

CENTROS POBLADOS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO CON ÁREAS FUNERARIAS Y QUILLCAS DEL DISTRITO DE MARCA, ANCASH

**“Populated centers of the Late Intermediate Period with funeral areas and
quillcas in the district of Marca, Ancash”**

Pieter D. VAN DALEN LUNA

<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalenl@unmsm.edu.pe

Resumen

En los alrededores del pueblo de Marca existen varios centros poblados de considerables dimensiones, los cuales fueron ocupados desde el Horizonte Medio hasta la invasión española. Estos pueblos fueron desocupados y reducidos por ordenanzas coloniales para la fundación del pueblo de Marca, que ya era pueblo principal durante el Tawantinsuyu. Estos centros poblados presentan varios sectores de diferentes funciones, entre los que destacan extensas áreas funerarias con chullpas, incluso asociados a áreas de arte rupestre entre afloramientos rocosos.

Palabras Claves: arqueología, Ancash, Cuenca del río Fortaleza, centros poblados, arte rupestre.

Abstract

In the surroundings of the town of Marca there are several populated centers of considerable size, which were occupied from the Middle Horizon until the Spanish invasion. These towns were unoccupied and reduced by colonial ordinances for the founding of the town of Marca, which was already the main town during the Tawantinsuyu. These populated centers present several sectors with different functions, among which extensive funerary areas with chullpas stand out, even associated with areas of rock art among rock outcrops.

Key words: archaeology, Ancash, Fortaleza River Basin, population centers, rock art.

INTRODUCCIÓN

El pueblo de Marca, capital del distrito del mismo nombre, en la provincia de Recuay, es un pintoresco pueblo de costumbres tradicionales que se emplaza en la margen derecha de la cuenca alta del río Fortaleza, en ambas márgenes del río Marca, desde donde se asciende abruptamente hacia la Cordillera Negra mediante caminos prehispánicos que se dirigen hacia el Callejón de Huaylas.

Marca es un pueblo con mucha historia, su nombre quechua denota el origen prehispánico y la importancia que tuvo durante la dominación incaica de la región, llegando a ser en este periodo el pueblo más importante y de gran estrategia geopolítica para la dominación incaica, no solo de la cultura local (cultura Marca) sino como centro de avanzada para dominar a los Huaylas.

Antes de la conquista Inca de la región, este territorio de la subcuenca del río Marca fue el escenario donde se desarrolló la cultura Marca, cuya extensión territorial abarcaba toda la cuenca hidrográfica, así como otras cuencas vecinas como el río Huayapampa. A partir del año 1000 d.C. se desarrollaron en la cuenca alta del río Fortaleza numerosas formaciones sociopolíticas que abarcaban territorios de mediana extensión. Así tenemos a las culturas Marca, Cajacay, Pararín y Huayacayán.

Lamentablemente, son pocas las investigaciones que se han desarrollado en esta región, por lo que la información que se tiene de estas sociedades es mínima. Sin embargo, las fuentes etnohistóricas son claras al mencionar la importancia de algunas de estas como Marca en los periodos tempranos de la Colonia.

ÁREA DE ESTUDIO

El distrito de Marca está ubicado en el departamento de Ancash, provincia de Recuay. Este distrito limita por el norte y oeste con el distrito de Huayllapanpa, por el noreste con Catac, por el sur y este con Antonio Raymondi, y por suroeste con Colquioc. Para acceder al distrito desde Lima, se debe dirigirse por la Carretera Panamericana Norte, luego se ingresa al desvío de la autopista Pativilca-Conococha, hasta el kilómetro 72 donde se halla la zona denominada Chucchus, posteriormente se toma el desvío Chucchus-Marca, una carretera afirmada de doce kilómetros que llega hasta la capital de distrito.

Este espacio, geográficamente se localiza en la sierra Nor-Central de los andes (en los Andes del Norte del Perú, en la Cadena Occidental), en la margen izquierda de la cuenca media-alta del río Fortaleza, que vierte sus aguas en el Océano Pacífico. La cuenca del río Marca está conformado por un relieve bastante accidentado con numerosas quebradas como Limacjirka, Piñipunta, Plazapunta, Warmijirka, Parac Marca, Shankur, entre otros. Presenta numerosos niveles altitudinales que va desde 1 421 hasta 4 803 m.s.n.m.; hallándose en los pisos ecológicos de Yunga, Quechua, Suni, Puna y Janca, según la propuesta de Javier Pulgar Vidal.

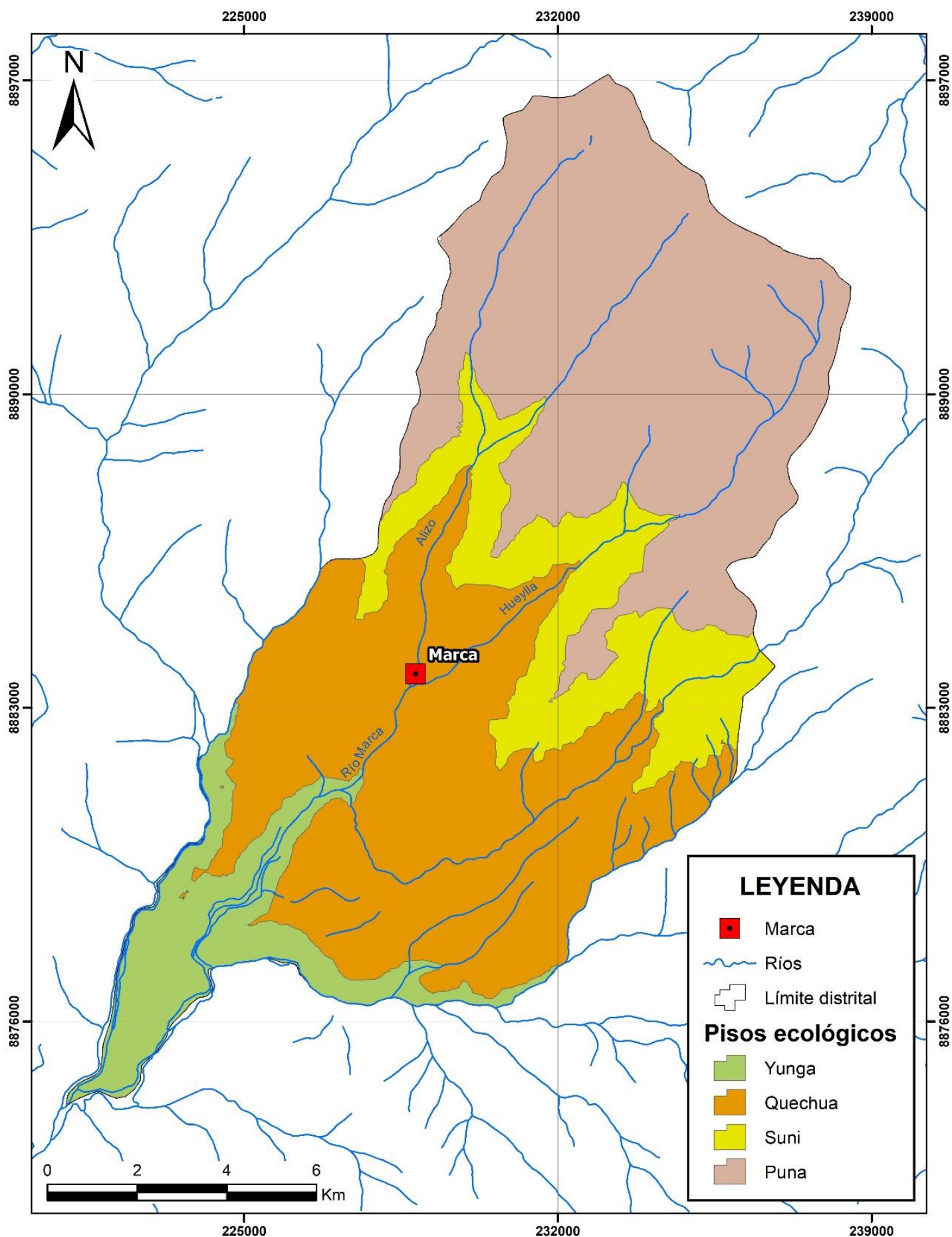


Figura 1: Mapa por regiones naturales del distrito de Marca.

LOS CENTROS POBLADOS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO DEL DISTRITO DE MARCA

1.- JACAMARCA

Ubicación y emplazamiento: Se localiza en las coordenadas UTM: 8882486 y 230745 E, y a una altitud de 3085 m.s.n.m. Se encuentra en la margen izquierda de la quebrada de Hueylla, en la cuenca del río Marca (afluente del río Fortaleza). Se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito de Marca, provincia de Recuay, región de Ancash. El sitio se emplaza en la cresta y colinas que se encuentran en la ladera alta del lado Noroeste del cerro Jacamarca. Presenta un terreno accidentado principalmente por los lados Sur, Este y Norte; con regular cantidad de afloramientos rocosos. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación, principalmente de tipo cactácea, arbustiva, gramínea, herbácea, etc.

Se accede por la carretera de Marca hasta Coyllarkaka, desde donde se toma un camino de herradura hasta el sitio arqueológico. Se encuentra a más de 2 km aproximadamente al Sureste de la comunidad de Marca. Se puede acceder en 3 horas aproximadamente a pie.

Descripción: Se trata de un asentamiento prehispánico amurallado (doble muralla) con presencia de zanjas paralelas a los muros de carácter perimétrico en el lado Sureste (en el lado más accesible al sitio arqueológico) haciendo difícil el acceso al asentamiento. En este lado, se observa la primera zanja de unos 2 m aproximadamente de ancho y profundidad. De ahí se observa la primera muralla de más de 1 m de grosor y una altura externa de hasta 1.50 m que solo se presenta en el lado Sureste; mientras la segunda muralla es más larga y se proyecta hacia las laderas donde alcanza hasta más de 3 m (en las laderas se observa a modo de un muro de contención alto, mientras en el lado Sureste se observa un muro de doble paramento). Entre las dos murallas de carácter defensivo (a 1 m aproximadamente de la primera muralla) se identificó cimientos de una posible chullpa¹ y otra zanja de más de 1.50 m de profundidad

En la cima de las colinas, se observan conjuntos de cabeceras de las estructuras arquitectónicas de carácter domestico aglomerados, que se encuentran cubiertas por la vegetación. También se encuentran construidas de piedras canteadas unidas con argamasa de barro ordenadas en doble hilera. Una de las estructuras identificadas presenta una forma ovalada de 2.80 m de ancho, largo indeterminado, 1 m de altura conservada y de 0.50 m de grosor del muro.

También, en la colina Noroeste, se observa estructuras posiblemente corrales que presentan formas y tamaños variados en escasa cantidad. Asimismo, en la ladera Noroeste también se identificó un abrigo rocoso de 3 m de alto, 3.50 m largo y 1.50 de ancho donde en cuya base se encuentra restos óseos humanos como: fragmentos de pelvis y fémur en mal estado de conservación (blanqueada por la exposición al sol, entre otras).

¹ Estructura arquitectónica de forma rectangular de 2.75 m de largo y 2.25 m de ancho, de mampostería careada (labrada rudimentaria donde las caras planas se encuentran adaptadas hacia los paramentos). Se encuentra elaborada con piedras canteadas con argamasa de barro y ordenadas en doble hilera, de 0.60 m de grosor.



Figura 2: vista de la topografía donde se encuentra emplazado el sitio de Jacamarca.

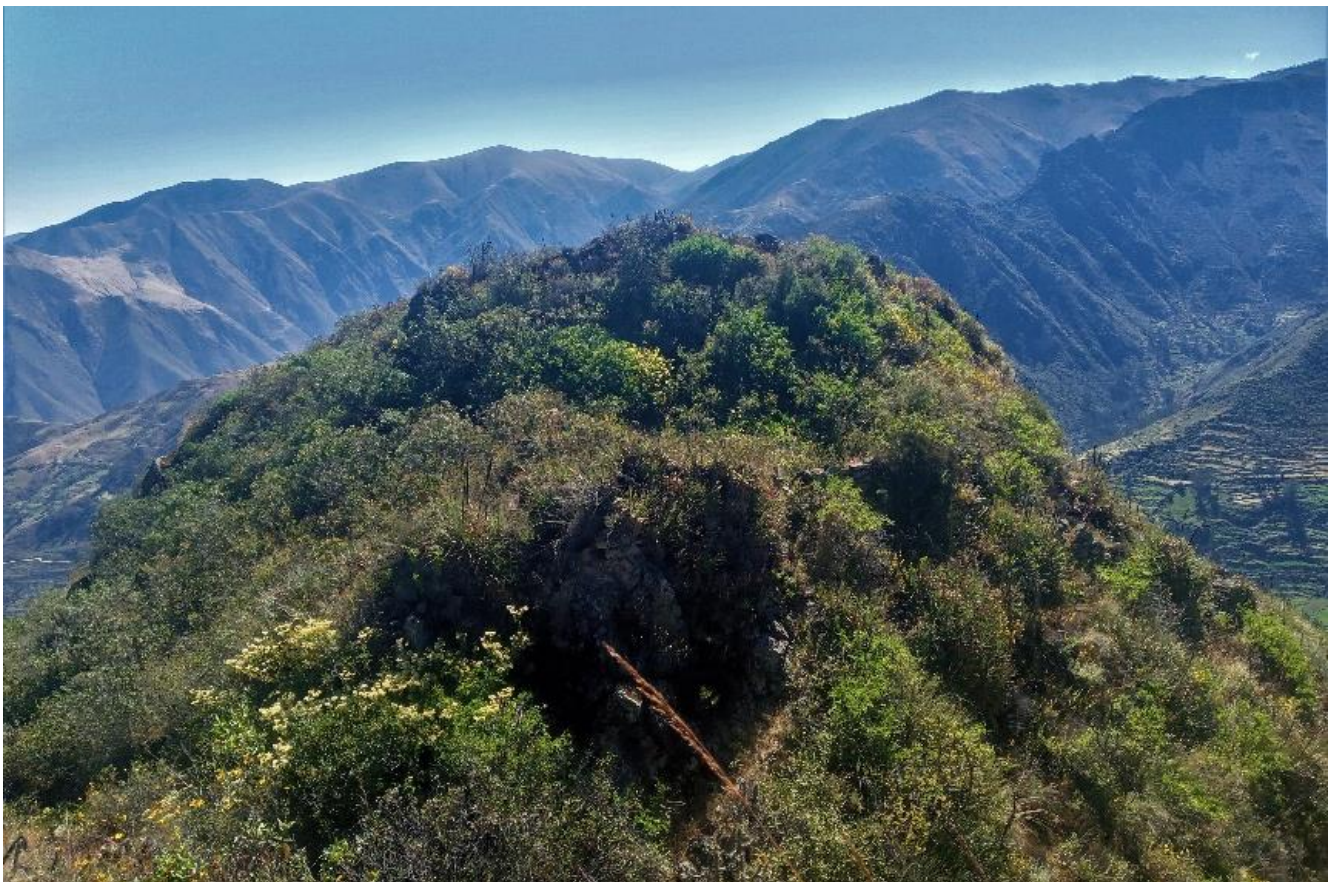


Figura 3: vista del sitio arqueológico con las zanjas y murallas que no permiten el fácil acceso al sitio.



Figura 4: vista de una de las murallas.

En las laderas de la colina se observan un conjunto de terrazas discontinuas que se encuentran adaptadas a la topografía del terreno, alcanzando hasta más de 1.50 m de altura conservada. En la parte alta del sitio arqueológico, hay plataformas planas unas con otras; mientras en las partes bajas (principalmente en el lado Noroeste), estas terrazas solo reducen un poco en el grado de la inclinación de la ladera accidentada. Cabe mencionar que se encuentran construidas de piedras canteadas de diferentes tamaños sin argamasa.

Filiación cultural: Intermedio Tardío.

Material cultural asociado: Se encuentra abundante cantidad de fragmentos cerámicos llanos, distribuidos heterogéneamente por la superficie del sitio arqueológico. También se identificó restos óseos humanos en escasa cantidad.

Estado de conservación: Se encuentra en mal estado de conservación, afectada principalmente por factores externos como biológicos (principalmente por la vegetación que crece sobre las terrazas, estructuras arquitectónicas, murallas, etc.), agentes antrópicos (área donde los vacunos que ingresan a consumir los pastos derrumban los muros de las estructuras arquitectónicas) y un poco de factores físico-ambientales (las inclemencias climáticas, entre otras).



Figura 6: muros de carácter perimétrico en la ladera Noreste del sitio.



Figuras 7 y 8: abrigo rocoso donde en la base se identificó restos óseos humanos.

2.- WARMIJIRCA

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra localizado en las coordenadas UTM: 227937 E y 8886840 N, y a una altitud de 3385 m.s.n.m. Se encuentra en la margen izquierda del río Trompón o Pucaccaca y margen derecha del río Alizo, en la cuenca del río Marca (afuente del río Fortaleza). Se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito de Marca, provincia de Recuay, región de Ancash.

El sitio se encuentra en la cima y ladera alta del cerro Warmijirca. Presenta un terreno muy accidentado; con abundante cantidad de afloramientos y farallones rocosos distribuidos

irregularmente por el área. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación arbustiva, gramínea, cactácea, entre otras.



Figura 9: véase el cerro Warmijirka donde se encuentra el sitio arqueológico.

Se accede por el camino de herradura y falsos senderos desde la comunidad de Marca hasta el sitio arqueológico. Se encuentra a más de 3 km aproximadamente al Noroeste de la comunidad de Marca. Se puede acceder en 4 horas aproximadamente a pie.

Descripción: El sitio ha sido dividido en los siguientes sectores:

SECTOR A: Se encuentra en la parte alta del cerro Warmijirka. Se identificó un camino zigzagueante por la ladera Suroeste, por una quebrada muy accidentada donde en los laterales se observan farallones rocosos. Este camino generalmente presenta un muro de contención de piedras canteadas sin argamasa de menos de 0.80 m de altura y 1 m aproximadamente de ancho. Presenta una calzada despejada, que permite solamente el paso de una sola persona por el espacio accidentado. Ya en la parte alta, se observa un camino acondicionado sobre rocas y borde de acantilados con muros de contención en la parte superior que superan más de 1 m y muros de sostenimiento que permiten la calzada ligeramente plana.

Este camino conduce a un área en la cresta del cerro donde se observan un conjunto de estructuras arquitectónicas aglomeradas, pero en menor cantidad. Se identificó una estructura de forma ovalada de 3.60 m de largo, 2.78 m de ancho y una altura conservada de 2.40 m. También presenta un vano de acceso orientado al Noreste de 1.28 m de alto, 0.46 m de ancho y 0.55 m de grosor del muro; como también nichos en la parte interna y externa de la estructura. Esta estructura está asociada a un patio cubierto por la vegetación.



Figuras 10 y 11: Espacios por donde se desplaza el camino prehispánico para acceder al sitio arqueológico.



Figuras 12, 13, 14 y 15: En el lado Sur del sitio se observan estructuras dispersas cubiertas de la vegetación.



Figura 16: caminos prehispánicos que siguen conduciendo hacia la parte alta del sitio.

También asociada a la estructura mencionada, se identificó otra estructura de forma rectangular. Se encuentra separada por un camino a modo de pasaje entre ellos. En este mismo espacio, se identificó una posible chullpa de forma triangular de 2.02 m de largo, 1.79 m de ancho y 1.24 m de altura conservada. Asimismo, por esta área se observa algunos fragmentos de caminos que se proyectan hacia la cima del cerro² y otras que se proyectan hacia el lado Norte por la ladera.

Proyectándose hacia el Norte por el camino, a escasos metros del conjunto de estructuras mencionadas se observa un vano de acceso que posiblemente restringía el paso más allá³. Luego, el camino se desplaza por una ladera accidentada donde aún se observa muros de contención que posiblemente eran parte estructural del camino. En una parte, se observa el tallado de la roca y desde donde se desplaza de manera zigzagueante hasta un recinto de forma irregular de carácter público que se encuentra aislada en el extremo Norte del sitio. Este recinto se encuentra elaborada de piedras canteadas de grandes dimensiones sin argamasa, alcanzando hasta 4 m aproximadamente de alto (principalmente en las laderas accidentadas). También presenta el vano de acceso orientado al Sur de 1.60 de alto y 0.85 m de ancho; donde aún se observa el dintel conformado por una laja de gran tamaño.

Finalmente, se observan pinturas de color rojizo en las superficies de los abrigos rocosos en muchas partes del sitio distribuidas irregularmente. En algunas de ellas se observan figuras abstractas, algunas presentan formas irregulares de grandes dimensiones que cubren casi todo el abrigo rocoso y otras se encuentran como pequeñas manchas irregulares en las paredes rocosas.

² A lo lejos, se observa una piedra de forma vertical a modo de huanca. No se pudo acceder por el terreno accidentado.

³ Este vano presenta 1.20 de ancho y 1.38 m de alto conservado, elaborado de piedras canteadas de diferentes dimensiones sin argamasa. En la jamba derecha se observa como una especie de nicho de 0.45 m de alto y 0.45 m de ancho

SECTOR B: Este sector se encuentra en la ladera Oeste del cerro Warmijirka, en las coordenadas UTM 227869 E y 8886794 N. Este sector se trata de un espacio funerario que aprovecha la base de los farallones. En las coordenadas mencionadas, se identificó una chullpa adosada a la pared rocosa en el lado Sur y Oeste, sobre una plataforma que se encuentra en la parte media del farallón. Para acceder a aquella plataforma natural donde se ha construido la chullpa, primero realizaron un camino que se orienta de Noreste hacia el Sureste, donde la pendiente es ligera con tal de acceder a la plataforma natural al medio del farallón. Presenta un muro de contención que se adosa a la pared rocosa formando una plataforma de planta irregular que probablemente se usó como calzada. Alcanza un ancho de 1 m aproximadamente, una altura conservada de más de 1.50 m; elaborada de piedras cateadas sin argamasa.

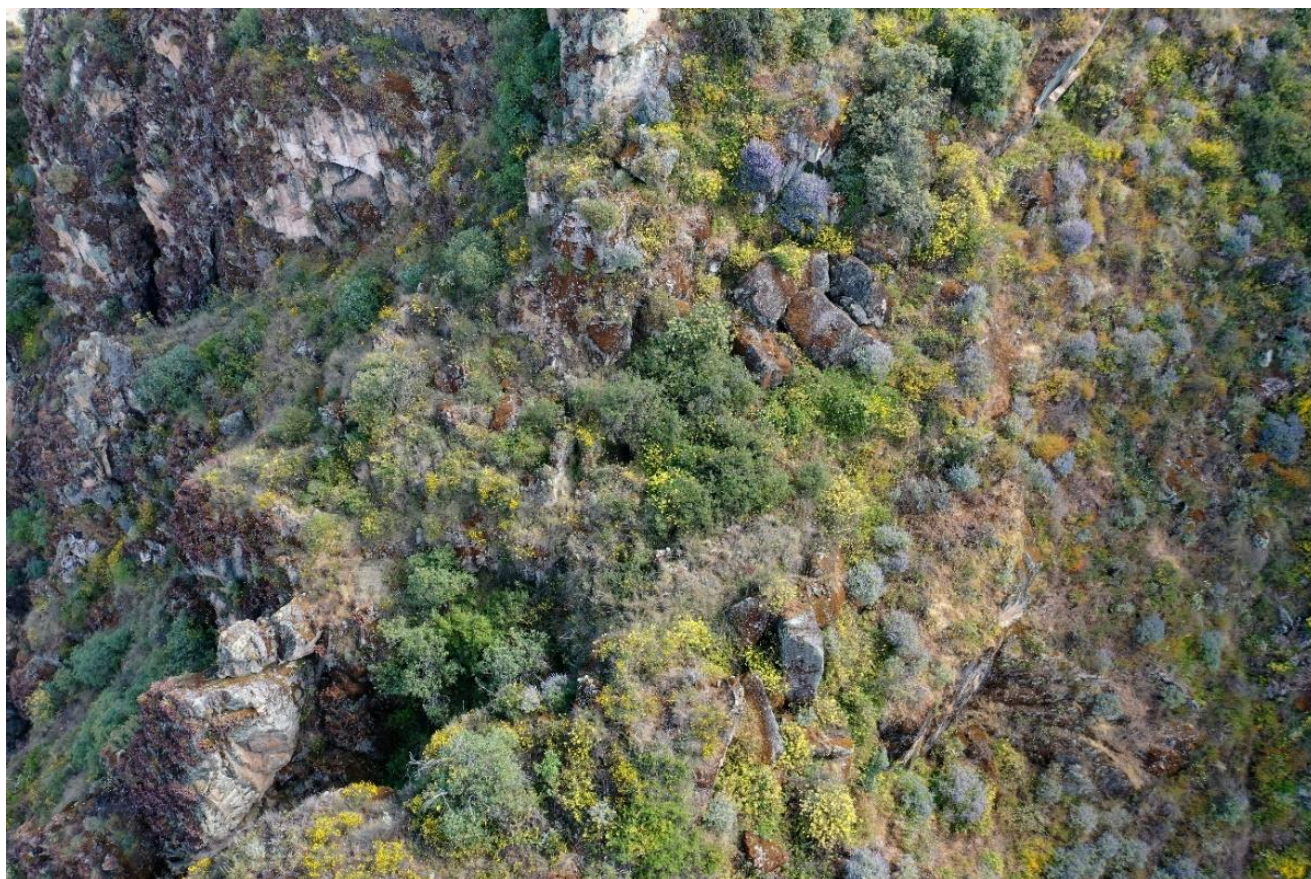


Figura 17: El camino conduce a este espacio donde se observa estructuras arquitectónicas.



Figuras 18 y 19: vano de acceso de la estructura ovalada del sector A.



Figuras 20 y 21: muro externo de una estructura rectangular (izquierda) y una posible chullpa (derecha), sector A.



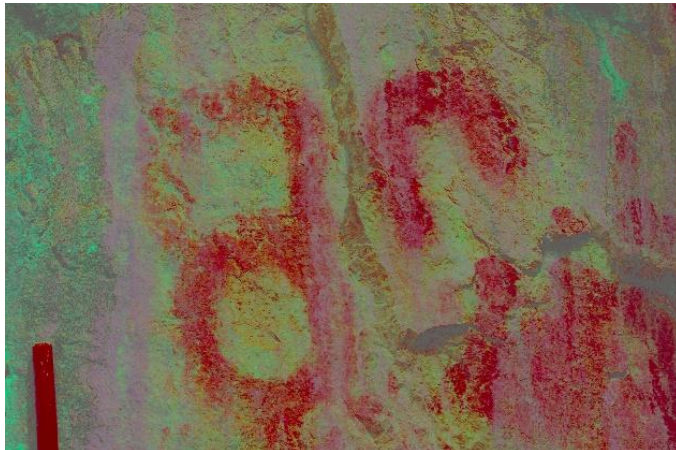
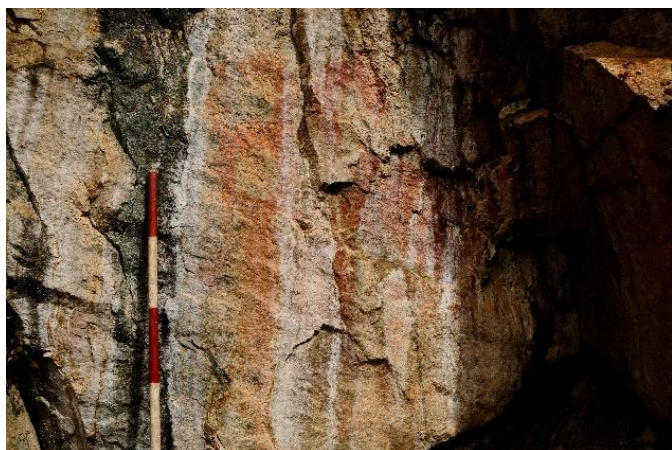
Figura 21: pasadizos formados por las estructuras arquitectónicas.

Respecto a la chullpa, se adapta a la forma de la terraza natural. A pesar de ello, trataron de dar forma rectangular con esquina angulosas y paredes rectas en el lado Norte y Este. Presenta 5.45 m de largo, 2.80 m de largo y 2 m de altura conservada. Además, se encuentra construida con lajas pequeñas y medianas de labrado rudimentario, donde las caras se encuentran adaptadas hacia los paramentos formando un aparejo regular. Las piedras están dispuestas en doble hilera cuyo grosor oscila entre 0.23 m y 0.40 m; unidas con argamasa de color crema y rojizo⁴.

⁴ Solo aparece solo en algunas partes del muro; y que, posiblemente se trate del material que fue utilizada para pintar las paredes rocosas que se encuentran en esta estructura funeraria y otras ya que el color es la misma.



Figura 22: vano de acceso a manera de tranquea que se encuentra en la proyección del camino hacia el Norte. Posiblemente restringía el paso hacia la estructura aislada de carácter público en el extremo Norte, sector A.



Figuras 23 y 24: Asociado al camino que se proyecta al extremo Norte, se identificó pinturas rupestres. Imagen original (derecha) y fotografía aplicada en D-Stretch, sector A.

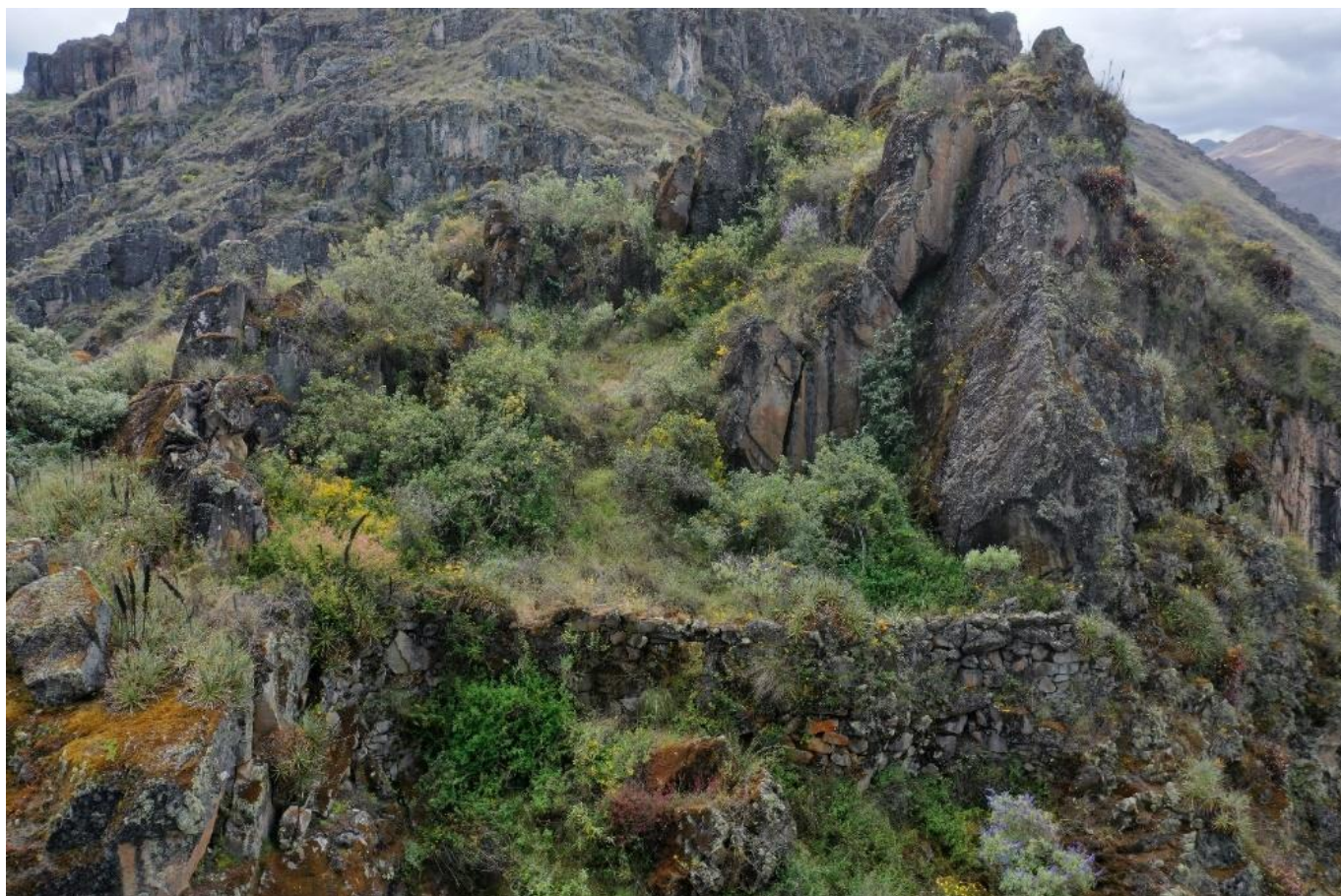


Figura 25: en el extremo Norte del sector A, se observa una estructura de carácter pública al cual se accede por un camino zigzagante.



Figura 26 (izquierda): camino que se proyecta a la estructura de carácter pública del sector A.
Figura 27 (derecha): vano de acceso a la estructura de carácter pública.



Figuras 28, 29, 30 y 31: abrigos y paredes rocosas que se encuentran distribuidas irregularmente por el sitio que se encuentran pintadas de color rojizo.



Figura 32: huanca que se encuentra en la cima del cerro Warmijirka, sector A.



Figura 33: estructura funeraria que se encuentra en la base de un farallón, sector B.



Figuras 34 y 35: Camino que permite acceder a la chullpa.

Presenta un vano de acceso orientado al Este, de 0.60 m de alto y 0.48 m de ancho, donde el umbral se encuentran al nivel de la superficie. También, en los lados laterales de la parte del vano, se identificó dos hornacinas a modo de decoración de 0.15 m de profundidad y 7 cm de ancho y alto. En la parte interna, esta chullpa presenta una cámara principal con el acceso directo desde el exterior y otra cámara secundaria a la que se accedía desde la cámara principal. Estas cámaras estaban separadas por un muro que actualmente se encuentra en mal estado de conservación. En la superficie se identificó abundante cantidad de fragmentos cerámicos y restos óseos humanos quemados. Finalmente cabe mencionar que, en toda la

parte superior de la pared del abrigo rocoso se observa la pintura en gran tamaño sin forma alguna de color rojizo como también algunas pequeñas manchas de formas irregulares.



Figura 36: camino que permite acceder a la chullpa en primer plano. Al fondo se observa dicha estructura funeraria.



Figura 37: camino que accede a la chullpa asociada a una pintura que se encuentra en la pared rocosa.



Figura 38: características de la chullpa.



Figuras 39 y 40: restos materiales al interior de la chullpa.

Filiación cultural: Intermedio Tardío – Horizonte Tardío.

Material cultural asociado: En el sector A solo se han identificado regular cantidad de fragmentos de cerámica llana distribuidas irregularmente por la superficie; mientras, en el sector B, se encontró abundante cantidad de fragmentos cerámicos y restos óseos humanos.

Estado de conservación: En general, los tres sectores del sitio se encuentran en regular estado de conservación. El sector A se encuentra afectado principalmente por el crecimiento de la vegetación herbácea, cactácea y arbórea, que crece sobre las estructuras arquitectónicas (factor biológico) y factores antrópicos en menor dimensión como los grafitis.

El sector B, se encuentra afectado por principalmente por factores antrópicos (huaqueos que llevaron a destruir las evidencias arqueológicas en buena parte, grafitis sobre estructuras prehispánicas y pinturas que se encuentran asociadas a las estructuras funeraria, como también los vacunos utilizaron los abrigos para descansar y protegerse de las inclemencias climáticas, entre otras). En menor dimensión se encuentra afectada por factores biológicos (crecimiento de vegetación que afectan las evidencias arqueológicas) y físico-ambientales (restos óseos blanqueados por la exposición al sol, las lluvias que conllevan la caída de los muros como el micro craquelamiento de las paredes donde se encuentran las pinturas, entre otras).

3.- PLAZA PUNTA

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 228031 E y 8885786 N, y a una altitud de 3701 m.s.n.m. Se encuentra en la margen izquierda del río Trompón o Pucaccaca y margen derecha del río Alizo, en la cuenca del río Marca (afluente del río Fortaleza). Asimismo, respecto a la ubicación política, se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito Marca, provincia de Recuay, región de Ancash. El sitio se encuentra en la cima y ladera alta del cerro Plaza Punta. Presenta un terreno ligeramente accidentado en las laderas. Presenta regular cantidad de afloramientos rocosos distribuidos irregularmente por el área como también abundante cantidad de vegetación arbustiva, gramínea, cactácea, entre otras.

Se accede por el camino de herradura y falsos senderos desde la comunidad de Marca hasta el sitio arqueológico. Se encuentra a unos 2 km aproximadamente al Noroeste de la comunidad de Marca. Se puede acceder en 3 horas aproximadamente a pie.

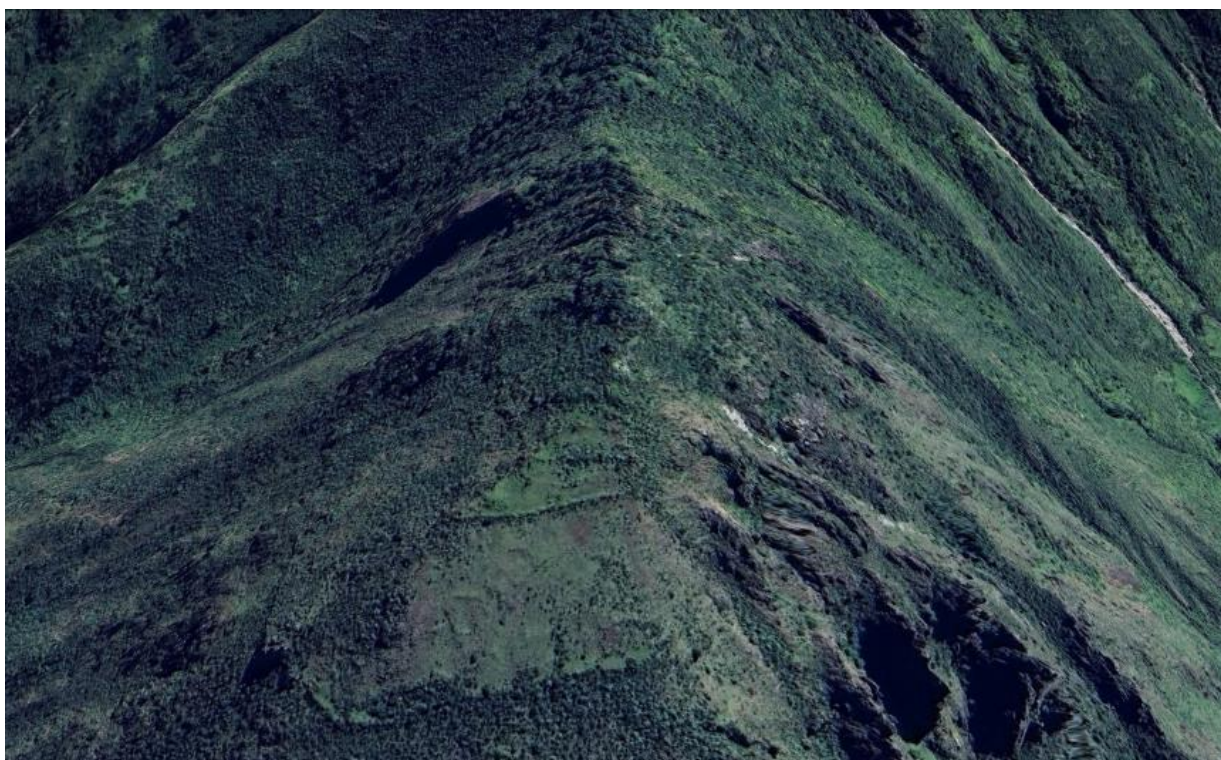


Figura 41: véase la imagen satelital del sitio arqueológico. En el lado Sur se observa dos murallas de grandes dimensiones, específicamente en el área de menor accidente topográfico.



Figura 42: vista de la cima y las laderas donde se encuentra el asentamiento prehispánico.



Figura 43: véase el camino con escalinatas que dirige a la entrada principal del asentamiento prehispánico.



Figura 44: véase la dimensión del vano de acceso al asentamiento.

Descripción: El sitio presenta los siguientes sectores:

SECTOR A: Se ubica en la cresta alta formada por los ríos Trompón en el lado Oeste y la quebrada de Alizo en el lado Este. Presenta dos murallas casi paralelas en el lado Sur, área con menos accidentes topográficos (donde las murallas no permiten el acceso directo al asentamiento por este espacio); mientras en los demás lados que presentan una pendiente accidentada donde no se observan evidencias de murallas. Este muro está construido de piedras canteadas sin argamasa que alcanzan hasta más de 1.50 m de altura conservada.

En la ladera Oeste se identificó un camino que presenta una calzada de 1.40 m de ancho que se dirigen a un vano de acceso general al asentamiento prehispánico. Este camino presenta una calzada con más de 10 escalinatas y un muro de sostenimiento de hasta 0.24 m de altura conservada.

Respecto al vano de acceso general del sitio, este presenta 1.90 m alto, 1.30 m de ancho y 1.78 m de grosor; donde aún persisten sus dinteles que se tratan de grandes lajas colocadas horizontalmente apoyadas en la jamba. Se encuentra al medio de una muralla de grandes dimensiones elaboradas de piedras canteadas de grandes dimensiones sin trabajar donde las caras planas se encuentran adaptadas hacia los paramentos.

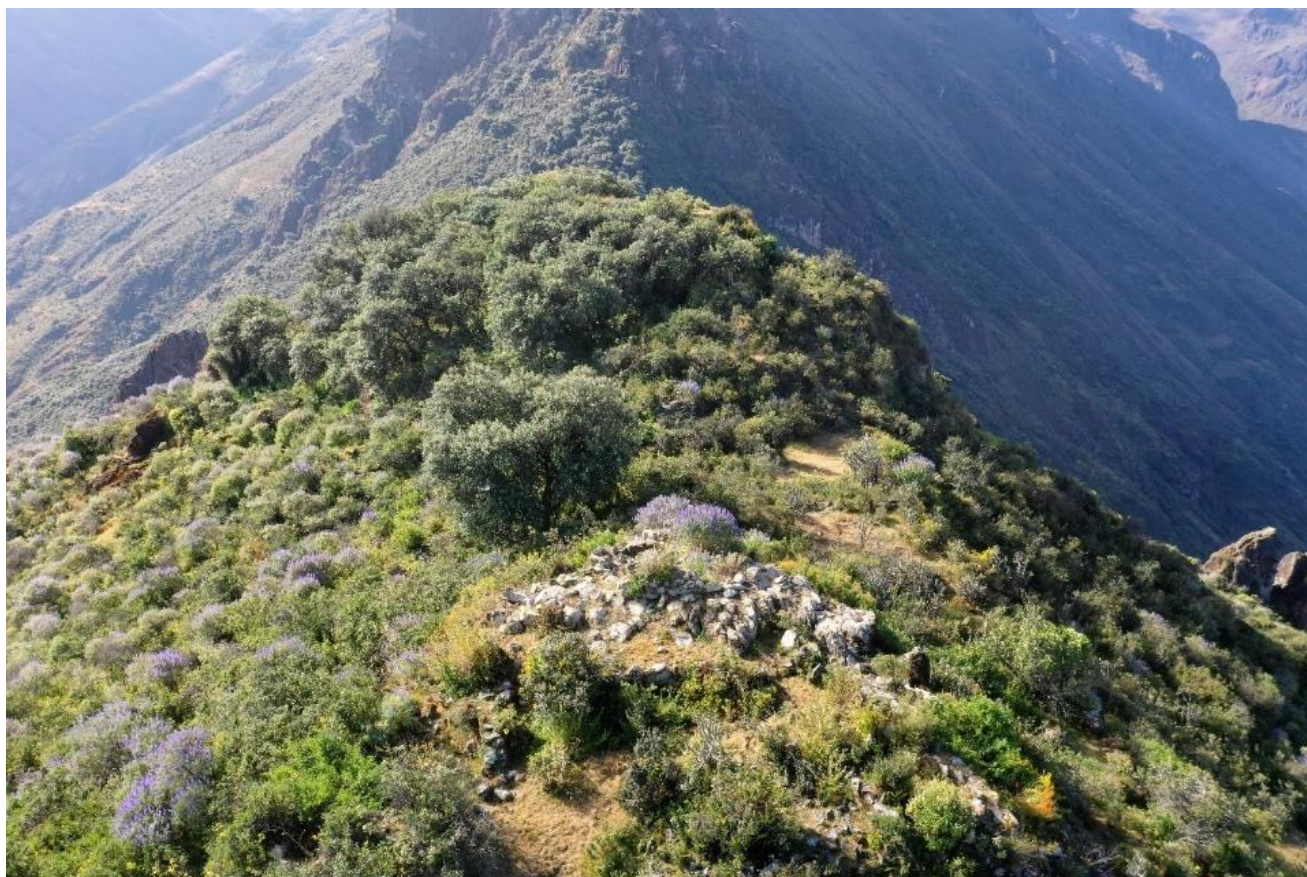


Figura 45: colina de estribación corta del lado Sur en la primera plana y la colina de estribación corta central.

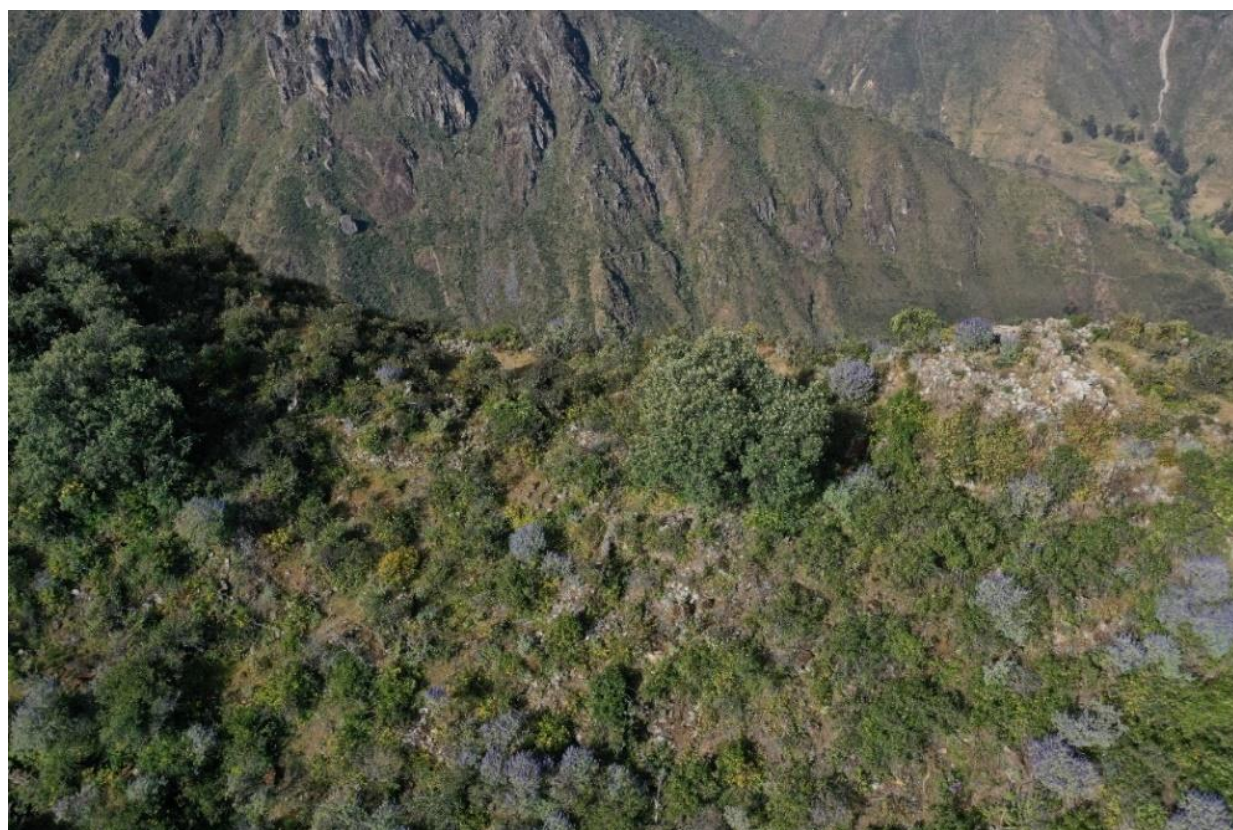


Figura 46: véase las estructuras que se encuentran en la hoyada entre colina de estribación corta central y Sur.



Figura 47: vista de detalle de las estructuras que se encuentran en la hoyada entre colina de estribación corta central y Sur.



Figura 48: vista de detalle de colina de estribación corta central que tiene un carácter público y central a modo de plaza.

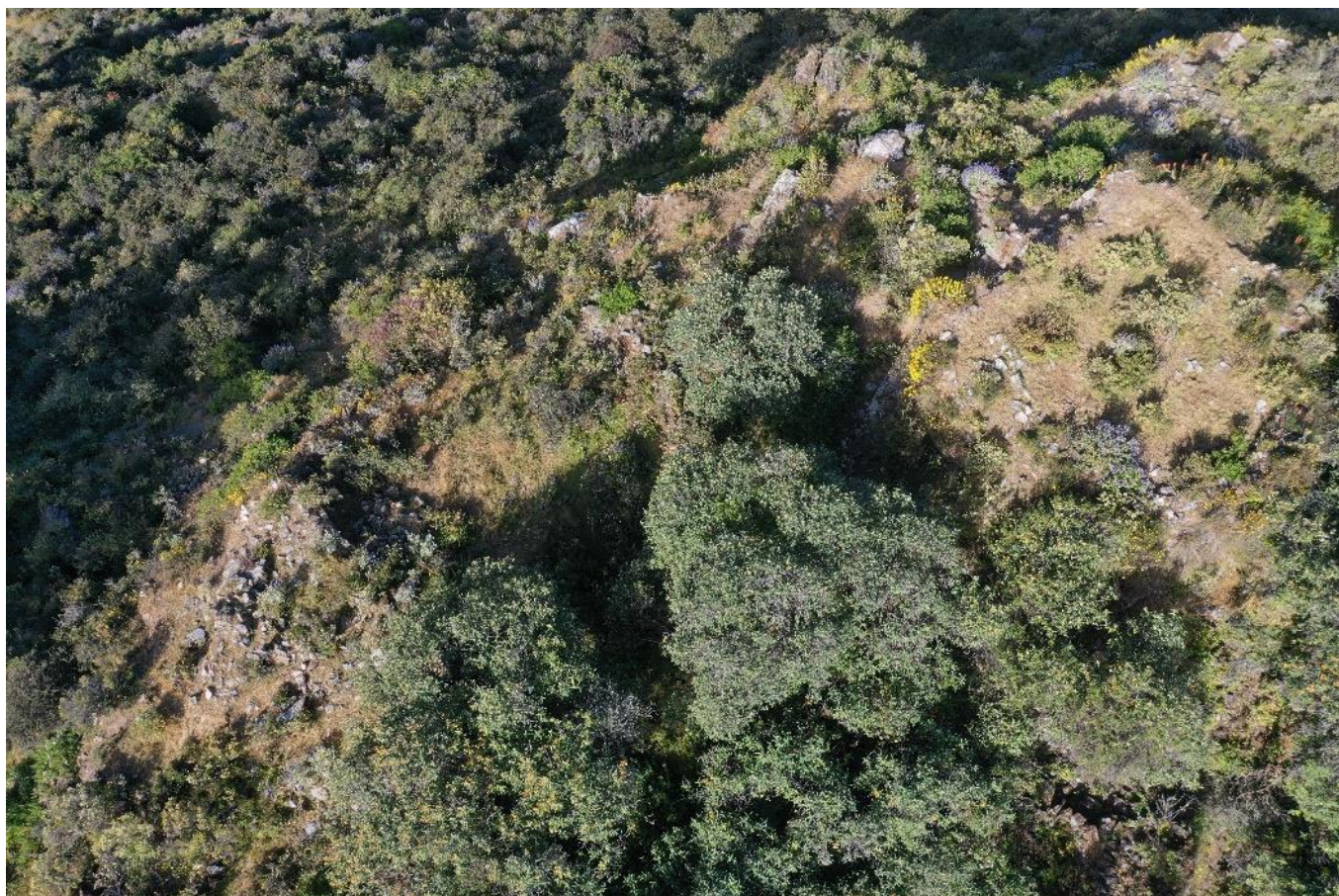


Figura 49: Las estructuras que se encuentran en la hoyada entre colina de estribación corta central y Norte.



Figura 50: muro de contención que rodea a la colina de estribación corta central, formando una plataforma.

Al acceder al sitio, en la ladera Oeste se observa un conjunto de terrazas discontinuas prehispánicas que se encuentran adaptadas a la topografía. Está constituida por muros de contención de hasta 2 m aproximadamente de alto, elaborada también con piedras sin argamasa. En una de las terrazas, se identificó un conjunto arquitectónico de forma rectangular de 6.90 m de largo (eje Norte-Sur), 4.60 m de ancho (eje Este-Oeste) y 2 m de altura conservada. Este conjunto arquitectónico, en el lado Norte presenta dos estructuras adosadas una con otra, de carácter doméstico de forma rectangular con los vanos que dan a otro espacio del mismo conjunto que se comporta a modo de patio. Todas estas estructuras se encuentran construidas con piedras canteadas unidas con argamasa y dispuestas en doble hilera. Cabe mencionar que, en el posible patio se encontró un fragmento de mortero de piedra.

Además, el sitio arqueológico se emplaza sobre dos colinas de estribación corta que son divididas por una estrecha hoyada en la cresta baja formada por los ríos Seco en el lado Noreste y la quebrada de Coto en el lado Suroeste. En la parte alta, específicamente en la cresta, se emplaza sobre tres colinas de estribación corta que son divididas por estrechas hoyadas. La **colina de estribación corta del lado Norte** presenta una cima ligeramente llana, pero en el lado Sur y Este se observa un muro de contención de 2.20 m de altura conservada que se encuentra adaptada al afloramiento rocoso. Mientras en la **colina de estribación corta en la parte central**, fue adaptada los costados por un muro de contención de hasta 3 m de altura que forma una plataforma circular de más de 10 m aproximadamente de diámetro. Los muros de contención se encuentran elaborados con piedras unidas con argamasa, formando un espacio de carácter público (a modo de plazoleta que se encuentra en el centro del asentamiento) con un acceso desde el lado Norte de 1.30 m de ancho y 0.45 m. En la **colina de estribación corta del lado Sur** se identificó una estructura circular entre los afloramientos rocosos de 3.50 m de diámetro y 0.80 m de altura conservada; elaborada de piedras medianas unidas con argamasa dispuestas en doble hilera, de 0.60 m de grosor.



Figuras 51 y 52: vanos de acceso a recintos en sector A.

Entre la hoyada que forma la colina de estribación corta del lado Norte y central, se ha identificado un conjunto de recintos arquitectónicos donde 1 o más estructuras domésticas se encuentran asociadas a un espacio abierto a modo de patio. Las estructuras de carácter doméstica presentan formas irregulares (adaptados al espacio), rectangulares, etc. También, se encuentran espacios a modos de corrales junto a los conjuntos arquitectónicos.



Figura 53: muro del recinto que se encuentra en la colina de estribación corta del lado Sur



Figura 54: afloramientos rocosos con quillcas de color rojizo.

Mientras tanto, entre la hoyada que forma la colina de estribación corta del lado Sur y central, se identificó un conjunto de estructuras de formas irregulares en grandes dimensiones que parecen indicar corrales o espacios abiertos donde algunas de ellas presentan hasta 3 vanos de acceso. Además, sobre uno de este tipo de espacios (en la ladera Sur de la colina de

estribación corta de la parte central), se identificó una posible cista o alguna estructura de almacenamiento subterráneo de forma circular de 2 m de diámetro y 1 m de profundidad.

SECTOR B: Este sector se encuentra en la ladera Este del cerro Plaza Punta, en las coordenadas UTM 228031 E 8885786 N, que también se conoce el área como Inchamachay. En las bases de al menos 3 abrigos rocosos y farallones se identificaron un conjunto de estructuras funerarias.

Primer abrigo rocoso: En el primer abrigo rocoso de más de 20 m de largo y 5 m aproximadamente de alto y profundidad, se identificó dos estructuras funerarias adosadas a la pared rocosa que se encuentran en mal estado de conservación. Las estructuras funerarias se encuentran sobre una plataforma de grandes dimensiones de media luna en la boca del abrigo, donde los extremos de los muros se adosan a la pared rocosa, alcanzando más de 0.50 m de altura. La primera estructura funeraria presenta 3.50 m aproximadamente de profundidad y 2.50 m de largo; donde el muro mejor conservado alcanza 0.50 m de altura. Se trata de un entierro múltiple de más de 15 individuos donde se observan desde infantes y adultos, donde algunos presentan deformaciones craneanas de tipo anular. Algunos restos óseos se encuentran parcialmente articulados; mientras algunos se encuentran dispersos sin orden alguno por la superficie del sitio arqueológico. Se observa también restos óseos de camélidos como el maxilar y vértebras.

La segunda estructura funeraria presenta cimientos, se pudo identificar un vano de acceso de 0.78 m de ancho. En el interior presenta escasa cantidad de restos arqueológicos. Fuera de las estructuras funerarias también se encuentran abundante cantidad de restos óseos humanos (algunos parcialmente articulados), restos óseos de camélidos, fragmentos cerámicos generalmente llanos (también fragmentos decorados) en abundante cantidad, entre otras. Casi toda la pared del abrigo rocoso de superficie irregular fue pintada de color rojizo. Entre esta pintura, se ha identificado dos motivos irregulares: un motivo antropomorfo y otro zoomorfo de grandes dimensiones. El motivo antropomorfo presenta al parecer un ser con las extremidades inferiores abiertas y extremidades superiores abiertas hacia arriba; mientras, el otro motivo zoomorfo posiblemente se trate de algún cérvido o camélido.

Segundo abrigo rocoso: Afloramiento rocoso donde se identificó 3 estructuras funerarias adosadas a la pared rocosa que se encuentran en mal estado de conservación. Dos estructuras funerarias se encuentran en la parte media del afloramiento. Una de ellas presenta una planta de media luna adosada a la pared rocosa de 3 m de largo y 2.40 m de ancho; con un vano de acceso de 0.80 m de ancho y 0.50 m de altura conservada. La segunda presenta una planta irregular sobre y adosada a las rocas. Se identificó restos óseos humanos en regular cantidad asociados a fragmentos cerámicos llanos.

En la parte inferior del afloramiento rocoso (en la base), se identificó cimientos de otra estructura funeraria cuya forma no se pudo determinar. En el perfil, cubierto parcialmente por la tierra, se observa un vaso entero (rajado por la presión de la tierra) y parte del cuerpo de una vasija llana (posiblemente completa también) que presenta hoyos horizontales. Alrededor se observan restos óseos humanos de infantes y adultos asociados a abundante cantidad de

fragmentos cerámicos (se identificó una olla con decoración de “piel de ganso”), mate, soguillas, entre otras. Cabe mencionar que asociados a las estructuras funerarias se observan pinturas de color rojizo a modo de manchas de formas irregular sobre las paredes del abrigo rocoso.

Tercer abrigo rocoso: Se observa un farallón rocoso, en cuya base se encuentran evidencias de estructuras funerarias en mal estado de conservación. Se encuentran algunos fragmentos de vanos de acceso (uno de los mejor conservados presenta 0.80 m de alto y 0.38 m de ancho), pero no se pueden determinar las formas de las estructuras funerarias. Se encuentran asociadas a abundante cantidad de restos óseos, textiles llanos, fragmentos cerámicos generalmente llanos, entre otras. Finalmente, como todas las tumbas, presenta pinturas de color rojizo a modo de manchas de formas irregular sobre las paredes del abrigo rocoso.

Filiación cultural: Intermedio Tardío - Horizonte Tardío.

Material cultural asociado: En el sector A se ha identificado regular cantidad de fragmentos llanos dispersos por toda la superficie del terreno. En el sector B, se encontró vasijas enteras fragmentadas y fragmentos cerámicos de diferentes formas, y también restos óseos humanos que se encuentran dispersos por la superficie.



Figura 55: vista del primer abrigo rocoso donde se encuentran dos estructuras funerarias.

Estado de conservación: El sector A se encuentra afectado principalmente por el crecimiento de la vegetación arbórea, arbustiva, entre otras que crecen sobre las estructuras y

alrededores conllevando a colapsos (factor biológico). También se encuentra afectada por factores físico ambientales como las lluvias que erosionan los muros de las estructuras arquitectónicas, la humedad, entre otras. El sector B se encuentra principalmente afectado por factores antrópicos, donde se evidencia actividades de huaqueo destruyendo la mayor parte de las estructuras funerarias y sus materiales asociados. En menor proporción se encuentra afecta por el factor físico ambiental (lluvias y humedad) y biológico (principalmente vegetación herbácea).



Figura 56 (izquierda): primera estructura funeraria del abrigo. Figura 57 (derecha): véase al interior de la primera estructura funeraria del abrigo.



Figuras 58 y 59: véase las pinturas con motivos antropomorfos (izquierda) y zoomorfo (derecha).



Figura 60: Una de las estructuras funerarias que se encuentra en la parte superior del afloramiento rocoso 2, sector B.



Figura 61: otra de las estructuras funerarias que se encuentra en la parte superior del afloramiento rocoso 2.



Figura 62: estructuras funerarias que se encuentra en la parte baja del afloramiento rocoso.



Figuras 63, 64 y 65: materiales arqueológicos asociados a los entierros. Aún se observan cerámicas enteras (izquierda y centro) y otro tipo de materiales como mates (derecha).



Figura 66: Véase el tercer abrigo rocoso



Figuras 67 y 68: estructuras funerarias en mal estado de conservación.



Figuras 69 y 70: vano de una estructura funeraria que se encuentra en la parte baja del afloramiento rocoso.



Figuras 71 y 72: estructuras funerarias que se encuentran por el lado NE del abrigo.

4.- PUEBLO VIEJO

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 232346 E y 8884748 N y a una altitud de 4117 m.s.n.m. Se encuentra en la margen izquierda del río Hueylla y margen derecha del río Rodeo o Huauillán (divortium aquarum), en la cuenca del río Marca (afluente del río Fortaleza). Se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito de Marca, provincia de Recuay, región de Ancash. Está en la cresta Noreste del Cerro Apupunta (según la carta nacional). El terreno presenta una superficie ligeramente llana donde se observa regular cantidad de afloramientos rocosos y regular cantidad de vegetación propias de la puna.

Se accede por un camino de herradura desde la comunidad de Marca hasta Rodeo Ruri, desde donde se toma falsos senderos hasta llegar al sitio arqueológico. Se encuentra a más de 4 km aproximadamente al Este de la comunidad de Marca. Se puede acceder en 4 horas aproximadamente con caballo.

Descripción: Se trata de un sitio arqueológico de carácter administrativo – ceremonial. Presenta un espacio de forma irregular a modo de una plaza donde alrededor se observan un conjunto de estructuras arquitectónicas, principalmente en el lado Este y Sur. En el lado Este, se identificó una kallanka (una estructura Inca, denominada como E.A. 1) que presenta una planta rectangular, de 15 m de largo, 6.50 m de ancho y una altura conservada de 2.20 m. Presenta dos vanos de acceso hacia la plaza (vanos orientados hacia el Oeste), donde una de ellas presenta 0.90 m de ancho y 0.75 m de altura conservada. Se encuentra construido por piedras canteadas donde las caras se encuentran adaptadas hacia los paramentos, las cuales fueron unidas con argamasa de barro y dispuestas en doble hilera, cuyo ancho oscila entre 0.60 m y 0.66 m. Cabe mencionar que, al parecer, esta estructura presentaba un techo de doble agua porque en la pared del lado Norte se observa una silueta de ello.

También en el lado Este de la plaza se observa un conjunto de tres estructuras rectangulares que se encuentran dispuestas en forma de U, con los vanos de acceso orientados a un punto común y asociados directamente a la plaza. Estas estructuras se encuentran en cimientos. Entre el muro del lado Sur de la kallanka (denominada como EA 1) y

el muro del lado posterior de una estructura rectangular (denominada como EA 2) forman el acceso principal a la plaza desde el lado Este.

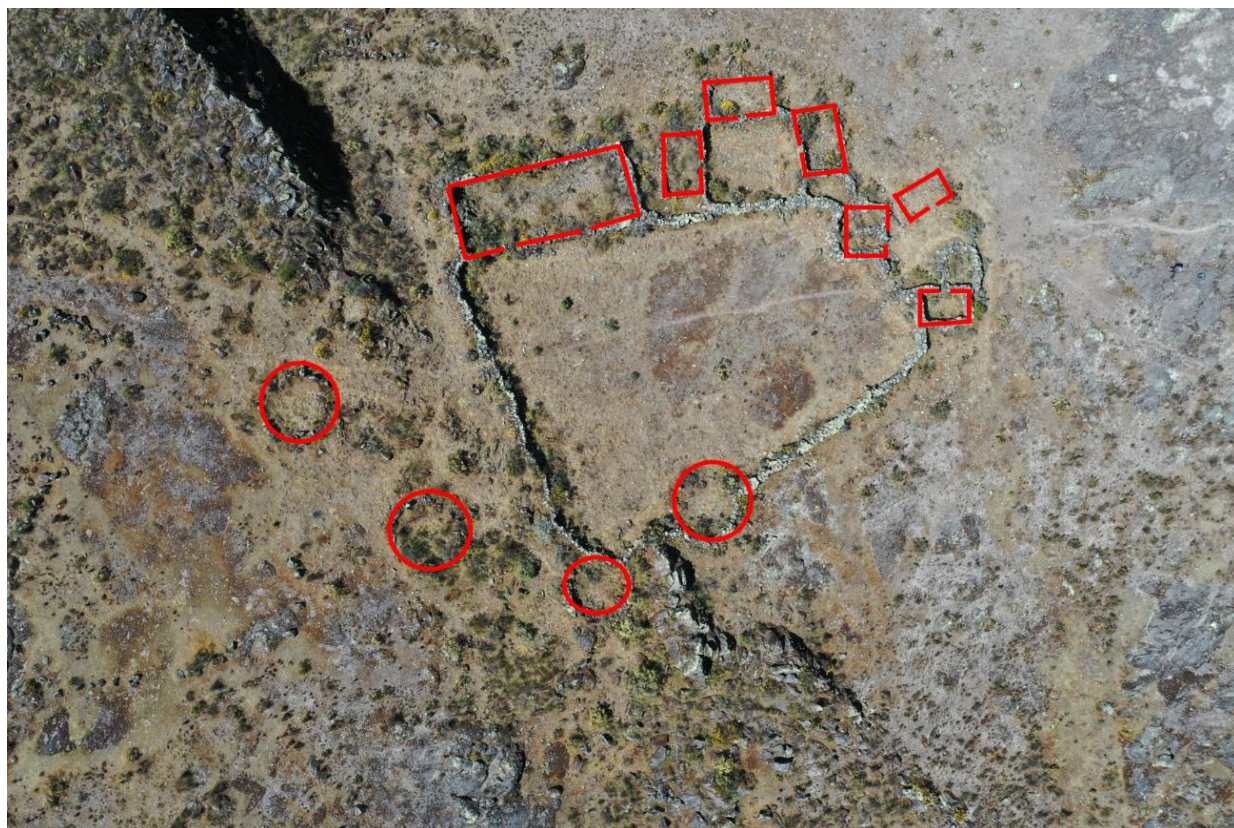


Figura 73: distribución original de las estructuras arquitectónicas de la época prehispánica.



Figura 74: véase las modificaciones que presenta el sitio, fueron adaptadas como corrales.



Figura 75: véase la kallanka que se encuentra en el sitio arqueológico.



Figura 76: conjunto arquitectónico de estructuras rectangulares distribuidas en U. Actualmente fue modificado donde solamente se ven los cimientos y el corral



Figura 77: una de las estructuras rectangulares en buen estado de conservación.



Figura 78: una de las estructuras circulares en buen estado de conservación.

En el lado Sur también se encuentra un conjunto arquitectónico de tres estructuras rectangulares con un vano de acceso orientado a un punto en común. Solamente se observan cimientos de dichas estructuras, aunque solamente hay una estructura arquitectónica en regular estado de conservación. Esta estructura rectangular (denominada como EA 7) presenta 3.64 m de largo, 3.20 m de ancho y una altura conservada de 1.50 m. También presenta un acceso orientado al Este de 0.80 m de ancho y 1 m de altura conservada. Las estructuras rectangulares se encuentran construidas con piedras canteadas donde las caras planas se encuentran adaptadas hacia los paramentos unidos con argamasa de barro y dispuestas en muros de doble hilera de hasta 0.56 m de grosor. En el lado Oeste se identificó cimientos de una estructura de forma circular de un diámetro de 3 m aproximadamente, cuyo acceso se encuentra orientado hacia el Norte (acceso directo al espacio de carácter público).

Además, en el lado Norte se identificó cimientos de estructuras de formas circulares que no se encuentran directamente asociados a la plaza, sino un poco alejados y con vanos de acceso orientados a otras partes. Las evidencias arquitectónicas prehispánicas asociadas con la plaza se encuentran en mal estado y fueron desconfigurados completamente ya que se han adaptado y construido nuevos corrales actuales.

Filiación cultural: Horizonte Tardío.

Material cultural asociado: Se identificó solo un fragmento cerámico llano con la superficie erosionada.

Estado de conservación: Se encuentra en mal estado de conservación. Se encuentra afectada principalmente por factores de carácter externos como: factores antrópicos (principalmente, por actividades ganaderas, muchas estructuras fueron adaptadas como

corrales, algunos fueron destruidos donde solo se observan cimientos de las estructuras arquitectónicas, etc.), factores físico ambientales (lluvias, la humedad, entre otras) y factores biológicos (vegetación, hogos, líquenes, entre otras).



Figura 79: una de las estructuras circulares que no se encuentran asociadas directamente con la plaza.

5.- PIÑI PUNTA

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 232457 E y 8884278 N, y a una altitud de 4194 m.s.n.m. Se encuentra en la margen izquierda del río Hueylla y margen derecha del río Rode o Huallán (divortium aquarium), en la cuenca del río Marca (afluente del río Fortaleza). Asimismo, se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito de Marca, provincia de Recuay, región de Ancash.

Asimismo, el sitio se encuentra en la cima y laderas altas del cerro Piñi Punta (según la carta nacional, el cerro fue denominada como Cerro Apupunta). El terreno presenta una topografía accidentada en el lado Oeste y Norte, y menor accidente topográfico en los lados Sur y Este. En el terreno se identificó abundante cantidad de afloramientos rocosos y regular cantidad de vegetación propias de la puna.

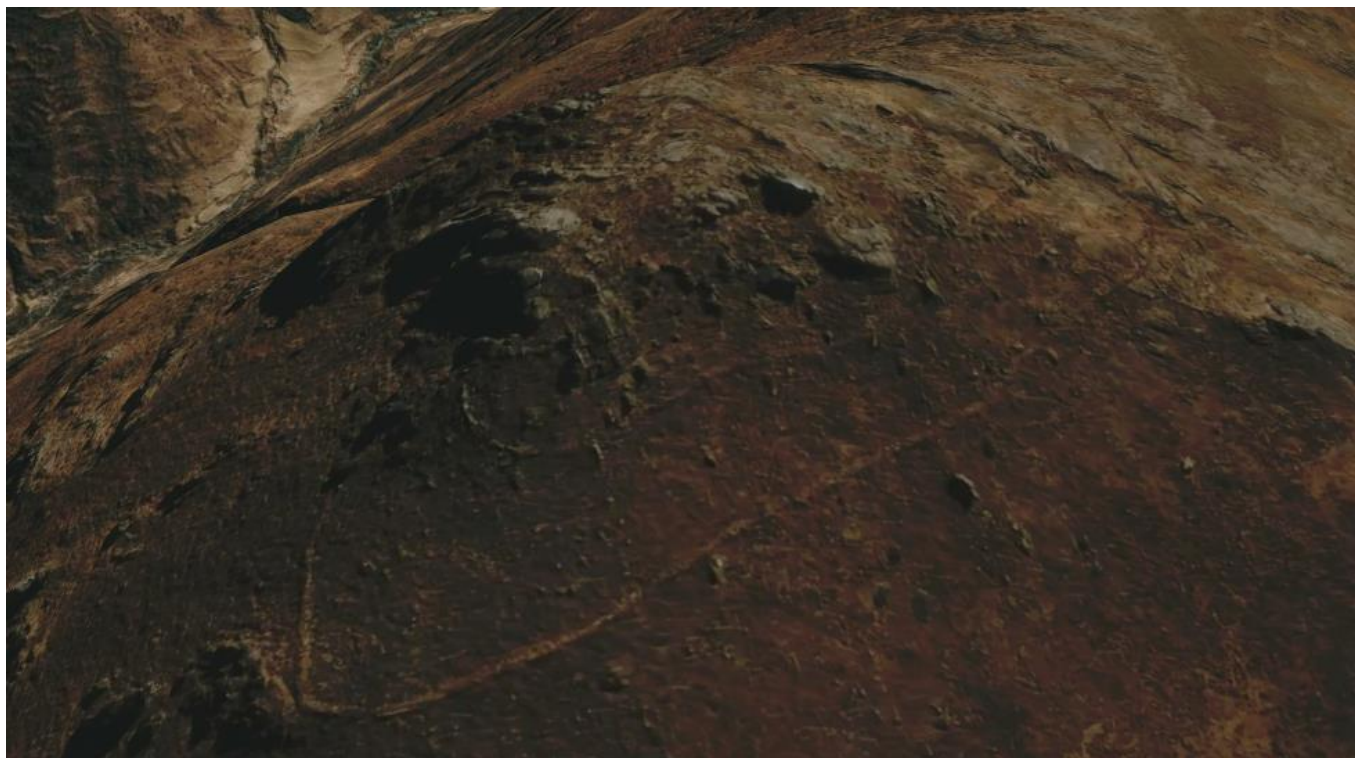


Figura 80: véase la imagen satelital desde donde se puede apreciar dos murallas de carácter perimétrica.

Se accede por un camino de herradura desde la comunidad de Marca hasta Rodeo Ruri, desde donde se toma falsos senderos hasta llegar al sitio arqueológico. Se encuentra a unos 4 km aproximadamente al Este de la comunidad de Marca. Se puede acceder en 4 horas aproximadamente con caballo.

Descripción: Se trata de un asentamiento prehispánico que se encuentra en la parte alta del cerro Piñi Punta. Este asentamiento presenta al menos 3 murallas de carácter perimétrico alrededor del cerro, a excepción del lado Norte donde limita con los afloramientos rocosos. Estas murallas, al parecer están construidas para obstruir el fácil acceso al asentamiento prehispánico, por ello la muralla está construida en toda el área accesible. Estas murallas se encuentran construidas de piedras canteadas sin argamasa donde las caras planas de las piedras se encuentran hacia los paramentos.

La primera muralla es la más larga que se desplaza a lo largo de la ladera (es visible desde la imagen satelital). Esta muralla se encuentra en mal estado de conservación, presentando menos de 1 m de ancho y altura conservada de 1 m (se observa que se han caído los muros en gran parte). A unos 50 m aproximadamente desde la primera muralla y subiendo hacia la cima del cerro, se observa la segunda muralla perimétrica, pero el largo es más corto que el primero; donde también se identificó un acceso principal al asentamiento prehispánico. Este muro presenta más de 1.50 m de ancho y más de 1.70 m de altura conservada. La tercera muralla se encuentra a unos 50 m más arriba de la segunda muralla, de hasta más de 1 m de altura; donde también se identificó un acceso principal en el lado Noreste de 1.25 m de ancho y jambas conservadas de 0.80 m. De esta forma, solamente se podía acceder al asentamiento desde el lado Noreste.



Figura 81: véase el área donde se encuentra el asentamiento prehispánico.

En el espacio formado por las tres murallas, se observa un espacio despejado. Adosada a la tercera muralla (ya en la cima del cerro), se ha identificado una fila de estructuras de diferentes formas de carácter domésticas donde cada una de ellas se encuentran ligeramente separadas por menos de 2 m aproximadamente. Están construidas de piedras canteadas donde las caras planas se encuentran adaptadas al paramento unidas con argamasa de barro. Por ejemplo, se identificó cimientos de una estructura de forma ovalada de 4 m aproximadamente de largo, 3 m aproximadamente de ancho. También se identificó cimientos de una estructura de forma rectangular de 4.10 m de largo y 3.80 m de ancho; con un muro de 0.35 m de grosor y un vano de acceso de 0.80 m de ancho. Además, se identificó estructuras de formas irregulares que se adaptan al espacio como una de ellas que se adosa a la pared rocosa de un afloramiento rocoso y la muralla mencionada.

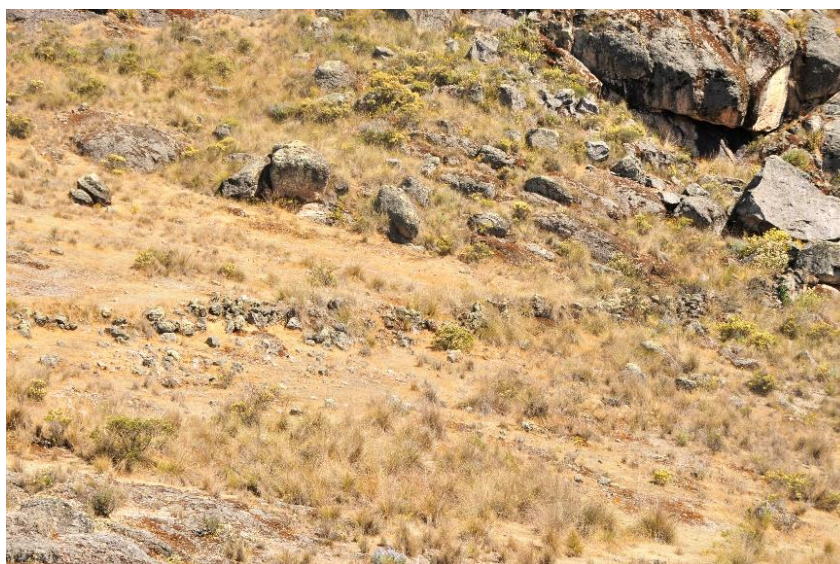


Figura 82: véase la silueta de la primera muralla.



Figura 83: véase la segunda muralla.



Figura 84: véase también otra sección de la segunda muralla.



Figura 85: vista de la tercera muralla desde la ladera baja.



Figura 86: acceso que permite entrar al asentamiento. Este vano se encuentra en la tercera muralla.

Cerca de estos recintos mencionados, en un terreno ligeramente llano ya en la cima, se ha identificado un conjunto de corrales prehispánicos aglomerados de diferentes formas y dimensiones; cuyos muros se encuentran por lo general dispuestos en una sola hilera. Junto a

ellos, se identificó una estructura única de forma rectangular con esquinas redondeadas de 7.80 m de largo, 5.60 m de ancho y una altura conservada menor a 1 m. Se encuentra elaborada de piedras canteadas sin argamasa dispuestas en doble hilera de 0.60 m de grosor. Asimismo, presenta un vano de acceso orientado al Sureste de 0.70 m de ancho y una jamba conservada de 0.75 m. Por las mismas características, esta estructura debió cumplir un rol diferente al resto de las estructuras que se encuentran en el asentamiento prehispánico.



Figura 87: terreno ligeramente llano donde se observa un conjunto de corrales y otros tipos de estructuras arquitectónicas.



Figura 78: cimientos de una estructura rectangular asociada a los corrales.



Figura 79: *cimientos de una estructura circular asociada a los corrales.*

En la cima, se observa un afloramiento rocoso que sobresale, siendo la parte más alta del cerro. En el lado Sur del afloramiento, se identificó un posible camino adaptado para acceder a la cima: se trata de un muro de contención en mal estado de conservación que se emplaza por el costado a modo de plataforma con una ligera inclinación que permite subir a la cima. Además, en el lado Suroeste se observa un muro recto orientado de Noroeste-Sureste, de doble hilera, de 0.60 m grosor y una altura conservada de más de 1 m. En el lado Sureste del sitio, a escasos metros del afloramiento rocoso, se identificó una pared rocosa donde se evidencia pinturas rupestres de color rojizo a 1.50 m aproximadamente de altura del suelo. Se observan motivos de una U invertida de 21 cm - 26 cm de alto, 19 cm - 23 cm de ancho y grosor de la pintura que oscila entre 6 cm y 9 cm. También se identificó un motivo circular irregular de 5 cm de diámetro cuyo grosor de la pintura alcanza hasta 3 cm. Finalmente, entre los motivos mencionado, se identificó una pequeña mancha de forma irregular de unos 10 m de largo aproximadamente

Filiación cultural: Intermedio Tardío.

Material cultural asociado: Se identificó escasa cantidad de fragmentos cerámicos llanos distribuidas en toda la superficie del sitio arqueológico.

Estado de conservación: Se encuentra en mal estado de conservación. Se encuentra afectada por factores de carácter externo como biológicos (vegetación, hongos), físico-ambientales (la erosión de las lluvias, humedad), entre otras.



Figura 80: véase la tercera muralla, donde se observa una fila de estructuras domésticas adosadas a la muralla perimétrica



Figura 81: estructura de forma irregular adosada al afloramiento rocoso y la tercera muralla.

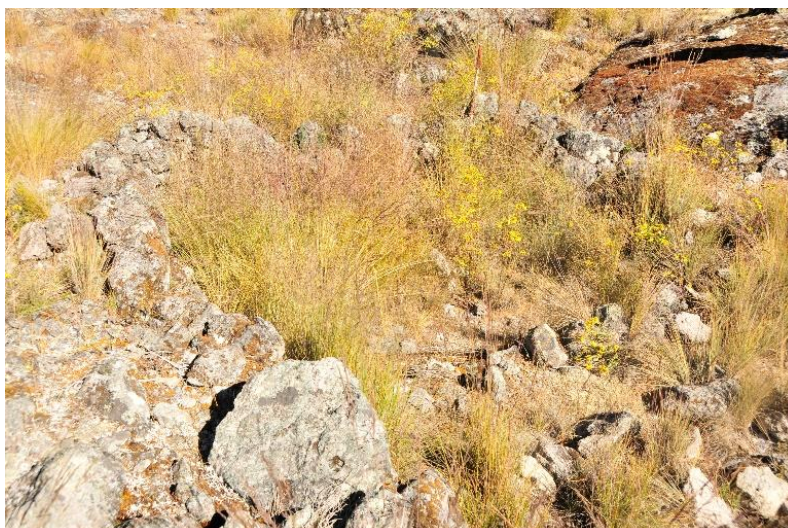


Figura 82: estructura arquitectónica rectangular con esquinas redondeadas.

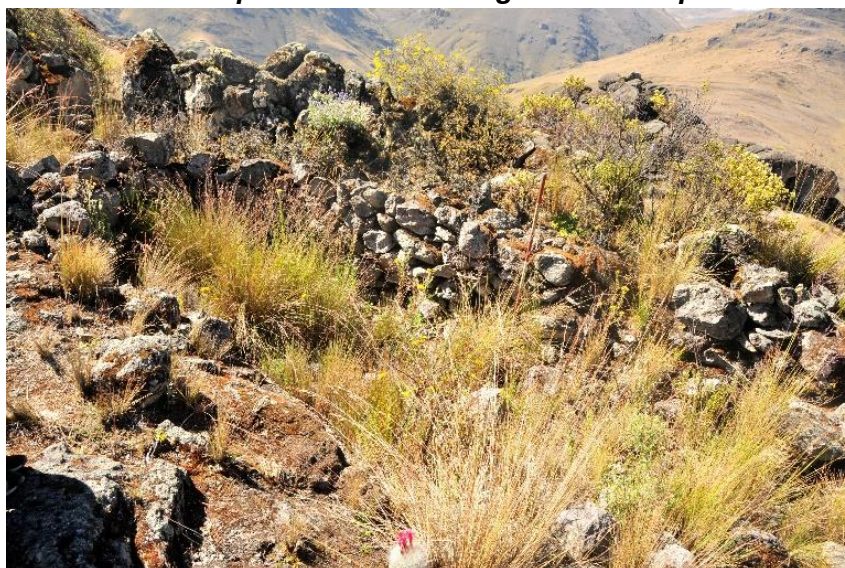
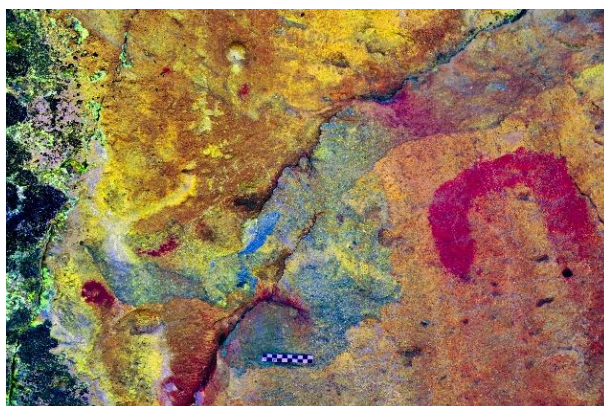


Figura 83: estructura arquitectónica ovalada.



Figura 84: Afloramiento rocoso más alto del sitio. Presenta un muro de contención a modo de camino para acceder a la cima.



Figuras 85 y 86: afloramiento donde se encuentran las pinturas rupestres de color rojizo (izquierda) y los motivos procesados en D-Stretch (derecha).

6.- PARAK MARCA

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 8886122 N y 229924 E, y a una altitud de 3742 m.s.n.m. Se encuentra en la margen derecha del río Huella, en la cuenca del río Marca (afluente del río Fortaleza). Se encuentra en la jurisdicción de la comunidad y distrito de Marca, provincia de Recuay, región de Ancash. Se ubica en la cima del cerro del mismo nombre, siguiendo un emplazamiento de norte a sur. Presenta un terreno ligeramente plano y con declives pronunciados en los lados acompañado de gran cantidad de afloramientos rocosos. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación, que principalmente se trata de tipo herbácea, arbustiva, gramínea, etc.

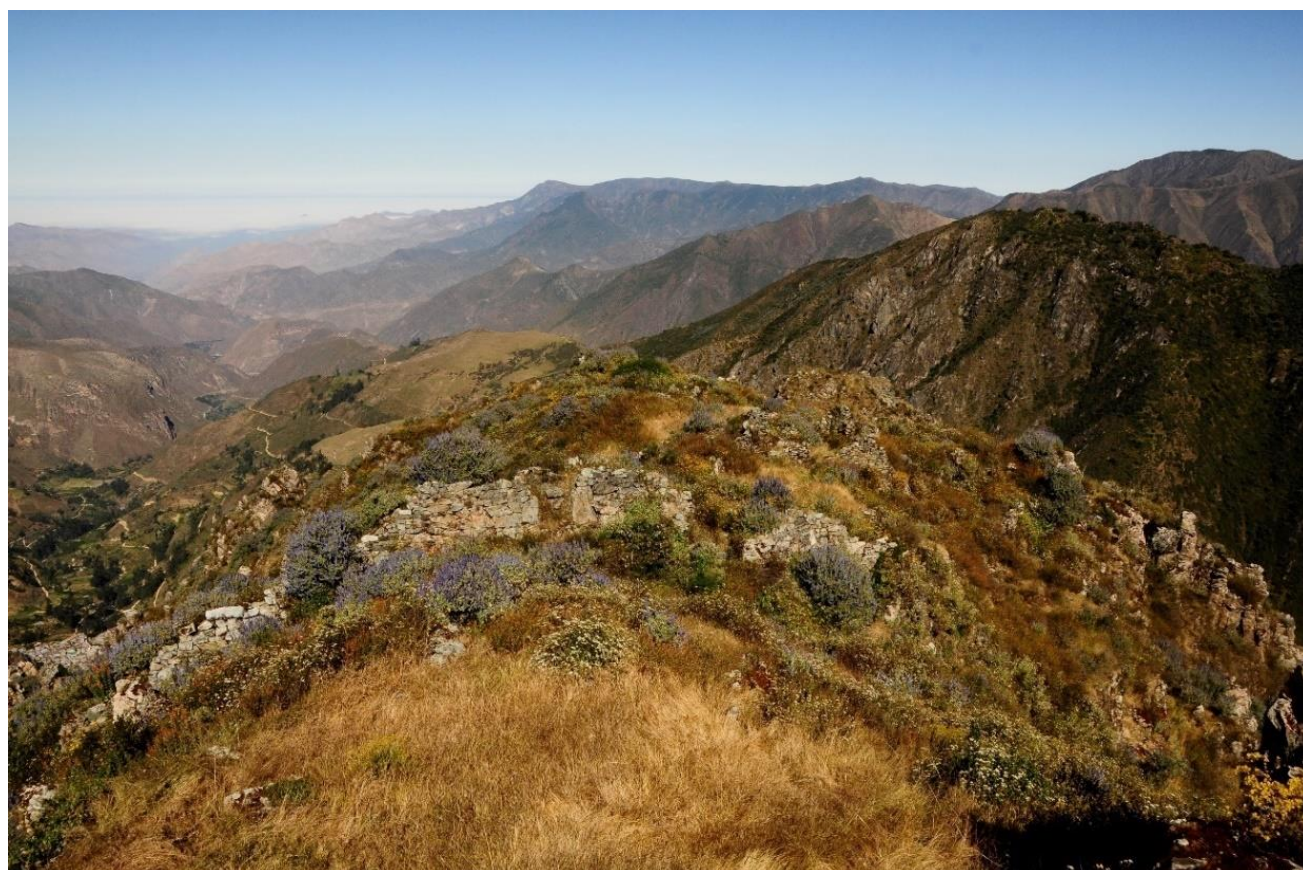


Figura 87: Vista panorámica desde el noreste del sitio Parac Marca, sector A.

Se accede por la tocha carrozable de Marca hasta las faldas del cerro denominado Yarkekaka, desde donde se toma un camino de herradura recientemente modificado que se dirige hasta el sitio. Se encuentra a unos 6.3 km aproximadamente al Norte del pueblo de Marca. Al sitio se puede llegar a pie en 3 horas y 30 minutos, aproximadamente y a 45 minutos con vehículo.

Descripción: Es un asentamiento prehispánico que se extiende en un espacio aproximado de 162, 747 m². Dentro del sitio se identificó gran cantidad de evidencias arquitectónicas posiblemente de función religioso, funerario y doméstico. Tiene 3 sectores. En la arquitectura se observa la técnica constructiva de mampostería simple y careada, unida con



Figura 88: Estructura arquitectónica ubicado en el lado Noreste del sitio, este es del tipo estructura-chullpa. Véase el acceso.

mortero de barro, en especial los recintos domésticos y el conjunto de estructuras funerarias. Se puede observar muros de doble hilada y una sola hilada, así como también utilizando las dos técnicas. Dentro del sitio se identificó los siguientes tipos de estructuras arquitectónicas:

- **Ovalada:** Son estructuras que parecen ser de uso doméstico y son escasas, se hallan generalmente en el sector A (la cima del cerro). Tienen 4.59 m de largo, 3.86 m de ancho, con muros de una altura conservada de 1.85 m. y con un espesor de muro de 0.58 m. Tienen un acceso de forma rectangular orientado hacia el sur, con una altura de 1 m, 0.70 m de ancho, hecha con lajas la parte del dintel, mientras que las jambas tanto

derecha e izquierda se ha hecho con varias piedras una sobre otra. Estas son independientes. Parece tener un techo de dos aguas.



Figura 89: Estructura arquitectónica ubicada al centro del sector A, es del tipo estructura-patio, de forma rectangular-irregular.



Figura 90: Estructura arquitectónica tipo estructura patio. véase la técnica constructiva de la arquitectura.

- **Rectangular:** Estructura que tienen forma rectangular de 3.56 m de largo y 2.80 m de ancho, con un espesor de muro de 0.60 m. El acceso es de 1.20 m de altura, con un ancho aproximado de 0.60 a 0.70 m, con una altura conservada de 1.80 m, tienen diferente orientación, asimismo parecía tener un techo de dos aguas. Es independiente.
- **Conjuntos Estructura-patio:** son conjunto de dos estructuras arquitectónicas que son de formas: irregulares, ovalada-irregular, rectangular-semicircular, que están unidas entre sí y que son parecidos a patios unidos a unidades domésticas. A estas se puede ingresar por el patio, luego a la estructura doméstica o, al contrario, se entra por la unidad doméstica y se ingresa posteriormente al patio. El acceso se halla orientado a diferentes puntos, sin seguir un patrón determinado. Estas se hallan generalmente en el Sector A del sitio.



Figura 91: vista del lado noreste del sector A, véase la estructura rectangular.



Figura 92: Cerro de Limacjirka.



Figura 93: Tumba destruida acompañado de pintura de color rojo, ubicado en la falda del farallón rocoso de Limacjirka.

- **Conjunto estructura-chullpa:** son estructuras arquitectónicas que son de forma irregular que encierran en su interior chullpas. El acceso a estas al parecer fue restringido y por un solo lado. Se halla en el sector A y B, en el primer caso aparece la que contiene mayor cantidad de chullpas aglutinadas, mientras que en el sector B, se hallan separadas unas de otras.
- **Muros de contención:** Es una arquitectura recurrente en las laderas del sitio, generalmente se ubican en lugares accidentados adaptados a la topografía del terreno, llegando a tener un largo mayor de 2 metros a más y una altura de más de 1.50 m. Estos cumplieron la función de sostener muchas estructuras arquitectónicas, como muros, unidades domésticas, etc. Algunos muros de contención observadas en el sector A, sirvieron para nivelar algunas partes del terreno, para evitar la erosión a causa de lluvias (estas son de altura muy reducida).
- **Muros independientes:** Son muros sin una función definida, ubicada en las quebradas accidentadas, tanto como en las partes medias y la cima de estas, adaptados a los desniveles del lugar, suelen ser muros de contención, así como muros lineales que siguen distintos ejes; hecha a base de piedras y mortero de barro, de mampostería simple con diferentes dimensiones, de 1 metro a más de largo, y desde 0.60 m a más de altura. Posiblemente la funcionalidad de estas estructuras se relacionaría con la cosmovisión del pueblo asentado respecto al significado que le daban al espacio donde residían. Estas se hallan también en el cerro denominado Limacjirka.
- **Muros Perimétricos:** Son muros que tienen un largo de más de 16 metros aproximadamente, adaptados a la topografía del terreno, una altura de más de 1.80 m, y un espesor de entre 0.85 y 1.50 m. Estos cierran a los sectores A y B. Se halla en el lado norte de los sectores A y B. En el primer caso, tiene un acceso de 1.10 m de ancho y 2 m de alto conservado. Las jambas están hechas de grandes lajas de piedra. En el segundo caso cumple dos funciones: la de contener estructuras, así como restringir el acceso al sector A por el lado oeste.

Sector A: Se ubica en la cima del cerro de Parak Marca, en este espacio se ha identificado la mayor cantidad de estructuras arquitectónicas descritas anteriormente. Presenta un desnivel ligero de norte a sur, donde se han construido los diferentes tipos de arquitectura como: ovaladas, rectangulares, conjuntos de estructura-patio que son de formas irregulares, ovalada-irregular, rectangular-semicircular, también el conjunto estructura-chullpas, muros de contención, muros independientes y perimétricos. Estos se ubican de la siguiente manera: la estructura-chullpa se ubica al lado norte del sector, con el acceso orientado hacia el norte, la forma de la estructura que encierra es irregular, de 8.83 m de largo y 5.14 m de ancho, dentro de este se ha identificado una chullpa de forma circular al lado de otra ovoide que están pegadas y definidas con un acceso en la parte inferior, orientado hacia el sureste y de la otra indeterminada, respectivamente. Es posible que haya 2 chullpas adicionales, sin embargo, el grado de destrucción es regular por lo cual no se pudo definir las demás estructuras. A unos 4 metros al noroeste se halla una estructura rectangular independiente que tiene un acceso orientado hacia el noroeste, que esta adosada al muro de delimitación que une también al conjunto estructura-chullpas por los lados. Al sur de esta arquitectura se halla la estructura ovalada, con el acceso orientado hacia el sur (descritas en el apartado anterior), esta se halla sobre un pequeño promontorio, al lado sureste, a unos 1.50 m se halla otro conjunto arquitectónico estructura-patio de forma irregular. Mas hacia el suroeste se hallan más estruc-



Figuras 94 (izquierda): Muros independientes sobre el farallón rocoso al lado sur del Sector A. Figura 95 (derecha): Muros de contención al lado sur del sector A, ubicada en laderas empinadas.



Figura 86: Panorámica de los sitios de Warmijirka y Plaza Punta desde el sector A.



Figura 97 (izquierda): Muros independientes sobre un afloramiento rocoso, lado sur del sector A.
Figura 98 (derecha): Muro de contención caído por factores naturales, lado sur, sobre una ladera empinada.



Figura 99: vista desde el sur del Sector B de Parak Marca. Se observa gran cantidad de vegetación sobre las estructuras.

turas de tipo estructura-patio de diferentes formas, que se hallan cubiertos de vegetales arbustivos y gramíneas. Algunos de estos se hallan parcialmente destruidos, mientras que otros se mantienen en muy buen estado. Los accesos a estas estructuras son de diferentes dimensiones de forma rectángulo-vertical. Finalmente, las estructuras terminan en un declive accidentado acompañado de farallones. En el declive se observan 4 muros de contención de más de 1.50 m de altura y 3 m de largo. Asimismo, se observan muros independientes en los farallones, desde este lugar se puede observar tanto el sector B y C. Hacia el este hay más de

5 muros de contención altos de más de 1.80 m de altura y 4 m de largo, así como al lado sur. En este último se observó un acceso de 0.70 a 0.88 m de largo y 1.24 m de altura, en un muro que tiene 2.30 m de altura y forma de un leve arco de más de 4 m de largo, con un espesor de 0.70 m.

Hacia el noreste se ubica un promontorio donde hay muros de contención de 3 niveles, además se visualiza el cerro Limacjirka, donde se observan muros independientes en la parte alta y media de los farallones rocosos, mientras que en la falda se ha identificado una tumba completamente disturbada que está acompañado con pintura de color rojo claro en la parte superior de la pared rocosa, más debajo de esta estructura se erige un muro de contención de más de 2 metros y un largo de 10 metros a más. También podría tratarse de un acceso a un conjunto de estructuras sin embargo no se puede diferenciar por la gran cantidad de vegetales que los cubren.



Figura 100: Vista del lado sector C, desde el sector B.

Sector B: Se ubica al oeste del sector A. en la parte media del cerro Parak Marca. Este espacio presenta un declive moderado de sur a norte, y está completamente cubierta de vegetación, donde solo se pudo diferenciar algunas estructuras arquitectónicas. El acceso orientado y ubicado al sur, tiene 1.25 m de largo, 1.35 m de altura y un espesor de muro de 1.15 m. esto en un muro de más de 3 m de largo y una altura de 1.77 m, el cual forma una estructura irregular con piedras grandes y medianas sin mortero de barro. Está emplazado en una ladera ligeramente angosta. El sector B contiene estructuras arquitectónicas de formas ovaladas, estructuras-chullpa, estructura-patio, muros de contención, muros perimétricos, entre otros. Las estructuras identificadas se ubican en la falda del farallón del Sector A y más hacia el este se observan algunos muros cubiertos de plantas. El muro perimétrico más conservado se

halla en el lado noreste del sector, donde se ha erigido utilizándose piedras grandes y medianas, una arquitectura con el objetivo de restringir su acceso al sector y para utilizar como muro de contención, tiene más de 8 metros de largo y más de 1.50 m de altura, con un espesor de 0.90 m.

Sector C: Ubicado al sur del sector B. Este espacio es más reducido a comparación de los demás sectores. Presenta un declive moderado de este a oeste y su accesibilidad es muy reducida, así como se halla al lado de desfiladeros. No se pudo identificar el acceso principal, posiblemente se hallaría al sur. Está completamente cubierta de vegetación, donde solo se pudo diferenciar algunas estructuras arquitectónicas, entre ellas estructura-chullpa, muros independientes, muros perimétricos, muros de contención, estructuras ovaladas, entre otros. La mayoría no se puede identificar a simple vista. La estructura-chullpa de trata de un recinto que alberga en su interior más de 4 chullpas en forma de D, con el acceso orientado hacia el sur (no se pudo determinar el acceso de la estructura que encierra, posiblemente está hacia el suroeste).



Figura 101: Estructura ovoide ubicado al norte del sector B. Se halla al lado de un acantilado.

Las chullpas están construidas de piedras pequeñas y medianas, entre ellas lajas y canteadas. Estos están unidos con mortero de barro, y son de mampostería ordinaria y careada. Estos recintos funerarios están juntos o separados, teniendo dimensiones aproximadas de 1.20 m de largo y 1.80 m de ancho, de 1.30 m de altura, con un espesor de muro de 0.90 m. La estructura se halla rodeada de muros de contención muy bien trabajados. Hacia el lado norte se observó estructuras sobre la cima de los farallones, como especie de torreones,

acompañado de muros de contención concéntricos, así mismo se identificó un muro perimétrico que separa este sector C del sector B, adicionalmente, los muros independientes son abundantes ubicados en los farallones.



Figura 102: Estructura arquitectónica de tipo Estructura-Chullpa, al interior se observa una chullpa.



Figura 103 (izquierda): Estructuras arquitectónicas visibles en el lado norte del sector B, se divide estructuras-patio de forma irregular. **Figura 104 (derecha):** Chullpa, en el interior de una estructura-Chullpa. Véase el acceso inferior hecho de lajas y piedras pequeñas.



Figura 105: Chullpas unidas cubiertas de vegetales arbustivos y gramíneas. se halla destruidas parcialmente.



Figura 106: Fotografía de planta de una chullpa en el sector C. Nótese la forma en D.

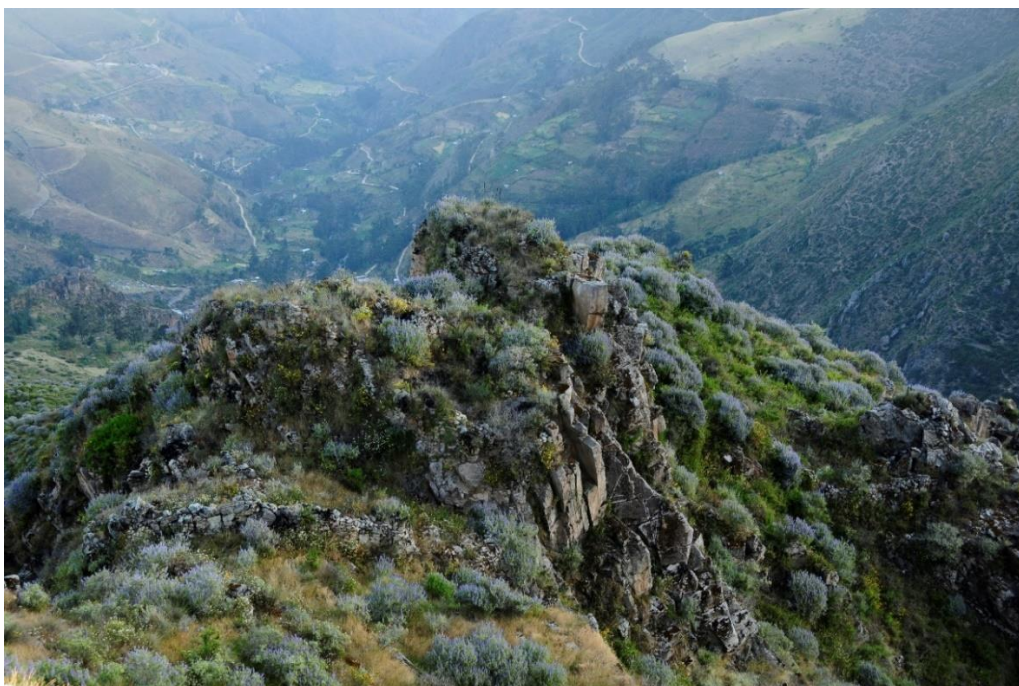


Figura 107: Panorámica del sector C, Parak Marca.

Material cultural: Se halló fragmentos líticos en el sector A, perteneciente a lascas y láminas.

Estado de conservación: Presenta un buen estado de conservación, aunque algunos muros y recintos están en proceso de desmoronamiento. Los factores de destrucción son: a) antrópicos, la presencia de los pobladores que se suben encima de los recintos, b) naturales, por los arbustos que, al crecer en los muros, destruyen con sus raíces. Y finalmente los animales vacunos y caprinos, que destruyen lentamente las estructuras.



Figura 108: Foto aérea de planta del sector B. véase las estructuras-patio y muros independientes.

PARAKMARCA



JAKAMARCA



PLAZAPUNTA



IMPORTANCIA DE LOS CENTROS POBLADOS PREHISPÁNICOS TARDÍOS DE MARCA

Los trabajos de investigación que hemos realizado en el distrito de Marca (solo en la Comunidad Campesina del mismo nombre, cuenca del mismo nombre) han permitido registrar 31 sitios arqueológicos de diferentes periodos culturales, siendo en su mayoría de los periodos Horizonte Medio, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Al revisar los antecedentes de estudio para Marca y alrededores, notamos que son muy escasas las investigaciones sociales desarrolladas en el distrito de Marca, en la cuenca alta del río Fortaleza, al igual como en todo el ámbito de la provincia de Recuay y sus vecindades. En primer lugar, cabe señalar los valiosos aportes del Dr. Román Robles Mendoza, sobre las características sociales de las comunidades campesinas de las provincias de Bolognesi, Recuay y Ocos, como: Raquia, Marca, Huayapampa, Yamor, Cajacay, Chilcas, Acas, entre muchas otras (Robles; 2007, 2009); así como de sus manifestaciones culturales de todo tipo (Robles; 2000, 2005, 2015).

De igual manera son importantes las investigaciones del Dr. Filomeno Zubieta Núñez (2003a, 2003b, 2008), quien durante los últimos 20 años ha venido realizando investigaciones socioculturales sobre las diversas comunidades de la provincia de Bolognesi, en especial en el distrito de Chiquián y la Comunidad Campesina de Cuspón, registrando sus tradiciones, festividades, religiosidad, proceso histórico, gastronomía, mitos, leyendas, costumbres, registro de sitios arqueológicos e históricos, etc.

Con respecto a las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona, salvo los trabajos de Pieter van Dalen (2007; 2013) en los sitios de Palpín en Cajacay, Iglesia Qaqa en Marca (2021a), en todo el distrito de Huayllapampa (van Dalen, 2021b) y San Ignacio en Yamor, no existen mayores investigaciones en nuestra área de estudio. Por otra parte, cabe señalar, las limitadas investigaciones de Arturo Ruiz Estrada en el distrito de Chiquián (Ruiz; 2003a, 2003b, 2008, 2009), los cuales tienden a la generalidad y vaguedad de información. Para la provincia de Bolognesi se ha realizado el catastro arqueológico de los 15 distritos conformantes, con auspicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, proyecto a cargo de Pieter van Dalen, donde se han registrado más de 400 sitios arqueológicos de diversos tipos y función (van Dalen, 2021a, 2022b, van Dalen, Reymundo y Huamaní, 2020; van Dalen, Allende y Obregón, 2019; van Dalen, Huamaní, Huaman, Medina y Conde, 2021; van Dalen, Huashuayo y Huamaní, 2017; van Dalen, Obregón y Allende, 2015; van Dalen, Obregón, Carhuas, Huamaní y Palomino, 2019).

Se conoce que, en la Colonia, Marca y sus alrededores fueron el escenario de feroces campañas de extirpación de idolatrías que conllevaron a destruir numerosos centros ceremoniales, procesos en los cuales, los curas extirpadores iban registrando todos los materiales y costumbres relacionadas con aquellas huacas que iban destruyendo, señalando sus nombres, ubicación y hasta parentesco (Arriaga; 1999, Duviols; 1986, Huertas; 1981, Pereyra; 1989, 2020, Sánchez; 1991). Esta información permite a los arqueólogos relacionar los datos arqueológicos recuperados en campo con el contexto social y religioso de la región, logrando reconstruir más claramente este proceso socio cultural. Es importante el trabajo de Próspero Gamarra (2001, 2017), titulado: "Etnobotánica de Marca" donde registra numerosas especies florísticas.

Como señalamos líneas arriba, se han identificados 31 sitios arqueológicos, entre ellos se encuentran asentamientos, estructuras arquitectónicas de carácter funerario, reservorios, caminos, canales, terrazas, entre otros.

Los asentamientos más grandes (centros poblados) son los de Parak Marca, Plaza Punta y Jacamarca; que se ubican en la cima de los cerros de los mismos nombres. Según las evidencias obtenidas el espacio se hallaba densamente ocupado, durante diferentes periodos. La mayoría de las estructuras se tratan de estructuras con función funeraria, casi siempre está acompañada de pictografías de color rojizo en los farallones, como indicadores de la existencia de una tumba.

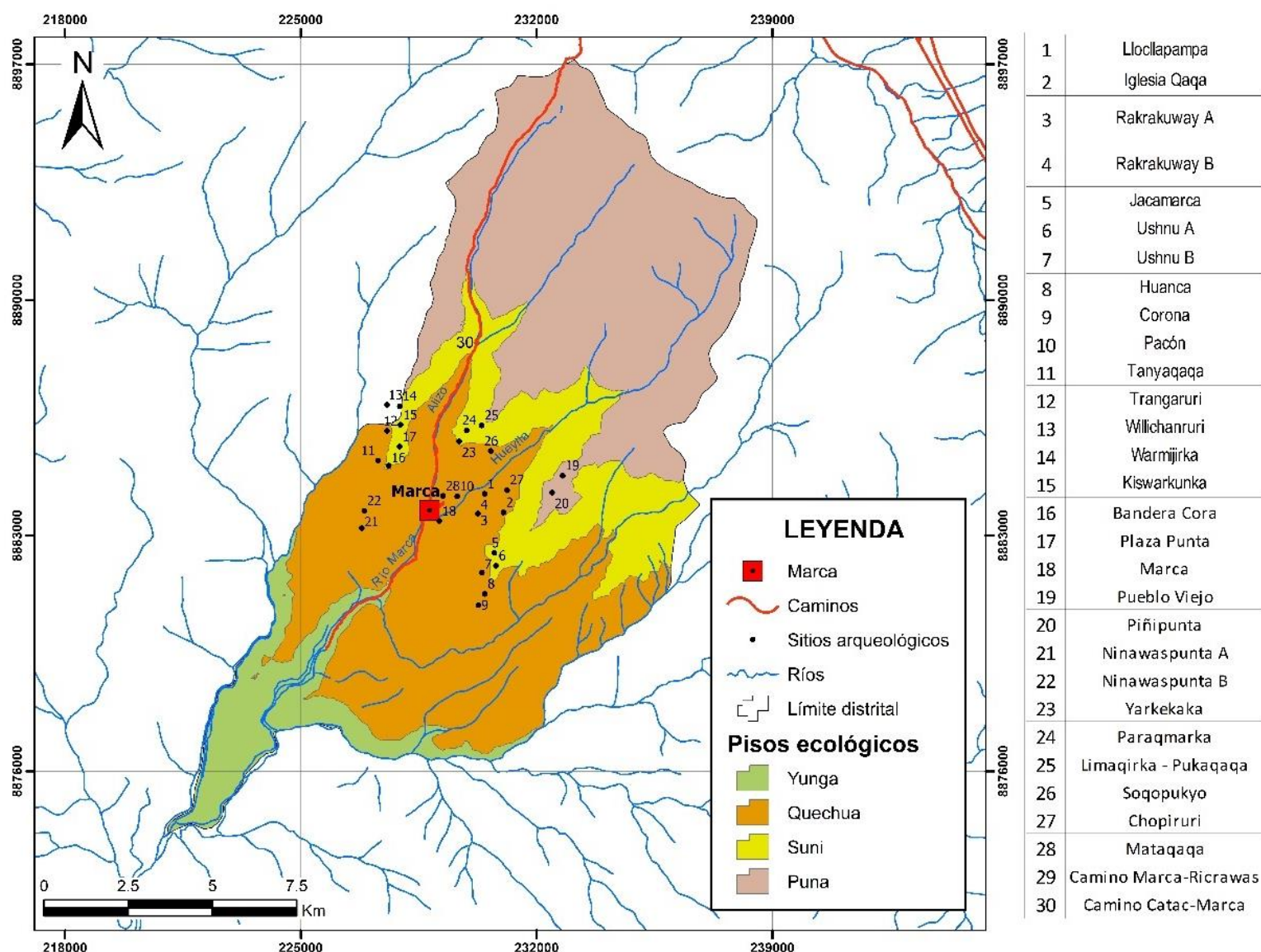


Figura 109: Mapa de ubicación de sitios arqueológicos identificados en el distrito de Marca.

Se ha identificado que la sociedad que se ha desarrollado en periodos prehispánicos tardías, tras el colapso wari y Recuay, fue la cultura Marca, entidad sociopolítica local, que construyó grandes centros poblados como Plazapunta, Jacamarca y Parak Marca. Siendo luego dominados y sometidos por los incas. Según las evidencias obtenidas el espacio se hallaba densamente ocupado, durante diferentes periodos, con mayor frecuencia en los Periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

La sociedad que se desarrolló durante periodos prehispánicos tardíos fue la cultura Marca, que abarcó la cuenca alta del río Fortaleza en su margen derecha, actuales distritos de Marca y Huayllapampa. Los Incas aplicaron una dominación pacífica en la zona, siendo conquistado y anexado este territorio al Tawantinsuyu durante el gobierno del Inca Pachacutec, conformando al igual que sus vecinos de Marca, la guaranga de Marca, conocida también como Collana y cuyo pueblo más grande e importante era el de Marcará, cuyo cacique al momento de la invasión hispana era Chuana (Zuloaga; 2012: 30-35). Es muy posible que en esta guaranga se haya incluido además a grupos mitqmas traídos desde otros lugares alejados (Ibid: 40).

CONCLUSIONES

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el distrito de Marca han permitido registrar más de 30 sitios arqueológicos entre centros poblados, andenes, abrigos con pinturas rupestres, sitios domésticos y áreas funerarias. Se ha identificado seis centros poblados de grandes dimensiones que se constituyeron en la sede de los ayllus prehispánicos tardíos, correspondientes a la cultura Marca, entidad sociopolítica que se desarrolló en esta zona en periodos prehispánicos tardíos. Estos centros poblados presentan varios sectores, con áreas residenciales, áreas funerarias y áreas rocosas con quillcas o arte rupestre.

La cultura Marca fue dominada por el Tawantinsuyu, pasando a conformar la Huaranga de Marca, de gran importancia geopolítica durante el estado Inca. Desde aquí se organizaron las campañas para conquistar a los Huaylas en el Callejón de Huaylas. Para la Colonia fue un pueblo de reducción, manteniendo la importancia de antaño.

AGRADECIMIENTOS Y RECONOCIMIENTOS

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el distrito de Marca se desarrollaron en varias campañas de investigación. El año 2018 se realizó con estudiantes de Arqueología de la base 16 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, durante un día de visita a dos sitios arqueológicos, en compañía del arqueólogo Lukasz Majchrzak y los estudiantes Noelia Allica Aiquipa, Víctor Medina Torres, Tania Ramírez Nucante, Daniela Escalante Pezo, Yamillé Mauricio Sánchez, Miguel Ángel Herrera Salazar, Shirley Rojas Soto, Cristhian Minaya Lozano, Eduardo Lucar Mozo, Jhefer Gavino Salazar, Heidi Oscoco Garriazo, Xiomara Riva Grández, Cristhian Urbano Quiñonez, Kevin Luna Collatupa, Boris Loayza León, Jocelyn Cruz Quispe, Yomar Aguilar López, Jahn Campos Marín, entre otros. Por su parte, el año 2023 se realizaron visitas a otros sitios durante el mes de junio, con el auspicio de la Municipalidad Distrital de Marca José Corpus Méndez, el gerente de Turismo Luciano Cáceres Breas y con la importante participación de los Bachilleres en arqueología Juan Conde Vilca y Gino Baez Cárdenas, así como los egresados Sayda Sánchez Oncocoy y Deyvi Rojas Ciriano.

BIBLIOGRAFÍA

BERNABÉ ROMERO, Joseph. (2023). Huarirraga: centro de culto prehispánico en las nacientes del Callejón de Huaylas. *Ñawpa Marca. Investigaciones sociales andino amazónicas*, 3 (8): pp. 51-78.

DUVIOLS, Pierre. (1986). *Cultura andina y represión. Procesos y visitas de idolatrías y hechicerías en Cajatambo, siglo XVII*. Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar. (1997). *Los Incas: Economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*. Lima.

GAMARRA GÓMEZ, Próspero. (2001). *Estudio etnobotánico del distrito de Marca, Recuay, Ancash*. Tesis de magíster en Educación. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

GAMARRA GÓMEZ, Próspero. (2017). *Etnobotánica del distrito de Marca, Recuay, Ancash*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta.

MELGAR TORRES, Sheyla y LÁZARO TORRES, Ernesto. (2007). El periodo Intermedio Tardío en San Pedro de Copa: una aproximación al patrón de asentamiento. *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 3: pp. 243-268. Huaral.

MURRA, John V. (1975). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Lima, 339 pp.

NIETO ROSALES, Benjamín. (1991). *Ocros, tierra del encanto. Historia y esperanza de un pueblo*. Lima.

PEREYRA PLASCENCIA, Hugo. (1989). Chiquián y la Región de Lampas entre los siglos XVI y XVII: una hipótesis sobre el origen de las campañas de extirpación de idolatrías en el Arzobispado. *Boletín del Instituto Riva Agüero*, 16: pp. 21 – 54. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

PEREYRA PLASCENCIA, Hugo. (2020). *Historia del corregimiento de Cajatambo. Desde los antecedentes preincaicos hasta fines del Siglo XVII*. Lima.

REYES BARBA, Mario. (2002). *Chiquián. La incontrastable villa. Compendio histórico de un pueblo en transformación*. Lima.

ROBLES MENDOZA, Román. (1996). *Chiquián: Tradición y modernidad*. Lima: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ROBLES MENDOZA, Román. (2000). *La banda de músicos: las bellas artes musicales en el sur de Ancash*. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 362 pp.

ROBLES MENDOZA, Román. (2005). Las iglesias andinas: huellas de la cristianización y religiosidad popular. *Revista de Antropología*, Cuarta época, 3: pp. 103 – 162. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ROBLES MENDOZA, Román. (2007). El mensaje de los mitos: héroes fundadores y origen de los alimentos en la memoria de los pueblos andinos. *Revista de Antropología*, Cuarta época, 5: pp. 91-132. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ROBLES MENDOZA, Román. (2009). Las comunidades campesinas en el proceso de desarrollo de los pueblos. *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 4: pp. 113 - 126. Pieter van Dalen, editor. Huaral,

ROBLES MENDOZA, Román. (2015). Representaciones de la memoria en los eventos festivos andinos. *Investigaciones Sociales*, 18: pp. 11-30. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

RUIZ ESTRADA, Arturo. (2003a). El poblamiento prehispánico de Cuspón. *Cuspón. Comunidad e Identidad*: pp. 67-86. Filomeno Zubieta, Editor. Huacho.

RUIZ ESTRADA, Arturo. (2003b). Antiguas ocupaciones humanas en Cuspón: provincia de Bolognesi. *Arqueología de la sierra de Ancash. Propuestas y perspectivas*: pp. 405-416. Bebel Ibarra, editor. Lima,

RUIZ ESTRADA, Arturo. (2008). Patrimonio arqueológico de Chiquián. *Chiquián. Arqueología, Identidad y Turismo*: pp. 9-50. Huacho,

RUIZ ESTRADA, Arturo. (2009). Capillapunta: un asentamiento prehispánico en Chiquián. *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el norte chico*, 4: pp. 209-218. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2007). Palpin: un asentamiento con arquitectura funeraria en el alto Fortaleza, Cajacay, Ancash. *Tukuy Rikuq*, 4: pp. 51-57. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2013). San Ignacio, un sitio arqueológico tardío en Yamor, distrito de Antonio Raymondi, provincia de Bolognesi, Ancash. *Tiempos. Revista de historia y cultura*, 8: pp. 107-122. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2017a). Los periodos prehispánicos tardíos en Raquia y Yamor: una aproximación a la comprensión del Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.) desde San Ignacio, Ancash. *XXI Encuentro Regional de Escritores y Poetas de Ancash. Revista Cultural de Ancash AEPA*, 5: pp. 37-49. Huaraz.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2017b). San Ignacio. Un sitio de la cultura Cajacay en Yamor, Bolognesi (800 – 1535 d.C.). *Panorama Regional*, 8: pp. 50-51. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2018). Pila Punta: la joya de Pararán. *Panorama Regional*, 9: pp. 15-17. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2020a). Impacto del sismo de 1970 en el patrimonio cultural de la provincia de Bolognesi y de Ancash. *50 años en nuestro recuerdo. El terremoto del 31 de mayo de 1970 (Bolognesi - Ancash)*: pp. 53-66. Filomeno Zubieta, editor. Lima,

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2020b). El sismo de 1970 y la destrucción del patrimonio cultural de Ancash. *1970. La hecatombe de Ancash*: pp. 58-69. Lima: Asociación de Escritores Ancashinos.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2021a). Patrimonio arqueológico de la provincia de Bolognesi, Ancash. *La provincia de Bolognesi ante el bicentenario*. Filomeno Zubieta Núñez, editor. Lima, pp. 45-68.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2021b). Arqueología de la subcuenca del río Huayllapampa, Recuay. *Ancash ante el bicentenario*. Asociación de Escritores y Poetas Ancashinos. Lima, pp. 188-230.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2022a). Iglesia Kaka: arqueología de una Chullpa Monumental en el pueblo de Marca, Recuay. *Ñawpa Marca. Investigaciones sociales andino amazónicas*, 2 (3): pp. 223-236.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2022b). Arqueología de la provincia de Bolognesi, Ancash. *Actas del VII Congreso nacional de arqueología*: pp. 149-161. Lima: Ministerio de Cultura.

VAN DALEN LUNA, Pieter; ALLENDE JOAQUÍN, Daniel; OBREGÓN PILLACA, Hamilton. (2019). *ARQUEOLOGÍA DE RAQUIA Y YAMOR, DISTRITO DE ANTONIO RAYMONDI, PROVINCIA DE BOLOGNESI, DEPARTAMENTO DE ANCASH: CUENCA ALTA DEL RÍO FORTALEZA. Nuevos datos para la comprensión de la arqueología del sur de Ancash*. Lima,

VAN DALEN LUNA, Pieter; BRAVO MEZA, Bradymir; CASTILLO VALLE, Rosario; ALFARO SILVA, Diana; MARCELO GONZÁLES, Yeroivi. (2014). Introducción al estudio arqueológico de la provincia de Ocros, Ancash. Distritos de Ocros, Santiago de Chilcas y Acas. *Investigaciones Sociales*, 32: pp. 89-102. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2014.

VAN DALEN LUNA, Pieter; HUAMANÍ PERLACIOS, Joe; HUAMÁN SANTILLÁN, Yomira; MEDINA TORRES, Víctor y CONDE VILCA, Juan. (2021). Catastro de sitios arqueológicos en el distrito de la primavera (Gorgorillo), Provincia de Bolognesi – Ancash. *Ñawpa Marca. Investigaciones sociales andino amazónicas*, 1 (1): pp. 31-100.

VAN DALEN LUNA, Pieter; HUASHUAYO CASAVILCA, Yesenia; y HUAMANÍ PERLACIOS, Joe. (2017). El hallazgo de nueve sitios arqueológicos con quillcas en Cajacay, Bolognesi - Ancash. *Arqueología y Sociedad*, 31: pp. 471-494. Lima: Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter y OBREGÓN PILLACA, Hamilton. (2016). La fiesta de San Bernardo de Yamor y la participación del Inca con las Pallas, Bolognesi - Ancash. *Cultura y Folclore en el Perú. A 100 años del nacimiento de José María Arguedas*: pp. 369-389. Lima: Centro Universitario de Folclore, Centro Cultural, Universidad Nacional mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter; OBREGÓN PILLACA, Hamilton; ALLENDE JOAQUÍN, Daniel. (2015). El arte rupestre de Yamor, cuenca alta del río Fortaleza, Bolognesi – Ancash. *Arqueología y Sociedad*, 29: pp. 407-461. Lima: Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VAN DALEN LUNA, Pieter; OBREGÓN PILLACA, Hamilton; CARHUAS TENORIO, Héctor; HUAMANÍ PERLACIOS, Joe y José Luis PALOMINO GUTIÉRREZ. (2019). Quillcas en la cuenca alta del Río Aynín (Pativilca), provincia de Bolognesi – Ancash. *Recientes investigaciones sobre sitios con quillcas o arte rupestre en el Perú*: pp. 25-48. Pieter van Dalen, editor. Lima: Asociación Peruana de Arte Rupestre, APAR.

VAN DALEN LUNA, Pieter; REYMUNDO LUME, Luis; y HUAMANÍ PERLACIOS, Joe. (2020). Arqueología de Colquioc, valle del río Purísima, cuenca media del Fortaleza, Áncash. *Investigaciones sociales*, 43: pp. 37-55. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ZUBIETA NUÑEZ, Filomeno. (2003a). *Por la ruta del Huayhuash. Los recursos Turísticos de la provincia de Bolognesi*. Huacho.

ZUBIETA NUÑEZ, Filomeno. (2003b). *Cuspón. Comunidad e identidad*. Huacho.

ZUBIETA NUÑEZ, Filomeno. (2008). Chiquián: cultura e identidad. *Chiquián. Arqueología, identidad y turismo*. Arturo Ruiz, Filomeno Zubieta y Roberto Aldave, editores. Lima: pp. 50-106.

ZULOAGA RADA, Marina. (2012). *La conquista negociada: guarangas, autoridades locales e imperio en Huaylas, Perú (1532-1610)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Instituto Francés de Estudios Andinos.

DATOS DEL AUTOR:

Pieter Dennis VAN DALEN LUNA:

Licenciado en Arqueología (UNMSM), bachiller en Ciencias de la Educación (UNE-EGV-LC), magíster en Arqueología Andina (UNMSM), magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UNMSM). Doctor en Ciencias Sociales con mención en antropología (UNMSM) y estudios de Doctorado en el Programa de Estudios Andinos Arqueología especialidad en arqueología (PUCP). Diplomado en Conservación especializado en arquitectura arqueológica. Docente nombrado de la UNMSM, departamento académico de arqueología. Premio al Mérito Científico UNMSM 2012. Exdirector del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos–UNMSM (2012-2017). Ex vicedecano Nacional del Colegio de Arqueólogos (2018-2019). Director del proyecto de Investigación Arqueológica Chancay–Huaral–Atavillos (PACHA). Ex director general de Investigación y estudios en turismo y artesanía DGIETA del MINCETUR (2022-2023).

