

REGISTRO DE PEQUEÑOS ABRIGOS ROCOSOS CON ARTE RUPESTRE EN POMACANCHI, ACOMAYO (CUSCO)

“Record of small stone shelters with cave art in Pomacanchi, Acomayo
(Cusco)”

Rosa Luz GUTIERREZ BAEZ

<https://orcid.org/0009-0003-4068-9295>.

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

rosaluzgutierrez2002@gmail.com

Resumen

Los trabajos de prospección realizados en el distrito de Pomacanchi, nos ha permitido conocer el patrón de asentamiento de las sociedades tempranas, identificando sitios conformados por abrigos rocosos que presentan pinturas rupestres que datan desde el Periodo Lítico hasta la Colonia. La importancia de registrar estos pequeños sitios es que nos permiten enriquecer el conocimiento o aumentar el conocimiento del arte rupestre en el distrito de Pomacanchi y en la provincia de Acomayo.

Palabras claves: quillcas, pinturas rupestres, Periodos Prehispánico y Colonial, Pomacanchi, Acomayo.

Abstract

The prospecting work carried out in the Pomacanchi district has allowed us to know the settlement pattern of early societies, identifying sites made up of rock shelters that present cave paintings dating from the Lithic Period to the Colony. The importance of registering these small sites is that they allow us to enrich knowledge or increase knowledge of rock art in the district of Pomacanchi and in the province of Acomayo.

Keywords: quillcas, cave paintings, Pre-Hispanic and Colonial Periods, Pomacanchi, Acomayo.

* Presentado: 27 – 09 – 2023.

* Aprobado: 30 – 11 – 2023.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo ha sido realizado por el interés de conocer el desarrollo de las sociedades tempranas dentro del territorio de Pomacanchi, al ver la gran cantidad de farallones y abrigos rocosos con evidencias de pinturas rupestres de gran magnitud y complejidad; pero también existen varios sitios pequeños donde se han registrados pinturas en mal estado de conservación, afectados principalmente por factores antrópicos y biológicos. La geografía de este territorio es muy apta para el desarrollo de la ganadería, por ubicarse en la región puna. El distrito de Pomacanchi no es una excepción en la crianza de camélidos; la agricultura y el aprovechamiento de recursos en zonas altas es aún vigente.

Se han hecho investigaciones superficiales sobre las quillcas y las largas ocupaciones que se ha venido desarrollando en el distrito. Algunas de ellas fueron desarrolladas por Reiner Hostnig y Fernández (2022), quienes presentan una descripción de algunos sitios registrados en toda la provincia de Acomayo, especialmente en el distrito de Pomacanchi, como: Saqramachay, Chichoqaqamachay, Toqoqaqa, entre otros; los cuales tienen ocupación desde periodos prehispánicos tempranos hasta la Colonia. Así mismo destacan los trabajos realizados por Pieter van Dalen y Rosa Gutierrez (2023a, 2023b) en sitios como Qelwaqocha y Q'isco.

Otros sitios investigados dentro del distrito son los sitios de K'ullupata y Waqrapukara, el primero fue estudiado inicialmente por Wilber San Román (1979) quien excavó algunas tumbas. Luego Callapiña y Oroz (2014) sustentan sus tesis de licenciatura en base a las excavaciones desarrolladas en este sitio. Posteriormente, Héctor Espinoza (2018, 2019) intensifica los trabajos de excavación, dando mayor información sobre la importancia de este sitio durante los periodos Formativo y Horizonte Medio. Waqrapukara es uno de los sitios Inca más representativos de la zona por su monumentalidad, se han realizado excavaciones y trabajos de conservación y restauración por parte del Ministerio de Cultura, los cuales se siguen desarrollando hasta la actualidad y otros que han permitido conocer la importancia del sitio (Cornejo, 2013; Dueñas, 2005).

La provincia de Acomayo tiene numerosos sitios arqueológicos, que representan un largo proceso cultural (Gutierrez, 2023a). El distrito de Pomacanchi tiene más de 300 sitios arqueológicos, de los cuales más de 50 corresponden a sitios conformados por abrigos rocosos con pinturas rupestres. Pero estos lugares armonizan con una serie de prácticas culturales tradicionales, así como la idiosincrasia de divinidades y seres sobrenaturales que viven en estas regiones (Gutierrez, 2023b).

ABRIGOS ROCOSOS IDENTIFICADOS

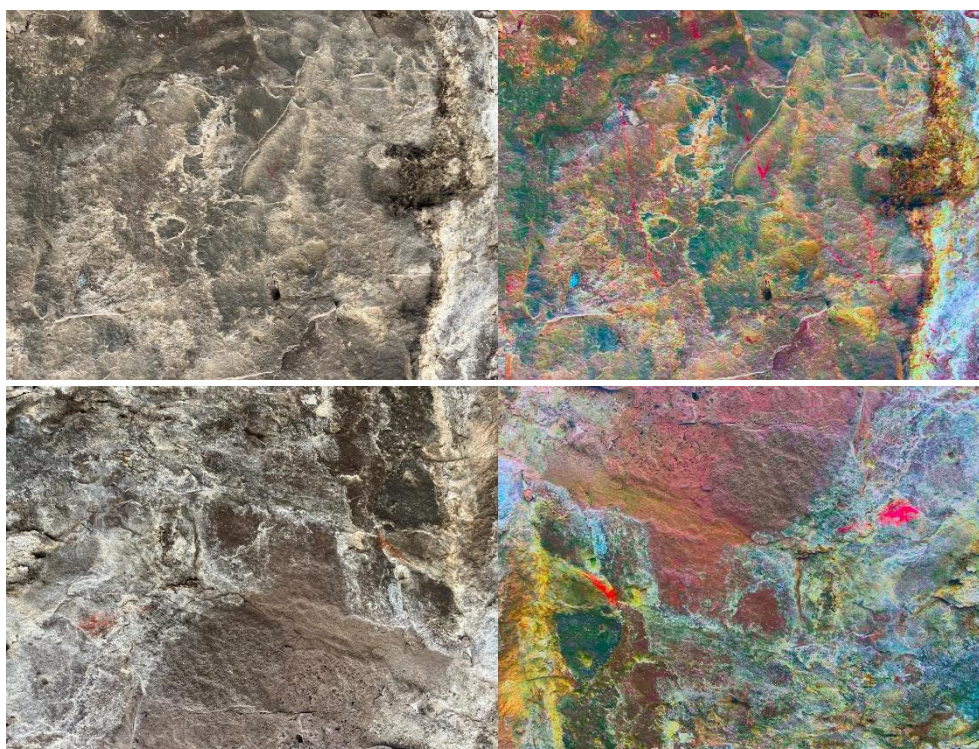
1.- Qonqayllu

Se encuentra ubicado en las paredes de la superficie rocosa, en las coordenadas UTM: 8445957N, 215842E a 4442 m.s.n.m. donde se han identificado evidencias de pinturas rupestres de color rojizo en dos pequeños abrigos rocosos contiguos:

- Primer abrigo: Tiene 5 m de ancho, 1.40 m de alto y 1 m de profundidad. Se han encontrado mayores evidencias de pinturas a comparación del segundo abrigo que se encuentra a pocos metros. Las pinturas están distribuidas principalmente en la pared superior de la parte interna del abrigo rocoso, que presenta una superficie casi llana. Se identificaron pequeñas manchas irregulares, líneas rectas e irregulares diagonales y líneas paralelas diagonales en algunas partes.



Figura 1: vista panorámica del primer abrigo rocoso de Qonqayllu donde se han identificado las pinturas rupestres.



Figuras 2 y 3: vista de detalle de los motivos que se encuentran en el primer abrigo de Qonqayllu.

- Segundo abrigo: Tiene 4 m de ancho, 2 m de alto y 0.80 m de profundidad. Solo se han identificado líneas delgadas rojizas ligeramente diagonales y unas pequeñas manchas irregulares, las cuales se encuentran en la parte media baja del abrigo rocoso.



Figura 4: vista panorámica del segundo abrigo rocoso de Qonqayllu donde se han identificado las pinturas rupestres.



Figuras 5 y 6: vista panorámica de los motivos del segundo abrigo rocoso.

2.- Ch'uñupatamachay

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM: 209281.011E 8439404.68N 19L a una altura de 3945 m.s.n.m. Está ubicado en la ladera alta del cerro, en el centro poblado de Ch'uñupata. Se observa un abrigo rocoso ubicado en la base de un farallón de 2 m de alto, 3 m de profundidad, con esquinas sinuosas y apuntadas del techo del abrigo que descienden hasta el piso en una sección. El interior de este abrigo fue utilizado como área funeraria, encontrando evidencias de restos funerarios.

En la parte lateral del abrigo se aprecia otro abrigo pequeño que presenta una cavidad a modo de cueva, que contiene al interior restos humanos descontextualizado por acción del huaqueo. Las estructuras funerarias están definidas por las cavidades rocosas, en las cuales se ha tapiado la boca mediante pircados, hoy muy destruidos. Se observan algunos restos óseos pertenecientes a individuos descontextualizados (huesos largos como fémur) y cráneos. Se aprecia en superficie fragmentos de cerámica del Horizonte Medio (pasta naranja clara y compacta, de grano fino).

En una de las paredes rocosas internas del abrigo se observan pinturas en color rojo, muy deterioradas por agentes naturales y antrópicos. Se aprecian, sin embargo, algunos motivos conformados por líneas verticales, camélidos, etc.



Figuras 7 y 8: evidencia de restos óseos y muro que circunda al abrigo rocoso.

3.- Oqororo

Se encuentra ubicado en la ladera media y baja del cerro, en medio de los farallones rocosos que se elevan desde la ladera misma, en las coordenadas UTM: 216019E 8450262N 19L a una altura de 4480m. Solo se encontró un panel distribuido en varias escenas.

Panel 1: Se encuentra ubicado en medio de una pequeña oquedad ubicada junto a una pequeña ladera terrosa, ubicada al norte de la misma. Se identificó el panel 1 con motivos semi borrosos.

- Escena 1: formado por la figura de un animal cuadrúpedo (14cm de largo y 9cm de alto), debajo se aprecia un círculo con punto concéntrico (con extensión que se une a la parte inferior del círculo). Hacia la derecha del animal se aprecia un triángulo de líneas no tan rectas apuntando hacia arriba. Está escena corresponde a la fase uno, las líneas son más delgadas (0.5 cm de grosor).



Figuras 9 y 10: Vista de la escena 2.



Figuras 11 y 12: Vista de un ave, posiblemente de la zona

- Escena 2: se ubica a 7cm a la derecha de la anterior correspondiente a la fase 2, pues a diferencia a la anterior que estaba elaborada con color rojo claro, la siguiente está de color ocre. Está conformado por 3 motivos que en conjunto parece representar a personajes a montura sobre animales y con espadas. El motivo 1 es un hombre de 10cm de altura y 5cm de ancho. El motivo 2 está confirmado por un individuo montado sobre un animal y con una extensión (posible espada); tiene 9cm de ancho por 11cm de alto. El motivo 3 está ubicado inmediatamente debajo del anterior, de similares características del motivo dos, aunque la extensión está orientada hacia adelante. Todos los motivos están orientados hacia el lado este (derecha).
- La escena 3 está conformado por un conjunto de figuras lineales e irregulares por el mal estado de conservación. Aunque en la parte baja se aprecia la figura de un animal, con pintado total al interior. Está pertenece a la fase 2.

De manera aislada se pueden observar otros motivos como cruces y otros muy deteriorados.

APRECIACIONES FINALES

Muchas veces la arqueología contemporánea se encarga de estudiar sitios con gran magnitud y muy pocas veces hay un interés por registrar o rescatar los sitios pequeños y más cuando estos están en proceso de deterioro. Muchas veces, la información que guardan estos sitios es muy importante y única. Por ello, es importante investigarlos, registrarlos y caracterizarlos.

Estos sitios presentan ocupación temprana, asociados a abrigos rocosos pequeños, ubicados frente a pequeñas lagunas. Se han registrado artefactos líticos en los alrededores cerca a estos sitios. Geográficamente, estos sitios están relacionados con otros cercanos de gran magnitud y motivos similares como Qelwaqocha y Qísco (van Dalen y Gutierrez, 2023a, 2023b).

Los motivos que hemos visto en estos tres sitios son mayormente lineales. Algunos motivos se han deteriorado y se ven solo a modo de manchas. Sin embargo, en el tercer sitio se puede apreciar motivos más complejos, formados por animales (jinetes) y espadas, que claramente corresponden al Periodo colonial temprano (podría tratarse de los momentos de contacto Andino e Hispano). Estos motivos son recurrentes en otros sitios similares del distrito de Pomacanchi, como en Qelwacocha (van Dalen y Gutierrez, 2023a), donde se registraron las mismas imágenes. Tanto fue el asombro de estos pobladores andinos de ver a los Hispanos por primera vez en acto de guerra y montados sobre caballos (posiblemente en las luchas contra la resistencia de Manco Inca o en las guerras civiles entre encomenderos) que plasmaron y registraron en las paredes rocosas estas escenas de hechos insólitos para ellos.

También son recurrentes los círculos, presentes en los motivos iconográficos del arte rupestre cusqueño altoandino como amazónico, desde periodos muy tempranos. Sus orígenes estarían relacionados con el querer representar a los astros luminosos como el sol y la luna, importantes proveedores de energía e iluminación. El uso del color rojo en la representación de

los motivos, tienen mucha relación con el día y la luz del sol en horas de la tarde. El material pétreo con el cual obtenían los pigmentos para plasmar las figuras en las paredes rocosas fue a base de óxido de Hierro.

Estos aportes que venimos dando a modo de reportes y artículos sobre el arte rupestre de Pomacanchi viene sumando esfuerzo para el mayor conocimiento y entendimiento de las sociedades prehispánicas pomacanchinas. Son evidencias de una larga tradición pictográfica, cuyas quillcas han sido mudos testigos del paso a sociedades complejas, cuyos materiales muebles se pueden encontrar asociadas a estas pinturas rupestres al suelo de estos abrigos.

Esperemos que en los próximos años se intensifiquen los trabajos de investigación en la zona para comprender más las formas de vida, organización social, manifestaciones culturales de estas sociedades. Esto permitirá generar identidad cultural en la actual población local y provincial.

RECONOCIMIENTOS

Las visitas desarrolladas al distrito de Pomacanchi se realizaron gracias al apoyo de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, así como a los pobladores de las diversas comunidades campesinas. Es de destacar la participación de los arqueólogos: Dr. Pieter Dennis van Dalen Luna, docente investigador de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, al Lic. Anthony Villalta Tello, Bach. Juan Conde Vilca, Bach. Jhan Campos Marín, Bach. Diana Alfaro Silva y la estudiante Tania Perales Ramírez, que han hecho posible la identificación de sitios con ocupaciones de larga tradición cultural y el interés de conocer la diversidad cultural y las ocupaciones en tiempos prehispánicos dentro de este territorio.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA, Richard. y OROZ, Sonia. (1994). *Informe Preliminar de investigaciones arqueológicas en K'ullupata*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.

CALLAPIÑA, Armando Y OROZ, Sonia. *Formas prevalentes en la secuencia cerámica temprana en el sitio de K'ullupata, cuenca Noroeste de la laguna de Pomacanchi – Cusco*, Tesis para optar el título profesional de licenciado en Arqueología. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco.

CORNEJO GUERRERO, M. A. (2013). El Tawantinsuyu y el patrón de asentamiento provincial. *Revista de Arqueología Americana*, 31, pp. 113–167.

ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori. (2015). *Rimacc Rumi, Las Antiguas Quillcas de Lima*. Lima.

ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2018). Breve exposición en los avances arqueológicos del Formativo en Kúllupata - Acomayo. *Revista Saqsaywaman*, 10: pp. 293-308.

ESPINOZA MARTÍNEZ, Héctor. (2019). Contextos funerarios prehispánicos descubiertos en el sitio arqueológico de K'ullupata, Marcaconga, Sangarará, Acomayo. *Patrimonio. Avances en la arqueología*, 19: pp. 80-85. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura.

GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023b). Idealizando a los "otros" después de la muerte: los condenados en la idiosincrasia popular de Pomacanchi (Cusco). *Ñawpa Marca*, 9: pp. 35-50.

GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023b). Idealizando a los "otros" después de la muerte: los condenados en la idiosincrasia popular de Pomacanchi (Cusco). *Ñawpa Marca*, 9: pp. 35-50

LINARES MÁLAGA, Eloy. (1973). Anotaciones sobre cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa (pictografías, petroglifos, arte rupestre mobiliario y geoglifos). *Anales científicos de la Universidad del Centro del Perú*, 2: pp. 135-267. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

PULGAR VIDAL, Javier. (1959-1960). *Primera exposición nacional de quilcas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

SAN ROMÁN, Wilbert. (1979). *Arqueología de Pomacanchi: una introducción a su estudio*, Tesis para optar el título de Licenciado en Antropología. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

VALCÁRCEL, Luis Eduardo (1925). Los Petroglifos del Cuzco. *Revista Universitaria*, 47: pp. 26-29. Cusco.

VAN DALEN LUNA, Pieter y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023a). Las quilcas de Qelwacocha y el arte rupestre de Pomacanchi, provincia de Acomayo – Cusco. *Boletín de la Asociación Peruana de Arte Rupestre*, 9 (28): pp. 1443-1464. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023b). Las quilcas de Q'isco y la ocupación precerámica en las punas de Pomacanchi (Cusco). *Boletín de la Asociación Peruana de Arte Rupestre*, 9 (29): pp. 1409-1428.

DATOS DE LA AUTORA:

Rosa Luz GUTIERREZ BAEZ:

Arqueóloga, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Ha realizado investigaciones en Cusco, Apurímac y Huaral. Ha participado en congresos de arqueología nacionales e internacionales. Su temática de investigación se centra en la arqueología territorial, gestión cultural del patrimonio arqueológico, arqueología del Cusco y arqueología de la muerte (arqueología forense). Ponente en Coloquio de estudiantes UNMSM (2023) y en XXX CONEAR UNSAAC (2023). Ha publicado algunos artículos sobre la arqueología de la provincia de Acomayo y del distrito de Pomacanchi en revistas especializadas.

