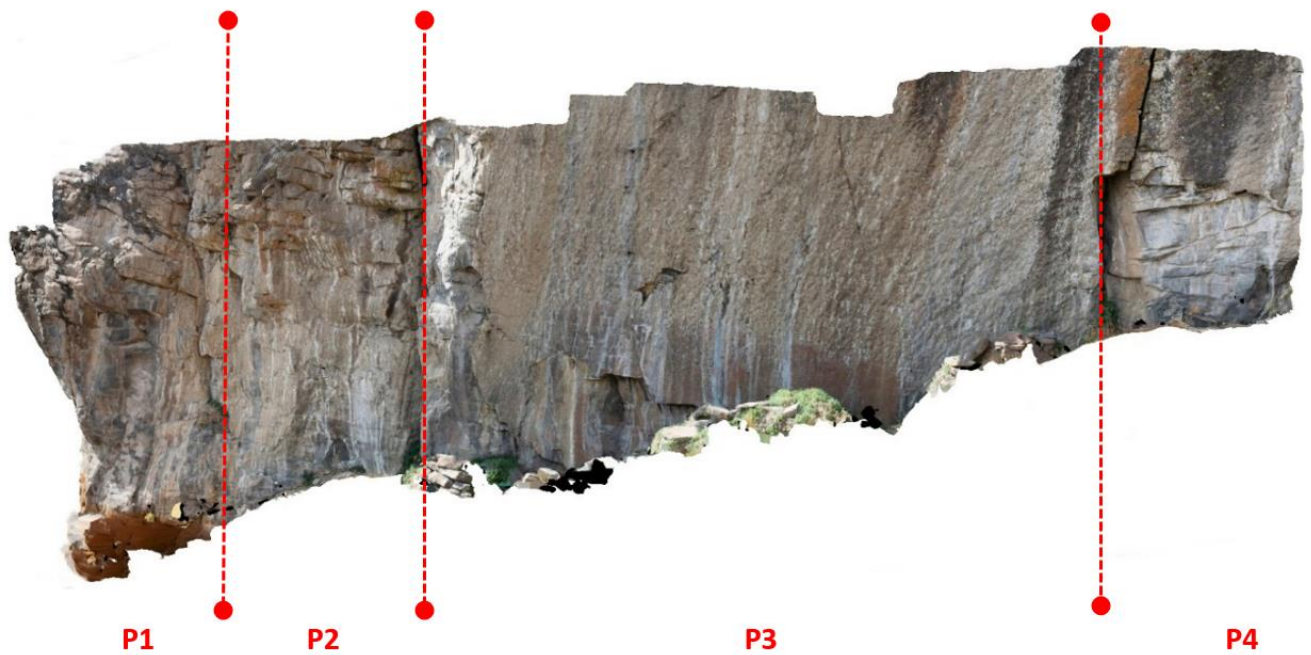


Figura 4: *Ortofoto 1. Vista general del panel 01-04, Jaqkechia I.*



Figura 5: Vista frontal del panel 01-Jaqkechia I.



Figura 6: Ortografía del panel 01-Jaqkechia I.

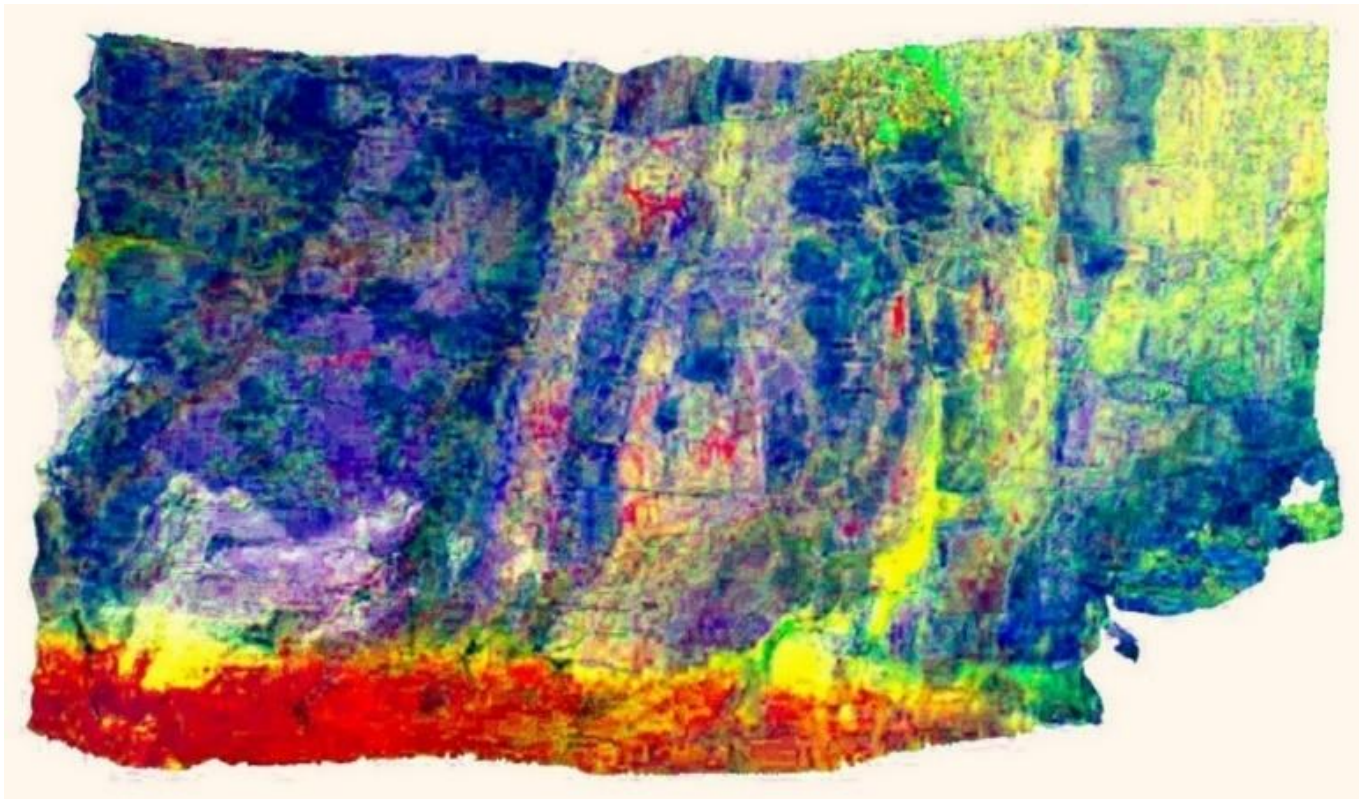


Figura 7: Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.

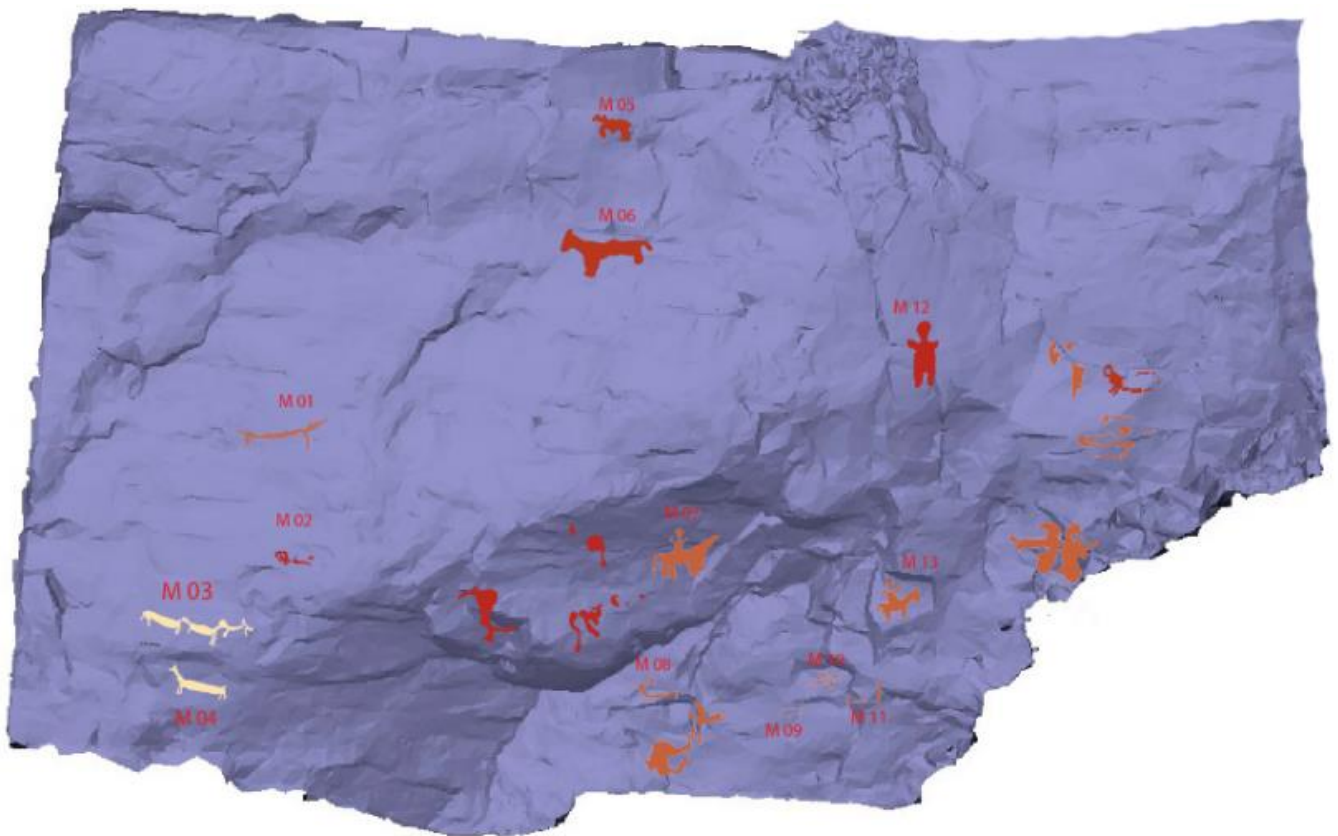


Figura 8: Ortofoto Model Solid - Panel 01-Jaqkechia I.

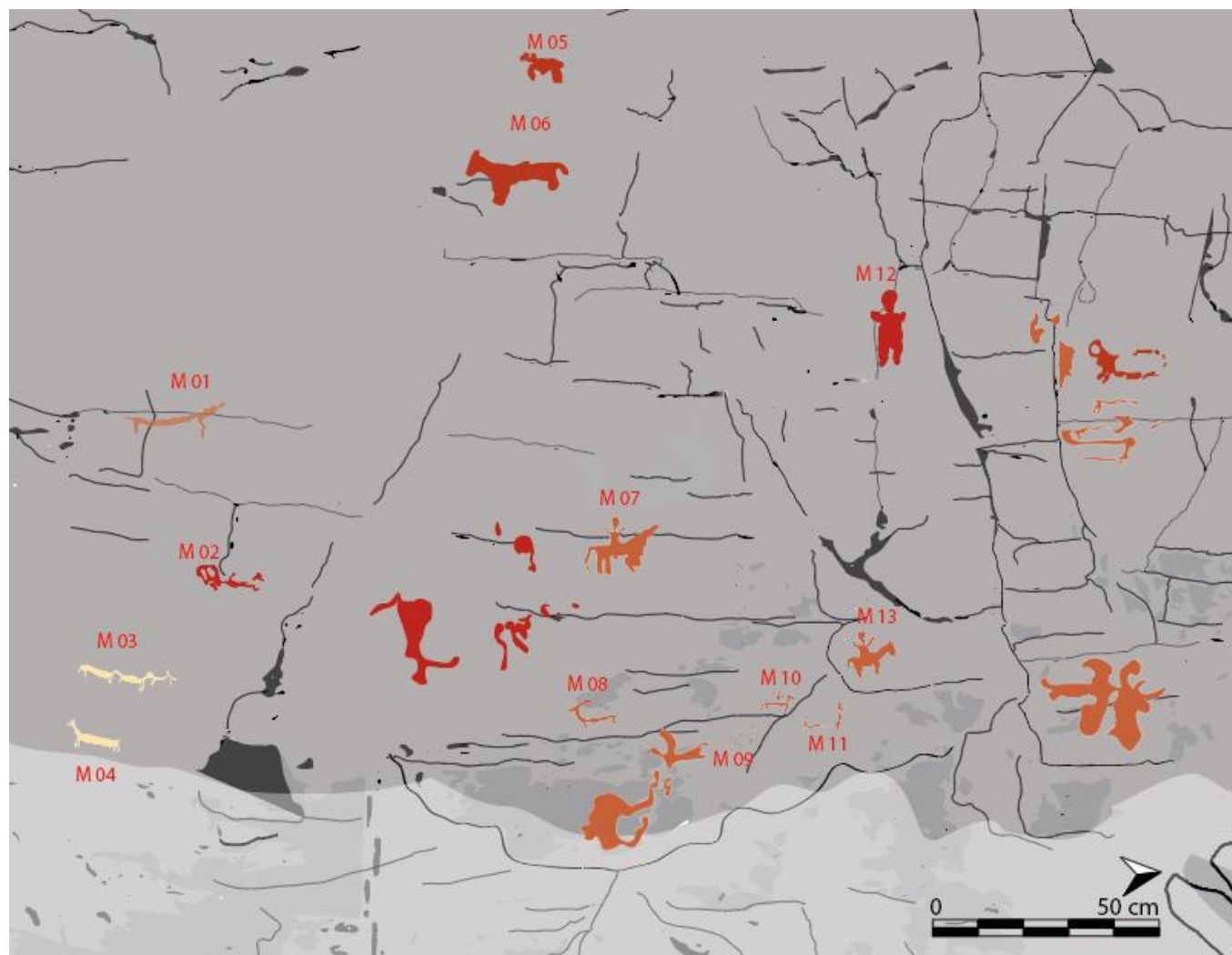


Figura 9: Jaqkechia I - Panel 01.

Panel 2

Está situado hacia el lado sur del paredón, con orientación hacia el Este. El panel presenta las siguientes dimensiones 2.30 m de ancho x 1.70 m de alto. El panel está compuesto por trece motivos iconográficos, predominando 6 representaciones zoomorfas, 4 motivos con características antropomorfas y zoomorfas (jinetes), 1 motivo antropomorfo, así mismo, se observa un solo caso de una representación abstracta y finalmente, un motivo indefinido. También se observa un conjunto de líneas y manchas, en tonalidad roja y naranja. Con respecto a las técnicas, se observa claramente la predominancia de la técnica del delineado, en 9 casos y seguidamente la técnica tinta plana, en cuatro motivos. Por otro lado, el panel presenta mayor recurrencia de la tonalidad roja en tres variaciones (10R 4/6, 10R 4/8 y 10R 5/8 Red) y sólo un motivo presenta tonalidad naranja (5YR 5/8).

Panel 3

Está situado en la parte media del paredón, con orientación hacia el Este. presenta las siguientes dimensiones 10.72 m de ancho x 2.90 m de alto. El panel presenta 51 motivos iconográficos, predominando representaciones zoomorfas, en 18 casos. Seguidamente, 18



Figura 10: Jaqkechia I - Panel 01.



Figura 11: Ortografía del panel 02-Jaqkechia I.



Figura 12: Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.

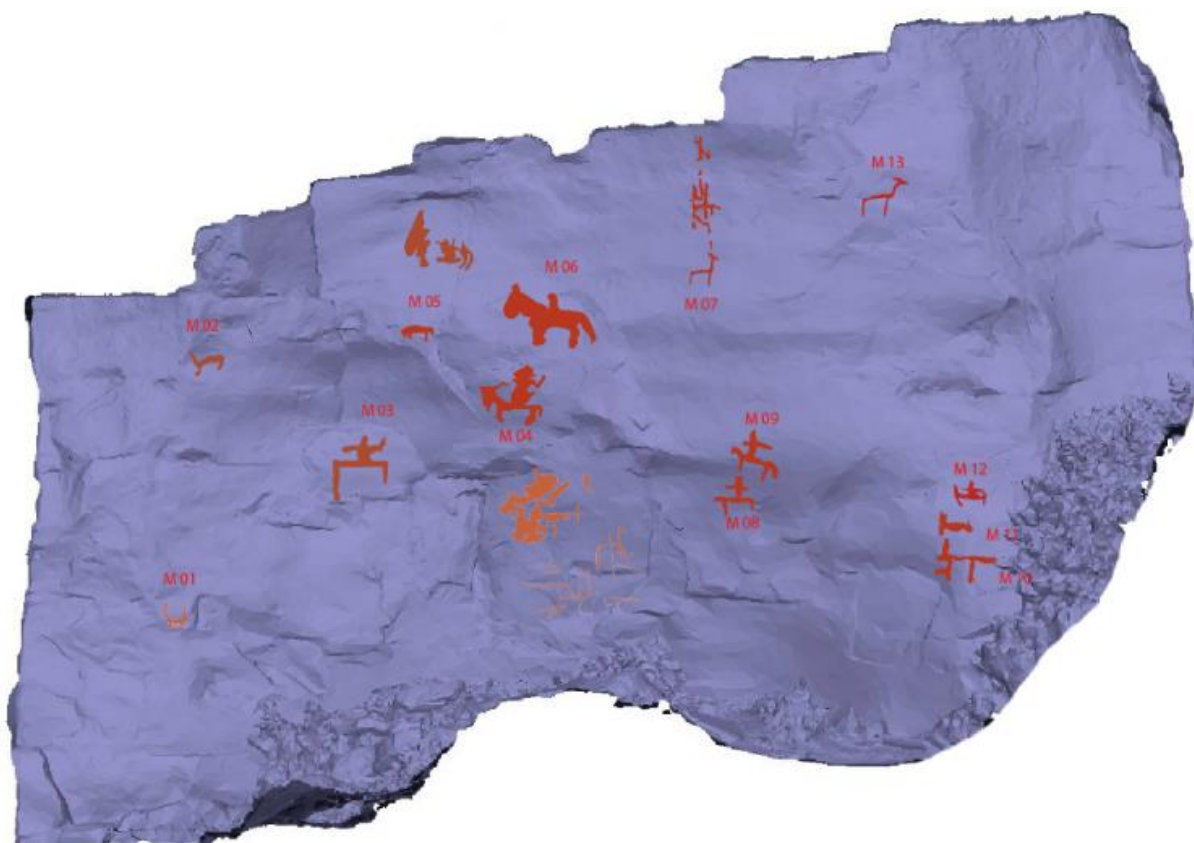


Figura 13: Ortofoto Model Solid - Panel 02-Jaqkechia I.

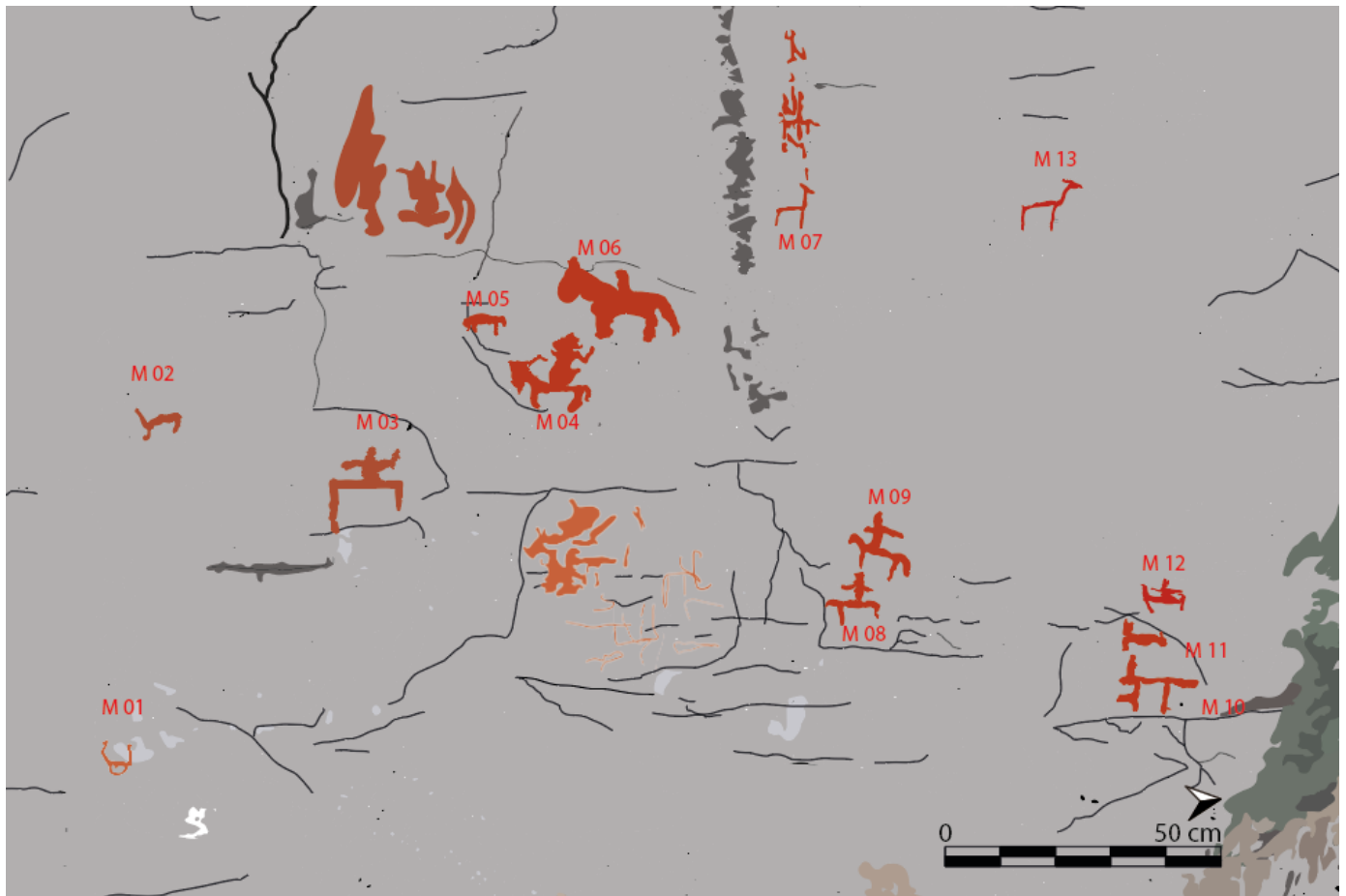


Figura 14: Jaqkechia I - Panel 02.

motivos abstractos, consecutivamente, 4 representaciones antropomorfas; así como, 4 motivos con características antropomorfas y zoomorfas, posteriormente, dos motivos geométricos y finalmente, 5 representaciones indefinidas. También se puede observar un conjunto de líneas y 34 manchas, en tonalidades rojas, amarillas y negras. Dichos motivos están representados en dos técnicas, predominando sobre todo el delineado (32 motivos) y finalmente, la tinta plana (19 motivos). Con respecto a las tonalidades, se han identificado 6: blanco, amarillo, rojo, naranja, negro y gris. De las cuales predomina la tonalidad roja y sus variantes, en 35 motivos (10R 4/6, 10R 4/8 y 10R 5/8 Red), seguidamente, 7 motivos en tonalidad negra, en dos variaciones (10YR 2/2 y GLEY2 2.5/1 5BG). Consecutivamente, 2 motivos en tonalidad amarilla, en tres variaciones (2.5Y 7/8, 5Y 8/8 y 5Y 8/4) así como, 2 motivos en tonalidad naranja (5YR 5/8). Finalmente, solo se observa 1 motivo en tonalidad gris (GLEY 2 8/1 10BG) y tres motivos representados en dos tonalidades, rojas y amarillas, con sus variaciones.

Panel 4

Está situado en la parte derecha del paredón, con orientación hacia el este, colindante a la orilla de la laguna Ajuachaya. Presenta las siguientes dimensiones 5.10 m de ancho x 1.90 m de alto. El panel está representado por 5 motivos iconográficos, de los cuales 3 representaciones corresponden a motivos zoomorfos, 1 motivo abstracto y por último 1 motivo indefinido. Dichos motivos presentan dos tonalidades, abundando aquellas representaciones en tonalidad amarilla (4), en dos variantes (5Y 8/4 y 5Y 8/6) y finalmente, 1 motivo en tonalidad roja (10R 4/8). Con

respecto a las técnicas, cuatro motivos presentan técnica tinta plana y un motivo presenta la técnica del delineado. De esta manera el panel cuenta con más motivos representados con técnica tinta plana. Por otro lado, en este panel también se observa un conjunto de manchas, en tonalidad roja y amarilla (10R 4/8 y 5Y 8/4).



Figura 15: Vista frontal del panel 03-Jaqkechia I.



Figura 16: Ortofoto del panel 3-Jaqkechia I.

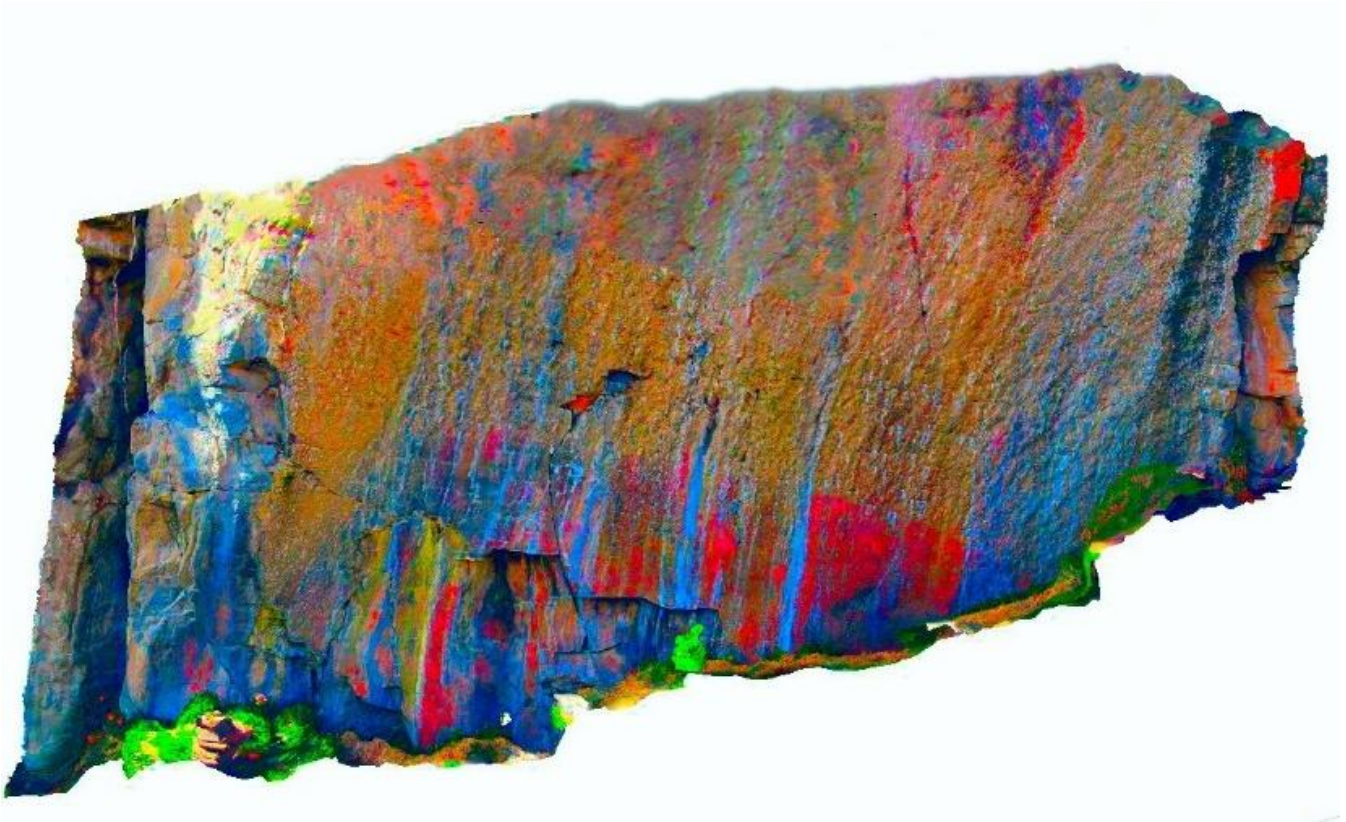


Figura 17: Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.

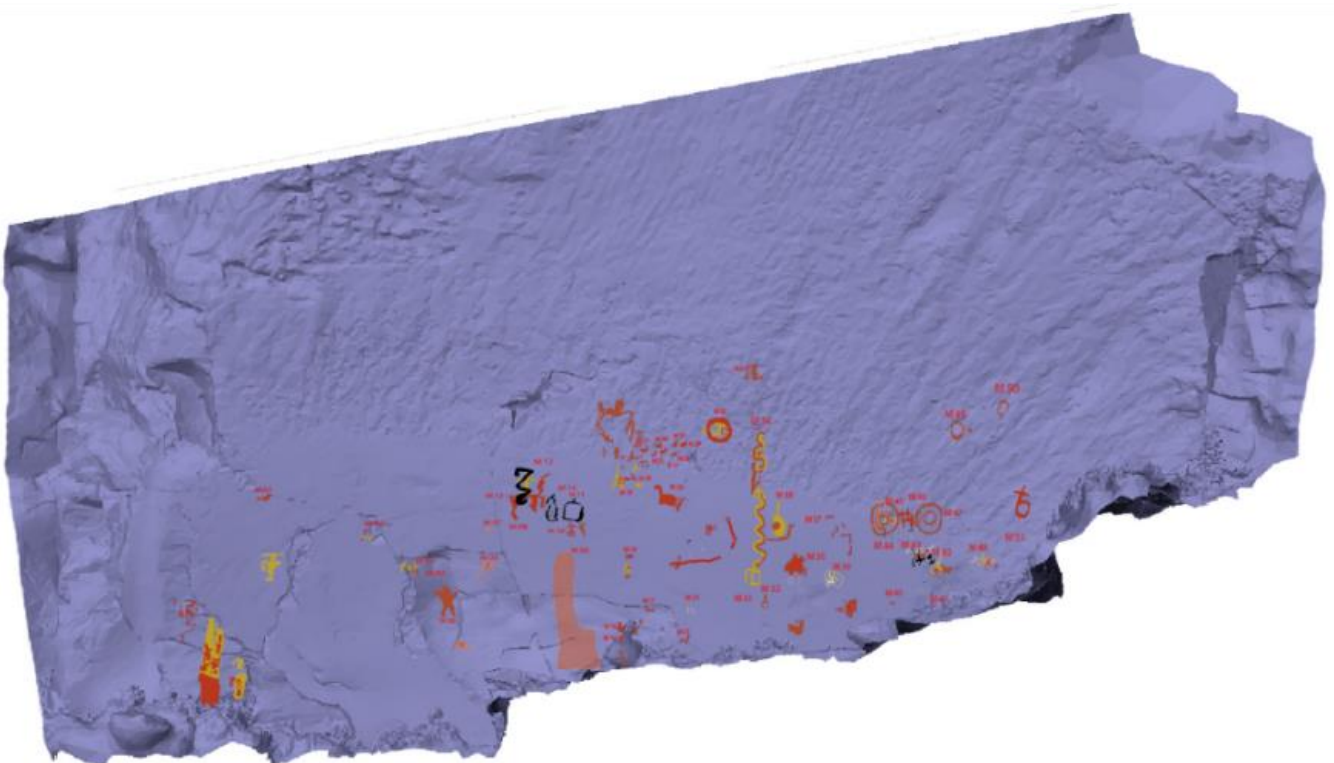


Figura 18: Ortofoto Model Solid - Panel 03-Jaqkechia I.

Superposiciones de tonalidades de pigmentos

En el sitio de Jaqkechia I, se ha identificado un total de 14 superposiciones. Cabe especificar que solo dos paneles presentan dichas superposiciones, por su complejidad y amplio

repertorio iconográfico, el panel 3 posee 12 superposiciones. En contraste, el panel 4 presenta dos casos de superposiciones. Cabe mencionar que solo se expondrá las superposiciones más representativas de todo el sector.

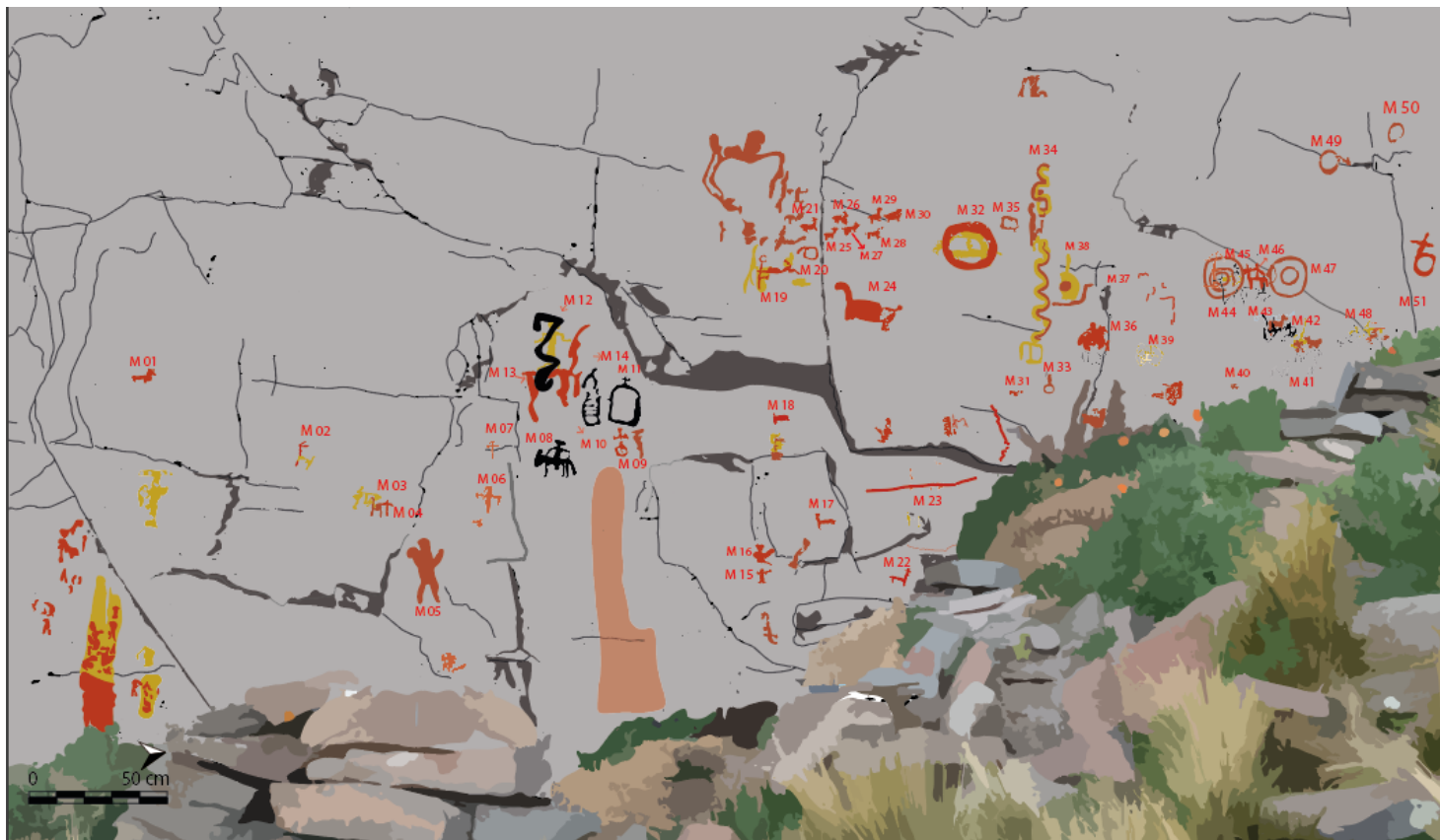


Figura 19: Jaqkechia I - Panel 03.



Figura 20 (izquierda): Vista frontal del panel 04-Jaqkechia I. Figura 21 (derecha): Ortofotografía del panel 04-Jaqkechia I.

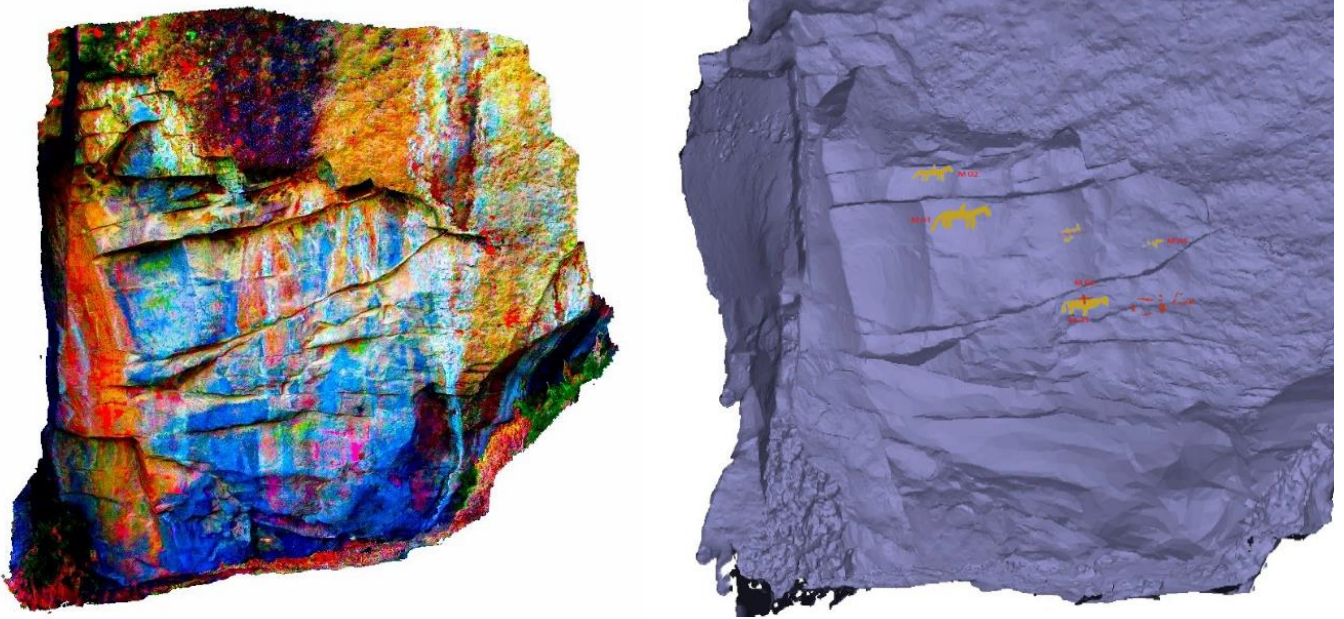


Figura 22 (izquierda): Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch. Figura 23 23 (derecha): Ortofoto Model Solid - Panel 04-Jaqkechia I.



Figura 24: Jaqkechia I - Panel 04.

DESCRIPCIÓN DEL ARTE PARIETAL DE JAQKECHIA II

Se sitúa sobre una meseta de relieve regular, con orientación hacia el Este. Presenta las siguientes coordenadas (UTM): norte: 8154882.00; este: 367199.00, con una altitud de 4,588 m

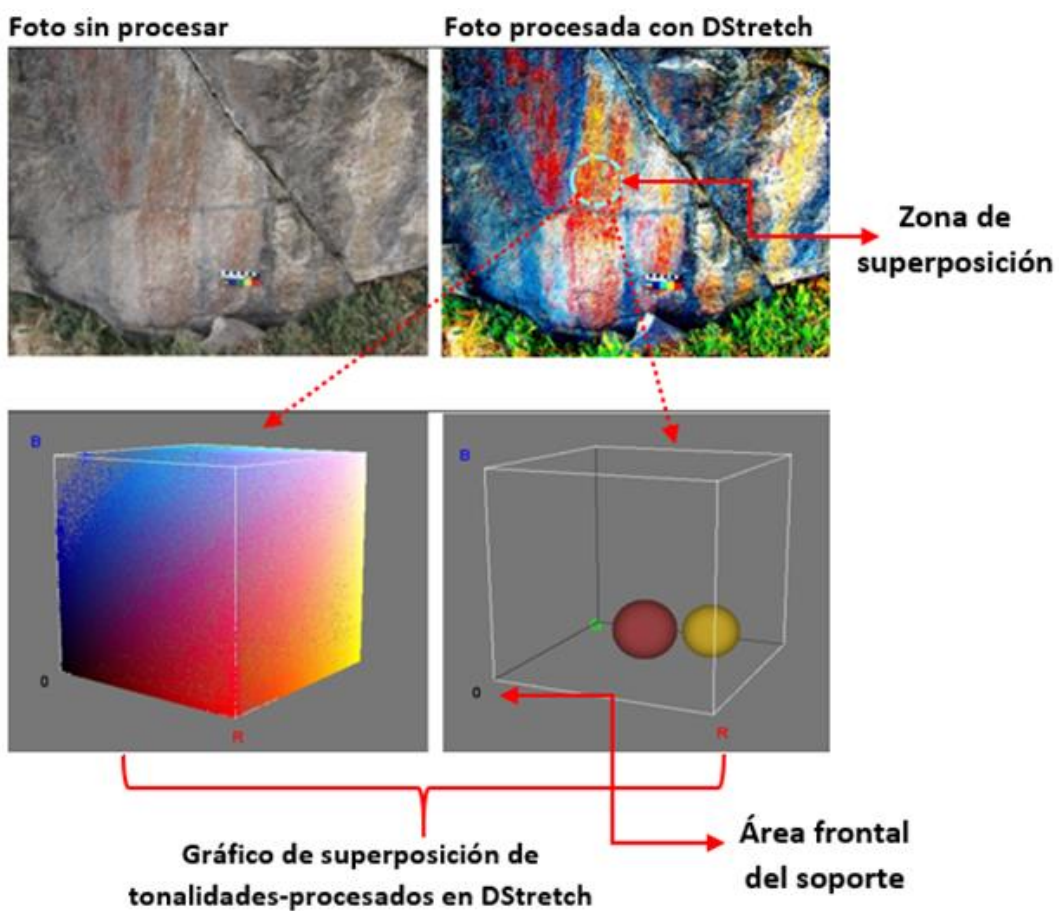


Figura 25: Interpretación de las zonas de superposición.

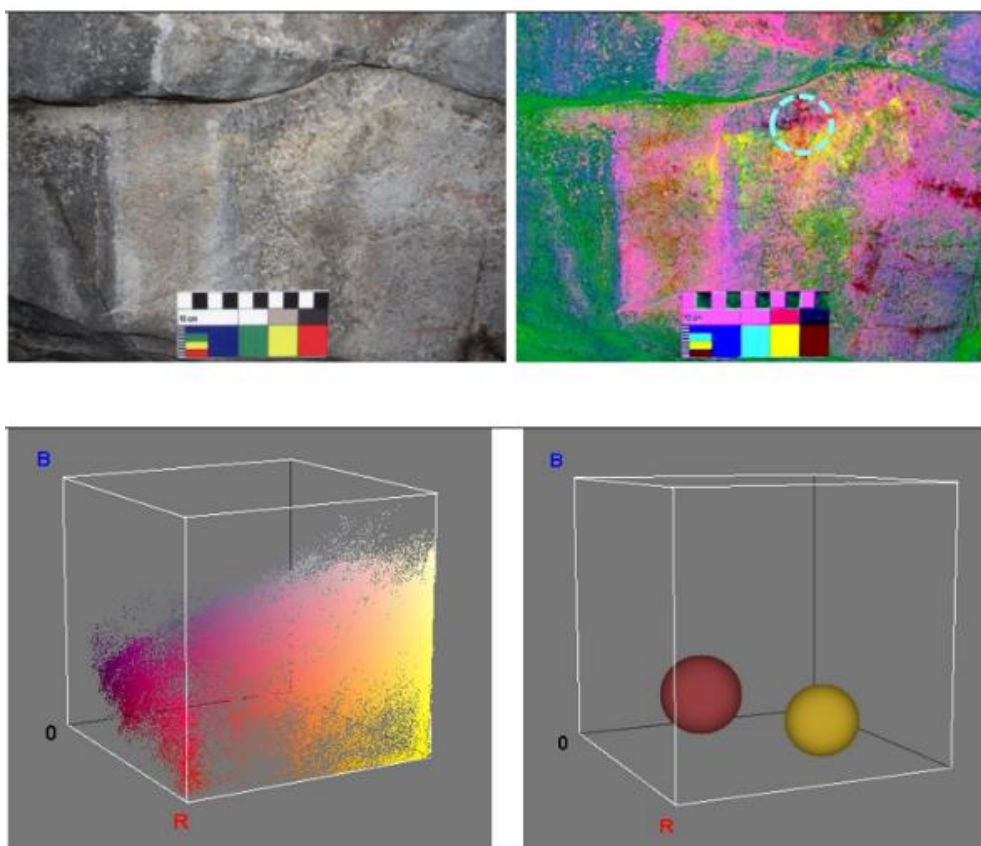


Figura 26: Superposición 01, panel 04-Jaqkechia I.

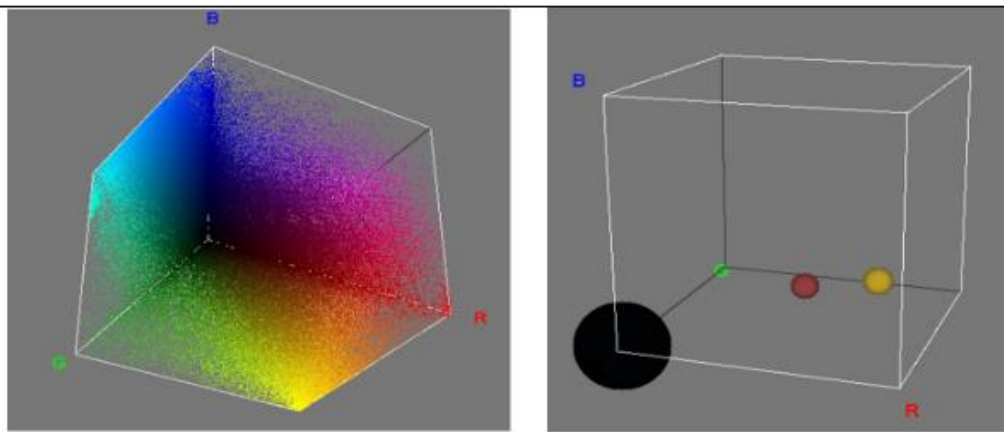
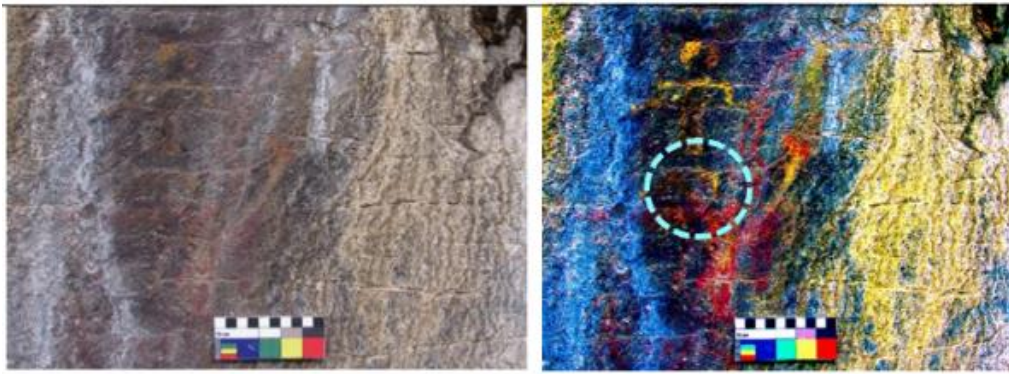


Figura 27: Superposición 02, panel 03-Jaqkechia I.

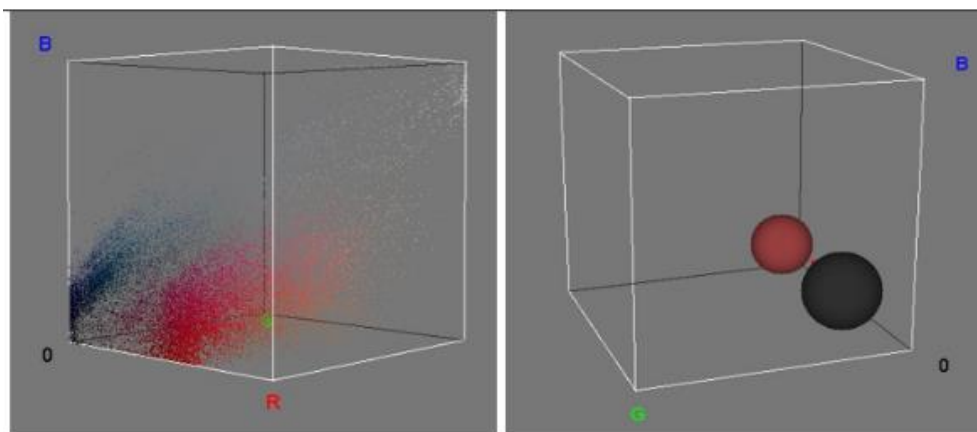
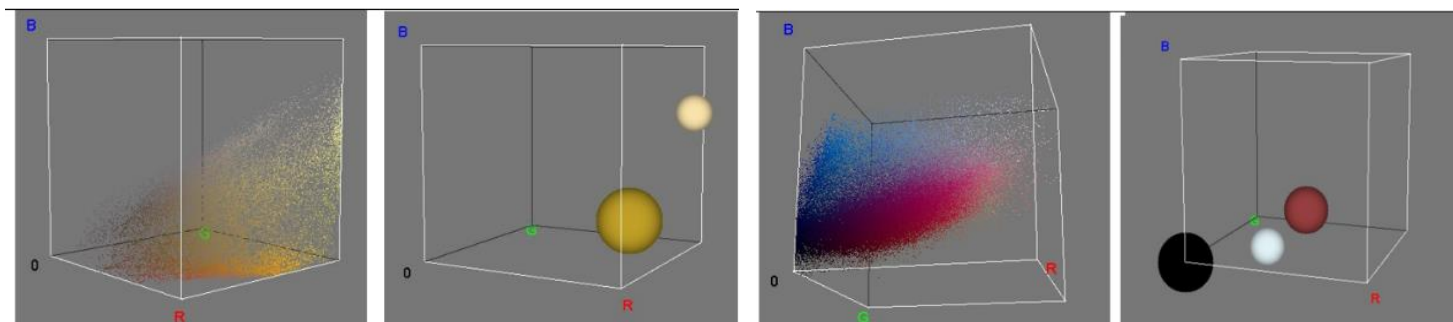
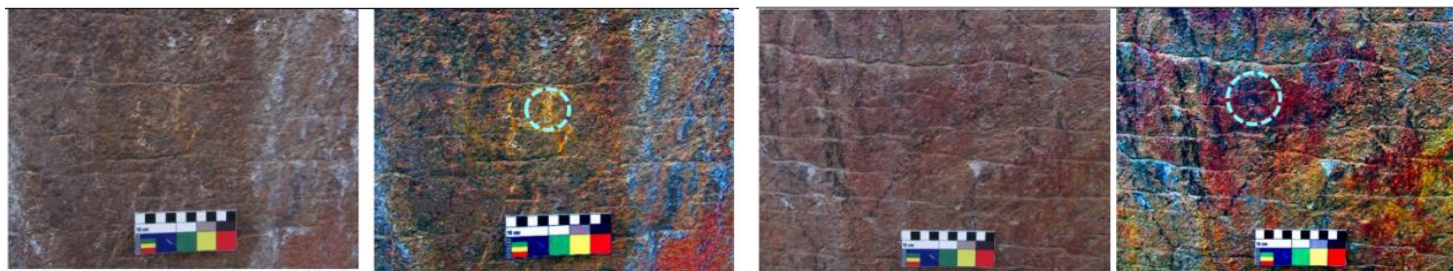


Figura 28: Superposición 03, panel 03-Jaqkechia I.



Figuras 29 y 29A: *Superposición 04, panel 03-Jaqkechia I (izquierda); Superposición 05, panel 03-Jaqkechia I (derecha).*

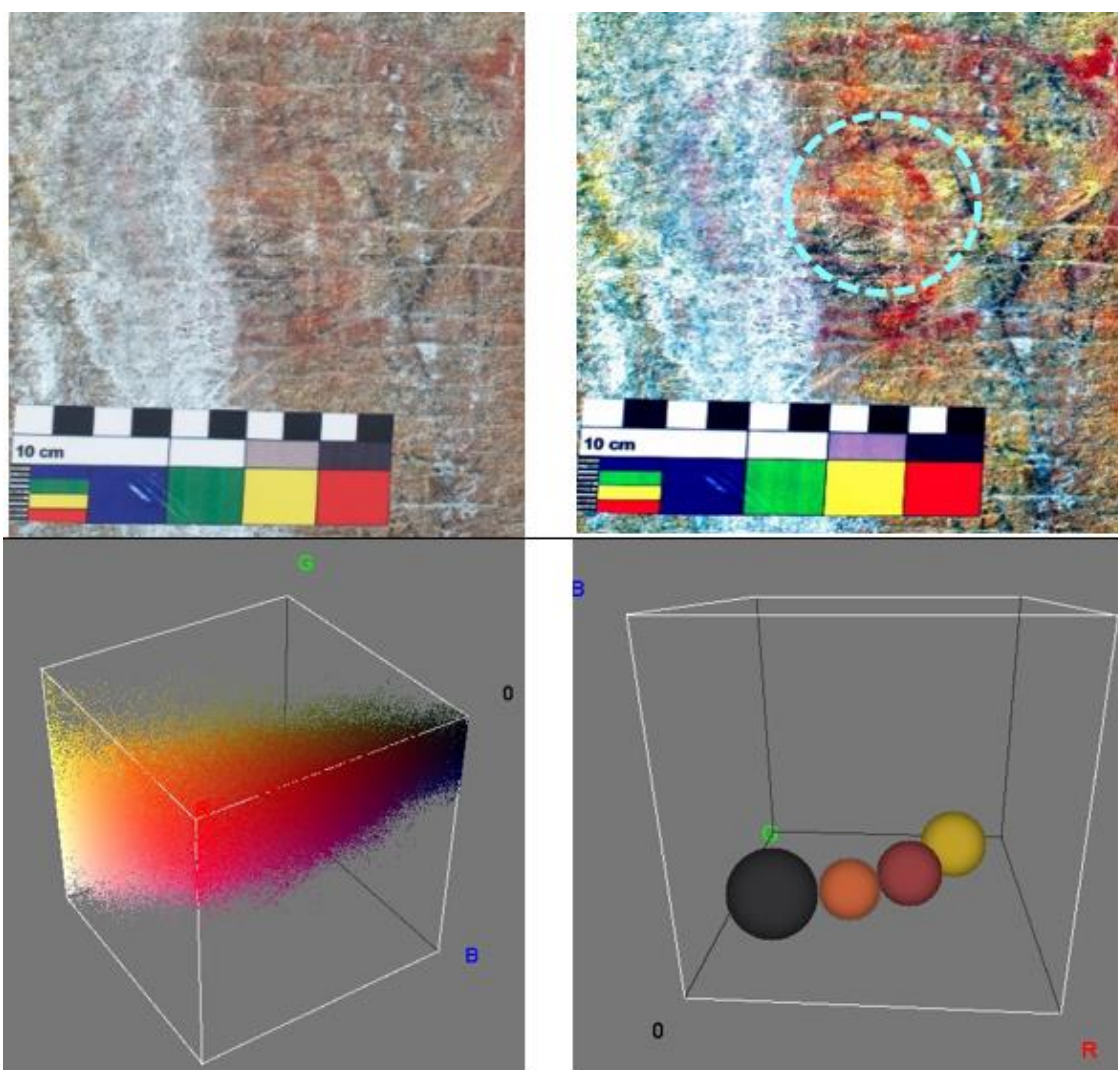


Figura 30: *Superposición 6, panel 03-Jaqkechia I.*

s. n. m y hacia el noreste (NE), se visualiza el nevado Quihuiri y las estribaciones montañosas. El área que abarca las representaciones parietales presenta las siguientes dimensiones 13.41 m x 5.80 m.

Las representaciones parietales de Jaqkechia II, presenta 7 paneles, constituido por motivos zoomorfos, antropomorfos y abstractos, así como motivos indefinidos y representaciones con características antropomorfas y zoomorfas. Jaqkechia II se caracteriza por presentar motivos antropomorfos y zoomorfos con alto grado de realismo, de estilo naturalista, sobre todo se aprecia en el panel 05. Podemos observar los atributos corporales bien definidos, tanto en los miembros superiores e inferiores, los motivos antropomorfos portan algún tipo de objetos en las manos y una protuberancia en la parte posterior de la cabeza. Es importante mencionar que se muestran en acción de movimiento. Así mismo, cabe resaltar las escenas de caza, también hemos identificado camélidos durante el proceso de parición, así como, un grupo de motivos zoomorfos con rasgos de felinos, desplazándose. Con respecto a los motivos abstractos, los más sobresalientes consisten en redes y grecas. Dichos motivos están representados en 5 tonalidades, rojo bermellón, blanco, amarillo, negro y naranja; en 3 técnicas: el delineado, tinta plana y pintura positiva.



Figura 31: Jaqkechia II-Vista general del panel 01-07.

Panel 1

Situado en la parte izquierda del paredón, con orientación hacia el Este, adyacente a este panel se observa vegetación propia de la zona. Las dimensiones del panel son 1.50 m de ancho x 1.95 m de alto. Este panel está compuesto por 7 representaciones, de las cuales 6 motivos presentan características zoomorfas y 1 con características abstractas. Con respecto a las

técnicas, solo el motivo abstracto presenta técnica del delineado, mientras que los otros seis motivos de características zoomorfas presentan la técnica tinta plana. Referente a la tonalidad de pigmentos, cinco motivos de características zoomorfas presentan una tonalidad blanca (10YR 8/2), un motivo abstracto y un motivo con características zoomorfas presentan pigmento de tonalidad roja (10R 4/6). Por otro lado, también se observa un conjunto de pequeñas líneas y dos conjuntos de manchas en tonalidad roja (10R 4/8).

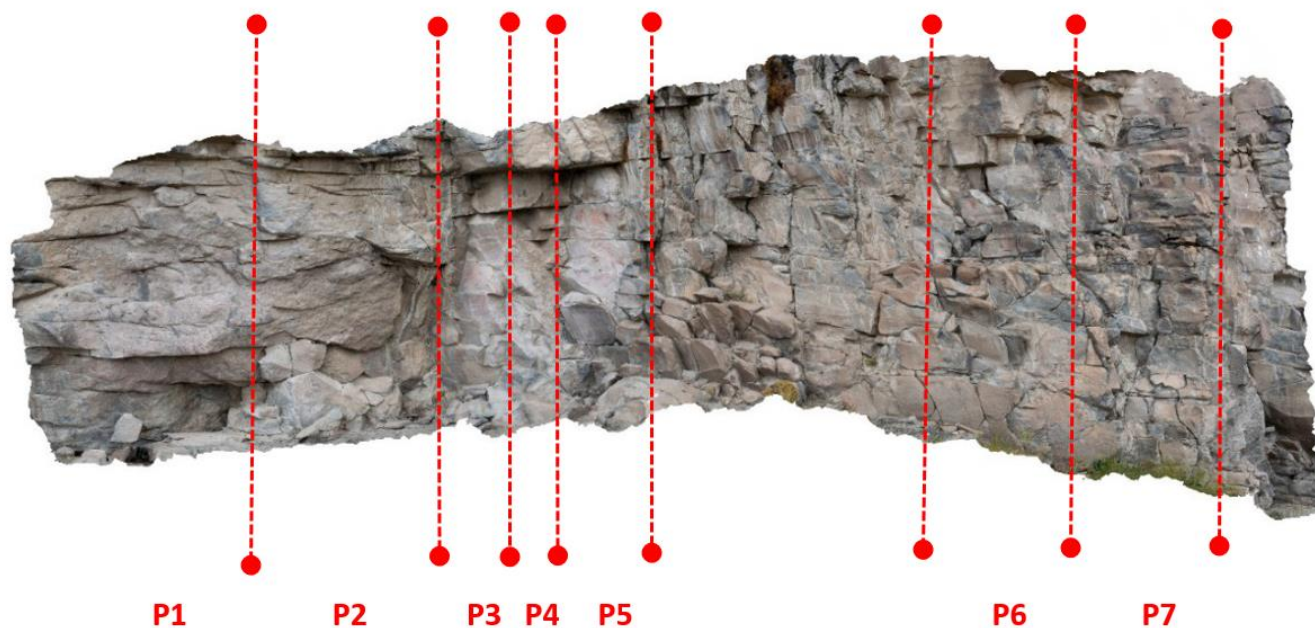


Figura 32: Vista general del panel 01-07, Jaqkechia II.



Figura 33: Vista frontal del panel 01-Jaqkechia II.

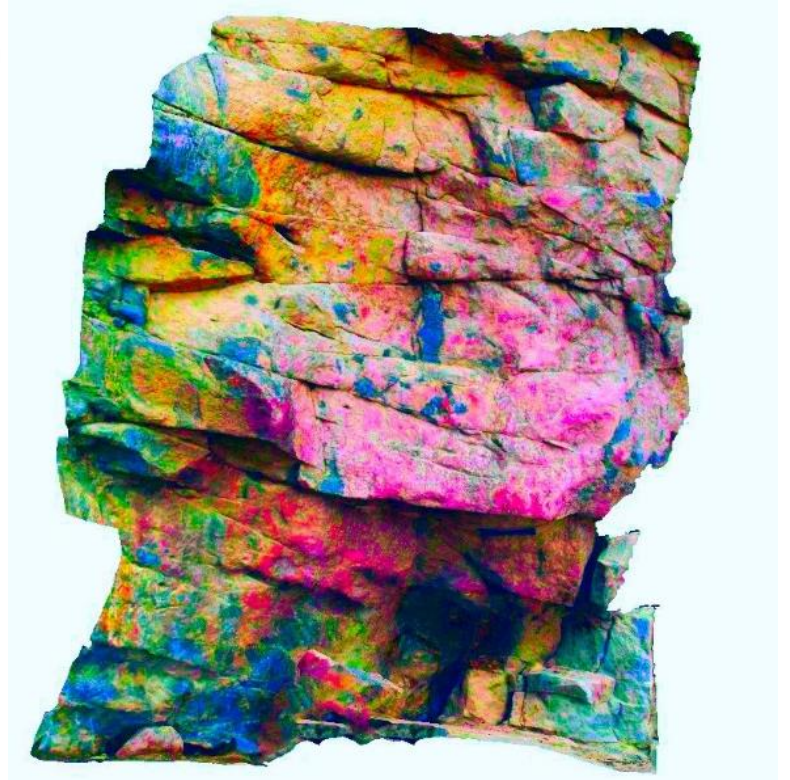


Figura 34 (izquierda): Ortofoto del panel 01-Jaqkechia II. Figura 35 (derecha): Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.

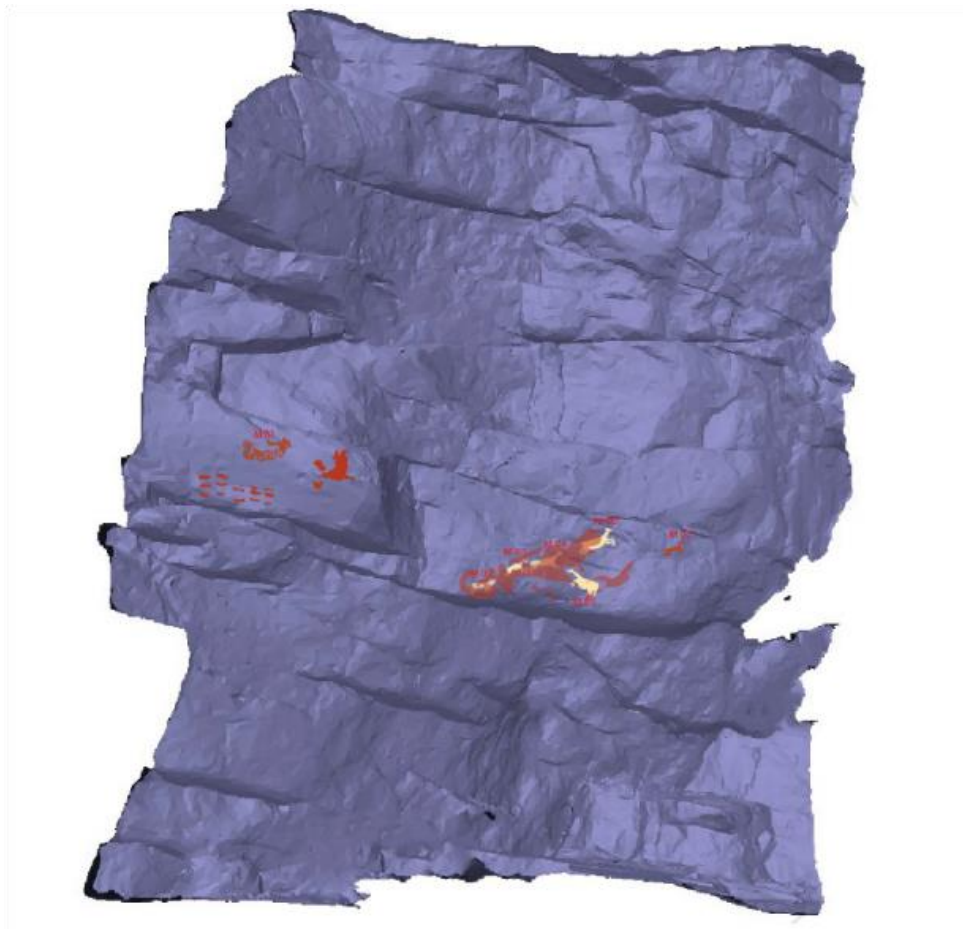


Figura 36: Ortofoto Model Solid - Panel 01-Jaqkechia II.

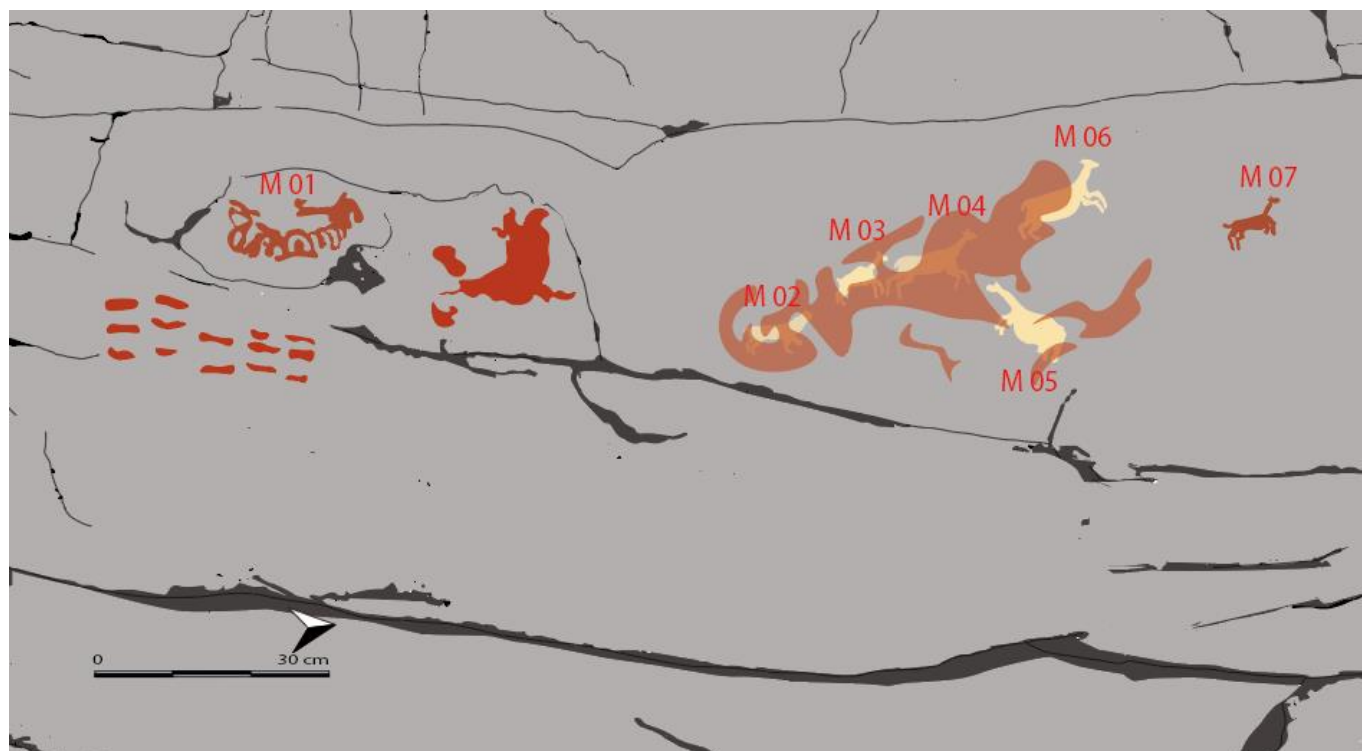


Figura 37: Jaqkechia II - Panel 01.

Panel 2

Está situado en la parte izquierda del paredón, con orientación hacia el Este. Las dimensiones del panel son 2.43 m de ancho x 2.10 m de alto. Este panel está compuesto por nueve motivos, de los cuales siete presentan características zoomorfas y dos, características abstractas. Siete motivos se presentan en tonalidad roja, en dos variantes (10R 4/6 y 10R 4/8 Red) y 2 motivos en tono amarillo (2.5Y 6/8). Con respecto a las técnicas en el panel se observa mayor cantidad (7 motivos) realizados con técnica tinta plana y sólo 2 motivos, en la técnica del delineado. Por otro lado, también se observa tres manchas de tonalidad roja (10R 4/6 Red).



Figura 38 (izquierda): Vista frontal del panel 02-Jaqkechia II. Figura 39 (derecha): Ortofoto del panel 02-Jaqkechia II.

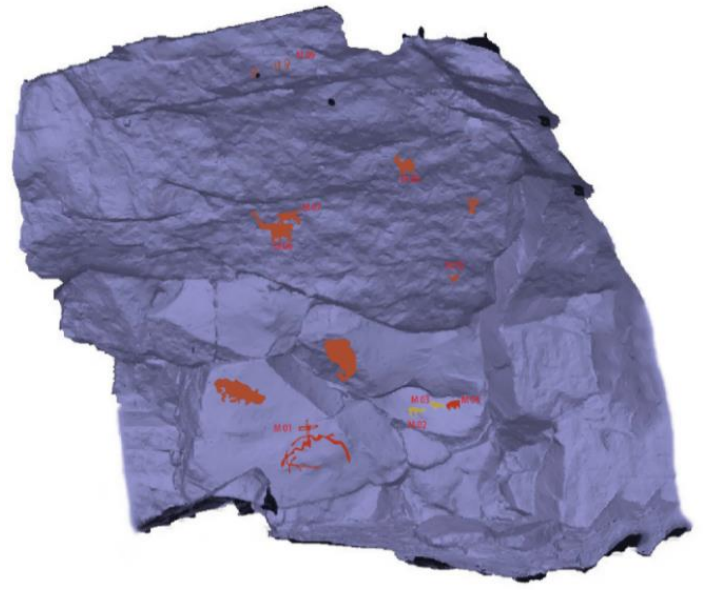
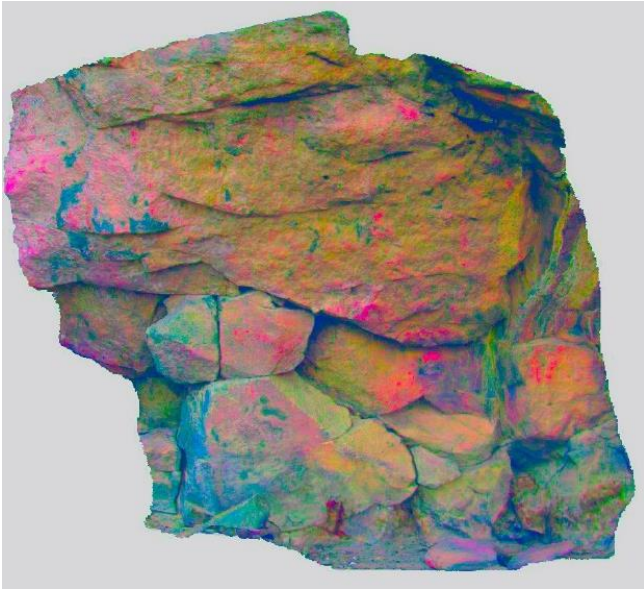


Figura 40 (izquierda): Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch. Figura 41 (derecha): Ortofoto Model Solid - Panel 02-Jaqkechia II.

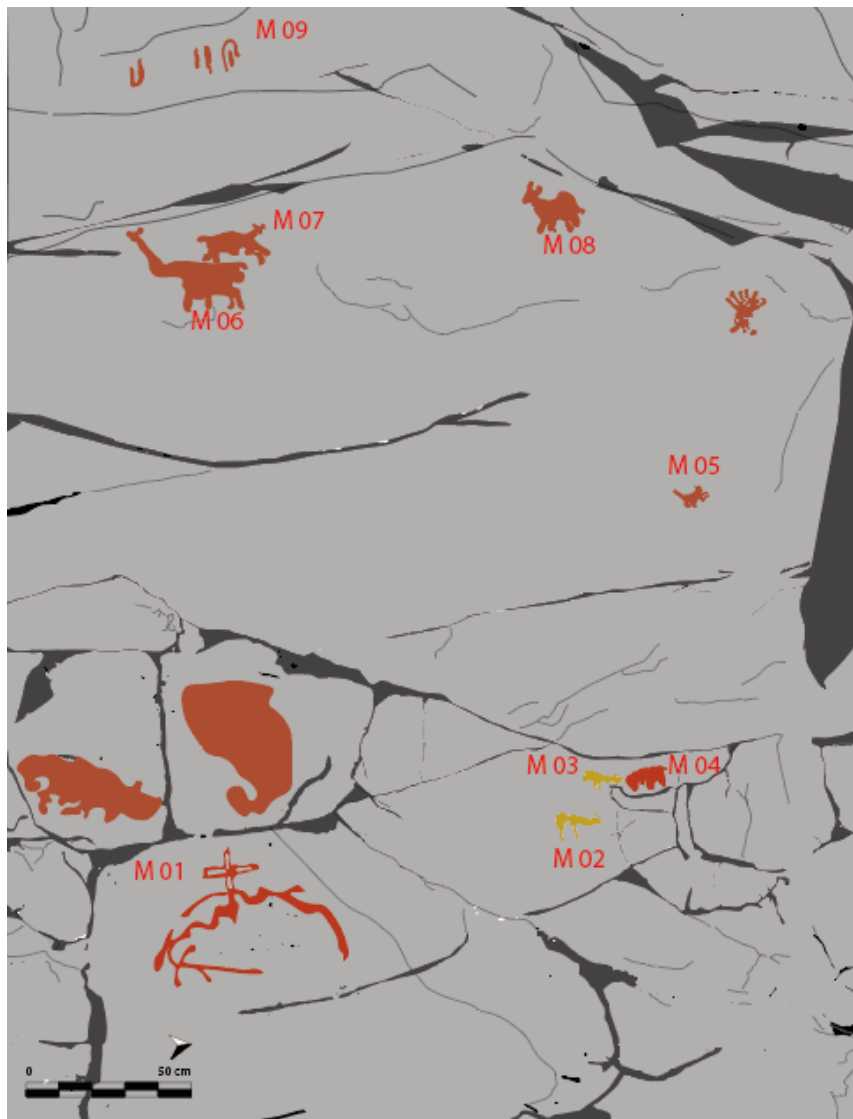


Figura 42: Jaqkechia II - Panel 02.

Panel 3

Está situado en la parte media del paredón con orientación hacia el Este. Presenta las siguientes dimensiones: 1.35 m de ancho x 2.20 m de alto. Este panel presenta un corpus iconográfico compuesto por diez motivos, 7 presentan características zoomorfas, 2 con características abstractas y 1 motivo indefinido. También se observa un conjunto de manchas y puntos, en tonalidad amarilla (2.5Y 6/8) y roja (10R 3/6). En lo que respecta a las técnicas, se identificaron la tinta plana, en 4 motivos; la técnica de la pintura positiva, en 4 motivos; seguidamente, 1 motivo en la técnica del delineado y un motivo en la técnica del delineado y tinta plana. Dichos motivos están representados en 4 tonalidades de pigmentos: rojo, blanco, amarillo y negro. Cuatro motivos presentan tonalidad roja y blanca (10R 3/6 y 10YR 8/2), 2 motivos en tonalidad blanca (10YR 8/2), 1 motivo en tonalidad roja (10R 3/6), 1 motivo abstracto en, amarilla y roja (2.5Y 6/8 y 10R 3/6). Finalmente, dos motivos en tonalidad negra (5Y 2.5/ 1).



Figura 43 (izquierda): Vista frontal del panel 03-Jaqkechia II. Figura 44 (derecha): Ortofoto del panel 03-Jaqkechia II.

Panel 4

Está ubicado en la parte media del paredón con orientación hacia el Este. Las dimensiones del panel son 0.83 m de ancho x 2.90 m de alto. Este panel está conformado por 4 motivos, de los cuales, 2 presentan características zoomorfas y 2 consisten en motivos abstractos. Con respecto a las técnicas, se observan el empleo de dos: la tinta plana (en dos motivos) y el delineado (en dos representaciones). En contraste, se observa dos tonalidades de pigmentos: dos motivos en, blanco (10YR 8/2) y dos en rojo (10R 4/6). Así mismo, solo se observa una mancha en tonalidad roja (10R 4/6).

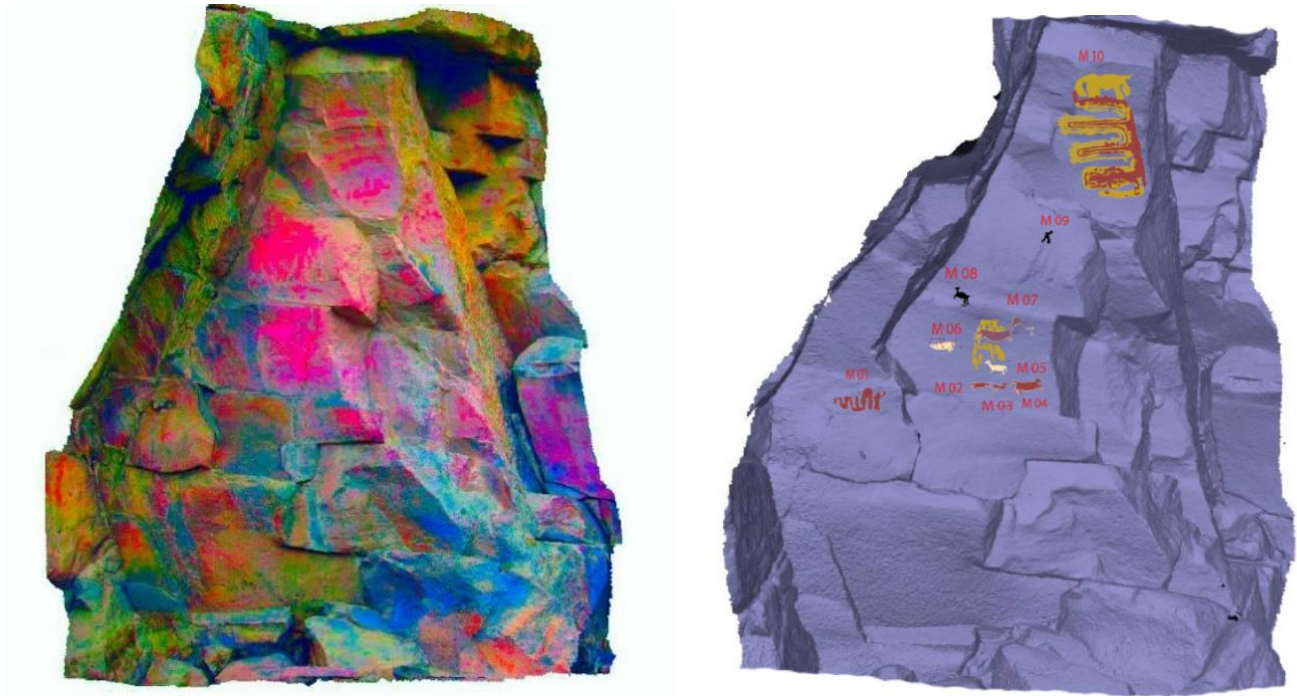


Figura 45 (izquierda): Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch. Figura 46 (derecha): Ortofoto Model Solid - Panel 03-Jaqkechia II.



Figura 47: Jaqkechia II - Panel 03.



Figura 48 (izquierda): *Vista frontal del panel 04-Jaqkechia II.* Figura 49 (derecha): *Ortofoto del panel 04-Jaqkechia II.*

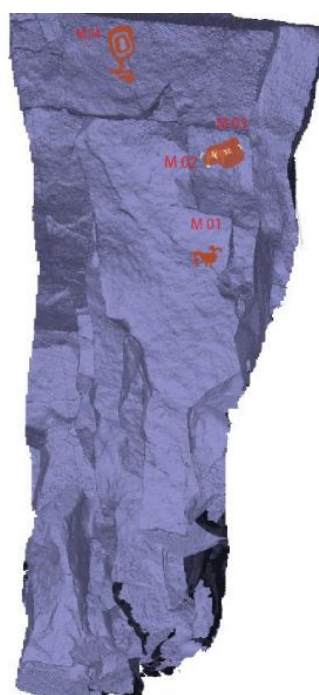


Figura 50 (izquierda): *Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.* Figura 51 (derecha): *Ortofoto Model Solid - Panel 04 - Jaqkechia II.*



Figura 52: Jaqkechia II - Panel 04.

Panel 5

Está situado en la parte media del paredón con orientación hacia el Este. Presenta las siguientes dimensiones: 1.90 m de ancho x 2.90 m de alto. Este panel está compuesto por treinta y nueve motivos iconográficos, de los cuales se puede observar mayor recurrencia de motivos zoomorfos, con 17 representaciones; seguidamente, trece motivos abstractos, de acuerdo al orden de frecuencia se identificó siete motivos con características antropomorfas, un motivo compuesto por características zoomorfos y antropomorfas, y finalmente un motivo indefinido.

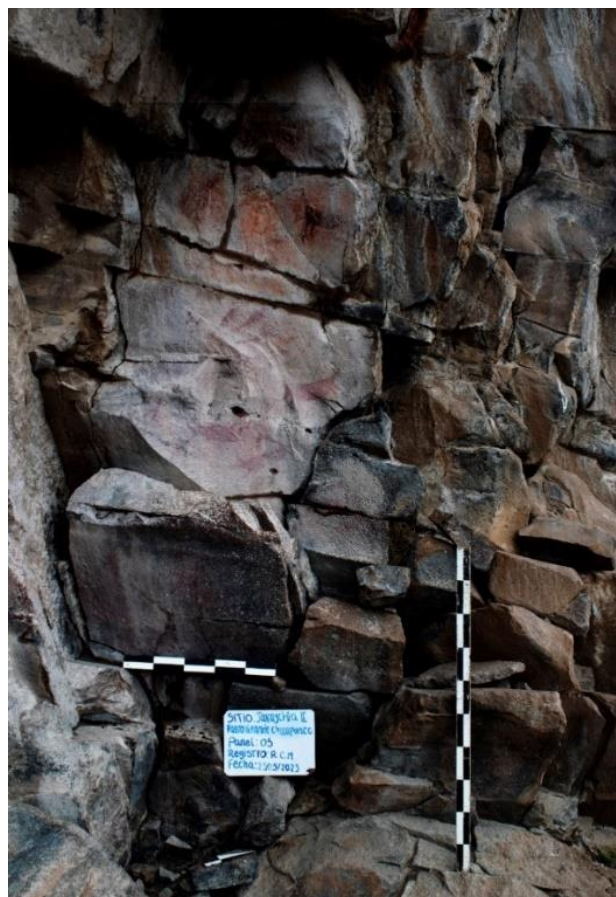


Figura 53 (izquierda): *Vista frontal del panel 05-Jaqkechia II.* Figura 54 (derecha): *Ortofoto del panel 05-Jaqkechia II.*

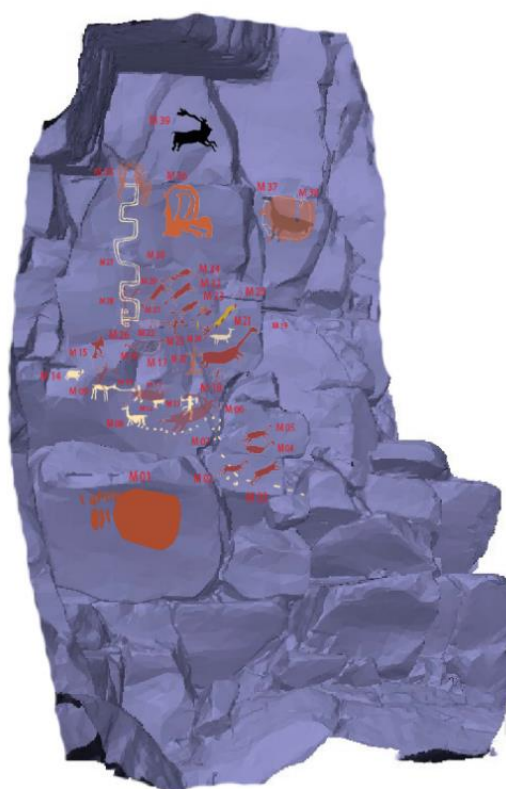
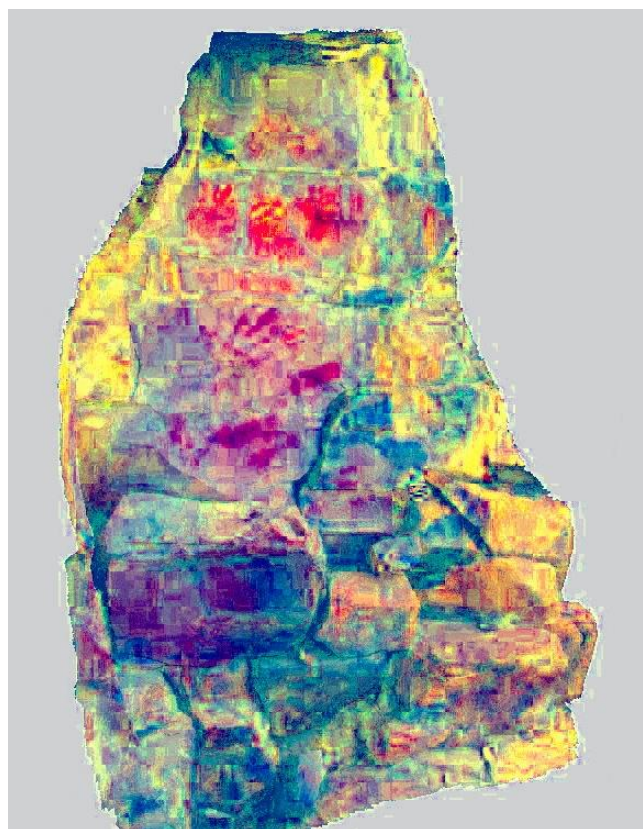


Figura 55 (izquierda): *Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch.* Figura 56 (derecha): *Ortofoto Model Solid - Panel 05-Jaqkechia II.*

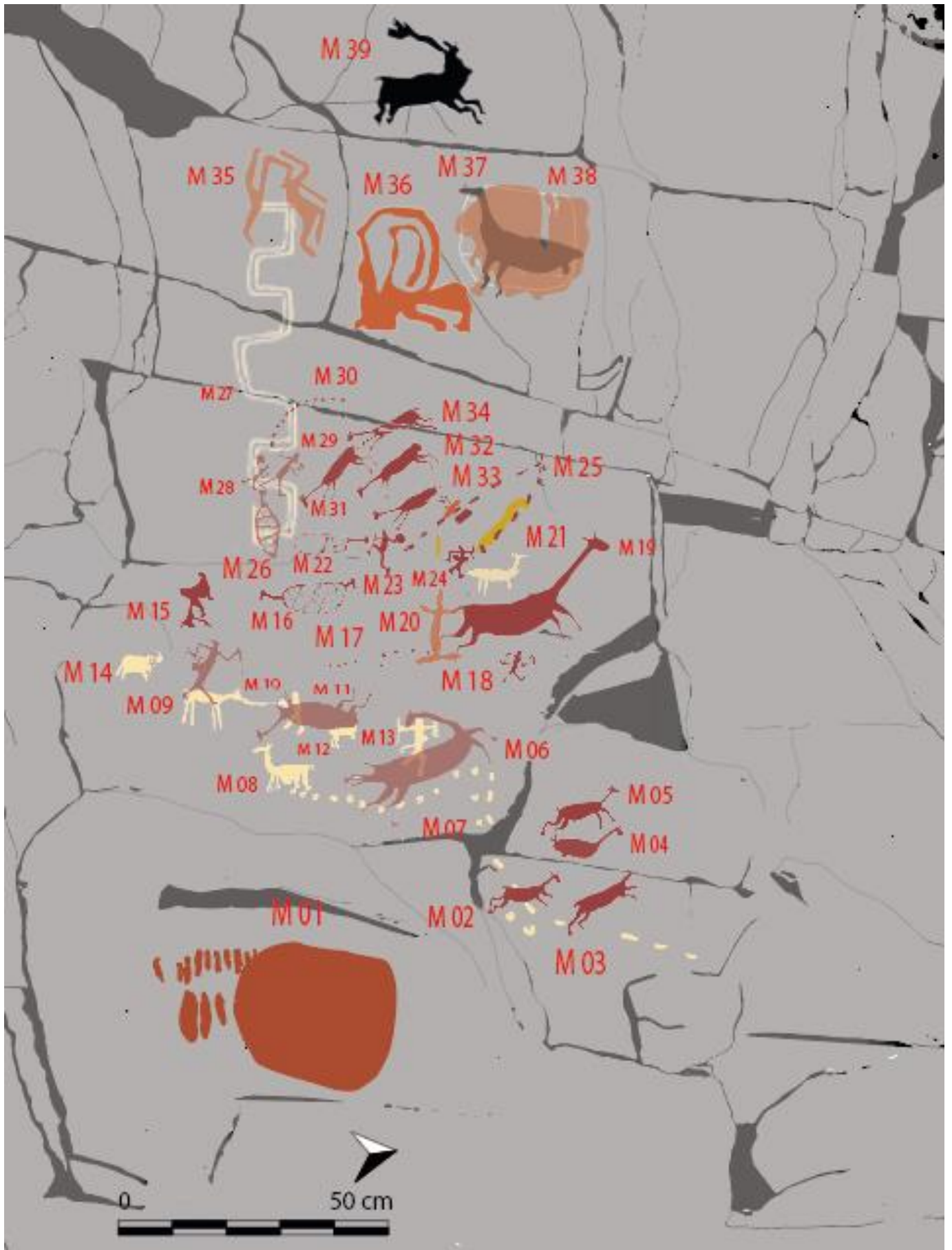


Figura 57: Jaqkechia II - Panel 05.

En contraste, Se logró identificar tres técnicas mediante las cuales se representaron los motivos, veintiocho motivos presentan la técnica tinta plana, nueve motivos presentan la técnica del delineado y dos motivos presenta técnica puntiforme. Con respecto a la tonalidad de los pigmentos, se identificó mayor incidencia de la tonalidad roja y sus variantes (10R 3/6 y 10R 4/6) en 25 motivos, consecutivamente nueve motivos presentan tonalidad blanca (10YR 8/2), seguidamente, tres motivos presentan tonalidad naranja (5YR 5/8) y finalmente, dos motivos presentan tonalidad negra (5Y 2.5/1). Referente a las manchas, en este panel se logró registrar cuatro manchas, en las siguientes tonalidades: roja (10R 3/6, según escala Munsell), amarilla (2.5Y 6/8) y naranja (5YR 5/8).

Panel 6

Está ubicado en el lado derecho del paredón con orientación hacia el Este. Presenta las siguientes dimensiones: 1.57 m de ancho x 2.90 m de alto. Este panel está constituido por 10 motivos iconográficos, abundando 8 con representaciones zoomorfas y seguidamente dos motivos abstractos. Así mismo, se logró identificar un conjunto de manchas en tonalidad roja (10R 4/6). Las técnicas identificadas consisten en dos: la tinta plana, con mayor recurrencia (representadas en 9 motivos) y finalmente, la técnica del delineado, en un solo motivo. Con respecto a las tonalidades de los motivos, se identificaron 2, el blanco y rojo. De los cuales 6 motivos presentan tonalidad blanca en dos variantes (10YR 8/2 y 10R 8/1) y 4 motivos en tonalidad roja, en dos variaciones (10R 4/8 y 10R 4/6).



Figura 58: Vista frontal del panel 06-Jaqkechia II.



Figura 59: Ortofoto del panel 06-Jaqkechia II.

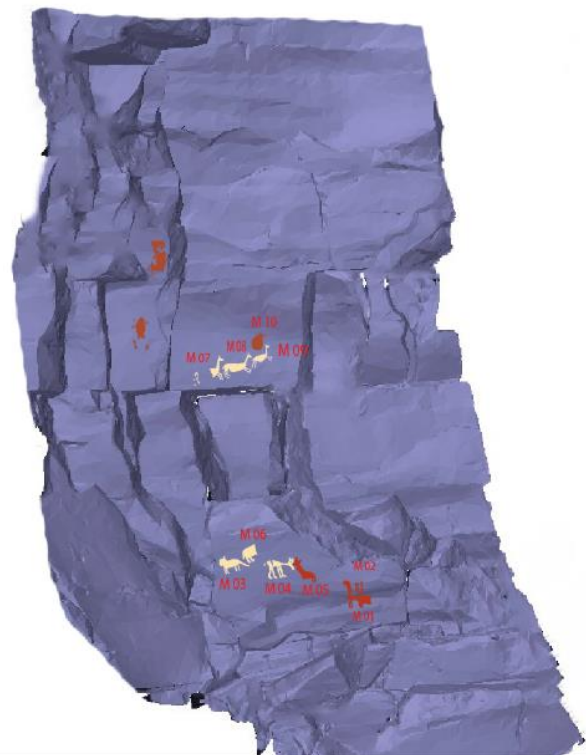


Figura 60 (izquierda): Ortofoto procesada en ImageJ- DStretch. Figura 61 (derecha): Ortofoto Model Solid - Panel 06-Jaqkechia II.

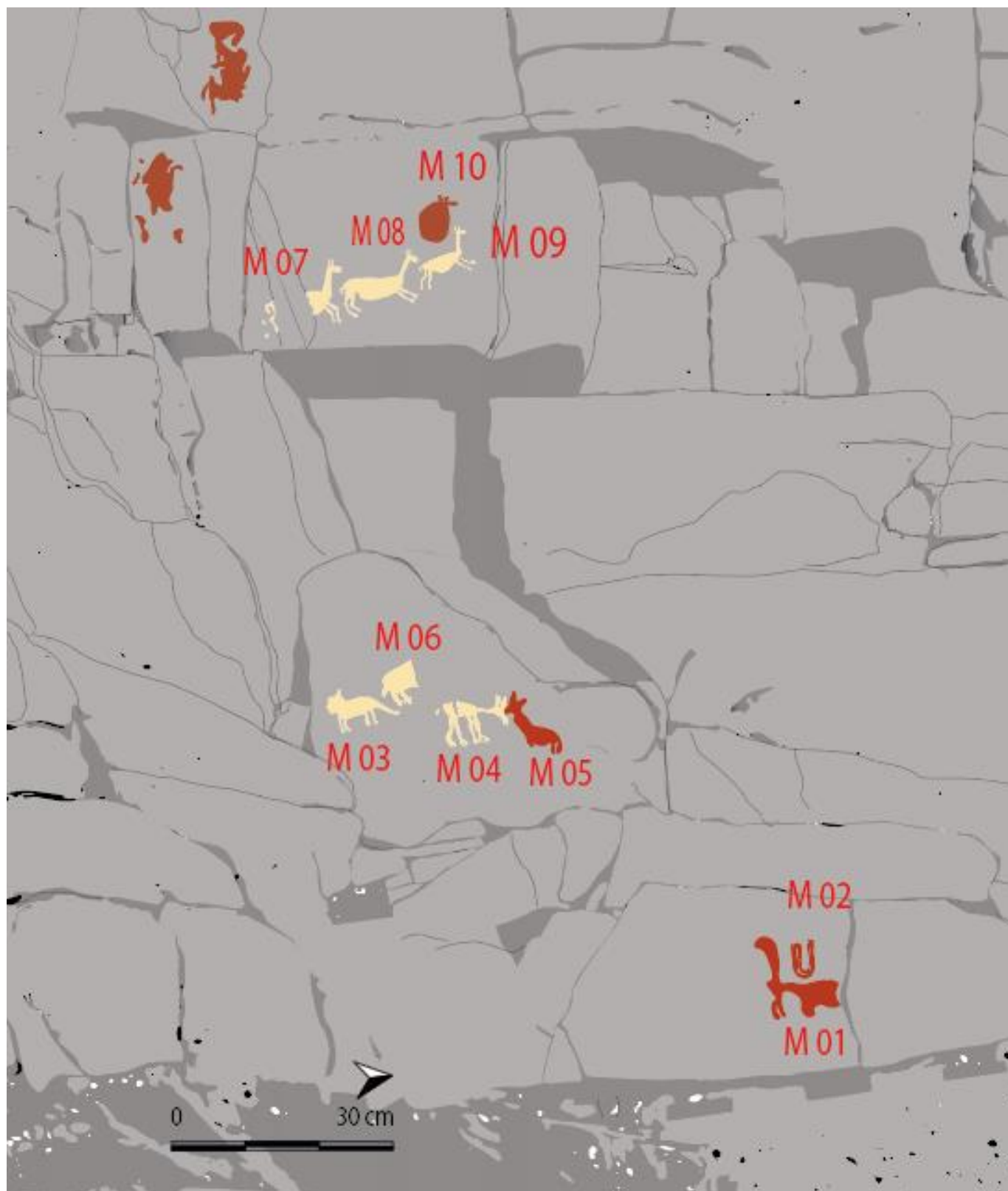


Figura 62: *Jaqkechia II* - Panel 06.

Panel 7

Está ubicado en el lado derecho del paredón con orientación hacia el Este. El panel presenta una superficie irregular, con las siguientes dimensiones: 0.60 m de ancho x 0.55 m de alto.

Este panel está compuesto por 5 motivos, de los cuales 3 presentan características zoomorfas y los dos corresponden a motivos indefinidos. Respecto a las técnicas se observa el empleo de la tinta plana, cabe mencionar que todos los motivos están representados en tonalidad roja, en dos variaciones (10R 4/6 y 10R 4/8). Por otro lado, es preciso mencionar la existencia de un conjunto de manchas, en tonalidad roja (10R 4/6).



Figura 63: Vista frontal del panel 07-Jaqkechia II.

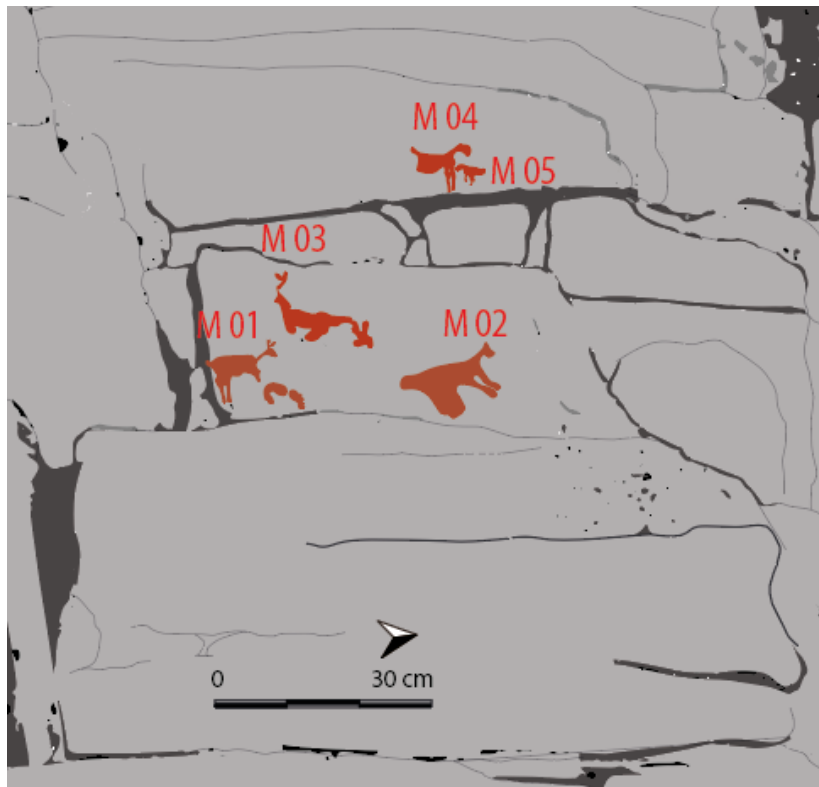


Figura 64: Jaqkechia II - Panel 07.

Superposiciones de tonalidades de pigmentos

El sitio de Jaqkechia II, presenta 19 superposiciones, identificadas en cuatro paneles. De acuerdo a la escala de frecuencia y por la complejidad, el panel 5 presenta once superposiciones; el panel 1, presenta 4 superposiciones; el panel 3, tres superposiciones y finalmente, el panel 4, sólo un caso de superposición. Es importante destacar que se observa mayor incidencia de la tonalidad de pigmento rojo bermellón sobre blanco (representados sobre todo en el panel 5), seguidamente la tonalidad roja sobre amarillo, en casos muy limitados observamos la tonalidad naranja sobre rojo, seguidamente naranja sobre blanco, así mismo, la tonalidad rojo y blanco sobre amarillo; finalmente, la tonalidad naranja sobre negro y blanco.

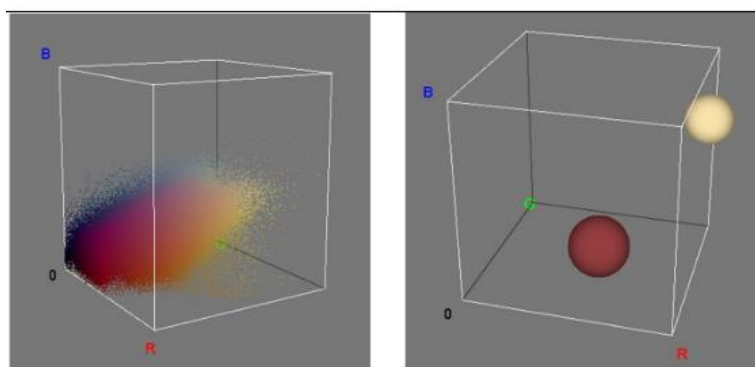
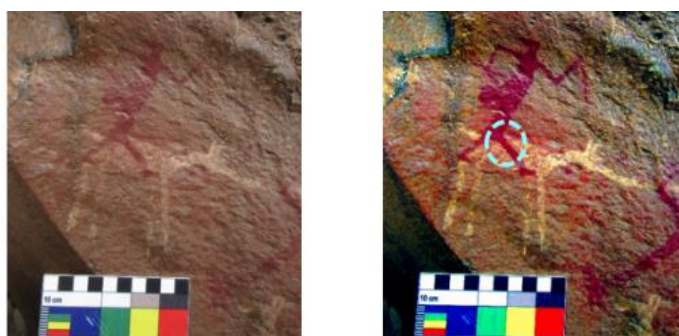


Figura 65: Superposición 01, panel 05-Jaqkechia II.

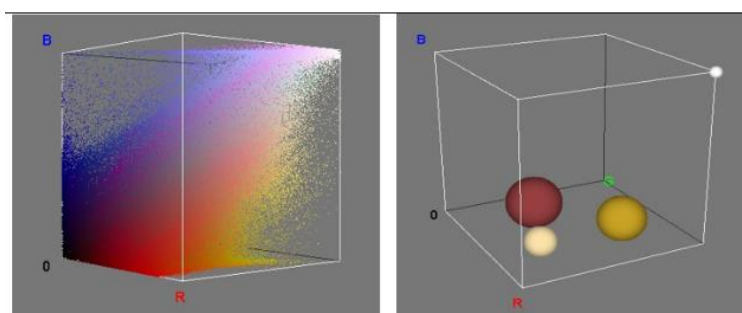


Figura 66: Superposición 02, panel 03-Jaqkechia II.

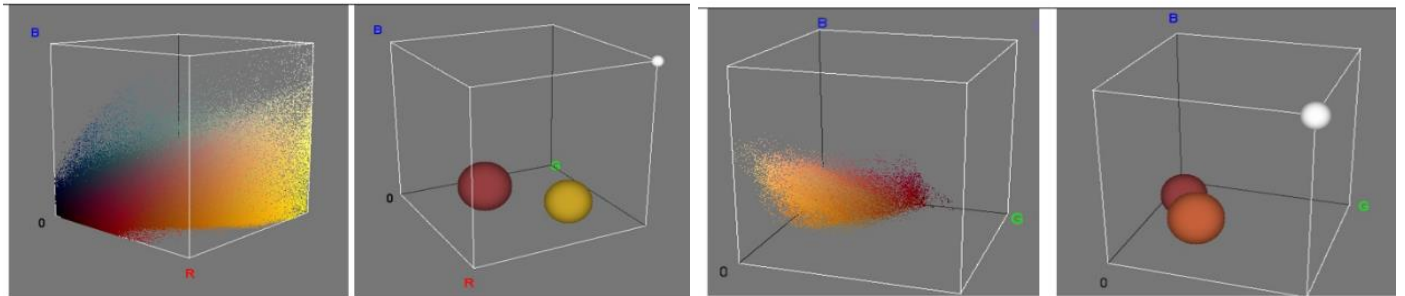
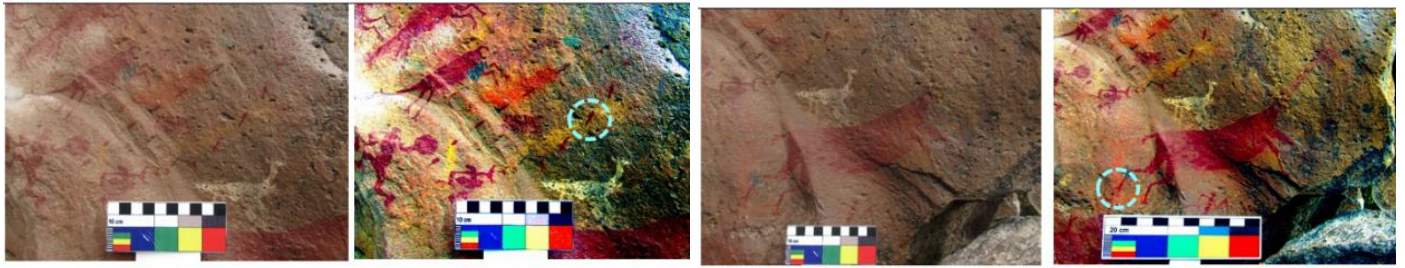


Figura 67 (izquierda): *Superposición 3, panel 05-Jaqkechia II.* Figura 68 (derecha): *Superposición 04, panel 05-Jaqkechia II.*

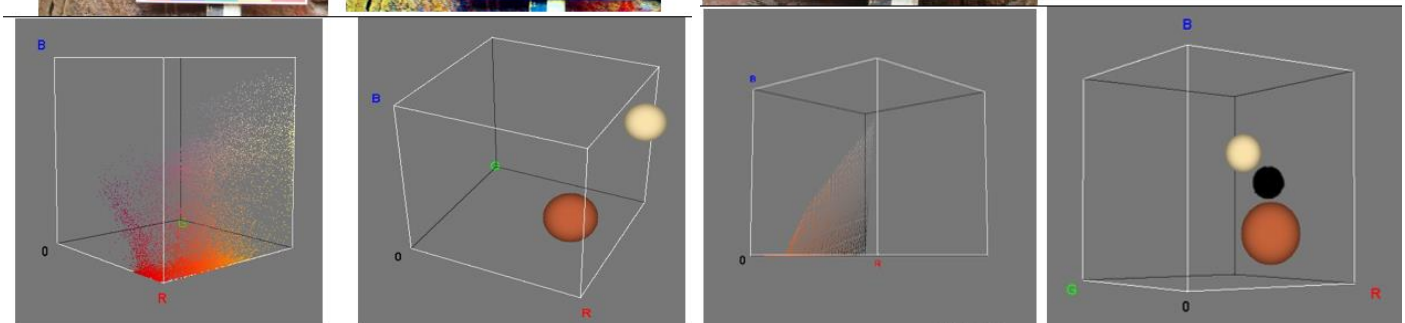
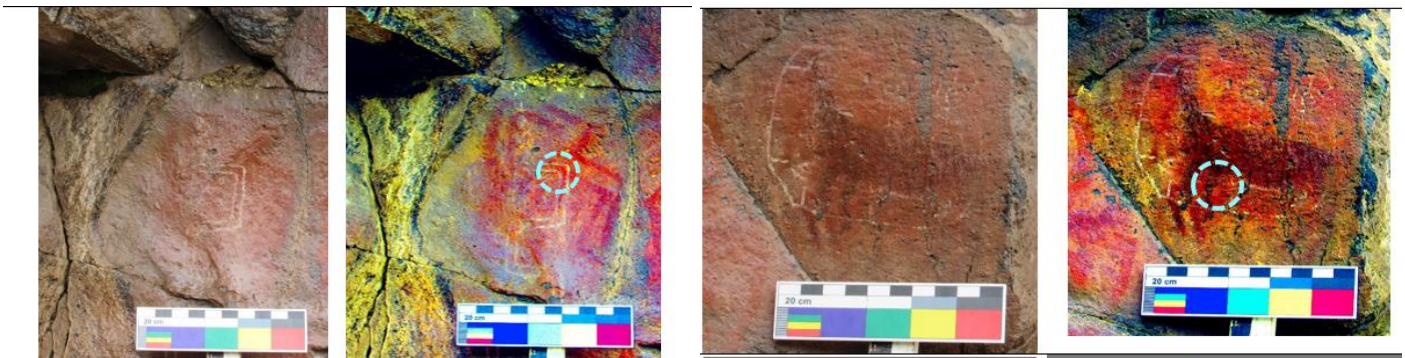


Figura 69 (izquierda): *Superposición 5, panel 05-Jaqkechia II.* Figura 70 (derecha): *Superposición 6, panel 05-Jaqkechia II.*

DISCUSIONES

El sitio de Jaqkechia está ubicado en una zona estratégica, circundado por diversos cuerpos de agua, como ríos, riachuelos, sobre todo bofedales y la laguna Ajuachaya (actualmente forma parte del embalse Pasto Grande), estos componentes fueron propicios para la supervivencia no solo del hombre sino también para los animales, específicamente los camélidos. Por otro lado, Muñoz (2010) refiere que es probable que, a fines del Pleistoceno, grandes masas de hielo cubrieron gran parte de la puna de Moquegua y las cuencas lacustres en el pasado pudieron ser

depósitos de amplias lagunas con capacidad de poder soportar un ecosistema favorable para la vida. Esta información es importante ya que no podemos estudiar un sitio de manera aislada, desvinculándolo de su contexto. En este sentido, hacia el lado Noreste del sitio de Jaqkechia se puede visualizar el nevado Quihuiri, así mismo, los distintos cuerpos de agua podrían evidenciar la magnitud de dicha cobertura glaciaria. Por otro lado, los datos expuestos nos permiten relacionar la iconografía del arte parietal, ya que en Jaqkechia II identificamos motivos alusivos a redes, representaciones poco usuales en el arte rupestre sur andino e incluso en todo el territorio peruano. De todo el acervo literario consultado, sólo hemos logrado hallar un caso similar a representaciones de redes, en las investigaciones de Strecker (2016), en Cutimbo, Puno.

Es importante también mencionar que Moquegua es una zona altamente sísmica. Hacia el lado Suroeste de nuestra zona de estudio se ubican tres volcanes activos: Ticsani (Moquegua), Tutupaca y Yucamane (Tacna), en este sentido el desprendimiento de bloques de roca podría obedecer a los distintos eventos telúricos acaecidos en la zona, así mismo, la existencia del elemento lapilli en la zona de estudio evidenciaría dichos acontecimientos. A partir de la información obtenida, el arte parietal de Jaqkechia consiste en pinturas rupestre, también denominados pictografías o quillcas, según Pulgar (1963). Se encuentran plasmadas en un soporte rocoso y distribuidas en once paneles de Jaqkechia I y II. Gracias a las ortofotos podemos ver que en algunos casos se aprovechó las superficies más lisas del paredón, sin embargo, no podemos aseverar si existió un tratamiento previo. Por otro lado, estas se encuentran expuestas a la intemperie, demostrando que no siempre se ha optado por lugares cerrados, como cavernas o cuevas, como se menciona en la literatura. Por la complejidad del campo de estudio, además que en algunos casos los sitios que presentan arte parietal se encuentran desprovistos de un determinado contexto, consideramos importante realizar un detallado análisis de las representaciones rupestres, partiendo de la mínima unidad de análisis, con la finalidad de comprender e interpretar de mejor manera dichas representaciones e incluso poder atribuir de manera acertada un marco cronológico, tal como refieren Guffroy (1999) y Portugal (2017) que todo debe iniciar desde la identificación de los motivos (tomando en cuenta las dimensiones, el esquematismo o naturalismo), las tonalidades, técnicas y asociaciones.

Con respecto a los motivos iconográficos, siguiendo los lineamientos teóricos propuestos por Guffroy (1999) y Portugal (2017) Para los fines de este estudio los motivos figurativos abarcan las representaciones antropomorfas, zoomorfas, abstractas y motivos compuestos por características antropomorfas y zoomorfas. En contraste, los motivos no figurativos incluyen aquellas representaciones geométricas. Es preciso mencionar que el sitio de Jaqkechia presenta mayor cantidad de motivos zoomorfos, siguiendo abstractos, antropomorfos, consecutivamente motivos con características antropomorfas y zoomorfas (jinetes) y de manera muy limitada, motivos geométricos.

Es importante destacar las notables diferencias entre Jaqkechia I y II. Los motivos antropomorfos en Jaqkechia I consisten en representaciones más burdas y esquemáticas, de frente, algunas a través de trazos gruesos, mediante líneas y otras de cuerpo lleno. Las extremidades inferiores y superiores se presentan abiertas y otras cerradas, algunas se presentan incompletas (con ausencia de alguna extremidad o la cabeza), la mayoría presenta una tonalidad roja y variantes, a diferencia de Jaquechia II, estas son más estáticas y presentan

mayores dimensiones. Los motivos antropomorfos en Jaqkechia II se caracterizan por ser más naturalistas, en la técnica de la tinta plana; con el cuerpo alargado, en algunos casos presentan un abultamiento, así como los miembros inferiores y superiores bien definidos. Están representados de perfil, en acción de movimiento, claramente visible por la disposición de los pies y brazos. Todos sostienen en las manos algún tipo de objeto, ya sea en forma de X, una especie de hacha o ¿estólicas?, objetos esféricos y posibles arcos. En la parte posterior de la cabeza presentan una protuberancia, una especie de gorro, que también es identificado en el arte rupestre de Toquepala por, Guffroy (1999), así mismo, comparten rasgos similares, como el cuerpo alargado, de rasgos corporales bien definidos, portando objetos y de estilo naturalista. Generalmente las representaciones están ubicadas en la parte central de los distintos paneles y en tonalidad de pigmento rojo bermellón.

Referente a los motivos zoomorfos, en Jaqkechia II, también presentan alto grado de realismo, con los rasgos corporales bien definidos, dotados de movimiento, están representados en la técnica de la tinta plana, por otro lado, es el único sector donde identificamos representaciones de felinos, en la técnica de la pintura positiva. Por otro lado, en Jaqkechia II, estos motivos son más burdos, esquemáticos, con ausencia de movimiento, suelen estar representados a través de trazos delgados, gruesos y en la técnica de la tinta plana. Se presentan en perfil, en tonalidades rojas y amarillas. En contraste, estos motivos guardan similitudes con los motivos zoomorfos de estilo naturalista evidenciados en Toquepala, al presentar atributos corporales bien definidos, mostrando alto grado de realismo. Por otro lado, también se ha identificado representaciones zoomorfas con extremidades superiores e inferiores cortas, con cola larga, podrían representar a zorros.

Con respecto a los motivos abstractos, en cuestión de cantidad, son casi proporcionales tanto en Jaqkechia I y II. Sin embargo, Jaqkechia I se caracteriza por presentar mayor cantidad de cruces y círculos concéntricos a diferencia de Jaqkechia II. Es importante indicar que las representaciones de círculos concéntricos también se logran identificar en el sitio de Cutimbo (Strecker , 2016) y Toquepala (Guffroy, 1999). Cabe ponderar la presencia de redes y huellas de camélidos en la iconografía de Jaqkechia II, ya que no es muy usual en arte rupestre del área sur andina. Además, estas representaciones también las observamos en el sitio de Cutimbo por, Strecker (2016), consisten en redes de trazos gruesos y esquemáticos, a diferencia de Jaqkechia II. Por otro lado, existe las representaciones de grecas o meandros, en los dos sectores, estos representan a caminos, información obtenida según comunicación personal con los pobladores de la comunidad de Aruntaya. Por otro lado, este tipo de representaciones también observamos en el arte rupestre de Quillqantiji (Taboada, 2016) y Cutimbo (Strecker , 2016).

En cuanto a las tonalidades, en el sitio de Jaqkechia se ha identificado las siguientes: **blanco** (10YR 8/2 Very Pale Brown, 10R 8/1 White), **amarillo** (2.5Y 7/8 Yellow, 5Y 8/8 Yellow, 5Y 8/4 Pale Yellow, 5Y 8/6 Yellow, 2.5Y 6/8 Olive Yellow), **rojo** (10R 3/6 Dark Red, 10R 4/8 Red, 10R 5/8 Red, 10R 6/8 Light Red, 10R 3/4 Dusky Red), **gris** (8/1 10BG Light Bluish Gray), **negro** (10YR 2/2 Very Dark Brown, 2.5/1 5BG Greenish Black, 5Y 2.5/ 1 Black) y **naranja** (5YR 5/8 Yellowish Red). Según la escala de frecuencia, existe mayor porcentaje del uso de la tonalidad roja, seguidamente el blanco, consecutivamente el naranja y amarillo, por último, la tonalidad

negra y sólo en un caso, la tonalidad gris. Cabe destacar que Jaqkechia I presenta mayor diversidad de tonalidades de rojo y variantes, blanco, naranja, amarillo, gris y negro a diferencia de Jaqkechia II, que presenta mayor incidencia de color rojo bermellón o rojo indio y blanco, también está presente la tonalidad amarilla, negra y naranja, pero de manera limitada. Por otro lado, es importante indicar la usencia de tonalidad azul, marrón y verde, los cuales sí se hallan presentes en el arte parietal del sur como Toquepala (Guffroy, 1999) y el área centro del Perú.

En lo que respecta a las superposiciones, en Jaqkechia I, identificamos mayor frecuencia de superposición de rojo sobre amarillo, negro sobre rojo y amarillo, amarillo sobre blanco, negro sobre rojo, negro sobre gris y rojo, finalmente negro sobre naranja, rojo y amarillo. Si establecemos una estratigrafía de tonalidades, podemos sugerir que primero está la tonalidad blanca, seguidamente el amarillo, después el rojo o gris, consecutivamente el naranja y finalmente el negro. Jaqkechia II, presenta mayor frecuencia la superposición de la tonalidad rojo sobre blanco, seguidamente rojo y blanco sobre amarillo, rojo sobre amarillo, naranja sobre rojo o blanco y naranja sobre negro y blanco. En este sentido, al establecer la estratigrafía de tonalidades identificamos que primero está el color blanco, seguidamente la tonalidad roja o negro y finalmente naranja. Así mismo, existe un caso singular donde primero se identifica la tonalidad amarilla y después el rojo y blanco o solamente la tonalidad roja.

De acuerdo a los resultados obtenidos y la literatura consultada, planteamos que aún resulta difícil establecer una secuencia estandarizada de superposiciones, en algunos casos existen similitudes como Toquepala, Guffroy (1999), Chucuito, Bolívar (2012) y para Cutimbo-Puno, Strecker (2016), si se cumple la superposición de rojo claro sobre rojo bermellón, en algunos casos negro sobre rojo o negro sobre blanco, pero en otros casos no guarda relación con nuestra investigación como es el caso de Toquepala, Guffroy (1999) y en la zona de Chucuito, Bolívar (2012), quienes plantean una secuencia de superposición: primero está el rojo, seguidamente blanco y finalmente negro. Contrariamente en Jaqkechia II, observamos la tonalidad roja sobre blanco. Por otro lado, en los trabajos de Van Dalen (2012) en Yauyos, menciona que las tonalidades negras corresponderían a periodos tempranos y la tonalidad verde correspondería a periodos históricos, sin embargo, para otras zonas como en Chucuito Bolívar (2012) y Cutimbo, por Strecker (2016), la tonalidad negra es atribuida a periodos tardíos. Así mismo, la tonalidad verde y negro para los estudios de Guffroy (1999) correspondería a periodos prehispánicos, en contraste es probable que el blanco, amarillo, rojo claro sean recientes.

Generalmente en los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en Moquegua y Puno, refieren la superposición de rojo claro sobre soro oscuro bermellón y las tonalidades amarillas, naranjas y negras como tardías, cada una de estas podría corresponder a un episodio particular, ejecutados en cuestión de minutos, horas o milenios. Diversos autores como como Guffroy (1999), Quejerazu (2001), Onofre (2012) y Klarich (2016), resaltan la importancia de los estudios de superposiciones. Sin embargo, también consideramos necesario realizar investigaciones mayores que incluyan excavaciones y sobre todo el análisis de pigmentos para obtener resultados plenamente acertados.

En el ámbito de las técnicas, siguiendo los lineamientos teóricos propuestos por Rodríguez y Figueroa (2009), en Jaqkechia I se identificó mayor incidencia de la técnica del delineado (48)

y tinta plana (34). En cambio, en Jaqkechia II, se observa mayor diversidad de técnicas, en las que predomina la tinta plana (61), seguidamente el delineado (16), consecutivamente la pintura positiva (4) y finalmente la técnica puntiforme (2). En este sentido, de acuerdo a los resultados arrojados en esta investigación y el acervo literario consultado, sugerimos que tanto en el área centro y sur del territorio peruano se ha identificado mayor incidencia de representaciones parietales en la técnica de la tinta plana o cuerpo lleno y el delineado.

En conclusión, cada sitio presenta sus particularidades iconográficas, desde su ubicación, ya sea en cuevas, abrigos rocosos, aleros, expuestos al aire libre, etc. Existen sitios con mayor repertorio iconográfico compuesto por representaciones ornitomorfas, cosmomórficas, fitomorfas, etc; como es el caso en Huánuco (Onofre, 2012), Yauyos (Dalen Luna, 2012) , Huánuco (Rubina, 2012) , entre otros, en comparación con el sitio de Vizcachas IV (Linares Grados, 2007), donde solo se identificó un motivo iconográfico. Para el caso de Jaqkechia, es evidente la diferencia que existen entre los dos sectores, mientras que Jaqkechia I alberga motivos iconográficos de orden esquemático, burdos, carentes de movimiento, en Jaqkechia II observamos motivos de carácter naturalista, con un notorio grado de realismo, en unas representaciones más que en otras, en este sentido, de acuerdo al repertorio iconográfico, las tonalidades de pigmentos, las técnicas, así como las semejanzas compartidas en la iconografía con lugares próximos a nuestra zona de estudio y el material cultural evidenciado en superficie a orillas de la laguna Ajuachaya, las cuales consisten en artefactos líticos, como preformas, lascas, puntas de proyectil, entre otros, podemos sugerir que estas representaciones se dieron desde periodos tempranos (Arcaico Medio) hasta periodos tardíos (Periodo Intermedio Tardío) e incluso hasta la época colonial, sobre todo por las representaciones de jinetes en tonalidades negras y rojas.

Actualmente se sigue representando especies oriundas de flora y fauna en los espacios públicos, como la plaza del centro poblado de Aruntaya.

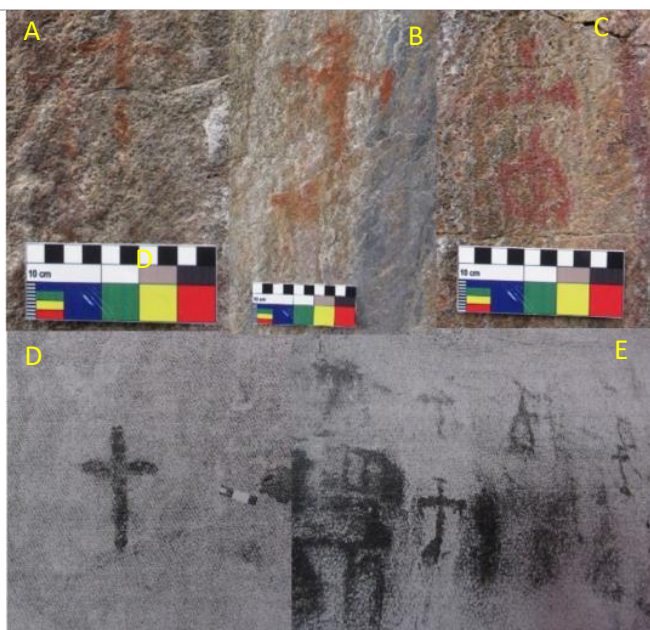


Figura 71: A, B y C: representaciones de cruces- Jaqkechia I; D y E: cruces- Quillqantiji.

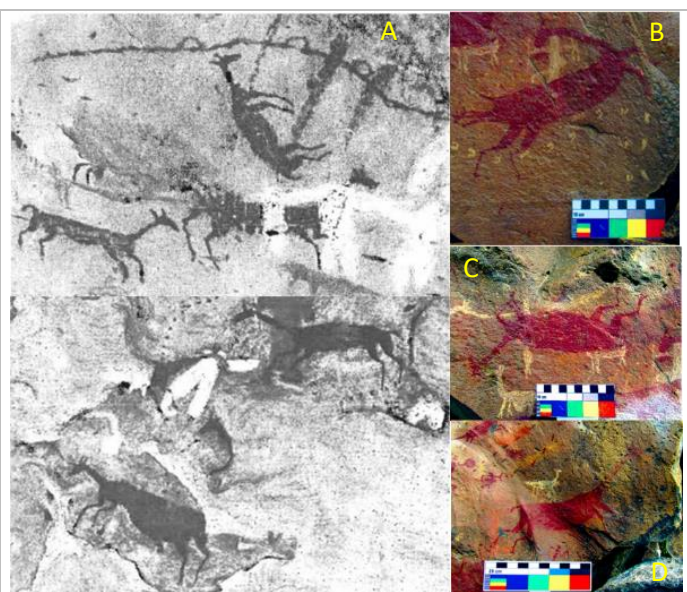


Figura 72: A: motivo zoomorfo -Toquepala; B, C y D: motivos zoomorfos-Jaqkechia II.

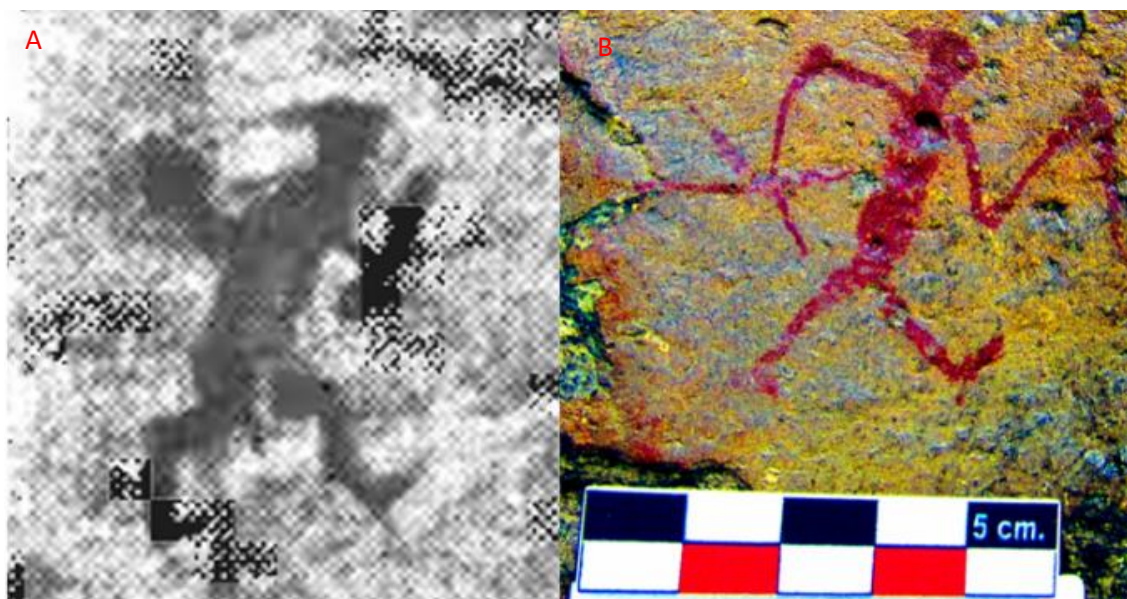


Figura 73: A: motivo antropomorfo-Toquepala. B: motivo antropomorfo-Jaqkechia II.

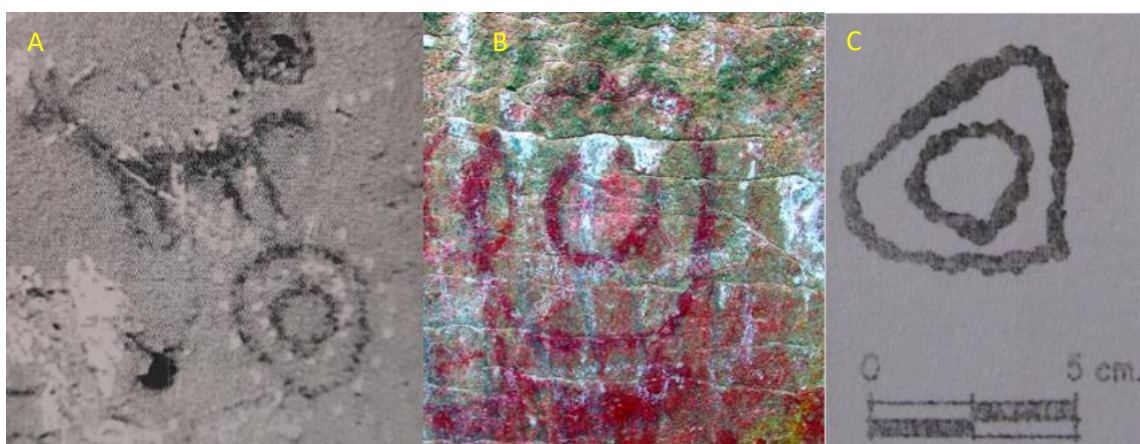


Figura 74: A: círculo concéntrico- Toquepala; B: círculo concéntrico- Jaqkechia I; C: círculo concéntrico-Cutimbo.

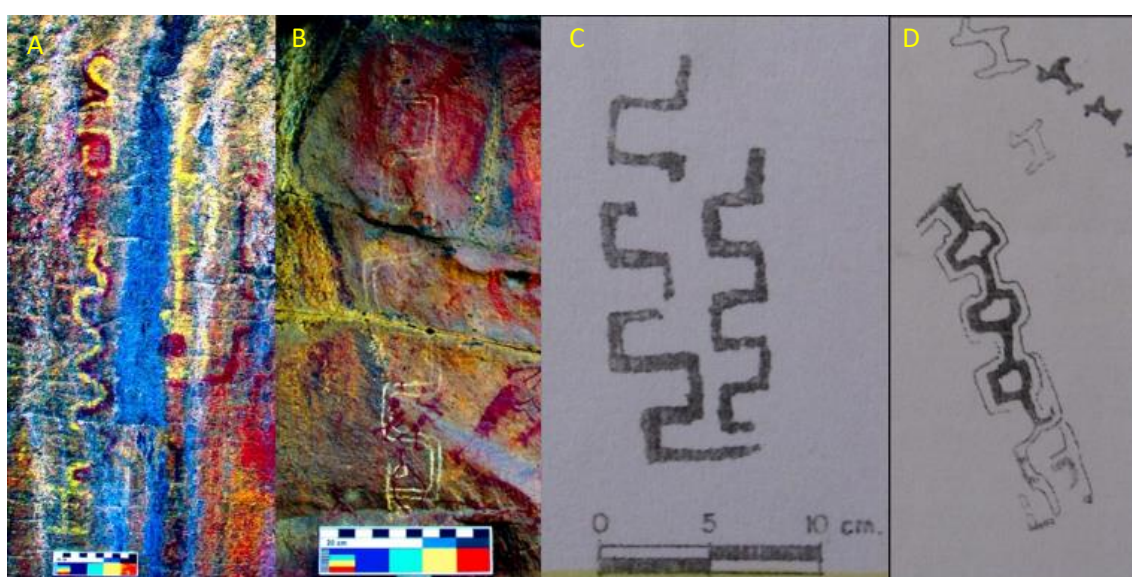


Figura 75: A y B: meandros/grecas - Jaqkechia I y Jaqkechia II; C: grecas - Cutimbo; D: grecas - Quillqantiji.

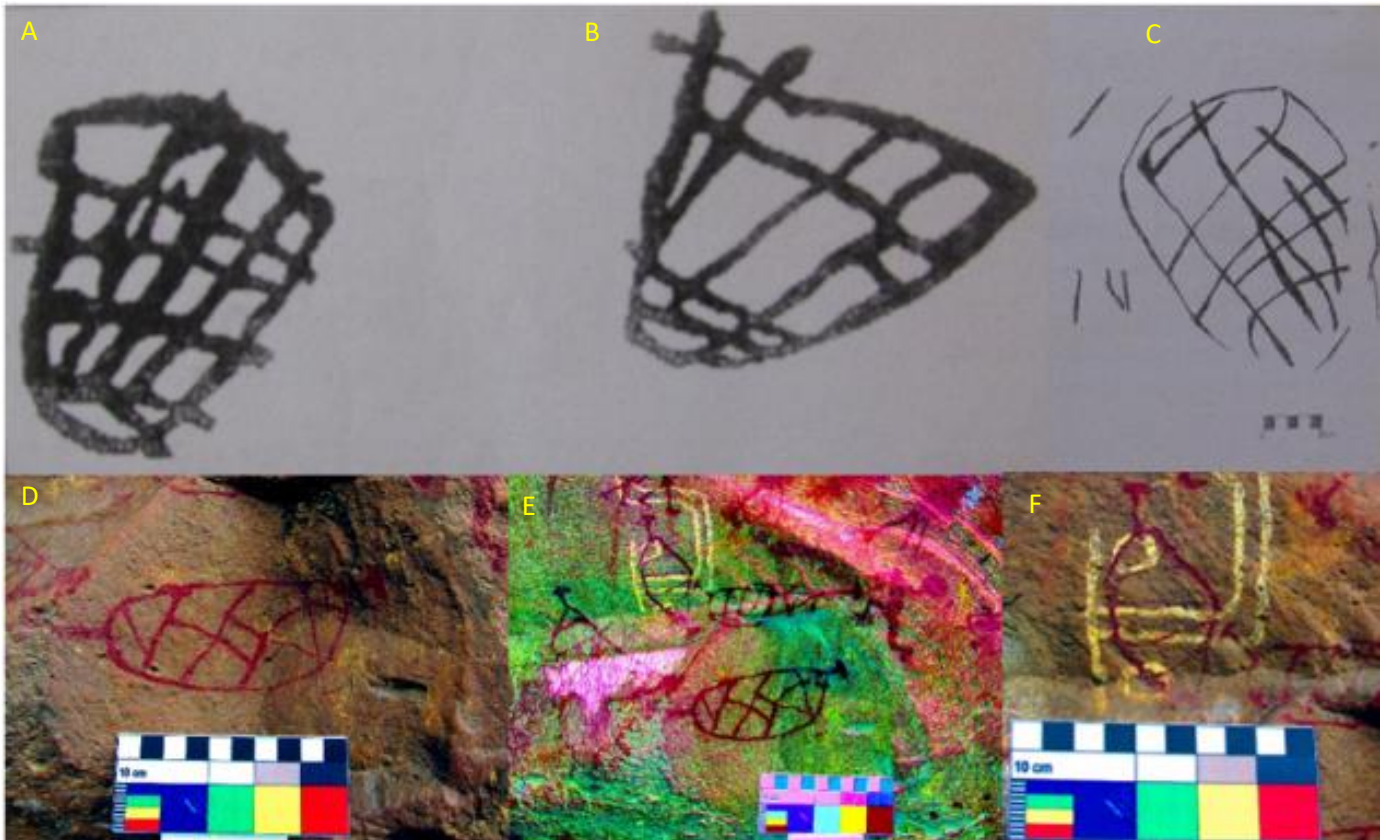


Figura 76: A, B y C: motivos de redes - Cutimbo; D, E y F: motivos abstractos (redes) - Jaqkechia II.

CONCLUSIONES

Las representaciones parietales del sitio de Jaqkechia, consisten en pinturas rupestres o también llamadas pictografías, constituidas por un amplio universo iconográfico, producto de la actividad humana. Referidas a la aplicación de pigmentos sobre paneles, en su mayoría inorgánicos de origen mineral (Umire & Miranda, 2011). Los motivos iconográficos que componen las representaciones parietales de Jaqkechia, corresponden a motivos figurativos: antropomorfos, zoomorfos, abstractos y aquellos motivos compuestos por características antropomorfas y zoomorfas (jinetes). Motivos no figurativos: motivos geométricos y finalmente, indefinidos. Sumando un total de 166 motivos iconográficos. Si se establece una escala de frecuencia predominan los motivos zoomorfos, consecutivamente motivos abstractos, seguidamente motivos antropomorfos, siguiendo el orden, motivos compuestos por características zoomorfas y antropomorfas (jinetes), finalmente, de manera limitada motivos geométricos. Por otro lado, es preciso mencionar que también se identificaron representaciones de líneas, manchas y puntos.

Con respecto a las tonalidades de pigmentos, se ha logrado identificar 6: rojo, negro, amarillo, naranjado, blanco y gris. Es importante indicar que la tonalidad roja en dos variantes (10R 4/8 Red y 10 R 3/6 Dark Red, según escala Munsell) presenta mayor incidencia, siguiendo la tonalidad blanca (10 YR 8/2 Very Pale Brown), consecutivamente la tonalidad naranja (5 YR 5/8 Yellowish Red) y amarilla (5Y 8/4 Pale Yellow), siguiendo la tonalidad negra (10 YR 2/2 Very

Dark Brown) y finalmente, la tonalidad gris (Gley2 8/1 10 BG Light Bluish Gray). Por otro lado, se identificó 33 casos de superposiciones (de dos a cuatro tonalidades de pigmentos) en los paneles 03 y 04-Jaqkechia I, y el Panel 05-Jaqkechia II. Las superposiciones consisten en: rojo sobre blanco, rojo sobre amarillo, amarillo sobre blanco, naranja sobre rojo o blanco, negro sobre rojo y amarillo y finalmente negro sobre naranja, rojo y amarillo. Predominando las dos primeras superposiciones.

Las técnicas que se han podido determinar, consisten en cuatro: técnica del delineado, tinta plana, puntiforme y pintura positiva (Rodríguez & Figueroa, 2009). Sin embargo, la técnica tinta plana presenta mayor incidencia frente a las otras, seguidamente la técnica del delineado, consecutivamente la técnica pintura positiva y en limitada cantidad la técnica puntiforme.

AGRADECIMIENTOS

Extendemos nuestro agradecimiento al Mg. Wilber Bolívar Yapura, por la guía y la revisión de este trabajo de investigación. Asimismo, manifestamos nuestra gratitud al Lic. Luis Gonzales Peñaranda, por su generoso apoyo y la facilitación del recurso bibliográfico brindado. De igual manera agradecemos al Lic. Carlos Delgado Gonzales, por su disposición y apoyo en la fase de recolección del material bibliográfico. Finalmente, a la Lic. Liz Rocío Guerrero Sáenz, por el apoyo, así como las recomendaciones brindadas.

BIBLIOGRAFÍA

BOLÍVAR, Wilber. (2012). Evidencias de arte rupestre el medio ambiente, ancestros y paisajes: Chucuito- Ccota en Puno. *Arte rupestre IV simposio nacional "Federico Kauffmann Doig" Actas y ponencias*: pp. 291-295. Ismael Pérez Calderón, editor. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

GUERRERO SAENZ, Liz. (2023). *Informe final del Plan de monitoreo arqueológico del proyecto: Creación del servicio de protección contra descargas eléctricas en temporada de lluvias en las comunidades campesinas del distrito de Carumas-provincia de Mariscal Nieto-departamento Moquegua*. Moquegua: Dirección desconcentrada de Moquegua/DDCM.

GUFFROY, Jean. (1999). *El arte rupestre del antiguo Perú*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos-IFEA.

HOSTING, Rainer. (2003). *Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

KLARICH, Elizabeth. A. (2016). Subsistencia, Intercambio y Ritual: Una Reconsideración de los Camélidos de Quelcatani. En: Mathias Strecker (Ed.), *Arte Rupestre de la región del lago Titicaca (Perú y Bolivia)*: pp. 50-62. La Paz, Bolivia: Plural editores.

LINARES GRADOS, Moises. (2007). *Proyecto de evaluación arqueológica de reconocimiento sin excavaciones, embalse Vizcachas y acceso alternativa Pampa Tolar-proyecto Quellaveco*. Moquegua: INC.

MUÑOZ MEDINA, Enrique. (2010). *Informe Final del Proyecto de rescate arqueológico Embalse Vizcachas-Proyecto Quellaveco*. Moquegua.

ONOFRE, José. (2012). El arte rupestre de Huánuco una aproximación a su significado. *Arte rupestre IV simposio nacional "Federico Kauffmann Doig" Actas y ponencias*: pp.,57-68. Ismael Pérez Calderón, editor. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

PALACIOS, Denesy. (2000). *Áreas estilísticas y contenidos icononográficos en el arte rupestre de Huanuco: Yacotoma y Quilla Rumi (Alto Huallaga), y Shiqui (Alto Marañón)*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

PORTUGAL, Jimena. (2017). *Arqueología y arte rupestre en el Noreste del Lago Titicaca Una aproximacion al arte rupestre y la produccion de artefactos líticos, desde la Arqueología del Paisaje*. La Paz: Plural editores.

PULGAR VIDAL, Javier. (1963). *Primera exposición de quilcas*. Lima: Universidad Nacional Mayor De San Marcos.

QUEREJAZU LEWIS, Roy. (2001). *El Arte Rupestre de la Cuenca del Río Mizque*. Cochabamba: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB).

RAVINES, Rogger. (2010). Sobre las pinturas parietales del paleolítico peruano. *Boletín de Lima, XXXII, N° 162*: pp. 51-101.

RODRIGUEZ, Francisco & FIGUEROA, Alejandro. (2009). *Manual Básico de Arte Rupestre de Honduras*. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

RUBINA, Alejandro. (2012). Los machay runa y los gilgay machay en Huanuco Interpretación filosofica de las pinturas rupestres. *Arte rupestre IV simposio nacional "Federico Kauffmann Doig" Actas y ponencias*: pp. 139-158. Ismael Pérez Calderón, editor. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

STRECKER, Mathias. (2016). El Arte Rupestre del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío de Cutimbo, Puno, Perú. En: Mathias Strecker, *Arte rupestre de la región del lago Titicaca (Perú y Bolivia)*: pp. 196-216. La Paz: Plural editores.

TABOADA, Freddy. (2016). Quillqantiji, la "Cueva que Tiene Escritura. En Mathias Strecker (Ed.), *Arte Rupestre de la región del lago Titicaca (Perú y Bolivia)*: pp.134-167. La Paz, Bolivia: Plural editores.

HANCCO LUNA, Cynthia Y CUSIATAU MANUEL, Rudy: "Representaciones parietales de Jaqkechia en la comunidad de Pasto Grande Chacapunco, Moquegua".

UMIRE, Adán, & MIRANDA, Ana. (2011). *Pátinas de tiempo y surcos vitales Modalidades de Arte Rupestre en la Cuenca del Osmore, Moquegua*. Arequipa.

VALDIVIA CHIRINOS, Carlos. (2016). *Plan de minado del proyecto Tucari-Empresa minera Aruntani SAC*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2012). Arte rupestre en la cuenca alta del río Cañete, provincia de Yauyos. *Arte rupestre IV simposio nacional "Federico Kauffmann Doig" Actas y ponencias*: pp. 69-96. Ismael Pérez Calderón, editor. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

DATOS DE LOS AUTORES:

Cynthia Vanessa HANCCO LUNA:

Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y Maestranda en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Diplomado especializado en Antropología Forense, por la Universidad Peruana del Centro y el Centro Peruano de Estudios Forenses y Criminalísticos.



Rudy Roy CUSIATAU MANUEL:

Natural de la ciudad del Cusco, cursó estudios superiores en la escuela profesional de Arqueología y actualmente es Licenciado en Arqueología en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Gestor de charlas y talleres sobre patrimonio cultural en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad del Cusco. Dedicado a la fotografía de los paisajes y centros arqueológicos. Amante de la arqueología y las manifestaciones culturales del hombre a través del tiempo.



