

PLANIFICACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA COLONIAL EN LA VILLA DE OROPESA, PERÚ: UN ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO

“Urban planning and colonial architecture in the Villa de Oropesa, Peru: An archaeological and historical analysis”.

Wilber QUISPE CONYA

<https://orcid.org/0000-0001-9309-105X>

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

wilber.quispec@unsaac.edu.pe

Resumen

Este estudio se centra en la planificación urbana y la arquitectura colonial de la villa de Oropesa, ubicada en Perú. A través de un enfoque arqueológico e histórico, se analizan diversos aspectos de la villa, incluyendo su ubicación, límites, vías de acceso, y características fisiográficas y geológicas. Se presentan antecedentes etnohistóricos, históricos y arqueológicos de la zona, así como un marco teórico que sustenta la investigación.

Los objetivos del estudio incluyen la identificación y análisis de los elementos arquitectónicos coloniales y el contexto urbano monumental de Oropesa. Además, se realiza un diagnóstico de la situación actual del centro histórico y se proponen estrategias de revitalización. Los hallazgos revelan la importancia de Oropesa como un ejemplo representativo de la planificación urbana colonial en América Latina, destacando la Iglesia de la Virgen de Ermita (Asunción) como un elemento arquitectónico significativo. Este estudio contribuye a la comprensión de la urbanización colonial y ofrece una base para futuras investigaciones en el campo de la arqueología urbana y la arquitectura colonial.

Palabras claves: planificación urbana colonial, arquitectura colonial, Oropesa, arqueología urbana, revitalización histórica.

Abstract

This study focuses on the urban planning and colonial architecture of the villa of Oropesa, located in Peru. Through an archaeological and historical approach, various aspects of the villa are analyzed, including its location, boundaries, access routes, and physiographic and geological characteristics. Ethnohistorical, historical, and

archaeological backgrounds of the area are presented, along with a theoretical framework that supports the research.

The study's objectives include identifying and analyzing the colonial architectural elements and the monumental urban context of Oropesa. Additionally, a diagnosis of the current situation of the historic center is conducted, and revitalization strategies are proposed. The findings reveal the importance of Oropesa as a representative example of colonial urban planning in Latin America, highlighting the Church of the Virgin of Ermita (Assumption) as a significant architectural element. This study contributes to the understanding of colonial urbanization and provides a foundation for future research in the field of urban archaeology and colonial architecture.

Keywords: colonial urban planning, colonial architecture, Oropesa, urban archaeology, historical revitalization

* Presentado: 14 – 04 – 2024.

* Aprobado: 18 – 06 – 2024.

INTRODUCCIÓN

Como es de nuestro conocimiento, el Cusco constituye un caso muy particular dentro del urbanismo, donde el modelo español se superpuso a la traza urbana Inka, confiriéndole características propias, dando a nuestra sociedad actual el privilegio de contar con una de las más amplias, ricas y originales expresiones culturales, que sirven del fundamento para reconocer al Cusco como Ciudad “*patrimonio cultural de la humanidad*”, a partir del año 1983 (Villegas y Estrada, 1990). Dentro del conjunto de esto podemos subrayar como relevante el patrimonio urbano-arquitectónico, cuyo proceso evolutivo es muy particular (Azevedo, 1975, 1982; Castillo, 1983).

Iniciado el proceso de invasión española al territorio del Tawantinsuyo, en el año de 1532, con la llegada a Piura de Francisco Pizarro, encabezando un grupo de aventureros en busca de riqueza, se apertura un nuevo modelo de urbanismo con la creación del Virreinato del Perú, el año 1540 (Cornejo, 1946; Gutierrez, 1983).

El destino, determinó que el Virrey Francisco de Toledo, sea el encargado de crear pequeños centros poblados, llamados villas, con el fin de implementar el sistema de reducciones, para cobrar impuestos en beneficio de la monarquía española, que tenía el centro de poder desde su metrópoli asentada en Europa (Covarrubias, 1960).

La villa de Oropesa es el ejemplo de este modelo de urbanismo colonial, que ha motivado el presente trabajo de investigación, para convocarnos a un encuentro con la realidad nacional del Perú y su proceso histórico, enfocando el tema desde la visión de la arqueología del periodo colonial e histórico.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA EN PERÚ EN RELACIÓN A OROPESA

La colonización española en Perú marcó un punto de inflexión en la historia y el urbanismo de la región. Con la invasión española al Tawantinsuyo en 1532 y la posterior creación del Virreinato del Perú en 1540, se introdujo un nuevo modelo de urbanismo que transformaría profundamente el paisaje y la organización social del territorio. Este proceso de colonización no solo implicó cambios políticos y económicos, sino que también trajo consigo nuevas formas de concebir y estructurar el espacio urbano.

Importancia de Oropesa en el contexto colonial

La villa de Oropesa emerge como un ejemplo paradigmático del urbanismo colonial en Perú, destacando por múltiples aspectos que la convierten en un caso de estudio invaluable para comprender el desarrollo urbano en la América colonial española. Como modelo de planificación, Oropesa encarna la visión del Virrey Francisco de Toledo para la creación de pequeños centros poblados o "villas". Este diseño urbano respondía a un doble propósito: implementar el sistema de reducciones y optimizar la recaudación de impuestos para la corona española. La estructura de Oropesa refleja así las estrategias de control territorial y administrativo características del periodo colonial.

El trazado urbano de Oropesa es testimonio de una fascinante superposición cultural. Aquí, el diseño español se fusionó con la preexistente traza inca, creando un paisaje urbano único que ilustra el encuentro y la mezcla de dos tradiciones culturales distintas (Castro y Escalante, 1992). Esta yuxtaposición ofrece una valiosa perspectiva sobre los procesos de adaptación y sincretismo que caracterizaron la colonización española en los Andes.

La riqueza histórica y arquitectónica de Oropesa contribuye significativamente al patrimonio cultural de la región del Cusco, reconocida como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1983. La villa aporta a este conjunto patrimonial con su proceso evolutivo particular, ofreciendo un ejemplo bien preservado de urbanismo colonial a menor escala. Además, Oropesa presenta una notable continuidad histórica, ofreciendo una ventana al pasado colonial que persiste hasta nuestros días (Luna, 1997). Esta característica permite observar tanto la preservación como la evolución de su estructura urbana y arquitectónica a través del tiempo. Tal persistencia convierte a Oropesa en un valioso recurso para comprender los procesos de continuidad y cambio en el urbanismo colonial latinoamericano, brindando insights sobre cómo las comunidades han adaptado y reinterpretado su herencia colonial a lo largo de los siglos.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Esta investigación se propone dos objetivos principales:

1. Identificar y registrar las evidencias culturales arquitectónicas de valor arqueológico de la época colonial en Oropesa.
2. Analizar los cambios que ha experimentado el modelo urbano colonial hasta la actualidad, con el fin de contribuir a la conservación de las evidencias arquitectónicas que forman parte de la riqueza cultural de la región del Cusco.

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

El estudio se basa en dos hipótesis fundamentales:

1. Las evidencias culturales en Oropesa formaron una unidad interrelacionada durante la colonia, que se manifiesta actualmente en la arquitectura religiosa, civil y la planificación urbana colonial. Sin embargo, estas evidencias han sido alteradas por las construcciones contemporáneas.
2. Los factores que han modificado las evidencias arquitectónicas son principalmente antrópicos, debido al crecimiento descontrolado de la población, que ha resultado en la división de las cuadras coloniales originales.

MARCO TEÓRICO

Arqueología urbana y colonial

La arqueología urbana se centra en el estudio de los restos materiales de las ciudades y asentamientos humanos, proporcionando una visión integral de la vida urbana a lo largo del tiempo. En el contexto colonial, la arqueología urbana se enfoca en la transformación de los espacios urbanos preexistentes y la creación de nuevos asentamientos bajo el dominio colonial. Este campo de estudio permite entender cómo las políticas coloniales y las interacciones culturales moldearon el desarrollo urbano y la vida cotidiana en las ciudades coloniales.

En el caso de Oropesa, la arqueología urbana revela cómo la traza urbana inca fue adaptada y transformada por los colonizadores españoles, resultando en una fusión única de elementos arquitectónicos y urbanísticos. Este enfoque permite analizar las continuidades y cambios en la estructura urbana y la arquitectura, así como los factores que influyeron en estos procesos.

Planificación urbana en la América colonial española

La planificación urbana en la América colonial española se caracterizó por la implementación de un modelo urbano basado en las Leyes de Indias, que establecían directrices para la fundación y organización de ciudades en el Nuevo Mundo (Vargas, 1993; Morales, 1979). Este modelo se inspiraba en las ciudades renacentistas europeas y buscaba imponer un orden racional y geométrico en los nuevos asentamientos.

Las ciudades coloniales españolas se organizaban en torno a una plaza mayor, que servía como centro administrativo, religioso y comercial (Rojas-Mix, 1978). Alrededor de esta plaza se disponían los edificios más importantes, como la iglesia, el cabildo y las casas de los principales vecinos. Las calles se trazaban en una cuadrícula regular, facilitando la circulación y la parcelación del suelo urbano.

En Oropesa, la planificación urbana colonial se superpuso a la traza inca existente, adaptando el modelo español a las particularidades del terreno y la estructura prehispánica. Este proceso de adaptación y transformación es un ejemplo de cómo las políticas urbanísticas coloniales se implementaron en diferentes contextos locales.

Conceptos clave en arquitectura colonial

La arquitectura colonial en América Latina se caracteriza por la combinación de elementos europeos, indígenas y africanos, resultando en un estilo único y diverso. Algunos conceptos clave en la arquitectura colonial incluyen:

- **Sincretismo arquitectónico:** La fusión de estilos y técnicas constructivas de diferentes culturas, que se refleja en la diversidad de formas y decoraciones en los edificios coloniales.
- **Tipología de edificios:** Los principales tipos de edificios coloniales incluyen iglesias, conventos, casas señoriales, y edificios administrativos. Cada uno de estos tipos presenta características específicas en cuanto a su diseño y función.
- **Materiales y técnicas constructivas:** La arquitectura colonial empleaba una variedad de materiales, como la piedra, el adobe y la madera, y técnicas constructivas que combinaban conocimientos europeos e indígenas.
- **Ornamentación y simbolismo:** La decoración de los edificios coloniales a menudo incluía elementos simbólicos y religiosos, reflejando la influencia de la Iglesia Católica y las creencias locales.

En Oropesa, la arquitectura colonial se manifiesta en la presencia de iglesias, casas señoriales y otros edificios que combinan elementos españoles e incas. El estudio de estos edificios permite entender cómo se materializó el sincretismo arquitectónico y cómo se adaptaron las técnicas y estilos europeos a las condiciones locales.

METODOLOGÍA

Enfoque arqueológico e histórico

El enfoque de esta investigación es tanto arqueológico como histórico. La arqueología proporciona las herramientas para analizar los restos materiales y la configuración espacial de Oropesa, mientras que la historia ofrece el contexto necesario para interpretar estos hallazgos. Este enfoque interdisciplinario permite una comprensión más completa de la evolución urbana de Oropesa desde la época incaica hasta la colonial y contemporánea.

El análisis arqueológico se centra en la identificación y estudio de estructuras arquitectónicas, artefactos y otros restos materiales que evidencian la planificación urbana y la vida cotidiana en Oropesa durante la colonia. Por otro lado, el enfoque histórico se basa en la revisión de documentos, crónicas y otros registros escritos que proporcionan información sobre la fundación, desarrollo y transformación de la villa.

Métodos de investigación: inductivo-deductivo, comparativo y descriptivo

- **Método inductivo-deductivo:** Este método combina la inducción, que implica la observación y el análisis de datos específicos para generar hipótesis, con la deducción, que utiliza estas hipótesis para hacer predicciones y probar su validez (Ander Egg, 1995; Hernández et.al, 2006). En esta investigación, se observan y analizan los restos materiales y los registros históricos de Oropesa para formular hipótesis sobre su desarrollo urbano y arquitectónico. Luego, estas hipótesis se contrastan con nuevos datos y evidencias para validar o refutar las conclusiones iniciales.
- **Método comparativo:** Este método implica la comparación de los hallazgos de Oropesa con otros asentamientos coloniales en América Latina. Al comparar las características urbanas y arquitectónicas de Oropesa con las de otras villas y ciudades coloniales, se pueden identificar patrones comunes y diferencias significativas que ayudan a contextualizar los resultados y a entender mejor las particularidades de Oropesa.
- **Método descriptivo:** Este método se utiliza para describir detalladamente las características urbanas y arquitectónicas de Oropesa. A través de descripciones precisas y detalladas, se documentan las estructuras, materiales, técnicas constructivas y otros aspectos relevantes de la villa. Esta descripción es fundamental para el análisis y la interpretación de los datos arqueológicos e históricos.

Técnicas de recolección de datos

- **Excavación arqueológica:** Se llevan a cabo excavaciones en áreas seleccionadas de Oropesa para descubrir y documentar restos materiales y estructuras arquitectónicas. Estas excavaciones siguen protocolos estandarizados para garantizar la precisión y la integridad de los datos recolectados.
- **Prospección superficial:** Se realiza una prospección superficial para identificar y registrar restos materiales visibles en la superficie. Esta técnica permite obtener una visión general de la distribución y densidad de los restos arqueológicos en el área de estudio.
- **Análisis de documentos históricos:** Se revisan y analizan documentos históricos, como crónicas, mapas, planos y registros administrativos, para obtener información sobre la fundación, desarrollo y transformación de Oropesa. Estos documentos proporcionan un contexto histórico que complementa los hallazgos arqueológicos.
- **Fotogrametría y levantamiento topográfico:** Se utilizan técnicas de fotogrametría y levantamiento topográfico para crear mapas y modelos tridimensionales de las estructuras y el paisaje urbano de Oropesa. Estas técnicas permiten una documentación precisa y detallada de las características urbanas y arquitectónicas.

- Entrevistas y testimonios orales: Se realizan entrevistas y se recopilan testimonios orales de los habitantes de Oropesa para obtener información sobre la historia reciente y las transformaciones contemporáneas de la villa. Estos testimonios complementan los datos arqueológicos e históricos y proporcionan una perspectiva actual sobre el patrimonio urbano de Oropesa.

LA VILLA DE OROPESA

Ubicación y límites

La villa colonial de Oropesa se encuentra estratégicamente ubicada a 22 km al sureste de la ciudad de Cusco, en la margen izquierda del río Huatanay. Se sitúa a una altura de 3100 metros sobre el nivel del mar, con coordenadas UTM: N: 8495439, E: 200945. Los límites de la villa colonial de Oropesa son los siguientes:

- Norte: Centro Poblado de Choquepata
- Sur: Centro Poblado de Huacarpay
- Este: Comunidad de Pinagua
- Oeste: APV/ José Carlos Mariátegui

Características fisiográficas y geológicas

El distrito de Oropesa presenta una topografía irregular, caracterizada por la presencia de cadenas montañosas, laderas, valles y mesetas (Pulgar, 1996). Un elemento destacado del paisaje es el cerro Pachatusan, que se eleva hasta los 4842 metros sobre el nivel del mar.

Desde el punto de vista geológico, la zona está compuesta principalmente por rocas sedimentarias, como areniscas y lutitas, así como depósitos volcánicos y aluviales. El investigador Carlotto Caillaux señala que "la montaña de Pachatusan y Rumiqolqa están representadas por unidades litológicas de rocas sedimentarias, con una alternancia de arenisca y lutitas" (Carlotto Caillaux, citado en el documento original).

Clima, flora y fauna

El clima de Oropesa se caracteriza por ser frío, con lluvias estacionales concentradas en el verano. La temperatura media anual oscila entre 7°C y 10°C, con máximas que pueden superar los 20°C y mínimas que pueden descender hasta 1°C durante los meses más fríos (mayo a agosto).

En cuanto a la flora, Oropesa cuenta con una diversidad de plantas herbáceas y arbustivas que alcanzan su máximo desarrollo durante la estación de lluvias. Esta vegetación es típica de los pisos ecológicos de Quechua y Puna.



Figura 1: Vista de la antigua iglesia de Oropesa.

La fauna de la región incluye una variedad de mamíferos, aves, reptiles e insectos adaptados a estos pisos ecológicos. Aunque el documento no proporciona ejemplos específicos de especies, es común encontrar en estas zonas animales como vicuñas, vizcachas, cóndores y diversas especies de aves andinas.

Recursos naturales

El valle de Huatanay, donde se ubica Oropesa, es rico en recursos naturales. Entre estos se encuentran:

- **Acuíferos:** Fuentes de agua subterránea que son vitales para la región.
- **Pastizales:** Áreas de vegetación natural que sirven como forraje para el ganado.
- **Bosques:** Proporcionan madera y otros recursos forestales.
- **Minerales:** La zona cuenta con yacimientos de oro y cobre, entre otros minerales.

Es importante destacar que estos recursos naturales han sido aprovechados por las diferentes sociedades que han ocupado el valle a lo largo del tiempo, lo que subraya la importancia histórica y económica de la región.

Ocupación Pre-hispánica del Valle de Oropesa

Según las fuentes etnohistóricas, el valle de Oropesa fue habitado desde épocas prehispánicas por diversos grupos étnicos (Bauer, 2000, 2008), entre los que destacan los Pinagua y los Muyna. Estos grupos mantuvieron constantes enfrentamientos por el control del territorio, hasta que fueron sometidos por los Incas durante el reinado de Inca Roca:

"Muerto Capac Yupanqui sucedió en su lugar por su nombramiento y de los ayllus custodias Inga Roca Inga su hijo y de su mujer Curihilpay. Este Inga Roca, aunque al principio de su ingazgo mostró bríos y valor, porque conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinawa, Casacancha y Rondocancha, cinco leguas pequeñas más del Cuzco al susueste, que ya se habían puesto en libertad, aunque Yaguar Guaca los había destruido." (Sarmiento de Gamboa, 1906: X).

Fundación y Desarrollo Colonial de la Villa de Oropesa

Tras la llegada de los españoles al Cusco en 1532, el Virrey Francisco de Toledo ordenó la creación de pequeños centros poblados, llamados "villas", con el fin de implementar el sistema de reducciones y cobrar impuestos. Es así como se funda la villa de Oropesa, cuya traza urbana en damero y elementos arquitectónicos de estilo colonial se mantienen hasta la actualidad.

"Al ser relegados los Pinagua de la posesión de sus tierras y tras la llegada de los españoles, las tierras de éstos estuvieron baldías y abandonadas, nadie las sembraba y estaban cubiertas de monte, aparentando que jamás hubieran estado ocupadas ni cultivadas. Al desaparecer las mamaconas y el control estrictamente estatal, quedaron abandonadas a merced del invasor, a quien nadie podía oponérsele. Solo podían verse los edificios vacíos que durante el imperio habían sido utilizados como almacenes y lugares de residencia de mamaconas, la nobleza cusqueña y sus yanás..." (Respuesta de Juan Arias Maldonado. Andahuaylillas, agosto de 1571)

Trazado Urbano y Organización Espacial

La villa de Oropesa fue fundada siguiendo un trazado en damero, con calles longitudinales de 82 metros y transversales de 40 metros, que dividían el espacio en cuadras bien definidas (Capítulo IV). Este modelo de planificación urbana colonial se basaba en las "Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias" promulgadas por Felipe II en 1573, las cuales fueron implementadas por el Virrey Toledo. La ubicación de la villa se adaptó a las características topográficas del valle de Huatanay, asentándose en una zona relativamente plana a las faldas de la montaña de Pachatusan.

Influencias y Modelos Urbanísticos Españoles

El trazado urbano de Oropesa refleja claramente las influencias de los modelos urbanísticos españoles de la época colonial. Las "Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias" de 1573 establecían directrices específicas para la fundación de

nuevas ciudades en el Nuevo Mundo. Estas ordenanzas promovían un diseño en cuadrícula o damero, que facilitaba la organización y administración de las nuevas poblaciones (Capítulo III). Este modelo no solo buscaba la eficiencia en la distribución del espacio, sino también la imposición de un orden social y político que reflejara la estructura jerárquica de la sociedad española.

Adaptaciones al Contexto Local

La planificación de Oropesa se adaptó a las características topográficas y geográficas del valle de Huatanay, como la presencia de la montaña de Pachatusan y el curso del río Huatanay. Además, la organización espacial de la villa incorporó elementos prehispánicos, como la presencia de ayllus y la sacralidad de ciertos espacios, como el cerro Pachatusan. Estas adaptaciones no solo respondían a las condiciones físicas del entorno, sino también a la necesidad de integrar y controlar a la población indígena local, respetando en cierta medida sus estructuras sociales y religiosas preexistentes.

Relación entre Edificios Públicos, Religiosos y Residenciales

En Oropesa, los edificios públicos y religiosos se ubicaron estratégicamente alrededor de la plaza principal, siguiendo el modelo de las ciudades coloniales españolas. La plaza principal servía como el centro neurálgico de la vida urbana, donde se encontraban la iglesia, el cabildo y otros edificios administrativos. Esta disposición no solo facilitaba la administración y el control social, sino que también reflejaba la importancia de la religión en la vida cotidiana de los habitantes. Los edificios residenciales, por otro lado, se distribuían en las cuadras adyacentes a la plaza principal. Las viviendas de los colonos españoles solían ser más grandes y estar mejor construidas, mientras que las viviendas de la población indígena se ubicaban en las periferias de la villa, reflejando las diferencias sociales y económicas de la época (Capítulo III).

Evolución del Paisaje Urbano a lo Largo del Período Colonial

El paisaje urbano de Oropesa evolucionó significativamente a lo largo del período colonial. Inicialmente, la villa se estableció con un trazado básico en damero, pero con el tiempo, se fueron añadiendo y modificando estructuras para adaptarse a las necesidades cambiantes de la población y a las influencias externas.

Durante los primeros años, la construcción se centró en los edificios esenciales, como la iglesia y el cabildo (Zuleta, 1993). A medida que la villa crecía, se construyeron más viviendas, talleres y comercios, lo que llevó a una expansión del área urbana. Esta expansión no siempre siguió el trazado original en damero, lo que resultó en una mezcla de calles rectas y sinuosas en las áreas periféricas.

Además, la influencia de eventos históricos, como las reformas borbónicas y las guerras de independencia, también dejó su huella en el paisaje urbano. Por ejemplo, algunas estructuras

fueron destruidas o modificadas durante los conflictos, y nuevas edificaciones se levantaron en el período post-independencia, reflejando los cambios políticos y sociales de la época.

FACTORES QUE INFLUYERON EN LA MODIFICACIÓN DE LA EVIDENCIA COLONIAL

Cambios Socioeconómicos

Los cambios socioeconómicos a lo largo del tiempo han tenido un impacto significativo en la modificación de la evidencia colonial en Oropesa. Estos cambios incluyen:

1. Transformaciones en la estructura social:

- La transición de una sociedad colonial a una republicana después de la independencia del Perú en 1821 provocó cambios en la organización social y en el uso de los espacios urbanos.
- La evolución de las actividades económicas, como el paso de una economía basada principalmente en la agricultura a una más diversificada, influyó en la adaptación y reutilización de edificios coloniales.

2. Crecimiento demográfico:

- El aumento de la población a lo largo del tiempo llevó a la necesidad de expandir y modificar las estructuras existentes, así como a la construcción de nuevas edificaciones, alterando el tejido urbano colonial original (Abarca, 1997).

3. Cambios en los patrones de propiedad:

- La redistribución de tierras y propiedades después de la independencia y durante las reformas agrarias del siglo XX afectó la preservación de algunas estructuras coloniales y modificó el uso Desastres Naturales

Los desastres naturales han jugado un papel crucial en la modificación de la evidencia colonial en Oropesa:

1. Terremotos:

- La región del Cusco, donde se encuentra Oropesa, es propensa a la actividad sísmica. Los terremotos han causado daños significativos a las estructuras coloniales a lo largo de los siglos, requiriendo reconstrucciones y modificaciones.
- El terremoto de 1650, por ejemplo, causó daños considerables en la región, afectando a muchas estructuras coloniales y requiriendo reparaciones extensas.



Figura 2: iglesia de Oropesa.

2. Inundaciones:

- La ubicación de Oropesa en el valle de Huatanay la hace vulnerable a inundaciones periódicas. Estas han causado daños a las estructuras coloniales y han llevado a modificaciones en el diseño urbano para mitigar futuros riesgos.

3. Deslizamientos de tierra:

- La topografía montañosa de la región ha hecho que Oropesa sea susceptible a deslizamientos de tierra, especialmente durante las temporadas de lluvia. Estos eventos han afectado la preservación de estructuras coloniales y han influido en las decisiones de reconstrucción y reubicación de espacios urbanos y rurales.

INTERVENCIONES POSTERIORES

Las intervenciones posteriores al período colonial han tenido un impacto significativo en la modificación de la evidencia colonial:

1. Modernización urbana:

- Los esfuerzos de modernización en los siglos XIX y XX llevaron a la demolición o modificación de algunas estructuras coloniales para dar paso a nuevas construcciones y servicios urbanos.
- La introducción de nuevas tecnologías y servicios, como el alumbrado público y el alcantarillado, requirió modificaciones en el trazado urbano colonial.

2. Restauraciones y conservación:

- Los esfuerzos de conservación del patrimonio histórico, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, han llevado a intervenciones en edificios coloniales. Aunque estas intervenciones tenían como objetivo preservar, en algunos casos pueden haber alterado la autenticidad de las estructuras originales.

3. Adaptación a nuevos usos:

- Muchos edificios coloniales han sido adaptados para nuevos usos a lo largo del tiempo, como la conversión de residencias coloniales en hoteles, restaurantes o museos (Abarca, 1997). Estas adaptaciones han modificado tanto el interior como el exterior de las estructuras.

4. Políticas de planificación urbana:

- Las políticas de planificación urbana implementadas en diferentes períodos han influido en la preservación o modificación de la evidencia colonial. Algunas políticas han promovido la conservación del patrimonio, mientras que otras han priorizado el desarrollo urbano moderno.

CONCLUSIONES

Oropesa como Villa colonial, fue la gran creación y legado cultural urbano español, en esta parte del territorio peruano; creado por el Virrey Francisco de Toledo en 1571, que materializada en un modelo urbano al estilo hispano, caracterizado por su traza urbana en damero, desarrollado a partir de una plaza mayor, como eje central, diseñado in situ con cordel y regla; de la cual paulatinamente fueron saliendo calles trazadas en línea recta, formando una trama urbana en cuadras generalmente iguales en toda la villa.

Las evidencias arquitectónicas coloniales en la villa de Oropesa, como la propia planificación urbana colonial en damero, la arquitectura religiosa y civil, hoy en día aún se mantienen formando una unión que se interrelacionan entre ellos; en cambio las estructuras arquitectónicas se han vulnerado casi en su mayoría con las construcciones actuales que deslucen y alteran las evidencias arquitectónicas; debido a que las alturas se presentan desiguales, así como los elementos ajenos y modernos usados en las edificaciones contemporáneas que alteran

a las evidencias existentes, a mayor cambio con productos y elementos ajenos a los originales, mayor alteración de las evidencias arquitectónicas.

Finalmente, la planificación urbana y su arquitectura colonial ha jugado un rol sustancial en el desarrollo de la población en esta parte del Perú, marcando un hito de cómo fue creado esta villa y que en actualidad la propia planificación en damero aun se mantiene en esta parte de la región andina.

BIBLIOGRAFÍA

ABARCA ARRAMBIDE, Lourdes M. (1997). *El Pan de Oropesa: Producción Comercialización, Rol de la Mujer, Relaciones Sociales e Identidad*, Tesis de Licenciada en Antropología. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

ANDER EGG, Ezequiel. (1995). *Técnicas de Investigación Social*. Editorial Lumen 24° Ed. Buenos Aires-Argentina.

AZEVEDO, Paulo O. de. (1975). *Cusco. Continuidad y cambio*. Cusco, (inédito).

AZEVEDO, Paulo O. de. (1982). *Cusco: Ciudad Histórica, Continuidad y Cambio*. PNUD/UNESCO.

BAUER, Brian. S. (2000). *Espacio sagrado de los Incas*. Sistema de Ceques del Cusco, Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas.

BAUER, Brian. S. (2008). *Cuzco antiguo tierra natal de los incas*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Centro Bartolomé de las Casas.

CASTRO GUZMÁN, Alberto y ESCALANTE PERINO, Willian. (1992). *Plan de ordenamiento urbano de Oropesa*. Tesis de Arquitecto. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

CASTILLO VENERO, Carlos. (1983). *Cuzco: Patrones de asentamiento*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú, Fondo Editorial.

CORNEJO BOURONDE, Jorge. (1946). *Por el Perú Incaico y Colonial*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.

COVARRUBIAS P., Jesús. (1960). Cabildos y Ayuntamientos de Cusco y Fundación Española de la ciudad y del Hospital de los Naturales. *Revista del Instituto Americano de Arte*, X, 10: pp. 3-65. Cusco.

QUISPE CONYA, Wilber: "Planificación urbana y arquitectura colonial en la Villa de Oropesa, Perú: un análisis arqueológico e histórico".

GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica*. Madrid: Ed. Catedra.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA PILAR, Lucio. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición.

LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco (1999). *Historia general de las Indias*. Madrid: Biblioteca virtual Miguel Cervantes – España.

LUNA YANES, Ana María. (1997). *Análisis Crítico del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo: Periodo Colonial Americano*. Espacio y Sociedad. Dpto. Publicaciones U.C.B Impresiones SOINPA Ltda.

MENDOZA LAVERDE, Camilo. (2002). *Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación Española. Una sinopsis*.

MORALES PADRÓN, Francisco. (1979). *Teoría y leyes de la Conquista*. Barcelona: Editorial Critica

PULGAR VIDAL, Javier. (1996). *Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales*. Décima edición. Lima: Edit. PEISA.

ROJAS-MIX, M. (1978). *La plaza mayor. El urbanismo instrumento de dominio colonial*. Barcelona.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. (1906) 1572. *Historia de los Incas (Segunda parte de la historia general llamada Indica)*. Buenos Aires: EMECE Editores.

VARGAS MACHUCA, Bernardo. (1983) 1599. Milicia y descripción de las Indias. *Estudios sobre la Ciudad Iberoamericana*, Solano Francisco (coord.), Madrid.

VILLEGAS ORMACHEA, Américo; ESTRADA IBÉRICO, Enrique. (1990). *Centro historico de Cusco: rehabilitacion urbana y vivienda*. Cusco: Editorial Universitaria – UNSAAC.

ZULETA APARICIO, Víctor H. (1993). *Informe final de obra Iglesia de Oropesa*. Presentado al Plan Copesco. Cusco.

DATOS DEL AUTOR:

Wilber QUISPE CONYA:

Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad por la Universidad Cesar Vallejo; candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Gestión Pública y Desarrollo Territorial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, especialista en Gestión del Patrimonio Cultural y en Arqueología Colonial e Histórica, fruto de ello desarrolló investigaciones relacionados en temas de índole colonial y de gestión. Asimismo, actualmente se desempeña como profesor universitario en la escuela profesional de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales en la UNSAAC.

