

ÑAWPA MARCA / Vol. 4, Nº 11 / 2024, pp. 9-24 / ISSN: 2221-7819

DOI: <https://doi.org/10.70748/nm.11.2024.248>

HUATUSCALLA: POBLADO PREINCAICO DE INTERACCIÓN CULTURAL EN LA CUENCA MEDIA DEL RÍO MANTARO

“Huatuscalla: a pre-incaic town of cultural interaction in the middle basin of the Mantaro river”

Ismael PÉREZ CALDERÓN

<https://orcid.org/0000-0003-2311-1590>

Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

zismaelunsch@hotmail.com

Juan José ORÉ MEDINA

<https://orcid.org/0000-0002-7832-2790>

Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

Juan.ore@unsch.edu.pe

Resumen

El propósito del presente trabajo es alcanzar información sobre el paisaje natural y la ocupación cultural de un conocido lugar, convertido en la actualidad en centro de atracción turística para quienes visitan Huanta- Luricocha. Se trata del cerro Huatuscalla, de donde se visualiza el cauce longitudinal del río Mantaro, como una serpiente en medio de un profundo cañón que separa a las regiones de Huancavelica y Junín con Ayacucho, desde la unión con el Huarpa la desembocadura en el río Apurímac, integrando el valle del VRAEM. Se presenta evidencias de distintos estilos de cerámica preincaica producto de la interacción cultural entre los pueblos y culturas que ocuparon el lugar, desde la aparición de la alfarería y, la tradición del culto a las huacas (cerros) que los españoles lo reemplazaron por la cruz cristiana que ahora se celebra del 1 al 3 de mayo de cada año.

Palabras Claves: Huatuscalla, interacción, estilos alfareros, tradición religiosa, huaca.

Abstract

The purpose of this work is to obtain information about the natural landscape and the cultural occupation of a well-known place, currently converted into a center of tourist attraction for those who visit Huanta-Luricocha. It is the Huatuscalla hill, from where the longitudinal channel of the Mantaro River can be seen, like a snake in the middle of a deep canyon that separates the regions of Huancavelica and Junín with Ayacucho,

from the junction with the Huarpa to the mouth of the Apurímac River, integrating the VRAEM valley. Evidence of different styles of pre-Inca ceramics is presented as a product of the cultural interaction between the peoples and cultures that occupied the place, from the appearance of pottery and the tradition of worshipping the huacas (hills) that the Spanish replaced with the cross. Christian that is now celebrated from May 1 to 3 each year.

Key words: Huatuscalle, interaction, pottery styles, religious tradition, huaca.

* Presentado: 22 – 12 – 2023.

* Aprobado: 15 – 03 – 2024.

INTRODUCCIÓN

El padre Luis Caveró (1953), en su Monografía de la provincia de Huanta, menciona a Huatuscalla/Jatus-calla, al pico que sirve de lindero norte del ámbito provincial, en el camino de Huanta a Condor Sencca pasando por Luricocha. Posteriormente Carlos Chaud (1969), Carrillo (1976), y Benavides (1976), examinan un conjunto de sitios arqueológicos en Huanta y Luricocha, sin mencionar al sitio de Huatuscalla; MacNeish *et al.* (1981), basado en los trabajos exploratorios efectuados entre 1969 -1971, la identifica como asentamiento abierto Nº 443, tipo aldea de la época Huarpa (200 a.C.-200 d.C.). Valdez, L (1984) excava en espíritu Pampa y reconoce otros sitios cercanos; Valdez, E (1993) inspecciona varios sitios arqueológicos en el valle de Huanta, de los que ha publicado varios artículos en la revista arqueológica Warpa, pero ninguna información sobre Huatuscalla, excepto de la ubicación en un plano publicado por Valdez, L (2004:3) para ilustrar el comentario que hace al tema sobre *Huarpa, la cultura local del valle de Ayacucho*. En cambio, en el campo de la Antropología, Arroyo (2008), brinda amplia información sobre las características del cerro y función social relacionada con el culto a los Apus, como parte de una tradición cultural que mantiene vigente en el pueblo de Luricocha.

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

Es un espacio de interés geográfico que dispuesto a manera de mirador natural rodeado de cuyas rocas que contienen una cantidad significativa de restos fósiles y al mismo tiempo su importancia radica porque en ella se encuentra evidencias de actividad cultural a través de la historia. Se encuentra ubicado a 7 km al norte del distrito de Luricocha por cuyas faldas discurre el río Mantaro por donde empieza el cañón de Mantaro o también conocido como cañón de Huatuscalla. Según las Coordenadas Geográficas se encuentra a 12° 50'12" Lat. Sur y 74° 17' 42" Long Oeste, y a una altitud de 3,060 m.s.n.m. (Fig.1).

GEOLOGÍA

Su historia geológica se remonta al periodo Pérmico de la era Paleozoica de hace unos 250 millones de años, su origen estaría ligada al primer plegamiento que dio origen a la Cordillera Oriental que dejó restos de fósiles marinos sobre rocas sedimentarias que corresponde a la Formación Copacabana, que cubre los lados noroeste y norte del lugar y, como señala López et,

al. (1996: 51): presenta “fauna fósil de fusulínidos, braquiópodos, gastereópodos, briozoarios y pequeñas colonias de corales (Fig. 2 y 3). En muchos de los casos, los fósiles se encuentran silicificados y bien conservados”. Los fósiles y las impresiones de estas se encuentran a simple vista en el afloramiento rocoso del cerro Huatuscalla. En la periferia sur inmediata al cerro subyace rocas del tipo granito de San Miguel del período Mesozoico, sistema Triásico, Serie Inferior, al que se superpone depósitos aluviales del período cuaternario.

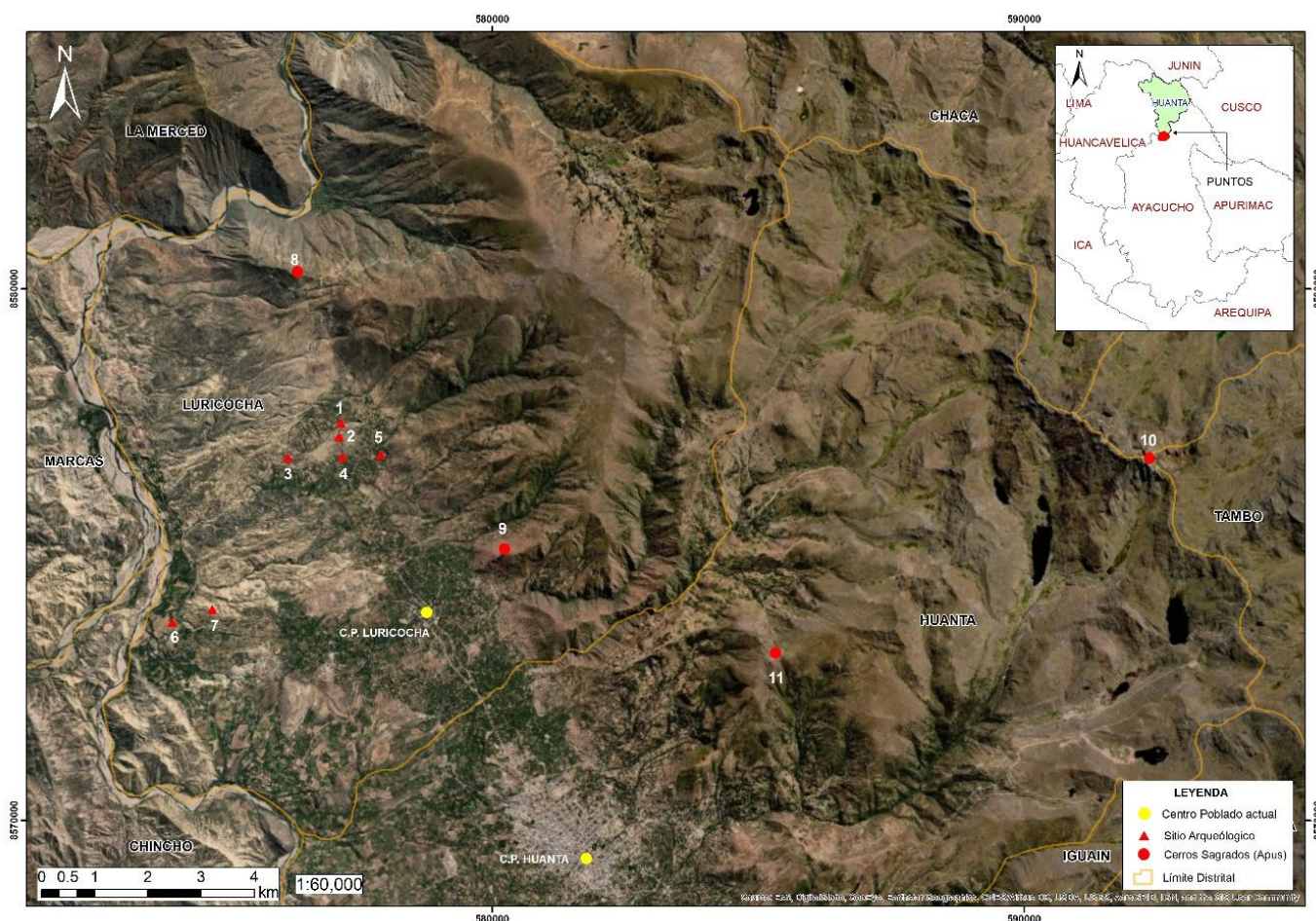


Figura 1: Foto satelital con la ubicación de Huatuscalla (8) y otros sitios arqueológicos.



Figuras 2 y 3. Restos de crustáceos fosilizados en la cima del cerro o huaca Huatuscalla.

GEOMORFOLOGÍA

El cerro tiene forma troncocónica, el lado norte se levanta a 920 metros sobre el curso del río Mantaro con una inclinación de 70° que lo convierte en inaccesible, mientras que el lado opuesto desciende en laderas que se pierden en la planicie ondulada del valle de Luricocha, hacia el este una pequeña abra da acceso a las pendientes que conducen a la puna y hacia el oeste un declive moderado que desciende hasta la confluencia de los ríos Huarpa con el Mantaro. El área está compuesta de rocas sedimentarias muy bien consolidadas de calizas gris azuladas, con intercalaciones de limoargilitas gris oscuras y gris verdosas (Fig. 4).

Mirador natural

La forma y ubicación del cerro lo convierte en un mirador natural, con horizonte visual que cubre gran parte de la cuenca del río Huarpa, entre las que destacan por su importancia geográfica: la depresión Huanta, la disposición de las cordilleras Occidental y Oriental, en sus diferentes niveles altitudinales, las diferentes formaciones geológicas, formaciones vegetales y zonas de vida natural; el valle del Huarpa (Huanta), sus características geomorfológicas, la unión de los ríos Cachimayo y el Urubamba, para formar el río Huarpa, del mismo modo la confluencia del río Huarpa en el río Mantaro a partir de ahí formar el Cañón del Mantaro y empezar su travesía a través de la Cordillera Oriental (Figs.5 y 6).



Figura 4: Prominente cerro Huatuscalla, vista desde el lado sureste.



Figura 5: Valles de Huanta y Angaraes cortado por el río Huarpo, panorámica desde la cumbre del C° Huatuscalla.

Ecología

Al pie del cerro Huatuscalla, en el margen derecho del río Mantaro el valle de Isqana, zona de clima tropical, de intensa vegetación, productora de frutales, en otros tiempos destacaba en la producción de caña de azúcar donde hubo instalaciones procesadoras para la elaboración de chancaca y aguardiente de caña. La comunidad de Isqana ubicada en la parte baja de la cuenca, presenta mayores adversidades, principalmente relacionado a las formas del relieve de fondo de valle, en un medio accidentado de fuertes pendientes, este espacio, que soportaba en décadas pasadas una relativa densidad demográfica, ha sido moldeada desde tiempos milenarios, por el hombre que la fue domesticando y modificando, adaptando a sus necesidades, en tierras de cultivo y lomas para el pastoreo.

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

Observando las estructuras expuestas en el lado por donde se accede a la cima de puede distinguir diferentes niveles aterrazados del terreno, cabeceras y secciones de recintos habitacionales, hechos a base piedra canteada extraída del mismo lugar y zonas cercanas, los muros miden 50 cm de ancho, delimitando espacios de aparente forma circular y de un solo piso



Figura 6: Majestuoso río Mantaro, serpenteando el cañón entre Huancavelica y Ayacucho.

para techos cónicos. Restos de un antiguo camino viene por el lado oeste desde el río Huarpa bordeando la pendiente que desciende al río Mantaro, al llega a Huatuscalla y continua en partes por el lado del actual acceso hasta el abra o espacio abierto que debió ser utilizado como utilizado como o lugar de intercambio. Por este mismo lado del cerro, se percibe el perfil de una parte del terreno cortada para corral de una de las viviendas, donde se aprecia secciones de muros asociados a rellenos, derrumbes, rellenos y capas de tierra con ceniza indicadores de actividades domésticas, asociadas con cerámica de varios estilos que demuestra una prolongada ocupación cultural.

Cerámica. Examinando la cerámica dispersa en un espacio disturbado por el propietario del terreno en la ladera oriental del cerro, logramos distinguir de manera breve 8 grupos, que a continuación se detallamos:

Grupo 1. Cerámica de engobe rojo-granate, aplicado en una capa tenue sobre pasta natural de color marrón claro, los fragmentos corresponden a cántaros, ollas pequeñas y cuencos de fabrica local tardío de agrupaciones étnicas contemporáneos con los Incas (Fig. 8).

Grupo 2. Fragmentos de cantaros con engobe espeso de color crema, sobre superficie natural de color marrón claro, presentan defectos de cocción, lo que hace pensar en una posible fabrica local tardío de grupos étnicos locales de finales del imperio Wari (Fig.9).



Figura 7: Perfil de terreno cortado por actividades agrícolas donde se observa la estratigrafía asociada con ceniza, carbón vegetal, cerámica, líticos, óseos, en el lado este del cerro Huatuscalla.



Figura 8 (izquierda): Cerámica con engobe rojo (Grupo 1). **Figura 9 (derecha):** Cerámica con engobe crema y defectos de cocción (Grupo 2)

Grupo 3. Cerámica de paredes delgadas de posible botella y cuenco con engobe pulido de color naranja y decorado con líneas negras desvanecidas, de filiación Huari (Fig.10).



Figura 10 (izquierda): Cerámica Negra sobre guinda y rojo sobre anaranjado (Grupo 3). Figura 11 (derecha): Cerámica marrón/rojo sobre crema (grupo 4).

Grupo 4. Trozos de cerámica de pasta anaranjada con inclusiones de partículas blancas, paredes delgadas de cantaros medianos, cuencos y escudillas o platos extendidos bañados de blanco sobre el que van diseños de líneas, círculos y puntos, franjas, lengüetas, etc. pintados en unos casos de color rojo y otros de color guinda, en el interior de las vasijas abiertas. Los motivos pintados hacen recordar a la cerámica Cajamarca y Huamanga del período del Imperio Wari. Sin embargo, según Ravines, basado en Matos (1959), correspondería al estilo Coras (Fig.11).

Grupo 5. Tiestos de acabado ordinario de coloración natural anaranjado rosáceo sobre el que diseños de líneas y granjas de color rojo indio, pertenecen a cuerpos de cantaros medianos, con excepción de un cántaro con reborde característica de las vasijas tempranas, la decoración recuerda al estilo Huarpa rojo sobre ante del período de los Desarrollos Regionales. Sin embargo, según Ravines, basado en Matos (1959), correspondería al estilo Coras (Fig.12).

Grupo 6. Cuerpos de cantaros y escudilla de pasta anaranjada con inclusiones de partículas blancas, bien quemadas con baño blanco rosáceos al interior y exterior de las vasijas abiertas y exterior de las cerradas, sobre el que aparecen líneas rectas y onduladas de colores rojo y marrón oscuro se parece al tricolor de la cerámica Huarpa, del período de los Desarrollos Regionales. Sin embargo, según Ravines, basado en Matos (1959), correspondería al estilo Coras (Fig. 13).



Figura 12 (izquierda): Cerámica roja sobre crema rosáceo (Grupo 5). Figura 13 (derecha): Cerámica negro, rojo, marrón oscuro sobre crema (Grupo 6).

Grupo 7. Bordes de vasijas cerradas (cántaros), de pasta anaranjada, con decoración impresa de círculos y puntos y grabados de líneas paralelas sobre patillaje colocado a la altura del cuello entre el borde y cuerpo de cantaros grandes medianos y pequeños, bañados de un color crema, sobre el que aparecen diseños de pintura de color rojo. Tradición Huancavelica de estilo Coras, conserva relación formal con el estilo Qachisqo de Huamanga, pero en el presente caso es temprano atribuido a la etapa de transición entre el Formativo y Desarrollos Regionales (Fig.14).

Grupo 8. Fragmentos de tazones, cuencos y olla sin cuello con bordes ligeramente biselados al exterior, pasta anaranjada bien quemada con baño de color crema sobre el que va una capa pintada de color rojo en todo el interior que cubre a veces hasta el borde. La superficie externa es rugosa notándose en algunos casos las improntas de los dedos indicadores de una manufactura modelada. El borde de la olla sin cuello presenta acabado estriado propio de una tradición alfarera temprana relacionado con los primeros grupos de alfareros locales, al que se podría denominar estilo Huatuscalla temprano (Fig.15).

DATOS DE RELACIÓN CULTURAL

Al respecto, Juan José Medina Oré coautor del presente trabajo, narra de unas leyendas, recopiladas en Huanta, referidas a grandes construcciones como puentes, donde se señala la versión que la gente tenía de hacer sacrificios humanos para que la obra se mantenga firme por muchos siglos, caso puente de Isqana, donde según la versión de viejos pobladores de Huanta, en la base de cada uno de las torres enterraron vivo a dos hombres de condición humilde de quienes creían que nadie podía reclamar.



Figura 14 (derecha): Cerámica pintada (rojo sobre crema) e incisiones (Grupo 7). Figura 15 (derecha): Cerámica de engobe crema con borde e interior superior pintado de rojo (Grupo 8).

Otra de las versiones es el camino, que para llegar al puente faltaba construir un tramo; sin embargo, el ingeniero que dirigía la obra decidió que se inaugure el puente, justificaba que el trecho rocoso que falta lo abrirían posteriormente. Lo curioso el trecho faltante, es parte del talud en el cerro Huatuscalla; entonces en el intento de romper el talud del cerro, esta vez con la actuación de dinamiteros y técnicos en voladuras de rocas, no obtuvieron los resultados que esperaban. Ante este hecho el ingeniero no daba crédito de su labor y, adjudicaba el color rojo de sangre a determinadas composiciones de las rocas que tenían esa tonalidad.

Juan José Oré recogió información, que todo intento para volar el talud fue inútil hasta que se presentó un joven experto de una familia conocida de Huanta que manifestaba no creer en la creencia andina de hacer pagos a las montañas sagradas como es el Apu Huamani de Huatuscalla. El joven decía que eran supersticiones del pueblo y que no se debería dar importancia... se burlaba del Huamani y del Huatuscalla por expresar miedo y bravura: de tal manera que, luego en el primer intento de realizar la voladura de la peña, la última carga que quedaba por explotar hizo volar por los aires al joven experto y caer su cuerpo al fondo del cañón cubierto por un montón de escombros. Los campesinos que trabajaban se retiraron impresionados, luego de observar que el talud no había sido volado, Luego buscaron el cuerpo del infortunado que fue hallado sin cabeza en las orillas del río, la dinamita lo había decapitado. Todos los que presenciaron la voladura, renunciaron continuar la obra. Así terminó la historia del camino de herradura que iba unir Ayacucho con Huancayo y del hermoso puente sin camino que fue inaugurado con mucho esplendor en 1905.

Reseña, Juan José Oré, han pasado 119 años de la inauguración del puente de Isqsna, en la actualidad, sus dos bases de cal y piedra aún perduran en pie como testigos de los acontecimientos del Huatuscalla, habiendo subsistido a dos grandes embates de la naturaleza ocurridos en el curso del río Mantaro como las del cerro Codorsencca que se deslizó o sobre el curso del río en el año 1945 y que represó un estimado 430 millones de metros cúbicos cuya descarga duró 7 horas; y del cerro de Mayunmarca conocido como Huaqoto en 1974 que represó 500 millones de metros cúbicos que se había acumulado durante 45 días y que al romperse el dique arrasó con todo lo que encontraba en su cauce.

Finalmente J. J. Oré, recuerda haber escuchado que a comienzos del siglo pasado el gobierno asignó un presupuesto para que se construya el camino de herradura que una Ayacucho de Huancayo con miras a que más tarde se convierta en una carretera, el trazo lo realizó el ingeniero Eduardo Masías acompañado de un grupo técnicos españoles. El puente que debió servir para cruzar el río Mantaro, se encuentra en Isqana al pie del cerro Huatuscalla, límite entre las regiones de Ayacucho y Huancavelica.

ETNOGRAFÍA Y TRADICIÓN RELIGIOSA

La concepción religiosa andina expresada en el cerro Huatuscalla forma parte de una cadena de montañas sagradas de la región, los pobladores del lugar y zonas aledañas la consideran como Apu Huamani o Dios tutelar. El cerro es el mismo adoratorio o huaca, que conserva en la parte superior una cruz, que se venera cada 2 de mayo en la fiesta de las cruces del distrito de Luricocha. El respecto Arroyo (2008:169), señala que el Apu Huatuscalla *“es un santuario precolombino prestigioso de la ruta a la selva y no ha dejado de serlo para hoy, porque, según la tradición de las fiestas de las cruces de mayo, la misa en Luricocha se inicia solo cuando haya arribado el “Señor de Huatuscalla”, hermano del “Señor de Pachapunya” de Luricocha”* (Figs. 16 y 17).



Página anterior: Figura 16 (izquierda): Cruz instalada en la cima de Huatuscalla como símbolo de imposición religiosa occidental. Figura 17 (derecha): Tradicional fiesta de las cruces en Luricocha.

SOMERA DISCUSIÓN

La huaca o cerro Huatuscalla, ocupa un lugar clave de interacción cultural entre los pueblos de la parte baja y alta de Huancavelica y Huanta (Ayacucho), así como de interconexión con los poblados del valle de VRAEM a través de las rutas de Pacayhuayqo, Condor Senja, San José Cecce, Ayahuayqo, Pampa Coris, Viscatán siguiendo el curso del río Mantaro o bien atravesando las montañas de Huanta y La Mar por Uchuracay e Iquicha para continuar por la cuenca del río Piene/Ayna, o sino por la cuenca del río Torobampa para salir al río Pampas, rutas que actualmente sigue utilizando la población.

El patrón de asentamiento de Huatuscalla, si bien puede corresponder a la categoría de aldea como propone MacNeish et al (1981), ésta es del tipo fortificada, por la configuración geográfica del terreno que la convierte inaccesible por el lado norte que da al río Mantaro y, por las construcciones aterrazadas que circundan el lado sur, algunas terrazas son andenes agrícolas mientras que, otras son de carácter habitacional y de protección de la población establecida en la parte superior del cerro, rematando en una plataforma con estructuras de índole ceremonial, de culto a los ancestros (*uku pacha*), representado por restos de entierros humanos en la pendiente del cerro, a las montañas sagradas (Kay Pacha) del Rasuwilca, donde están las lagunas (qochas) que dan origen a las quebradas y ríos y, a las estrellas (chaska) y constelaciones, la lluvia (ipha), el rayos (illapa), la luna (quilla) y el sol (Inti) del *Hanan Pacha*. Además, por la ubicación geográfica, la gente que la ocupó estaba fuera de riesgos ocasionados con por huaycos e inundaciones que debieron de ocurrir en el pasado prehistórico.

De un breve mirada a un conjunto de fragmentos de cerámica procedente de la superficie disturbada del lado oriental del asentamiento, podemos deducir la existencia de una variedad de estilos y formas de vasijas abiertas y cerradas, predominando ollas, cántaros, platos, cuencos y cucharas, de por lo menos a dos tradiciones alfareros; algunos de engobe rojo parecen corresponder a ciertos alfares locales tardíos, contemporáneos con los Chankas e Incas, mientras que otros con decoración pintada de color rojo, marrón sobre engobe o baño crema, tienen parecido al estilo Huamanga de la cultura Wari, la cual según Ravines (2011) basado en Matos (1959), correspondería al estilo Coras de Huancavelica, lo que conduciría a sostener la presencia de agrupaciones huancavelicanas instaladas a manera de colonias durante las época Huarpa y Huari, pero también existe algunos fragmentos de bordes biselados con pintura roja sobre el labio interno de filiación más temprana, anterior al grupo de cerámica con incisiones, impresiones y aplicaciones propias del formativo superior.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERS, Martha. (1979). Diseño para las funciones de un sitio Huari: Hacia la identificación de una jerarquía de administración. *Revista Investigaciones*, 2: pp. 27-44. Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga.

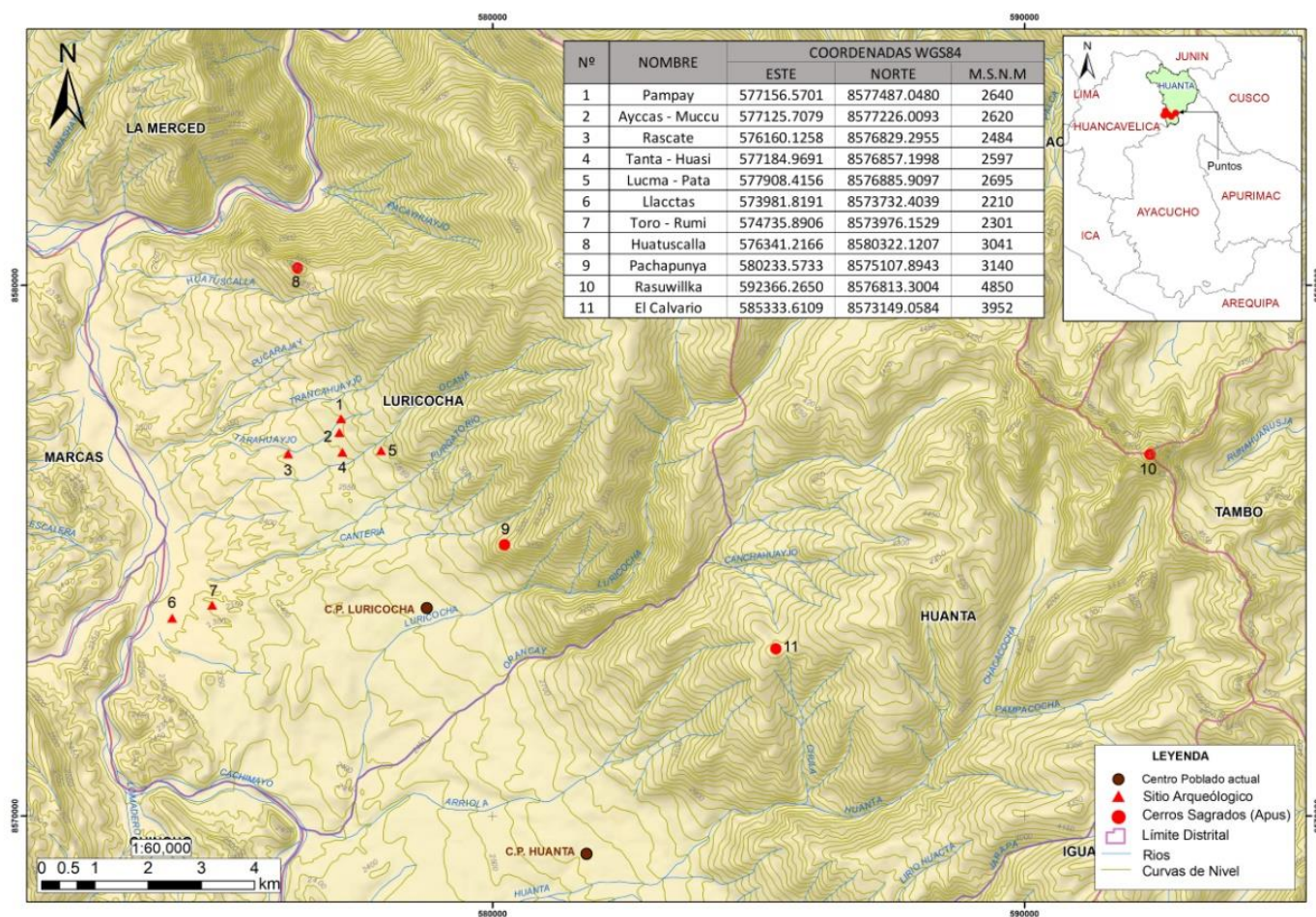


Figura 18: Mapa con la ubicación del cerro o huaca Huatuscalla (8) y otros sitios arqueológicos de interconexión cultural.

ANDERS, Martha. (1985). *Dual Organization and calendars Inferred from the Planned Site of Azangaro:Wari Administrative Strategies*, PhD dissertation, Departamento of Anthropology, Cornell University.

ANDERS, Martha. (1992). Experiencia Wari en el arte de gobernar: una perspectiva desde Azángaro. *Estudios de Arqueología Peruana*, Duccio Bonavía (editor) Pp. 237-270 FOMCIENCIAS, Lima.

ARROYO, Sabino. (2008). *Culto a los Hermanos Cristo*. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

BENAVIDES, Mario. (1976). *Yacimientos arqueológicos en Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CANCHARI, Angélica. (2008). *Prospección arqueológica en la microcuenca del Huanta*: Informe del curso de Prácticas Pre Profesionales (PPAQ 522). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CARRILLO, Hernán. (1976). *Catastro e inventario de monumentos arqueológicos de Ayacucho*. Instituto Nacional de Cultura, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Lima.

CAVERO, Luis E. (1953). *Monografía de la provincia de Huanta*. Tomo I, Lima.

CUETO, Mario. (2017). *Ayacucho y su riqueza cultural*. Librería e imprenta DSG Vargas. 1ra edición, Ayacucho.

CHAUD, Carlos. (1969). *Exploraciones arqueológicas en la provincia de Huanta*. Departamento de Historia y Geografía, Universidad Nacional de san Cristóbal de Huamanga.

FERRÚA, Fredy. (1969). Breve Historia Prehispánica de Huanta. *Libro Jubilar*. Pp. 65-94. Del Comité Central Pro Bodas de Oro del Colegio Nacional González Vigil.

KINTORE, Michael. (1983). *El niño desterrado*. Tomo 1. Lima.

LANDEO, Javier. (2010). *La presencia de Huari en la cuenca media e inferior del río Huarpa: contextualizando desde la prospección*. Informe del curso de Prácticas Pre Profesionales (PPAQ 452), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

LÓPEZ, Juan; CERRÓN, Freddy; CARPIO, Mario y MORALES, María. (1996). *Geología del cuadrángulo de Huanta*, Boletín, 72. Instituto Geológico Minero Metalúrgico. Lima.

MATOS, Ramiro. (1959). *Exploraciones arqueológicas en Huancavelica*. Tesis para optar el grado de Bachiller en Humanidades, Instituto de Etnología y Arqueología, Facultad de Letras, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

MACNEISH, Richard; GARCÍA, Angel; LUMBRERAS, Luis; VIERRA, Robert y NELKENTNER, Antoinette (1981). *Prehistory of the Ayacucho Basin, Peru, Volume II, Excavations and chronology*. Ann Arbor-The University of Michigan Press.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Contribución para un primer inventario de sitios arqueológicos del Perú*. Lima

ORE, Juan. (2011). *Geografía de Huanta*, Aspectos naturales. Lima.

RAVINES, Rogger. (2009). Tradiciones alfareras prehispánicas de Huancavelica. *Boletín de Lima*, 156: pp. 51-126. Editorial el Pino E.I.R.L. lima.

RAVINES, Rogger. (2011). Estilos de cerámica del Perú Prehispánico. *Boletín de Lima*, 163-166: pp. 433-564. Editorial el Pino E.I.R.L, Lima.

VALDEZ, Lidio. (2004). Huarpa, la cultura local del valle de Ayacucho. *Revista arqueológica Warpa*, 7: pp. 3-8, Huanta, Ayacucho.

VALDEZ, Lidio. (1985). *Historia prehispánica del pago de Espíritu Santo-Huanta*. Informe del curso de Seminario. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

VALDEZ, Lidio y VALDEZ, Ernesto. (1999). *Investigaciones arqueológicas en los sitios de Pachiaq y Qala Orqo*. Informe del curso de Práctica Pre Profesionales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

VALDEZ, Ernesto. (2003). Las ruinas de Chillikopampa: “Testimonio de la muerte en el antiguo Perú”. *Revista arqueológica Warpa*, 1: pp. 12-18, Huanta, Ayacucho.

VALDEZ, Ernesto. (2003). Los Inkas en el valle de Huanta. *Revista arqueológica Warpa*, 2: pp. 3-20 Huanta, Ayacucho.

VALDEZ, Ernesto. (2003). Pueblos del período Intermedio Tardío. *Revista arqueológica Warpa*, 3: pp. 3-27, Huanta, Ayacucho.

VALDEZ, Ernesto. (2003). Los sitios arqueológicos Wari en el valle de Huanta, Ayacucho. *Revista arqueológica Warpa*, 5: pp. 3-25. Huanta, Ayacucho

VALDEZ, Ernesto. (2002). Sitios arqueológicos Huarpa en el valle de Huanta, Ayacucho. *Revista arqueológica Warpa*, 7: pp. 3-22, Huanta, Ayacucho.

DATOS DEL AUTOR:

Ismael PÉREZ CALDERÓN:

Arqueólogo por la Universidad Nacional de Trujillo, Magíster en Arqueología Andina por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha participado en proyectos de investigación, conservación y puesta en valor en diferentes regiones del Perú, autor de varios artículos en revistas especializadas y libros, entre los que destaca "Huari: misteriosa ciudad de piedra", "Vilcashuaman: Paisaje, Historia y Tradición", "El Arte Rupestre en el valle de Huamanga y Monumentos Arqueológicos de Santiago de Chuco la Libertad". Actualmente es profesor investigador adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, donde ha organizado distintos eventos de Ciencias Sociales a nivel regional, nacional e internacional.



Juan José ORÉ MEDINA:

Profesor del Área de Geografía de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Profesor de Historia y Geografía egresado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Maestro en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Autor de: *Geografía de Huanta, aspectos naturales y unidades geomorfológicas*. Autor de varios artículos y trabajos de investigación geográfica en el ámbito regional.

