

PANCHUQUE: UN SITIO FUNERARIO DE LA CULTURA ATAVILLOS, EN LA CUENCA ALTA DEL RÍO CHANCAY-HUARAL

“Panchuque: A funeral site of the Atavillos culture, in the upper basin of the Chancay-Huaral river”.

Marco MORALES GALARZA

<https://orcid.org/0000-0001-8428-3957>
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
marco.morales57@unmsm.edu.pe

Resumen

El presente trabajo es producto de las investigaciones realizadas en el proyecto arqueológico “Determinación de las características socioculturales del patrimonio arqueológico de las comunidades altoandinas de la provincia de Huaral”, bajo la dirección del Dr. Pieter Van Dalen Luna, financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el año 2021. Se realiza una propuesta tipológica para los sitios de carácter funerario de la cultura Atavillos. Asimismo, se realiza un análisis del sitio funerario Panchuque, situándolo en el contexto de las costumbres funerarias de la sociedad Atavillos del Periodo Intermedio Tardío, ubicada en la cuenca alta del río Chancay Huaral.

Palabras claves: Panchuque, Atavillos, patrón funerario, Periodo Intermedio Tardío, valle alto de Chancay-Huaral.

Abstract

This work is the product of the research carried out in the archaeological project “Determination of the sociocultural characteristics of the archaeological heritage of the high Andean communities of the province of Huaral”, under the direction of Dr. Pieter Van Dalen Luna, funded by the Universidad Nacional Mayor of San Marcos, in 2021. A typological proposal is made for the funerary sites of the Atavillos culture. Likewise, an analysis of the Panchuque funerary site is carried out, placing it in the context of the funerary customs of the Atavillos society of the Late Intermediate Period, located in the upper basin of the Chancay Huaral River.

Keywords: Panchuque, Atavillos, funerary pattern, Late Intermediate Period, upper Chancay-Huaral valley.

* Presentado: 14 – 04 – 2023.

* Aprobado: 28 – 05 – 2023.

INTRODUCCIÓN

La cultura Atavillos, es una formación sociopolítica desarrollada en ambas márgenes de la cuenca alta del río Chancay-Huaral. La cual abarcó los periodos Intermedio Tardío (periodo independiente) y Horizonte tardío (bajo el dominio del Tawantinsuyu). Entre los arqueólogos que han aportado al conocimiento de la cultura Atavillos, destacan (Villar Córdova, 1935), (Marussi, 1979), (Antezana, 2008) (Van Dalen, 2008, 2015, 2016, 2018); (Cáceda, 2014). Según Van Dalen (2019) los pueblos principales de los Atavillos fueron: Rúpac, Chiprac, Añay, Cachirmarca, Yaros (Lampián), Curcos, Purunmarca, Marca Piche, Rancocha, Araro, Puchuni, Huampón.

Según las fuentes etnohistóricas, es decir, documentos coloniales de las visitas de 1549 y 1553 de Canta, presentado por María Rostworowski (2015) la sociedad Atavillos o el “curacazgo” de los Atavillos se situaba en la margen izquierda del río chancay y se dividía en bajo y alto. Incluso, señala que los Atavillos se extendieron hasta el valle alto del río Chillón.

Respecto al tema de la muerte, desde un punto de vista netamente biológico, es el cese irreversible del metabolismo de todas las células del cuerpo. (Oviedo et al 2009). Sin embargo, culturalmente siempre ha sido un caso complejo, tanto para sociedades de la antigüedad, como en la actualidad. Culturalmente se suele concebir la muerte como un descanso, sueño, viaje, cambio de estado, tránsito a otra vida, entre otras concepciones que dependen de la cosmovisión y creencias ideológicas de cada grupo social. (Armendáriz, 1999).

La creencia en la vida después de la muerte estuvo muy presente en la cosmovisión de las culturas prehispánicas andinas, lo cual es un rasgo que comparte con culturas de distintas partes del mundo, lo cual se ve expresado en el esmero por conservar el cuerpo de los individuos o también por las ofrendas asociadas a los cadáveres, como vasijas, alimentos o herramientas que usaron en vida (Kaulicke, 1997; Pearson, 2008; Kauffmann, 2010; Ceruti, 2013).

PATRÓN FUNERARIO ATAVILLOS

En base a la revisión bibliográfica y prospecciones arqueológicas realizadas dentro del marco del proyecto arqueológico “Determinación de las características socioculturales del patrimonio arqueológico de las comunidades altoandinas de la provincia de Huaral”, bajo la dirección del Dr. Pieter Van Dalen Luna, en las distintas subcuencas o ríos tributarios del río Chancay-Huaral, que corresponden al territorio de los Atavillos; se propone una tipología para los sitios de carácter funerario, de acuerdo a su ubicación y características arquitectónicas.

1. Sitios funerarios de difícil acceso:

Se trata de sitios de carácter funerario ubicados en la cima o partes altas de los cerros, por lo general en formaciones rocosas. Las estructuras funerarias son principalmente acondicionadas mediante muros de piedra canteada con argamasa, aprovechando la morfología de las formaciones rocosas. Al interior de las estructuras funerarias se suele hallar entierros individuales y colectivos. Por ejemplo: Panchuque (margen izquierda río Chacur, comunidad campesina San Salvador de Pampas, distrito Atavillos bajo), Puchune (comunidad campesina Pirca, distrito Atavillos Alto), Qaki (comunidad campesina Pirca, distrito Atavillos Alto), entre otros.



Figura 1. Sitio funerario Puchune, ubicado en la margen izquierda del río Chancay, comunidad campesina Pirca, distrito Atavillos Alto.

2. Sitios funerarios en la ladera media y baja de los cerros:

Se trata de sitios de carácter funerario ubicados en la falda y sección media de los cerros. Las estructuras funerarias son principalmente acondicionadas mediante muros de piedra canteada con argamasa. De igual manera, se suele hallar entierros múltiples e individuales. Por ejemplo: el sitio Abrigos rocosos de Acallca (margen izquierda río Chacur, comunidad campesina La Florida, distrito Atavillos bajo), Abrigo rocoso San Cristóbal (margen izquierda del río Lampián, comunidad campesina y distrito de Lampián), entre otros.



Figura 2. Sitio arqueológico Abrigos rocosos de Acallca, ubicado en el valle del río Chacur, comunidad La Florida, Atavillos Bajo.

3. Sitios funerarios aislados

Se trata de sitios de carácter funerario aislados que pueden ubicarse en diversas partes del territorio, zonas altas, bajas y medias. Se caracterizan por ser estructuras aisladas de cualquier otra edificación en el área circundante, por lo general se trata de chullpas o abrigos rocosos. Por ejemplo: Cueva de Cacraymarca (Coto), Huancawasi (Lampión), Iglesia Machay (Santa Catalina). Kishuar (Santa Catalina), entre otros.



Figura 3. Sitio funerario Iglesia Machay, comunidad Santa Catalina, distrito Santa Cruz de Andamarca).

4. Áreas domésticas-funerarias

En este apartado podemos hacer dos subdivisiones: sectores netamente funerarios dentro de asentamientos de la cultura Atavillos, estos sectores funerarios pueden ubicarse en el inicio o entrada del asentamiento, como es el caso del asentamiento Marcakullpi (La Florida), San Cristóbal (Coto) o también pueden ubicarse en otras partes del asentamiento. El otro caso son las áreas multifuncionales como los Kullpis, que según Van Dalen (2014) y Grados (2021) cumplen funciones domésticas y funerarias. Por ejemplo: Rúpac (La Florida), Añay (Pallac), Cacraymarca (Coto), San Cristóbal (Coto), Markapiche (San José de Baños), Yaros (Lampián), entre otros.



Figura 4. Sitio arqueológico Marca kullpi, comunidad campesina La Florida, Distrito Atavillos bajo.

Habiendo puesto en contexto el tema del patrón funerarios de los Atavillos, abordaremos el caso específico del sitio funerario Panchuque, un sitio que corresponde al tipo de sitios funerarios de difícil acceso, presentada en la tipología propuesta.

CASO ESPECÍFICO: PANCHUQUE

El sitio arqueológico Panchuque, se ubica en las coordenadas UTM: 8749293 N y 306373 E, a 3306 metros de altitud. Geográficamente, se ubica en la margen izquierda del río Chacur, en la ladera media alta del cerro Llacsamarca, a 60 minutos del pueblo San Salvador de Pampas.

Políticamente, Panchuque se ubica en la comunidad campesina de San Salvador de Pampas, en el distrito de Atavillos Bajo, en la provincia de Huaral, región Lima.

Se emplaza sobre un terreno de pendiente accidentada. Se accede al sitio a través de un camino de herradura que sale del pueblo de Pampas en dirección al norte y pasa por la zona de crianza de ganado vacuno, dicho camino se bifurca en dos caminos, uno al oeste que lleva a Laguna de Curmac y otro al este que se dirige hacia Panchuque.

Descripción:

Se trata de un afloramiento rocoso o peñón que ha sido acondicionado a través de pequeños muros elaborados a base de piedra canteada con argamasa, con la finalidad de delimitar espacios para colocar a los muertos. Está compuesto por un espacio principal y otros secundarios. Este sitio arqueológico cumple una función netamente funeraria, debido a que todas las cavidades presentan una gran cantidad de huesos humanos asociados con vasijas de cerámica fragmentadas e incluso con artefactos líticos bastante logrados, posiblemente depositados como ofrendas de los individuos depositados en las cavidades del peñón.

EF 1: Se trata de una estructura funeraria acondicionada en la roca, a través de un muro elaborada a base de piedra canteada con argamasa. Respecto a sus dimensiones, son las siguientes: 1.20 m de ancho, 1.20 m de largo, 1m de altura en la boca de la estructura funeraria y 1.20 m de altura en la parte interna, el muro que genera el espacio tiene 1m de altura y 0.50 m de ancho. No presenta material cultural en superficie.

EF 2: Se trata de una estructura funeraria acondicionada en la roca a través de dos muros, uno en cada lado, elaborados a base de piedra canteada con argamasa. Los muros presentan las siguientes dimensiones: Muro A tiene 2.20 m de largo y el muro B tiene 1.50 m de largo. En cuanto a las dimensiones generales de la estructura funeraria son las siguientes: 1.60 m de ancho, 1.40 m altura de la boca, 1 m de altura en la parte interna y ancho de muro de 0.45 m. El acceso a la EF 2 es escalonado, tiene gradas de 1.20 de largo y 0.35 m de altura. En cuanto al material cultural, se halló abundante material óseo humano, cráneo, huesos de las extremidades superiores e inferiores. Además se halló cerámica sin decoración de pasta naranja.

EF 3: Se trata de una estructura funeraria acondicionada en la roca a través de un muro que divide dos espacios al interior de la EF3, presenta las siguientes dimensiones: ancho de muro 0.40 m, altura de muro 0.40 m. El ambiente A presenta 0.50 m de ancho y 0.80 m de largo o profundidad. El espacio B presenta 1.10 m de ancho y 1.60 m de largo. Al interior de la cámara funeraria se halló material óseo humano.

EF 4: Se trata de una estructura funeraria acondicionada en la roca, presenta un muro en el lado noreste. el muro mide 0.50 m de ancho y 0.50 m de alto. las dimensiones de la estructura funeraria son las siguientes: 2 m de ancho, 1.20 m de profundidad y 0.55 m de alto. En cuanto al material cultural, se halló material óseo humano, partes del cráneo y de las extremidades

inferiores y superiores. Además, se puede evidenciar restos de hollín en las paredes de la estructura funeraria.



Figura 5. Vista general del sitio funerario Panchuque.

EF 5: Se trata del espacio principal y de mayores dimensiones, está compuesto por un espacio central y pequeñas cavidades ubicadas en las paredes del afloramiento rocoso. En dichas cavidades se halló material cultural como cerámica y óseo humano.

EF 5 (Cavidad A): Se trata del espacio central, tiene 2.30 m de largo y 2.4 m de ancho. Se halló un cráneo humano semienterrado.

EF 5 (Cavidad B): Se trata de una cavidad en la roca de 0.50 m de ancho, 1 m de largo. Se halló presencia de hollín al interior.

EF 5 (Cavidad C): Se trata de una cavidad en la roca de 1.30 m de ancho, 1.10 de profundidad, 1 m de altura máxima. Al interior se halló cerámica fragmentada, partes de un cántaro.

EF 5 (Cavidad D): Se trata de una cavidad en la roca de 0.50 m de profundidad, 0.40 m de ancho máximo, 0.20 m de ancho mínimo, 0.35 m de altura. No se halló material cultural al interior.

EF 5 (Cavidad E): Se trata de una cavidad en la roca de forma triangular, tiene 0.60 m de altura, 1 m de profundidad, 1 m de ancho, 0.45 m de ancho de boca. Se halló una vasija fragmentada de pasta gris al interior.

EF 6: Se trata de una estructura funeraria acondicionada en la roca, tiene 1m de ancho, 1.80 m de profundidad, 0.25 m de altura. Al interior se halló un instrumento de piedra (porra), el cual podría tratarse de una ofrenda o herramienta que usó en vida la persona deposita en dicha estructura funeraria.



Figura 6. Estructura funeraria n°1 de Panchuque.



Figura 7. Estructura funeraria N°2 del sitio funerario Panchuque.



Figura 8. Estructura funeraria N°3 de Panchuque, con presencia de material óseo humano.



Figura 9. Estructura funeraria N°5 de Panchuque.



Figura 10. Porra hallada en la estructura funeraria N°6 de Panchuque.

CONCLUSIONES

Los Atavillos al igual que otras sociedades prehispánicas andinas se preocuparon por la protección de sus antepasados, ubicándolos en zonas altas de difícil acceso para evitar que sean profanados. Mientras que, el culto a sus ancestros se expresa en la presencia de áreas domésticas-funerarias, como los Kullpis y las ofrendas halladas en los contextos funerarios excavados en asentamientos Atavillos.

En cuanto a la arquitectura de los sitios netamente funeraria suele ser menos elaborada en comparación de las áreas funerarias dentro de asentamientos. Por lo general, suelen acondicionar los afloramientos rocosos mediante muros a base piedras toscas con argamasa, como el caso de Panchuque. Mientras que, las estructuras funerarias ubicadas al interior de asentamientos, se caracterizan por ser más elaborada, a base de piedra canteada con argamasa, de varios niveles, con cámaras principales, secundarias y techos de laja de piedra.

Finalmente, la tipología propuesta se basa principalmente en la ubicación y características arquitectónicas de los sitios de carácter funerario, por lo cual debe ser mejorada y afinada, incluyendo información sobre el tratamiento mortuorio, orientación, ofrendas asociadas, estatus, entre otros datos relevantes para el estudio de las costumbres funerarias de los Atavillos, información que podrá ser abordada a medida que se sigan realizando prospecciones, excavaciones y publicando los resultados.

BIBLIOGRAFÍA

ANTEZANA, Diana; CONTRERAS, Gabriela y NEYRA, A. (2008). Recientes resultados de la investigación en el sitio arqueológico Puchuni, Atavillos Alto, Valle de Chancay. *CIEN DES*, pp. 21-31.

ARMENDÁRIZ, A. (1999). La muerte antes de la historia: ritos y prácticas funerarias en épocas prehistóricas. *El campo de las ciencias y las artes*: pp. 1-28.

CÁCEDA, Daniel. (2014). Cerro Mango Cápac: Un Apu Atavillos en la cuenca alta del río Chancay. En: P. Van Dalen, *Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del departamento de Lima*: pp. 321-336. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CERUTI, María. (2013). Chachani, Misti y Pichu Picchu: Pasado y Presente de los Volcanes Sagrados de Arequipa. *Anuario de Arqueología*, 359 - 372.

GRADOS, Hans. (2021). *Función y patrón arquitectónico de los edificios tipo Kullpi del sector A, sitio arqueológico de Rúpac, Atavillos Bajo, Huaral*. Tesis para optar el título profesional en Arqueología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

KAUFFMANN, Federico. (2010). Ultratumba entre los antiguos peruanos. *RUNA YACHACHIY, Revista electrónica virtual*, 1-15.

KAULICKE, Peter. (1997). La muerte en el antiguo Perú contexto y conceptos funerarios: una introducción. *Boletín de Arqueología PUCP*, 1: pp. 7-54. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

MARUSSI CASTELLAN, Ferrucho. (1979). Rúpac: Análisis urbanístico de una ciudad prehispánica. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 19: pp. 1-33.

MORALES GALARZA, Marco. (2021). Sacrificios humanos en santuarios de altura en la región de Arequipa. *Arqueología y Sociedad*, 35: pp. 401-106.

OVIEDO SOTO et al. (2015). La muerte y el duelo. *Enfermería global*.

PARKER, P. (2008). *The Archaeology of Death and Burial*. United States: Texas A&M University Press.

ROSTWOROWSKI, María. (2015). *Pachacamac*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos .

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2014). *Apuntes para el estudio de la arqueología e historia de la comunidad campesina de San José de Baños, distrito de Atavillos Alto, provincia de Huaral*. Lima: Juan Gutemberg Editores Impresores.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2016). *La provincia de Huaral en la historia*. Lima: Juan Gutemberg.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2007). Reconocimiento arqueológico en la cuenca alta del río Chancay-Huaral: margen izquierda (distritos de Atavillos Alto, Santa Cruz de Andamatca y Pacaraos). Nuevos datos para comprender los procesos socio-culturales Atavillos. *Revista Cultural Kullpi*, (3): pp. 57-148.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2018). Investigaciones arqueológicas en el sitio de Marca Piche, Comunidad Campesina de San José de Baños, provincia de Huaral. Temporada 2015. II *Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 39-72.

VAN DALEN, Pieter; GRADOS, Hans; MEDINA, Francisco y MALPARTIDA, Miller. (2015). Conviviendo con los ancestros: Investigaciones Arqueológicas en Rúpac. *Arqueología y Sociedad*, (30): pp. 425-472.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro. (1935). *Las Culturas Prehispánicas del Departamento de Lima*. Lima: Ediciones Atusparia.

DATOS DEL AUTOR:

Marco Antonio MORALES GALARZA:

Bachiller en arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, interesado en realizar investigaciones sobre arqueología del paisaje y patrones de asentamiento de las sociedades prehispánicas tardías. Ha participado en proyectos de investigación arqueológica en el valle de Chancay, en Cajamarquilla, realizando labores de prospección y excavación. Actualmente viene desarrollando investigaciones arqueológicas en la sub cuenca del río Lampián, cuenca alta del río Chancay-Huaral.

