

ALLQAPA YACHANAN: UN POBLADO RURAL WARPA DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO EN EL CURSO SUPERIOR DE RIO HUATATA, CHIARA - AYACUCHO

“Allqapa Yachanan: A rural Warpa village during the Early Intermediate Period in the upper course of Huatata river, Chiara - Ayacucho”.

Héctor CARHUAS TENORIO

<https://orcid.org/0000-001-7674-3255>

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Hectorcarhuas90@gmail.com

Resumen

Se presenta un reporte de un asentamiento rural Warpa, ubicado en el curso superior del río Huatata, afluente principal del río Huarpa, actual comunidad campesina San Martín de Yanapiruro e Ichubamba, distrito de Chiara, provincia Huamanga, región Ayacucho. Los Warpa una de las sociedades prehispánicas de origen local se desarrolló durante el Periodo Intermedio Temprano (200 d.C.-500 d.C.) y se establecieron en los diferentes pisos ecológicos, previa al surgimiento del estado Wari en la región de Ayacucho. A partir de registro de campo y análisis de materiales arqueológicos recuperadas en superficie, se enfatiza en el estudio del asentamiento arqueológico Allqapa Yachanan, con el objetivo de conocer las características y su importancia en el contexto de la arqueología andina.

Palabras claves: Warpa, asentamiento, Allqapa Yachanan, Chiara, Ayacucho.

Abstract

A report is presented on a Warpa rural settlement, located in the upper reaches of the Huatata River, the main tributary of the Huarpa River, current San Martín de Yanapiruro and Ichubamba peasant community, Chiara district, Huamanga province, Ayacucho Region. The Warpa, one of the pre-Hispanic societies of local origin, developed during the Early Intermediate Period (200 AD-500 AD) and established themselves in the different ecological floors, prior to the emergence of the Wari state in the Ayacucho region. Based on field recording and analysis of archaeological materials recovered on the surface, emphasis is placed on the study of the archaeological settlement Allqapa Yachanan, with the objective of knowing the characteristics and their importance in the context of Andean archeology.

Keywords: Warpa, settlement, Allqapa Yachanan, Chiara, Ayacucho.

* Presentado: 12 – 09 – 2023.

* Aprobado: 30 – 11 – 2023.

INTRODUCCIÓN

El ámbito del distrito de Chiara, a lo largo de la historia andina, fue uno de los escenarios de la ocupación prehispánica trascendental desde los tiempos Precearámicos hasta la presencia de los incas, cuyos datos fueron confirmados con los diferentes estudios arqueológicos. De igual forma, los estudios históricos han detectado grandiosos acontecimientos durante la época colonial, virreinato, republicana y los últimos años, a pesar de ello solo se conoce una parte del total de los eventos culturales.

Los cambios culturales en general se producen con la llegada de los españoles como el caso de la capital de Chiara en el siglo XVI, es ocupada por los grupos étnicos Chachapoyas provenientes desde el norte peruano, como colaboradores fieles a la corona española en la batalla de Chupas de 1542. Durante la etapa republicana con la instauración de censos nacionales desde 1876, existen datos relevantes siendo dos con categoría de pueblo: Chiara y Sachabamba; mientras los demás territorios aparecen con la categoría de comunidad, fundos, anexos, caserío y hatos, tales como Ichubamba y Yanapiruro se encontraban en categoría fundo (Rivera, 1971). Entre los años ochenta y noventa del siglo pasado el impacto de la violencia sociopolítica ha generado el descenso poblacional con la migración del campo a la ciudad. Sin embargo, para los últimos años hay un aumento demográfico que de acuerdo al censo del año 2017 la población total del distrito de Chiara sobrepasa los ocho mil habitantes.

La economía primordial de Chiara es la agricultura y la ganadería que desde la época Colonial hasta los fines de la década de sesenta del siglo pasado fue para el autoconsumo y para el beneficio del hacendado, llegando a su fin con la reforma agraria durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado (Cáceres, 2012). A partir de esa década fue mejorando y comienzan a ser productores de papa llegando en los años noventa, al mercado local y nacional. Las áreas de Chiara son variadas determinadas por los factores geográficos y climáticos, siendo la época de siembra en dos temporadas: el "michka killa" o la campaña chica que es bajo riego; mientras el "tarpuy killa" o la campaña grande, aprovechando la época de lluvia. La ganadería actual se encuentra centrado en crianza de vacunos y ovino, clasificado también en dos categorías. Los ganados mejorados, una incorporación de los últimos años con un manejo técnico en la alimentación, reproducción, mejoramiento genético y control sanitario, orientadas a la producción de leche y subproductos como la carne y la piel; mientras en las de segunda categoría están los denominados criollos adaptados a la parte alta, sobrevivientes de épocas muy remotas.

Estas son las características del ámbito de Chiara, incluso existen una serie de mitos y creencias proveniente de las comunidades respecto a los sitios arqueológicos que permite su conservación y protección a lo largo de los años. El caso del mito de los gentiles, relato recurrente en los Andes peruanos y se asemeja a los mitos andinos recogidos por Taipe (2010), en la zona de Huancavelica. Esta es la percepción del territorio de Chiara que permite conocer el pensamiento social en las comunidades entre el sincretismo de lo andino y lo occidental.

Tomando en cuenta estos aspectos, en este artículo nos ocuparemos en el estudio del asentamiento prehispánico Allqapa Yachanan, para lo cual nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de asentamiento es el sitio arqueológico de Allqapa Yachanan?, ¿Cómo se relacionan con otros asentamientos en la cuenca de Ayacucho?, ¿Cuál fue la importancia del sitio durante el Intermedio Temprano? En base a las interrogantes planteadas nos enfrentamos a responder las características y la importancia del asentamiento estudiado en el contexto de la arqueología andina. Además, para dicho trabajo se ha recurrido al trabajo de campo, mediante la prospección arqueológica sistemática, lo que permitió la recopilación de los indicadores arqueológicos e información en general.

UBICACIÓN

El reporte efectuado se localiza en el territorio del área andina, sierra sudcentral del Perú, actual comunidad campesina San Martín de Yanapiruro e Ichubamba, distrito de Chiara, provincia de Huamanga, región Ayacucho (Figura 1). Es un espacio que forma el curso superior de río Huatata, tributario principal de río Huarpa, donde la población prehispánica logró dinamizar el paisaje a lo largo de los valles internados de Ayacucho.

La configuración geográfica es variada y se remota a una formación del periodo geológico del Paleozoico Inferior Precámbrico (Rivera, 1971; León, 2010), con una serie de quebradas, laderas, farallones y cerros asociados a pequeñas mesetas, pampas inclinadas y montañas que alcanzan a una altitud de 4317 m.s.n.m (punas de Toccto). Las partes altas presentan abundantes fuentes de agua que originan a un conjunto de riachuelos tributarios de las cuencas Huarpa y Pampas. Las quebradas que involucran directamente al área de estudio son principalmente el Cayramayu y Rudeohuayqu, forman relieves variados desde que se originan hasta formar el río Huatata, con espacios abruptos y pequeños valles estrechos con presencia de montes rivereños. Asimismo, el entorno geográfico y ecológico de nuestra área de estudio según las propuestas de Javier Pulgar Vidal (1996), abarca tres regiones: quechua, suni y puna que se elevan entre los 3400 a 4000 m.s.n.m.

El clima de la cuenca superior del río Huatata es seco, tiene que ver con los cambios de la temperatura dándose con el movimiento del sol, las nubes y corriente de los vientos; asimismo, la presencia de lluvias distingue dos estaciones bien marcadas al año. La época de lluvias con precipitaciones entre enero y marzo que llega a su máximo nivel, con tempestades eléctricas y en algunas ocasiones con granizadas, que aumenta el caudal de los ríos. Por un lado, la época de secano comienza entre los meses de abril y mayo hasta los meses de octubre, en que la aridez es muy intensa y la temperatura desciende durante la noche con presencia de heladas, aunque en algunas ocasiones se dan lluvias anormales y presencia de nevadas en las partes altas.

Entre 1968 y 1972, Mac Neish et al (1981), excavan en Tukumachay en las alturas de Toccto y en la cueva de Chupas, definiendo diferentes ocupaciones prehispánicas. Años después, Mario Benavides (1976), registra una serie de asentamientos resaltando el sitio de Muyo Urqu con presencia de estructuras circulares y cerámica de estilo Arqalla correspondiente al Periodo Intermedio Tardío. A lo largo de los años, en la jurisdicción de Chiara se efectuaron prospecciones arqueológicas tales como Bautista (1993) en Qosenqa, Ortega (2006) en la zona norte de Chiara, Roca (2007) en Seqchapampa, Sánchez (2009) en Allpachaca, De la Cruz (2011) en Quishuarcancha, Luego en las inmediaciones del área de estudio existen trabajos referentes a la identificación de arte rupestre por Pérez, Cruz y León (2010). Finalmente, años más tarde Carhuas (2015; 2016a; 2016b; 2019; 2020), identifica sitios arqueológicos de varias categorías, entre ellos reporta el sitio Arqueológico Allqapa Yachanan, ubicado en el curso superior del río Huatata.

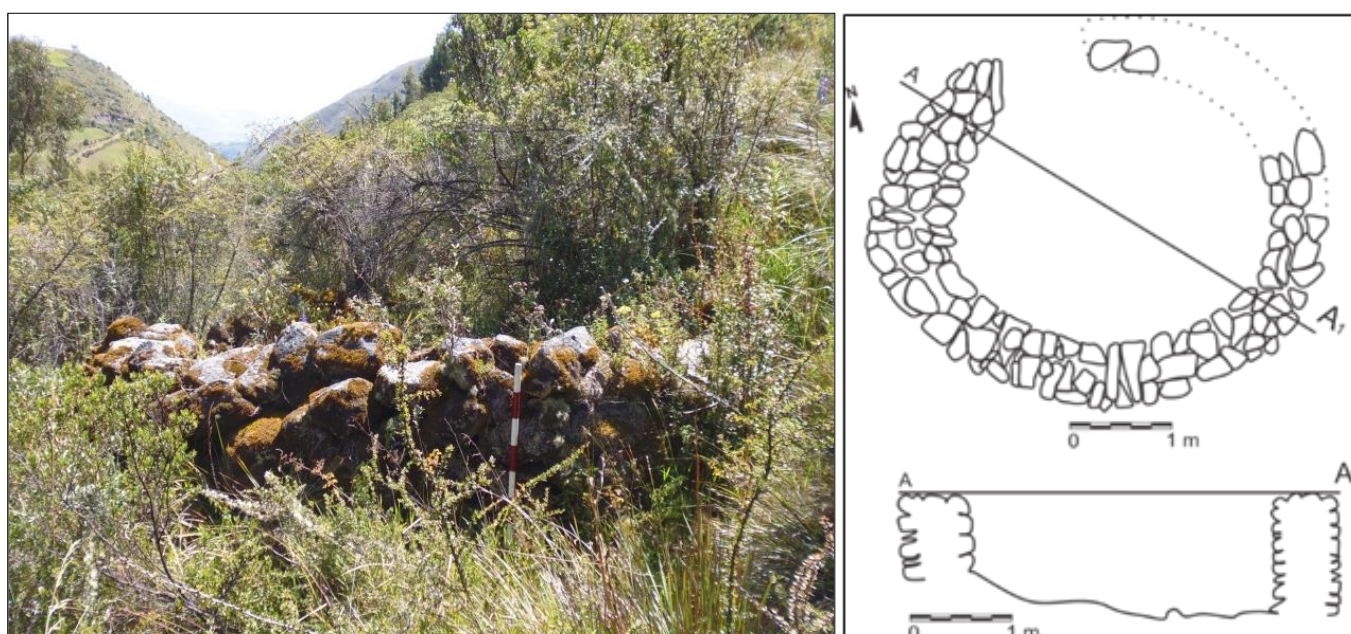


Figura 2. Detalle de recinto planta ovalada en el sitio arqueológico Allqapa Yachanan, comunidad campesina San Martín de Yanapiruro, Chiara, Ayacucho.



Figura 3. Vista de terraza agrícola y muro de contención en el sitio arqueológico Allqapa Yachanan, emplazada en el curso inferior de la quebrada de Rudeohuayqu, Chiara, Ayacucho.

ALLQAPA YACHANAN UN POBLADO RURAL DE ÉPOCA WARPA

El sitio arqueológico Allqapa Yachanan se encuentra ubicado en el curso inferior de la quebrada Rodeohuayqu, entre las coordenadas de UTM: 8531634 N, 18L 0592362 E, a una altitud de 3664 m.s.n.m. Políticamente se ubica en la jurisdicción de actual comunidad campesina Yanapiruro, distrito Chiara, provincia de Huamanga, región Ayacucho. Para acceder al sitio, se realiza por carretera asfaltada desde la ciudad de Ayacucho hasta la capital del distrito de Chiara, luego mediante una carretera afirmada con dirección a la comunidad campesina San Martín de Yanapiruro-Ichubamba y finalmente al área de estudio.

La palabra Allqapa Yachanan proviene de dos palabras quechua “*Allqapa*” “De colorido”; “*Yachanan*” “Morada o Aldea”, siendo ambas una toponimia que atribuye a un poblado donde habitaban personas pintadas de dos a más colores, la cual encaja dentro de las iconografías de cerámica Warpa. El sitio de Allqapa Yachanan a pesar que ha sufrido alteración por la actividad agrícola, construcción de trocha carrozable y canal de agua del proyecto Río Cachi, cuenta aproximadamente con tres hectáreas conformadas por habitaciones muy deterioradas, terrazas irregulares, complementado con algunas tumbas disturbadas y material arqueológico en superficie.

Las terrazas de Allqapa Yachanan se encuentran constituidos por una serie de muros de contención que se encuentran emplazadas desde ladera inferior hasta ladera media de la colina, construidas para fines de agricultura y habitacional. A pesar del deterioro por los diferentes factores del tiempo algunos alcanzan hasta 60 metros de largo y los más pequeños 6 metros de longitud, con una distancia de 5 a 10 m de una terraza a otra. La técnica constructiva es el pircado simple careada con parte plana de las rocas, con piedras grandes en la parte baja del muro y las medianas en la parte superior, algunos acondicionados a la roca natural. Las piedras utilizadas son de tipo andesita y basalto, formas irregulares, obtenidas de las canteras cercanas y la parte interna se encuentra rellena con tierra y piedras (Figura 3). En cuanto a su funcionalidad los indicadores arqueológicos como las azadas líticas y restos arquitectónicos sugieren fines agrícolas y habitacional.

Los recintos habitacionales se encuentran en su mayoría muy deteriorados, cubiertos con relleno de piedras y vegetaciones de la zona. Las cabeceras de muros definen que las viviendas fueron de planta ovalada e irregular acondicionada sobre las terrazas. La planificación para su construcción fue primero nivelar con muros de contención que permitió obtener espacios planos, donde levantaron las viviendas. Hacia el lado noreste superior del sitio se ha identificado un recinto mejor conservado de planta circular de 4.50 m de diámetro, que se diferencia de las demás estructuras en la forma y la técnica constructiva que podría tratarse de una ocupación tardía (Figura 2).

Los otros elementos arqueológicos asociados es la presencia de una tumba disturbada, que fue expuesta producto de la construcción de una trocha carrozable; cuya característica y material arqueológico hallado, corresponde a época Wari (Carhuas, 2015). La matriz es una cista a base de lajas de piedra y barro, de forma semicircular con 0.60 m de diámetro y 0.85 m de

profundidad. En el interior se encontraban osamenta humana desarticulada; asimismo en los alrededores abundantes fragmentos de cerámica y artefactos líticos. Por un lado, hacia el lado suroeste del sitio, próximo a la orilla del río Rodeohuayqu, se encuentra un manantial donde abunda fragmentos de cerámica de estilo Warpa, que definen el recurso hídrico para el consumo de los habitantes de Allqapa Yachanan. Finalmente, desde el lado suroeste del sitio se origina un camino que se dirige hacia la puna; cuya proyección se pierde en las cercanías del actual pueblo de Yanapiruro. El ancho del camino es relevante, varía de 3 a 4 metros delineadas con alineamiento de piedras de una sola hilera, lamentablemente en muchas zonas ha sufrido alteraciones por el avance de la actividad agrícola. También produjo la pérdida de la mayoría de los segmentos; mientras en algunas zonas solo se visualizan a modo de hondonadas y zanjas parte del desgaste por el uso de aquel tiempo.

CERÁMICA WARPA EN ALLQAPA YACHANAN

Para abordar los estilos cerámicos Warpa es fundamental examinar, que cuya denominación fue identificada por Rowe, Collier y Willey (1950), en base a la definición de un tipo de cerámica con pintura negra sobre blanco. Años más tarde, Lumbreras (1960), lo define como una cultura regional y luego los estilos cerámicos fueron enfatizados por Benavides (1965; 1970), Menzel (1968) y Knobloch (1976) como Warpa a la alfarería de la región de Ayacucho tanto local y con influencia Nazca. A continuación, se detalla la descripción de cada uno de los tipos y estilos identificados en el sitio de Allqapa Yachanan.

Estilo Kumunsenqa. Estilo definido por Gonzales Carré y José Cahuas (1980) en base al sitio arqueológico de Kumunsenqa del barrio Magdalena en Ayacucho. De acuerdo a Lumbreras (1974) proviene de la tradición del Formativo Superior y ha perdurado durante la época Warpa. Los fragmentos hallados corresponden a bordes de ollas de labio redondeado con borde expandido hacia el exterior. Se caracterizan por presentar engobe rojo granate en el cuello y que abarca hasta la parte superior del cuerpo de las vasijas y es de pasta granulosa que en su mayoría son ollas de paredes gruesas para uso doméstico (Figura 4).

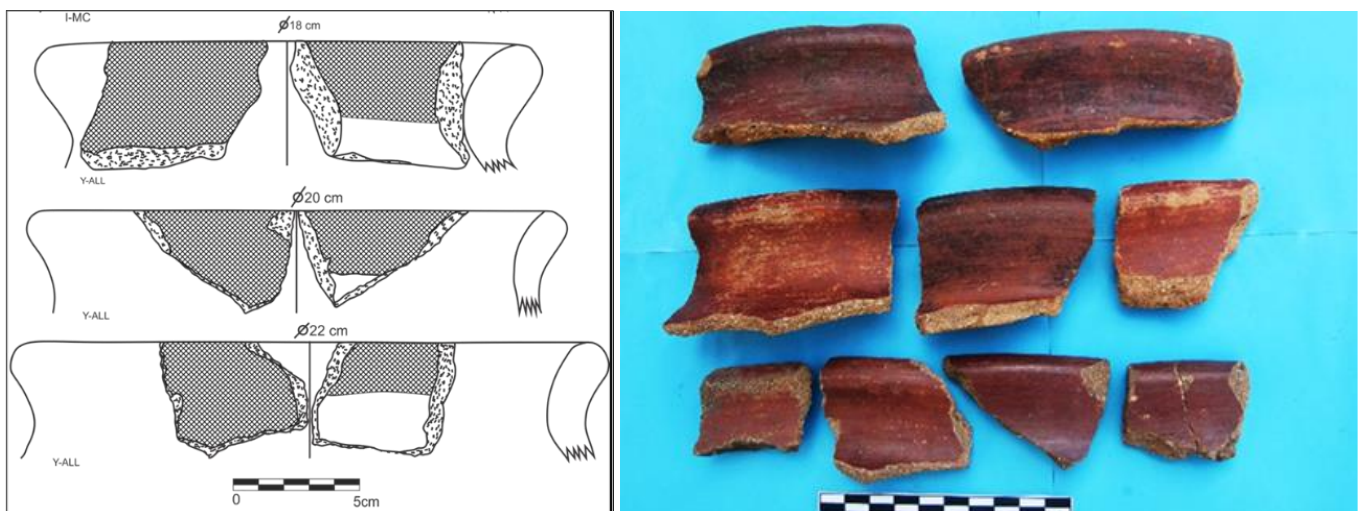


Figura 4. Ollas de estilo Kumunsenqa, con engobe de color granate en los bordes y gollete, especímenes provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

Tipo Warpa Negro-Rojo sobre Ante. Tipo de alfares que fue incluido por Benavides (1971,1983), dentro de “Warpa derivado”, con decoración de líneas rojas y negras de diferentes tonalidades. Dentro de este tipo contamos con un solo fragmento que corresponden a recipiente y el mango de una cuchara. La forma del recipiente es cóncavo ovalado, con el mango alargado. La técnica de manufactura es modelada a mano con un acabado alisado y la decoración se encuentra en el mango de unas líneas rectas y ondulantes de color negro y rojo (Figura 5). También se cuenta con un fragmento de cántaro con cara en el gollete proveniente de Allqapa Yachan y que fue registrado de la colección particular en el pueblo de Yanapiruro (Carhuas, 2015, 2020). Es relevante el rostro del personaje cuyo distintivo se encuentra representado en las dos caras, las bandas verticales en color negro y rojo, característicos de cantaros de época Warpa.

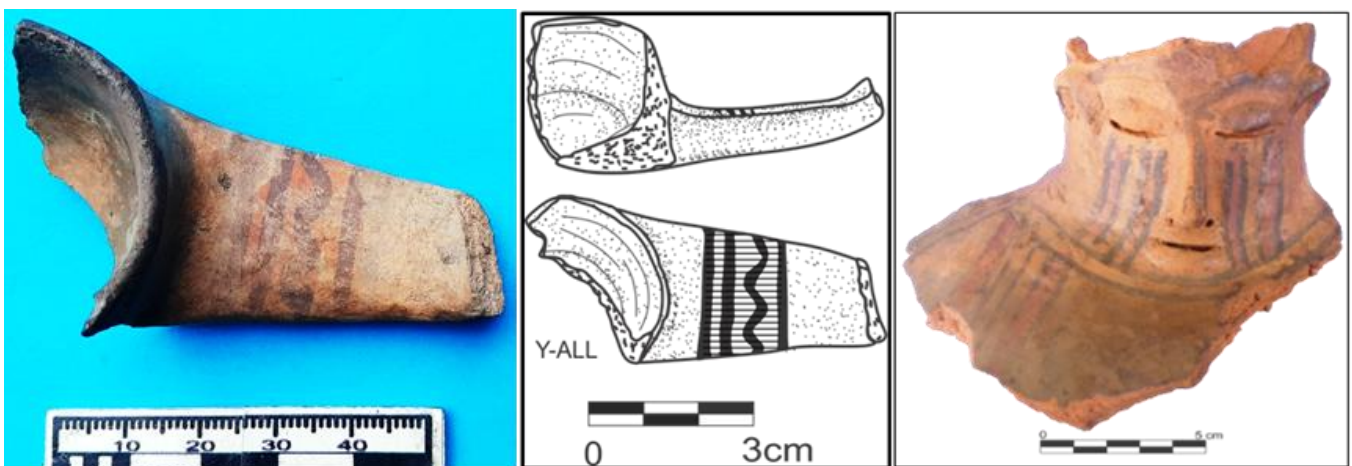


Figura 5. Cuchara y gollete de cántaro estilo Warpa Negro-Rojo sobre Ante provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

Estilo Warpa Negro sobre Ante. Identificado por Bennet (1953), con el término “Serie Warpa” y posteriormente Benavides (1971), lo incluye dentro del grupo “Warpa derivado”. Finalmente, Gonzales Carré y Cahuas (1980), lo definen como “Negro sobre ante”, con una decoración de líneas negras verticales que van desde el borde hasta la base de las vasijas. En Allqapa Yachanan se ha identificado tres fragmentos de cerámica que corresponden a cuerpo de vasija y mango de un cucharón. Las características de los especímenes definen que fueron manufacturados modelado a mano, con un acabado alisado. La coloración superficial es de color ante con variación en sus tonalidades, sobre el cual se encuentran las decoraciones de líneas paralelas en vertical; mientras en el mango del cucharón cuatro líneas de color negro en posición horizontal (Figura 6).

Estilo Acuchimay Polícromo Zigzag. Estilo identificado por Bennett (1953) en base a los trabajos en Acuchimay, con su variante “Acuchimay polícromo”, luego enfatizado por Mario Benavides (1965), como tinajeras zigzag (Ochatoma et al., 2022). Estilo que tiene su distribución desde la época Warpa y que ha continuado hasta la época Wari con el estilo Chakipampa (Menzel, 1968). Dentro de materiales analizados se cuenta con tres fragmentos que

corresponden a cuello y cuerpo de cántaro elaborado con la técnica del modelado a mano. Presenta gollete curvo ligeramente divergente, en el cual se ubican las decoraciones de líneas zigzag en color rojo delimitadas por líneas negras (Figura 7).

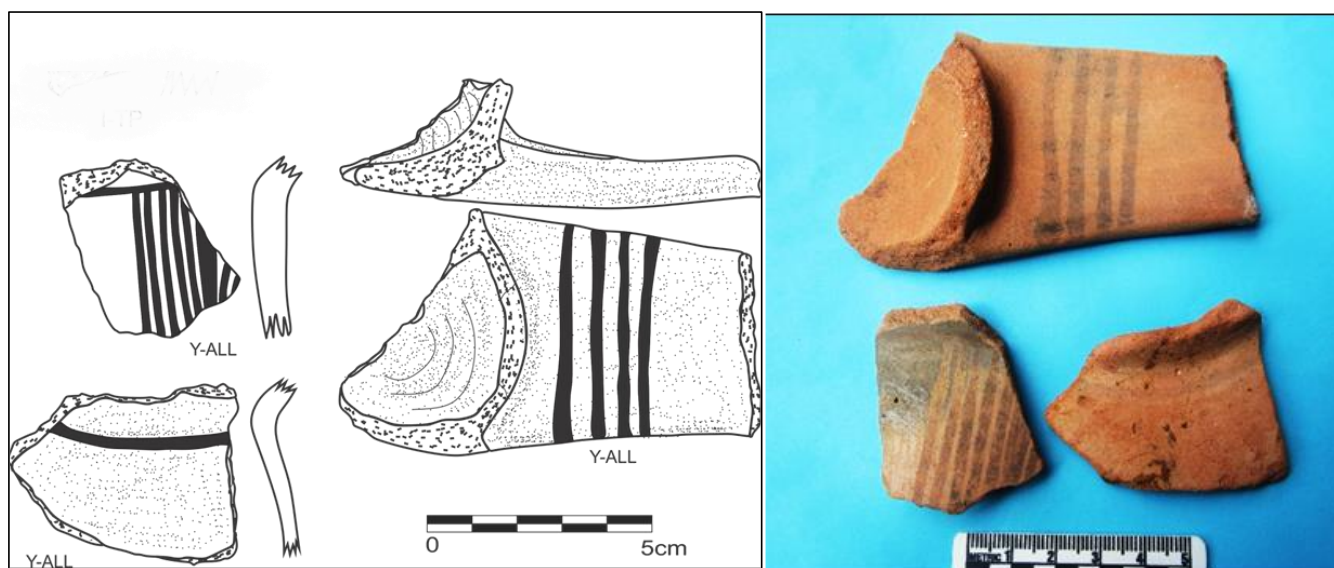


Figura 6. Cucharón y cuerpo de vasijas cerradas estilo Warpa Negro sobre Ante provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.



Figura 7. Cántaro y cuerpo de vasijas cerradas estilo Acuchimay Polícromo Zigzag provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

Estilo Cruz Pata Rojo/Marrón. Estilo identificado por Lumbreras (1974), que corresponde a una cerámica polícroma de varias formas y de diferentes decoraciones; asimismo las diferentes variedades fueron discutidas por Benavides (1965). Años más tarde Knobloch (2009), distinguió Cruz pata Rojo/Marrón que se caracteriza por ser de manufactura fina y local. Dentro de los

materiales analizados contamos con tres fragmentos correspondientes a cuerpos de vasijas modelado a mano. La superficie externa es de color rojo granate, sobre el cual se encuentra las decoraciones. Es de pintura positiva con motivos espirales, círculo concéntrico y geométrico conformado por líneas horizontales y diagonales, empleando colores blancos, negro y gris (Figura 8).

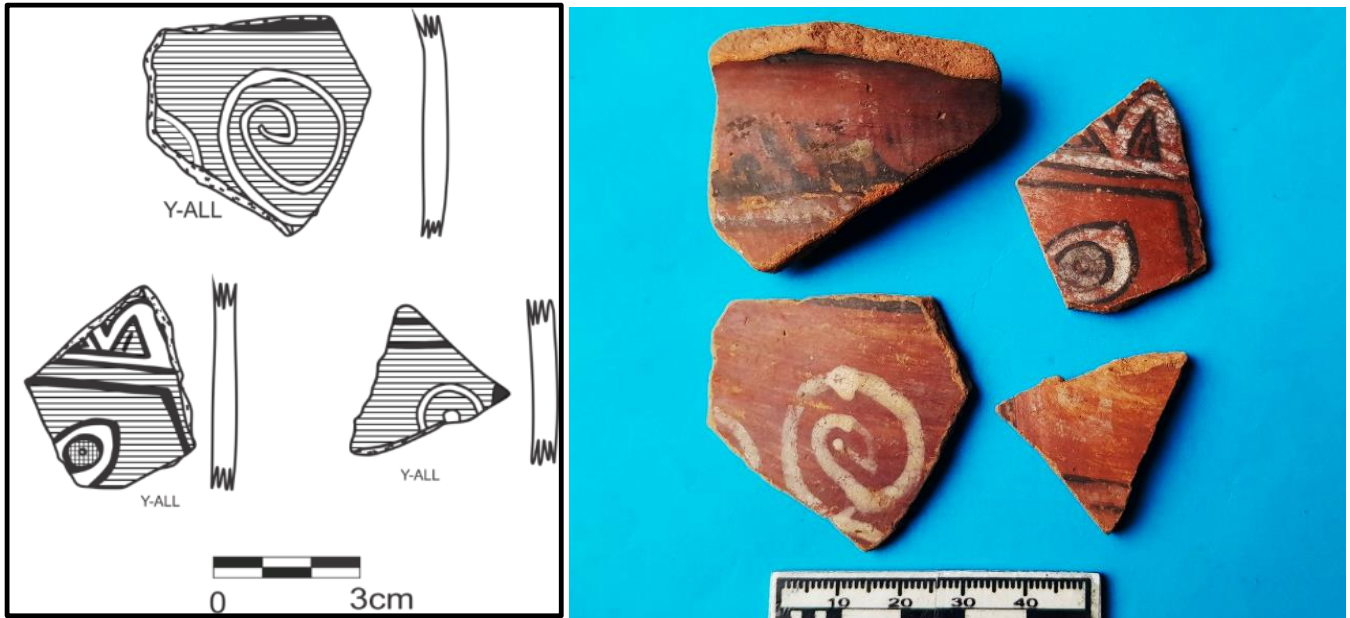


Figura 8. Cuerpo de vasijas cerradas estilo Cruz Pata Rojo/Marrón, provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

Estilo Cruz Pata Negro. Estilo definido por Juan Leoni (2009), en base a los trabajos realizados en Ñawinukio. Dentro de los ejemplares analizados corresponde a un solo cuenco que se caracteriza por presentar borde redondeado, cuerpo convexo y base ligero redondeado. En la superficie presenta engobe negro que cubre todo el cuerpo del cuenco, sobre ello se hicieron decoración con pintura blanco y anaranjado de círculo concéntrico (Figura 9).



Figura 9. Cuenco de estilo Cruz Pata Negro, provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

INTERPRETACIÓN

El Periodo Intermedio Temprano o conocido como los Desarrollos Regionales (100 d.C.- 500 d.C.), es una de las etapas de la primera diferenciación regional y el surgimiento de los estados andinos. En el valle de Ayacucho, está representado por la cultura Warpa, una de las sociedades precedentes del estado expansionista Wari. Las diferentes investigaciones arqueológicas a lo largo de los años definen que los Warpa ocuparon los valles de Ayacucho, valles de Pampas, valles de Apurímac, la parte baja del río Mantaro, área de la región de Huancavelica y el valle de Huanta, donde existen una serie de asentamientos de diferentes categorías (Valdez, 2003). Por un lado, es una de las sociedades que dinamizó el paisaje agreste de la sierra sudcentral del Ande peruano, con un desarrollo tecnológico agrícola, llegando a construir una serie de terrazas, canales de irrigación y reservorios (Lumbreras, 1974; Knobloch, 1976; González 2007; Ochatoma y Cabrera, 2010). Estos conocimientos décadas después fueron replicados por los Wari en la cuenca de Ayacucho y en los centros administrativos con las construcciones de andenerías y canales hidráulicos (Williams, 2020).

En las inmediaciones de Chiara existen investigaciones que reportan ocupación Warpa, en el sitio de Raqaypampa en Chupas, donde Lumbreras (1974) ha identificado canales de agua que distribuía a las viviendas y terrazas de cultivo. Asimismo, hay algunas referencias de sitios en base a las prospecciones como Andaspata (Benavides, 1976) y Rondewilka (Ortega 2006), con dispersión de cerámica en la superficie; no habiendo así un asentamiento poblacional bien definido. De acuerdo a los últimos reportes el sitio de Allqapa Yachanan, ubicado en la parte baja del pueblo de Yanapiruro, representa un asentamiento rural significativo con una ocupación de época Warpa y ha continuado durante la época Wari (Carhuas, 2015; 2020). Aunque el sitio ha sufrido daños irreparables por diferentes factores de tiempo, conserva las construcciones arquitectónicas de terrazas y viviendas de planta semicircular y ovalada. Por ende, de acuerdo a la investigación en otras zonas de sitios Warpa presenta recurrencia en el patrón arquitectónico de recintos circulares como en Ñawinpuquio, Conchopata, Acuchimay y Trigopampa en el valle de Ayacucho (Doi et al., 2017); así como en el sitio de Qochachina y Tantawasi en el valle de Huanta; incluso en el sitio de Corpas en el valle de San Miguel, cerca de Apurímac (Pérez, 2016). Los recintos habrían formado parte de un conjunto de actividades dentro de la economía de tipo aldeana dedicados a la ganadería y agricultura. La dispersión de cerámica corresponde a varios estilos, siendo los más relevantes los estilos Kumunsenqa, Warpa Negro-Rojo sobre Ante, Warpa Negro sobre Ante, Acuchimay Policromo Zigzag y Cruz Pata. Dentro de estos alfares principalmente se encuentran utensilios de función doméstico entre ollas, platos, cuencos, cántaros, cucharas y cucharones que fueron manufacturados para uso cotidiano de la familia. Es claro que la distribución de estos estilos es recurrente en el mismo Wari, Conchopata, Ñawinpuquio y asimismo en Acuchimay (Bennett, 1953; Carhuas, 2021).

Las terrazas en Allqapa Yachanan, forman parte de una de las innovaciones tecnológicas agrícolas de la sierra sudcentral de los Andes durante el Periodo Intermedio Temprano. Las construcciones de terrazas agrícolas o el sistema de andenerías fueron desarrolladas en las faldas de una serie de colinas, siendo una de las obras de los grandes arquitectos Warpa que lograron dinamizar los paisajes y se convirtieron en campos agrícolas. El patrón característico

fue la implementación de canales de riego que distribuía a los campos de cultivo y estos generalmente se encontraban cerca a sus asentamientos como las terrazas de Corpas en el valle de San Miguel, Kichkaurqu en el valle de Yucay, en Acosvinchos y el complejo agrícola de Paras en la cuenca media superior del río Pampas (Pérez, 2016). Las terrazas agrícolas en Allqapa Yachanan, permiten comprender que fueron construidas para evitar la erosión del suelo adaptada a las condiciones topográficas del terreno, junto a viviendas de planta ovalada y circular de tipo aldeana. Por un lado, es relevante la presencia de los instrumentos líticos identificados como las azadas y azadones que debieron cumplir funciones primordiales para la remoción de suelo en las terrazas agrícolas (Figura 10). El tipo de roca empleada son andesita que provienen de canteras de Kimsa Salla ubicadas a 4 km al sureste del sitio, en las alturas de Yanapiruro, donde aún existen preformas trabajadas asociadas a fragmentos de cerámica (Carhuas, 2015). Por ello, la presencia de terrazas nos induce a inferir que los pobladores estaban dedicados a la actividad agrícola para la subsistencia familiar en una zona apta para el cultivo de tubérculos como la papa, oca y olluco; incluso pudieron haber realizado algún trueque con los productos de la zona cálida del valle de Ayacucho.

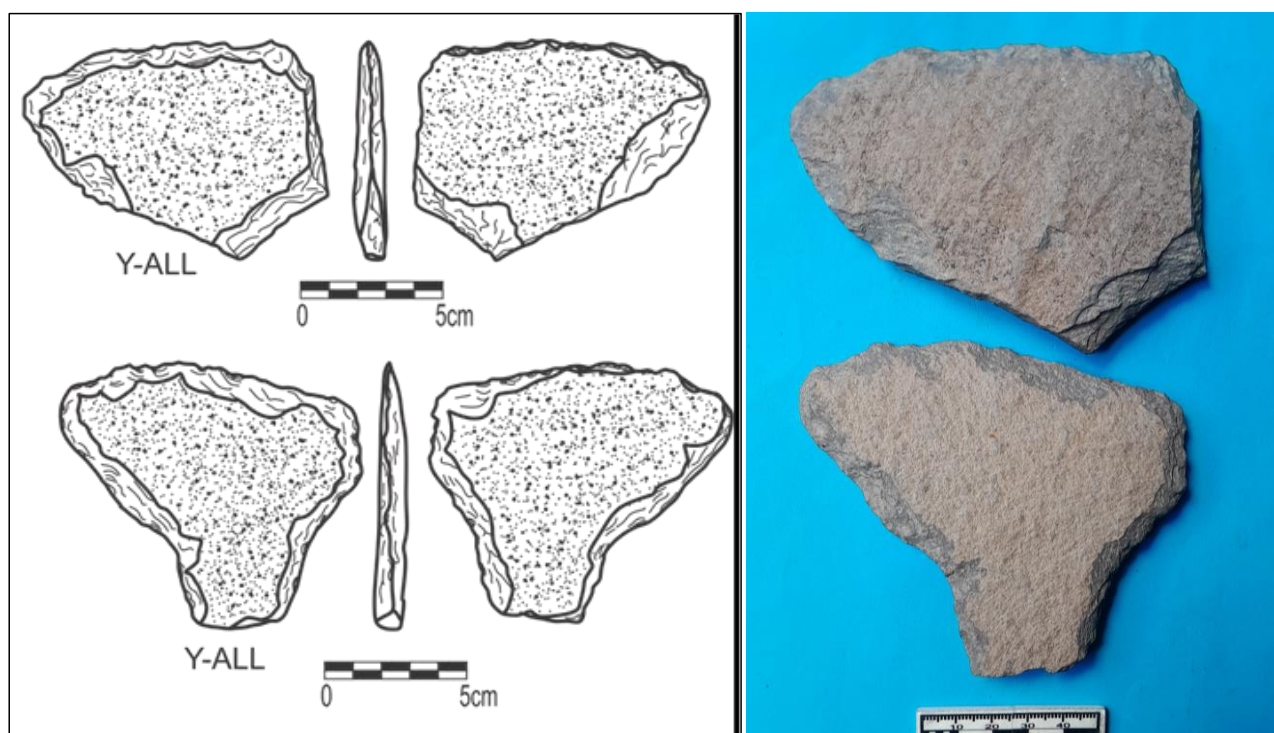


Figura 10. Artefactos líticos de función agrícola, correspondientes a azadas en roca andesita provenientes del sitio arqueológico Allqapa Yachanan.

La ubicación de Allqapa Yachanan es estratégica, la razón de su establecimiento debió ser como paso entre la zona cálida y la puna, desde donde pudieron haber aprovechado los recursos naturales de la zona alta, espacio fructífero para la ganadería, al igual que en tiempos actuales. Es fundamental la existencia de un camino que inicia en las proximidades del sitio arqueológico y que conduce hacia la parte alta. Las mismas pudieron haber sido empleadas para el tránsito poblacional, así como el traslado de animales domésticos y caravanas de llamas; incluso una red de comunicación entre poblados ubicados al sur de Huamanga. Por un lado, otra de las

actividades principales fue la ganadería, debido que las partes altas presentan abundantes ojos de agua y pastizales aptos para la crianza de camélidos. Parte de esta actividad uno de los indicadores del pastoreo de la puna son los materiales cerámicos hallados en la cueva de Tukumachay, hacia el sur de Allqapa Yachanan (MacNeish et al., 1981). Estos indicadores permiten dilucidar que los Warpa se establecieron en áreas estratégicas como el caso del valle de San Miguel, los patrones de asentamiento se ubicaron con la finalidad de aprovechar los recursos naturales de la sierra y ceja de la selva andina (Pérez y Aquino, 2015).

Es evidente la asociación y los elementos arqueológicos de Allqapa Yachanan, a pesar del avance agrícola moderna existen restos de terrazas muy deterioradas a lo largo de la quebrada de Rodehuayqu y Cariamayu; asimismo existen dispersión de cerámica Warpa en los terrenos de cultivo ubicado en las llanuras de Ichubamba. Incluso la cerámica clásica Warpa, de estilo Negro sobre Blanco fue reportado en la cueva de Gentilpampa (Carhuas, 2015), que determina poblaciones rurales que habitaron en los diferentes espacios geográficos del curso superior del río Huatata.

CONCLUSIONES

El sitio arqueológico de Allqapa Yachanan, ubicado en el curso superior del río Huatata, afluente principal del río Huarpa, forma un asentamiento rural significativo, que fue ocupado por los Warpa durante el periodo Intermedio Tardío y reocupado por los Wari en el Horizonte Medio. Los elementos arqueológicos asociado como las viviendas, terrazas agrícolas, estilos cerámicos y la existencia de un camino que perdura hasta la actualidad, define que Allqapa Yachanan estuvo conectado con otros poblados parte de la dinámica sociocultural con los asentamientos del sur de Huamanga.

La ubicación del asentamiento Allqapa Yachanan fue estratégica por ser un espacio de paso entre la zona cálida y la puna, desde donde lograron aprovechar los recursos naturales tanto para la agricultura de tubérculos altoandinos y la práctica de ganadería en las partes altas. Además, los diferentes estilos cerámicos determinan las expresiones ideales plasmadas en los utensilios de barro, principalmente estos cumplieron función domestico parte de la actividad de vida cotidiano de los Warpa.

BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA GOMEZ, Alfredo Oscar. (1993). *Prospección arqueológica en Sachabamba, Ayacucho (Informe de grado de bachiller)*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

BENNETT, Wendell C. (1953). *Excavations at Wari, Ayacucho, Perú*. New Haven: Yale University, Publications in Anthropology, 49.

BENAVIDES CALLE, Mario. (1965). *Estudio de la cerámica Decorada de Qonchopata (Informe de grado de Bachiller)*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

BENAVIDES CALLE, Mario. (1970). Análisis de la cerámica Warpa. *Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, 3: pp. 63-88.

BENAVIDES CALLE, Mario. (1976). *Yacimiento arqueológico en Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Departamentos Académicos de Ciencias Históricas Sociales.

CASAFRANCA, José. (1960). Los nuevos sitios arqueológicos chavinoides en el departamento de Ayacucho. *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*. Editorial Juan Mejía Baca. Lima, pp.324-334.

CÁCERES ESPINOZA, Ramón. (2012). *Historia del pueblo de Chiara (Huamanga)*. Primera edición, Ayacucho, Perú.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2015). *Prospección Arqueológica en la comunidad de Yanapiruro e Ichubamba, Chiara, Ayacucho (Informe de grado de Bachiller)*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2016a). Presencia de huancas en un sector de la cuenca superior del río Huatata, Chiara - Ayacucho. *Arqueología y Sociedad*, 32: pp. 479-495. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2016b). Asentamientos cerrados Prehispánicos en Yanapiruro e Ichubamba, Chiara, Ayacucho. *Arqueología y Sociedad*, 32: pp. 343-360. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2019). Representación de arte rupestre en la puna de Chiara, Huamanga-Ayacucho. *Recientes investigaciones sobre sitios con quilcas o arte rupestre en el Perú*. Lima, Perú, pp. 183-196.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2020). *Arqueología prehispánica y memoria histórica de la comunidad campesina San Martín de Yanapiruro e Ichubamba, Chiara–Ayacucho*. Ayacucho.

CARHUAS TENORIO, Héctor. (2021). Acuchimay: asentamiento prehispánico de época Warpa y Wari en la cuenca de Ayacucho. *Arqueología y Sociedad*, 35: pp. 53-68. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima,

CIEZA DE LEON, Pedro. (2005). [1553]. *Crónica del Perú, el señorío de los incas*. Fundación Biblioteca Ayacucho. Venezuela.

CRUZATT AÑAÑOS, Augusto. (1966). *Investigaciones arqueológicas en Chupas*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Consejo general de investigaciones.

CRUZATT AÑAÑOS, Augusto. (1967). *Ocupación Aldeana en la Altiplanicie de Chupas (Informe de grado de Bachiller)*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

DE LA CRUZ HUAYTALLA, Rocío. (2011). *Prospección arqueológica en Quishuarcancha, Chiara -Ayacucho (Informe de grado de Bachiller)*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

DOI, Masaki; MACHACA, Gudelia y HUAMAN, Fredy. (2017). Influencia Nazca en Warpa: Análisis de Cerámica del periodo Intermedio Temprano recuperada durante investigaciones en Huanca Qasa. *Alteritas. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónico*, 7: pp 177-210. Ayacucho.

GONZÁLES CARRÉ, Enrique. (2007). *Historia prehispánica de Ayacucho*. Lima, Perú.

GONZÁLES CARRÉ, Enrique y CAHUAS MASSA, José. (1980). *El sitio Arqueológico de Kumunsenqa, Ayacucho*. Dirección Universitaria de investigaciones Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

KNOBLOCH, Patricia J. (1976). *A Study of the Huarpa Ceramic Style of the Andean Early Intermediate Period. Tesis de Maestría*. State University of New York at Binghamton.

KNOBLOCH, Patricia J. (2009). An Early Intermediate Period Deposito of Huarpa Style ceramics from the site of Huari, Departamento of Ayacucho, Peru, *Revista Ñaupá Pacha*. Berkeley. California.

LEON NINA, Freddy. (2010). Impacto ambiental y social en la fase de la construcción del sistema de ductos para el transporte de gas natural del proyecto Camisea: Tramo Chiara, Huamanga-Ayacucho, 2006. *Pacha Runa*, 1: pp. 303- 324. Ayacucho. Perú.

LEONI, Juan Bautista. (2009). Archaeological investigations at Ñawinpukyo. Change and continuity in an Early Intermediate Period and Middle Horizon community in Ayacucho, Peru. *BAR International Series 1991*. England.

LUMBRERAS, Luis. G. (1960). La cultura Wari, Ayacucho. *Etnología y Arqueología*, 1(1), pp. 130-227.

LUMBRERAS, Luis. G. (1974). *Las fundaciones de Huamanga. Hacia una prehistoria de Ayacucho*. Lima. Homenaje al sesquicentenario de la batalla de Ayacucho.

MACNEISH, Richard; GARCÍA COOK, Ángel; LUMBRERAS Luis G.; VIERA Robert K y NELKEN-TERNER, Antoinette. (1981). *Prehistory of the Ayacucho Basin, Perú. Vol.II Excavations and Chronology*. Ann Arbor. The University of Michigan Press.

MENZEL, Dorothy. (1968). *La cultura Huari, las grandes civilizaciones del antiguo Perú*, Tomo VI. Lima. Compañía de seguros y reaseguro peruano, Zuizo. S.A.

OCHATOMA PARAVICINO, José. y CABRERA ROMERO, Martha. (2010). Los Huarpas: caracterización y tipología cerámica. *Investigación 2* (18): pp. 62-71. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

OCHATOMA PARAVICINO, José; CABRERA ROMERO, Martha y VEGA, Yoliño. (2022). Evidencias de Ocupación Huarpa en Vegachayuq Moqo-Wari: Análisis estilístico de la cerámica. *Wari: nuevos aportes y perspectivas. pp 47-74. Ayacucho*.

ORTEGA HUAYAPA, Edith. (2006). *Prospección arqueológica en el espacio comprendido entre las quebradas de Cayramayo y Lambrashuayqo, Chiara-Ayacucho (Informe de grado de Bachiller)*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

PÉREZ CALDERÓN, Ismael. (2016). *Secuencia cultural, previa a la cultura Huari en Ayacucho: aportes y propuestas*. Tesis Para optar el Grado Académico de Magíster en Arqueología Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Postgrado.

PÉREZ CALDERÓN, Ismael; CRUZ AZAHUANCHE, Noemi y LEÓN NINA, Freddy. (2010). *Arte rupestre en el valle de Huamanga-Ayacucho*. Ayacucho, Perú.

PÉREZ CALDERÓN, Ismael y CARRERA AQUINO, Nelson. (2015). La ocupación Huarpa en Tambo, La Mar. *Arqueología y Sociedad*, 30: pp. 257-287. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

PULGAR VIDAL, Javier. (1946). *Historia y Geografía del Perú. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Tomo I. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

RIVERA PALOMINO, Jaime. (1971). *Geografía general de Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

ROCA GOMEZ, Yoni. (2007). *Reconocimiento arqueológico en Seqchapampa, Chiara Ayacucho (Informe de grado de Bachiller)*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

ROWE, John H., COLLIER, Donald y WILLEY, Gordon R. (1950). Reconnaissance Notes on the Site of Huari, near Ayacucho, Peru. *American Antiquity*, 16 (2): pp. 120-137.

CARHUAS TENORIO, Héctor: "Allqapa Yachanan: un poblado rural Warpa durante el Periodo Intermedio Temprano en el curso superior de río Huatata, Chiara - Ayacucho".

SÁNCHEZ GARCIA, Julio S. (2009). *Prospección arqueológica en la quebrada superior de Allpachaca y el río Tambocha (Informe de grado de Bachiller)*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

TAIPE CAMPOS, Néstor G. (2010). *Dos soles y lluvia de fuego: estudio de los valores sociales en los mitos andinos*. Lima.

VALDEZ CÁRDENAS, Julio. (2003). Sitios arqueológicos Huarpa en el valle de Huanta, Ayacucho. *Revista Arqueológica Warpa* N° 04,3-22. Huanta, Ayacucho, Perú.

WILLIAMS, Patrick. (2020). *Cambio Climático en los Antiguos Andes. Moquegua*. Universidad Nacional de Moquegua.

DATOS DEL AUTOR:

Héctor CARHUAS TENORIO:

Licenciado en Arqueología por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho y estudios de maestría en Arqueología Andina por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Ha participado en diversos proyectos de investigaciones Arqueológicas y puesta en valor. Su línea de investigación está orientada a época prehispánica enfocado en el Horizonte Medio y Horizonte Tardío. Asimismo, fue ponente en diferentes certámenes académicos nacionales y es autor de diversos artículos académicos publicadas en revistas nacionales reconocidas. Actualmente se desempeña como Arqueólogo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica.

