

EL CULTO A LOS ANCESTROS CONTINÚA A TRAVÉS DEL TIEMPO: OFRENDAS DE CAPACOCOA DE LA EPOCA INKA EN CAJAMARQUILLA

“The cult of ancestors continues through time: Offerings of Capacocha from the Inka period in Cajamarquilla”.

Pieter D. VAN DALEN LUNA

<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalenl@unmsm.edu.pe

Luiggi MAZZI PFLUCKER

<https://orcid.org/0000-0002-9157-3300>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
mazzil91@gmail.com

Martín SÁNCHEZ CANALES

<https://orcid.org/0000-0003-3961-4555>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
marsanpo@gmail.com

Son muy pocas las evidencias arqueológicas halladas en la Costa Central Peruana que presentan una larga secuencia cultural en mismo sector o sitio arqueológico, como es el caso de las evidencias que presentamos. Cajamarquillo es uno de los sitios arqueológicos más emblemáticos de la costa peruana. En el sector Kroeber más identificado toda una secuencia cultural que corresponde al contexto funerario del Horizonte Medio con preocupaciones del periodo intermedio tardío y ofrendas relacionadas con el culto a los ancestros que datan de la época inca. Se trata de paquetes o envoltorios elaborados con materiales de gran importancia económica.

Resumen

Palabras claves: Cajamarquilla, ofrendas, Tawantinsuyo, culto a los ancestros, costa central.

Abstract

There are very few archaeological evidences found on the Peruvian Central Coast that present a long cultural sequence in the same sector or archaeological site, as is the case of the evidence we present. Cajamarquillo is one of the most emblematic archaeological sites on the Peruvian coast. In the Kroeber sector, an entire cultural

sequence that corresponds to the funerary context of the Middle Horizon with concerns from the late intermediate period and offerings related to the cult of ancestors dating back to the Inca era was most identified. These are packages or wrappers made with materials of great economic importance.

Keywords: Cajamarquilla, offerings, Tawantinsuyo, ancestor worship, central coast.

* Presentado: 11 – 01 – 2024.

* Aprobado: 30 – 03 – 2024.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo presenta toda la información recuperada en el proceso de excavación de la unidad 4 de la temporada de investigación 2022 en el sector Kroeber de Cajamarquilla. La unidad se ubicada en el extremo izquierdo del patio interno de la plataforma elevada del sector Kroeber, unidad de 10 m de largo x 10 m de ancho. Esta unidad se ubica en las coordenadas UTM: E292134, N8674266. La mayoría de unidades estratigráficas comprenden depósitos culturales de tierra y escombros, con regular proporción de elementos arquitectónicos y 3 hallazgos. Con la excavación se buscaba determinar la función que cumplió el sector Kroeber del complejo arqueológico Cajamarquilla durante los periodos prehispánicos tardíos. Este proyecto en la temporada 2023 (año del hallazgo) fue auspiciado y financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a través del Rectorado mediante encargos económicos, teniendo como responsable al Dr. Pieter van Dalen Luna, como director ante el Ministerio de Cultura al Lic. Martín Sánchez Canales, como residente en campo y responsable de la unidad 4 al Lic. Luiggi Mazzi Pflucker y como jefe de campo al Bach. Wilton Sedano Romero. El proceso de excavación se realizó siguiendo los procedimientos técnicos y metodológicos del método de las unidades estratigráficas también conocido como “Método Harris”.

El año 2021 se excavó la unidad 1 en medio de este patio, hallando a casi 1.80 metros de profundidad la tumba ovalada de un personaje asociado a vasijas, mates, restos botánicos y de animales (cuyes), perteneciente a las épocas finales del Horizonte Medio. En el exterior de la estructura funeraria elaborada con yapana, se hallaron las tumbas de otros individuos secundarios, pero que presentaban numerosos materiales asociados al igual que finos textiles; hallándose estos contextos funerarios a fifierentes profundidades con respecto al contexto funerario principal. Toda esta área se encontraba cercada por gruesos muros de tapiales. La difusión de la noticia de este descubrimiento fue difundido a gran escala en los medios nacionales e internacionales por su excelente estado de conservación, siendo bautizada por los medios de comunicación como: “La momia de Cajamarquilla”. Esta noticia dio a conocer a la población nacional la importancia de este complejo arqueológico, recibiendo miles de visitantes que querían conocer el lugar del hallazgo de la momia.

Cajamarquilla es un centro urbano, el más grande de la costa central peruana, edificado casi íntegramente a base de barro (adobes y tapiales), conformado por numerosos sectores que se encuentran rodeados por muros perimétricos de grandes dimensiones. Los investigadores que han trabajado antes aquí señalan que se tratan de áreas comerciales donde se desarrollaba

el intercambio de productos, el cual adquirió gran importancia económica entre los periodos Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

En anteriores trabajos hemos venido reportando algunos contextos que fueron excavados durante nuestras investigaciones entre las temporadas 2021 y 2023, como el hallazgo de una yupana o instrumento contable elaborado en barro, de naturaleza inmueble en el sector Jiménez Borja (van Dalen, 2022); así como el hallazgo de un contexto funerario asociado a eventos de huaycos del Horizonte Medio, recuperado en uno de los sectores periféricos meridionales del centro urbano de Cajamarquilla (van Dalen y Morales, 2023).

FIGURINAS DE SPONDYLLUS VESTIDAS EN LAS OFRENDAS INKAS (CAPACOCOA)

Existen a nivel del área andina varias evidencias arqueológicas sobre ofrendas Inka, principalmente relacionadas con la capacocha o sacrificio de personas jóvenes en honor a las montañas sagradas. La capacocha era una ceremonia incaica en la cual se realizaban ritos de sacrificios humanos principalmente de niños, eran organizadas y dirigidas desde el cusco, a partir de rituales ceremoniosos realizados en la plaza de Hauaypata, desde donde salían la comitivas acompañados de los sacrificados y con una gran variedad de ofrendas hacia los cuatro confines del imperio (Duviols, 1976).

Por ejemplo, en Sacsayhuaman en el mismo valle del Cusco, en asociación a entierros Inka se halló ceramios, tupus, instrumentos laborales y objetos elaborados en madera, hueso, arcilla y metal (Paredes, 2003, p. 90). En otros sitios del Cuzco como Choquepuquio, los arqueólogos han identificado también otras evidencias de entierros humanos de niños asociados a complejas ofrendas Inka (Gibaja, et al, 2014). De igual manera, en el mismo Qoricancha se descubrió en la década de 1970 el contexto funerario de dos niños asociados a dos figurinas antropomorfas de oro, una de plata, dos llamas de spondyllus, tupus y una conopa, asociados a fragmentos de cerámica killke (Bejar, 1990; Cornejo, 1998). En el Lago Titicaca se hallaron también contextos similares en la Isla del Sol, con presencia de figurinas antropomorfas (Doering, 1952), así como en el fondo del lago (Reinhard, 1992, citado por Cornejo, 1998).

La elaboración de figurinas para ser utilizadas como ofrendas en contextos rituales Inka fue una actividad muy difundida en el imperio, especialmente las elaboradas de spondyllus, molusco altamente cotizado en el quehacer religioso. En el caso de los santuarios de altura, como ya hemos visto, se han encontrado asociados a la Qapacocha. La vestimenta y que presenta la figurinas antropomorfas en Argentina presentaban cubiertas textiles muy finas, con trajes formados por cuatro piezas principales: un aqsu, anaku o unku que corresponde a un tejido rectangular que envuelve el cuerpo de la estatuilla; tupus o prendedores metálicos; un chumpi o faja en la cintura de la figurina; y una lliklla humana que sale desde el cuello, así como un atuendo cefálico conformado por plumas dispuestas en sección semicircular a modo de abanico que va cubriendo desde la cima de la cabeza hacia la espalda (Cereceda, 2020).

Se han reportado hallazgos de estos contextos en santuarios de altura de Chile, Argentina y Perú como: Apu El Plomo en Chile, donde se halló el entierro de un niño asociado a objetos de plata, textiles y estatuillas elaboradas en spondyllus, vestida con tejidos a modo de manta y con tocados de plumas; en el Apu Aconcagua en Argentina, se encontró un fardo funerario conteniendo un niño de 7 a 8 años con su vestimenta, adornos metálicos, collares y bolsas textiles (chuspas), hallándose enterrado a poca distancia tres estatuillas masculinas vestidas en miniatura (una en oro, una en plata y una en spondyllus) y tres estatuillas en miniatura con representaciones de llamas (dos de ellas elaboradas en spondyllus) finamente elaborados (Vargas, 2011).

Se han reportado otros materiales similares (ofrendas de figurinas) en contextos asociados a ofrendas y sacrificios en relación a las montañas sagradas o apus. En la cima del volcán Llullaillaco en Argentina se halló contextos funerarios de Capacocha (niños), hallándose en asociación estatuillas (Constanza, 2003); de las once estatuillas, cuatro son de plata, uno de oro y siete de spondyllus, presentando vestimenta en estilo Inca (Mignone, 2017).



Figura 1: vista de las figurinas antropomorfas halladas en el nevado Llullaillaco.

En la región altoandina de Tarapacá al norte de Chile se encuentra el asentamiento de Huantajaya de donde se extraía abundante mineral en periodo prehispánicos, donde se halló cerca (a 6 Kms) una Capacocha (Cerro Esmeraldas), la cual al parecer habría sido realizada para aplicar los fuertes temblores que habían en la zona durante el Incanato. La capacocha

estaba conformada por dos cuerpos femeninos, una mujer de 20 años y una niña de 9, con alhajas, tupus y vasijas; así como un collar de mullu (Bachraty, 2023).

Con respecto a la presencia de figurinas elaboradas en spondyllus o mullu, Dagmar Bachraty (2024, p. 28) menciona que:

“... el sacrificio de una Capacocha consta de seres humanos, animales y estatuillas antropomorfas, que, en el caso de las figuras masculinas, corresponderían al “hermano” “mellizo” o “amigo”, según las diferentes acepciones de una persona de carne y hueso. Sin embargo, creemos que la definición de illa también es aplicable a las estatuillas femeninas. Temática que no abordaremos en este artículo, pero que guarda relación con las acllas, debido a que estas figuras presentan el mismo tocado de plumas que la Doncella del Llullaillaco y vestimentas semejantes en algunos casos, a la lliclla de la Doncella de Ampato.

Dentro de los casos arqueológicos atribuidos a Capacochas existen hallazgos con o sin seres humanos, pero todos ellos con figuras antropomorfas y zoomorfas. Hecho que nos hace creer, que, en ausencia de personas, son ellos quienes llevan el mensaje a los dioses, y cuando hay seres humanos, el mensaje para los dioses es compartido y de mayor importancia debido a la “calidad del negocio”.

En Arequipa el hallazgo de la Capacocha del nevado Ampato, donde se halló el contexto funerario de una niña sacrificada conocida como “Momia Juanita” o “Dama de Ampato”, hallada en un ambiente gélido, sacrificada durante el gobierno del Inca Tupac Yupanqui para aplacar las erupciones volcánicas de la región. Como parte de la Capacocha se halló finos textiles, vasijas de estilo Inca y figurinas antropomorfas y zoomorfas (de camélidos), algunas elaboradas de spondyllus o mullu. El Spondyllus, cuyo nombre en quechua era “mullu”, es un molusco que vive en las aguas ecuatoriales (cálidas) del Océano Pacífico

Hasta la actualidad en algunas ceremonias y festividades en honor a las montañas sagradas en el Cusco, como el Qoyllur Riti en el nevado Ocongate (Colquepuncu), los peregrinos llevan toda serie de ofrendas relacionadas con la religión cristiana y andina, como las illas o conopas con representaciones de animales, a fin de pedir que en ese año tengan abundante reproducción de ganado (Constanza, 2007).

EL SECTOR KROEBER DE CAJAMARQUILLA

Cajamarquilla está dividido en varios sectores con arquitectura monumental y compleja, sectores separados por amplias y largas calles que cruzan el sitio hacia los cuatro puntos cardinales. Al interior de cada sector hay grandes espacios de arquitectura ortogonal, con plazas y recintos distribuidos alrededor, de notable planificación, con muros perimétricos de gran elevación que encierran en el interior áreas residenciales de elite, espacios comerciales, áreas de almacenamiento, espacios funerarios y espacios públicos. Alberto Bueno Mendoza (1974-75) realizó la sectorización, dividiendo los sectores siguientes: sectores con edificaciones elevadas y estructuras piramidales (Villar Córdova, Tello y Sestieri); sectores con estructuras piramidales medianas (Muelle, D’Harcourt y Kroeber); sectores sin pirámides (Laberinto); y áreas de servicios complementarios. Los autores que posteriormente han trabajado en Cajamarquilla han respetado

esta sectorización (Casareto, 1999; Mogrovejo, 1997; Mogrovejo y Makowski, 1999, Mogrovejo y Segura, 2000; Narváez, 2004, 2005, 2013; Segura; 2001), mientras que en un anterior trabajo hemos completado esta división siguiendo el mismo criterio utilizado por Bueno de sectorizar tomando el nombre de los investigadores que han trabajado en este complejo arqueológico (van Dalen, 2022).

El sector Kroeber se encuentra ubicado en el lado meridional y occidental del complejo arqueológico, ubicado al sur del sector Sestieri, delimitado en el lado septentrional por una de las calles más grandes que cruza el sitio de este a oeste y que lo divide de los sectores Sestieri y D'Harcourt. Presenta un conjunto arquitectónico elevado, con recintos con patios frontales y plataformas con escalinatas, de un área de casi 6400 m², delimitado en su totalidad con elevados y gruesos muros de tapiales de más de 4 metros de alto; así como conjuntos arquitectónicos de recintos rectangulares ubicados fuera de esta área. El acceso a este subsector del conjunto arquitectónico elevado se da a través de un ancho y alto vano ubicado casi en la esquina noroeste del conjunto. Se aprecia al interior de este subsector recintos amplios de planta cuadrangular y rectangular, algunos con banquetas adosadas a los muros. El patio más importante de este sector y donde se ubica la unidad de excavación con los hallazgos reportados en el presente artículo presenta el centroide en las coordenadas UTM: 292141E, 8674257N. Las excavaciones arqueológicas en las temporadas 2021 al 2023 se centraron en esta área, con el objetivo de determinar su funcionalidad. No se habían realizado antes investigaciones arqueológicas en este sector Kroeber, por lo que los resultados están contribuyendo al entendimiento más claro de lo que fue Cajamarquilla, especialmente en el Horizonte Medio y el Periodo Intermedio Tardío (además de las esporádicas ocupaciones del Tawantinsuyu). La arquitectura del sector Kroeber es a base de barro, mediante la elaboración de tapiales, para lo cual se aprovechó la yapana que se encuentra depositada en el suelo geológico, la cual tiene altas propiedades plásticas para la construcción. También se han elaborado en este sector, cámaras funerarias de gruesas paredes elaboradas en esta yapana.



Página anterior: Figura 2: Vista de la matriz donde se halló el 2021 la momia de Cajamarquilla y en círculo rojo el área de hallazgo el 2023 de las figurinas de Capacocha.

SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA DE LA UNIDAD 4

Unidad Estratigráfica 1: Depósito.

Correspondiente a una mezcla de tierra color beige, de nulas inclusiones de otros materiales por su formación eólica. Su consistencia es suelta y su granulometría es fina. Es la más moderna y superficial de la unidad. Los elementos destacables de esta UE son el hallazgo de un fragmento cerámico correspondiente al estilo Chancay, así como muestras culturales modernas de pagos a la tierra y actos chamánicos modernos. Posee un grosor de que va desde los 2 a los 4 cm.



Figura 3 (izquierda): vista de planta de la UE1 de la unidad 4. Figura 4 (derecha): vista de planta de la UE2.

Unidad Estratigráfica 2: Depósito.

Capa de tierra suelta y ceniza, posee una gran cantidad de partículas de cenizas finas, así como elementos vegetales como la achupalla en los niveles más bajos, lo que prueba que esta unidad pertenece a un evento de afloraciones vegetales desérticas, las cuales fueron quemadas en un evento posterior. Posee un grosor de 0.06 m.

Unidad Estratigráfica 3: Depósito.

Deposición de tierra arcillosa de un ligero color anaranjado producto de la oxidación por parte del evento soporte para la quema correspondiente a la UE 02. Posee una consistencia semi compacta y está compuesta por tierra, gravilla y restos vegetales. Posee un grosor aprox. de 0.07 m.

Unidad Estratigráfica 4: Muro

Elemento arquitectónico (murete) que se encuentra en el perfil Sur-Oeste, dentro de la subunidad 1 (A-B-C-D-E). Está hecho a partir de barro compactado por técnica de encofrado. Posee un grosor de 0.50m, una longitud de 6m aprox y una altura de 1.40 m aprox.

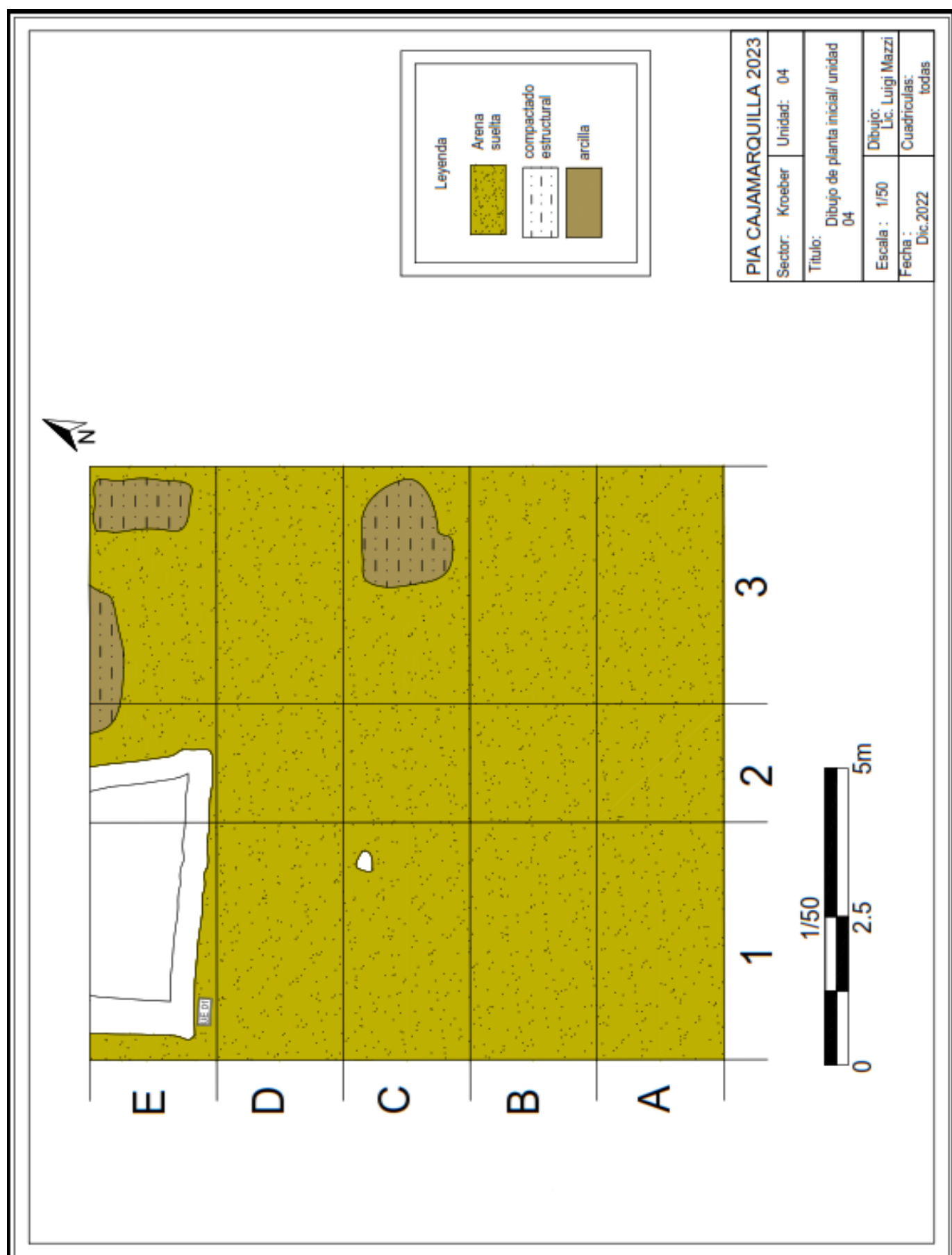


Figura 5: Distribución de las cuadrículas al interior de la unidad 4.



Figura 6 (izquierda): vista de planta de la UE3. Figura 7 (derecha): vista de planta de la arquitectura aflorante.

Unidad Estratigráfica 5: Apisonado

Correspondiente a un apisonado formado por empozamiento de agua de lluvias, es la matriz que contenía la ceniza y la achupalla. Posee huellas de agrietamientos producto de eventos de quemas. Esta UE está presente en casi la totalidad de la unidad de excavación.

Unidad Estratigráfica 6: Depósito.

Compuesta por una tierra de consistencia fina y de una granulometría fina, de color marrón claro. Esta unidad se encuentra debajo de las UE 03 y 05. Posee un grosor que va desde los 3 cm a los 20 cm.

Unidad Estratigráfica 7: Apisonado

Apisonado compuesto por partículas de grava junto con ceniza y lentes de carbón. Posee un color gris azulado. Es de consistencia compacta y granulometría media. posee un grosor aproximado de 0.10 m y está presente en las sub unidades A-B-C (2-3-4).

Unidad Estratigráfica 8: Banqueta

Elemento arquitectónico (banqueta) realizada a partir de barro compactado fino sin inclusiones visibles. La orientación de esta banqueta recorre el perfil Suroeste - Noreste, a partir del muro catalogado como UE 04 en la sub cuadrícula 1(B), de manera perpendicular. Posee un largo de casi 9 m aprox. con un ancho de 1m y un grosor de 0.20m.

Unidad Estratigráfica 9: Banqueta

Correspondiente a una segunda banqueta que se adosa a la banqueta catalogada como UE 08, orientada al Noroeste, dispuesta perpendicularmente a la UE 04, en la cuadrícula 1(C). De igual forma que la UE 08 la composición de la banqueta es de barro fino compactado.

Unidad Estratigráfica 10: Corte

Correspondiente a un evento intrusivo en la UE 08, ubicado en la cuadrícula 1 (B). en forma de una abertura ovoide de una profundidad de 1.20 m.



Figura 8: vista de planta de la UE7.

Unidad Estratigráfica 11: Depósito.

Correspondiente al contenido de la matriz UE 10, está conformado por una mezcla de arcilla, gravilla y restos de yapana y restos vegetales de achupalla.

Unidad Estratigráfica 12: Cistas

Correspondiente a un evento intrusivo en la banqueta correspondiente al UE 08 en la cuadrícula 3 (B). la cual es una matriz que posee 2 cistas intrusivas, la primera de 1 m aprox. de profundidad y la segunda de 1.60 m de profundidad.



Figura 9 (izquierda): vista panorámica de la UE9, vista de las intrusiones (cortes).



Figura 10 (izquierda): vista de la matriz con las dos cistas que se intruyen en la banqueta. Figura 11 (derecha): vista de planta de las matrices al nivel de la UE15.

Unidad Estratigráfica 13: Relleno

Relleno contenido en la matriz UE 12. Está compuesta en las partes más superficiales por elementos orgánicos como la achupalla, y en las partes más profundas por tierra de consistencia fina mezclada con restos de compactaciones de arcilla y piedrecillas.

Unidad Estratigráfica 14: Corte

Corresponde a la una intrusión realizada en la banqueta correspondiente a la UE 08 en la cuadrícula 3 (B) contiguo a la matriz intrusiva UE 12. Compuesta por una cámara de una profundidad de 1.80 m la cual posee un pequeño piso a los 1.60 m de profundidad.

Unidad Estratigráfica 15: Relleno

Correspondiente al relleno de la UE 14. Está compuesto en sus primeros niveles por una acumulación de material orgánico correspondiente a la planta achupalla. En los niveles intermedios presenta tierra mezclada con gravilla, y en los niveles inferiores presenta arena fina.

Unidad Estratigráfica 16: Corte

Corresponde a una pequeña intrusión de forma circular ubicada en la cuadrícula 1 (D) cerca de la banqueta UE 09. Posee una profundidad de 0.35 m

Unidad Estratigráfica 17: Hallazgo 1: Ofrenda (figurina 1)

Correspondiente a un hallazgo recuperado de la parte más profunda de la matriz UE 12. El hallazgo consiste en una figurina compuesta por una estatuilla antropomorfa realizada a partir del molusco *Spondylus* Sp., el cual se encuentra envuelto en una pequeña tela de color marrón con borde de color rojo y negro con motivos de bandas alternadas. Posee una pluma de ave de color marrón, amarrado con una soga de color rojo. La figurina estuvo envuelta en una tela de color beige con bandas marrones y negro a los costados, así como asociada a un pequeño fragmento de molusco *Spondylus* Sp.

Unidad Estratigráfica 18: Hallazgo 2: Ofrenda (figurina 2)

Correspondiente a un hallazgo recuperado de la parte más profunda de la matriz UE 14. El hallazgo consiste en una figurina compuesta por una estatuilla antropomorfa realizada a partir del molusco *Spondylus* Sp. El cual se encuentra envuelto en una pequeña tela de color rojo, amarillo y blanco, con motivos de bandas alternadas. Posee una pluma de alguna ave exótica de un color amarillo y un colgante que sostiene la tela hecha a partir de cobre con una forma de "Hachita".

Unidad Estratigráfica 19: Relleno

Correspondiente al relleno de la pequeña matriz de intrusión UE 16. En su parte superficial contiene a la UE 06, en la parte intermedia posee una tapa de arcilla compactada y en la parte más profunda contiene gravilla color gris.

Unidad Estratigráfica 20: Corte (matriz)

Matriz intrusiva que rompe la UE 06. Ubicada en la cuadrícula 1 (D) posee una forma circular con un diámetro de 1.10 m aprox. y una profundidad de 0.50 m.

Unidad Estratigráfica 21: Relleno

Relleno de la intrusión de la UE 20, en un principio está compuesta por una tapa arcillosa hecha a partir de un depósito aluviónico de la UE 06. Debajo se encuentra un depósito compuesto por tierra, pedazos de compactaciones de arcilla y piedrecillas.

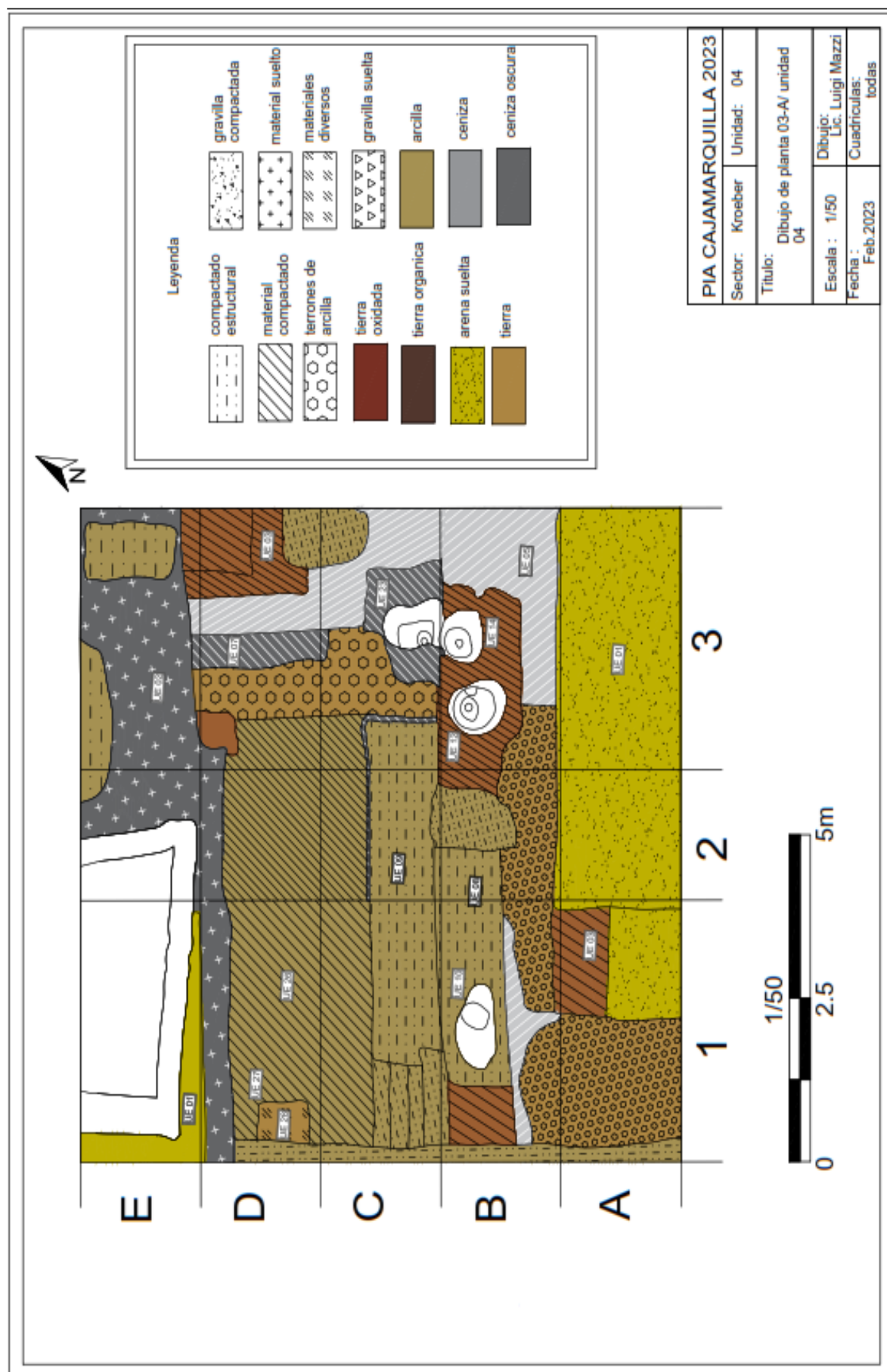


Figura 12: Vista estratigráfica de las UEs de la unidad 4 según la distribución de cuadrículas.



Figura 13 (izquierda): vista del hallazgo UE17. Figura 14 (derecha): vista del hallazgo UE18.



Figura 15: vista de la intrusión de la UE 20.

Unidad Estratigráfica 22: Relleno

Relleno presente en las cuadrículas 1,2 y 3 (C y D). está compuesto por terrones de diversos tamaños de yapana, así como piedras y tierra mezclada con arcilla. Posee una profundidad de 0.80 m aprox.



Figura 16: vista de la disposición de las intrusiones.

Unidad Estratigráfica 23: Matriz

Matriz que se intruye en la cuadrícula 3 (C), contiguo a la matriz de intrusión UE 14, la boca de la intrusión posee una forma irregular no definida. La profundidad de la matriz llega a 1.80 m.

Unidad Estratigráfica 24: Relleno

Correspondiente al relleno de la UE 23. Está compuesto en la parte más superficial por tierra con fragmentos de aglomeraciones de arcilla. En la parte más profunda está compuesta por arenilla granulosa.

Unidad Estratigráfica 25: Hallazgo 3: Ofrenda (figurina 3)

Hallazgo recuperado de la parte más profunda de la matriz UE 23. El hallazgo consiste en una figurina compuesta por una estatuilla antropomorfa realizada a partir del molusco *Spondylus* Sp. El cual se encuentra envuelto en una pequeña tela de color rojo y amarillo con motivos de elaborados. Posee una pluma de ave de color negro y un colgante que sostiene la tela hecha a partir de cobre con una forma de “Hachita” junto con una cuenta circular elaborada a partir de un *Spondylus* Sp.



Figura 17: vista de la disposición de la UE 23.

Unidad Estratigráfica 26: Apisonado

Apisonado original con el que se elaboró la UE 04 con el propósito de ser un espacio cerrado. Es una concentración de arcilla fina la cual tiene un grosor de 0.05 m la cual fue hallada incompleta en la cuadrícula 1 (D).

Unidad Estratigráfica 27: Corte

Se trata de un pequeño evento intrusivo ubicado en la cuadrícula 1 (D) en un extremo del muro UE 04, este evento rompe el apisonado original UE 26. Posee una forma rectangular y una profundidad de 0.30 m.

Unidad Estratigráfica 28: Relleno

Relleno que contiene la UE 27. Este relleno está compuesto por tierra suelta mezclada con arcilla, además contiene restos orgánicos como cáscaras de maní y corontas de maíz pequeños.



Figura 18: vista de la disposición de la UE 25.

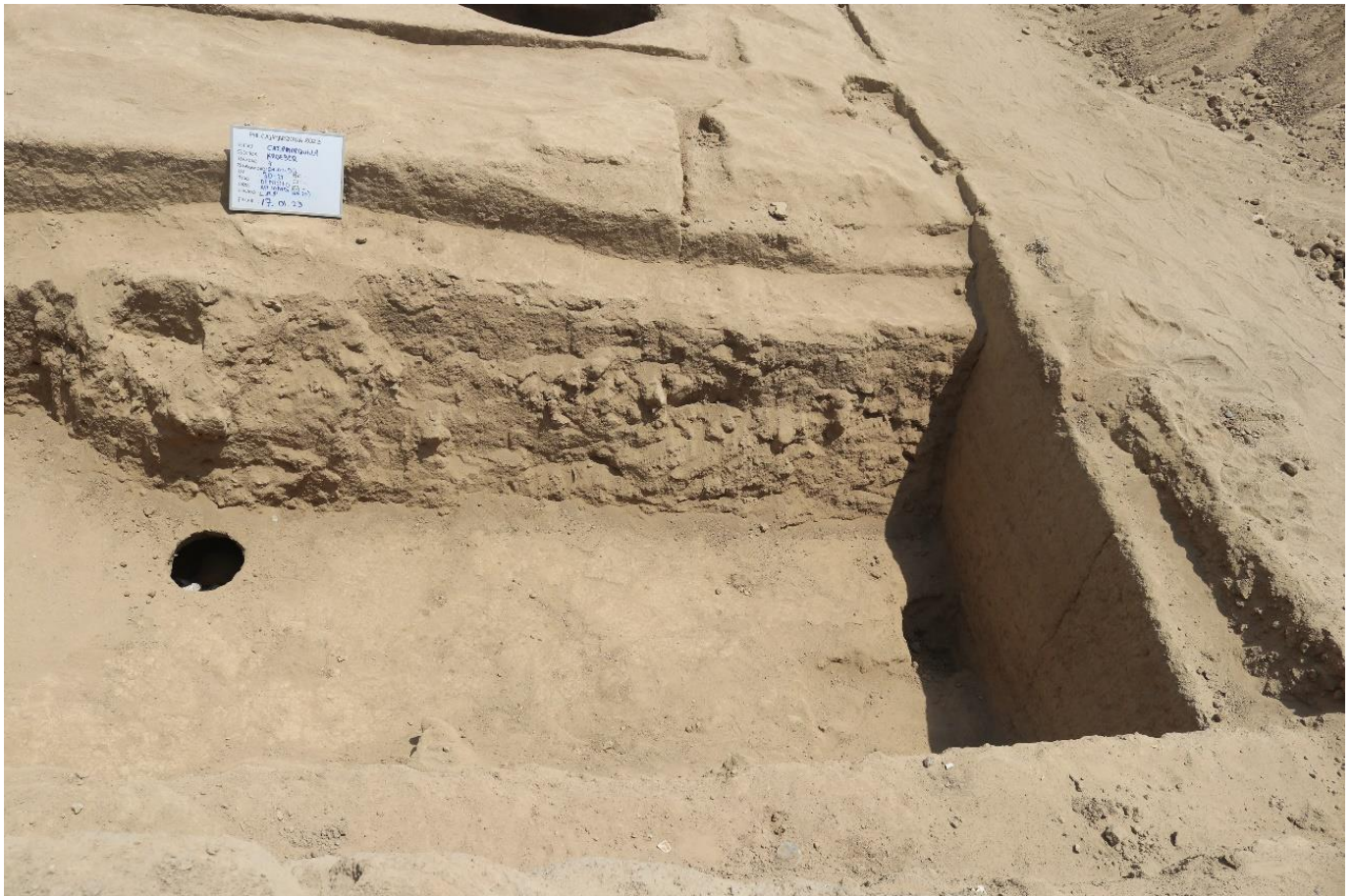


Figura 19: vista de la disposición de la UE 28.

Unidad Estratigráfica 29: Depósito

Correspondiente a un depósito de tierra suelta color marrón oscuro mezclada con gravilla el cual está ubicado en un extremo de la cuadrícula 3 (D) cerca a los testigos de la UE 06. Posee una profundidad de 0.10 m.

Unidad Estratigráfica 30: Depósito

Correspondiente a un depósito de ceniza mezclado con restos arcillosos rojizos y carbón vegetal, ubicado en la cuadrícula 2-3 (C y D) cerca al testigo de la UE 06. Posee un grosor de 0.15 m.

Unidad Estratigráfica 31: Depósito

Depósito de gravilla compactada junto con restos de carbón. Se ubica en las cuadrículas 1-2 (C y D). posee un grosor de 0.05 m.

Unidad Estratigráfica 32: Depósito

Depósito de tierra semicompacta y fragmentos de arcilla compactada, el cual se ubica en la cuadrícula 3 (D). posee un grosor de 0.10 m.

Unidad Estratigráfica 33: Piso

Piso compuesto mayormente por gravilla unida con arcilla a manera de capas verticales superpuestas. Posee un grosor de 0.40 m y se ubica en la cuadrícula 3 (D).



Figura 20 vista de la disposición de la UE 30.



Figura 21: vista de la disposición de la UE 33.



Figura 23: vista de la cámara funeraria de la UE 35.



Figura 24: vista en detalle de la cámara funeraria.



Figura 25: vista del contexto funerario 1.



Figura 26: vista del fardo 1.

Unidad Estratigráfica 37: Depósito

Depósito de gravilla gruesa de consistencia suelta mezclado con arena de consistencia fina. Se encuentra en la cuadrícula 1 -2 (C y D). posee un grosor de 0.10 m

Unidad Estratigráfica 38:

Aglomeración de materiales culturales como restos óseos fragmentados, textiles carbonizados y restos de carbón vegetal mezclados con tierra suelta y granulosa de color marrón oscuro. Se ubica entre las cuadrículas 1-2 (D). posee un grosor de 0.15 m.

Unidad Estratigráfica 39: Depósito

Depósito de ceniza gris, se ubica en la cuadrícula 3 (D), contigua a la UE 33. Posee un grosor de 0.30 m.

Unidad Estratigráfica 40: Matriz

Matriz intrusiva en la UE 38 en forma circular. Posee un diámetro de 0.30 m y una profundidad de 0.15 m. se ubica en la cuadrícula 1 (D), contiguo a la UE 38.

Unidad Estratigráfica 41: Relleno

Relleno de la UE 40, está compuesto por arena fina, restos de textiles carbonizados y aglomerados, así como restos óseos fragmentados y dispersos.

Unidad Estratigráfica 42: Depósito

Depósito de tierra marrón mezclada con fragmentos de arcilla compactada pura. Se ubica en las cuadrículas 1-2 (D), posee un grosor de 0.15 m.

Unidad Estratigráfica 43: Depósito

Correspondiente a un depósito de gravilla compactada la cual presenta una forma irregular. Se extiende por las cuadrículas 1-2-3 (D). posee un grosor preliminar de 0.60 m.

Unidad Estratigráfica 44: Estructura del Contexto Funerario 2

Matriz que cumple la función de una cámara funeraria subterránea. La disposición formal de la cámara se encuentra intruyéndose en la UE 42, posee una laja de piedra de granito azul, la cual posee un largo de 0.60 m, un ancho de 0.40 m y un grosor de 0.20 m a manera de tapa de la cámara, la cual fue hallada en posición diagonal. La forma de la cámara posee la forma de un cono invertido y ensanchado en los extremos.

Unidad Estratigráfica 45: Individuos

Corresponde al contenido de la cámara funeraria UE 44, la cual se puede dividir en 3 niveles: El primer nivel corresponde a un depósito de gravilla gris suelta sin material cultural visible, con un grosor de 0.50 m.; el segundo nivel corresponde al hallazgo de 7 individuos, del cual el primero fue ubicado en una posición inusual, siendo un postile sacrificio al no encontrarse envuelto en un fardo y posee una posición sentada, sobre un segundo individuo enfardelado disturbado, la posición de este fardo se encontraba de costado.

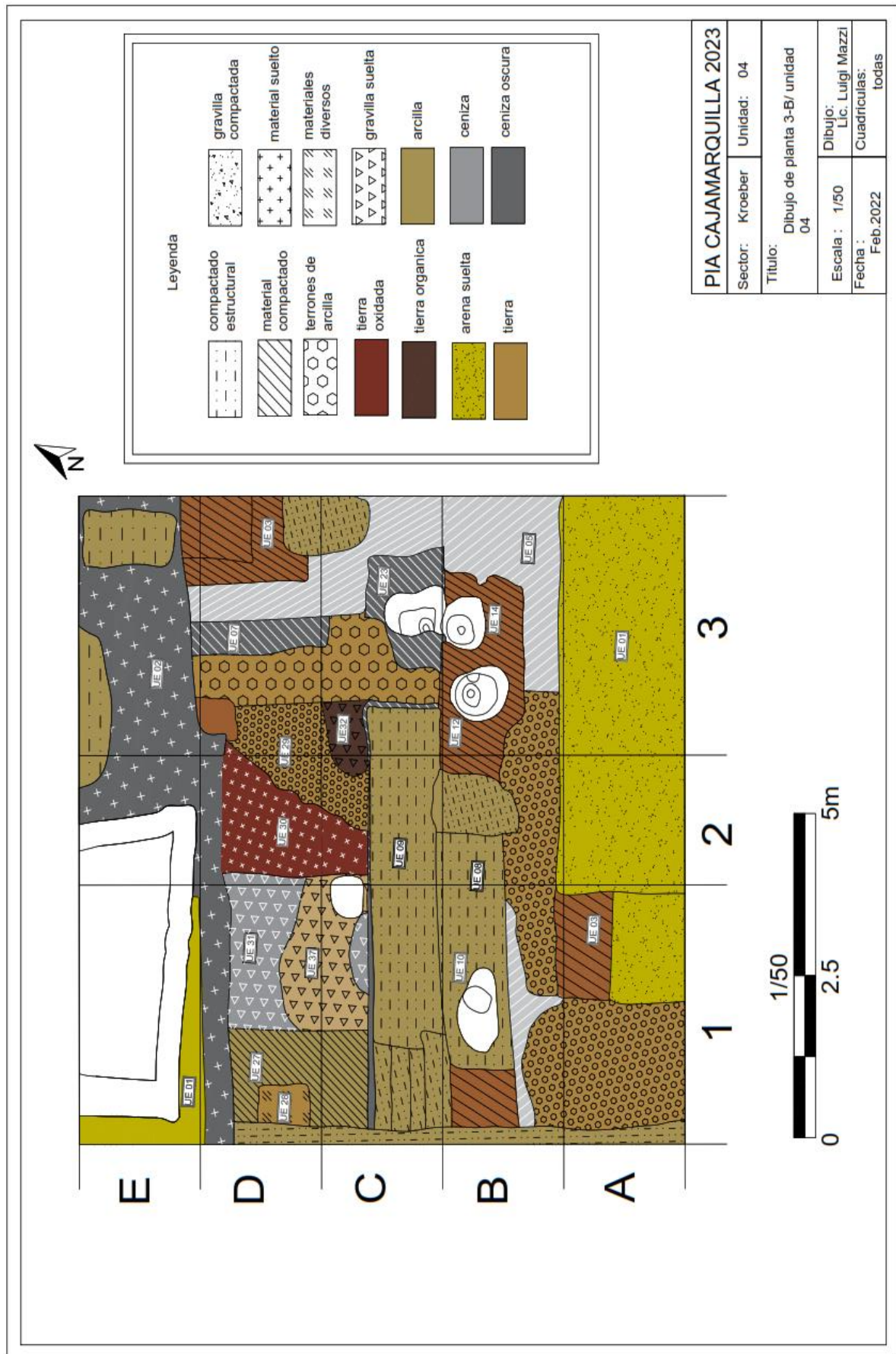




Figura 28: Vista del nivel de la UE 39.



Figura 29: Vista de la Estructura Funeraria 2.

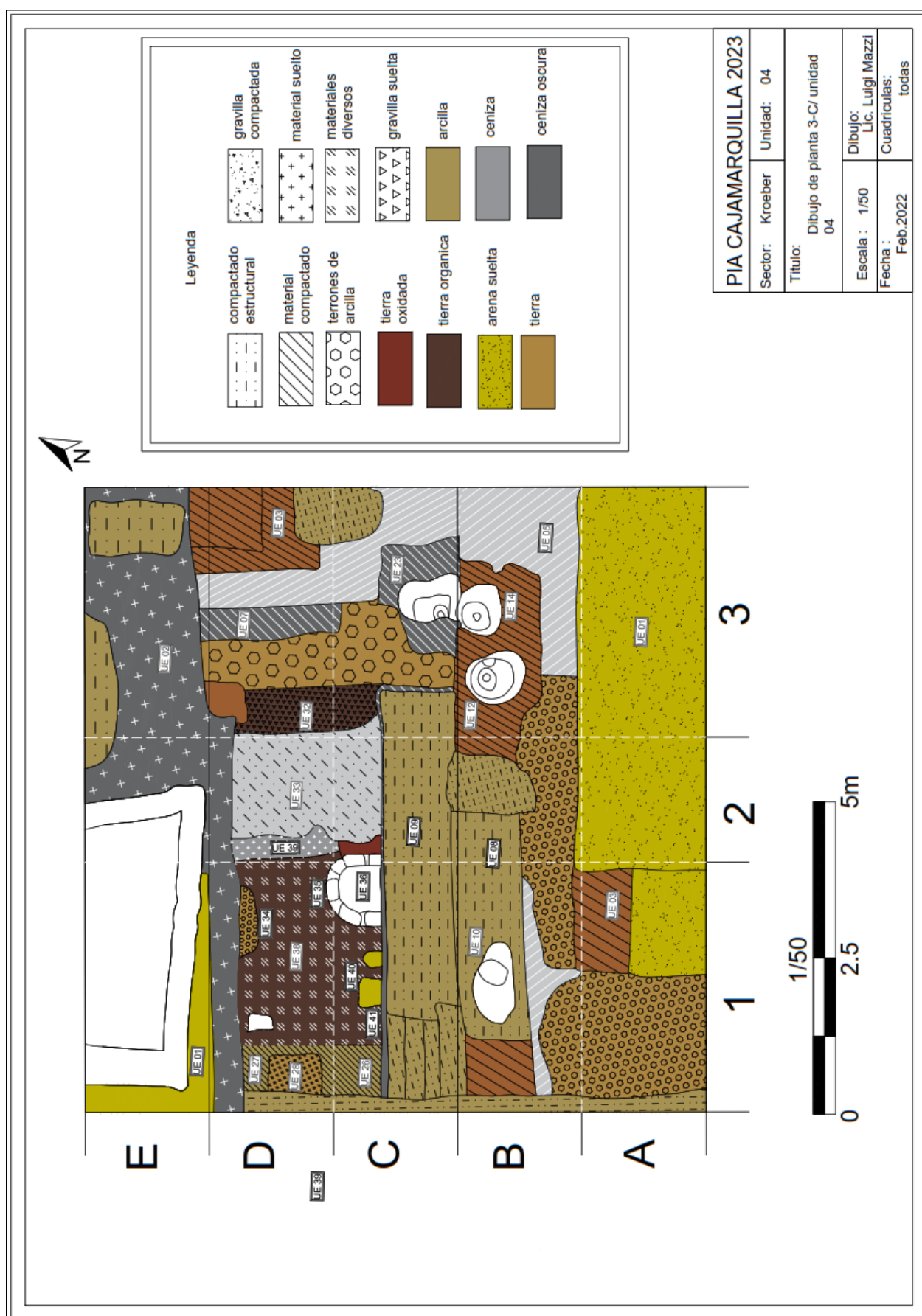


Figura 30: Vista de la secuencia estratigráfica.



Figura 31: Vista de la Estructura Funeraria 2 luego de su apertura.



Figura 32: Vista de los individuos del Contexto Funerario 2.



Figura 33: Vista de los individuos del Contexto Funerario 2.

El tercer nivel corresponde al hallazgo de otros 5 individuos, de los cuales se puede denotar 2 individuos jóvenes femeninos de unos 15 años aprox. 2 individuos subadultos femeninos de 10 años aprox y un adulto de unos 40 años; casi todos presentaban patologías vinculadas a osteoporosis. Los fragmentos originales de los fardos que los envolvían se encontraban carbonizados y en proceso de fragmentación.

Unidad Estratigráfica 46: Matriz

Correspondiente a una matriz intrusiva ubicada en la cuadrícula 3 (D), debajo del testigo de la UE 07 y sobre la UE 22. Su forma es irregular. posee una profundidad aproximada de 0.80 m

Unidad Estratigráfica 47: Relleno

Relleno contenido de la matriz UE 46. Este consta de 2 partes, la primera está compuesta por ceniza fina mezclada con tierra y materiales como corontas de maíz, ramas quemadas y restos de textiles y líticos, en la parte inferior el relleno se presenta como tierra suelta sin material.



Figura 34: Vista de los individuos de la sección inferior del Contexto Funerario 2.



Figura 35: Vistas de las UEs 46 al 49.

RELACION CRONOLÓGICA – ESTATIGRÁFICA DE LA UNIDAD 4

De las UEs registradas en su conjunto se puede aseverar que están vinculadas a dos periodos cronológicos principales:

- **Periodo Intermedio Tardío:** los materiales vinculados a las 2 cámaras funerarias UE 35 y UE 44 pese a que no revelaron estar asociados a materiales culturales comunes como la cerámica o los textiles, mostraron ciertas características de sus objetos recuperados (tupus) vinculados con el Periodo Intermedio Tardío. Sin embargo, los procesos posteriores de disturbación de las cámaras funerarias apuntan a que para la fase media o tardía de este periodo (1200 – 1300 D.C), estas cámaras fueron inutilizadas para dar paso a la función como patio interno, apoyado por la evidencia del muro UE 04 y su apisonado original UE 26. Avanzando hacia los periodos tardíos de esta fase cultural se puede denotar que el patio interno también fue sepultado con escombros (UE 22). Para dar paso a un patio más elevado donde se ubicaron las banquetas UE 08 y 09.
- **Horizonte Tardío:** Posterior a estos eventos, estas banquetas fueron intruidas para dar paso a las deposiciones de las UE 12- 14 y 23, en los cuales se dio el inusual hallazgo de figurinas realizadas a partir de *Spondylus Sp.* correspondientes al periodo Horizonte Tardío.

Además de estas inferencias se debe precisar que los primeros momentos constructivos y las secuencias de acoplamiento constructivos y deposicionales de la unidad 04 dan a entender de que sus ocupaciones puedan haber comenzado durante la fase final del horizonte medio fase IV.

Fases constructivas de la unidad 04

Fase I: correspondiente a las primeras pistas sobre el proceso constructivo que se llevó a cabo en la unidad 04, y tiene como elemento resaltante la UE 43 la cual tiene la impresión de ser el material estéril donde se construyó la UE 33, un apisonado estructural. Este apisonado también fue roto en la cuadrícula 1 D para construirse 2 cámaras subterráneas de forma cilíndrica cónica, la cámara 1 (UE 35- 36) y la cámara 2 (UE 44 -45). En las cuales se depositaron sujetos de sexo y edad variada con disposiciones muy parecidas a mausoleos familiares. Sobre este dato es curioso encontrar distintos sujetos tales como: infantes, personas jóvenes, recién nacidos y personas adultas.

La forma de construcción de estas cámaras posee 2 fases, la primera es la apertura de la cámara en la UE 43, la segunda fase consta del reforzado de las cámaras por medio de armados de bloques de yapana unidas con argamasa, colocadas en los contornos de la cámara. Además, se armó un apisonado de barro fino en la parte inferior de las cámaras.

Fase II: la segunda fase propone ser una ruptura total con la función mortuoria propuesta en la primera fase, ya que existen indicios de actos de saqueo en la cámara 1 lo cual conlleva a la deposición de la UE 38, la cual es una aglomeración de tierra orgánica junto con retazos de

textiles y fragmentos de huesos, los cuales parecen proceder de la cámara 1, ya que esta tampoco posee individuos completos, solo partes óseas dispersas en toda la cámara. De igual forma, el apisonado estructural UE 33 para esta fase también fue utilizado como área para la deposición de tierra (UE 32 y 29) así como área destinada a las quemaduras, indicio expuesto por la UE 30 que está conformada por tierra de un color inusual rojizo, propio de la oxidación por quema. Posterior a este evento de saqueo se volvió a rellenar esta evidencia con la UE 37 la cual es de gravilla con tierra suelta.

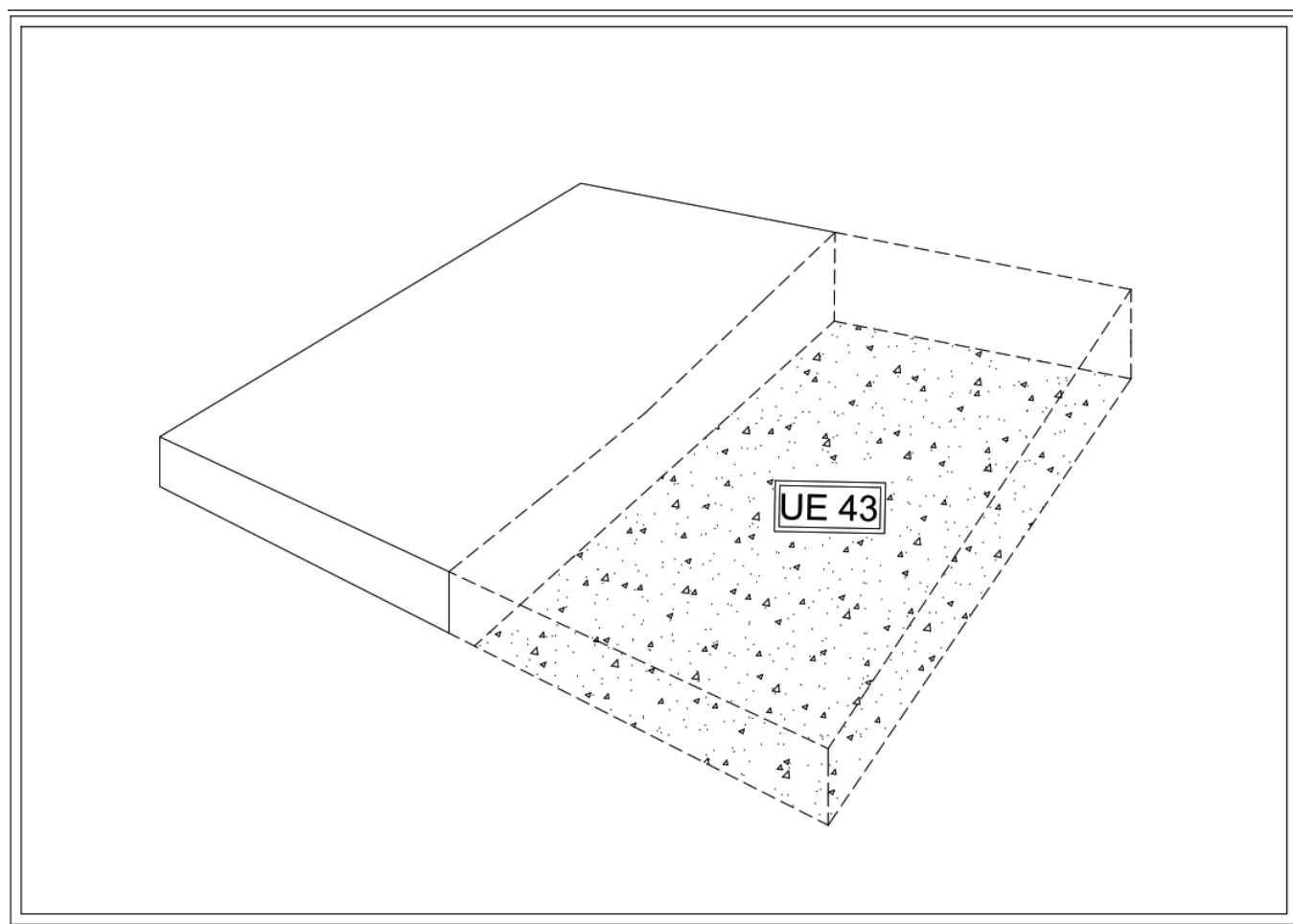


Figura 36: vista de la disposición de las fases en la unidad 4, fase I.

Fase III: en esta fase se vuelve a cambiar el uso de área, en esta ocasión se hace adiciones arquitectónicas importantes, la primera es la construcción de la UE 04 un muro longitudinal realizado a partir de yapana compactada, la cual recorre en la alineación Noreste – Suroeste, llegando incluso a ser parte original del planeamiento de las estructuras tardías como los muros de soporte externo de todo el sector Kroeber, del cual este muro parece haber funcionado como una separación para distintas áreas pequeñas. A la par de este muro se construyó un apisonado estructural (UE 26) con lo cual podemos deducir que la unidad 04 en esta fase funcionó como un espacio de trabajo. Sin embargo, no existe más indicios sobre cuál fue su función ya que no aparecen señales de alguna actividad concreta y las huellas de uso que se suelen presentar en estas áreas.

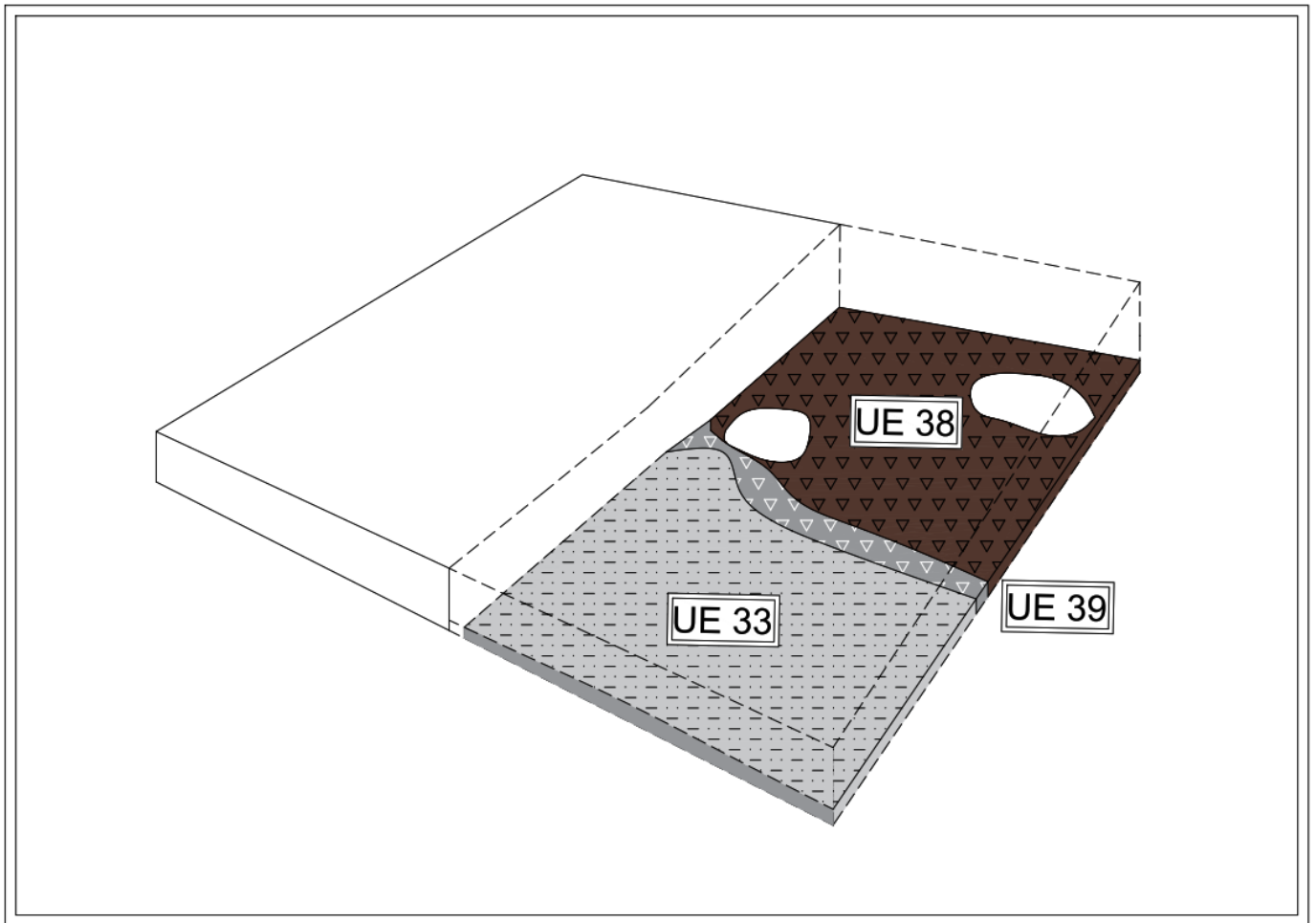


Figura 37: vista de la disposición de las fases en la unidad 4, fase II.

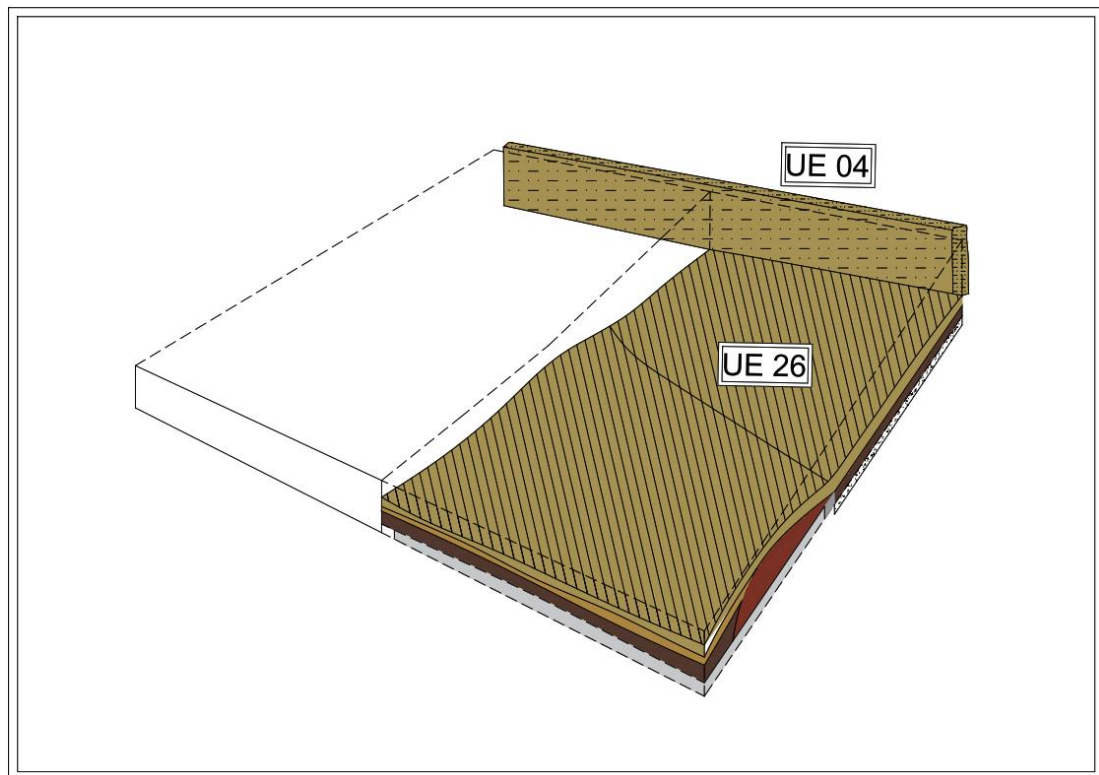


Figura 38: vista de la disposición de las fases en la unidad 4, fase III.

Fase IV: dentro del espacio cronológico que supone la superposición de unidades estratigráficas de la unidad de excavación 04, es curioso el hecho de que la UE 26 como indicio de ser un área de trabajo, tenga un tiempo de uso tan reducido, ya que este fue sepultado con una deposición voluminosa de escombros de yapana, junto con una gran cantidad de tiestos cerámicos correspondientes al Horizonte Medio 3 (Nievería) (UE 22), los cuales están catalogados como descontextualizados, además, dentro de esta deposición no aparecen tiestos de épocas posteriores.

Fase V: para esta fase se realiza otra adición arquitectónica, en este caso las primeras adiciones son 2 banquetas contiguas, catalogadas como UE 08 y UE 09 las cuales son perpendiculares al muro longitudinal UE 04, y recorren las cuadrículas B y C (1-2-3). Estas banquetas delimitan otros espacios internos donde se asienta el apisonado UE 07, el cual muestra estar hecho con ceniza y arcilla fina, el cual recorre el espacio de la cuadrícula 1 (D). De esta forma se construye un nuevo espacio interno, sin embargo, este espacio tampoco muestra signos de un uso específico.

Fase VI: la nueva estructura arquitectónica interna formada por las banquetas y el apisonado tuvieron un periodo de actividad relativamente corto, ya que también fue sepultado con otra deposición de tierra y gravilla (UE 06). Encima de este relleno se depositó un compactado de ceniza, tierra y gravilla, para sepultar la banqueta (UE09) y poder emparejarla a la altura de la banqueta contigua (UE08), este compactado (UE 05) también está presente en otras áreas contiguas a las banquetas en las cuadrículas 1 y 2 (A-BC-D) y la cuadrícula A3, siendo pensada para ser otro relleno estructural.

Fase VII: tras convertirse en una extensa explanada la cual abarca casi la totalidad del espacio de la unidad 04, esta sería su configuración final, ya que no existe otras adiciones o cambios en la UE 05. Sin embargo, en esta fase considerada post ocupación, ocurrió una serie de intrusiones tardías, representadas por las UE 10-11-12-13-14-15-23-24, los cuales son matrices y rellenos correspondientes a eventos intrusivos en las banquetas UE 08 y UE 09 así como en los espacios aledaños. Por los interesantes hallazgos recuperados de estas matrices se puede señalar que el periodo correspondiente de ejecución de estas matrices sería durante el Horizonte Tardío, siendo los hallazgos los característicos objetos de parafernalia religiosa/política de la administración del Tawatinsuyo, siendo catalogados estos objetos como "Illas", los cuales están presentes en un tipo específico de ceremonia, el cual consta de 3 sacrificios humanos siendo característico la participación de infantes y adolescentes. Por otro lado, dentro de las matrices no se recuperó indicios de restos óseos o textiles que indiquen presencia humana, una característica inusual.

Fase VIII: después de los eventos intrusivos, y bajo el contexto histórico cambiante de inicios de la época colonial en adelante, se puede catalogar a este periodo como el abandono final del sector Kroeber, en lo que respecta a la unidad 04, fase compuesta por las UE 03 -02 – 01. Las cuales son eventos de quema, acumulaciones vegetales de achupalla y deposición eólica, así como eventos intempestivos de lluvia.

DISCUSIONES Y COMENTARIOS FINALES DE LA UNIDAD 4

La UE 43: Pese a que esta unidad estratigráfica se considera como el material estéril, su sondeo posterior dio indicadores de que también pudo ser un relleno medianamente artificial, esto basado en los pocos restos recuperados de un sondeo realizado entre las cámaras funerarias, de los cuales se recuperó pocos restos de corontas de maíz y de restos malacológicos pertenecientes a fauna marina, lo que indica que este relleno posee una presencia antrópica en su consolidación, lo que sugiere que este pueda ser también artificial.

Disturbación de las cámaras funerarias: El acto de disturbación de las cámaras funerarias indica que existe una ruptura entre la población que edificó y depositó los muertos en las cámaras con la población posterior que profanó las cámaras funerarias, ya que los actos correspondientes a la desacralización de mausoleos indica romper la memoria y pertenencia de un grupo humano con un espacio. Estos actos no son los únicos reportados, ya que en sitios como Catalina Huanca también se ha reportado la destrucción de los entierros del Periodo Intermedio Tardío fase temprana (cita).

Con toda la información vertida se concluye que la unidad 04 tuvo durante el tiempo de evolución 4 configuraciones: durante la fase I como explanada abierta luego transformada a ser un espacio mortuario; durante la fase II y III como posible patio interno; durante la fase IV y V como espacio de trabajo; y durante la fase VI como explanada. Las fases cronológicas están ligadas al periodo: Intermedio Tardío (Fase Temprana): fase I, Intermedio Tardío (fase media): fase II -III – IV y V, Intermedio Tardío (Fase Tardía): Fase VI y Horizonte Tardío (fase imperial): fase VII.

De la cámara funeraria 1 se concluye esta fue disturbada durante la fase II, cronológicamente correspondiente al Periodo Intermedio Tardío fase media. El proceso de disturbación de la cámara consistió en romper las mortajas de tela y exponer los cuerpos o directamente dispersar en pedazos los cuerpos, en un evento rápido. Los cráneos recuperados de la cámara 1, muestran a individuos de variada edad y sexo. De la cámara funeraria 2 se concluye que esta no pudo ser disturbada por falta de tiempo y por la seguridad que su cubierta de piedra le proporcionaba. Los individuos de la cámara 2 presentan una variedad de edades y de sexo, de igual forma presentan una misma patología que debilitó y degeneró su estructura ósea. Los individuos de la cámara 2 presentaban nula evidencia de tejido blando, siendo rellenos con restos vegetales dentro de las mortajas. Todos los individuos presentaban la misma posición flexionada de piernas y con los brazos cubriendo el rostro.

IMPORTANCIA DE LAS OFRENDAS DE FIGURINAS INKA HALLADAS EN EL SECTOR KROEBER DE CAJAMARQUILLA

Las figurinas que hemos encontrado durante las excavaciones al interior del sector Kroeber están relacionadas con el culto a los ancestros. Se halló a pocos metros hacia el norte de la tumba de la llamada “momia de Cajamarquilla”, la cual fue enterrada durante las épocas finales

del Horizonte Medio. Las ofrendas de las figurinas que han sido depositadas cerca de esta tumba datan del Horizonte Tardío (durante el Tawantinsuyu), es decir casi 400 o 500 años después. Esto significa que el culto de los ancestros se siguió dando de manera continua hasta la invasión española al interior de estas áreas del complejo urbano. El hecho de haber hallado estas figurinas elaboradas en un soporte de *Spondylus* o mullu, nos hace pensar sobre la importancia de este contexto funerario no solo para la sociedad local sino como referente religioso de gran importancia durante el imperio Inca. Se trata de contextos intrusivos en estratos del Periodo Intermedio Tardío.

Estas figurinas antropomorfas elaboradas en mullu se caracterizan por presentar vestidos, elaborados en estilo Inca. Hemos hecho referencia a través del presente texto de cómo los Incas depositaron este tipo de ofrendas en rituales de Capacocha, tal como se ha encontrado en Perú, Argentina y Chile. Sin embargo, en el Cusco, también se realizaban este tipo de ofrendas al igual que en el lago Titicaca. El hallazgo de estas figurinas en el sitio de Cajamarquilla en la Costa Central Peruana (valle de Lima) nos hace referencia que este tipo de rituales no solo se realizaban en las montañas de gran elevación de la Cordillera de los Andes, sino también en zonas cercanas al litoral, y que no siempre estaban relacionadas con sacrificios humanos de niños sino también con el culto a los ancestros.

En el caso de la estatuilla o figurina 1, presenta un envoltorio textil a modo de chuspa, con las tiras textiles de color negro envueltas alrededor del tejido, enrolladas alrededor del tejido color beige y que presenta alrededor una banda cuadrangular donde se alternan áreas de colores rojo y negro. Sobre la parte superior presenta plumas de aves de color negro. Se nota la parte superior de la figurina de color rosado ya que está elaborada de *Spondyllus*. Esta figurina tiene 6 cm de alto (sin considerar las plumas) por 4 cm de ancho. Las plumas tienen 3.5 cm de altura y se insertan en el extremo superior de la estatuilla.

La figurina 2 es más delgada y de mayor altura, presenta un envoltorio textil desde el cuello hasta la base del mismo con bandas alternas en color rojo y amarillo, mientras que la sección facial de la misma presenta un tejido de color blanco que correspondería a una primera capa textil. En la parte superior presenta una especie de lámina metálica a la altura de la frente que estaría representando un llautu. Sobre el remate de la cabeza están insertadas plumas de color amarillo, no muy tupidas.

La figurina número 3 se caracteriza por presentar un envoltorio textil de color rojo rosaceo, con algunas líneas rojas claras y líneas negras, entremezcladas con bandas zigzagueantes de color marrón sobre fondo amarillo. Presenta sobre la parte superior inclusiones de plumas de color negro, así como una pequeña lámina metálica.

CONCLUSIONES

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en los últimos años en el complejo arqueológico de Cajamarquilla en la costa central peruana han permitido identificar una serie de

contextos arqueológicos que permiten una mejor interpretación de las actividades que se realizaban al interior de este centro urbano, uno de los más importantes del área andino central por su importancia económica.

El hallazgo en el sector Kroeber de un conjunto de contextos funerarios asociados a un personaje de élite de la sociedad local durante el Horizonte Medio, ha permitido conocer de qué manera se daba el ritual funerario al interior de estas áreas, así como el culto a los ancestros. Se encontró en un área contigua el hallazgo de tres figurinas antropomorfas o estatuillas muy similares a las utilizadas por los Incas durante el ritual de la Capacocha en los santuarios de altura, lo que nos ha permitido conocer cómo después de 500 años de enterrado el personaje, se seguía dando ofrendas y procesos rituales en honor a este.

Las características de estas estatuillas son muy similares a las encontradas en otros lugares del imperio inca, pues se caracterizan por presentar vestimenta en estilo Inca, además de presentar una serie de plumas a modo de tocados sobre la cabeza y la adhesión de algunas láminas metálicas.

Estos hallazgos nos permiten tener una visión sobre los rituales incas en este sitio de Cajamarquilla, que de por sí no presenta evidencias hasta el momento de ocupación administrativa o doméstica durante el Horizonte Tardío.

BIBLIOGRAFÍA

BACHRATY, Dagmar. (2023). La capa cocha del Cerro Esmeralda. Relaciones textiles identitarias e ideológicas en torno al culto de Huantajaya. *Boletín del museo chileno de arte precolombino*, 28 (2), pp. 129-147. Santiago de Chile.

BACHRATY, Dagmar. (2024). Discusiones acerca de una Capacocha a partir de la revisión de crónicas del siglo XVI y XVII. Un rito sacrificial inca con ¿heterogeneidades o singularidades? *Diálogo Andino*, 73, pp.15-30.

BÉJAR NAVARRO, Raymundo. (1990). *Arquitectura Inka. El Templo del Sol o Qorikancha*. Cuzco: CONCYTEC.

BUENO MENDOZA, Alberto. (1974-75). Cajamarquilla y Pachacámac: Dos ciudades de la Costa Central del Perú. XXXIX Congreso Internacional de Americanistas. *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, 37 (46), pp. 171-201. México.

CASARETO, Dante. (2000). *Informe final del Proyecto Arqueológico Cajamarquilla. Temporada 1999*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura. Sociedad Minera Refinería de Zinc de Cajamarquilla S.A., Fundación Augusto N. Wiese.

CERECEDA, Verónica. (2020). ¿De transiciones y pachacutis? Un pequeño diseño en vestimenta de figuritas de ceremonias de altura. *Boletín del museo chileno de arte precolombino*, 25 (1), pp. 271-314. Santiago de Chile.

CONSTANZA, María. (2003). Elegidos de los dioses: identidad y estatus en las víctimas sacrificiales del Volcán Lullaillaco. *Boletín de Arqueología PUCP*, 7, pp. 263-275. Lima: Pontificie Universidad católica del Perú.

CONSTANZA, María. (2007). Qoyllur Riti: etnografía de un peregrinaje ritual de raíz incaica por las altas montañas del Sur de Peru. *Scripta Ethnologica*, XXIX, pp. 9-35. Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

CORNEJO GUERRERO, Miguel. (1998). La guaca: un concepto de santuario en el mundo andino. *Actas del IV Congreso Internacional de Ethnohistoria*, Tomo III: pp. 60-72. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

D'HARCOURT, R. (1922). La ceramique de Cajamarquilla – Nievería. *Journal de la Societe des Americanistes*, 14: pp. 107-118. París.

DOERING, Heinrich. (1952). *The Art of Ancient Peru*. New York.

DUVIOLS, Pierre. (1976). La Capacocha. Mecanismo y función del sacrificio humano, su proyección geométrica, su papel en la política integracionista y en la economía redistributiva del Tawantinsuyu. *Allpanchis*, 8 (9), pp. 11-57. Cusco.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar. (1987). *Los Incas. Economía, sociedad y estado en la era del Tawantinsuyu*. Lima: Amaru Editores.

FRANCO, Régulo. (1998). Cajamarquilla. La arquitectura de un Gran Centro Prehispánico de la Costa Central. *Arkinka*, 36: pp. 72-89. Lima.

GIBAJA OVIEDO, Arminda; McEWAN, Gordon; CHATFIELD, M., & ANDRUSHKO, V. (2014). Informe de las posibles capacochas del asentamiento arqueológico de Choquepujio, Cusco, Perú. *Ñawpa Pacha*, 34 (2), pp. 147–175.

MIGNONE, Pablo. (2017). Análisis distribucional de las estatuillas incaicas encontradas en el volcán Lullaillaco. *Bulletin de l'Institut Français d' Études Andines*, 46 (1), pp. 77-96. Lima.

MOGROVEJO, Juan. (1997). *Informe final de la temporada de las investigaciones 1997 en el conjunto Julio C. Tello, Cajamarquilla*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Arqueológico Cajamarquilla. Lima.

MOGROVEJO, Juan y MAKOWSKI, Cristóbal. (1999). Cajamarquilla y los Mega Niños del Pasado prehispánico. *Iconos*, 1: pp. 46-57. Lima: Instituto Superior de Conservación Yachay Wasi.

MOGROVEJO, Juan y SEGURA, Rafael. (2000). El Horizonte Medio en el Conjunto Arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: pp. 565-582. Huari y Tiwanaku: Modelos vs. Evidencias. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

NARVÁEZ, Joaquín. (2004). *Investigaciones arqueológicas en Cajamarquilla, Excavación en el Sector XI del conjunto Tello y la importancia de ocupación Ychsma en Cajamarquilla*. Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

NARVÁEZ, Joaquín. (2005). *Sociedades de la antigua ciudad de Cajamarquilla: investigaciones arqueológicas en el sector XI del Conjunto Tello y un estudio de la colección tardía del Conjunto Sestieri*. Lima.

NARVÁEZ, Joaquín. (2013). *Pre-colonial Irrigation and Settlement Patterns in Three Artificial Valleys in Lima – Peru*. Tesis de doctorado. Calgary Canada: University of Calgary. Department of Archaeology.

PAREDES, Mónica. (2003). Prácticas funerarias incaicas en Sacsayhuamán: enterramientos ceremoniales y complejo funerario. *Boletín de Arqueología PUCP*, 7: pp. 79-111. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

REINHARD, Johan. (1992). Underwater Archaeological Research in Lake Titicaca, Bolivia. *Ancient America Contribution to New World Archaeology. Oxbow Monograph*, 24, pp. 145 - 172.

SEGURA, Rafael. (2001). *Rito y economía en Cajamarquilla: investigaciones arqueológicas en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

SESTIERI, C. (1964). Excavations at Cajamarquilla, Perú. *Archaeology*, 17 (1): pp. 12-17.

SESTIERI, C. (1971). Cajamarquilla, Perú: The necropolis on the Huaca Tello. *Archaeology*, 24 (2): pp. 101-106.

SESTIERI, C. (1972). Scavi a Cajamarquilla (Perú). *Atti del XL Congresso Internazionale degli americanistas, (estratto)*. Roma – Genova.

SHADY, Ruth. (1982). La Cultura Nievería y la interacción social en el mundo andino en la época Huari. *Arqueológicas*, 19: pp. 5-18. Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

STUMER, Michael L. (1954). Antiguos centros de la población del valle de Rímac. *Revista del Museo Nacional*, 23: pp. 212-240. Lima.

TELLO, Julio C. (1999). Arqueología del valle de Lima. *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello*, 1. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2022). El hallazgo de una yupana del sector Jiménez Borja de Cajamarquilla. *Ñawpa Marca*, 2 (6): pp. 53-100. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter y MORALES GALARZA, Marco. (2023). Hallazgo de un contexto funerario asociado a eventos de huaycos del Horizonte Medio en Cajamarquilla. *Ñawpa Marca*, 3 (9): pp. 61-108. Lima.

VARGAS FAULBAUM, Felipe. (2011). Ofrenda Ritual de Estatuillas de Spondylus en la ceremonia Inca de la Qhapaq-Qocha. *Inka Llaqta*, 1, pp. 183-211. Lima.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1938). Las ruinas de Cajamarquilla. *Lima precolombina y virreinal*: pp. 49-56. Lima.

DATOS DE LOS AUTORES:

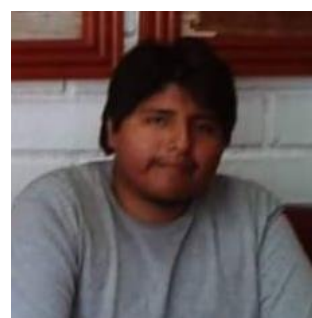
Pieter Dennis VAN DALEN LUNA:

Licenciado en Arqueología (UNMSM), bachiller en Ciencias de la Educación (UNE-EGV-LC), magíster en Arqueología Andina (UNMSM), magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UNMSM). Doctor en Ciencias Sociales con mención en antropología (UNMSM) y Doctorado en el Programa de Estudios Andinos Arqueología especialidad en arqueología (PUCP). Diplomado en Conservación especializado en arquitectura arqueológica. Docente nombrado de la UNMSM, departamento académico de arqueología. Premio al Mérito Científico UNMSM 2012. Exdirector del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos–UNMSM (2012-2017). Ex vicedecano nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2018-2019). Director del Proyecto de Investigación Arqueológica Chancay–Huaral–Atavillos (PACHA). Ex Director General de la Dirección General de Investigación y Estudios en Turismo y Artesanía del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2022-2023). Decano Nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (2024-2025).



Luiggi MAZZI PFLUCKER:

Licenciado en arqueología, autor del artículo “Deidades y cultos al agua en Huarochirí, el caso de los centros ceremoniales o Kuris”, en la revista digital “Huarochiri vol 01, del champal”, co-autor del artículo “Huacapune: paisaje sagrado y arquitectura en el cerro tomapongo en la revista arqueología y sociedad N 35. Autor del artículo “Cashahuacra



alta y su evolución arquitectónica durante sus periodos de ocupación (900 AC- 500 DC)” para la revista digital SACRUN”. Tesis para optar por la licencia en arqueología, titulada “Cashahuacra alta un asentamiento del formativo final, en Santa Eulalia, Huarochiri, departamento de Lima.

Martín Erasmo SÁNCHEZ CANALES:

Licenciado en Arqueología con estudios de Maestría de Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, investigador y experiencia profesional en el sector público en proyectos para los subsectores de hidrocarburos y electricidad y de Consultoría en el sector minería en los aspectos sociales, arqueológicos en la elaboración y evaluación de los instrumentos de gestión ambiental, consulta previa a los Pueblos indígenas u originarios. Expositor y docente en el desarrollo de cursos, conferencias, seminarios, talleres de capacitación eventos nacionales e internacionales en temas relacionados a las certificaciones ambientales en el subsector energético y minero, en universidades nacionales e instituciones privadas y fortalecimiento de capacidades a las poblaciones locales, comunidades, en temas y estudios socio económico, culturales con preferencia en patrimonio cultural.

