

MITO Y REALIDAD: ORIGEN DEL RÍO APURÍMAC

“Myth and reality: Origin of the Apurímac river”.

Héctor Espinoza Martínez

<https://orcid.org/0009-0004-7568-3691>

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Ministerio de Cultura

hectorespinozamartinez22@gmail.com

Resumen

En los diversos pueblos y comunidades campesinas de la cuenca alta del río Apurímac existen una serie de mitos y leyendas referentes al origen de este río. Los estudios realizados desde la arqueología y la antropología nos permiten conocer de cerca la mitología etnográfica que pueda interpretar de manera más clara las concepciones del génesis de este río y las sociedades humanas que se desarrollaron en este territorio. No cabe duda que dentro de la concepción doméstica y ceremonial religiosa de estas poblaciones actuales, el río cumple un papel muy importante en el devenir social de esta entidad territorial que abarca Cusco y Apurímac.

Palabras claves: Apurímac, arqueología, etnografía, río Apurímac, mitos.

Abstract

In the various towns and peasant communities of the upper basin of the Apurímac River there are a series of myths and legends regarding the origin of this river. The studies carried out from archeology and anthropology allow us to learn more about the ethnographic mythology that can more clearly interpret the conceptions of the genesis of this river and the human societies that developed in this territory. There is no doubt that within the domestic and religious ceremonial conception of these current populations, the river plays a very important role in the social future of this territorial entity that encompasses Cusco and Apurímac.

Keywords: Apurímac, archeology, ethnography, Apurímac river, myths.



El recurso hídrico que conforma el cañón de Suykutambo, se origina en la cordillera occidental entre los territorios colindantes de los departamentos de Arequipa y Cusco. Fluye el río Apurímac por el territorio de Suykutambo de Sur Oeste, hacia el Norte. Más adelante río abajo, se convierte en tributario principal del gran río Amazonas.

En el cañón de Suykutambo, se encuentran los asentamientos prehispánicos de Mauk'allaqta, María Fortaleza, Taqrachullo, donde aparecen testimonios arqueológicos de valor intrínseco desde el periodo Arcaico (arte rupestre, abrigos, campamentos temporales asociado con artefactos líticos, y puntas de proyectiles).

Durante el proceso de excavaciones arqueológicas que vienen realizando trabajadores de DDC-Cusco/MC, se pudo evidenciar material cultural de las épocas Horizonte Medio (Wari), Intermedio Tardío (cerámica local, Collao) y Horizonte Tardío representado por la cerámica Inka.

Figura 1: Sector Perqasqa/ Wankasaya del río Apurímac, en época de lluvia.

Después de la invasión española, durante los primeros años de la colonia, los evangelizadores cristianos, en sitio arqueológico de Mauk'allaqta mandaron modificar estructuras incas, transformando en capillas para la evangelización de los naturales.

El origen de los ríos que atraviesan por los tres cañones geológicos, está conformado por el río Kayumani de poco caudal, que discurre por un extremo del centro poblado de Virgenniyoq (Capital del distrito de Suykutambo), el mismo que nace de las lagunas de Karwalaka, Wilaqota, Camiri, y de los cerros Machu Suykutambo ubicados aproximadamente a 4850 m.s.n.m.

El río del medio (que es el verdadero río Apurímac), es el más caudaloso y sus aguas son turbias durante la época de lluvias; este río se origina de la laguna de Vilafro que baja por la hoyada o valle interandino de Perqasqa ó Pampa Wankasaya (Fig.1). En este espacio geográfico, se ha formado un micro clima apropiado para el cultivo de papa dulce, haba que crece hasta 1.50 de altura, Qañiwa y hortalizas (zanahoria, lechuga, cebolla, beterraga).

El viajero Francés Paul Marcoy (2001:213), recorrió los territorios peruano y brasileño probablemente entre los años 1840-1846, para escribir su libro "Viaje a través de América del Sur". En esta obra señala que un tal Vilafro ofrendó una lámpara de plata maciza a la Virgen Inmaculada Concepción que es la advocada de la Iglesia de Sicuani, en tal sentido dice: "En cuanto a la espléndida lámpara de plata maciza que se podía ver todavía en la iglesia de Sicuani a comienzos del presente siglo, ha sido reemplazada por una innoble lámpara de cobre con tres picos. Un español llamado Joaquín Vilafro la ofrendó en pasados tiempos a la virgen de Sicuani,



no tanto por devoción sino para excusarse ante la inquisición y el Virrey por las grandes riquezas que había extraído en poco tiempo de la mina de Quinsachata, cerca de las fuentes del Apurímac". Cualquiera fuera la razón, es posible que el nombre de la laguna Vilafro (que da origen al río Apurímac) tenga alguna vinculación con esta ofrenda. Recordando además que Quinsachata es Apu principal de la zona.

Figura 2: Unión de tres ríos, en sector Puente Blanco, Ponzóna o Trapiche.

El tercer río se llama Sanimayu, se origina de las inmediaciones de la laguna de Karwalaka (Caylloma, Arequipa), desciende por el territorio de la comunidad de Cerritambo continuando la quebrada de Apu Qoqama. Prácticamente los tres ríos se originan en la cordillera occidental en la región Arequipa y se juntan en el puente, que tiene las siguientes denominaciones: Blanco, Ponzóna y Trapiche (Fig. 2).

Sobre el cañón hidrográfico de Suykutambo existen mitos, uno de ellos se relaciona con el origen del río Apurímac. Tomás Figueroa me comentó que había escuchado por primera vez la versión del anciano Ofracio Aguilar.

Que dice: que una culebra (Machaqway) venía de la Región Arequipa, arrastrándose dejaba huellas profundas convertidas en quebradas. Pasando por el sector Huancane formó un hermoso cañón (quebrada de Perqasqa ó Pampa Wankasaya). La culebra continuó reptando lentamente hasta el sector de Chisiqata (Yauri). Según el mito, la culebra fue sorprendida por una doncella, otros dicen que fue sorprendida por una chola cualquiera. Al ver a la culebra en movimiento, que dejaba quebradas profundas, la chola asustada en su desesperación agarró un hacha, con un solo golpe certero partió la cabeza (Fig. 3).

El trajín de la culebra se detuvo por las pampas de Yauri en la altura de la lomada de Chisiqata en donde está ubicado la capilla de Belén. Dicen que la lomada de Chisiqata ó Belén pampa tiene forma de una culebra enrollada.

El Antrop. Fernando Astete Victoria (1974) recopiló está versión en Yauri y comenta, que tiene relación con la culebra mítica. Se dice que por la lomada de Chisiqata, más conocido como lomada de Belén, pasaba un camino real con destino hacia Tucumán (Argentina), los arrieros montados en sus caballos, dejaban unas monedas de plata para cruzar la lomada donde se encuentra la capilla, esto en forma de ofrenda.

Según la tradición oral la capilla nunca se techó, debido a que constantemente aparecían culebras. Estas apariciones eran consideradas como la presencia del diablo, razón por lo que abandonaron la obra de la construcción.



Figura 3: Montaje. Al fondo el río Apurímac (en el sector Machupunkte) que representa simbólicamente al mach'aqway del mito; en la parte delantera la roca ceremonial de Urco-Calca, representa la cabeza de la culebra del mito.

COMENTARIO. En la tradición andina los lagos o lagunas son representación simbólica de los ojos de la Pachamama. Los ríos, son venas que riegan a la madre tierra. Asimismo, en la ideología andina, la culebra representa a los ríos y al movimiento del agua, por esta razón la culebra es venerado por muchos agricultores. El río Apurímac, es la identidad del Yaureño, aunque en su origen geológico evolutivo y mítica esté representada por la culebra. Además, el río Apurímac es el emporio de truchas, que sirve para alimentar a miles de campesinos ribereños y a los Mayupomas de las provincias de Espinar, Canas, Acomayo, Paruro etc.

DATOS DEL AUTOR:

Héctor ESPINOZA MARTÍNEZ:

Licenciado en Antropología de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco. Coordinador de parques arqueológicos de Písaq, Ollantaytambo, Pikillaqta y Acomayo INC (DDC-C/MC) entre los años de 1989-2016. Director y Coordinador de Proyecto de Investigación Arqueológico (PIA) de K'ullupata, Acomayo desde 2012-2018. Viene realizando investigaciones etnoarqueológicas en sur de Ayacucho, y en los departamentos de Apurímac, Cusco y Puno. Además, es autor de muchos artículos en revistas académicas de DDC-Cusco / Ministerio de Cultura.

