

El patrón arquitectónico *Kancha* en el Área Monumental del Complejo Inca de Pumaqocha

The Kancha architectural pattern in the Monumental area of the Inca Complex of Pumaqocha

Roberto Carlos Tello Cuadros

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Carlostello2200@gmail.com

RECIBIDO 10/09/2019 - ACEPTADO 28/10/2019

RESUMEN

Un aspecto notable de las edificaciones del Tahuantinsuyu, es su patrón arquitectónico conocido comúnmente como *kancha*, el cual considera el agrupamiento de edificios rectangulares en base a un espacio abierto. El presente artículo, señala las características principales que presentan las *kancha* dentro del Área Monumental del Complejo inca de Pumaqocha. De las 5 *kancha* que aquí se exponen; 3, corresponden a aquellas excavadas parcialmente durante la temporada del 2010. A partir de este estudio, se reconocen algunos elementos resaltantes de estas *kancha*, como la presencia de muros cuyas formas parecen estar siguiendo un plano escalonado y las figuraciones zoomorfas talladas en alto relieve. Asimismo, de acuerdo a las características señaladas, se discute sobre la funcionalidad que tuvieron dichas *kancha*, destacando aquellas de función residencial, ceremonial y probablemente de funciones múltiples.

Palabras clave: Patrón arquitectónico, *kancha*, Área Monumental, Complejo inca, Pumaqocha.

ABSTRACT

A notable aspect of the buildings of the Tahuantinsuyu, is its architectural pattern commonly known as *kancha*, which considers the grouping of rectangular buildings based on an open space. This article indicates the main characteristics of the *kancha* within the Monumental Area of the Inca Complex of Pumaqocha. Of the 5 *kancha* that are exposed here; 3, correspond to those partially excavated during the 2010 season. From this study, some outstanding elements of these *kancha* are recognized, such as the presence of walls whose shapes seem to be following a stepped plane and the zoomorphic figures carved in high relief. Also, according to the characteristics indicated, the functionality of these *kancha* was discussed, highlighting those of residential, ceremonial and probably multi-function functions.

Keywords: Architectural pattern, *kancha*, Monumental Area, Inca complex, Pumaqocha.

Introducción

Pumaqocha es uno de los asentamientos arqueológicos más notables del Tahuantinsuyu y constituye a su vez, un testimonio valioso para comprender la historia que dejaron nuestros antepasados dentro del actual territorio ayacuchano. En este lugar, de incalculable belleza arquitectónica, nacería uno de los hijos del inca Pachacutec, Amaru inca Yupanqui. (Pachacuti, 1995 [1613?]; Rostworowski, 1988).

El presente artículo, se aproxima al conocimiento de uno de los aspectos más representativos de la arquitectura de tan distinguido lugar. Se trata en realidad, de un estudio preliminar sobre las características principales del patrón de organización espacial, identificado comúnmente como kancha, dentro del Area Monumental del Complejo inca de Pumaqocha. Para este propósito, nuestro estudio, se sustenta en las labores arqueológicas desarrolladas junto con Máximo López, durante la temporada del 2010, bajo el marco del Proyecto “Intervención Arqueológica por Emergencia en Intihuatana DRC Ayacucho”, a cargo del Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura. En aquella oportunidad,

dentro de las diversas labores realizadas en el Area Monumental del Complejo inca de Pumaqocha, se hicieron excavaciones arqueológicas en tres kancha del Sector B, kancha a las cuales denominamos inicialmente, a cada una de ellas, como Sub Sector. De igual manera, este artículo se respalda en posteriores visitas al Complejo Inca de Pumaqocha, las cuales nos han permitido ampliar nuestro conocimiento sobre el referido lugar.

El complejo arqueológico de Pumaqocha

Este complejo arqueológico, conocido también en la actualidad, con el nombre de Intihuatana, se encuentra políticamente dentro del distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuaman y región de Ayacucho. Geográficamente, se ubica entre las coordenadas geográficas UTM 606608E y 8496682S y a 3354 m. s. n. m., en la margen izquierda del río Vischongo o Hatunmayo.

Pumaqocha, cubre una gran extensión de terreno, dentro del cual, se distribuyen una variedad de áreas; de las cuales, se pueden considerar tres áreas



Figura 1. Vista satelital del entorno geográfico del Complejo arqueológico de Pumaqocha. Fuente Google Earth.

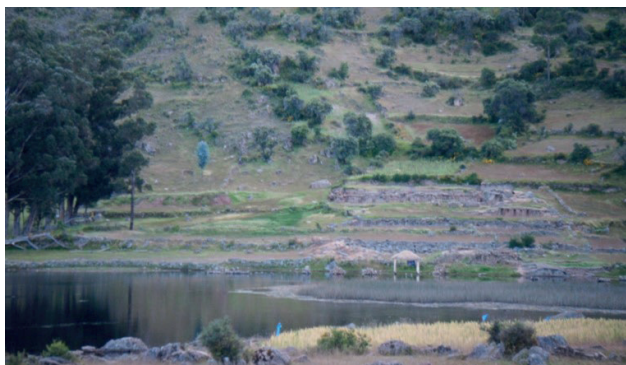


Figura 2. Vista de norte a sur desde el cerro Pillucho Moqo, de la laguna Pumaqocha, espacio donde se encuentra el Area Monumental del Complejo inca Pumaqocha.



Figura 3. Vista panorámica del Sector B.

de importancia. La primera, se dispone hacia lado oeste de la laguna Pumaqocha y corresponde al Área Monumental, lugar habitado por la clase noble cusqueña; la segunda, se sitúa al este de la laguna Pumaqocha y concierne al Área de la Gente Común o llaqta runas, quienes estaban al servicio de la clase noble cusqueña; y finalmente, hacia el lado sur de la laguna, el Área de Producción, expresado en un conjunto de andenerías (figura 1).

El área monumental de Pumaqocha

Una observación exhaustiva del Área Monumental de Pumaqocha, permite reconocer una parte de su emplazamiento sobre un terreno de moderada planicie, caracterizado por la presencia de humedales, así como también, por una laguna cuyas dimensiones

fueron originalmente, menores que en la actualidad; esto se sustenta en la presencia de estructuras de piedras labradas dentro de la laguna. Asimismo, otra parte del área monumental, se distribuye sobre las faldas del cerro Amaruqasa y Pillucho Moqo.

El Area Monumental de Pumaqocha comprende diversos espacios de carácter residencial, ceremonial, entre otros. Tomando como referencia a la laguna Pumaqocha, el Área Monumental de Pumaqocha, se encuentra distribuida de la siguiente manera: Hacia el lado noreste, el Sector A, correspondiente al espacio ceremonial o de culto; inmediatamente después este sector, se encuentra la “Terraza que une los sectores A y B”; y que en realidad, es una de otras terrazas que aún permanecen bajo tierra y con dirección a la laguna Pumaqocha; finalmente, hacia el lado suroeste, el Sector B, identificado, por lo general, como el espacio residencial de la clase noble cusqueña, en el cual, coexisten además, espacios vinculados a actividades ceremoniales y probablemente, de funciones múltiples (figura 2).

El patrón arquitectónico *kancha*

Dentro de la arqueología andina, el término *Kancha* se encuentra ampliamente difundido y ha sido utilizado con frecuencia por diversos investigadores en sus estudios relacionados a sitios incas (Rowe 1946; Kendall 1976; Gasparini y Morgolies 1976; Morris, 1978; Bouchard, 1976; Niles 1987; Hyslop 1990; Matos 1994 y Protzen 2005).

Según refiere Matos:

En la arquitectura clásica inka, una **kancha**, ha sido caracterizada como un conjunto de casas rectangulares, generalmente ordenados en torno a un espacio abierto, a manera de un patio central, y encerradas unas veces por murallas de plano rectangular, con una o dos puertas de ingreso y por lo tanto separadas de las otras **kancha** mediante calles o pasajes usualmente rectos, y otras veces como claustros abiertos, unidos sólo por un patio y sin muralla alguna, como generalmente ocurre en Pumpu (Matos 1994: 297).

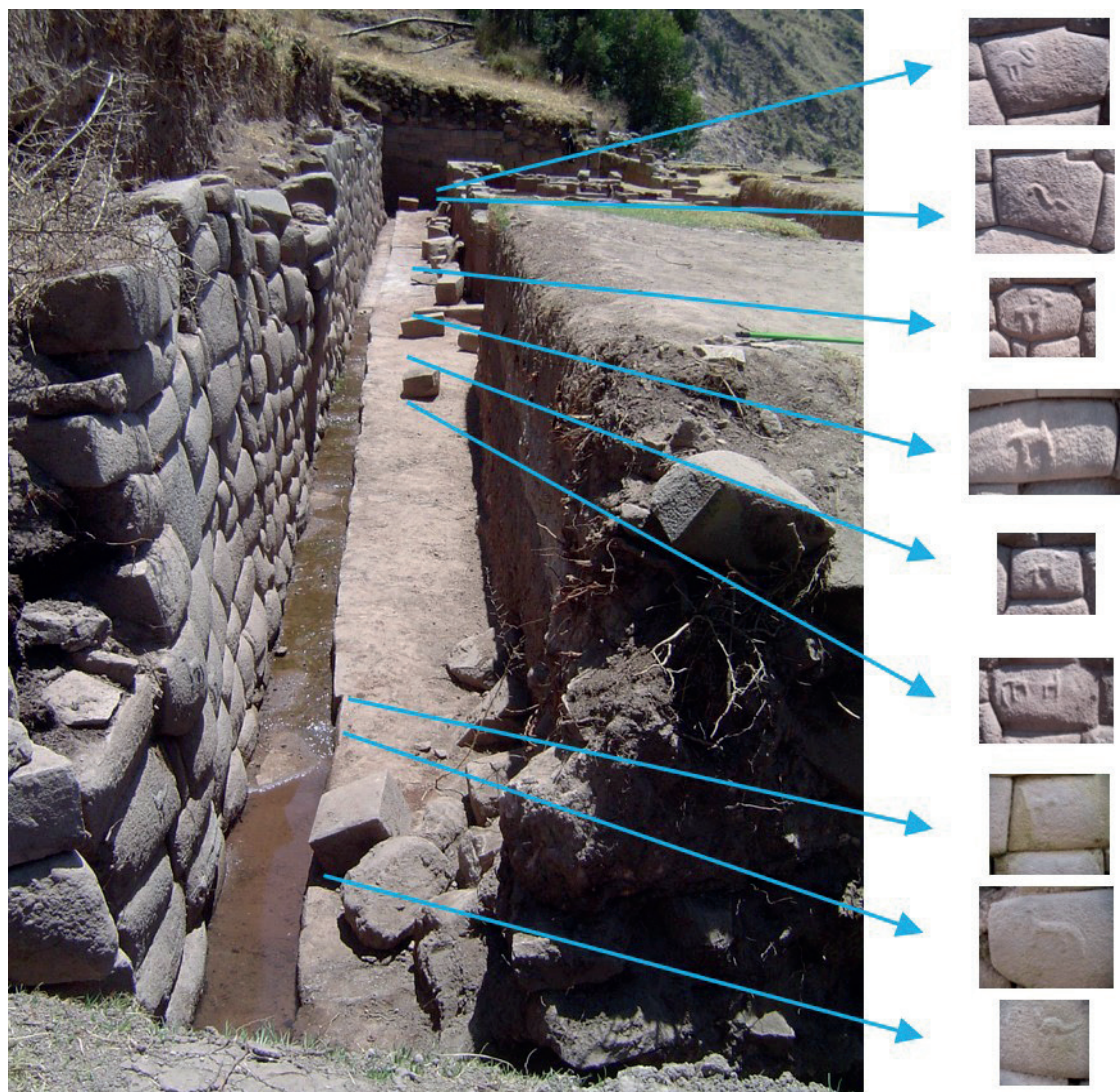


Figura 4. Exposición final de pasaje, canal y muro de contención con figuraciones zoomorfas.

El patrón arquitectónico *Kancha* en el área monumental de Pumaqocha.

Para efectos del presente estudio, el Sector B cobra relevancia, debido a que es dentro de este Sector, donde se encuentran las *kancha* a tratar. De manera general, el Sector B, presenta una planta de apariencia rectangular, ubicada próxima al cerro Amaruqasa y cerca de la laguna Pumaqocha. Asu vez, el Sector B, se encuentra formado por un total de 5 *kancha* dispuestos en diferentes niveles. Inicialmente, a las *kancha* de este Sector, las denominamos como Subsectores o Terrazas (figura 3).

Como parte de las labores arqueológicas de la temporada del 2010, se realizaron excavaciones

arqueológicas parciales dentro de las *kancha* 1, 2 y 3, de las cuales, la *kancha* 1, fue donde se realizó una mayor extensión de las excavaciones.

Kancha 1

Ocupa el nivel de mayor elevación de todas las *kancha*. Se encuentra delimitado por muros de contención, algunos de los cuales, fueron definidos mediante excavaciones. De esta manera, esta *kancha*, hacia el lado oeste, delimita con tres muros de contención de aparejo poligonal, de los cuales, el muro más largo excavado, presenta sobre su paramento, un conjunto de figuraciones zoomorfas en alto relieve (Tello, 2015) (figura 4). Por el lado sur, delimita con un muro de contención de aparejo poligonal de doble



Figura 5. Vista de las estructuras rectangulares de características similares.



Figura 6. Detalle del pasaje con presencia de ceniza.

cara, el cual presenta internamente, tres hornacinas de doble jamba. De igual forma, en el lado este, delimita con un muro de contención de aparejo sedimentario con presencia de hornacinas. Al norte

de este último muro descrito, se encuentran cabeceras de piedras que vendrían a ser los restos un muro de aparejo poligonal.

Al interior de los muros de contención de la *kancha 1*, se aprecia un conjunto de estructuras definidas también por excavaciones. Así, hacia el lado oeste, se ubican dos estructuras rectangulares de características similares, cada una de las cuales, presenta un aparejo sedimentario con entrada hacia el este, que da hacia un espacio abierto (figura 5). Dentro de esta *kancha*, se encuentran también interactuando otros elementos arquitectónicos excavados, los cuales corresponden a canales, veredas y pasajes. Precisamente, en la excavación del pasaje que divide a las dos estructuras rectangulares de características similares, descritas anteriormente, se encontró, ceniza, ichu quemado y una formación de arcilla roja; los cuales corresponderían a elementos que cayeron del techo (figura 6).

Por el lado norte de esta *kancha*, se dispone una estructura más, que no fue intervenida en la temporada del 2010. Se trata de una estructura rectangular de aparejo sedimentario con hornacinas de doble jamba y con dos entradas hacia el sur. Hacia el norte de esta estructura, se hallan cabeceras de muros, que parecieran corresponder a otra estructura rectangular más.



Figura 7.
Vista de las hornacinas de la cancha 2.

Dentro de esta *kancha* se han distinguido tres accesos. El primero, se ubica al lado noreste, corresponde a un acceso en forma de graderías. El segundo y el más notable, se sitúa al lado este y concierne a un acceso angosto en forma de graderías definido mediante excavaciones, que interconecta la *kancha 1* con la *kancha 2*; es decir, entre el muro de contención del lado este de la *kancha 1* y el muro de contención del lado oeste de la *kancha 2*. La forma angosta de este acceso, solo permite el ingreso de una persona, lo cual le confiere, una suerte de selectividad y privacidad. El tercero, también excavado, se dispone hacia el ángulo suroeste, corresponde a un acceso simple, pero de mayor anchura en relación a los dos primeros accesos descritos.

Hacia el sur de esta *kancha 1*, fuera del muro de contención, se ubica un ojo de agua natural conocido como “Nawinpuquio” y más al sur, se encuentra una piedra de regular tamaño sobre la cual existen pocitos y líneas. Por la forma de estas expresiones, parecerían ser más tempranas a la época del Tahuantinsuyu.



Figura 8. Detalle del acceso que une la cancha 2 y 1.

Kancha 2

Corresponde al segundo nivel de mayor elevación de las *kancha*. Hacia el lado oeste, se ubica un muro de contención de aparejo sedimentario con hornacinas (figura 7). Siguiendo este mismo muro, más al norte, se encuentra los restos de otro muro de contención, de aparejo poligonal. Por el lado este de esta *kancha*, se sitúa un muro de contención de aparejo poligonal.



Figura 9.
Vista de las
hornacinas
de la
kancha 3.

Dentro de esta *kancha*, se presentan cuatro estructuras rectangulares de aparejo poligonal dispuestas hacia el lado norte, de modo que, hacia al centro y sur, se observa un espacio libre. De estas estructuras, la que se encuentra más al norte y próxima al muro de contención de aparejo apoligonal del lado oeste, presenta en una de sus piedras, una representación zoomorfa tallada en alto relieve.

Esta *kancha* presenta dos accesos. El primero, se encuentra hacia el lado norte, se trata un acceso de triple jamba asociado a las estructuras rectangulares anteriormente mencionadas. La forma de este acceso le otorga una suerte de selectividad y privacidad. Un segundo acceso, corresponde al acceso con graderías, descrito en la *kancha* anterior, aquella que interconecta la *kancha 2* con la *kancha 1*, y que salió a la luz a raíz de las excavaciones realizadas en la temporada del 2010. Este acceso, en su recorrido por la *kancha 2*, además de las graderías, presenta una especie de pasadizo corto y angosto de planta en L (figura 8).

Kancha 3

Es el tercer nivel más alto de las *kancha*. Por el lado oeste, se encuentra delimitada por un muro de contención de aparejo poligonal con hornacinas

grandes y pequeñas que le otorgan a este muro en particular, un aspecto notable de belleza (figura 9). En tanto, hacia el lado este, delimita con un muro de contención de aparejo poligonal, el cual presenta menor brillantez con respecto al anterior muro descrito.

Una excavación realizada cerca al muro de contención de aparejo poligonal, con hornacinas grandes y pequeñas, permitió sacar a la luz, parte de un muro de aparejo poligonal, que probablemente correspondería a una estructura rectangular. El espacio que existe entre este muro de aparejo poligonal y el muro poligonal con hornacinas grandes y pequeñas, forma una especie de pasadizo angosto.

Hacia el lado sur de esta *kancha*, existe una piedra de regular tamaño que aparece más o menos aislada con respecto a las demás. Actualmente, a esta piedra en particular, se le llama erróneamente “Intihuatana” debido a su forma escalonada; sin embargo, tal forma se debe a que sobre ella, iban ensambladas otras piedras menores que han sido desmontadas posteriormente. Aún cuando se necesitan de mayores excavaciones arqueológicas dentro de esta *kancha* que nos ayuden a comprender mejor la distribución de sus estructuras, lo cierto es que en su parte central, claramente se observa un espacio abierto (figura 10).

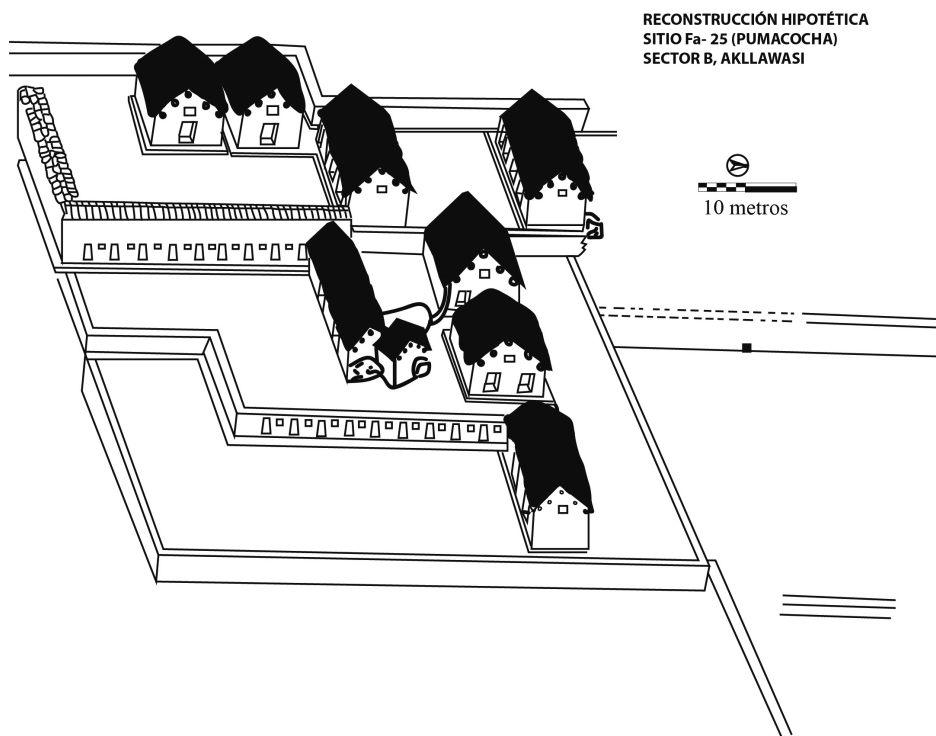


Figura 10. Reconstrucción hipotética de las kancha 1 (parte superior), kancha 2 (parte media) y 3 (parte inferior), de acuerdo a Máximo López (2012).

Kancha 4

Representa al cuarto nivel más alto de las *kancha* y el de mayor dimensión de todas estas. Se encuentra delimitado por muros de contención. Así, hacia el lado oeste, se emplaza un muro de contención de aparejo poligonal que en la actualidad, ha sido desmontando parcialmente; y sobre lo que queda del muro original se han colocado diferentes piedras a modo de pircado. En el lado norte, destaca por su gran tamaño, un muro de contención de aparejo sedimentario (figura 11). De igual modo, el lado este, está definido por un muro de contención de aparejo sedimentario.

Dentro de los muros de contención de la *kancha* se ubican dos estructuras rectangulares ubicadas hacia el lado norte. De estas estructuras, una resalta de manera especial, por la forma alargada que ostenta. Asimismo, hacia el sur de estas estructuras señaladas, destaca también un amplio espacio abierto, el cual se extiende hacia el medio y sur de la esta *kancha*; aunque, próximo al lado sur, se encuentran algunas cabeceras de muros, las cuales, por sus características, podrían corresponder a otros recintos más.

Kancha 5

Es la última y la más baja en nivel de todas las *kancha*. Por el lado oeste, está delimitada por un muro de contención de aparejo sedimentario. Hacia el lado este, delimita con un muro de contención en forma de grecas que en la actualidad se encuentra sumergido por la laguna Pumaqocha. Este último muro descrito, habría rodeado originalmente a la laguna Pumaqocha que, como se mencionó anteriormente, dicha laguna, tuvo un menor tamaño y nivel que en la actualidad.

Hacia el lado oeste y sur de esta *kancha*, se ubican dos estructuras, que forman una planta en L. De estas estructuras, la que se ubica hacia el lado oeste, es de forma rectangular, de aparejo sedimentario, con acceso y hornacinas que miran hacia la laguna. En tanto, la estructura ubicada hacia el lado sur, es también de forma rectangular, de aparejo sedimentario, con accesos y hornacinas de doble jamba orientados hacia el lado norte.

Hacia el lado este de esta *kancha*, se ubica una estructura conocida como “Castigo del inca”. Se trata de una estructura de planta cuadrangular, a base de piedras y argamasa de barro. Interiamente presenta cuatro espacios con accesos y hornacinas (figura 12). Hacia el norte del “Castigo del inca”, se encuentran dos estructuras más, una de ellas, conocida como “Baño de la Ñusta”, la cual presenta una planta cuadrangular, de aparejo sedimentario, en cuya parte superior, posee dos canales por donde discurría agua. Esta estructura, estuvo asociado por el lado oeste, a estructuras de piedras con hornacinas que miraban hacia la laguna. Hacia el sur del “Baño de la Ñusta”,



Figura 11. Muro exterior de la Kancha 4.



Figura 12. Vista de las estructuras en L y al fondo, la estructura conocida como Castigo del Inca de la kancha 5.

se ubica una roca de gran tamaño, conocida como “Piedra del sacrificio”, la cual, en su parte sur, ha sido desgastada a manera de escalones; asimismo, en su parte superior, presenta dos canaletas elaboradas sobre la misma roca (figura 13).

Discusión

La información expuesta en nuestro trabajo de investigación nos permite señalar algunos aspectos

centrales que caracterizan a las *kancha* del Sector B de Pumaqocha. En este sentido, un primer aspecto característico a señalar, es el referido a la presencia de “muros” que encierran las *kancha*. En general, estos elementos constructivos, al igual que en Pumaqocha, también se encuentran presentes en otras *kancha* a nivel del Tahuantinsuyu, como en Coricancha (Gasparini y Morgolies 1976), Ollantaytambo (Protzen 2005), entre otros. Para el caso particular de Pumaqocha, algunos muros de que encierran las *kancha*, no adoptan un plano rectangular en el sentido estricto del término. Este es el caso, por ejemplo, de la *kancha 1*, donde sus muros no adquieren una forma rectangular exacta, debido a que, hacia el lado oeste, presentan hasta tres secciones de muro de contención que lo delimitan; de manera que, dichos muros parecerían estar siguiendo, más bien, una forma escalonada. Es de indicar, además, que la forma que adoptan estos muros hacia el lado oeste, se debería a un acomodamiento a la topografía del terreno. De igual manera, el mismo detalle de los muros que no siguen una forma rectangular, se presentaría en la *Kancha 2 y 3*, donde el lado este de *kancha 2*, tendría tres secciones de muros de contención; en tanto, hacia el lado este de la *kancha 3*, también presentaría tres muros de contención (López 2012). En el caso

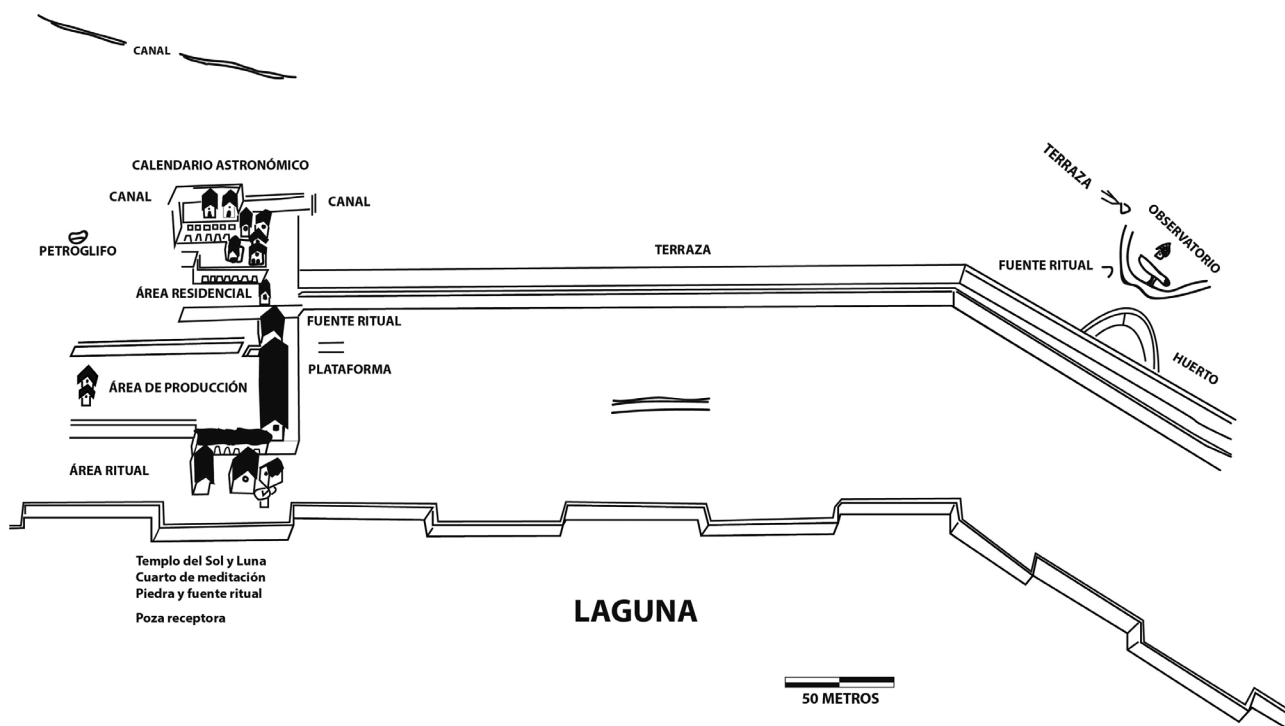


Figura 13. Reconstrucción hipotética del Área Monumental del Complejo Arqueológico de Pumaqocha, según Máximo López (2012), Nótese la distribución de las *kancha*.

de la *kancha* 5, hacia el lado este, se dispone un muro en forma de grecas, que se encuentran bajo la laguna (ibid) y que, en realidad, sería parte del muro que estuvo cubriendo originalmente dicha laguna.

Un detalle de anotar dentro de las *kancha* del Sector B de Pumaqocha, es la presencia de figuraciones zoomorfas talladas en alto relieve sobre algunas estructuras que conforman las *kancha*; como el caso de las figuraciones zoomorfas dentro del muro de contención oeste de la *kancha* 1 y la figura zoomorfa dentro de un espacio cuadrangular de la *kancha* 2. Esta diversidad de figuraciones zoomorfas en alto relieve plasmadas en la arquitectura Cusco Imperial de Pumaqocha, nos indica el desarrollo que tuvo esta modalidad de arte rupestre durante este periodo (Tello 2015).

La presencia de material cultural encontrado durante las excavaciones en el Sector B de Pumaqocha, nos indican que estas edificaciones fueron terminadas en su construcción (ibíd.). Esto se sustenta, por ejemplo, en la presencia de restos de ceniza e ichu quemado encontrado en el pasaje que divide a las dos estructuras de características similares de la *kancha* 1;

y la presencia superficial de una variedad de bloques de piedras talladas, como cubertinas sobre la *kancha* 2.

En relación a la funcionalidad que tuvieron las *kancha* dentro del Sector B de Pumaqocha, se puede indicar que fueron diversas, tal como ocurrió en otros sitios incas, como el establecimiento inca del Cusco, donde las *kancha* “corresponderían a distintas funciones, ya sea de carácter residencial, ceremonial o productivo” (Canziani 2009: 445). Siguiendo esta idea, y dada las características que presentan las *kancha* 1 y 2 de Pumaqocha, donde las excavaciones arqueológicas, sacaron a la luz, un conjunto de elementos arquitectónicos dentro de la *kancha* 1, como las estructuras cuadrangulares de características similares de aparejo sedimentario, el acceso en graderías que une las *kancha* 1 y 2, que expresan privacidad y selectividad o, el acceso de triple jamba al norte de la *kancha* 2, indican que tanto la *kancha* 1 y *kancha* 2, tuvieron una función residencial. En cuanto a la *kancha* 3, aún cuando necesita de mayores trabajos de excavación que ayuden a definirlo mejor; en base a la arquitectura que presenta, podría haber tenido una función residencial (López 2012). En relación a

la *kancha 4*, la más amplia con respecto a las demás, también necesita de mayores trabajos de excavación que ayuden a definirlo mejor; sin embargo, en base a la presencia de una estructura de planta rectangular y forma alargada hacia su lado norte, indicaría que dicha estructura pudo corresponder a una kallanka (ibíd.). De ser cierto la existencia de una kallanka, esta pudo haber cumplido múltiples funciones, como ocurrió a nivel del Tahuantinsuyu, donde las kallanka habrían tenido varias funciones (Gasparini y Margolies 1976). Mayores trabajos en el futuro dilucidaran dicha problemática. Finalmente, la *kancha 5*, en base a los elementos arquitectónicos que expone, cumplió una función ceremonial, asociada al culto al agua. Esto se deriva en base a la presencia de la fuente de agua conocida como “Baño de la Ñusta”, asociada a la roca de gran tamaño, a lo que se suma la estructura que interiormente presenta accesos y hornacinas, conocida como “Castigo del inca”.

Consideraciones finales

El patrón arquitectónico en el Área Monumental de Pumaqocha, identificado con el término “*kancha*”, constituye ciertamente el patrón oficial de la arquitectura inca; asimismo, dicho patrón simbolizó el poder político del Estado inca sobre los territorios que dominaron.

Las *kancha* se caracterizan por presentar muros que lo rodean; sin embargo, la forma que adoptan algunos de estos muros no son de plano rectangular, sino en algunos casos, parecerían estar siguiendo una forma escalonada.

Dentro de las *kancha*, la presencia de figuraciones zoomorfas en alto relieve, revela el desarrollo que tuvo esta forma de arte rupestre durante el periodo Cusco Imperial.

La presencia de material cultural registrado en las excavaciones de las *kancha*, demuestra que estas edificaciones fueron culminadas en su construcción.

La funcionalidad que tuvieron las *kancha* fueron diversas. Así, las *kancha 1* y *2*, tuvieron una función residencial. La *kancha 3*, aunque necesita

de mayores excavaciones que permitan definirlo mejor; en base a las evidencias arquitectónicas que presenta, pudo también haber tenido una función residencial; la *kancha 4*, al igual que la *kancha 3*, necesita de mayores excavaciones que permitan definirlo mejor; sin embargo, en su interior pudo haber existido una kallanka que habría cumplido a la vez, diversas funciones. La *kancha 5*, dado los elementos arqueológicos que ostenta, tuvo una función ceremonial, asociada al culto al agua.

Se necesita continuar con las excavaciones arqueológicas dentro del Área Monumental de Pumaqocha, de modo que nos permitan obtener una mayor comprensión sobre la distribución espacial de sus elementos arqueológicos asociados.

Bibliografía

- AGURTO, Santiago (1987). *Estudios acerca de la Construcción Arquitectónica y Planeamiento Inca*. Lima: Cámara Peruana de la Construcción (Capeco). I Edición.
- ALCINA, Franch (1970). Excavaciones en Chinchero (Cuzco): Temporadas 1968 y 1969. *Revista de Antropología Americana*, 12, 99-121. Universidad de Madrid.
- BENAVIDES, Mario (1976). *Yacimientos Arqueológicos en Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- BOUCHARD, Francois (1976). Patrones de agrupamiento arquitectónico del Horizonte Tardío del valle de Urubamba. *Revista del Museo Nacional*, XLII: 97-111. Lima.
- CANZIANI, José (2009). *Ciudad y territorio en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- CARRIÓN CACHOT, Rebeca (1955). *El culto al agua en el antiguo Perú*. Separata de la Revista del Museo de Antropología y Arqueología. Lima.
- GASPARINI, Graciano; Luise MARGOLIES (1976). *Arquitectura Inca*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Centro de Investigaciones Históricas y Estilísticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- GONZALES, Enrique; Jorge COSMOPOLIS; Jorge LÉVANO (1996). *La ciudad Inca de Vilcashuaman*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- HYSLOP, John (1990). *Inka Settlement Planning*. Austin: University of Texas Press.
- HUAMANI, Marcelino (2005). *Establecimiento inca en Pumaqocha*. Trabajo de Investigación para obtener la Licenciatura en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- KAUFFMANN, Federico (2005). *Machupicchu. Tesoro inca*. Lima: Instituto cultural peruano norteamericano.
- KENDALL, Ann (1976). Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca. Patrones de distribución e inferencias cronológicas. *Revista del Museo Nacional*, XLII: 13-96. Lima.
- LÓPEZ, Máximo (2012). *Intervención arqueológica en Pumaqocha, sectores Torreón y Acllawasi*. Tesis para optar el grado de Licenciado en Ciencia Sociales: Especialidad en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- LÓPEZ Máximo y Roberto TELLO (2010). *Informe de los trabajos arqueológicos realizados en el sitio arqueológico de Pumacocha-Intibuatana*. Ministerio de Cultura. Dirección Regional de Cultura de Ayacucho-Perú.
- LUJÁN, César (1974). *Estudio de la comunidad de Vischongo*. Informe de Grado de Bachiller. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- LUMBRERAS, Luis (1975). *Las fundaciones de Huamanga. Hacia una prehistoria de Ayacucho*. Lima: Editorial Nueva Educación.
- MATOS, Ramiro (1994). *Pumpu. Centro administrativo inka de la puna de Junín*. Lima: Editorial Horizonte.
- MORRIS, Craig (1978). Huánuco Pampa. Nuevas evidencias sobre el Urbanismo. *Revista del Museo Nacional*, 44: 139-152. Lima.
- PACHACUTI, Joan (1995 [1613?]). *Relación de antigüedades de este Reino del Perú*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PÉREZ Ismael; Medardo PURIZAGA; Fredy LEÓN (2008). *Vilcashuaman. Paisaje, historia y tradición*. Oficina de Investigación. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- PROTZEN, Jean (2005). *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ROSTWOROWSKI, María (1988). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: Instituto de Estudios Andinos.
- ROWE, John (1946). Inca culture at the time of the spanish conquest. *Handbook of South American Indians*. J. H. Steward, Ed. Vol. 2, Bulletin 143, pp. 183-330. Washington, D. C.
- TELLO, Julio (2014 [1942]). Expedición al Vilcamayo, 1942. Primera Parte: Sierra Central y Cusco. En *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello*, 12: 91-93. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- TELLO, Roberto (2015). Arquitectura Cusco Imperial con figuraciones zoomorfas en el Complejo Arqueológico de Pumaqocha, Vischongo-Ayacucho. *Actas Ponencias del Simposio de Arte Rupestre. Sinar "Eloy Linares Málaga"*: 133-149. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- WRIGTH, Kenneth (2008). *Tipón. Obra maestra de la ingeniería hidráulica del imperio de los incas*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- ZECENARRO, German (2001). *Arquitectura arqueológica en la quebrada de Thanpumach'ay*. Municipalidad Provincial del Cusco.