

Estudio de los ushnus del distrito de Ocros: una propuesta de gestión, protección y salvaguardia

Study of the Ushnus of the Ocros district: a management, protection and safeguard proposal

Anuor Abel García Reyes

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
agarey14@gmail.com

Recibido 03/12/18 - Aceptado 08/03/19

RESUMEN

El presente trabajo es producto de la prospección arqueológica efectuado en la puna del distrito de Ocros-Ayacucho, en donde se ha identificado tres importantes plataformas ceremoniales o ushnus erigidos sobre dos importantes cerros tutelares o *apus* de importancia local denominados Pumaqawanqa y Huayna Pizarro. La presente se centra en una descripción preliminar de las características particulares de los ushnus y esbozar una interpretación sobre los factores que generaron su construcción en este espacio inhóspito, su relación con el entorno adyacente y su posible función tomando como referencia las diversas investigaciones sobre ushnus. También se pretende promover la salvaguardia de los ushnus mediante la investigación, conservación y recuperación de los elementos arquitectónicos para promover el valor cultural y fortalecimiento del sentido de pertenencia en el poblador del distrito de Ocros. Y finalmente difundir las actividades de protección de los ushnus para garantizar su sostenibilidad en el tiempo.

PALABRAS CLAVE: Plataformas ceremoniales, ushnus, montañas sagradas, gestión, salvaguardia, valoración.

ABSTRACT

The present work is the product of the archaeological prospecting carried out in the puna of the district of Ocros-Ayacucho, where three important ceremonial platforms or ushnus erected on two important tutelary hills or *apus* of local importance named Pumaqawanqa and Huayna Pizarro have been identified. The present focuses on a description of the particular characteristics of the ushnus and outline an interpretation on the factors that generated its construction in this inhospitable space, its relation with the adjacent environment and its possible function taking as reference the diverse investigations on ushnus. It is also intended to promote the safeguarding of ushnus through research, conservation and recovery of architectural elements to promote cultural value and strengthening of the sense of belonging in the inhabitants of the district of Ocros. And finally disseminate the protection activities of the ushnus to guarantee its sustainability over time.

KEYWORDS: Ceremonial platforms, ushnus, sacred mountains, management, safeguard, valuation.

Introducción

A mediados del año 2008 hemos realizado trabajos de prospección arqueológica en la microcuenca del río Qaqamarca, ubicada en el distrito de Ocros, provincia de Huamanga, región de Ayacucho; con el propósito de identificar sitios arqueológicos y situarlos dentro del inventario de sitios descubiertos en la región de Ayacucho. Asimismo, con el objetivo de encontrar nuevos rumbos de investigación sobre las ocupaciones prehispánicas en la zona. En el año 2012, se prospectó en las inmediaciones de los valles de Ocros y Chumbes, lugares donde existen pocas referencias sobre la presencia de asentamientos propios del Horizonte Tardío y las publicaciones tratan de manera sucinta acerca de los ushnus. Como parte de esta investigación, los datos presentados exponen una secuencia de ocupación desde el Pre-cerámico hasta el Horizonte Tardío, y posteriormente la presencia de haciendas coloniales agro-ganaderas e industriales en las localidades de Ccaccamarca y Occechipa, esta última formó parte de las propiedades de la familia del Mariscal Andrés Avelino Cáceres. Todos los sitios arqueológicos identificados se hallan en condición de abandono y en mal estado de conservación por efectos antrópicos y factores climáticos que vienen mermando sus componentes arquitectónicos.

El presente trabajo contempla el análisis estructural, entorno geográfico y simbólico de tres ushnus aislados denominados Huayna Pizarro, Torrechayoq y Pumaqawanqa, situados sobre una montaña que desde tiempos inmemoriales es considerada como una *huaca* de arraigo local de gran importancia que es venerada y respetada por los lugareños de las comunidades cercanas. Para la interpretación tomamos como respaldo la *arqueología del paisaje* (Criado 1999, Hester *et al.* 1997, Renfrew y Bahn 1998), a través del cual se intenta esbozar acerca de las diversas concepciones que existieron en el pasado en relación a los componentes del paisaje circundante, tanto en la utilización material como a su interpretación simbólica. El significado de los espacios geográficos en sus diferentes manifestaciones y la percepción por parte del poblador andino fue

ampliamente divulgado por cronistas de los siglos XVI y XVII. Hoy en día, los avances ocurridos en la caracterización y su correspondiente ubicación de los ushnus en contexto con el entorno geográfico vienen generando hipótesis sobre su nexos con las montañas sagradas, controladores del clima y por ende el éxito de la producción agro-ganadera.

Los trabajos de prospección arqueológica han permitido identificar algunas plataformas ceremoniales en espacios aislados y adyacentes a las montañas sagradas de la región de Ayacucho, demostrando la importancia que tuvieron los cerros sacros como Qarwarazu en el sur y Razuwillka en el norte. En el caso particular del valle bajo de la cuenca del río Pampas, no existen investigaciones pormenorizadas del tema precitado, de todos los trabajos consultados nadie hace referencia sobre el ushnu de Huayna Pizarro e incluso la población cercana desconoce su nombre —la presencia hispana en las haciendas de Ccaccamarca y Occechipa hizo que se prohiba el culto andino para dar lugar a la veneración de santos católicos— solo algunas personas denominan al cerro como Huayna Pizarro (en este artículo emplearemos esta última denominación). Lo que si es cierto, el poblador ocrino mantiene el respeto y veneración a sus apus Pumaqawanqa, Huayna Pizarro y Huachulla, pero no por la existencia de las plataformas ushnus sobre ellas, sino lo perciben como un ente regulador del tiempo y protector de los animales y lugareños; ocasionalmente y en fechas determinadas la población acude a los cerros precitados a depositar el *pagapu* que contiene la hoja de coca, cigarros, variedad de frutas, agua ardiente o *cañazo*, dulces y flores, la misma que colocan en un resquicio del *apu* tutelar. Los *Apus*, en tanto poseedores de territorios con sus ocupantes, se convirtieron en iconos representativos para demarcar espacios culturales y fronteras étnicas con sus respectivas identidades, mientras una huaca o wak'a, en opinión de Mario Polia, “*es un receptáculo de lo sagrado, es el cuerpo de una entidad espiritual: una piedra, una roca, árbol, cueva, etc., que contiene un espíritu*” (Polia 1999: 107) y representa la manifestación sobrenatural de una entidad espiritual con poderes.

En este sentido, los cerros Pumaqawanqa y Huayna Pizarro fueron dos apus locales votivos de gran importancia en la época pre-inca, condición aprovechada por los incas para someter a la población local al edificar las plataformas ushnus sobre estas montañas, simbólicamente representaría la expresión imaginativa del poder con el objeto de intimidación e imposición a la población local a nuevas formas de prácticas ceremoniales. Asimismo, se observa cierta diferencia en la mampostería entre las estructuras ubicadas en el sur y el norte de Ayacucho, entre las piedras talladas y la rústica tipo pirca. Esta diferencia obedecería a la importancia de las montañas oraculares como Qarwarazu (oráculo estatal) al sur y Razuwillka (oráculo regional) al norte. Contextualmente, cerca de estos ushnus aislados de Ocos se distingue la presencia del camino prehispánico o Qhapaq Ñan que tendrían una estrecha relación con estas estructuras, pues se hallan estratégicamente situados en las abras naturales (Torrechayoq) que configura la cadena de montaña del nevado Razuwillka. También hemos identificado cistas de forma circular y corte cilíndrica en la segunda plataforma del ushnu de Huayna Pizarro, la presencia de estos elementos en un ushnu hasta el momento no han sido citados, podría tratarse de un sitio atípico con estas características en la región. Al interior no se han hallado material cultural alguno pero no descartamos que su función fue la de albergar ofrendas relacionados a pagos o *pagapus*, pero también existe la posibilidad de ser tumbas relacionados al ritual del capac hucha o capacocho.

Finalmente, la escasa valoración del poblador del distrito de Ocos hacia su patrimonio cultural denominado ushnus de Torrechayoq, Pumaqawanqa y Huayna Pizarro, la devastación sistemática por el avance de la frontera agrícola y el deterioro a causa de los fenómenos atmosféricos y antrópicos. Son motivos suficientes para emprender el rescate y protección de este importante bien patrimonial a fin de no perder los elementos arquitectónicos visibles. está en manos de las instituciones del Estado en velar por la salvaguardia de los ushnus aislados, que por su ubicación es propenso a ser destruido por manos

inescrupulosas; proponiendo proyectos y programas de identificación, protección y puesta en uso social de estos recursos culturales, siguiendo las directrices de la legislación y con el asesoramiento técnico especializado. Para ello, son necesarias medidas de sensibilización a la población, ya que se requiere dar a conocer a sus legítimos beneficiarios.

Ubicación del área de estudio

El área de estudio se localiza al sureste de la capital de la región de Ayacucho, entre las coordenadas geográficas 13° 25' 22.80" Latitud Sur y 73° 54' 32.40" Longitud Oeste a una altitud relativa de 4,103 m.s.n.m. Los ushnus registrados se sitúan en la cima de la cadena de montaña que da origen a dos microcuencas denominadas Qaqamarca y Ocos, que a la vez se halla en la margen izquierda de la cuenca baja del río Pampas a 90 km sureste de la capital de la región (Fig. 1). El acceso a los sitios es relativamente fácil, se realiza mediante dos rutas: la primera, mediante una carretera asfaltada de 90 km que es un tramo de la longitudinal Ayacucho-Andahuaylas-Cuzco; la otra vía es de Ayacucho en dirección sureste por la vía Huatatas-Tambillo-Acoco hasta la altura de Sillarumi y Tintaypampa. De este lugar se accede a pie siguiendo la cresta del cerro Pumaqawanqa hasta los ushnus de Pumaqawanqa y Torrechayoq, y hacia el sur a una distancia de 1 km se halla el ushnu de Huayna Pizarro.

Políticamente pertenece al distrito de Ocos, provincia de Huamanga y región de Ayacucho. El límite distrital comprende: por el sur, con el distrito de Concepción (provincia de Vilcashuamán); por el norte, con el distrito de Luis Carranza (provincia de La Mar); por el este, con la provincia de Chincheros, región de Apurímac; y hacia el oeste, con el distrito de Acoco (provincia de Huamanga).

Características geográficas y ecológicas

Los ushnus registrados en el ámbito del distrito de Ocos se hallan en un espacio físico altoandino sobre

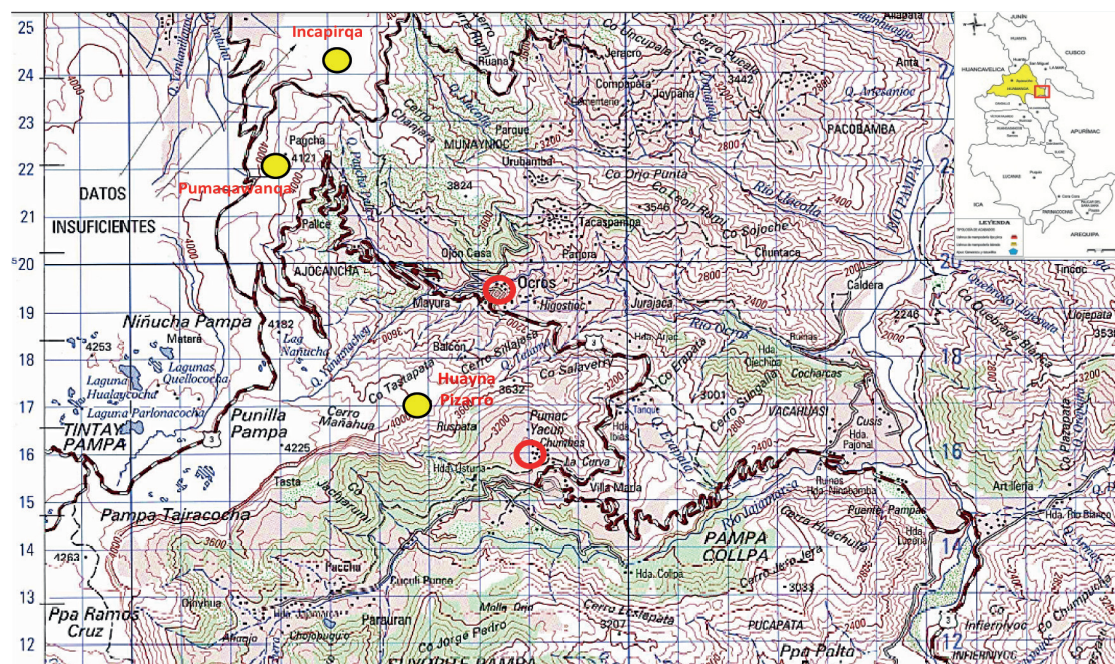


Fig. 01: Ubicación de los ushnus Huayna Pizarro, Pumaqawanqa e Incapirqa o Torrechayoq en la cima de la montaña Pumaqawanqa, todas cercanas a las localidades de Ocos y Chumbes. Fuente. Carta del IGN (27-o San Miguel).

la montaña denominada Pumaqawanqa¹ que viene a ser uno de los contrafuertes que se desprenden de la cordillera occidental de los andes, perteneciente a la cadena montañosa de Razuwillka. En la cima se hallan extensas pampas con vegetación altoandina como el ichu (*Stipa ichu*) y por el este se localiza una cuenca profunda con escasa área marginal en las corrientes del río Pampas de topografía accidentada con grandes acantilados.

¹ El significado de Pumaqawanqa ha sido descrito como “Puma cahuancca” por el tradicionalista ayacuchano Juan de Mata Peralta (1995: 8), en su libro *Las tradiciones de Huamanga* narra el significado del nombre de la montaña y los acontecimientos que ocurrieron allí: “Eran los primeros días de septiembre de 1533, el cacique de Conchopata mandaba a un indio chasqui a dar algunas noticias a los orejones del Cuzco sobre las riquezas recolectadas para el rescate del Inca Atahualpa. El chasqui avanzaba jadeante la cuesta de Pumacahuancca y se encuentra con una comitiva de indios del Cuzco que conducían ingentes riquezas de oro y plata en piaras de llamas; el chasqui les informa que el Inca ya había sido ajusticiado. Al oír esta noticia, ordenan cavar un hoyo de tres metros de profundidad y allí echaron toda la riqueza y cubrieron con la misma tierra. Uno de los conductores le interpela al noble indio, y le dice: ccapacc, ¿pitacc cahuancca? (señor ¿Quién lo cuidará?). El jefe le contesta: Puma cahuancca; es decir, que el puma cuidará. Para tal efecto, cerca de la fosa del entierro existe un cerro que tiene la forma de un puma. He aquí el origen del nombre de aquel lugar. Y no se sabe hasta la fecha, si existirán todavía esas riquezas enterradas o quizás lo hayan retirado...aquella roca en forma de puma, está entre las últimas que se notan para comenzar la bajada de Puma cahuancca hacia Ocos, de aquellas alturas se tiene un panorama hermoso al ver el valle hacia la bajada de Yauricucho...”. Juan de Mata Peralta. (1995). *Las Tradiciones de Huamanga*. Tomo I, Vol. I. Ediciones Grafica N&R. Ayacucho.

Región Puna (4100 a 4800 msnm). Conocida como *Jalca* (Pulgar Vidal 1981), está conformado por el altiplano andino, declives escalonados, pampas húmedas de carácter de bofedales y los cerros más altos. El clima es muy frío y húmedo, con viento helado, lluvias y granizo. La flora está constituida por arbustos achaparrados donde el ichu (*Stipa ichu*) es la biomasa de verdor clásico, pastizal importante para la ganadería altoandina como la llama (*Lama glama*), alpaca (*Lama pacus*), vicuña (*Vicugna vicugna*), etc. Existen algunas plantas arbustivas de tallo mediano como la cebadilla (*Avena factua*), espiguilla (*Bounteloua rasemosa*), taya (*Lepidophyllum*), quenwa (*Polilepsis incana*). Asimismo, podemos incluir a los animales domésticos entre los que se incluyen fundamentalmente los vacunos. Actualmente en esta zona no hay una población estable debido a la altura y el frío, solo es utilizado como campos de pastoreo y como estancias durante la siembra y cosecha.

Hidrografía

El área de estudio presenta una hidrografía con un potencial que incluye riachuelos, lagunas, ojos de agua, etc., ocupa un espacio donde confluyen las micro-cuencas de los ríos Qaqamarca y Ocos que



Fig. 12. Vista del ushnu de Pumaqawanqa situada sobre la montaña epónima. Foto: Abel García

vierten sus aguas en el río Pampas (Fig. 2). El río Qaqamarca, cuya naciente se ubica al noreste del centro poblado de Ccaccamarca, orienta su recorrido de oeste a este y durante su trayecto atraviesa por diversos pisos ecológicos que van desde los 4400 hasta los 1900 m.s.n.m, desembocando sus aguas en el río Pampas. Este río forma un extenso valle que se caracteriza por poseer tierras fértiles de alta producción agrícola, una riqueza de su patrimonio cultural (material e inmaterial) que son evidencia de su potencial económico e histórico. Mientras el río Ocos nace en las alturas del cerro Pumaqawanqa y va tomando forma a la altura de la comunidad de Pallqa, y mantiene una forma uniforme hasta la altura de la localidad de Puncos; discurre sus aguas en dirección oeste a este, a la altura de la localidad de Parccora, el cauce tiende a ser algo estrecho y a profundizarse hacia el este, donde muestra cambios bruscos de desnivel a corta distancia y en donde no hay signos de áreas de cultivo, sino hasta la planicie de Occechipa y Llaweqmarca.

Antecedentes de investigación

En los últimos años ha sido notorio el incremento de las investigaciones relacionadas a los ushnus en la región de Ayacucho, y particularmente se ha prestado

atención al registro de los ushnus aislados situados —en su mayoría— en la cima de las montañas distribuidas en casi todas las provincias de la región.

Las primeras informaciones acerca de los ushnus fueron proporcionadas por los cronistas, específicamente del usnu de Vilcas (Cieza de León 1947 [1548]; Albornoz 1967: 24 [1582]; Santa Cruz Pachacuti 1995: 92 [1613: fol. 32r.]; Guamán Poma 1980: 452 [1615: fol. 445[447]]), entre otros; quienes plantean diversas interpretaciones sobre la naturaleza de los ushnus. En la segunda mitad del siglo XIX, los viajeros extranjeros George Squier (1892 y 1868), Charles Wiener (1880) y Leoncio Angrand (1897), describen e ilustran con grabados el ushnu de Vilcashuamán y algunas evidencias prehispánicas adyacentes a la red vial Inca o Qhapaq Ñan. En la etapa de la arqueología científica destacan los trabajos de Reagal (1936); Lumbreras (1959, 1974); Strube (1963); Harth-Terré (1964); Gasparini y Margolies (1977); Gonzales Carré et. al. (1981); Zuidema (1989); Hyslop (1990); el Proyecto Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura (2002, 2004 y 2005), entre otros. La importancia arqueológica de los ushnus aislados en Ayacucho ha sido reconocida desde mediados del siglo XX, Carrera, Farfán y Gonzales (1945/1946) describen el ushnu de Huarmichayoc; Ladrón de Guevara (1959) reporta el ushnu de Inkapirqa en Quinua; posteriormente Valdez (2009)

en el cerro Bañico; Meddens y Vivanco (2003, 2007 y 2008) trabajaron en once ushnus situados en algunas provincias de la región de Ayacucho; Caveró (2005, 2010) identificó ushnus aislados en las provincias de Lucanas; Lecoq y Deodat (2008) en Chungui-La Mar. En algunos casos incluyeron excavaciones y en consenso definen que estas estructuras fueron construidas en forma aislada en las partes altas de los cerros, asociados a los caminos del sistema vial Inca o Qhapaq Ñan.

Definición y significado de *ushnu*

El término ushnu tiene una gran variedad de definiciones como: trono del inca, el lugar del capac hucha o sacrificio humano (Guamán Poma 1980 [1583]); pileta de piedra o de oro donde hacían sacrificios en honor al sol (Albornoz 1989 [1581-1585]); o como un asiento de piedra, o un mojón cuando es un asiento de piedra de gran tamaño (González Holguín 1952 [1608]); un altar de piedra que llamaban osno para sus sacrificios (Anónimo 1968 [1580-1621]). Mientras que Bauer (1998) manifiesta que el ushnu es una plataforma o pirámide trunca con un acceso o escalera que conducía a la parte superior en el cual podía existir un asiento o un bloque de roca. Para Pino (2004) el ushnu tenía un concepto ceremonial que posiblemente significaba *“el lugar donde se ofrendaban los líquidos o lugares de libaciones”*. Vitry (2008) sugiere que fue un altar consistente en una pirámide sólida, escalonada y trunca, donde el Inca o su representante de la nobleza se posaban; la definición acertada de ushnu sería *“... un conducto vertical parecido a un eje mundo, que une simbólicamente el cielo, la tierra y el inframundo, los ancestros terrenales y la huacas con los cosmos.”* (Zuidema 1980, citado por Meddens et. al. 2009:282).

La primera referencia de la palabra ushnu la entrega Santo Tomás en su diccionario de 1560 donde define *Ozño* u *osño*; luego en 1568 Cristóbal de Albornoz identifica la palabra Usno como el lugar donde el Inca literalmente bebía al Sol. Su respectiva etimología y procedencia del concepto es

discutible, Zuidema (1989) sospecha que la palabra ushnu no fue original del Cusco, pero los incas le dieron mucha importancia como concepto político; mientras que Bueno (2010) discrepa al manifestar que el ushnu es de invención originaria cusqueña. Al respecto, Pino (2004) concuerda con Zuidema al considerar que la posible “área nativa” del concepto ushnu está en la sierra central del Perú, cuyo probable significado primario del mismo es *“lugar donde hay puras piedras o cascajo donde se filtra el agua”*. Para el caso de Ayacucho, Caveró (2010) manifiesta que en la tradición oral de los pastores de la puna de Lucanas y Huancasancos, la palabra “ushnu” no es común sino que lo llaman *“inkapamisan”* o *“mesa del inca”*, igual significado encontró Matos (1994) en la comunidad de Pari; mientras que en la parte norte de Ayacucho estas estructuras ceremoniales son considerados como Intiwatana, Limaqawarina o Inkaptianan. Es discutible su origen y significado, no hay un consenso en cuanto a la etimología, probablemente esta palabra es originaria de la sierra central y centro-sur (o Chinchaysuyu en la época Inca); si contextualizamos el espacio geográfico ayacuchano vamos a encontrar algunos pueblos que llevan el nombre de Osno (Tambo-La Mar). Mientras que en las comunidades del distrito de Ocros la palabra *“ushnu”* es sinónimo de *“waspi”* o *“alcanzo”*, es decir, lugar donde emana vapor de la tierra que produce malestar en la persona, si no es curado a tiempo produce la muerte, y estos lugares generalmente son puquiales o cimas de los cerros *encantados* y peligrosos.

Importancia cultural de los *ushnus*

La presencia de los ushnus en el Tahuantinsuyu está relacionado al aspecto religioso que estaba presente para la consolidación del poder político cusqueño en las provincias, donde el Estado Inca utilizó la ideología religiosa para incorporar a las deidades locales y alzando las plataformas en lugares sagrados locales; revelando la imposición estatal a los naturales del sistema religioso, la organización económica y una

política coercitiva de sumisión (Vivanco y Meddens 2010).

Primigeniamente en las crónicas se menciona sobre la importancia del ushnu tal como Guaman Poma lo dice: “*Llego a Bilcas Guaman y subió al aciento y gradas unhnú del inca y anci fue rercivida [sic] con el mismo inga todos los señores principales y mando a subir al más viejo y principal al ushnu...*” (Guaman Poma 1613, citado por Caveró 2005: 105). La importancia del ushnu en la vida social, militar, política, económico y religioso del Tahuantinsuyu han sido propuestas por diversos investigadores, al respecto Pino (2005) considera que en el área del Chinchaycocha los ushnus difieren en forma y tamaño, pero coinciden en la posición casi central del asentamiento, apoya la idea del ushnu como “centro” a Hyslop (1990) este último considera que estas estructuras no solo sería el lugar destinado a ofrendas liquidadas sino que, se relacionaría a sacrificios de niños (capacocha) y otro tipo de ofrendas; mientras Matos (1994) percibe que los ushnus habrían jugado un papel muy importante desde el comienzo de la planificación y el diseño de la ciudad. Finalmente Caveró (2010), refiere que la elección del lugar en el que construyeron los ushnus no fue al azar, respondería a una planificación estatal Inca con fines de garantizar la unidad socio-política del Tahuantinsuyu.

El proceso de expansión territorial de los incas en Ayacucho implicó la anexión de espacios geográficos nuevos y desconocidos —que seguramente entraron en franca oposición con los grupos locales que defendieron su territorio habitado y sobre todo su espacio sagrado— que aportaron a la transformación del paisaje de acorde a la cosmovisión del grupo étnico dominante (Inca) que impusieron la edificación de estructuras ushnu sobre las huacas locales de los grupos dominados (¿chancas?), cuyo propósito fue la imposición de poder. En este contexto, usufructuaron las tierras fértiles situados en ambas microcuencas (Qaqamarca y Ocros), levantaron plataformas en lugares estratégicos y aislados de poblados como son las abras de los caminos principales, sobre las huacas locales y en las

inmediaciones de los campos para la fertilidad de los camélidos (Caveró 2015).

Análisis situacional de los ushnus del distrito de Ocros

El presente capítulo pretende efectuar un análisis de las características arquitectónicas y formales de los ushnus denominados Pumaqawanqa, Torrechayoq y Huayna Pizarro que se hallan en las partes altas de la montaña que circunda la cuenca baja del río Pampas. Al mismo tiempo, se apela a los resultados de los datos arqueológicos propuestos por trabajos efectuados en la región de Ayacucho que ha permitido conocer su ubicación y algunas características funcionales y significativas de estas estructuras de menor proporción que su contraparte localizada en Vilcashuamán. Por otro lado, el estado de conservación de los ushnus *aislados* es delicado, debido a los agentes antrópicos, agrícola intensiva, el pastoreo extensivo y fenómenos climáticos, y sobre todo por el desinterés de las autoridades en velar por su salvaguardia.

1. El ushnu de Huayna Pizarro

Ubicación geográfica: Se ubica al oeste del Centro Poblado de Chumbes, en la cadena de montaña llamada Pumaqawanqa que viene a ser uno de los contrafuertes conexas a la cadena montañosa de Razuwillka. Sus coordenadas son: 0615067 E y 8516707 N a 4,103 msnm.

Acceso: Se llega al lugar siguiendo el camino de herradura que va desde el pueblo de Chumbes hacia Ayacucho y viceversa hasta la pampa San Pedro, de allí se toma un desvío en dirección suroeste para recorrer una distancia de 500m y llegar al sitio epónimo.

Ubicación política: Santa Isabel de Chumbes, distrito de Ocros, Provincia de Huamanga.

Nº de plataformas y acceso: doble plataforma / al oeste

Dimensiones: 19 m x 15 m y 1.20 m de alto. / 11m x 10 m y 0.50 m de alto.

Descripción: se trata de una plataforma ceremonial de forma piramidal trunca, de corte

rectangular orientada en dirección sur a norte, ubicado en la parte alta del cerro epónimo (Fig. 4-5) sobre en una pequeña planicie existente desde donde se tiene magnífica vista panorámica de la cuenca baja del río Pampas. Está compuesta por dos plataformas superpuestas en pleno proceso de destrucción, sin embargo se puede observar que el acabado de sus muros es de aparejo rústico. En base a su diseño y elementos arquitectónicos especificamos el ushnu de la siguiente manera:

Plataformas: La primera plataforma, tiene 19m de largo por 15m de ancho, una altura que oscila entre la mínima de 0.30m y la máxima de 1.20m, el muro es de doble hilada y cuyo espesor es de 0.70m, contruidos con piedras de campo compuesto de lajas extraídas de una cantera ubicada al este del ushnu. Las piedras son de tamaños variados y están unidos con barro, presenta un acabado de mampostería simple y rústica. Impregnadas en el muro se ven raíces y raicillas de gramíneas alto andinas como el ichu.

La segunda plataforma, tiene 11 m de largo por 10m de ancho, la altura varía entre 0.30m como mínimo y la máxima de 0.50m, actualmente poco visible pero a diferencia de la anterior el muro tiene un ancho de 0.93m y de doble hilada, contruida con piedras de campo y algunas lajas de andesita. El perfil externo e interno muestra un aparejo simple debido

a que las piedras fueron colocadas de caras planas y unidas con barro, las piedras están colocadas en hiladas horizontales superpuestas una sobre otra.

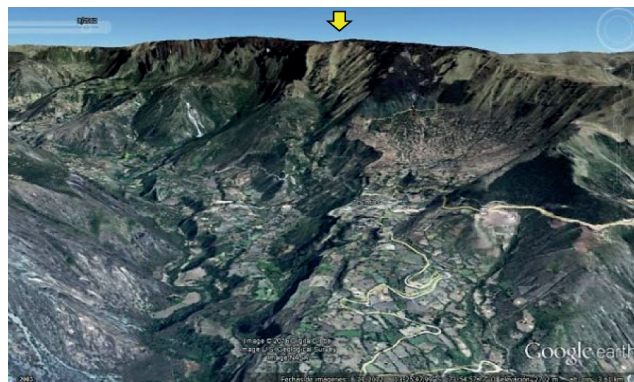
Escalinata y tiana: No fue posible ubicar estos componentes debido a la mala conservación de la estructura, solo se percibe las improntas de lo que posiblemente haya sido las escalinatas que se adosada a la primera plataforma, sobre esta última se aprecian dos *saywas* dispuestos verticalmente que fueron erigidas con piedras caídas del ushnu.

Cistas: se trata de cuatro cistas circulares situados sobre la segunda plataforma, tres de las cuales presentan huellas de disturbación y están cubiertas por escombros, la cuarta cista y la única que internamente conserva buena parte de su integridad constructiva. Tiene una forma circular y de corte cilíndrica, cuyo diámetro es de 1m y una profundidad de 1.40 m, presenta una estructura de piedra de campo seleccionadas y algunas lajas de andesita de color gris, unidas con barro. Al interior no se hallaron elementos asociados.

Tipología constructiva: se basa en el uso de piedra de campo y lajas extraídas de la cantera que se haya a escasos 50 m del lugar, primordialmente conserva la mampostería de tradición local, más conocida como *pirca* o *perqa*. En la construcción de este ushnu no existe indicio alguno del uso de la piedra labrada



Fig. 03: Vista general del ushnu de Huayna Pizarro, se halla sobre una planicie del cerro epónimo. Foto: AGR.



Fotos 04-05: Vista satelital del ushnu Huayna Pizarro. Derecha, vista del ushnu desde el valle de Chumbes.



Figs. 06-10: Vista de las características generales del ushnu Huayna Pizarro, se aprecia las cistas y saywa.

al estilo cuzqueño, al contrario las piedras usadas presentan tamaños variados y formas irregulares con las aristas vivas; materiales que fueron asentadas en hiladas relativamente horizontales, tendiendo a colocarlas verticalmente y mostrando las caras planas hacia el paramento externo del muro de c/u de las plataformas.

Elementos asociados: hacia el este, se adosa al ushnu un corral de 19 m de largo por 15.5 m de ancho, elaboradas con piedras de campo sin ningún tipo de argamasa o pircado en seco; se trata de una construcción posterior que habría cumplido la función de albergar a camélidos altoandinos como

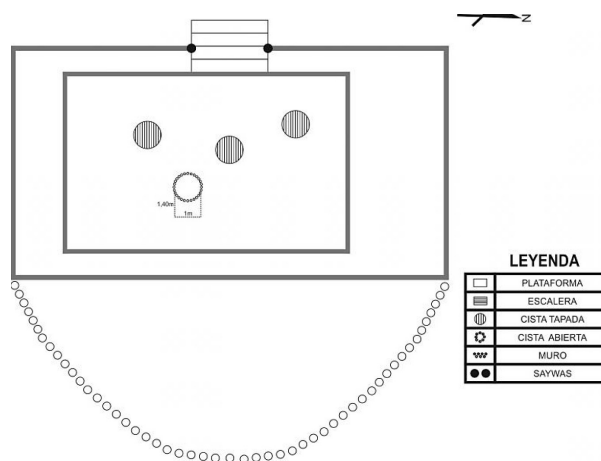


Fig. 11: Croquis del ushnu de Huayna Pizarro se aprecia las 4 cistas y el posible acceso. Dibujo: Abel García

la vicuña. Asimismo, se ha divisado fragmentos de basalto, lajas de andesita los cuales no presentan huellas de talla y nada de material cultural. Este lugar es un punto estratégico en relación a los otros sitios arqueológicos, se caracteriza por poseer hacia el lado noroeste un único acceso, todo el sector se encuentra delimitado y fortificado naturalmente por peñas de difícil accesibilidad, en cuya base se hallan cierta cantidad de estructuras funerarias que datan del Periodo Intermedio Tardío (ver figs. 3-11).

Estado de conservación: es mala, la parte superior de este ushnu fue paulatinamente destruida por los buscadores de tesoros que emprendieron una búsqueda inescrupulosa a costa de la destrucción del patrimonio cultural.

Filiación cultural: Horizonte Tardío.

Registrado por: García Reyes (2009)

2. El ushnu de Pumaqawanqa

Ubicación geográfica: se ubica en la cima y muy cerca al abra de la cadena de montaña del cerro epónimo. Sus coordenadas son: 3°21'19.03" S y 73°57'04.44" a 4035 msnm.

Toponimia: es una palabra quechua compuesta de: puma= felino y qawanqa=el que ve o mira, de modo que significa “*el puma lo va a ver*”.

Ubicación política: Comunidad de San Juan de Ocros, distrito de Ocros - Huamanga.

Acceso: se accede por la vía que conduce a la localidad de Cceraacro-Mayabamba de allí se camina cuesta arriba hacia el oeste por la cresta del cerro epónimo; y desde el pueblo de Ocros por un camino antiguo hasta arribar al abra desde donde se perciben los ushnus de Pumaqawanqa e Incapirqa.

Nº de plataformas y acceso: una plataforma / ausente

Dimensiones: 14 m x 9 m y 0.80 m de alto / contrafuerte de 15 m x 10 m y 0.80 m de alto.

Tipo de mampostería: acabado rústico o pirca

Descripción: Se trata de una estructura de forma rectangular de una plataforma principal y su respectivo contrafuerte en sus tres lados que se emplaza en la cresta más alta del cerro epónimo, ha sido construida a base de piedras semicanteadas porque han sido seleccionadas y colocadas de caras planas de diferentes tamaños y unidas con mortero de barro, mientras tanto el planeamiento arquitectónico corresponde al modelo propio del Tawantinsuyu. El propósito del contrafuerte fue la nivelación del terreno, pues se halla sobre un espacio irregular. La ausencia de escaleras sugiere la posibilidad de la existencia de una rampa móvil, es decir se ponía y quitaba, antes y después de la ceremonia. Esta



Fig. 12. Vista del ushnu de Pumaqawanqa situada sobre la montaña epónima. Foto: Abel García



Fig. 13-16. Vista de las características del ushnu de Pumaqawanqa. Fuente: Abel García.

estructura está completamente cubierta por el ichu y en el espacio interno se aprecia un hoyo profundo producto de la profanación. (Fig. 12-16)

Elementos asociados: hacia el lado norte se ubicó una pequeña plataforma con un hoyo circular concéntrico que rodea una roca, cuya funcionalidad es aún incierta. Sobre el abra y hacia el norte recorre el camino prehispánico que se proyecta desde Cusco-Andahuaylas hacia Ayacucho desde donde se vislumbra la imponente cuenca del río Pampas; a escasos 200 m se halla el ushnu Incapirqa y algunas huancas. En las inmediaciones hay pequeñas lagunas y corrales ganaderos que sirven de sustento de la población local.

Filiación cultural: Horizonte Tardío.

Estado de conservación: Regular

Registrado por: Cavero y Gavilán (2008); García (2012)

3. El ushnu de Incapirqa / Torrechayuq

Ubicación geográfica: se ubica en la cima de un promontorio rocoso en el flanco izquierdo del abra de la cadena de montaña del cerro Pumaqawanqa. Sus coordenadas UTM 0614362 E y 8523884 N a 4,102 m.s.n.m.

Toponimia: es una palabra quechua compuesta que estaría ligada a “cerco del Inca” o “a la forma piramidal de la estructura”.

Ubicación política: Comunidad de San Juan de Ocos, distrito de Ocos - Huamanga.

Acceso: se accede por la vía que conduce a la localidad de Ccraacro-Mayabamba de allí se camina cuesta arriba hacia el noreste por la cresta del cerro epónimo; y desde el pueblo de Ocos por un camino antiguo hasta arribar al abra desde donde se perciben el ushnu de Pumaqawanqa.

Nº de plataformas y acceso: una plataforma /al Oeste



Fig. 17. Vista del ushnu de Incapirqa que se halla en la cima de un promontorio natural. Foto: Abel García



Fig. 18-21: Vista de las características del ushnu de Incapirqa, de la huanca y de la estructura primigenia

Dimensiones: 14 m x 10 m y 1.20 m de alto / contrafuerte lado NE 10 m x 9 m y 0.25 alto.

Tipo de mampostería: acabado semialmohadillado.

Descripción: se trata de una estructura de forma rectangular que presenta una plataforma de mampostería semi-almohadillado cuya base NE ha sido levantada en un terreno irregular lo que ha

motivado la existencia de un contrafuerte para nivelar el piso. A escasos metros se halla una huanca de 1.70 m de alto que guardaría cierta relación con la estructura mencionada. Además, se visualiza sobre la superficie del ushnu un forado producto del huaqueo, y sobre ella la comunidad ha plantado irresponsablemente

árboles de pino (por desconocimiento o adrede) que a la postre dañarán la estructura (Fig 17-21).

Elementos asociados: hacia el este y en la parte alta del promontorio natural se ha identificado una plataforma de forma rectangular de 8 m x 3 m y 0.60 de alto que posiblemente haya sido un ushnu primigenio antes de la construcción de Incapirqa. Muy cerca a esta estructura se halla el camino prehispánico o Qhapaq Ñan que se proyecta desde el Cusco-Andahuaylas hacia Ayacucho, desde donde se vislumbra la imponente cuenca del río Pampas. También, a 300 m se haya una gran piedra que tiene la forma de un felino (¿puma?) con vista hacia el horizonte de la cuenca del Pampas.

Filiación Cultural: Horizonte Tardío.

Estado de conservación: Regular

Registrado por: Cavero y Gavilán (2008) quienes le denominan Torrechayuc; García (2012)

Propuesta de plan de gestión para la salvaguardia de los ushnus localizados en el distrito de Ocos

El presente tiene el propósito de establecer e implementar estrategias de investigación, salvaguardia y conservación de esta importante estructura arquitectónica denominado ushnu, como conjunto monumental y como espacio de gran valor cultural, debido a que muy cerca de allí se realizan anualmente el tradicional “chaccu” de vicuñas por la comunidad de Ocos. La propuesta de intervención está ligada a la revitalización de los ushnus para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Ocos. Finalmente, nuestra investigación tiene como meta el catastro y delimitación para la gestión de declaratoria como un bien integrante del patrimonio cultural de la nación.

Objetivos

- Recuperar y revitalizar los ushnus mediante instrumentos de investigación y conservación para la valoración del patrimonio histórico en la población local del distrito de Ocos.

- Contribuir a la construcción de la identidad histórica, social y cultural, complementada con actividades de sensibilización, revalorización y difusión de los logros obtenidos, principalmente dentro de las poblaciones del distrito de Ocos.
- Efectuar una propuesta de desarrollo local sustentable que permita insertar a los ushnus dentro de la oferta turística de la región de Ayacucho.

A. Planificación del proyecto²:

a.1. Programas de investigación. SE ABORDARÁ DESDE TRES FLANCOS:

Histórica. Se utilizará la metodología analítico-comparativa a fin de establecer las diferentes percepciones acerca de la visión arquitectónica, funcional y simbólica de los ushnus, a partir de fuentes de carácter primario como de archivos y entrevistas.

Arqueológica. Se efectuaran investigaciones de arqueología ligadas a la prospección, levantamiento topográfico y excavación, fundamentalmente de las estructuras correspondientes a los espacios relevantes con el propósito de obtener información sustancial para la propuesta de acciones a seguir para estabilizar las estructuras visibles.

Etnográfica y de tradición oral. Reunir la información sobre las actividades de la vida diaria y el uso del espacio. Acumulando la historia oral de informantes mayores que en su infancia y juventud trajinaron por esos lares. Se propone el uso de un guión como la entrevista semi-estructurada y la grabación autorizada de la misma.

a.2. De recuperación, revitalización y protección patrimonial

Se plantea una “Propuesta de preservación y restauración” de los ushnus de Huayna Pizarro, Pumaqawanqa y Torrechayoc. Por ejemplo:

- definición, función y usos de los ushnus. -

2 El modelo fue tomado del *Plan de Gestión y Puesta en Valor de la “Capilla Vieja de la Calera”, Córdoba-Argentina de Teresita Piazza y Jorge Allievi*, y trabajada en el marco del curso de Plan Maestro II de la Maestría de Gestión del Patrimonio Cultural de la UNMSM.

Interpretación cultural-ambiental, las vías de circulación, guiones explicativos y planos, el contenido de los trípticos y publicaciones, señalética y maqueta. -Programa de actividades patrimoniales con la población local a fin de sensibilizar y concientizar al poblador ocrino sobre la importancia cultural en la determinación de su identidad.

a.3. De conservación ambiental – territorial.

Se evaluará un programa de forestación, principalmente con especies autóctonas en el sitio y la zona de amortiguamiento. Y la restricción de instalación de obras modernas que pudieran afectar los sitios tanto estructural como visual.

a.4. De la relación comunitaria.

La incorporación de las comunidades locales como Pallcca, Jacaspampa, Ocros, Chumbes y Ccaccamarca es de vital importancia a los fines de la conservación. Por tal motivo, se pretende desarrollar actividades culturales, recreativas e institucionales. Asimismo, se invitará a instituciones educativas y gubernamentales a difundir sobre la existencia de los ushnus para su respectiva visita.

a.5. Metas del proyecto.

Mediante la ejecución del presente proyecto, se dará continuidad al conocimiento científico, preservación, conservación y planificación con fines turísticos. Se obtendrá en primer lugar la real dimensión de los ushnus y en segundo lugar el mejor conocimiento de la naturaleza de los ushnus identificados y la subsiguiente delimitación física de las mismas, lo cual será verificado por la supervisión del Ministerio de Cultura.

B. Proceso de diagnóstico:

Contempla los siguientes aspectos.

b.1. Zonificación, población afectada y ubicación.

El distrito de Ocros se ubica en la Provincia de Huamanga-Ayacucho, a 95 km al sureste de la ciudad de Ayacucho. Tiene una población de 4,686 habitantes aprox., su idioma es el español y quechua. Su territorio

es sumamente accidentado, tiene valles interandinos, laderas con pendientes pronunciadas hasta el río Pampas, en las alturas existen pequeñas pampas y cumbres elevadas, con vocación productiva variada.

b.2. Situación actual de los ushnus

Los factores antrópicos y atmosféricos han deteriorado de sobremana las estructuras ushnus en el territorio ocrino, y sobre todo la escasa valoración del poblador hacia su patrimonio cultural. Son motivos suficientes para emprender el rescate y protección de este importante bien patrimonial a fin de no perder los elementos arquitectónicos visibles. El Ministerio de Cultura y la municipalidad distrital de Ocros no han desarrollado ninguna gestión para lograr la protección y manejo especializado del sitio.

C. Talleres participativos, infraestructura y soporte didáctico

Los habitantes del distrito de Ocros no suelen identificarse con los espacios arqueológicos de la zona. Es por ello que se hace necesario realizar tareas de sensibilización de la población local, con el fin de rescatar la memoria social e integrar a la comunidad dentro del sistema de la puesta en uso social del patrimonio. Para este caso en particular, son necesarios las charlas informativas abiertas y talleres participativos con el objetivo de sensibilizar a la población en relación con temas patrimoniales.

D. Diseño de los circuitos interpretativos

Para acceder a los sitios se aprovecharán los caminos vecinales existentes que parten de las comunidades de Ocros y Chumbes que une con los ushnus. Se pretende implementar un “*circuito peatonal de altura*” que recorrerá todo un trayecto escarpado de la montaña y se incluirá carteles informativos advirtiendo de la existencia de sitios arqueológicos en las inmediaciones del cerro Pumaqawanqa y Huayna Pizarro. La información contendrá la bienvenida, las leyes que la protegen, el recorrido a seguir, y en algún

sector de la ruta se ubicaran cestos donde arrojar los residuos que frecuentemente serán acondicionados.

E. Diseño de medios de interpretación

El diseño de los medios visuales de interpretación de sitios es una importante tarea contemplada dentro de los planes de gestión. El objetivo es lograr, por un lado, una imagen o identidad institucional, y por el otro, una propuesta comunicacional que permita la interpretación del patrimonio. La primera se materializará mediante logotipos de identidad de los ushnus que la comunidad pueda comprenderla, y el segundo mediante estrategias y acciones comunicacionales que faciliten al público la comprensión de su patrimonio.

F. Puesta en marcha y monitoreo

El monitoreo es una instancia dentro de los trabajos contemplados en un plan de manejo que mide los efectos generados por la acción turística. En este caso, será primordial un diagnóstico sobre el estado de conservación de los ushnus y los principales agentes que lo impactan. A partir de ello se propondrá si es adecuado y viable el circuito, la eficacia de los circuitos diseñados y sobre todo que el mensaje haya calado en el poblador de Ocos.

En síntesis, como resultado del diagnóstico se plantearan dos alternativas de solución que permitirán explotar adecuadamente el patrimonio histórico del distrito de Ocos. De acuerdo al análisis de la demanda realizada, se pudo determinar que no existe una información adecuada a los turistas que visitan la zona. A partir de la elaboración de un Plan de implementación turística, la perspectiva del distrito cambiará radicalmente, pues se tendrá un catastro de recursos turísticos delimitados. Los trabajos arqueológicos en los ushnus, la profundización en la investigación en archivos y de tradición oral, seguramente darán mayores elementos para poder completar un marco integral a fin de comprender con más precisión la historia y su evolución social del distrito de Ocos.

Interpretación y conclusiones

En la idiosincrasia andina, las comunidades identifican sus mitos y leyendas con sus deidades “protectoras” que vienen a ser espacios naturales situados en un punto geográfico que poseen un arraigo tradicional de larga data. Lugares como Pumaqawanqa o Huachuya que eran y aun son respetados por la población local, cuya representación está ligada al culto de los “apus” ancestrales, la protección y fecundidad agro-ganadera, la sanación del *alcanzo* o *pacha* y la adivinación que son conducidos por los llamados *sanadores* o *sacerdotes*³ andinos. Las sociedades prehispánicas que habitaron en la región de Ayacucho y sobre todo los incas, parecen haber definido su vida en función del espacio habitado y sacralizado del paisaje (Niles 1992; Bauer 2000); pues diversos elementos eran considerados deidades que permitían organizar y unificar lugares cada vez más distantes a la capital sagrada, Cusco (Campos 2015:149). Es en este espacio donde destacan las huacas⁴, lugares sagrados destinados al culto y veneración, así como la realización de prácticas oraculares y en algunos casos astronómicos. Estos lugares sagrados tenían múltiples significados (relativamente ambiguos), principalmente están relacionadas a las montañas, cerros, lagunas, cuevas, rocas y animales que representan la manifestación sobrenatural de una entidad espiritual con poderes

3 Es importante recordar que en el mundo andino existen tres categorías que diferencian a los sacerdotes andinos: están los “Pongos” (Alto Mesayoq, Camayoq, Yatiris o los Sacerdotes de los Apu Wamanis), “Layqas” (brujos o hechiceros) y los “Hampiqkuna” o “Hampykamayoq” (curanderos o los doctores andinos) son identificados como personajes típicamente de origen andino o campesino, y segundo, porque todos ellos, de una forma o de otra, entran en contacto con los Apu Wamanis o los dioses andinos de las “Montañas Sagradas”. Sin embargo, cada cual tienen sus propios métodos y mecanismos de procedimiento para alcanzar los fines y sus funciones sociales; los pobladores andinos son conscientes y acuden a los especialistas según sus necesidades (Arroyo 2006:83).

4 “Huaca constituye un importante término/concepto panandino, común a las dos principales lenguas de los Andes, el *qhichwa* (*waqa*) y el *aymara* (*wak'a*). En las crónicas y documentos jurídicos del período colonial temprano se usó ampliamente para describir una variedad de lugares y objetos naturales y de obra humana (por ejemplo, divinidades nativas, que incluyen piedras, rocas, montañas, cerros, fuentes, ídolos), los santuarios dedicados a aquellas divinidades y las cuevas y enterratorios en que se encontraban tesoros. Además, se empleó como una categoría de parentesco, y tuvo un uso amplio para referirse a los antepasados lejanos y a los objetos y fenómenos extraños y/o extraordinarios” (Astvaldsson 2004:1-2).

(Polia 1999: 107), que tenían una importancia real y simbólica.

En la cosmovisión andina Waka o Huaca se define como “*cualquier cosa o lugar que posee poderes trascendentales*” (D’Altroy 2003: 174). En efecto, el término huaca no siempre está referido a los edificios contruidos sino a los lugares sagrados que poseen personalidad propia y forman parte de los panteones locales, y manteniendo una estrecha relación con el poblador andino. Los ushnus del distrito de Ocos por su correspondiente ubicación y morfología fueron huacas menores que cumplieron la función estratégica de imposición ideológica Inca hacia los grupos locales, y de paso cumplieron funciones relevantes en relación al wamani principal del norte ayacuchano, Razuwillka⁵. Eran estas huacas beneficiarios de ofrendas y pagos de distinta naturaleza, jerarquizados de acuerdo al poder que se le atribuye donde cada comunidad sabe cuáles tienen “*mejor mano*”, y cuál es el pago adecuado que se debe efectuar para que sus peticiones sean atendidas. De ahí la gran valoración que se otorga a las ofrendas y sacrificios dirigidos a los cerros, además de los pagos que, a fin de mantenerlas satisfechas, las comunidades ofrecen a las entidades tutelares que en ellos habitan (Campos 2015: 155).

Sobre la existencia de los ushnus en los espacios geográficos aislados e inhóspitos hay opiniones variadas pero que confluyen en una sola idea; fueron lugares sagrados ubicados en la cima de los cerros o wamanis de la puna, sin ninguna asociación con otros tipos de estructuras arquitectónicas, salvo una estrecha relación con el sistema vial el cual lo articula (Cavero 2005, 2015; Vivanco 2004). Espacios que han sido seleccionados cuidadosamente por personas quienes utilizaron como un lugar sagrado para realizar sus ceremonias o evocación a los dioses

andinos, y posiblemente los cerros alcanzaron el máximo respeto, en uso del espacio de ahí quizás nace la obediencia a cerros imponentes, y los incas al establecerse construyeron plataformas rectangulares en lugares respetados, para debilitar la religión local Chanca (Vivanco y Meddens 2010). Estas montañas imponentes a los que se refieren serían los apus o wamanis importantes de Ayacucho como Qarwarazu en el sur y Razuwillka en el norte, los santuarios de Osqonta y Sara Sara, y otros cerros imponentes o dioses tutelares de los pueblos; lugares primigenios venerados por las sociedades preincaicas de la región y adoptados por los incas a modo de imposición y triunfo sobre los grupos locales (García 2012: 128; Cavero 2015). Tal como los santuarios habrían sido los principales centros de peregrinaje y de culto en la provincia Inca de Vilcashuamán (Cavero 2015: 103). En este sentido, las esferas económicas, sociales y rituales de cada sociedad, conformaron un todo significativo que posibilita el orden y manejo de cada espacio sagrado, existiendo lugares más sagrados que otros, por su relación con los antepasados, las montañas, el sol, las fuerzas telúricas, el inframundo o las deidades celestes (Moyano 2006: 58). En este contexto, los ushnus del distrito de Ocos fueron huacas de alcance local vinculada con el culto al complejo montañas-fertilidad de la tierra y una relación cumbre-ushnu. La interpretación sobre el particular es aun preliminar.

Estos ushnus se ubican en la cadena de montaña denominada Pumaqawanqa, que viene a ser un espacio geográfico aislado y origen de dos microcuencas de terrenos fértiles y productivos, es lugar donde se originan los ríos Ocos, Qaqamarca y Llacolla, cuyas aguas son fundamentales para la agricultura. La elección del lugar en el que se construyeron no fue casual, respondería a una astucia Inca al edificar el ushnu sobre una huaca local, la ubicación es estratégica y donde hubo un dominio territorial y de control económico, político y social que se materializó en la sujeción de los *apus* locales como Huachuya y Qollqe Pedro; además, la presencia Inca en esta zona contrajo el control comercial y de intercambio de productos traídos de otras zonas, de los valles

5 Conformar la cadena de la cordillera oriental de los andes centrales, es la montaña más elevada de la región norte de Ayacucho y noreste de Huancavelica. El Apu Razuwillka es un símbolo religioso andino y de recreación cultural con sentido regional cuyo prestigio rebasa más allá de la región de Ayacucho, en las conciencias y actividades de las sociedades rurales de la jurisdicción, sino también por las gentes urbanas intelectuales o de preocupación cultural y aún más, por los trajinantes de caminos (negociantes que integran las localidades y las regiones) y por aquellos que tienen acceso a las tierras, tanto en la sierra como en la selva (Arroyo 2006).



Fig. 22-23: Vista de una huanca que asemeja a un felino o puma guardián de la montaña Pumaqawanqa.

circundantes a la cuenca baja del río Pampas. Todo este intercambio de productos se debe a la existencia de un camino principal o Qhapaq Ñan que atraviesa el valle de noroeste a este, siendo un paso obligado de los viajeros que venían de Cusco hacia Ayacucho y viceversa, pasando sobre el magnífico puente colgante sobre el Pampas (García 2009); finalmente, hasta la fecha no hay registro de sitios con arquitectura Inca en el valle, al contrario se ha identificado material cultural de esta época en asentamientos propios de los chancas y en las cercanías de las casas hacienda coloniales como Ccaccamarca y Occechipa.

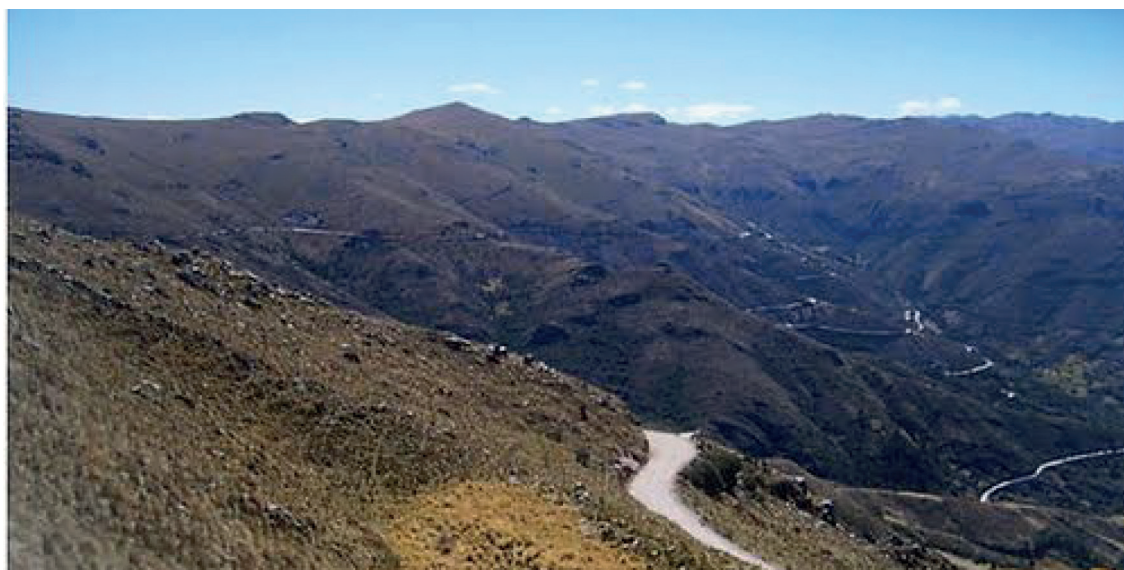
Asimismo, existe una diferencia marcada de la técnica constructiva de los ushnus registrados en Ayacucho; hacia el sur, los constructores procuraron copiar la forma de la piedra labrada tipo Inca imperial



Fig. 24: Vista de un segmento del camino Qhapaq Ñan que recorre por un abra cercana a los ushnus.

que exhiben perfectas uniones como los ushnus de Vilcashuamán, de Osqonta 1 y 2, Wamanillo, Mesapata, etc., situados en espacios de suma importancia relacionado al *apu* Qarwarazu (Cavero

Fig. 25: Vista panorámica del apu Pumaqawanqa lugar donde se sitúan los ushnus



2010; Meddens et. al 2009). Hacia el norte se han identificado ushnus de mampostería rústica o tipo *pirca*, y parece haber sido realizada por manos no familiarizadas con las elaboradas técnicas incaicas, pero que cumplieron las mismas funciones que sus contrapartes sureños (Valdez 2009; Caverio 2010; García 2012). Quizás obedezca a que los pueblos locales también se hacían presentes con el uso de técnicas o tradiciones propias para la construcción del ushnu, tal como lo plantea Villacorta (2003) para el caso de los ushnus del valle del Rímac, al expresar que estos pudieron haber constituido una rápida y eficiente capacidad de reacción (adecuación) de los curacas locales ante el nuevo orden establecido por los incas. ¿A qué obedecía esta diferencia? la diferencia arquitectónica estaría ligada a la ubicación, mano de obra y sobre todo al prestigio de las montañas o apus tutelares a las que estaban circunscritos; por ejemplo, los elaborados ushnus sureños estaban conexos al *apu Qarwarazu*, que fue una montaña de importancia o de rango mayor adoptado por los incas como un oráculo estatal, cuyo poder simbólico no sólo controlaba las lluvias y la fertilidad de la tierra, sino también demarcaba territorios y grupos étnicos según sus rangos y jerarquías. Y hacia el norte ayacuchano se halla el *apu Razuwilka* (rico y poderoso) es concebido como una huaca importante de la región del Chinchaysuyu (Guamán Poma 1980), se trata de una montaña sagrada de rango regional, probablemente a ello responda la poca elaboración de las estructuras ushnu circundantes.

Las fuentes etnohistóricas y datos arqueológicos sobre las características arquitectónicas o formales de los ushnus mencionan que, la forma estaría ligada a la concepción de imitación a las montañas a manera de *tinkuy* donde confluían los tres mundos de la concepción andina *hanan pacha*, *kay pacha* y *uku pacha* (Zuidema 1989; Meddens 1997; Pino 2005). Sobre ella efectuaron ceremonias públicas-religiosas que consistía verter agua⁶ sobre la tierra, de

esta manera se representaba el recorrido simbólico del agua a través de estos tres planos verticales (Monteverde 2010). Entre los usos y funciones del ushnu también refieren a lo astronómico⁷, que mantenían una relación directa con los fenómenos del cielo, el solsticio y equinoccios, o con eventos lunares (Vivanco et. al. 2010), que permitieron determinar las fechas importantes para normar e integrar los calendarios agrícolas locales (Zuidema 1989). La propuesta de Ramón (2015) es válido al razonar que fueron altares para el rayo (*Yllapa Ushnu o ushnus de la puna*), si consideramos que en estos lares ocurren con frecuencia el retumbar de truenos y rayos, que en muchos casos, cobra la vida de personas y animales; es un fenómeno meteorológico temido y respetado por la población local. Para el caso de los ushnus de Ayacucho, hasta la fecha no existe un estudio sistemático afín a la astronomía, son propuestas que suponen la realización de estas actividades en estos sitios, sin embargo ninguno ha demostrado que efectivamente así ocurrió. Por lo tanto, dentro de las interpretaciones de las plataformas ceremoniales con relación a las observaciones astronómicas debería tomarse con mucha discreción al afirmarse tal hipótesis pero tampoco se puede descartar esta posibilidad.

En la plataforma superior del ushnu de Huayna Pizarro, se registró cuatro cistas de forma circular de 1m de diámetro y 1.40m de profundidad, la presencia de estos elementos en un ushnu hasta el momento no han sido citados, podría tratarse de un sitio atípico con estas características en la región. Al interior de estas estructuras no se han hallado material cultural alguno, podría tratarse de un espacio donde depositaron ofrendas o pagos a los apus tutelares; pero también existe la posibilidad de ser tumbas relacionados al ritual del capac hucha o capacocha (García 2009; 2012). El uso de los ushnus para los

6 Las fuentes de agua como nevados, lagunas, puquiales, ríos y lluvias eran considerados como sagrados y con frecuencia recibían ofrendas; esta premisa es bastante razonable ya que hay algunos ushnus como de Inkaperqa de Acosvinchos, Atenqocha de Vischongo entre otros, que estarían ligadas a las lagunas y montañas donde se halla la nieve, cuyas

aguas hicieron posible el desarrollo de la agricultura, ganadería y otras actividades de los grupos sociales andinos (García 2012:129).

7 En las inmediaciones de los ushnus de Ocros, especialmente Pumaqawanqa, se ha identificado la presencia de algunas Huancas que confirmarían la propuesta de espacio astronómico.

rituales de sacrificios capac hucha o capacocha⁸, son reportados por Cieza de León (1947[1553]) para el caso de Vilcas donde sacrificaban animales y niños. Guaman Poma (1980) complementa esta tesis al mencionar que los incas reservaban tierras para los sacrificios denominados ushnus. Este ritual marcaba los linderos de las conquistas cusqueñas y confirmaba la posesión de las provincias; estos sacrificios eran reservadas solo para las huacas principales y las criaturas sacrificadas se convertían en oráculos que recibían ofrendas y adoración de la población lugareña (Rostworowski 2008). Para el caso ayacuchano, Vivanco (2004) ratifica esta premisa al sugerir que la población del entorno de los ushnus aislados asistía a los cultos con tributos de producción y fuerza de trabajo. ¿En realidad estas ofrendas estaban destinadas al capacocha? Es sabido de la existencia de evidencias de este ritual en las montañas sagradas como Llullaillaco, Sara Sara, etc. (Vitry 2008); e inclusive los hallazgos de restos humanos asociados a ofrendas que podrían representar el sacrificio de capacocha, como en Usno-Moqo en Abancay (Oberti 1997), y en El Shinkal de Quimivil al noroeste argentino (Raffino et. al 1997). Las excavaciones en los ushnus de Ayacucho llevados a cabo por Caverio (2005) y Vivanco et. al. (2010), no registraron evidencia alguna del capacocha, y descartan la posibilidad de la relación del ushnu con el capacocha debido a la ausencia de hallazgos de entierros y ofrendas en los ushnus excavados en Lucanas, Huancasancos y en el norte ayacuchano⁹. Hasta el momento no existen argumentos científicos y técnicos que comprueben puntualmente la correspondencia cultural de este ritual en los ushnus de Ayacucho; para el caso

puntual de Huayna Pizarro, considero que esta posibilidad es latente debido a las características de la cistas registradas, las particularidades del espacio geográfico circundante compuesto de extensas planicies altoandinas, fértiles valles y apus tutelares circunscritos. Estos últimos fueron venerados desde épocas preincaicas y adoptados por los incas como símbolo de dominio hacia los grupos locales; eran conceptualizados por los pobladores locales como espacios sagrados con poderes especiales.

En general, las observaciones presentes en este artículo son preliminares, se requiere efectuar un trabajo sistemático, especialmente en el ushnu de Huayna Pizarro, con el propósito de determinar la funcionalidad de las cistas presentes allí.

Finalmente, como resultado del diagnóstico se plantean dos alternativas de solución que permitirán explotar adecuadamente el patrimonio arqueológico e histórico del distrito de Ocos. De acuerdo al análisis de la demanda realizada, se pudo determinar que no existe una información adecuada a los turistas que visitan la zona. A partir de la elaboración de un Plan de implementación turística, la perspectiva del distrito cambiará radicalmente, pues se tendrá un catastro de recursos turísticos delimitados. Los trabajos arqueológicos tanto en los ushnus como en las áreas adyacentes; la en la investigación en archivos y de tradición oral, seguramente darán mayores elementos para poder completar un marco integral a fin de comprender con más precisión la historia y su evolución social del distrito de Ocos.

Recomendaciones

Para la protección integral y sostenible de los ushnus aislados son imprescindibles las medidas de sensibilización a la población local, ya que es necesario dar a conocer a sus legítimos beneficiarios la importancia cultural de estas estructuras. La puesta en uso social, se debe cumplir a través de programas educativos y divulgativos, siendo una estrategia eficaz que las propias inversiones en conservación patrimonial.

8 El sacrificio del capac hucha o el sacrificio de niños se realizaban para que los dioses aseguraran el agua, de esta manera por la trascendencia del agua, la mayoría de las huacas en el Cusco, Vilcashuamán, eran fuentes de agua o estaban relacionados con ellas (Rowe 1979, citado por Santillana 1999: 75).

9 Algunos cronistas resaltan que se llevaron a cabo estas ceremonias en las huacas locales, tal como lo dice Guaman Poma (1980): “Y los demás yndios Chinchay Cochas, Tármas, Yauyos, Guanuco, Guaylas, Chachapoya, Canari, Cayanpi, Quito, Angarays, Tánquiua, Sora, Lucana, Andamarca, Parinachocho, Quichiua sacrificavan cada uno en sus uacas ydolos que son muy muchos, que por prolixidad no lo pongo. Que a cada destos sacrificavan con criaturas y con oro y plata y ropa, comida y uaxillas de lo que hallauan en todo Chinchay Suyu sus sacrificios” (Guaman Poma 1980 [1583-1613]: 241).

Agradecimientos

A los arqueólogos Alex Zamora, Joel Cárdenas y Juan Bolívar por las salidas de campo; a mi familia y Mary Griselda Gallegos Escajadillo por la motivación.

Referencias

- ALBORNOZ, Cristóbal (1989 [1581-1585]). "Instrucción para descubrir todas las guacas del Piru y sus camayos y haciendas. En: *fabulas y mitos de los Inkas*, Urbano, Enrique & Pierre Duviols, crónicas de América, 48. Historia 16. Madrid.
- ANGRAND Leonce (1972). *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Editor Carlos Milla Batres. Barcelona.
- AÑANCA, William y CANCHARI, Miguel A. (2009). "Prospección arqueológica en la micro cuenca del río Churruwayqu, Chungui-La Mar". Informe para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho – Perú
- ARROYO, Sabino (2006). "Culto a los hermanos Cristo, Sistema Religioso Andino y Cristiano: Redes y Formas Culturales del Poder en los Andes". Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias Sociales: Especialidad de Antropología. Unidad de Postgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- ASTVALDSSON, Astvaldur (2004). "El flujo de la vida humana: el significado del término/concepto de huaca en los andes". En: Hueso número N° 44, pp.89-112 www.comunidadandina.org/bda/hh44/9EL%20FLUJO%20DE%20LA%20VIDA%20HUMANA.pdf
- BAUER, Brian S. (1996). "El desarrollo del Estado Inka". En: *Estudios y debates regionales andinos* N° 96. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas". Cuzco.
- BAUER, Brian S. (1998). *Astronomía e Imperio en los Andes*. En. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cuzco.
- BAUER, Brian S. (2000). "El espacio sagrado de los incas. El sistema de ceques del Cuzco". En: *Archivos de Historia Andina* N° 33. Centro de Estudios Regionales Bartolomé de las Casas. Cuzco.
- CAMPOS, Carlos E. (2015). "Descubriendo una huaca local: Muylucamac de Lunahuaná". En: *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, año 3, N° 3. Pp. 148-158. Lima.
- CARRERA, Pablo; FARFÁN, Genaro. y Marino GONZÁLEZ (1945/46). Expedición arqueológica en la cuenca del río Pampas. Informe Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima - Perú.
- CAVERO, Yuri I. (2010). *Inkapamisan: Ushnus y Santuario Inka en Ayacucho*. Mercantil Ayacucho E.I.R.L.
- CAVERO, Yuri I. (2015). "Ushnus en la provincia de Vilcashuamán". En: *Peruvian Archaeology* Vol. 2, pp.65-109. The Yamagata University Institute of Nasca.
- CHIRINOS, Ricardo y Lucía BORBA (2014). "Qhapaq Ñan, Patrimonio vivo". En: *Arqueología y Sociedad* N° 28, pp. 159-176
- CIEZA DE LEÓN, Pedro (1947 [1553]). *La Crónica del Perú*. Biblioteca de Autores Españoles, Historiadores Primitivos de Indias, Ediciones Atlas. Madrid.
- CRIADO BOADO, Felipe (1999). "Del territorio al espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje". En: *CAPA 6. Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje*. Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje. Universidad de Santiago de Compostela, España.
- D'ALTROY, Terence N. (2003). *Los Incas*. Editorial Ariel, España.
- GARCÍA, A. Abel (2009). "Reconocimiento arqueológico en la microcuenca del río Qaqamarca, valle de Ocros - Ayacucho". Informe para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho – Perú
- GARCÍA, A. Abel (2012). "Ushnus: Plataformas ceremoniales Inca en Ayacucho". Tesis para obtener el título de licenciado en Arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho - Perú.
- GARCÍA, A. Abel (2015). "Arqueología del distrito de Ocros: Asentamientos del Periodo Intermedio Tardío en la microcuenca del río Qaqamarca, valle de Chumbes-Ayacucho". Perú. *Revista Arqueología y Sociedad* N° 29. Pp 107-146. Museo de Arqueología y Antropología, UNMSM. Lima.
- GASPARINI, Graciano y L. MARGOLIES (1977). *Arquitectura Inka*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas.

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- GONZÁLEZ, Enrique; COSMÓPOLIS, J. y Jorge LÉVANO (1981). La ciudad Inca de Vilcashuamán. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- GONZÁLEZ HOLGUÍN, Diego (1952). Vocabulario de la Lengua General de todo el Perú, llamada lengua Quichua del Inca [1608]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.
- GÓMEZ, Armando (2009). “*Prospección arqueológica en la ceja de selva del valle de Sivia, Ayacucho*”. Informe para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho - Perú.
- GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe (1980[1615]). Nueva crónica y buen gobierno. Tomo I y II. Biblioteca Ayacucho. Transcripción, prologo, notas y cronología Franklin Pease. Impreso en Venezuela.
- HYSLOP, John (1990). *Inka Settlement Planning*. Austin: University of Texas Press.
- LECOQ, Patrice (2008). “Prospección arqueológica en Chungui-La Mar, Ayacucho: aspecto metodológico”. *Revista de Investigaciones* de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Vol. 18, Nro 1. Ayacucho
- LUMBRERAS, Luis G. (1974a). Las fundaciones de Huamanga hacia una prehistoria de Ayacucho. Primera edición. Editorial nueva educación.
- MATOS, Ramiro (1994). *Pumpu: Centro Administrativo Inka de la Puna de Junín*. Editorial Horizonte, Perú.
- MEDDENS, Frank (1997). “Función y significado del usnu en el Horizonte Tardío”. *Tawantinsuyu*. Dpto. de Archeology and Antropology, Australian National University. N° 3. Pp. 5-14. Traducido al español por José Quinto. Canberra - Australia.
- MEDDENS, Frank; BRANCH, Nicholas y Cirilo VIVANCO (2009). “Plataformas usnu a gran altitud en el departamento de Ayacucho-Perú, su estructura y su significado”. En: *Conchopata Revista arqueológica* n° 02. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- MEDDENS, Frank M.; BRANCH, Nicholas P.; VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo; RIDDIFORD, Naomi; y, KEMP, Rob (2008). “High Altitude Ushnu Platforms in the Department of Ayacucho Peru, Structure, Ancestors and Animating Essence.” En: *Pre-Columbian Landscapes of Creation and Origin*. John E. Staller (Ed.) p.p 315-355. Springer Science+Business Media, LLC., USA.
- MENDOZA, Edison M. (2007). “*Reconocimiento Arqueológico en la Margen Izquierda de los ríos Yanamayu y Pampas, Vilcashuamán*”. Informe para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho - Perú.
- MONTEVERDE, Luis Rodolfo (2010). “La configuración arquitectónica de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo”. En: *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines-IFEA*, No. 40, pp. 31-80. Lima.
- MORRIS, Craig (1999). “La arquitectura del Tahuantinsuyo”. En: *Los Incas Arte y Símbolos*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Fondo Editorial del Banco de Crédito del Perú. Lima - Perú.
- MOYANO, Rodolfo (2010). “El ushnu y la astronomía de Horizonte en Viña del Cerro”. En: *Chungara Revista de Antropología Chilena*. Volumen 42, N° 2: Pp. 419-432. Universidad de Tarapacá. Facultad de Ciencias Sociales Administrativas y Económicas. Departamento de Arqueología y Museología. Chile.
- PERALTA, Juan de Mata (1995). *Las Tradiciones de Huamanga*. Tomo I, Vol. I. Ediciones Grafica N&R. Ayacucho.
- PINO, José Luis (2004). “El ushnu inka y la organización del espacio en los principales tampus de los wamani de la sierra central del Chinchaysuyu”. En: *Chungará*. Vol. 36, N° 2; Pp. 303-311. Universidad de Tarapacá. Facultad de Ciencias Sociales Administrativas y Económicas. Dpto de Arqueología y Museología. Chile
- PINO, José Luis (2005). “El ushnu y la organización espacial astronómica en la sierra central del Chinchaysuyu”. En: *Estudios Atacameños*. N° 29, pp. 143-161. San Pedro de Atacama - Chile.
- POLIA, Mario (1999). La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús (1581-1752). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- PULGAR VIDAL, Javier (1981). *Geografía del Perú*. Las ocho regiones naturales del Perú. Editorial Universo S.A. 7ma ed. Lima
- QHAPAQ ÑAN DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (2005). “Análisis territorial de Vilcashuamán”. En: *Informe del*

- Programa Qhapaq Ñan* (Campaña 2004), Volumen II. 1ra edición, Lima.
- QHAPAQ ÑAN DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (2008). “El Qhapaq Ñan en la ruta de Chinchaysuyu entre Acostambo y Andahuaylas. En: *Informe del Programa Qhapaq Ñan* (Campaña 2006), volumen V. 1ra Ed. Lima.
- QUISPE, Valerio y W. ROJAS (2010). “Reconocimiento arqueológico en la margen izquierda del río Qatunmayo, Vischongo - Ayacucho”. Informe para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho - Perú.
- RAMÓN, Gabriel (2015). “Más allá y más arriba del Cuzco. En torno a los ushnus de puna durante el Horizonte Tardío”. En: *Revista Haucaypata*, investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo año 4. N° 9, pp. 6-20. Lima.
- RAFFINO, Rodolfo; GOBBO, Diego; VÁZQUEZ, Rolando; CAPPARELLI, Aylén; MONTES, Victoria; ITURRIZAGA, Rubén; DESCHAMPS, Cecilia; MANNASERO, Marcelo (1997). El ushnu de Shincal de Quimivil. En: *Tahuantinsuyo, una revista internacional de estudios inkas*. Vol. 3: 22-39. Brola Press Pty Ltd. Australia.
- REGAL, Alberto (1936). Los caminos del Inca en el Antiguo Perú Editorial San Martí Lima.
- RENFREW, Collin y Paul BAHN (1998). Arqueología. Teorías, métodos y práctica. 2da edición. Ediciones Akal, España.
- ROSTWOROWSKI, María (2008). “Peregrinaciones y procesiones rituales en los andes”. En: *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo*. Marco Curatola Petrocchi y Mariusz Ziolkowski editores. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú e Instituto Francés de estudios Andinos, UMIFRE 17, CNRS-MAEE. Primera Edición, Pp. 181-204. Lima.
- SANTA CRUZ PACHACUTI, Juan de (1993 [1613]). Relación de antigüedades deste reyno del Pirú (Estudio y edición de P. Duviols y C. Itier). Lima y Cuzco: I.F.E.A. y C.B.C.
- SANTILLANA, Julián (1999). “Andenes, Canales y Paisaje”. En: *Los Incas Artes y símbolos*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Fondo editorial Banco de Crédito del Perú. Lima - Perú.
- SQUIER, George (1976 [1877]). Un viaje por tierras incaicas, crónicas de una expedición arqueológica en 1865. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- TARRAGÓ, Myriam y Luis R. GONZÁLEZ (2005). “Variabilidad en los modos arquitectónicos incaicos. Un caso de estudio en el valle de Yocavil (Noroeste Argentino)”. En: *Chungara, Revista de Antropología Chilena*. Volumen n° 37, Pp. 129-124. Universidad de Tarapacá. Facultad de Ciencias Sociales Administrativas y Económicas. Departamento de Arqueología y Museología. Chile
- VALDÉZ, Julio Ernesto (2009). “Los ushnus en las cuencas del río Huarpa y el río Torobamba”. En: *Revista arqueológica Warpa*. N° 14, Pp. 15-22. Huanta – Perú.
- VILLACORTA, Luis Felipe (2003). “Palacios y ushnus: curacas del Rímac y gobierno inca en la costa central”. *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 7: 151-187; Lima.
- VITRY, Christian (2008). “Los espacios rituales en las montañas donde los inkas practicaron sacrificios humanos”. En: *Paisagens Culturais*. Contrastes sul-americanos. Universidad de Federal do Río de Janeiro. Escola de Belas Artes. Carlos Terra y Rubens Andrade editores. (Pp 47-65). Brasil.
- VIVANCO, Cirilo y F. MEDDENS (2010). “Estudio de Ushnus del Tahuantinsuyo. Espacios sagrados en territorios estratégicos de Ayacucho”. En: *Revista de investigaciones*, Volumen 18. Numero 2; Pp.: 81-93. Oficina de Investigación, Vicerrectorado Académico, Universidad de Huamanga, Ayacucho.
- VIVANCO, Cirilo (2004b). “Ushnus o lugares sagrados del imperio Inka en Territorio Chanka, Ayacucho (Perú)”. En: *Revista de investigaciones*, Año 12, Volumen 12; Pp.: 149-160. Oficina de Investigación, Vicerrectorado Académico, Universidad de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- WIENER, Charles ([1880] 1993). *Perú y Bolivia* Instituto Francés de Estudios Andinos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- ZUIDEMA, Tom (1989). “Ushnu”. En: *Reyes y Guerreros*. Ensayos de Cultura Andina. Grandes Estudios Andinos. Fomciencias, Lima, Perú.