

CAMINO RITUAL AL ITMACOYA DURANTE LA INVASIÓN ESPAÑOLA EN VILCABAMBA, LA CONVENCIÓN, CUSCO, PERÚ

“Ritual road to Itmacoya during the spanish invasion in Vilcabamba, La Convención, Cusco, Peru”.

Atilio Nicanor QUISPECUSI MONTALVO

<https://orcid.org/0009-0000-2365-5489>

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

aquispecusim@gmail.com

Resumen

El presente artículo, es el resultado de los trabajos de campo y gabinete del “Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones del Sistema Vial Andino Sub Tramo: Vitkus - Inkatambo - Capillayoc - Cedrochaca y Sitios arqueológicos asociados, Región Cusco. Temporada 2018”, se sitúa geopolíticamente en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento del Cusco – Perú, donde se ejecutaron prospecciones y excavaciones arqueológicas; con el objetivo de determinar y explicar la categoría funcional, características constructivas, estructurales, morfológicas y filiación cultural del camino en el Sub Tramo: Vitkus - Inkatambo y sitios arqueológicos asociados, mediante el análisis del paisaje.

En las secciones Pillao – Inkatambo e Inkatambo – Cruz Q’asa, que conducen al sitio arqueológico de Inkatambo (santuario) se evidencian como indicadores elementos arquitectónicos: un camino con diferentes tipos constructivos muy discontinuas en los patrones constructivos, asociados directamente a viviendas temporalmente utilizadas, fuentes de agua, plataformas, construcción de Ushnos y apachetas en los terminales de caminos y/o picos altos del cerro Itmacoya. Contextualizando la articulación del paisaje de manera simbólica y sagrada respecto a los sitios arqueológicos emplazados en el valle y la cadena de cerros sagrados (Mojón, Choquetacarp, Chucuito, Comballa, Yanantin, etc), establecemos por analogía con otros sitios de santuarios en altura (Vitry, 2020; Ceruti, 1997, etc.) que el camino investigado tuvo la categoría y función religioso – ritual; ello indica que estuvieron realizando peregrinaciones, ceremonias y rituales durante la resistencia Inka, en efecto el Itmacoya fue el último gran santuario Inka en la cuenca del río Vilcabamba.

Palabras claves: Paisaje, Santuario, cerros sagrados, resistencia.

Abstract

This article is the result of the field and cabinet work of the “Archaeological Research Project with excavations of the Andean Road System Sub-Section: Vitkus - Inkataambo - Capillayoc - Cedrochaca and associated archaeological sites, Cusco Region. Season 2018”, is geopolitically located in the district of Vilcabamba, province of La Convención, department of Cusco - Peru, where surveys and archaeological excavations were carried out; with the aim of determining and explaining the functional category, constructive, structural, morphological and cultural characteristics of the road in the Sub Section: Vitkus - Inkataambo and associated archaeological sites, through the analysis of the landscape.

In the Pillao - Inkataambo and Inkataambo - Cruz Q'asa sections, which lead to the archaeological site of Inkataambo (sanctuary), architectural elements are evidenced as indicators: a road with different construction types, very discontinuous in the construction patterns, directly associated with temporarily used houses, water sources, platforms, construction of Ushnos and apachetas at the road terminals and / or high peaks of Cerro Itmacoya. Contextualizing the articulation of the landscape in a symbolic and sacred way with respect to the archaeological sites located in the valley and the chain of sacred hills (Mojón, Choquetacarpo, Chucuito, Comballa, Yanantin, etc.), we establish by analogy with other high-altitude sanctuary sites (Vitry, 2020; Ceruti, 1997, etc.) that the investigated path had the category and function of religious - ritual, this indicates that they were carrying out pilgrimages, ceremonies and rituals during the Inka resistance, in fact the Itmacoya was the last great Inka sanctuary in the Vilcabamba river basin.

Keywords: Landscape, Sanctuary, sacred hills, resistance.

* Presentado: 18 – 03 – 2024.

* Aprobado: 30 – 05 – 2024.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está enmarcado en el “Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones del Sistema Vial Andino Sub Tramo: Vitkus - Inkataambo - Capillayoc - Cedrochaca y Sitios arqueológicos asociados, Región Cusco”.

Para la ejecución del proyecto fueron muy importantes los trabajos de prospección arqueológica que permitieron identificar el trazo del camino objetivamente, complementando así los trabajos de identificación y registro realizados en años anteriores por el Proyecto Qhapaq Ñan Cusco, como la información etnohistórica respecto a la reconstrucción del proceso diacrónico de ocupación y desenvolvimiento de las poblaciones adyacentes al camino investigado.

Las excavaciones arqueológicas se ejecutaron a través de unidades, trincheras y pozos de cateo, en una longitud de 20.7 km, abarcando las secciones: Vitkus – Pillao, Pillao – Inkatambo e Inkatambo – Cruz Q'asa. Siendo el inicio en el sitio arqueológico de Vitkus, el recorrido desciende por los andenes de Huacawachana, continuando en el sector de Pillaopampa donde conserva los elementos arquitectónicos con una tipología constructiva muy discontinua de acuerdo a la topografía del terreno de donde asciende hasta llegar al sitio de Inkatambo. Asimismo, se hallan viviendas temporalmente utilizadas, fuentes de agua, plataformas, construcción de ushnos y apachetas en los terminales de caminos y/o picos altos del cerro Itmacoya, cuya articulación del paisaje contextualizando de manera simbólica y sagrada con la cadena de cerros (Mojón, Choquetacampo, Chucuito, Comballa, Yanantin, etc), donde estarían realizando las últimas actividades ceremoniales (peregrinaciones) y rituales durante la resistencia Inca en la cuenca del río Vilcabamba, siendo el último gran santuario Inca.

El escenario muestra una gran cantidad de yacimientos arqueológicos, que corresponden a diversos periodos y fases de ocupación humana, que establecieron en este ámbito, desde formas sociales organizativas simples hasta la compleja sociedad Inca a través de una relación entre el hombre y el paisaje natural que logra desarrollar conocimientos y tecnologías propias que están materializadas en testimonio culturales.

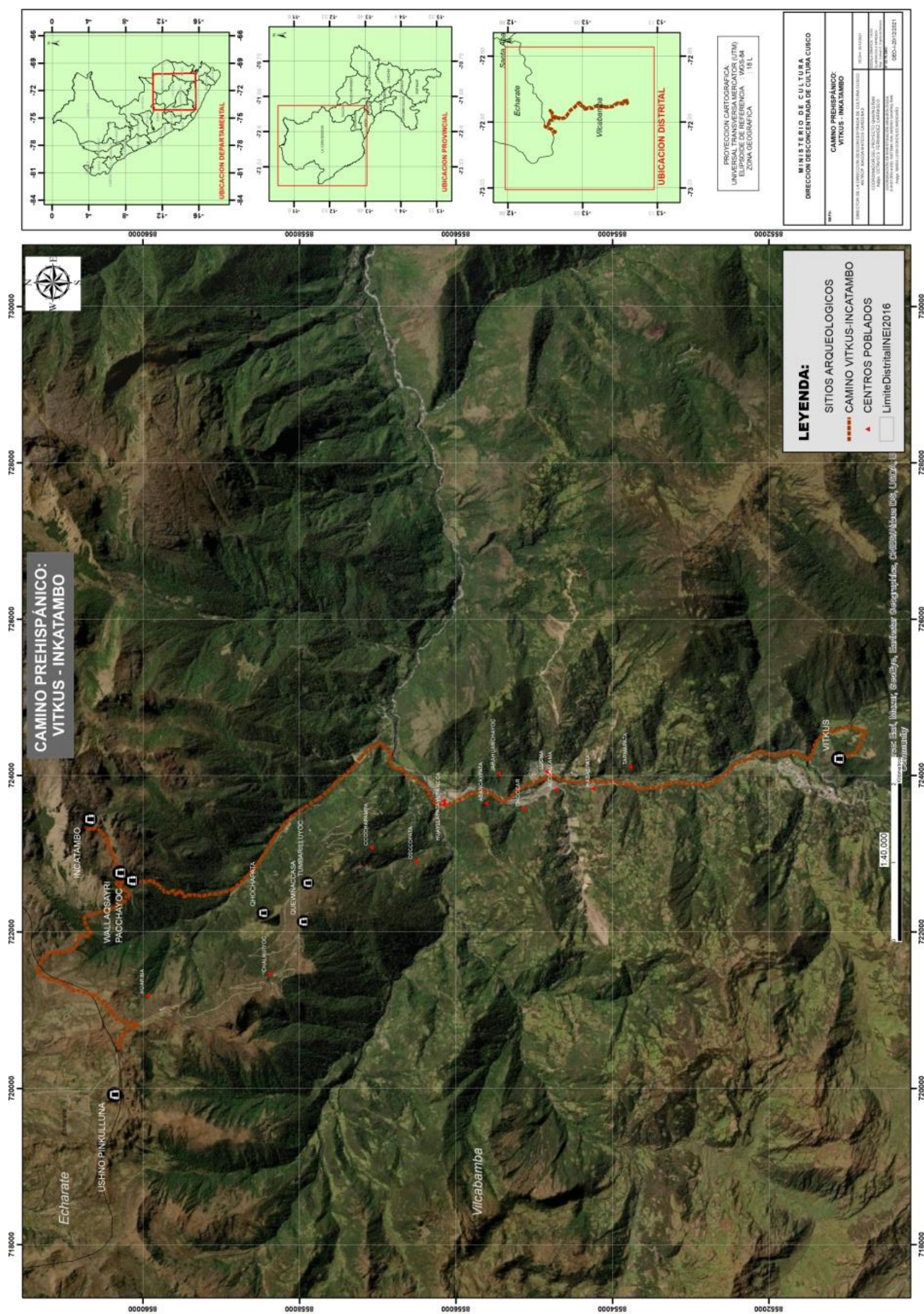
Se evidenció diversas tipologías y formas constructivas del camino prehispánico y los sitios arqueológicos asociados, el análisis etnohistórico, etnográfico y arqueológico han conllevado, el desarrollo de actividades religiosas, y funcionalmente un camino de la categoría funcional religioso durante la invasión española.

ÁMBITO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El área de estudio comprende el espacio geográfico y político del distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, región Cusco. Se encuentra en un área de difícil acceso por la presencia de la Cordillera de Vilcabamba, que es parte de la Cadena Oriental de los Andes, cuya configuración territorial es irregular, pues presenta profundos cañones y valles interandinos fruto de la erosión ocasionada por los cursos de agua que drenan hacia la selva, tratándose por tanto de una zona de transición morfológica entre la zona alto andina y la ceja de selva, lo cual permite presentar una variedad de pisos altitudinales y climas, con nieves perpetuas en las partes más altas, donde el clima es muy frío.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Información brindada respecto a Vilcabamba por algunos cronistas de los siglos XVI – XVII, (Murúa, 1962; Calancha, 1638) dan a conocer la existencia de poblados en este territorio desde periodos tempranos cuando los Incas conquistaron estos espacios en procura de consolidar su expansión geopolítica; pero al iniciarse el periodo Colonial, la rebelión de Manco Inca y sus hijos (1536-1572) fue la que permitió tener más información respecto a esta provincia (Murúa, 1962; Betanzos, 1987; Cobo, 1963).



Asimismo, la provincia de Vilcabamba, estuvo asentada por numerosos grupos étnicos, como precisa el cronista Juan de Matienzo (1567), pues se hallaban Viticos, Manarí, Sicuane, Chacamanchay, Nigrias, Opatari, Paucarmayo y las provincias que dan hacia los Chunchos, el pueblo Pilcozuni, Guaranipu, Chiponava, todas obedecen al Inga (Matienzo, 1964, p. 294).

La información cronística de los siglos XVI y XVII que tratan del proceso de expansión Inca por Pachakuteq hacia Vilcabamba, permiten así mismo poder inferir que existió una red vial que no solo facilitó la incursión de las huestes Incas, sino que está ya era utilizada para la articulación social y sobre todo económica de las etnias asentadas en estos territorios (Murúa, 1962).

Asimismo, la entrada de Manco Inca y sus aliados en 1536, decidieron inicialmente quedarse en Ollantaytambo, desde donde enfrentaban la arremetida hispana, ello gracias a que el poblado se situaba en un espacio muy peculiar que hacía inexpugnable acceder a ella, pero una vez sorteada esta dificultad por las tropas hispanas y sus aliados, tuvieron que huir mediante el camino que proseguía hacia el Abra Málaga, Amaybamba, Vilcabamba, que por su geografía era considerada de difícil acceso, en ese entender estas tierras se tornaron en el bastión de los últimos gobernantes Incas, por casi cuarenta años (1572).

De las actividades religiosas

Información cronística de los siglos XVI y XVII, nos permite adentrarnos a conocer parte de la religiosidad Inka en Cusco y otros ámbitos del Tawantinsuyu, espacio en el cual el gobierno Inka capitalizó la reverencia al sol por gran parte de las culturas sojuzgadas, imponiéndola obligatoriamente como símbolo de su religión y dominio, el sol pasó en consecuencia a ser la principal deidad y como tal a la primera que se reverenciaba, tal como lo menciona Hernando de Santillán (1563), quien señalaba que *"...lo principal era al Sol, al cual tenían que era hombre, y así particularmente le adoraban los hombres; ..."* (Santillán, 1653, pp. 11-12). Entre tanto, Matienzo (1964) y Murúa (1962), sostienen además que el sol por ser deidad soberana o principal huaca le hacían grandes templos, aparte de ello: *"...al Sol, como mas principal, la tenían dedicados todos los valles para su servicio, tierras y chacaras de maíz y coca y otras legumbres, y mujeres de las mas principales, y casa del Sol do estaban recogidas,..."* (Santillán, 1653, p. 12).

Muchos de estos espacios sacros en la región de Vilcabamba, tras la presencia de la Orden de San Agustín, iniciaron su largo proceso de extirpación, siendo uno de los primeros y más conocidos el de Vilcabamba, a donde fueron los religiosos fray Diego Ortiz y fray Marcos García: *"... llevando consigo muchos yndios y muchachos de la doctrina, cargados de cantidad de lena y quemaron la piedra, y desde que esto hicieron nunca más se vio cosa allí que causase temor a los indios, ni jamás ellos sintieron daño alguno, lo qual fue para mayor confirmación de la fe que predicaban entre los que estaban con ella contentos y conocían que el demonio huya, y tenía miedo de los religiosos y de las palabras santas que decían y se apartaba de la cruz, y donde echaban agua bendita no parecía mas."* (Murúa, 1962, p. 116). Igualmente, Calancha (1638) corroboraría este relato e incluso manifestó que al estar aproximadamente ocho meses en Vilcabamba fray Marcos García pidió el ingreso de más religiosas para realizar la labor de evangelización y extirpación de idolatrías.

LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CAMINO Y SITIOS ASOCIADOS

Sección: Vitkus – Pillao

La investigación arqueológica del sub tramo Vitkus – Inkatambo, está dividida en 03 secciones: **Vitkus –Pillao**, con una longitud de 9.85 km, asociado directamente a 03 sitios arqueológicos (Vitkus, Wakawachana y Habaspata) e indirectamente a 03 sitios (Pinkullunka, Waynapata e Inkawarakana) siendo el punto de inicio el sitio arqueológico de Vitkus o Rosaspata (UTM: Zona18 L, Este 724240, Norte 8551065, Altitud 3,034 m s.n.m.), conocido en la época prehispánica como **Vitcos, Viticos, Witicos** (Betanzos, 1987; Calancha, 1638; Murúa, 1962). Está constituido por un sector habitacional, conformado por dos plataformas artificiales, en la primera hacia el lado Norte se hallan cuatro recintos dobles, de plantas rectangulares conocidos como Kallankas, con tres vanos de acceso de doble jamba distribuidos simétricamente y al lado Sur se evidencia un recinto de planta rectangular con dos vanos de acceso y nichos trapezoidales en el paramento interno. En la segunda plataforma se ubica una kancha compleja con trece recintos de planta rectangular de facturas simples dispuestas en hileras, distribuidas en tres plazas con presencia de pequeños pasajes. Gasparini & Margolies (1977) proponen que la idea fue repetir los modelos funcionales, rituales y simbólicos del sistema estatal incaico a partir del modelo cuzqueño, donde se tomaron el significado y las funciones de las formas antes que las formas mismas de los edificios, plazas y canchas (Monteverde, 2010, p. 72). La función de este importante monumento está relacionado a un centro administrativo, tal como indican las investigaciones arqueológicas (Pérez, 2004).

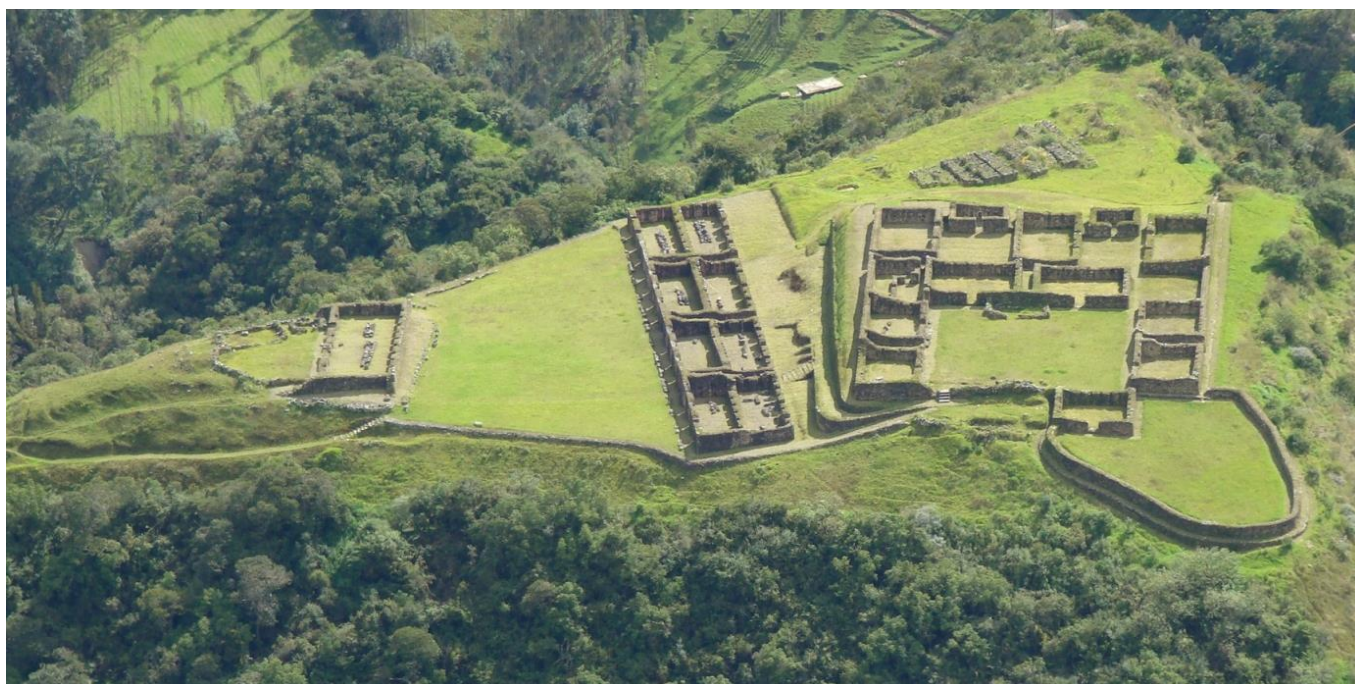


Figura 2: Detalle del sitio arqueológico de Vitkus (Distrito de Vilcabamba).

Contextualmente en la margen izquierda del río *Phaqchaq* por las faldas del cerro *Hatun Moqo*, se emplaza el sitio arqueológico de Yuraq Rumi (UTM: Zona 18 L, Este 724608, Norte 8549650, Altitud 3,037 m s.n.m.) hoy conocido como Ñusta Hisp'ana que, según Bauer, Aráoz,

& Fonseca (2016) fue construido en 1440 d. C (fechados radiocarbónicos). Precisamente, información cronística de los siglos XVI y XVII manifiesta que cronistas como Murúa (1962), Calancha (1638) claramente la identifican como **Yuraq Rumi**, casa dedicada al sol o Waka situada en Chuquipalta, el cual según Guaman Poma de Ayala (1615) fue el Curicancha o templo del Sol, construido a imagen del que existía en Cusco, aunque muy pobremente; el mismo que está conformado por huacas, recintos de planta rectangular simples y dos recintos rectangulares dobles divididas por un vano de acceso de doble jamba. La Huaca principal, denominada Yuraq Rumi, enorme y totalmente labrada, está formada por un solo bloque granítico blanco, se ubica al centro del complejo ceremonial, su planta es casi ovoidal, mientras su forma es algo piramidal; el lado sur, en tanto, presenta una serie de planos triangulares horizontales, la angulosidad de estos tallados contrasta abiertamente con lo liso del resto de la superficie rocosa, presenta una delgada línea incisa, que se extiende 9 metros desde la cúspide de la roca hasta el borde, la cara este, por su parte, muestra tallados menores tipo peldaños y asientos que se proyectan sobre una vertiente, por debajo de la roca; en contraste, la cara este presenta una intrincada secuencia de peldaños y asientos que desciende hasta el nivel de suelo.



Figura 3: Detalle del sitio arqueológico de Yuraq Rumi – Ñusta Hisp'ana (Distrito de Vilcabamba).

El camino desciende en dirección Sur-Este, por la ladera del cerro Rosaspata, margen izquierda del río Phaqchaq, presenta una tipología de plataforma corte de talud con un ancho de 2.00 m promedio, el trazo es sinuoso hasta el sector *Kallanka*, continuando el camino presenta la tipología de escalinatas con un ancho de 3.00 m, hasta el sector de los andenes de Wakawachana, cruzando al sector de Habaspata su emplazamiento es por fondo de valle y quebrada que desciende en dirección noreste; donde el camino ha sido superpuesto por la trocha carrozable hasta el sector de Pillao.

En el sector de Alccallama (UTM: Zona 18 L, Este 723841, Norte 8553592, Altitud 2, 738 m s.n.m.); donde el camino bifurca ascendiendo hasta el sector de Pinkullunka (UTM: Zona 18 L, Este 723841, Norte 8553592, altitud 2,738 m s.n.m.), conformado por una plataforma que se emplaza en un espolón de afloramiento rocoso, construido por muros que bordean este espacio geomorfológico en base a la configuración del terreno tienen la forma lineal con salientes y

sinuoso, cuyo acceso está por el lado Sur. La arquitectura se puede diferenciar dos tipos de aparejo: fino y rústico con piedras semi canteadas.



Figuras 4 y 5: Detalle del sitio arqueológico de Pinkullunka y la excavación en la parte superior.

Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en las plataformas del sitio arqueológico de Pinkullunka nos reportan dispersión de fragmentos de cerámica que corresponden a ollas, aríbalos, platos y líticos: como manos de moler y alisadores. Al mismo tiempo la formación rocosa se hallaba modificada con trabajos de perforación de forma lineal y como soportes con cubierta semi circular con piedras pequeñas, en algunos casos como hoyos con depósito de material orgánico; lo cual este sitio arqueológico funcionalmente se trataría de un espacio religioso, ya que, en el sitio no muestran edificios o espacios para agricultura, muy por lo contrario como muestra una construcción arquitectónica de un muro adosado en base a la morfología y/o configuración del terreno que encierra plataformas, que tiene un dominio paisajístico en el valle y contextualización con los sitios arqueológicos de Vitkus, Inkawarakana e Inkatambo.

Sección: Pillao - Inkatambo

Inicio en el sector de Pillao Pampa (UTM: Zona 18 L, Este 724758, Norte 8556898, Altitud 2,544 m s.n.m.), con una longitud de 4,92 km. el camino recorre en ascenso cruzando el río de Lucuymayo, margen izquierda, donde se evidencia que gran parte ha sido afectado por causas naturales como aluviones, sin presentar evidencia cultural asociada hasta el sector de Ranrapampa.

A partir de este sector, el camino se hace más visible, en nuestras excavaciones se determinó la tipología de camino de calzada empedrada, por la tecnología constructiva de acomodamiento de piedras graníticas ante la necesidad del anegamiento que presenta el terreno, con un ancho de 2.80 metros. Continúa por la margen izquierda del río hasta llegar al sector Achirayoc.

El camino continúa en ascenso. Las excavaciones determinaron tipologías combinadas; así como calzada empedrada que presenta un ancho de camino de 3.00 metros con material granito, técnica constructiva por adición y acomodamiento y la tipología escalinatas con pasos de piedra inclinados con un ancho de 1.50 metros. Las escalinatas presentan un contrapaso de 0.25m y un paso que varía de 0.30m a 0.40m, estos peldaños son aproximadamente 50 consecutivamente dispuestas en terreno en pendiente de 25° a 30°. La técnica constructiva es

por adición, el material constructivo es piedra granito desbastada con mortero de barro, el trazo es sinuoso emplazado sobre ladera.



Figura 6: Detalle de la excavación arqueológica se observa el empedrado del camino sector Achirayoq.



Figura 7: Detalle de la excavación arqueológica se observa el empedrado del camino sector Achirayoq.

PLATAFORMA 01: (UTM: Zona 18 L, Este 722505, Norte 8558984, Altitud 3,066 m s.n.m.), la excavación arqueológica determinó que la plataforma es de forma rectangular, que tiene 5.00m de largo y 4.50m de ancho, cuya estructura está edificada con piedras semi canteadas de granito, unidos con mortero de tierra, con una altura promedio de 0.50m, acondicionado a un afloramiento rocoso, presenta como acceso una escalinata, con un ancho de paso de 0.50 m, y contrapaso de 0.20 m, con un ancho de calzada de 2.00m, que tuvo la funcionalidad de descanso o “samana” teniendo la visibilidad del cerro Incawarcana y Wiracochan.

PLATAFORMA 02: (UTM: Zona 18 L, Este 722509, Norte 8559729, Altitud 3,408 m s.n.m.) Corresponde a una estructura de forma ovoide edificada sobre un afloramiento rocoso, con dimensiones de largo 6.70m, ancho 5.40m y altura de 1.30m., el material constructivo es piedras de granito de aparejo rústico unidas con mortero de tierra.

PLATAFORMA 03: (UTM: Zona 18 L, Este 722509 y Norte 8559729, Altitud 3408 m s.n.m.), corresponde a un aterrazamiento artificial de forma rectangular y ovalada en uno de los extremos del lado sur, presenta dimensiones en largo 13.00m, ancho 4.50m y altura 0.90m de plataforma, se rellenó el interior con tierra y apisonado sucesivamente según la incrementación de las hileras del muro. Se pudo apreciar un detalle en particular, está orientado al sur, visualizándose el sitio arqueológico de Vitkus e Incawarcana.

PLATAFORMA 04: (UTM: Zona 18 L, Este 722566 y Norte 8559770, Altitud 3,428 m s.n.m.) corresponde a un aterrazamiento artificial, la unidad de excavación realizada ha permitido identificar una plataforma de descanso de 8.40 m de largo, 1.50 de ancho y 1.20 altura máxima, presenta un acceso cuya escalinata tiene un ancho promedio de 0.97 m, conformada por 05 pasos promedio 0.40 m y 5 contrapasos con una altura promedio de 0.30 m.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en las plataformas asociadas directamente (Plataforma 01, 03 y 04), donde el material cultural son muestras de carbón, simultáneamente cada uno presenta un acceso con escalinatas donde de manera visual se puede contextualizar con los sitios circundantes durante el proceso de peregrinaje.

Siguiendo el trazo del camino en el sector de Pacchayoq (UTM: Zona 18 L, Este 722646, Norte 8559941, Altitud 3,513 m s.n.m.), el camino muestra tipologías combinadas como plataforma con escalinatas y muro de sostenimiento de terraplén. La técnica constructiva es por sustracción y adición, el material constructivo es tierra compactada y piedra granito desbastada, la técnica constructiva del muro de sostenimiento terraplén es de aparejo rústico mediante la superposición de piedras sobre piedras unidos con mortero de barro, de aparejo rústico, el material de construcción es la piedra granito de tamaños regulares.

Se halla asociado el sitio arqueológico de Phaqchayoq, (UTM: Zona 18 L, Este 722655, Norte 8560141, Altitud 3,588 m s.n.m.) constituido por dos recintos rectangulares y una fuente de agua.

Continúa el trazo con evidencia en el sector de Wallaqsayri (UTM: Zona 18 L, Este 722678, Norte 8560335, Altitud 3,697 m s.n.m.), presenta tipología de camino con calzada empedrada,

en cuya tecnología constructiva se colocaron piedras maestras laterales con piedras de mayor tamaño formado ejes o bordes, luego se completó la calzada con la colocación de piedras de menor tamaño de tal manera que se logre un encerramiento entre las piedras, en los lugares que quedaron aberturas se rellenaron con cuñas, el material constructivo es tierra compactada y piedra granito desbastada, el ancho alcanza hasta 3.00 m, el trazo es sinuoso, con plataforma corte de talud.



Figuras 8, 9 y 10: Detalle de la excavación arqueológica de las plataformas 01, 03 y 04, asociado al camino, sector Achirayoq.



Figuras 11 y 12: Detalle del sitio de Phaqqchayoq y la excavación arqueológica del recinto con piso empedrado.

Está asociado directamente el sitio arqueológico de Wallaqsayri (UTM: Zona18 L, Este 722754, Norte 8560293, Altitud 3,707 m s.n.m.), constituido por dos recintos de planta rectangular, fuente de agua y ushno. La excavación arqueológica en la unidad 13, se identifica un Ushno en la bifurcación que va en dirección este se dirige al recinto principal de Inkatambo, el camino con dirección Oeste se dirige al sector de Warina, el camino con dirección Sur se dirige al sector de Pillao y el camino con dirección Sureste se dirige a los recintos del sector Phaqqchayoq. El camino principal es el que se dirige de Pillao a Inkatambo ya que presenta un ancho de camino mayor al que se dirige de Warina a Phaqqchayoq.



Figuras 13 y 14: Detalle del sitio de Wallaqsayri del recinto con piso empedrado y el Ushno asociado al camino.

Asimismo, al finalizar hacia el sector de Inkatambo, el camino es calzada elevada con escalinatas, la técnica de construcción empleada es por adición y tierra-piedra-mixto, el material empleado para la edificación es roca granito desbastada y tierra compactada, se puede notar claramente el revestimiento del camino con piedras medianas colocando piedras maestras laterales, seguidamente se completaron la calzada utilizando piedras pequeñas. Sobre la calzada se superpusieron escalinatas cuyas dimensiones son 0.30m de paso en promedio y contrapaso 0.25m. Se halla emplazada sobre ladera presentando un trazo rectilíneo en dirección oeste hasta una plataforma con muros de sostenimiento.

Siendo la parte principal de este camino, el sitio arqueológico de Inkatambo (UTM: Zona18 I, Este 723449, Norte 8560683, Altitud 3,417 m s.n.m.) constituido por un recinto principal de planta rectangular de 2 niveles y cada nivel subdividido en 2 ambientes; 3 recintos secundarios, uno de planta rectangular y 2 de planta circular; 5 plataformas con escalinatas, un muro de contención y una plataforma de piedra ligeramente trabajada hacia los lados extremos del sitio arqueológico.

En el sitio arqueológico de Inkatambo (Unidad 07) las excavaciones muestran una estructura rectangular de 13 metros de largo y 10 metros de ancho, presenta características constructivas del periodo Inka, así como el material cultural evidenciado indicarían que pertenece a este periodo. El ambiente excavado presenta escasa evidencia de haber sido ocupado. Los acumulamientos de arcilla (rezagos de mortero) podrían indicar que esta estructura habría estado aun en proceso de conclusión. Además, la gran cantidad de material utilizado para el relleno del desnivel de piso asociado a herramientas de labrado (percutor) y de acarreo de piedras (piedra



Figuras 15 y 16: Detalle del camino con escalinatas de contrapasos muy elevados.



Figura 17: Detalle del sitio de Inkatambo, templo principal en buen estado de conservación.

esférica) indicarían lo mismo. Los constantes huaqueos en el ambiente disturbaron la estratigrafía del ambiente excavado, determinándose solo el tratamiento de piso, no en todo el ambiente, consistente en un relleno de arcilla y grava que es muy escaso en la zona. La arcilla rojiza (mortero) acumulada al interior del ambiente no existe en el lugar, debió ser traída de otros lugares lejanos al sitio, así mismo esta arcilla debió ser utilizada también para el enlucido del paramento de muro.

La unidad 08 desarrollada en el recinto semi circular corresponde a la ocupación local, y seguidamente se tiene una ocupación asociada a época Inka, donde este recinto, asociado a 05 percutores, pudo haber cumplido la función de vivienda temporal para actividades de percusión, labrado de material lítico para la construcción de viviendas y otros elementos arquitectónicos. El sitio arqueológico de Inkatambo muestra evidencias de procesos constructivos no concluidos, como piedras trabajadas dispersas. Asimismo, a 15 metros de distancia, al lado sur del recinto se ubica una pequeña cantera con material lítico en proceso de trabajo.



Figura 18: Detalle del sitio de Inkatambo, se observa alrededor las viviendas circulares y rectangulares.

Mientras las unidades 09 y 11 donde se realizó la construcción del muro de plataforma, como acopio de material lítico para construcción de viviendas, las muestras de las piedras tienen una fragmentación angular y sillarejo asociado a percutores y elementos de cantería.

Sin embargo, otro sitio de cantera se determinó con la excavación que corresponde a un taller de producción (clavijas y ojos de amarre), donde se registró instrumentos para su elaboración como combas (martillos), pulidores (abrasivo), asociado a restos de ceniza (quema) que probablemente fue para calentarse en el proceso de fabricación, ya que es un lugar con bajas temperaturas, lo mismo que facilita el material como la formación geológica del granito

alargado en bloques. Dichos elementos arquitectónicos son percibidos en la estructura arquitectónica del recinto principal del sitio arqueológico de Inkatambo, utilizada en los hastiales.

A partir de Inkatambo, el camino continúa en ascenso de 900 metros de longitud con un ancho de 1 metro promedio, cuya tipología constructiva sigue empedrado hasta llegar a la parte más alta del Ushno de Itmacoya y las apachetas.



Figuras 19 y 20: Detalle de la plataforma más alta y las apachetas en el Itmacoya.

Por otro lado, en la unidad 10, en uno de los puntos más altos se determinó que la plataforma presenta indicios de actividad, a raíz de que se observa eventos de quema por las partículas de carbón encontradas, asumiendo que el punto es estratégico para realizar actividades ceremoniales asociadas a las montañas sagradas o divinidades locales, en cuanto a la estructura encontrada se puede asumir que de alguna forma se tuvo la necesidad de delimitar el área ritual.

Sección: Inkatambo – Cruz Q’asa

Tiene una longitud total registrada de 5.20 km, el camino inicia en el Ushno de Phaqaqapata, continúa el recorrido en descenso (UTM: Zona 18 L, Este 722696, Norte 8560330, Altitud 3, 705 m s.n.m.) El ancho promedio del camino es de 1.40 metros, siendo una combinación de tipologías plataforma empedrada con muro de sostenimiento, escalinatas, despejado/sendero y plataforma de corte y talud sin muros de sostenimiento. El ancho promedio es 1.50 metros hasta el sector Luychuwaqtana (UTM: Zona 18 L, Este 721942, Norte 8560822, Altitud 3, 626 m s.n.m.).

Las excavaciones arqueológicas, específicamente en la calzada del camino se determinaron en la plataforma corte de talud con empedrado, cuya técnica constructiva es por sustracción y el empedrado por adición y acomodamiento en un suelo compacto. Se observa que el camino presenta una ligera inclinación en la primera hilera debido a la reutilización, la otra parte del camino no presenta reutilización al estar cubierta por el suelo humoso.

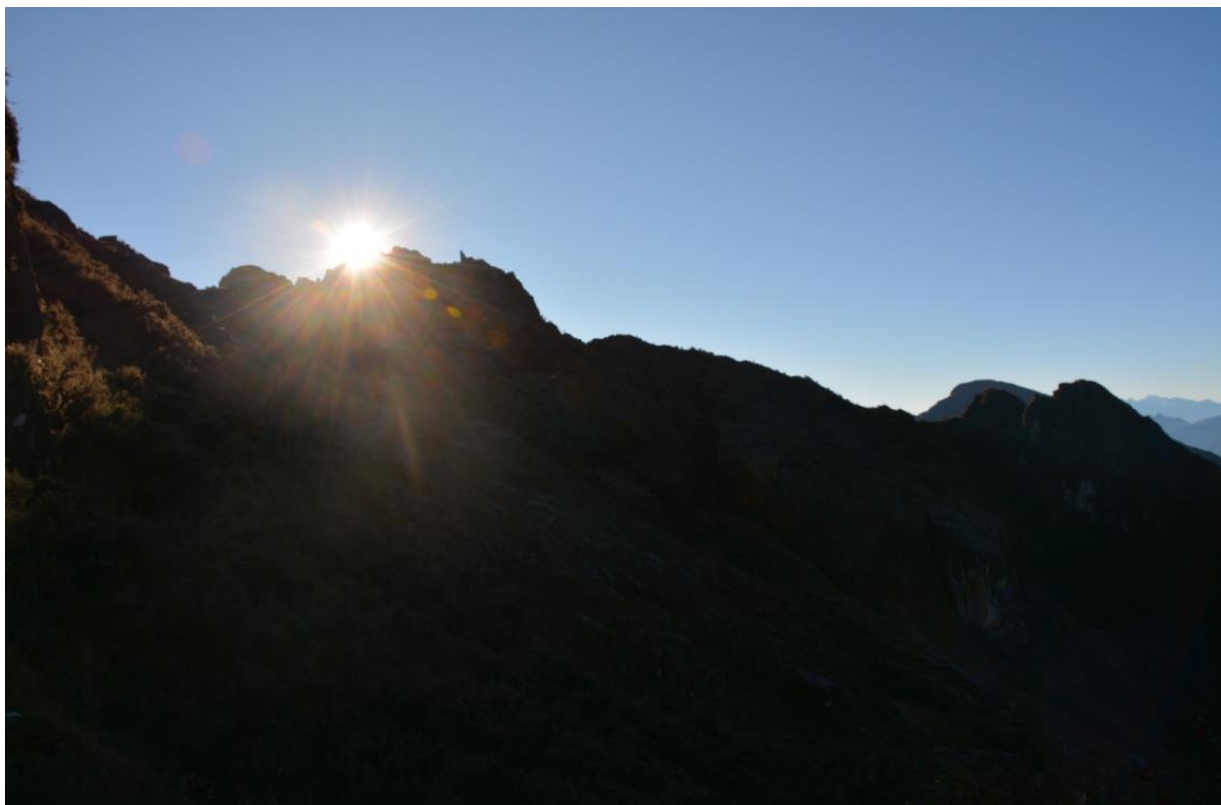


Figura 21: *Detalle de la salida del sol en el Solsticio (21 de Junio) en la plataforma 02 de la montaña de Itmacoya.*



Figura 22: *Detalle del camino, donde Bifurca en el lado izquierdo hacia el sector de Cruz Q'asa. Asociado directamente a 6 plataformas con su debido acceso y el Ushno de Pinkulluna.*



Figuras 23, 24 y 25: Detalle de las plataformas asociadas al camino en el sector de Luychuwaqtana.

Asimismo, en las unidades 14, 15, 16, 17 y 18 se determinan plataformas asociados directamente al camino prehispánico se hallan relacionadas contextualmente a los pasos (abras) y/o apus Mojón, Choquetacarpo, Chucuito, Yanantin, Wamanapi y pumasillo.

Desde el sector de Luychuwaqtana hasta el Ushno de Pinkulluna, el camino no presenta evidencia formal, sin embargo, se puede evidenciar el trazo del camino, nuestras excavaciones determinaron el trazo y la etapa en la cual estaba en proceso de construcción.

Finalizando la sección, está asociado al Ushno de Pinkulluna (UTM: Zona 18 L, Este 719921, Norte 8560360, Altitud 3903 m s.n.m.) constituido por 2 plataformas artificiales superpuestas. Las dimensiones de la plataforma superior son de 7.60 metros de largo y 5.20, así mismo la plataforma inferior sus medidas son de 8.50 metros de largo y 6.20 metros de ancho.



Figuras 26 y 27: Detalle de la plataforma adaptada a una roca y en el lado derecho construido con un pequeño muro en el sector de Luychuwaqtana.

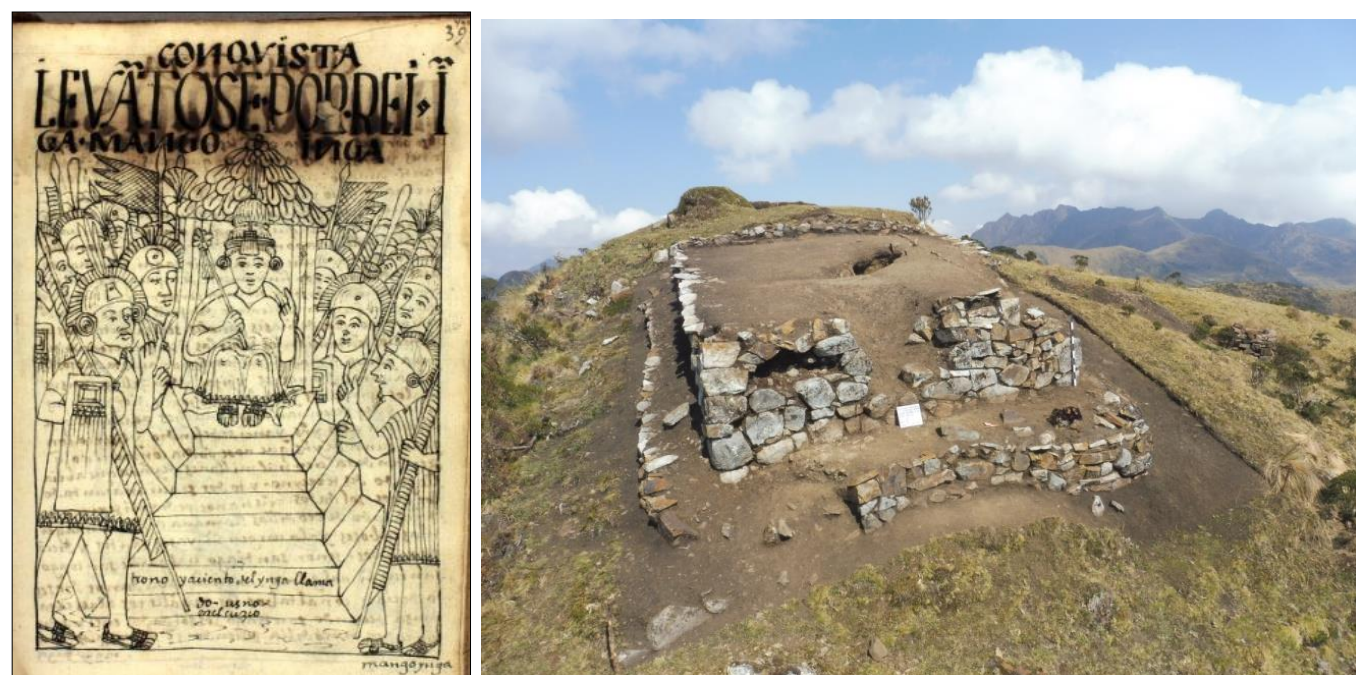


Figura 28: Detalle en los dibujos de Guaman Poma de Ayala, donde Manco Inca asentado sobre un Ushno de plataforma trunca y la foto 29. Detalle del Ushno de Pinkulluna de plataforma trunca.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Las excavaciones arqueológicas que desarrollamos en el ámbito de estudio sub tramo Vitkus – Inkatambo, hemos podido determinar a partir de los indicadores de un camino ceremonial en una montaña sagrada como indican Vitry (2007, 2020) y Ceruti (1997). Asimismo, se analizó en base a la concepción de la arqueología del paisaje, las cuales se analizan

contextualmente el espacio como lo indica Felipe Criado, uno de los investigadores de la Arqueología del Paisaje que conceptualiza el espacio:

"Y especifica tres tipos de espacio que forman parte del producto y comportamiento humano (el paisaje) que utiliza una realidad dada (el espacio físico) para crear una realidad nueva (el espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial...) mediante la aplicación de un orden imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado...)" (Criado, 1999, pág. 7).

De acuerdo a la funcionalidad, tenemos el punto de inicio en el sitio arqueológico de Vitkus y un punto de llegada (Inkatambo - Pinkulluna) determinando que la primera sección (Vitkus – Pillao) por la conexión que es parte también del recorrido hacia el Cusco (Camino administrativo) mientras que específicamente las secciones (Pillao – Inkatambo e Inkatambo – Cruz Q'asa) ya que en la excavaciones hemos determinado las características propiamente de un camino ceremonial por los atributos indicados.

Asimismo, establecemos que el camino muestra unas características formales con sus respectivas tipologías y tecnologías constructivas de acuerdo a la geomorfología del terreno, en su mayoría el terreno presenta anegamiento siendo de esta forma solucionada con ingeniería con calzadas de empedrados y escalinatas, que asimismo se pudo evidenciar una discordancia de los tamaños de las escalinatas pasos y contrapasos que alcanzan a los 0.45 m de contra paso y el ancho discontinuo que muestra; lo cual imposibilitaría el tránsito de las caravanas de llamas con carga; además el recorrido del camino tiene un inicio y un punto de llegada conocido como camino ciego.

Otro dato, las plataformas están asociadas directamente al camino teniendo un total de 12 plataformas con sus respectivos accesos, que denominamos como Samanas (Puntos de descanso) todas situadas en un punto estratégico con visibilidad a los Apus, montañas sagradas circundantes, así mismo pudimos establecer ofrendas como quemas y la utilización de la cerámica local.

Las viviendas de los encargados en las excavaciones arqueológicas en los sitios de Phaqchaqpata y Wallaqsayri (Unidad 12 y 21), a razón de que los elementos constitutivos del tratamiento del piso (empedrado) no presenta desgaste continuo, más bien se debería a una ocupación de manera temporal, la ausencia de la cerámica nos hace inferir que no hubo residencia o actividad permanente en este sitio.

Sin embargo, el gran recinto de Inkatambo, que presenta todos los cánones de una arquitectura Inka, funcionalmente no corresponde a un tambo, las excavaciones arqueológicas han podido demostrar que no presenta los indicadores como tal; establecemos que se trataría de un templo principal donde se estaban realizando las actividades rituales, de donde eran distribuidas a los ushnos en las partes más altas como Pinkulluna y el Itmacoya.

Con respecto a los Ushnos en la excavación desarrollada en el sitio arqueológico de Pinkulluna se puede inferir que el detalle que presenta la estructura en la parte superior (alineamiento de piedras pequeñas de manera longitudinal), cumpliría la función de delimitador

de la actividad ritual, así mismo con asociación a piedras trabajadas pequeñas; se debe tener en cuenta la disposición del punto visual el cual representan las montañas sagradas que para la sociedad Inca era de gran valor, y además de ello, la asociación a los sitios importantes como Inkatambo y Vitkus, que la actividad de toda la peregrinación termina en este último Ushno asociadas a las apachetas.

Entre tanto, cronistas como Cristóbal de Molina, el Cusqueño (1573) y Miguel Cabello del Balboa (1586), describen el Usno situado en Hawkaypata-Cusco, como una pila de piedra, al que conocían también con el nombre de Chuqui Pillaca, donde echaban gran cantidad de chicha en sus ceremonias, "...los Ingas tenían tierras señaladas en todo este reino, para sacrificios llamado usno, que es para sacrificar siempre Capacocha al sol y a las uaca caray, al caminar apachita, es la ley y sacrificios de los Ingas." (Guaman Poma de Ayala, 1615, p. 58).

Zuidema (1979, 1989, 1991) nos brinda una explicación interesante al proponer que el término ushnu no se empleó en las crónicas prístinas del siglo XVI (o su símil quechua Usno, Osno, etc.), porque algunos cronistas estaban más interesados en describir una función específica del ushnu cuzqueño (por ejemplo libaciones, cultos religiosos, observaciones astronómicas, etc.) y por ello sus descripciones involucran solamente algunos de sus componentes (piedra, pila o canales donde se vierten líquidos o se observa el horizonte, por ejemplo) (Monteverde, 2010, p. 42).

De tal forma que estas tres secciones nos indicarían por los indicadores que presenta el camino (diferenciación de patrones constructivos), asociación directa de plataformas en puntos visuales, fuentes de agua, construcción de Ushnos en la bifurcación y terminal de los caminos y/ o picos altos de Itmacoya, viviendas utilizadas temporalmente y el imponente recinto principal (Inkatambo) propias del sello arquitectónico Inca. Con todos estos indicadores la categoría funcionalmente se trataría de un camino religioso – ritual, donde la sociedad Inca en las últimas etapas de la resistencia en Vilcabamba estarían fortaleciendo las actividades rituales tales como la peregrinación y el culto al Sol, siendo así citado:

"... los capitanes [incas] pusieron gran dificultad con respecto a la partida. Celebraron muchas reuniones y conferencias sobre el tema hasta el día de Nuestra Señora [probablemente María, 12 de septiembre de 1557], cuando todos acordaron hacer un sacrificio (según su costumbre) para solicitar una respuesta del Sol, la Tierra. y las otras guacas que tenían. Y así, en la mañana de ese día, habiendo ordenado que todos ayunaran mientras duraba la consulta y que no se encendiera ningún fuego, todos los capitanes subieron a una montaña alta, y el Inca fue con ellos, con sus trompetas, llevando consigo y delante de él los sacerdotes, que son muy respetados y obedecidos estrictamente. Luego, los sacerdotes le pidieron al Sol, a la Tierra y a las guacas que declararan si la partida de la consulta iba a salir bien. Cuando se hizo eso y se leyeron los augurios, los sacerdotes dijeron que habían recibido del Sol, la Tierra y las guacas la respuesta de que la partida sería exitosa y afortunada, porque todas sus preguntas habían sido respondidas con "sí, "en contraste con las solicitudes que habían hecho en otras ocasiones cuando otros gobernadores habían tratado de organizar una partida.

Después de eso, las trompetas sonaron para bajar la montaña, y todos se fueron con gran alegría. Cuando bajaron, todos los capitanes llamaron a Juan Sierra y le preguntaron dónde había dicho el virrey que los incas y sus capitanes debían ir a obedecerlo en nombre del rey. (Fernández de Palencia, 1571, pp. 78-79)

Cuando los Inkas empezaron a extender sus fronteras durante el siglo XV, institucionalizaron y se apropiaron de este culto, dándose a la tarea de construir en las elevadas cimas y laderas pequeños edificios o recintos destinados a la religión, conocidos hoy como "adoratorios o santuarios de altura" (Vitry, 2007, p. 70).

CONCLUSIONES

Del análisis de la información recabada se ha llegado a la siguiente conclusión. El camino del Sub tramo Vitkus - Inkatambo, la sección Vitkus – Pillao que corresponde a la ruta Vitkus – Cusco funcionalmente se trata de un camino administrativo, de filiación cultural del Horizonte Tardío; mientras las secciones de Pillao – Inkatambo e Inkatambo – Cruz Q'asa, que conduce al sitio arqueológico de Inkatambo (templo) muestran indicadores como elementos arquitectónicos, un camino con tipología constructiva muy discontinua en los patrones constructivos, asociados directamente a viviendas temporalmente utilizadas, fuentes de agua, plataformas, construcción de Ushnos y apachetas en los terminales de caminos y/o picos altos del cerro Itmacoya, cuya articulación del paisaje contextualizando de manera simbólica y sagrada de sitios arqueológicos en el valle y la cadena de cerros sagrados (Mojón, Choquetacarpo, Chucuito, Comballa, Yanantin, etc). Por analogía con otros sitios de santuario en altura se trata de un camino de categoría funcionalmente religioso – ritual, lo que indican que se estarían realizando las últimas actividades ceremoniales (peregrinaciones) y rituales durante la resistencia Inka (1536 -1572) en la cuenca del río Vilcabamba siendo el último gran santuario Inka.

BIBLIOGRAFÍA

BAUER, Brian; ARÁOZ, Mercedes; & FONSECA, Javier. (2016). *Vilcabamba y la arqueología de la resistencia Inca*. Lima.

BETANZOS, Juan de. (1987). *Suma y Narración del Incas*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.

CALANCHA, Antonio de la. (1638). *Crónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú, con sucesos ejemplares en esta monarquía*. Lima: Ignacio Prado Pastor.

CERUTI, M. (1997). *Arqueología de alta montaña*. Salta. Argentina.: Editorial Milor.

COBO, Bernabè. (1963). *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid.

CRIADO, Felipe. (1999). *Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. CAPA 6, criterios y convenciones en arqueología del paisaje*. Barcelona.

FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Diego. (1571). *Historia del Perú*. España.

GASPARINI, Graziano & MARGOLIES, Luise. (1977). *Arquitectura Inka*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. (1615). *Nueva corónica y Buen gobierno*. México: Fondo Cultura Económica.

MATIENZO, Juan de. (1964). *Gobierno del Peru*. Paris: Guillermo LHomann Villena.

MONTEVERDE, L. Rodolfo. (2011). La configuración arquitectónica de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 40 (1), pp. 31-80.

MURÚA, Martín de. (1962). *Hstoria general del Peru, origen y descendencia de los Incas*. Madrid: Instituto Gonzales fernanadez de Oviedo.

PÉREZ, A. (2004). *Informe final Proyecto de Restauración y Puesta en valor del sitio arqueológico de Vitcos - Rosaspata, sector "A"*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura - Cusco.

SANTILLÁN, Hernán. (1653). *Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas*. Madrid: Atlas.

VITRY, Cristhian. (2007). Caminos rituales y montañas sagradas. Estudio de la vialidad inka en el Nevado de Chañi, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* , 69-84.

VITRY, Cristhian. (2020). Los caminos ceremoniales en los Apus del Tawantinsuyu. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 509-521.

DATOS DEL AUTOR:

Atilio Nicanor QUISPECUSI MONTALVO:

Es un destacado arqueólogo peruano dedicado al estudio de la provincia de Vilcabamba, ubicado en el departamento de Cusco, Perú. Licenciado en arqueología por la UNSAAC. Centra su investigación en la preservación y puesta en valor de los sitios arqueológicos de esta región, con un profundo compromiso por entender el legado de los incas y culturas prehispánicas que habitaron la zona. Su trabajo contribuye al conocimiento y la conservación de Vilcabamba como un espacio de importancia histórica, ayudando a redescubrir y proteger los vestigios de una de las últimas fortalezas de resistencia inca frente a la conquista española. Actualmente es director del arque Arqueológico de Vilcabamba en el Ministerio de Cultura.

