

Enigmas del Cusco bajo tierra: Mantas

Enigmas of Cusco underground: Blankets

John Apaza Huamani

*Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
johnapaza@gmail.com*

Wilber Bolívar Yapura

*Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
wilberbolivar@gmail.com*

Magaly Porroa Choquehuanca

*Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
gonporroa@gmail.com*

Pieter van Dalen Luna

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalen2@hotmail.com*

RECIBIDO 19/09/2019 - ACEPTADO 28/10/2019

RESUMEN

La dinámica del tiempo genera movimientos y cambios sociales, cada comportamiento en una determinada temporalidad y espacio, configuran cambios y desarrollos en todos los aspectos, las urbes o los asentamientos muestran una estratigrafía de esos procesos históricos ya sean en superficie o por debajo de esta.

Los rasgos y evidencias de construcciones de cada pasado muestran un relato de la historia en las etapas desde su fundación, estos vestigios muestran también la historia de su declive y su olvido en el tiempo; entonces son las sociedades modernas que en su afán de conocer su pasado intentan entender cómo se inició, desarrolló y hasta como decayó, para dar paso al nuevo desarrollo de una sociedad moderna, que en el tiempo seguirá el mismo proceso ondulante de la historia. La sociedad andina es una muestra de desarrollos culturales que pasaron por esta sinuosidad histórica; y una de las más predominantes fueron los Inka que dominaron el vasto territorio del Tawantisuyo con tecnologías que aún están en estudio para su comprensión. El Cusco fue entonces el centro de ese mundo andino Inka y este reflejaría todo el ingenio social, político, religioso, administrativo y tecnológico bajo parámetros de un concepto urbano-constructivo ¿cuánto entendemos de esto ahora?

Palabras clave: Acondicionamiento, Construcción, Cusco, calle Mantas, Centro Histórico, río Saphi.

ABSTRACT

The dynamics of time generates movements and social changes, each behavior in a certain temporality and space, configure changes and developments in all aspects, cities or settlements show a stratigraphy of these historical processes either on or below the surface.

The features and evidence of constructions of each past show a story of the history in the stages since its foundation, these vestiges also show the history of its decline and its forgetfulness in time, then they are modern societies that in their eagerness to know their In the past they try to understand how it began, developed and even how it declined, to give way to a new development of a modern society, which in time will follow the same undulating process of history. Andean society is a sample of cultural developments that went through this historical sinuosity; and one of the most predominant were the Inka who dominated the vast territory of Tawantisuyo with technologies that are still under study for their understanding. Cusco was then the center of that Andean Anka world and this would reflect all the social, political, religious, administrative and technological ingenuity under the parameters of an urban - constructive concept, how much do we understand about this now?

Keywords: Conditioning, Construction, Cusco, Mantas Street, Historic Center, Saphi River.

Introducción

En el año 2014 la Municipalidad Provincial del Cusco promueve el Proyecto: “Mejoramiento de la transitabilidad vehicular, peatonal y acondicionamiento urbano de la calle Mantas y provincia Cusco”, a través de un Plan de Monitoreo Arqueológico, con la finalidad de identificar, evaluar, conservar, algún impacto negativo al Patrimonio Cultural de la Nación que se hallase durante el proceso de la obra.

El área de estudio estuvo compuesta de estructuras con diferentes características constructivas, que corresponden a épocas Inka, Virreinal, Republicana e incluso contemporánea. Por lo cual, los trabajos se realizaron en fases: La *primera*, la propuesta del Plan de contingencia para los hallazgos a una profundidad de 0.70 m, en todo el trayecto del área de intervención, donde se realizó el cubrimiento y protección de los hallazgos arqueológicos. La *segunda*, la de Excavación en área de la calle Mantas, y verificar la existencia de estructuras a una profundidad de 0.70 m, por recomendación de la DDC-Cusco y la *tercera*, la del cubrimiento con el proceso temporal reversible.

Ubicación y condición cultural

Esta calle se ubica al suroeste de la Plaza de Armas del Cusco, declarada como Ambiente Urbano Monumental y emplazada dentro de la Zona Monumental del Cusco aprobada mediante Resolución Suprema 2900-72-ED y ampliada mediante Resolución Jefatural 348-91-INC, mientras que para el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco aprobado mediante Ordenanza Municipal 024 y 025-2018-MPC, se ubica en el sector SG-1 Núcleo del Centro Histórico.

La calle Mantas junto con las de Almudena, el Puente Almudena, Hospital, San Pedro, Santa Clara, Marqués, Triunfo, Hatunrumiyoc y la Cuesta de San Blas, unen la Plazoleta de San Blas con la Plazoleta de la Almudena y forman el eje procesional que es el principal eje transversal de la ciudad (Quispe 2015).

Aspectos generales

La calle Mantas fue denominada como de las Cajonerías o de Siete Cajones, por las estrechas tiendas que allí se ubicaban, de cuyas mercaderías importadas por Diego de Cellorigo, solía abastecerse la aristocracia Cusqueña, absteniéndose de hacer compras en tiendas de judíos y portugueses, dicho comerciante fue quien puso a la venta las famosas mantas de vapor de seda. El nombre de calle de las Mantas fue conocido a partir del año de 1744. En el año de 1921, a iniciativa del alcalde de la ciudad Sr. Manuel Bueno, inician con la pavimentación del sector costeano la totalidad de la obra, correspondiente a esta calle.

Estando como alcalde Manuel S. Frisancho, en 1923 se procede a la convocatoria por parte de la Junta de “Canalización del río Huatanay” para iniciar con la abovedación del río Huatanay en su tercera etapa consistente en 350 metros lineales entre el Puente de Santa Teresa y Puente de la Compañía (Calle Mantas). Dicha Junta estaba dirigida por el ingeniero Roberto Gorhring.

En el terremoto de 1950 los inmuebles de la arteria quedaron destruidos, tomando la decisión de derribar los inmuebles; fue donde se comenzó a construir las arquerías que dan ingreso a la plaza de Armas y se amplió la calle Mantas¹.

Descripción del área

La calle Mantas se encuentra sometida a un uso continuo de tránsito vehicular y peatonal, las veredas presentan un acabado a base de piedras en forma de losetas cuadradas, pero de dimensiones diversas, el ancho que presentan las veredas es irregular, el alineamiento vertical de las mismas es igual al trazo de la vía, en el lado izquierdo hay discontinuidades en la línea vertical de la vereda observándose escalones.

¹ Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1921, legajo N° 78. “Canalización.” Hoja Suelta. Y Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1923, legajo N° 82. “Obras Públicas.” Hoja Suelta. Investigado por el Historiador Roel Apaza Callañaupa.

La plataforma de rodadura está conformada por adoquines de piedra colocados sobre el terreno compactado y confinados por sardineles de piedra de diez centímetros de ancho promedio y de longitudes variables.

La plataforma presentaba hundimientos y el bombeo transversal original ha cambiado de sección debido al fuerte tránsito que soporta la vía. En lo referente al sistema de drenaje de aguas de lluvia, los sumideros más próximos estaban en la Av. El Sol. Las instalaciones de desagüe estaban por el costado izquierdo de la vía y las de agua potable pasaban por las veredas. El agua superficial es captada por medio de sumideros laterales, los que derivaban las aguas hacia el canal abovedado existente al centro de la vía; sin embargo, son insuficientes en épocas de lluvia.

Referencias

En una visión del Cusco, la actual traza que ostenta la capital del *Tawantinsuyu* es producto de varias remodelaciones que se iniciaron con la llegada de los españoles en 1534, y continuaron hasta mediados del siglo pasado con las acciones de reconstrucción luego del terremoto del año 1950. Todo intento por definir y determinar la traza de este lugar es complicado, por la ausencia de planos y la presencia de inexactas además de conflictivas fuentes tempranas. Aun así, se puede considerar el inicio del planeamiento urbanístico Inka con las acciones de renovación del Cusco por parte del Inka *Pachacutecq*, el cronista Juan de Betanzos relata las disposiciones del Inka *Pachacutecq* para la reedificación total de la ciudad:

[...] juntóse un día con los principales de la ciudad del Cuzco e dijoles que ya había ociosidad; que le parecía que ya era tiempo que los caciques e señores a el sujetos viniesen con sus comidas e bastimentos a la ciudad del Cuzco e trujesen consigo toda la más gente que ser pudiese porque tenía en si acordado de hacer reedificar la ciudad del Cuzco de tal manera que para perpetuamente fuese hecha y fabricada de

ciertos edificios que el en si tenía pensado...Ynga Yupangue (*Pachacutecq*) trazó la ciudad e hizo hacer de figuras de barro, bien así como el la pensaba hacer y edificar...haciendo traer un cordel, les señaló y midió con el tal cordel los solares e casas que así se habían de hacer e cimientos e edificios della de todo lo cual así ha señalado luego fueron abiertos los cimientos, e siendo los pertrechos necesarios para la tal obra comenzaron a hacer y edificar su ciudad e casas della los cuales edificios y casas fueron hechos andando en la obra y edificios dellos continuamente mientras la obra duro cincuenta mil indios e tardose, desde que Ynga Yupangue (*Pachacutecq*) mando comenzar a reparar las tierras e rios de la ciudad e la tal hacer y edificar, hasta que todo lo cual que oído habeis fue hecho y acabado veinte años... (Betanzos, 1999 [1551]. Cap. XVI: 73-75).

Podemos notar en esta extensa referencia que se llevaron a cabo acciones como: el acopio de los materiales a utilizar, la adecuación y encauzamiento de las fuentes naturales de agua, el uso de modelos o maquetas hechas en barro, el uso de medidas estandarizadas y de alineamientos rectos con la ayuda de un cordel.

Por su parte Sarmiento de Gamboa (2001: Cap. XXXII: 92,93) relata que esta reedificación incluyó la construcción de tierras de cultivo hacia la zona Oeste de la plaza principal, y que fue una acción drástica por la movilización de población no-Inka hacia lugares que se hallaban a 10 Km de distancia.

Existen referencias etnohistóricas contradictorias acerca de la extensión del principal asentamiento Inka, mientras algunos precisan que solo ocupaba lo que actualmente llamamos “Centro Histórico”, otros en cambio establecen que el Cusco abarcaba zonas más extensas al Sur y Norte de esta delimitación. Para efectos de la descripción de los patrones y elementos arquitectónicos de la ciudad del Cusco, se ha tomado en cuenta las síntesis sobre la planificación del Cusco Inka hecha por: Rowe (1967), Gasparini y Margolies (1977), Agurto (1980) y Hyslop (1985, 1990); los cuales han dividido la ciudad en dos zonas: el sector central y los barrios periféricos. Lamentablemente de la segunda zona sólo existe información histórica contradictoria e inconsistente, que hace muy difícil su descripción urbanística.

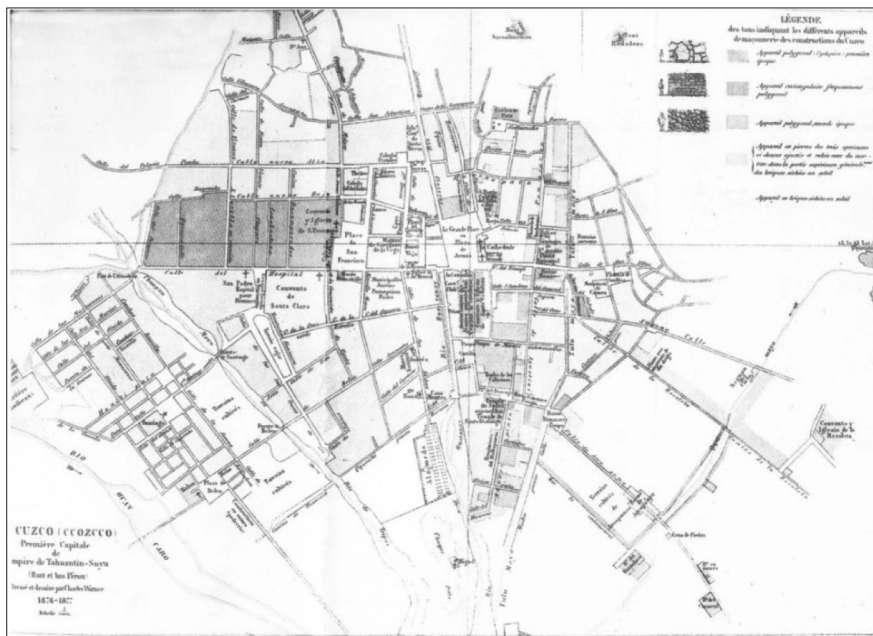


Figura 1. Mapa de la ciudad del Cusco, tomado de Wiener 1993 (1880).

El sector central es el área donde existe la mayor cantidad de acumulación de edificaciones de época Inka, situada entre los ríos *Saphy* y *Tullumayu*, con un área aproximada de 40 has. Posee un patrón de ordenamiento urbano ortogonal, compuesto —según Agurto— de 10 manzanas, Hyslop sugiere que podrían ser más y llegar hasta 20; este agrupamiento ortogonal se formó por 4 calles paralelas de direccionalidad Noroeste-Sureste; y 5 calles perpendiculares.

Uno de los rasgos más importantes de la parte central, fue la presencia de la plaza principal, compuesta por dos espacios abiertos, que poseían la forma de trapezoides, llamados *Haukaypata* y *Cusipata*. La plaza de *Haukaypata* se hallaba casi al medio del sector central, y al este del río *Saphy*, ocupaba casi la misma extensión de la actual Plaza de Armas. En cambio, la plaza de *Cusipata* se ubicaba al Oeste del *Saphy*, y es difícil determinar su exacta dimensión, pues ha sido alterada con la construcción de edificaciones de data virreinal y republicana. Estas plazas estaban separadas por el río *Saphy*, que en este lugar se hallaba cubierto por grandes lajas de piedra que descansaban sobre maderos. Muy cerca de esta división o dentro de ella se encontraba una plataforma de uso ceremonial o *Ushnu*. Estos espacios en su lado meridional, sirvieron de guía para el trazado de una línea imaginaria por la cual se dividía a la ciudad en

dos, al Norte la mitad Hanan (parte superior) y al Sur la mitad Hurin (parte inferior).

Análisis de datos históricos

Este sector abarcó la arquitectura más predominante de la sociedad Inka, sobre todo aquellos ubicados alrededor de la plaza como relata el cronista Pedro Pizarro (1571)

El Marques hizo aposentar la xente alrededor de la plaza, aposentandose el en Caxana, unos aposentos que heran de Guaina Capa, y Gonzalo Pizarro y Juan Pizarro, sus hermanos, en otros que estauan junto a esta Caxana; Almagro se aposento en otros aposentos que estauan junto a la yglesia que aora es la yglesia mayor; Soto en Amarocancha, en unos aposentos que asi se llaman, de los Yngas antiguos, que estauan en la otra parte de la plaza; la demas xente se aposento en un galpon grande que estaua xunto a la plaza, y en Hatuncancha, que hera un cercado grande que tenian solo una entrada por la plaza: / este cercado hera de mamaconas, y auia en el muchos aposentos. En estos que tengo dicho se aposentaron todos los espanoles, pues mando el Marques dar un pregon que ningun espanol fuese osado de entrar en casa de naturales a tomalles nada. (Pizarro [1571] 1978 cap. XIV:29)

Además de la ubicación del *Qorikancha*, *Qora Qora*, *Quyusmanco*, *Sunturwasi*, y por supuesto la

ubicación de la edificación Inka que se encontraba en la actual Catedral del Cusco y donde se estableció la Parroquia Matriz como se mencionan.

Elementos urbanos

Área urbana de época prehispánica, persistente en la actualidad con 30 manzanas y 44 calles, donde se registraron 08 plazas, 08 portales de trascendencia histórica y 28 calles.

Plaza principal: Denominado Haukaypata, era el elemento más del resaltante urbanismo del Cusco, pues desde este espacio se iniciaría toda actividad social, administrativa y religiosa por tanto en el Qorikancha, todo inicio ritual era más exclusivo solo para personajes destinados, pero desde la plaza, esto se masificaba hacia el resto del pueblo extendiéndose por todo el Tawantinsuyu, también, las descripciones citadas confirman que la plaza fue un espacio definido de uso exclusivo para el culto de ídolos, *mallkis* o momias entre otras festividades religiosas, sin olvidar que las áreas aledañas fueron residencia de la alta nobleza, en su entorno Haukaypata congregaba a miles de personas en distintas épocas del año.

Elementos del espacio

Ushnu: En la planificación de centros urbanos principales Inka debían poseer ciertas particularices, como la plaza principal y dentro de esta una plataforma sobre elevada denominada Ushnu. Y sobre esta podía exhibirse algunos elementos como ídolos en metal rocas labradas o simplemente llanos desde donde se iniciaría la ritualidad o ceremonia a realizarse. Pedro Pizarro (1571) menciona la presencia de una piedra:

Pues llenos estos birques (momias), los derramauan en una piedra rredonda que tenían por ydolo, en mitad de la plaza y hecha alrededor una alberca pequena, donde se consumia por unos canos que ellos tenían hechos por deuaxo de tierra. Esta piedra tenía una funda de oro que encaxaua en ella y la tapaua toda, y asimismo tenía hecho una manera de

buhuelo de esteras texidas, rredondo, con que la cubrían de noche.

Pedro Cieza de León (1553) comenta:

Y en mitad de la plaza tenían puesto, a lo que dicen, un trono grande con sus gradas, muy adornado con panos de plumas llenos de chaquira de oro y mantas grandes riquisimas de su tan fina lana, sembrados de argenteria de oro y de pedreria. En lo alto de este trono ponían la figura de su Ticiviracocha...

Continúa:

[...] donde asentauan este bulto que ellos dezian hera el sol, tenían puesto en la mitad de la plaza un escano pequeño, todo guarnescido de mantas de pluma muy pintadas, y aquí ponían este bulto, y el un hachero de una parte y el otro de la otra, teniendo la hacha derecha. Pues dauan de comer a este sol por la horden que tengo dicho la dauan a los muertos, y de beuer. Pues quando quemauan la comida del sol, leuantauase un yndio y daua una voz que todos le oyan, y oyda la boz, todos quantos auia en la plaza y fuera della se sentauan, / y sin hablar ni toser ni menearse, estauan callados hasta que se consumia la comida que echauan en el fuego que tenían hecho, que no tardaua mucho, por ser la lena muy seca. Todas estas cenizas que quedauan de estos fuegos que hazian, las echauan en este pilon que digo estaua en mitad de la plaza y piedra rredonda a manera de teta donde echauan la chicha...

Cristóbal de Molina el Cuzqueño (1573), indica también la existencia del ushnu:

y en la plaza, en medio de ella, donde estaba el usnu de oro, que era a manera de pila, adonde echaban el sacrificio de la chicha, [...] el sacerdote se lo tomaba y la echaba en el usnu que, como dicho es, era a manera de pila de piedra forrada en oro, la cual tenía un agujero hecho de tal manera que llegaba a un albanal el cano que iba por debajo de tierra hasta las casas del Hacedor y el Sol y el Trueno.”

La mayoría de cronistas indican que encima del ushnu había una piedra que representaba al sol, sin embargo, a pesar de las contradicciones, las crónicas detallaron la estructura física del ushnu, la decoración suntuosa que tuvo el ídolo, los datos corroboran sus funciones rituales y la importancia ideológica del adoratorio.

Manante: Bernabé Cobo (1653) revela la presencia de una fuente de agua dentro de los adoratorios en el camino hacia el Chichaysuyu en el Octavo Ceque: “La tercera guaca era una fuente llamada Aacaipata, que estaba junto adonde ahora es la casa de cabildo, en la cual decían los sacerdotes de Chuncuilla que se banaba el trueno, y fingían otros mil disparates...”

Arena: Las descripciones tempranas mencionan que la plaza contenía una gruesa capa de arena de la costa, mandada a traer por Pachakuteq desde el Pacífico en calidad de ofrenda al Dios Wiraqocha creador del Universo, al respecto Polo de Ondegardo (1571) registró:

[...] e así afirmaban que toda aquella placa del Cuzco les sacaron la tierra propia... e la ynchieron de arena de la costa como hasta dos palmos y medio en algunas partes más sembraron por todo ella muchos vasos de oro e plata ovejuelas y ombresillos pequeños de lo mismo...». Lo comentado por Polo fue corroborado durante la renovación de la pileta central en 1996 cuando el equipo de investigación del Ministerio de Cultura halló tres llamas en miniatura.

Construcciones circulares: Los cronistas registraron dos circulares denominadas Kuyusmanco y Suntutwasi ubicadas frente a dos kanchas inkas, en registros arqueológicos no se han registrado ninguno de estos elementos. Garcilaso (1609) comenta: “[...] Alcansé también un hermosísimo cubo redondo, que estaba en la plaza delante de la casa, en otra parte diremos de aquel cubo que por aver sido el primer que los españoles tuvieron en aquella ciudad...”. Detalla la arquitectura resaltando la riqueza visual de la edificación. Pedro Pizarro informa que la destruyeron los mismos inkas al incendiar la ciudad durante los conflictos de 1536, sin embargo, ninguno indica el uso y función de estas construcciones.

Edificaciones circundantes: En el contorno de la plaza se encontraba los principales templos y kanchas, conformando un núcleo central aproximadamente de 40 hectáreas que fue el centro administrativo, político y religioso. Edificaciones que por las características arquitectónicas que aún se observan fueron de factura

y diseño que ponderará el poder del estado Inka, como Qassana, Qora Qora, Amarukancha, Hatunkancha el templo de Wiraqocha, y los edificios circulares, eran parte de la gran plaza de la ciudad Inka del Cusco.

En la época Colonial, sobre la ciudad existente, los españoles fundaron su propia ciudad, un lunes 23 de marzo de 1534, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, al respecto, Pedro Sancho de la Hoz describe lo siguiente:

[...] En el mes de marzo de 1534 ordeno el gobernador que se reunieran en esta ciudad la mayor parte de los españoles que tenía consigo, e hizo un acta de fundación y formación del pueblo, diciendo que lo asentaba y fundaba en su mismo ser, y tomo posesión de él y en señal del pueblo y colonia hizo ciertas ceremonias, según se contiene a edificar el pueblo y colonia hizo ciertas ceremonias, según se contiene en el acta se hizo, [...] y se puso de nombre a la ciudad la muy noble y gran ciudad del Cuzco [...] y en seguida echó bando diciendo que podían venir a poblar aquí y serían recibidos por vecinos...

Al fundar la ciudad, los españoles consolidaron su poder, el documento describe el proyecto de transformación urbana y desestructuración político religiosa que tenían en mente; en octubre del mismo año, por mandato del marqués Francisco Pizarro, aunque en ausencia suya se dispuso el reparto de solares y tierras en la ciudad, durante los años iniciales de la Colonia los conquistadores y religiosos constituyeron los grupos de poder y fueron los primeros en iniciar la transformación espacial de la ciudad.

Luego de dos años surgieron los problemas y conflictos bélicos; el primero se registró en 1536 cuando Manko Inka II organiza un levantamiento de resistencia, en este ataque buena parte de la ciudad fue quemada, la mayoría de templos y palacios fueron destruidos, en 1538 se dio la primera batalla entre conquistadores causando una inestabilidad política y social (Bauer, 2008).

La conformación física del Cusco estaba condicionada por el cauce de los ríos Saphy Chunchullmayo. El español intentó borrar esta fragmentación lo que no se logró hasta la canalización de ambos ríos en el siglo xx.

La tipología y distribución espacial de la plaza española se adaptó a la plaza inka, las plazas hispanas están provistas de un espacio suficientemente amplio para celebrar fiestas sociales y actividades de intercambio y comerciales, los edificios que la rodearon buscaron exponer el poder de la monarquía española. El 31 de agosto de 1548, el Cabildo dispone que se traiga agua hasta la plaza tomándolo de Chakillchaka y ese mismo año se autoriza la construcción de casas con portales sobre el río Saphy. Disposición que en octubre de 1555 se inicia con la construcción de las casas sobre el río, reduciendo la gran Haukaypata a la mitad de su extensión. “...los cimientos de estas casas fueron rociados con el primer vino que se produjo en el Perú, en el sitio denominado Marcahuasi, propiedad del Capitán Don Bartolomé de Terrazas...” Estas edificaciones con sus portales (Mayorazgo de Palomino-Seliorogo) sufrían frecuentemente las consecuencias del emplazamiento y conllevaron a complejos alardes tecnológicos como casas montadas sobre arcos de descarga y libre circulación de aguas.

Los cambios drásticos se dieron a mediados del siglo XVI cuando el Cabildo a falta de recursos económicos, decidió lotizar los terrenos entre las dos plazas, los libros de Cabildo informan que la primera manzana comprendida entre el Portal Comercio y Portal de Mantas fue vendida el 11 de marzo de 1550 al capitán Alonso Palomino, quien edificó nueve casas con tiendas, la otra manzana que comprende la actual Calle Espaderos y Portal Confituría se mandó a medir y lotizar en 1558, los primeros dueños de la manzana fueron Francisco Orduña y Juan Zamorro, es importante mencionar que ambas manzanas antes de ser vendidas estuvieron condicionadas a un modelo edilicio uniforme, las viviendas tenían que ser de dos plantas y exhibir arcos y tiendas hacia la plaza.

Dos referencias gráficas importantes indican la nueva conformación del Haukaypata denominada posteriormente Plaza de Armas; el dibujo del cronista mestizo Guamán Poma de Ayala (1615) y el famoso Panorama de Monroy (1650).

En el siglo XX, el embellecimiento de la Plaza de Armas estuvo a cargo de la comuna cusqueña, realizando para este fin eventos taurinos y sus ganancias sirvieron

para intervenir y hacer mejoras de la plaza mayor de Cusco. En 1921, se realizó la canalización y abovedado del cauce del río Saphy en el sector desde el Puente de Santa Teresa hasta el puente de la Compañía, unos 351 metros de recorrido de bóveda, las piedras fueron labradas en las canteras de Rumiqolqa, en el lapso de un año; la obra fue administrada por la Junta de vigilancia de la canalización del río Watanay. En 1922, se instalaron las luminarias eléctricas, para este fin, se realizó un plano de ubicación de focos. La iluminación de la Plaza de Armas al igual de la Plaza del Regocijo fue el 28 de julio de 1922 en conmemoración de las fiestas patrias.

En 1950 por acuerdo municipal del 3 de octubre de ese año, se resolvió que la Plaza de Armas; sea el paradero general de automóviles de alquiler en beneficio del mejor servicio que reclama el vecindario².

Catedral del Cusco. Fue edificada en 1560, su construcción duró aproximadamente 100 años, cuando ocurrió el sismo de 1650 la iglesia aún estaba inconclusa. Desde inicios de la invasión española se buscó institucionalizar la religión católica, los españoles tenían que buscar un lugar estratégico y significativo, la historiadora Viviana Caparó, informa que tardaron quince años para designar el predio y lugar ideal. El proyecto de edificación se desarrolló en las ex kanchas inkas de Sunturwasi y Kiswarkancha adquiridos por el Canónigo Don Juan Ruiz al precio de 2800 pesos, asimismo, fue necesario comprar terrenos aledaños porque se buscaba una obra de gran magnitud, actualmente la Catedral ocupa un área de 3956 m², la edificación estuvo a cargo de don Juan Miguel Veramendi quien trazó los planos y ejecutó la obra.

En 1571, el virrey Francisco de Toledo mediante sus ordenanzas indica seguir un patrón arquitectónico donde detalla lo siguiente ítem:

[...] por cuanto muchas veces la proveí su magestad que las iglesias y catedrales de estos reinos se identifiquen y agan con la suntuosidad y ornato que conviene para el culto divino se celebre con el autoridad necesaria [...] Iten que la dicha iglesia sea de tres naves y que la capilla mayor sea de bóveda y lodemas de madera o de bóveda mejor pareciere, y

² Archivo Municipal del Cusco.

no haya tras coro en la iglesia mayor si no un coro y que se gasten en la dicha iglesia setenta mil pesos ensayados...”

Toledo buscó imponer y dominar visualmente a través de la arquitectura monumental creando un nuevo hito dentro en la estructura urbana, las sugerencias de Toledo fueron mejoradas ya que la actual Catedral exhibe cinco naves y no tres como él ordenó, esto se debe a que el proyecto inicial fue reformulado, consecutivamente, tras el periodo de edificación fueron aproximadamente 10 arquitectos encargados de la obra, los más significativos fueron: Fray Miguel Huertas quien modificó arcos y bóvedas en 1617, Francisco Domínguez Chávez y Arellano quien se encargó de la fachada y culminó la edificación.

El sismo devastador de 1650 afectó la obra que aún estaba inconclusa, a consecuencia del terremoto se suprimió un tercer cuerpo de torres y se realizaron algunas modificaciones externas. La Catedral fue inaugurada en 1654, es importante considerar la colaboración de los vecinos españoles, quienes realizaron los últimos detalles, la consagración definitiva fue en 1668. La edificación de la Catedral permitió promover el triunfo hispano, la suntuosidad a través de la arquitectura no solo externa si no que se mandó a encargar lienzos con los cuales decorar el interior fue una forma acostumbrada de mostrar devoción religiosa y una estrategia de evangelización, uno de los patrocinadores del arte sin duda fue el poderoso Obispo Manuel de Mollinedo, quien emprendió una campaña estética para decorar y remozar el templo de su diócesis³.

El sector estuvo ocupado por sociedades prehispánicas; Murúa menciona, que en un principio el sector fue ocupado por tres grupos tribales: los Lares, Poques y Huallas. Estos grupos ocuparon sectores

elevados y planicies (Saqsaywaman). Se menciona que los Huallas fueron los primeros habitantes del Cusco, según la información, estuvieron hacia el este (San Blas); y los Lares y Poques en el oriente. Las informaciones consultadas son documentos históricos después de la conquista española; debido a ello los trabajos arqueológicos intentan validar dichas informaciones con evidencias materiales. El material arqueológico que se tiene en el núcleo del Centro Histórico, son arquitectura de inmuebles prehispánicos o evidencias de kanchas, recintos, kallankas, templos, etc.

Por la información histórica, se menciona que, en el siglo XIII, los Inkas eran un grupo tribal que ocupaba la cuenca del Cusco y convivía con otros grupos. En el siglo XIV, fue adquiriendo el carácter de señorío y empezó a dominar a sus vecinos. A partir del siglo XV cuando debieron lograr una organización estatal (Bonavia 1991). Es difícil fijar fechas exactas para este proceso, pero en términos generales se acepta el planteamiento de Rowe, de que el Estado Inka fue fundado hacia el año 1200 d. C. Asimismo, ha propuesto el año 1438 como fecha aproximada de la coronación de Pachakuteq, de modo que entre 1200 y 1438 habría sido el período de establecimiento gradual de la hegemonía inkaica (Bonavia 1991) y a partir de este último año habría empezado la gran expansión del imperio del Tawantinsuyo.

Por otra parte, a Pachakuteq la mayoría de cronistas le atribuyen la reconstrucción de la ciudad del Cusco, trabajos de gran escala que, sin embargo, borraron gran parte de la evidencia arqueológica sobre las ocupaciones anteriores de la ciudad. La construida por Pachakuteq, respondió a una planificación y un cuidadoso diseño urbano, estuvo conformada por un centro político-administrativo y religioso, áreas o espacios libres agrícolas y barrios periféricos. El área que correspondió al centro histórico aún presenta evidencias arqueológicas que corresponden a muros finos del tipo celular ubicados en gran parte en las zonas de Tullumayo, Cabrakancha, Awaqpinta y Zetas.

El tipo engastado ubicado en Hatun Rumiyoq, en la esquina entre Cabrakancha y Awaqpinta. El tipo sedimentario se ubica en templos como el Qorikancha,

3 Caparo Gil, Viviana y Chara Zereceda, Oscar, “Iglesias del Cusco Historia y Arquitectura”, 2004; Covarrubias Pozo, Jesús, “El Cuzco Colonial y su Arte”, 1958; García Uriel, “La Ciudad de los Inkas estudios Arqueológicos”, 1922; Dean Sue, Carolyn, “Los Cuerpos de los Inkas y el Cuerpo de Cristo: El Corpus Christi en el Cuzco Colonial”, 2002; Urteaga Horacio, Romero, Carlos, “Fundación Española del Cusco y sus Ordenanzas para su gobierno restauraciones mandadas a ejecutar del Primer Libros de Cabildos de la Ciudad por el Virrey de Perú”, 1926.

en palacios como Qassana, y en las calles: Awaqpinta, Maruri, Santa Catalina Angosta y callejones como Romeritos y Av. El Sol. En este núcleo denominado Centro Histórico, con los trabajos de registro se llegó a identificar estructuras de época prehispánica, sobre los cuales se tiene edificaciones coloniales, republicanas y contemporáneas. De estos, 51 inmuebles son declarados patrimoniales. De igual forma se identificó material lítico reutilizado y suelto en los inmuebles.

Análisis de las evidencias arqueológicas

En este barrio se registraron en 27 manzanas la presencia de material arqueológico prehispánico que suman 175 fichas arqueológicas de inmuebles con estas evidencias. El área que corresponde al centro histórico abarca lo que fue el centro político administrativo y religioso, parte del espacio agrícola, así como algunos barrios periféricos. Es por ello que las evidencias arqueológicas en esta área corresponden a muros finos del tipo Celular ubicadas en gran parte en las zonas de Tullumayo, Cabracancha, Awaqpinta, Zetas. El tipo engastado ubicado en Hatun Rumiyc, en la esquina entre Cabracancha y Awaqpinta.

El tipo Sedimentario se ubica en templos como el Coricancha, en palacios como Qassana, y en las calles de Awaqpinta, Maruri, Santa Catalina Angosta, y callejones como Romeritos y Av. El sol. El Núcleo del Centro Histórico posee un área de 397,718.6318 m², llegándose a identificar estructuras de época Prehispánica, sobre los cuales se tiene edificaciones Coloniales, Republicanas y Contemporáneas. De estos se tienen 51 inmuebles declarados patrimoniales. De igual forma se identifica material lítico reutilizado y sueltos en dichos inmuebles. En este barrio se pudo registrar solo en 27 manzanas presencia de material arqueológico Prehispánico que suman un total de 175 fichas arqueológicas de inmuebles con evidencia arquitectónica Prehispánica y material lítico reutilizado.

Parque de la Madre Templo y Convento de Santa Teresa

Delimitada por las calles Tambo de Montero, Saphy y Siete Cuartones. Tiene un área de 34 866 m². Está conformada por 19 lotes. La construcción de estos va de época Colonial y Republicana por tanto poseen rasgos



Figuras 2, 3, 4, 5 y 6. Registro fotográfico de evidencia arqueológica en el frontis del inmueble N° 001. La particularidad de la portada y sobre cimentación construida a plomo, pero con las juntas y manejo de tecnologías Inka.



Figura 7. Fotografía de 1911 de los Hnos. Cabrera tomado del sistema de internet.



Figuras 8 y 9. Fotografías de evidencia arqueológica en el frontis y en el interior del inmueble N° 004. Se observa elementos líticos reutilizados en estos muros, construidos donde primigeniamente se ubicaban las plataformas prehispánicas que sostenían el desnivel y la canalización del río Saphy antes Watanay.

de este periodo en construcciones contemporáneas. En este sector fuera de ubicar material arqueológico consistente en litos reutilizados y sueltos también se identifica una de las primeras casonas con estilo Colonial Inicial (Transición), que aún en su elaboración se utiliza manufactura Inka, pero con características de la arquitectura virreinal o colonial.

Las evidencias arqueológicas se identificaron en 18 inmuebles consistentes en litos reutilizados y sueltos del tipo andesita, caliza, diorita.

Calle Saphy. Esta manzana está delimitada por las calles Meloq, Tambo de Montero, Saphy y Siete Cuartones. Tiene un área de 7,209 m². Está conformada por 13 lotes. La construcción de estos que va de época Colonial y Republicana,

poseen rasgos de este periodo en construcciones contemporáneas. En este sector se evidencia material arqueológico consistente en litos reutilizados y sueltos. Las evidencias arqueológicas se identificaron en 5 inmuebles consistentes en materiales reutilizados y sueltos del tipo andesita y caliza.

Calle Plateros - Plaza de Armas. El cronista Cieza de León cuando se refiere a la obra de Pachacuti nos dice que:

[...] en el Cusco había grandes edificios y casas reales, mandó hacer tres cercados de muralla excelentísima y digna obra de memoria... [...] Cada cercado de estos tiene más de trescientos pasos: al uno llaman Pucamarca, y al otro Hátun Cancha, y

al tercero Qassana; y es de piedra excelente y puesta tan por nivel, que no hay en cosa desproporción, y tan bien asentadas las piedras y tan pegadas, que no se divisará la juntura dellas. (Cieza de León 1880 [1553]: 86). Guamán Poma de Ayala también lo menciona, así como. Molina (1989: 59 y 73) y también Cobo. Hemos hablado ya del Hatuncancho y del Pucamarca.

Hablaremos a continuación del tercer «cercado» que cita Cieza de León:

El Qassana era un recinto monumental situado al norte del Haucaypata. Debía estar limitado por el río SAPHY y tal vez alcanzaba el gran muro de contención que limita el lado este de la plaza. Pedro Pizarro nos cuenta que a su llegada al Cusco el jefe

de los españoles, Francisco Pizarro, «hizo aposentar la xente alrededor de la plaça, aposentándose él en Caxana, unos aposentos que heran de Guaina Capa; y Gonçalo Piçarro y Juan Piçarro, sus hermanos, en otros que estaban junto a esta Caxana; Almagro se aposentó en otros aposentos que estaban junto a la iglesia que ahora es la iglesia mayor; Soto en Amarocancha, en unos aposentos que así se llaman, de los Yngas antiguos, que estaban en la otra parte de la plaça; la demás xente se aposentó en un galpón grande que estaba xunto a la plaça, y en Hatuncancha, que hera un çercado grande que tenía sólo una entrada por la plaça: este çercado hera de mamaconas, y abía en él muchos aposentos. (Pizarro, 1978 [1571]:87-88).

La noticia es recogida también por el Inka Garcilaso de la Vega, quien añade algunos particulares arquitectónicos del conjunto:

En muchas casas del Inka había galpones muy grandes de doscientos pasos de largo y de cincuenta y sesenta de ancho, todo de una pieza que serían de plaza; en los cuales hacían sus fiestas y bailes, cuando el tiempo con aguas no les permitía estar en la plaza al descubierto. En la ciudad del Cusco alcancé a ver cuatro galpones de estos que aún estaban en pie en mi niñez. El uno estaba en Amarucancha, casas que fueron de Hernando Pizarro, donde hoy es el colegio de santa Compañía de Jesús, y el otro estaba en Qassana, donde ahora son las tiendas de mi condiscípulo Juan de Cillorico, y el otro estaba en Collcampata, en las casas que fueron del Inka Paullu y de su hijo don Carlos, que también fue mi condiscípulo. Este galpón mayor era el de Qassana, que era capaz de tres mil personas: cosa increíble que hubiese madera que alcanzase a cubrir tan grandes

piezas. El cuarto galpón es el que ahora sirve de iglesia catedral. (Garcilaso 2004 [1609]: 335).

Las dimensiones de esta gran sala permitían acoger hasta tres mil personas en ocasión de las fiestas entre los distintos ayllus Inkas, lo que constituían la base de la reciprocidad social. Contamos con escasos datos arqueológicos para reconstruir el Qassana. Su límite sur debía corresponder a los muros Inkas que hoy en día forman la fachada porticada de la Plaza de Armas. Podemos suponer que, hacia el norte, el recinto alcanzase la calle Tecsegocha. Más difícil es precisar el cuarto lado del recinto. La calle Procuradores es una vía abierta en época Colonial en una zona que



Figuras 9 y 10. Registro de evidencia arqueológica del inmueble, 105 base de lo que pudo ser la fachada de Qassana, Muro de contención en el interior del inmueble 348 de la calle Plateros. Correspondía a la sucesión de plataformas que había desde la canalización del río Saphy hacia el actual balcón cusqueño y el colegio San Borja.



se supone debería corresponder a otro edificio Inka: el Coracora. En cualquier caso, este edificio, es asociado por Garcilaso con el Inka Roca, aunque en otro lugar afirma que era una huaca, un adoratorio y que además era el lugar en que dormía el propio Inka Yupanqui. Habría correspondido en el reparto de solares a Gonzalo Pizarro y demolido como escarmiento después de su sublevación contra el rey de España (Tomado de Beltrán 2013: 159-162).

Esta manzana está delimitada por las calles Plateros, Tigre, Saphy y Procuradores. Tiene un área de 13,121 m². Está conformada por 29 lotes. La construcción de estos son de época Colonial por ende las edificaciones contemporáneas poseen rasgos de este periodo. En este sector se evidencia material arqueológico consistente en litos reutilizados y sueltos. Cabe mencionar que en este sector se ubicaba el palacio Inka denominado Qassana, es por ello los inmuebles que dan hacia la plaza se evidencia muros a base de elementos líticos labrados, los que forman parte de este gran palacio. Las evidencias arqueológicas se identificaron en 10 inmuebles consistentes en litos reutilizados y sueltos, además la presencia de muros de época Prehispánica, construidas con elementos del tipo andesita y caliza.

Coracora. En su crónica, Garcilaso comenta que junto al edificio del Qassana se levantaba otro no menos importante llamado Coraqaora. Las noticias que tenemos, y que están registradas en el *Libro*

primero del Cabildo (1965 [1534]), parten del hecho que el lugar que el Coracora ocupaba, fue otorgado en la repartición de solares a Gonzalo Pizarro. Se apunta que este solar estaba entre el dado a Francisco Pizarro, que corresponde al Qassana, y la llamada Fortaleza de Huáscar. Al parecer el Coracora fue uno de los lugares en los que se alojaron los españoles durante su primera visita al Cusco (Betanzos, 1996: 269 [1557: cap. 25]). Coracora hace parte del sistema de *ceques* del Cuzco y se le asocia con Pachacuti Inka Yupanqui: “La quinta guaca era un buhío llamado Coracora, en que dormía Inka Yupanqui, que es donde ahora están las casas de cabildo. Mandó el dicho Inka adorar aquel lugar y quemar en él ropas y carneros, y así se hacía” (Cobo, 1964: 172 [1653: lib. 13, cap. 13]). El valor religioso que tendría se basa en el hecho que en esta zona se encontraban varios manantes y es posible que ya desde épocas anteriores fuera considerado lugar sagrado.

Garcilaso relaciona el Coracora con el Inka Roca y no con Pachacuti Inka Yupanqui:

Yendo del barrio de las Escuelas al mediodía están dos barrios donde había dos casas reales que salían a la plaza principal. Tomaban todo el lienzo de la plaza; la una de ellas, que estaba al levante de la otra, se decía Coracora; quiere decir herbazales, porque aquel sitio era un gran herbazal, y la plaza que está delante era un tremedal o cenegal, y los Inkas mandaron ponerla como está [...] En aquel herbazal fundó el rey Inka Roca su casa real por favorecer las escuelas, yendo



Figura 12. Edificaciones entre las calles procuradores y Suecia. Donde debía estar edificado el palacio de Coracora.

muchas veces a ellas a oír los maestros. De la casa Coracora no alcancé nada, porque ya en mis tiempos estaba toda por el suelo; cupo en suerte, cuando repartió la ciudad, a Gonzalo Pizarro, hermano del marqués don Francisco Pizarro, que fué uno de los que la ganaron. A este caballero conocí en el Cuzco después de la batalla de Huarina y antes de la de Sacsahuana: tratábame como a propio hijo; era yo de ocho a nueve años. (Garcilaso de la Vega, 1960: 260 [1609]: 1ª parte, lib. 7, cap. 10).} (Tomado de Beltrán 2013. 162).

Esta manzana está delimitada por las calles Procuradores, Tecsecocha, y Suecia. Tiene un área de 3,610 m². Está conformada por 8 lotes. Son edificaciones contemporáneas con rasgos coloniales, y la inclusión de material arqueológico en su construcción con la reutilización de material lítico. Las evidencias arqueológicas se identificaron en 4

inmuebles consistentes en litos reutilizados y sueltos, del tipo andesita y caliza.

Palacio/Fortaleza de Huáscar. Algunos investigadores y cronistas mencionan que existía una edificación relacionándolo a Huáscar iniciando en la gran plaza ceremonial que estaba limitada hacia el norte por un gran muro de contención que abrazaba en esta zona el fuerte desnivel del terreno natural. Es el muro ciclópeo que corre paralelo al trazado de la calle Suecia. Si tenemos en cuenta su organización en planta, forma un triángulo que debería responder a la configuración de un recinto de forma irregular sobre el que ahora está situado el Colegio San Francisco de Borja. La forma irregular de este trazado sugiere que en este lugar debió existir un elemento sacro, tal vez una gran roca, que condicionó la distribución del espacio existente. La topografía del terreno, el



Figuras 13, 14 y 15. Entre plaza de Armas, Cuesta de Almirante, calle Ataúd y Suecia se emplazaba el palacio de Huáscar, no se ha evidenciado estructuras de las edificaciones, sin embargo, se observa los muros de contención de las plataformas que generaban el espacio donde se encuentra el actual colegio San Borja.



Figura 16. Frontis del inmueble en la calle Suecia e interior del predio.



Figuras 17, 18 y 19. Evidencia arqueológica en el interior del inmueble N° 004. Se observa la portada con escalinatas descubierta por el Julinho Zapata (2001) en el inmueble de la beneficencia pública. (Fuente Zapata 2001).

carácter monumental del muro ciclópeo y los restos de una gran puerta Inka encontrada en la calle Suecia, sugieren la presencia de una construcción singular en este punto. Como información arqueológica a nivel del colegio, contamos con la documentación antigua de una puerta y la presencia de dos muros Inkas bajo las estructuras modernas.

Por detrás de la huaca se extiende un tejido de calles Inkas que forman una retícula regular. Las calles Huaynapata, Ataúd, Cuesta del Almirante y Palacio delimitan un recinto que fue cortado por la calle colonial de Purgatorio. En realidad, esta última calle se debió abrir en el momento de la construcción del palacio del Almirante. A título de hipótesis, podríamos suponer que este recinto fue subdividido en nueve canchas siguiendo el modelo de las calles que rodean el Cusikancha. Según Bauer (2008: 240) el Palacio de Huáscar era una de las construcciones situadas por encima de una serie de terrazas que los primeros españoles ocuparon con diferentes edificaciones. El conjunto debía ser impresionante y de gran importancia, ya que esta construcción se la reservó para sí Diego de Almagro, el lugarteniente del propio Francisco Pizarro. Así lo recoge el Libro Primero del Cabildo “*Señalaronse al Capitan Diego de Almagro Mariscal en estos reynos en las casas de Guaxacar tres solares a la parte que los quisiere tomar*” (Rivera Serna 1956 [1534]: 33). Esta zona corresponde a la



Figura 20. Catedral del Cusco o templo mayor, espacio donde se encontraba el templo de Wiraqocha.

Casa del Almirante, hoy Museo Arqueológico (Bauer 2008: 240)] (Tomado de Beltrán 2013:163).

Estas manzanas están delimitadas por las calles Suecia, Teqsecocha, Balcón Cusqueño, Ataúd y la Cuesta del Almirante. Tiene un área de 3,895 m². Está conformada por 13 lotes. Son edificaciones contemporáneas con rasgos coloniales, y la inclusión de material arqueológico en su construcción con la reutilización de material lítico. Las evidencias arqueológicas se identificaron en 4 inmuebles consistentes en litos reutilizados y sueltos, de tipo andesita y caliza.

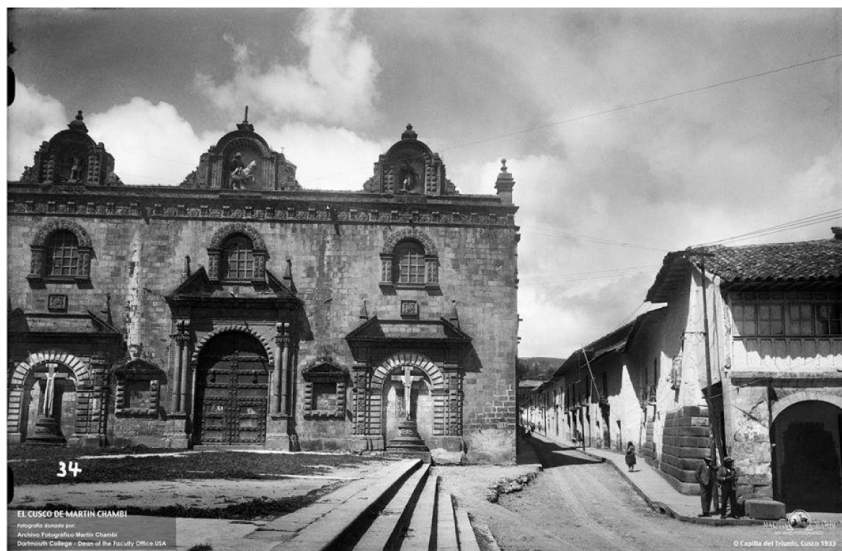
Palacio o templo de Wiraqocha. Esta manzana está delimitada por las calles Cuesta del Almirante, Córdova de Tucumán, Palacio y Triunfo. Tiene un área de 16,440 m². Conformada por 15 lotes. Aquí se ubica la Catedral del Cusco, que fue construido sobre el posible *ushno* Inka; según los datos históricos y también según el plano de Squier (1877) se emplaza en esta zona, es de mencionar que las edificaciones aún poseen ciertos rasgos coloniales, pero existe ciertas construcciones clandestinas que muestran solo fachadas y el interior es totalmente contemporáneo. Las evidencias arqueológicas identificadas en 13 inmuebles consisten en litos reutilizados y sueltos, además muros estructurales de época prehispánico del tipo andesita y caliza.

Aquí se menciona la presencia del palacio de Wiracocha Inka aunque por probabilidad histórica y de la investigación haya existido aquí estructuras que correspondía al fervor del Dios Wiraqocha, que tiene

lógica en cuanto a la ubicación del templo Mayor hoy la catedral del Cusco como indica Bauer (2008: 241), quien habla de un gran edificio cerca del lado este de Haucaypata, donde se albergaron Almagro y otros españoles al entrar al Cusco. Este espacio se convirtió más adelante en la sede de la primera casa del Cabildo: Libro Primero del Cabildo “*Señalose por casa del cabildo e fundición el galpón grande questa en el andén encima la Plaza*” (Rivera Serna 1956 [1534]: 33). Fue destruido en 1559, al iniciarse la catedral bajo la dirección de Ondegardo (Bauer op. cit.). Blas Valera (1950 [1585]: 144) sostiene que el «galpón» era el templo de Tisci Viracocha, afirmación que entra en contradicción con la descripción de Garcilaso:

Luego está la iglesia Catedral, que sale a la plaza principal. Aquella pieza, en tiempo de los Inkas, era un hermoso galpón, que en días lluviosos les servía de plaza para sus fiestas. Fueron casas del Inka Viracocha, octavo Rey; yo no alcancé de ellas más del galpón; los españoles, cuando entraron en aquella ciudad, se alojaron todos en él, por estar juntos para lo que se les ofreciese. Yo la conocí cubierta de paja y la vi cubrir de tejas. Al norte de la Iglesia Mayor, calle en medio, hay muchas casas con sus portales, que salen a la plaza principal; servían de tiendas para oficiales. Al mediodía de la Iglesia Mayor, calle en medio, están las tiendas principales de los mercaderes más caudalosos. (Garcilaso 2004 [1609]: 439- 440)

Bauer (Op. cit.: 241) deduce que probablemente Valera equivocó el nombre del Inka Viracocha con el dios homónimo.



Calle triunfo. Fotografías de Chambi. Fotógrafo renombrado cusqueño.



Calle Palacio.



Figuras 21, 22, 23, 24, 25 y 26. Evidencia arqueológica del inmueble N° 019.

El edificio Inka que fue elegido por Pizarro como iglesia temporal era una estructura situada en la esquina sudeste de la plaza de Huucaypata, que se libró de las llamas durante el cerco del Cusco realizado por Manco Cápac. Es nombrada en el Libro del Cabildo: Libro Primero del Cabildo “*Señalaron a la iglesia desta ciudad llamada por avocación Nuestra Señora de la Concepción lo que tiene con un bohío questa aparte del cementerio por linderos la Calle de Collao e de la otra parte la Plaça e la posada del alcalde Beltran de Castro*” (Rivera Serna 1956 [1534]: 33) (Tomado de Beltrán 2013: 162-163).

Hatuncancha. Espacio compuesto por estas manzanas y delimitado por las calles Triunfo, Herrajes, San Agustín, Maruri, Loreto y la plaza de Armas, manzana delimitada por las calles Triunfo (Sunturwasi), Herrajes, Sta. Catalina Ancha y Sta. Catalina Angosta. Tiene un área de 45,470 m². Está conformada por 44 lotes.

En este sector se ubicaba el gran recinto del Hatuncancha donde en su interior se encontraba el Aqllawasi, y otros recintos, según Pedro Pizarro (1571) mencionaba que en este gran recinto se albergaron el resto del ejército español, mientras los líderes se quedaron en Qassana, cabe mencionar que las evidencias se encuentran por debajo de inmuebles coloniales y contemporáneos. Además, dentro de los inmuebles se identificó material lítico reutilizado y sueltos del tipo andesita y caliza en gran cantidad.

Beltrán (2013) en su tesis doctoral realiza el siguiente análisis:

El Hatuncancha constituía un auténtico barrio segregado en el interior de la ciudad, formado por patios y calles separados del sistema viario general. Agurto (1987: 111) sitúa tres unidades menores o “recintos vecinales” en su interior. El conjunto incluía el Acllawasi (La casa de las vírgenes del Sol), el Pucamarca (el recinto rojo) y dos templos, uno dedicado al dios creador y otro al Trueno. Cristóbal de Albornoz cita “Pucamarca quisuarcancha, que era la casa del hacedor y de los truenos”. (Albornoz, 1967 [1580]: 26)

Garcilaso indica la posición del recinto del Hatuncancha al sur de la Catedral (separado de la

iglesia por la calle Triunfo), posición que coincide puntualmente con la delimitación arqueológica de este recinto, y cita que en su época buena parte del conjunto era de Pedro Maldonado, como confirma el Libro Primero de los Cabildos de Cusco. En palabras de Garcilaso:

Al mediodía de la Iglesia Mayor, calle en medio, están las tiendas principales de los mercaderes más caudalosos. A las espaldas de la iglesia están las casas que fueron de Juan de Berrio, y otras de cuyos dueños no me acuerdo. A las espaldas de las tiendas principales están las casas que fueron de Diego Maldonado, llamado el Rico, porque lo fue más que otro alguno de los del Perú: fue de los primeros conquistadores. En tiempo de los Inkas se llamaba aquel sitio Hatuncancha; quiere decir: barrio grande. Fueron casas de uno de los Reyes, llamado Inka Yupanqui; al mediodía de las de Diego Maldonado, calle en medio, están las que fueron de Francisco Hernández Girón. (Garcilaso 2004 [1609]: 440)

Maldonado debía ser un personaje bien conocido en el primer Cusco Colonial. También lo cita Polo de Ondegardo (1990 [1571]: 99) cuando se refiere al descubrimiento en su casa de una tumba de pozo de una mujer noble.

La casa de Maldonado y el Hatuncancha en general, quedaron dañados en el terremoto de 1650 cuando sabemos que quedó a la vista el muro Inka de ángulo (arriba mencionado) en la calle Arequipa. La descripción constructiva que aporta Cieza de León al referirse al Hatuncancha coincide plenamente con los restos arqueológicos: «es de piedra excelente y puesta tan por nivel, que no hay en cosa desproporción, y tan bien asentadas las piedras y tan pegadas, que no se divisará la juntura dellas. Y están tan fuertes y tan enteros los más destes edificios, que si no los deshacen, como han hecho otros muchos, vivirán muchas edades». En definitiva, el Hatuncancha se extendía desde la calle del Sol hasta la de San Agustín con una gran y única entrada desde la Plaza de Armas, tal como refiere Pedro Pizarro a su llegada al Cusco con el primer grupo de españoles: “[...] la demás xente se aposentó en un galpón grande que estaba xunto a la plaça, y en Hatuncancha, que hera

un cercado grande que tenía sólo una entrada por la plaza: este cercado hera de mamaconas, y abía en él muchos aposentos”.

Pedro Pizarro (1978 [1571]: 88), en el mismo sentido prosigue “Hatuncancha, que era un cercado muy grande donde todos pudiéramos estar, que (como tengo dicho) no tenía más de una puerta y cercado de cantería muy alta” (Pizarro, op. cit.: 127).

Otros dos autores nos ayudan a completar las noticias de este gran recinto. Coinciden con la reconstrucción arqueológica y citan, una vez más, que en su interior se alojaban las vírgenes del Sol. Se hallaba cerca del *Aqllawasi* y sus mamaconas, que según Miguel de Estete formaba parte del Hatuncancha: “*En la plaza había una puerta donde había un monasterio que se llamaba Atuncancha, cercado todo de una muy hermosa cantería, dentro de la cual cerca había más de cien casas, donde residían los sacerdotes y ministros del templo y las mujeres que vivían castamente, a manera de religión, que llamaban por nombre mamaconas, las cuales eran en gran cantidad*” (Estete 1924 [1535]:45).

El conjunto del Aqllawasi. El término significa “Casa de las mujeres escogidas” y corresponde a la denominación del complejo de edificios en el que se acogían las mujeres seleccionadas desde pequeñas para el culto al sol. Estas escogidas, también llamadas mamaconas, cumplían diferentes funciones en rituales y sacrificios, trabajaban en la manufactura de productos textiles y en la elaboración de la chicha, y servían como concubinas del Inka o como premio para los curacas.

Garcilaso de la Vega lo describe someramente:

Al oriente de Amarucancha, la calle del Sol en medio, está el barrio llamado Acllahuaci, que es casa de escogidas, donde estaba el convento de las doncellas dedicadas al Sol, de las cuales dimos larga cuenta en su lugar, y de lo que yo alcancé de sus edificios resta decir que en el repartimiento cupo parte de aquella casa a Francisco Mejía, y fue lo que sale al lienzo de la plaza, que también se ha poblado de tiendas de mercaderes. Otra parte cupo a Pedro del Barco y otra parte al Licenciado de la Gama, y otras a otros, de que no me acuerdo” (Garcilaso 2004 [1609]: 443). Esto confirma que la calle del

Sol es la actual calle Loreto, por lo que la ubicación del conjunto no ofrece dudas. En otro comentario de Garcilaso, éste menciona que “...un barrio de los de aquella ciudad se llamaba Acllahuaci, quiere decir, “casa de escogidas”. El barrio es el que está entre las dos calles que salen de la Plaza Mayor, y van al convento de Santo Domingo, que solía ser casa del sol (Coricancha). (Garcilaso 2004 [1609]: 205)

Pucamarca. Cieza de León atribuye a Pachacuti la construcción de un segundo recinto, «*tan grande como el Hatuncancha*» denominado Pucamarca. Este cronista nos presenta en la imagen dos recintos en lugar de uno. Esto se debe al hecho que en su época el Hatuncancha había sido ya cortado por dos calles coloniales (Arequipa y Santa Catalina). Desde su percepción, el sector occidental (Monasterio de Santa Catalina y casas de Maldonado) había formado un recinto, mientras que el sector oriental (Casa de Antonio Altamirano) se percibía como un recinto separado identificado con el Pumamarca (recinto rojo).

Existe muy poca información sobre este recinto. Una vez más es Garcilaso quien aporta información, aunque sugiere que el «barrio» estaba asociado con el Inka Topa Inka Yupanqui, pero puede haberse confundido con un conjunto adyacente al Cusikancha (Bauer 2008: 261). Nuevamente son las casas de Diego Maldonado el referente topográfico del cronista:

al mediodía de las de Diego Maldonado, calle en medio, están las que fueron de Francisco Hernández Girón. Adelante de aquéllas, al mediodía, están las casas que fueron de Antonio Altamirano, conquistador de los primeros, y Francisco de Frías y Sebastián de Cazalla, con otras muchas que hay a sus lados y espaldas; llámase aquel barrio Puca Marca; quiere decir: barrio colorado. Fueron casas del Rey Túpac Inka Yupanqui” (Garcilaso 2004 [1609]: 440); y continúa: “adelante de aquel barrio [Pucamarca], al mediodía, está otro grandísimo barrio, que no me acuerdo de su nombre; en él están las casas que fueron de Alonso de Loaysa, Martín de Meneses, Juan de Figueroa, Don Pedro Puertocarrero, García de Melo, Francisco Delgado, sin otras muchas de señores de vasallos cuyos nombres se me han ido de la memoria. (Garcilaso 2004 [1609]: 440)

La relación topográfica que indica Garcilaso se refiere a tres manzanas del Cusco colonial que permiten situar, al menos orientativamente, la posición del Pumamarca en el interior del recinto del Hatuncancha, propuesta recogida por Agurto. El padre Bernabé Cobo en su *Historia del Nuevo Mundo* (Libro 13, cap. XIII) deja clara la función religiosa del Pumamarca como santuario o «huaca», en comentarios como los siguientes: (1) “La segunda guaca se llamaba Pucamarca: era una casa o templo diputado para los sacrificios del Pachaycháchic en el cual se sacrificaban niños y todo lo demás” [...] (2) “La segunda guaca era un templo llamado Pucamarca, que estaba en las casas que fueron del licenciado [Antonio de la] Gama; en el cual estaba un ídolo del trueno, dicho Chucuylla” (3) “La segunda guaca se llamaba Pucamarca: era una casa o templo destinado para los sacrificios del Pachayacháchic, en el cual se ofrecían niños y todo lo demás” (Cobo 1964 [1653]: 171-172).

Las casas de Maldonado nos ayudan a comprender el sistema topográfico del espacio urbano de la antigua capital-ciudad. Hablando de esta zona, Bernabé Cobo cita que:

la segunda guaca se decía Canqhapacha: era una fuente que estaba en la calle de Diego Maldonado, a la cual hacían sacrificio por ciertas historias que los indios cuentan. La tercera guaca era otra fuente llamada Ticicocha, que estaba dentro de la casa que fue del dicho Diego Maldonado. Fue esta fuente de la Coya o reina Mama Ocllo, en la cual se hacían muy grandes y ordinarios sacrificios, especialmente cuando querían pedir algo a la dicha Mama Ocllo, que fue la mujer más venerada que hubo entre estos indios [...]

La segunda guaca se llamaba Púmui; estaba en un llano pequeño junto a la casa de Diego Maldonado. Fue adoratorio muy solemne, porque era tenido por causa del sueño; ofrecíanle todo género de sacrificios, y acudían a él por dos demandas: la una a rogar por los que no podían dormir, y la otra, que no muriesen durmiendo. (Cobo 1964 [1653]: 170- 171)

La casa de Maldonado estaba dentro del propio Hatuncancha e incluía dos fuentes sagradas, una dentro y otra fuera de la casa (Cieza de León 1880 [1553]: 86). Cobo habla de un llano o plaza que podría ser entendido como una pequeña plaza abierta en el interior del Hatuncancha y que habría separado el Aqllawasi, propiamente dicho, del conjunto del Pucamarca. Posiblemente corresponde a la posición actual de la Plaza de Santa Catalina (Bauer 2008: 258-259).

Así, al interior del gran recinto del Hatuncancha coexistían diversos tipos de edificios con lugares de culto, fuentes, huacas y todas las dependencias asociadas con las actividades de las vírgenes del Sol, lo cual implica que era la sede de funciones estatales muy significativas. Es probable que la propia Coya, la sagrada esposa del hijo del sol, tuviese un importante protagonismo en este sector segregado de la ciudad. En cualquier caso, las dimensiones del recinto y su posición en el espacio urbano nos indican que el gran recinto tuvo un importante protagonismo en el diseño del nuevo Cusco de Pachacuti. En la organización de los espacios ceremoniales de la ciudad, su importancia fue subrayada por la apertura de su puerta principal hacia el sector Haucaypata de la gran explanada. Aunque no se ha conservado, debía estar situada en el inicio de la actual calle de Santa Catalina.



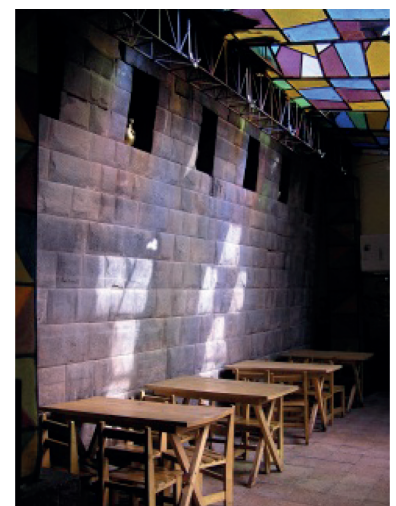
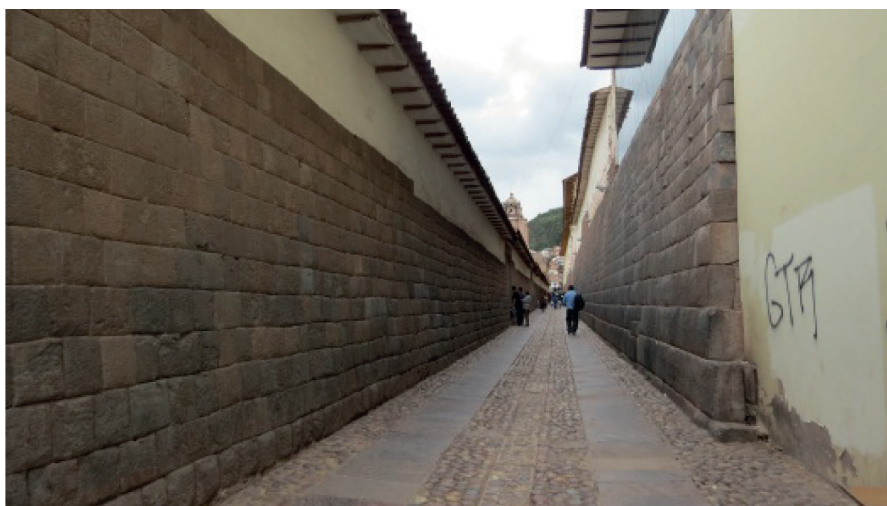
Figura 27. Fachadas hacia la plaza de armas donde se encontraba el Hatuncancha



Evidencia de HatunKancha calle Herrerajes.



Evidencia de HatunKancha calle Loreto.



Figuras 28, 29, 30, 31, 32 y 33. Evidencia de HatunKancha calle triunfo.



Figura 34. Fachada del templo de la Compañía de Jesús y el Paraninfo Universitario. Aquí se encontraba el Amarukancha.

Las fuentes insisten en que sólo disponía de una entrada, sin embargo, como ya hemos comentado, sabemos que al menos existía otra puerta, esta vez íntegramente conservada en la calle de Loreto. Esta calle constituía el único eje circulatorio posible para comunicar el espacio ceremonial del Haucaypata con el Coricancha, el templo del Sol. Aun cuando estamos lejos de conocer el recorrido y organización precisas de las liturgias y procesiones religiosas que discurrían por el espacio sagrado de la ciudad, sabemos que muchas de ellas tenían lugar entre estos dos espacios (Tomado de Beltrán 2013: 148-157).

Amarukancha. Esta manzana está delimitada por las calles Loreto, Afligidos, Av. El Sol y Mantas. Tiene un área de 17,574 m². Está conformada por 7 lotes. En este sector en época inka se ubicaba el Amarukancha, las evidencias que se ubican en superficie son muros finos del tipo sedimentario rectangular, con litos del tipo andesita y muros de contención del tipo caliza. En este lugar se ubica el actual Palacio de Justicia del Cusco, tiendas artesanales, la Compañía de Jesús, el Paraninfo Universitario, galerías turísticas. Además, dentro de los inmuebles se identificó material lítico reutilizado y sueltos del tipo andesita y caliza en gran medida.

Las evidencias arqueológicas se identificaron en 5 inmuebles consistentes en muros finos, muros de contención, litos reutilizados y sueltos.

El texto de Garcilaso que hemos citado con relación a los «galpones» o grandes salas de fiesta, hace referencia a otro de los recintos que se abrían hacia la gran plaza: el Amarukancha o «Recinto de la Serpiente». Sarmiento de Gamboa (1963 [1572]: 113 y 151); Cabello de Balboa (1951 [1586]: 395) y Blas Valera (1950 [ca. 1585]: 145) indican que la Compañía de Jesús fue construida sobre su antigua ubicación, asociándolo con Huáscar, el penúltimo Inka antes de la conquista. Sin embargo, Garcilaso en los *Comentarios Reales* (I.7.10 y II.1.32) lo atribuye a Huayna Cápac:

Al cabo de la plaza, al mediodía de ella había otras dos casas reales; la que estaba cerca del arroyo, calle en medio, se llamaba Amarukancha, que es barrio de las culebras grandes, estaba de frente de Qassana. Fueron casas de Huayna Capac, ahora son de la santa Compañía de Jesús. Yo alcancé de ellas un galpón grande, aunque no tan grande como el de la Qassana. Alcancé también un hermosísimo cubo, redondo que estaba en la plaza delante de la casa.

Estas contradicciones muestran la dificultad que tuvieron los cronistas españoles para interpretar la narrativa Inka construida en la explicación de la topografía de la ciudad sagrada del Cusco. No olvidemos que algunas de las fuentes escritas españolas fueron redactadas cuando la ciudad había sido transformada en un centro colonial. En cualquier



Figuras 5, 36, 37 y 38. Evidencias arqueológicas entre la calle Loreto, Aquí se encontraba el Amarukancha.

caso, las fuentes escritas coinciden en la posición del Amarukancha: «Al oriente de Amarukancha, la calle del Sol en medio, está el barrio llamado Acllahuaci, que es casa de escogidas, donde estaba el convento de las doncellas dedicadas al Sol» (Garcilaso 2004 [1609]: 443).

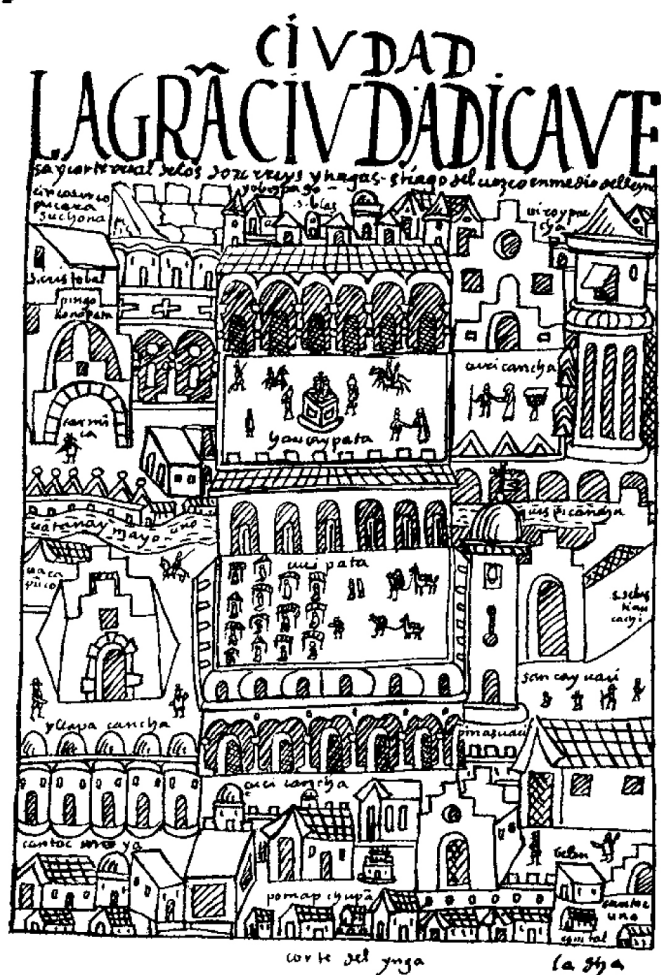
El Amarukancha presenta una problemática arqueológica específica (Bauer, 2008: 243). Parece posible definir un recinto estrecho y alargado que se extendía entre la Av. Del Sol y la calle Loreto (*Intik'ijllu*). Contamos con algunos muros debajo de los edificios de la Compañía de Jesús que enlazan con los que se encuentran en el centro de artesanía popular de la calle Loreto y con los que se encuentran en los patios traseros del Palacio de Justicia.

Todo este espacio estrecho y alargado tiene que ser discutido desde el punto de vista de su agregación urbanística. La cuestión es decidir si tenemos argumentos para pensar que realmente era un solo

recinto con varias canchas. El frente hacia la Plaza de Armas debería estar constituido por un gran *galpón* (citado por Garcilaso) cuyas cubiertas podrían haber tenido una configuración volumétrica similar al templo de Viracocha en Raqchi (Tomado de Beltrán 2013: 262).

Primeras transformaciones del espacio

La tipología y distribución espacial de la plaza española se adaptó a la plaza Inka, las plazas hispanas están provistas de un espacio suficientemente amplio para celebrar fiestas sociales y actividades de intercambio y comerciales, los edificios que la rodearon buscaron exponer el poder de la monarquía española. El 31 de agosto de 1548 el Cabildo dispone se traiga agua hasta la Plaza tomándolo de Chaquilchaca y ese mismo año se autoriza la construcción de casas con portales sobre el río Saphy. Disposición que en octubre de 1555



Ciudad / la Gran Ciudad cabeza y corte real de los doce reyes ingas, Santiago del Cuzco, en medio del reino y obispado / Sincasurco pucara suchona / San Blas / Uiroypaccha / San Cristóbal / Pingollonopata / Curicancha / Carminca / Huacaypata / Cusipata / Quispicancha / Uatanay mayo uno / Uacapunco / San Sebastián cachi / Sancayuari / Illapacancha / Cusicancha / Pinasuasi / Cantocmoya / Belén / Pomapchupan / Cantoc uno / capital / corte del Inga.

Figura 39. Gráfico de Guamán Poma de Ayala (1615) 2005 pág. 396, el cual compone una imagen de la ciudad compuesta en tercios.

se inicia con la construcción de las casas sobre este río, reduciendo la gran Haukaypata a la mitad de su extensión. «[...] los cimientos de estas casas fueron rociados con el primer vino que se produjo en el Perú, en el sitio denominado Marcahuasi, propiedad del Capitán Don Bartolomé de Terrazas...»⁴

Estas edificaciones con sus portales (Mayorazgo de Palomino-Seliorogo) sufrían frecuentemente las consecuencias del emplazamiento y conllevaron a

complejos alardes tecnológicos como casas montadas sobre arcos de descarga y libre circulación de aguas.

Estas disposiciones de edificación en medio de la Plaza de Armas dieron origen a la calle Mantas, hacia la actual Avenida el Sol (Mut`uchaka). Otro cambio relevante se realizó en 1559 cuando el licenciado Polo de Ondegardo retiró la arena de la plaza, al respecto comentó lo siguiente:

[...] De esta arena estaba toda la plaza cuando yo fui a gobernar aquella ciudad, y si fue verdad que aquella arena se trajo de ellos afirman y tienen puestos en sus registros, pareceme que será así toda la tierra junta tuvo necesidad de entender en ello, porque la plaza es grande y no tiene número las cargas que en ella entraron, y la costa por lo más cerca está más de noventa leguas alo que creo y cierto yo me satisface, porque todos dicen que aquel genero de arena no le hay hasta la costa, que yo hice toda la información posible así entre indios como entre españoles, inquiriendo la razón de haberla traído, dicen haber sido por reverencia del Tiziviracocha, a quien ellos dirigen principalmente sus sacrificios (...) y es así que abriéndose los cimientos de la Iglesia Mayor del Cuzco, y siendo la arena que se hallaba ruin y lejos, dijeron los artífices que si no se tomaba la de la plaza, que sería mucho la costa, porque la que se hallaba era ruin y dificultosa de traer, y así yo la hice quitar toda, que fue grandísima cantidad, y la igualamos con otra tierra.⁵

Dos referencias gráficas importantes nos indican la nueva conformación del Hauqaypata denominada posteriormente Plaza de Armas; el dibujo del cronista mestizo Guamán Poma de Ayala (1615) y el no menos famoso Panorama de Monroy (1650):

Guamán Poma es sin duda el primero que intenta representar el Cusco con conocimiento directo de la ciudad, por lo menos en cuanto conocemos hasta hoy en día, pero su sistema de expresión y la relativa validez que debemos adjudicarle a otras de sus representaciones limitan su condición de fuente iconográfica veraz. En dicho esquema podemos apreciar las principales edificaciones como templos y

⁴ Cornejo Bouroncle, Jorge: "Huakaypata, La Plaza Mayor Del Viejo Cusco", En: *Revista Universitaria*, N° 90-91, Año XXXV, 1946, p. 85.

⁵ Polo de Ondegardo, Juan, «Instrucción contra las ceremonias que usan los indios conforme al tiempo de su infidelidad» (1567), editado por Horacio H. Urteaga. Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú, serie 1, vol. 3.

los espacios abiertos como las Plazas de Armas, del Regocijo y San Francisco; además podemos apreciar las nuevas manzanas ya consolidadas que dividen el Haukaypata en dos y el río que pasa por debajo de éstas. Se puede apreciar las edificaciones de dos niveles y con sus galerías de arcos.

El interés de Polo fue adaptar la plaza Inka siguiendo normas y características del urbanismo europeo con la utilización de plazas y fuentes siguiendo pautas del trazado en damero, así mismo, Polo tenía en mente reutilizar la arena para las obras públicas, este mismo año se delimitó el predio para la construcción de la Catedral reduciendo el espacio en un 30%⁶.

A la entrada de los españoles y como consecuencia del posterior repartimiento de solares, el centro de la ciudad sufrió cambios sustanciales; modificándose de esta manera la fisionomía urbana que primigeniamente presentaba, realizándose de igual manera la apertura de nuevas calles a usanza española como la Calle de Mantas, Calle del Medio entre otras. En referencia a la calle Mantas.

[...] fue llamada calle de las cajonerías o calle de siete cajones, por las estrechas tiendas allí ubicadas, de cuyas mercaderías de ultramar importadas por Diego de Celorigo, solía abastecerse la aristocracia cusqueña, absteniéndose de hacer compras en tiendas de judíos y portugueses... dicho comerciante Cellorigo, fue quien puso a la venta las famosas mantas⁷ de vapor de seda, mucho antes que llegara a Lima la moda de la Saya y Manto. El nombre de calle de las Mantas fue conocido a partir del año de 1744⁸.

Época Republicana. Las cualidades de la ciudad del Cusco no debieron de modificarse hasta muy entrada la República, de esta manera durante la primera década del siglo xx la ciudad aún mantenía algunas características coloniales en cuanto a lo urbanístico, aún se podía apreciar la canalización de los ríos sin su revestimiento.

6 Bauer, Brian, "Cuzco antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp. 224.

7 El cambio de nombre de esta arteria surgió como consecuencia del expendio de Mantas para la ralea cusqueña.

8 Carreño, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad Provincial del Cusco, 1987. pp. 24.



Figura 40. Este lienzo anónimo de grandes dimensiones se conserva en la capilla del Triunfo de la catedral del Cusco. Fue mandado a pintar por Alonso de Cortes de Monroy como recuerdo del seísmo que asoló la ciudad. La pintura muestra los incendios que provocó el derrumbe de las casas. Recoge los momentos de desesperación y la angustia que vivió la población. Esta representa la procesión de la imagen del señor de los Temblores que detuvo milagrosamente la catástrofe (Crayla Alfaro, Ramiro Matos, José Alejandro Beltrán Caballero y Ricardo Mar. 2014:15).



Figura 41. Fracción del panorama de Monroy (1650) ubicando la calle mantas.

Brian Bauer indica que:

[...] la ciudad del Cusco se desarrolló entre dos pequeños ríos, el Saphy y el Tullumayu, las orillas de estos ríos estaban revestidas en piedra y canalizadas de la ciudad y a lo largo de un trecho fuera de ella... y el agua corría sobre piedras de pavimento planas. Numerosos puentes cruzaban ambos ríos y cada año se hacían ofrendas en su confluencia. Estos rasgos del Cusco siguieron siendo visibles hasta la década de 1930, cuando los ríos fueron cubiertos para crear calles modernas...⁹

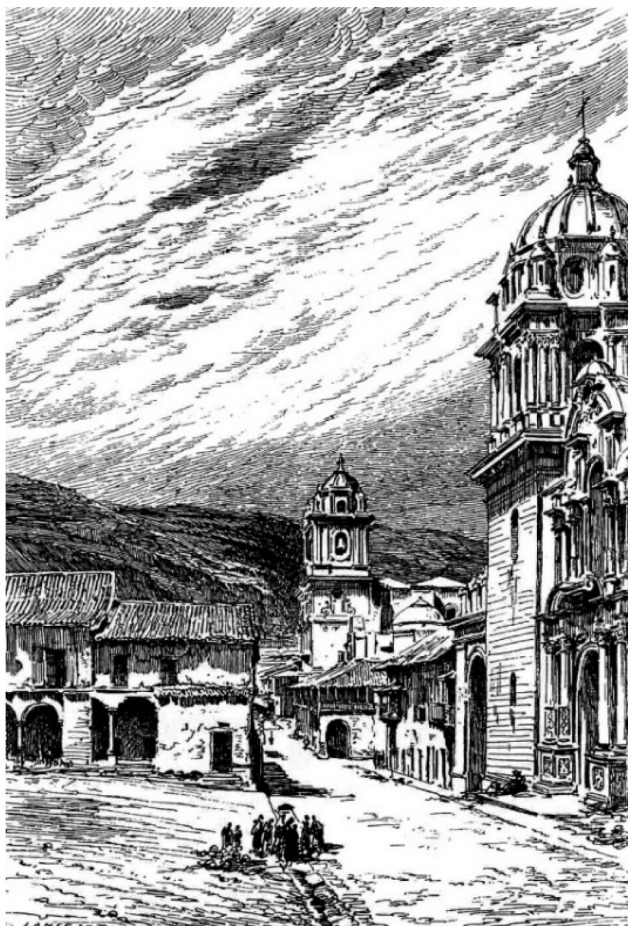


Figura 42. Imagen panorámica del viajero Charles Wiener de 1877.

En la década de 1920 se inician con las obras públicas de mejoramiento de la ciudad, entre las que se consideraban la pavimentación de algunas calles de la ciudad, como de los portales que se encontraban a lo

largo de la Plaza Mayor, así como con la mejora de la canalización y cubierta de los riachuelos de la ciudad.

En el año de 1921 a iniciativa del alcalde de la ciudad Sr. Manuel Bueno, los dueños de las casas situadas en el Portal Nuevo (Portal de Lecaros) de la Plaza del Regocijo inician con la pavimentación del sector costearo la totalidad de la obra, años después esta iniciativa es imitada por parte de los propietarios de los demás portales de la ciudad, siendo de esta manera pavimentada la fracción correspondiente al Portal de la Compañía y consecuentemente con ello el pedazo correspondiente a la calle de Mantas¹⁰.

Estando como alcalde de la ciudad Manuel S. Frisancho, en el año de 1923 se procede a la convocatoria por parte de la “Junta de canalización del Río Huatanay” para iniciar con abovedar el río en su tercera etapa consistente en 350 metros lineales entre el Puente de Santa Teresa y el Puente de la Compañía (Calle Mantas). Dicha Junta estaba dirigida por el ingeniero Roberto Göhring.

Para dicho efecto, los materiales de construcción fueron extraídos de la cantera de Rumicolca, escogiendo las rocas resistentes, de grano fino y sin rajaduras. Es de mencionar además que el pago mensual al contratista se realizaría con el impuesto del 75% que se realizaba por el impuesto adicional de la cerveza.¹¹

Obra realizada por el Sr. Florentino Salas, siendo el contratista para la provisión de piedras y sillares el Sr. Roberto García y la cubierta del río Saphy fue realizada en tres fracciones. En un primer inicio se realizó la mejora de la canalización y cubierta del río desde el sector del Puente de Santa Teresa hasta el sector de Plateros y Espaderos, seguidamente desde Plateros-Espaderos hasta la Calle del Medio para finalmente culminar con los sectores de Calle del Medio con el Puente de la Compañía.¹²

La obra de canalización y cubierta del río consistía en una bóveda o cubierta de cemento armado y en

9 Bauer, Brian. “Cuzco Antiguo: Tierra Natal de los Incas.” Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 2008. Cap. X.

10 Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1921, legajo N° 78. “Canalización.” Hoja Suelta.

11 Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1921, legajo N° 78. “Canalización.” Hoja Suelta.

12 Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1923, legajo N° 82. “Obras Públicas.” Hoja Suelta.



Figura 43. Interior de la canalización del río Saphy. Archivo de la Municipalidad del Cusco.



Figura 44. Avenida El Sol luego de la canalización del río Saphy. Imagen tomada de internet.

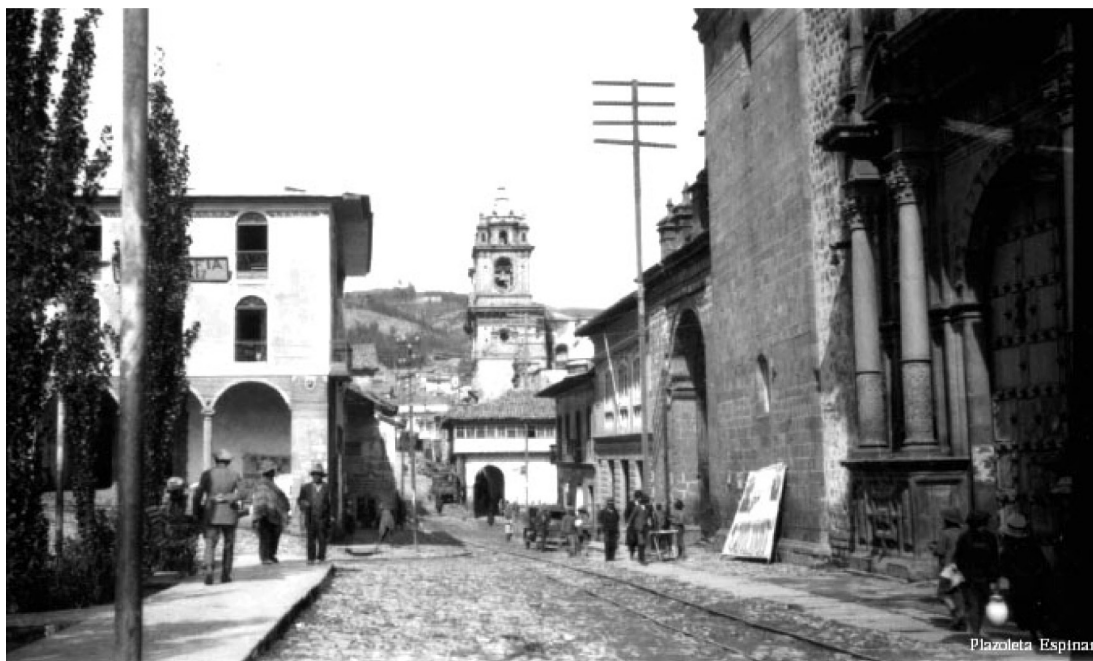


Figura 45 y 46. Imágenes correspondientes a la calle Mantas antes del sismo de 1950, nótese el detalle que en la fachada del frente y que da acceso entre la Av. El Sol y la plaza de Armas no se encuentran las arquerías y que estas fueron como consecuencia de las demoliciones hechas. https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n.





Figura 47. En esta imagen se puede apreciar el nuevo edificio hacia Portal Espinar de tres niveles https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n



Figura 48 y 49. Panorámicas opuestas de calle Mantas correspondiente a la primera década del siglo XX https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n.



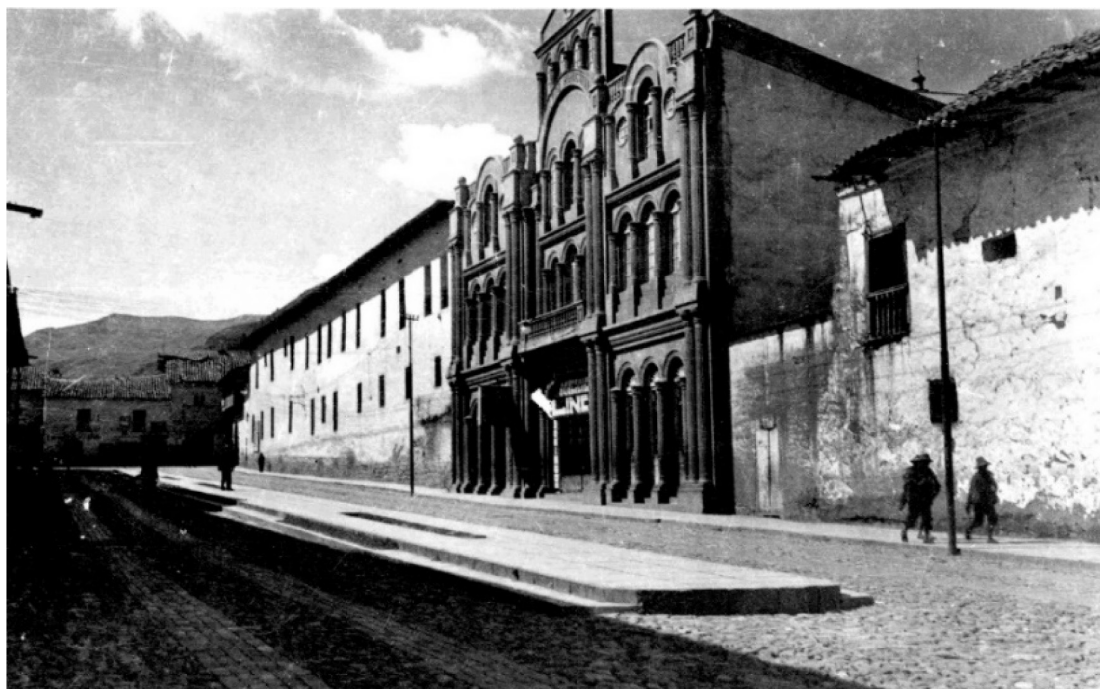


Figura 50. Imagen de la primera cuadra de la Av. el Sol, al fondo la Calle Mantas. https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n

arcos de círculo rebajado, proporcionando la Junta de Canalización del río Huatanay el cemento necesario y los demás materiales a utilizarse, la misma que debía de ser ejecutada en un plazo máximo de tres meses, es decir durante los meses de enero a marzo, debiendo de ser entregada a más tardar en la primera quincena del mes de abril de 1923.¹³

Como consecuencia del sismo acaecido en la ciudad el 21 de mayo de 1950, las casas de la ciudad quedaron en su mayoría en un estado nefasto y muchas de ellas inhabitables por lo que muchos de ellos tuvieron que ser demolidos. Luis E. Valcárcel define la situación de la siguiente manera:

[...] en los primeros momentos hubo cierto desconcierto, es en esa confusión que surgió entre los jóvenes una curiosa reacción que podría resumirse en la expresión: no queremos más cosas viejas, con lo que se pretendía que la reconstrucción de la ciudad antigua se dejase de lado, dando paso a un Cusco nuevo, con construcciones modernas...¹⁴

De igual manera que la Universidad (Paraninfo Universitario) sufrió el efecto del sismo, lo mismo

sucedió con el grupo de casas que daba a la esquina de la Plaza de Armas y la Av. El Sol, ya que el interior de ellas se encontraba cuarteadas.

Para darnos mayores alcances del Cusco posterior al sismo de 1950 y la mentalidad que se pregonaba en la ciudad, la documentación archivística es un ítem necesariamente indispensable, es por medio de ello que sabemos que:

[...] con motivo del sismo, la mayor parte de los inmuebles de esta ciudad han sido demolidos y entre estas destacan las que están sitas en el centro de la ciudad, como en la Plaza de Armas, Calle del Medio, Mantas, etc.... en estos inmuebles demolidos en forma parcial y ubicados en la parte céntrica hay tiendas que han perdido sus puertas y en la fecha se vienen convirtiendo dichos sitios en basurales y en focos de infección como se puede apreciar en forma objetiva en las calles de Mantas y del Medio...¹⁵

Los propietarios de los inmuebles de calle Mantas solicitan al alcalde de turno en 1950 Sr. Sergio Quevedo, la autorización necesaria para la demolición y reconstrucción de sus viviendas. El caso más notorio de este hecho es la solicitud presentada por parte del

¹³ Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1923, legajo N° 82. "Obras Públicas." Hoja Suelta.

¹⁴ Valcárcel, Luis E. *Memorias*. IEP Ediciones, Lima. 1981, pp. 378.

¹⁵ Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1950, legajo N° 144. Hoja Suelta.



Figuras 51 y 52. Demolición del Paraninfo Universitario y el Portal de la Compañía. https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n.



Figura 53. Panorámica desde la Plaza de Armas hacia calle Mantas, trabajos de demolición para posteriormente construir los portales. https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n.

Sr. Miguel Domingo Gonzales y Garrido Mendivil, cuyo predio ocupaba el N° 132 y que se encontraba comprendido entre la calle de Mantas, frente a la Av. El Sol, quien indicaba que como consecuencia del sismo.

[...] el inmueble se encontraba en deterioro, habiéndose malogrado el techo y parte de la canalización del río Huatanay que pasa por ese

sector, formando un tremendo foco de infección altamente peligroso para el vecindario...¹⁶

Otro de los inmuebles que quedó inhabitable y que se encontraba en el mismo sector era el predio del Sr. Luis Guillermo García que era el representante de la

¹⁶ Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1950, legajo N° 144. Hoja Suelta." Ministerio de Fomento: Dirección de Caminos y Ferrocarriles"



Figura 54. Nuevo local del Paraninfo Universitario, a cargo del departamento de reconstrucción de monumentos de la CRYF (Corporación de Reconstrucción y Fomento, proyecto a cargo del Arq° Oscar Ladrón de Guevara y construido por la constructora INGER inaugurado en octubre de 1966. https://www.taringa.net/+imagenes/fotografias-del-cusco-antiguo-parte-II_12pt8n.

empresa del Sr. Enrique W. Gibson que ocupaba el segundo nivel de la casa. Ellos indicaban que

[...] como consecuencia del sismo del 21 de mayo pasado, la planta alta de nuestro local ubicado en la calle Mantas ha sufrido ciertos desperfectos... lo que nos obliga a demolerla y reconstruirla... el constructor de la obra es el Sr. Roberto Samanez Richtter...¹⁷

Como consecuencia de la demolición de muchos predios de la zona, es que se empieza a dar una nueva fisionomía urbanística del sector.

Es así que, después de demolidos los inmuebles de los Srs. Miguel Domingo Garrido y Luís Guillermo García se procede a la construcción de las arquerías que dan frente a la Av. El Sol y que sirve de entrada a la Plaza de Armas de la ciudad. Entre muchas otras de las decisiones que se tomó para el reordenamiento y reorganización de la ciudad fue el de ampliar las calles, entre estas puede consignarse la ampliación de la calle de Mantas al mismo nivel que se encuentra la calle que da a la Plazoleta de Espinar, para facilitar de esta manera el tránsito vehicular de la ciudad.¹⁸

¹⁷ Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1950, legajo N° 148. Hoja Suelta.

¹⁸ Álvarez Trujillo, Hugo. "Cusco y la Arquitectura de Fin de Milenio." Tesis presentada para optar el Título de Arquitecto. Cusco, UNSAAC. 2000. Cap. II.

En la actualidad, el sector no sufrió mayores modificaciones en cuanto a lo urbano, empero, el único cambio notorio que podría apreciarse es la modificación en cuanto al tratamiento de piso, cambiando el empedrado rústico por el adoquinado que se aprecia hoy en día, dando de así un acceso vehicular a la Plaza Mayor de la ciudad del Cusco.

De los trabajos de investigación. Diagnóstico y evaluación del estado de conservación de los componentes constructivos de hallazgos en la calle Mantas (Análisis de estado actual)

1. Época Preinca

Muro de aparejo rústico posiblemente de data preinca. Se aprecia un muro de aparejo rústico posiblemente de data pre-Inka de diorita verde, asentados con mortero de arcilla, en una altura de 1.20 m. Se proyecta en sentido NW-NE, por lo que se aprecia no presenta fractura alguna, pero en la parte superior en forma transversal se registra la construcción de muro con una proyección de 6 m definiéndose que ésta fue la construcción más antigua en el lugar, perteneciendo a una época pre-Inka, se

llega al cimientto donde ya no se encuentra ninguna evidencia de material cultural asociado por debajo del nivel de cimientto a 0.20 m.

Esta proyección de 6 m de largo, por 0.35 m de ancho y una altura promedio de 0.50 m, se aprecia en el perfil estratigráfico huellas de adobe sobre los líticos de diorita verde cuyas medidas son de 0.10 m de altura y 0.70 m de largo, el cual posiblemente si sea de una época pre-Inka, presenta una mampostería rústica cuyo material de composición lítico es diorita verde.

Estado de conservación. Debido a que es una zona por donde discurre el agua en época de lluvia se encuentra expuesta a la humedad, se halla en regular estado de conservación.

Se puede registrar que la estructura presenta elementos líticos de regular tamaño, también se aprecia su estado de conservación regular de la mampostería, debido a la humedad, la estructura no tiene fractura alguna como se ve en las siguientes imágenes.



Figuras 55, 56, 57 y 58.

2. Época inka

Muro inka de aparejo rústico. Presenta una altura de 1.78 m con espesor de muro con 0.98 m, largo de 1.68 m construidos con elementos líticos ligeramente labrados, posiblemente pertenece a una época Inka, con piedra caliza, el cual solo se aprecia una parte, en la base, se puede ver en forma

transversal el cimientto posiblemente de época pre Inka (diorita verde anteriormente descrito). Ubicado en el cuadrante A7.

En la parte Norte se registra una estructura en un ancho de 6.40 m, se aprecia el otro muro que va en contraste pero que este segundo muro se encuentra por debajo de la vereda del portal de la Compañía. Solo se ven tres hileras, su mampostería es poligonal rústico de forma rocetal, el material de composición es de piedra caliza.

Estado de conservación en el que se halla. En mal estado de conservación, la cabecera de muro está deteriorada y desgastada por lo que se requiere un tratamiento de protección.



Figuras 59 y 60. Vista de fotos de detalle de desgaste.

Posible fuente ritual. Presenta una altura de 0.75 m con un largo de 1.95 m y un ancho de 1.25 m, la fuente de pago es de forma cuadrangular apreciándose en su estratigrafía una secuencia de quema de manera secuencial, la fuente se encuentra delimitada por elementos líticos de gran tamaño de una sola pieza de material diorita verde. Su mampostería es del tipo celular almohadillado, el material de composición es de piedra caliza, andesita y diorita verde con bloques de una sola pieza.

Fractura. Se observa una fractura en que probablemente fue hecha con el objeto de colocar un cable de media tensión por los años de 1960 aproximadamente, ya que se aprecia un fierro oxidado, por el cual atraviesa la pieza lítica, realizando una fractura de tamaño considerable, su estado de conservación es regular.



Figuras 61, 62, 63 y 64.

Paramento de muro Inka de aparejo fino. Presenta una mampostería de aparejo fino, tipo sedimentario almohadillado, posiblemente de época Inka, cuyas medidas son de 6.40 m de largo por una altura de 2.04 m, con un ancho de muro de cabecera de 0.35 m, el cual presenta dos accesos a ambos lados de gradas discontinuas, cada uno formado por 6 peldaños, se encuentra a una profundidad de 1.88 m con referencia a nuestro punto 0.00 m (nivel de referencia). En la parte media se aprecia un canal tapiado de 0.40 m de ancho.

En la parte media se aprecia el detalle de un canal tapiado de 0.40 m. Por la mampostería se puede apreciar que las 2 hileras se ubican en la parte superior. Del hallazgo 8, se divisa que son superpuestos posiblemente de época Colonial y/o Republicano.

Se aprecia que se encuentra pegado al muro, posiblemente se trata de un contrafuerte Colonial y/o Republicano, que va a manera de soporte y apoyo para así evitar el pandeamiento de hz-8 (que pertenece).

Gradas laterales del posible muro inka de aparejo fino. Esta se ubica en el lado Norte de la Calle Mantas, la cual tiene 6 peldaños, exhibe una morfología discontinua característico posiblemente de algo ritual; cada peldaño mide 0.50 m de largo y 0.20 de altura, cada grada tiene esa medida y guarda una simetría de gradería discontinua conformada por 3 sucesiones en cada peldaño. El material que

lo compone es de andesita, por lo que se aprecia un desgaste en sus aristas, posiblemente esto nos indica que hubo un uso de las gradas pero de forma restringida por la importancia del río Saphy, que pasa por la parte media de la bóveda.



Figura 65. Paramento de muro Inka de aparejo fino, nuevo hallazgo.



Figura 66. Gradas laterales del posible muro inka de aparejo fino. Nuevo hallazgo.

Gradas laterales del posible muro inka de aparejo fino. Esta se ubica en el lado Sur de la Calle Mantas, la cual presenta 6 peldaños, presenta una morfología discontinua característico posiblemente de algo ritual, cada peldaño mide 0.50 m de largo y 0.20 de altura, y guarda una simetría de gradería discontinua

conformada por 3 sucesiones de cada peldaño, el material que lo compone es de andesita, por lo que se aprecia un desgaste en sus aristas, posiblemente esto nos indica que hubo un uso de las gradas pero de forma restringida por la importancia del río Saphy que pasa por la parte media de la bóveda.

En los 3 últimos peldaños se aprecia un tapiado que posiblemente se haya realizado en la época Colonial, posteriormente se observa la instalación de tuberías de desagüe de cemento el cual si fracturaron parte del muro. Su mampostería de aparejo fino, tipo sedimentario, el material de composición es de piedra andesita.



Figura 67. Gradadas laterales del posible muro inka de aparejo fino. Nuevo hallazgo

Estado de conservación. Se halla en regular estado de conservación, se aprecia en la cabecera algunas piezas reutilizadas en algunos segmentos, en las juntas se ve que no todas las piezas son de la época Inka, algunas aristas se encuentran desgastadas, también algunos elementos líticos se encuentran desglosados lo que se registra este detalle.



Figuras 68 y 69.

3. Época Colonial y/o Republicana

Escalinatas posiblemente de coloniales y/o republicanas. En este hallazgo se puede apreciar líticos reutilizados posiblemente en época Colonial y/o Republicana.

Se proyecta en un largo de 6.40 m, consistente en cuatro peldaños, con ancho de 0.55 m, el nivel máximo de estas gradas está a -1.23 del nuestro nivel ± 0.00 . Presenta 4 peldaños, en un largo de 3.08 m en una altura de 1.10 m, cada peldaño tiene una altura de 0.18 m. El material de composición es andesita.

Estado de conservación. Su estado de conservación es regular, presenta 4 peldaños los cuales son en piedra reutilizada, tiene elementos líticos semi sueltos los cuales se encuentran desgastados.



Figuras 70 y 71.

Possible canal Colonial y/o Republicano. Se aprecia un canal Colonial y/o Republicano, el cual se ubica encima del hallazgo-8, es un canal transversal el cual en su composición estructural presenta mortero de cal y arcilla, con material de piedra caliza, se encuentra a una profundidad de -1.46 m con referencia al nivel ± 0.00 m, se puede apreciar que se encuentra sobre una estructura de acomodamiento para darle un nivel a este canal el cual se proyecta de forma transversal, solo se puede apreciar una parte debido al daño ocasionado con la colocación de las instalaciones de tuberías de electricidad. Su estado de conservación es regular.

Parte de empedrado, probable de data Colonial y/o Republicano. Se evidencia un empedrado posiblemente de data republicana con líticos (cantos rodados y areniscas), Se ubica sobre el nivel de las gradas coloniales a -1.05 m con referencia a nuestro punto 0.00 m. Su estado de conservación es regular.



Figuras 72 y 73.

Muro de data Colonial y/o Republicano. Se ubica en el lado Sur del sector adyacente al Portal de la Compañía, el cual consiste en una mampostería rústica con mortero de tierra, elementos líticos de caliza en su estructura el cual se aprovechó como soporte para las tuberías de agua y telefonía fija más las instalaciones de servicios básicos, se adosó otro muro por donde se aprecia la tubería de desagüe. Su conservación es mala.



Figura 74.



Figura 75.

Muro posiblemente de data republicana. Se ubica en el lado Norte del sector, el cual consta de una mampostería rústica con mortero de tierra, elementos líticos reutilizados de caliza en su estructura el cual sirvió probablemente de soporte para las tuberías de telefonía. Su estado de conservación es malo, por qué se observa un pandeamiento.



Figura 76.

Muro de data Colonial y/o Republicano (muro que fue desmontado previo registro gráfico y fotográfico). Se ubica en el lado Norte de la calle Mantas, el cual consta de una mampostería rústica con mortero de tierra, con elementos líticos de caliza en su estructura.

En las excavaciones por cuadrantes se realizó el desmontaje de este muro contemporáneo, por debajo de este muro se encontró estructuras de diorita verde que posiblemente fue de una época pre Inka, hallando 1.95 m de altura. Con el objetivo de obtener una mejor lectura de los hallazgos arqueológicos para su interpretación y análisis posterior.



Figura 77.

Alineamiento de líticos de posible bóveda, de data Colonial y/o Republicano. Parte de la bóveda muro que sirve como soporte, solo aparece un alineamiento de andesitas en fila de 3 hiladas con elementos líticos reutilizados, posiblemente son de época Colonial y/o Republicano. Su estado de conservación es regular.



Figura 78.

Bóveda. son de época Republicana, 4.50 m por 4 m, la cubierta de la bóveda está construido con elementos líticos reutilizados (andesita) asentados en mortero de cal. Su estado de conservación es regular.



Figura 79 y 80.

Contrafuerte de bóveda posible de la época Colonial y/o Republicana. Corresponde posiblemente a la época de construcción de la aboveda miento del río Saphy con el objeto de uso como contrafuerte de las paredes de éste y se apoya en el muro hz-8, este contrafuerte posiblemente pertenece a la época republicana. Su estado de conservación es regular.



Figura 81.

Vista de la ubicación y presencia de tuberías. Se encontró gran variedad de tuberías de los servicios básicos como agua, desagüe, telefonía fija tanto de la empresa de claro, movistar y electricidad, se observa que se presenta en toda la calle Mantas en toda la extensión, el cual indica que ya hubo anteriores intervenciones de remoción de suelos en toda la zona de trabajo, por lo que se observa deterioro a las estructuras y daños de forma directa a los hallazgos.



Figuras 82 y 83. Vista de tuberías luego de las excavaciones restringidas, atraviesan todos los hallazgos de la calle Mantas.

Acercamiento. La calle Mantas denominada anteriormente como de los Cajones (1700), Siete cajones (1700), Calle de las Mantas (1862). Es hoy escenario de interrogantes y análisis histórico, que en el tiempo nos aproximará a un mejor entendimiento de cómo fue la planificación de las estructuras o edificios Inka y su modificación en épocas posteriores.

Los Inka se establecieron en el valle del Cusco, hace unos 800 a 1000 años y este valle ya estaba habitada por otras sociedades, como Ayarmakas, Sañus, Sucus y Aucaylles entre otros descritos por los cronistas que recogieron esa información allá por el siglo XVI y XVII.

Los Inka debieron haber tenido la capacidad de organización social, ideológica y política para poder predominar frente a estos grupos sociales y así establecerse como el gran estado Inka que hoy conocemos.

Los mitos y leyendas nos relatan la forma como los Inka incursionaron el valle de Cusco, cualquiera sea el relato, Wanakauri la montaña que se encuentra al Sur del valle y considerado como uno de los Apus (Dios) más importante de los Inka, será el punto nuclear del inicio del establecimiento de los Inka.

Desde su establecimiento en el valle del Cusco, la sociedad Inka sistematizó los conocimientos tecnológicos de las sociedades andinas que muchos años antes habían experimentado y mejorado diversos conocimientos, como la fabricación en cerámica, metales, tejidos, entre otros; así como en la construcción de su infraestructura y como la entendían, fueron cualidades que los Inka lograron convirtiéndose en una de las culturas más importantes de América y del mundo.

Así fue como construyeron y edificaron el Cusco Inka, que a la llegada de los españoles fue modificándose a un diseño Colonial, luego Republicano, hacia un Cusco actual en el cual vivimos.

Calle Mantas. La municipalidad del Cusco en su afán de arreglar las vías ya deterioradas en el tiempo para tener una ciudad presentable para nosotros y los visitantes realizó el Proyecto de Mejoramiento de vías en Av. El Sol y en parte estuvo inmersa la calle Mantas.

En Mantas antiguamente existía un Puente Colonial de cal y canto y se denominaba puente de La Compañía, ubicado entre la calle Mantas y la Compañía de Jesús, siendo construido desde época Colonial por el Cabildo del Cusco, para dar acceso fluido hacia la plaza de Armas.

Mantas fue llamada calle de las Cajonerías o calle de Siete Cajones, por las estrechas tiendas allí ubicadas, de las evidencias arqueológicas podemos inferir algunas cosas:

Lo que se observó en calle Mantas es una variedad de muros que de una u otra forma relatan los cambios que ha sufrido nuestra ciudad desde época Inka hasta la actualidad, y lo pudieron ver gran parte de los cusqueños y visitantes.



Figura 84.



Figuras 85 y 86.

Estas estructuras que son de época Inka son de piedra andesita, es muy probable que se trate de estructuras de lo que habría sido el puente Inka que conectaba la calle Mantas con las de Espinar y Márquez, camino Inka hacia el Kuntisuyo, analizados y explicados por muchos investigadores. Las graderías que se aprecian acceden hacia el río llamado hoy Saphy, que, por sus características debió ser solo para eventos de ceremonia y ritualidad que se realizaba en la plaza Haukaypata.

El ancho de la plataforma de andesita es de 6 metros donde un canal abierto recorría por el medio, desde la plaza debía discurrir las aguas pluviales hacia el río.



Figuras 87 y 88.

Otra evidencia interesante son dos muros de caliza que flanquean este camino, a manera de restringir su acceso con lo que se percibe, que el paso hacia la plaza era de aspecto importante y le daba una configuración distinta y más importante con las estructuras de andesita.



Figura 89.

La evidencia de una fuente de ceremonias Inka muy relacionadas obviamente al culto que se realizaban en la plaza y al agua. Se nota claramente en la estratigrafía, las huellas de las continuas quemaduras que corresponderían a rituales y ceremonias relacionadas probablemente al agua o a lo que se realizaba en la plaza.



Figuras 90, 91 y 92.

También podemos observar estructuras que corresponden a diferentes etapas cronológicas como la Inka, Colonial, Republicana y actual que fue

determinada mediante una estratificación tanto geológica como estructural.

Lo importante es que Mantas fue un paso-acceso, que daba tránsito entre los espacios de la plaza y la vía hacia el Kuntisuyu, evidenciado en la calle Márquez hasta Hospital y que fue reutilizada hasta nuestra actualidad. Estas estructuras son de época Inka de piedra andesita, es muy probable que se trate de edificaciones de lo que habría sido el puente Inka que conectaba la calle Mantas con las de Espinar y Márquez, camino Inka hacia el Kuntisuyo. Las graderías que se aprecia acceden hacia el río llamado hoy Saphy, que, por sus características, debió ser solo para eventos de ceremonia y ritualidad que se realizaba en la plaza Haukaypata.

Conclusiones

La ciudad del Cusco ha tenido una larga, compleja y continua evolución urbanística, desde periodos Pre-Inkas, posiblemente en el Periodo Intermedio Tardío, cuando los grupos locales comenzaron a edificar el pueblo antiguo del Cusco. Los Inkas transformaron este pequeño pueblo convirtiéndolo en el centro del mundo andino, con una ordenada planificación estructural y urbanística; la cual luego de la invasión española fue nuevamente transformada en la Colonia. Los diversos desastres naturales (sismos) provocaron nuevos cambios en el sistema de asentamiento, con la reconstrucción de las edificaciones colapsadas. Los trabajos de investigación arqueológica desarrollados en la calle Mantas, en la modalidad de monitoreo arqueológico, han permitido identificar esta larga secuencia cultural, que abarca desde periodos del Intermedio tardío hasta el periodo Republicano.

Bibliografía

- AGURTO CALVO, Santiago (1987). *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento Incas*. Lima: Cámara Peruana de la Construcción.
- ANÓNIMO (1906: 158[CA. 1570]).

- APAZA, John y Joe CASTRO (2008). *Prospección arqueología al noreste de Tambokancha*. Tesis presentada a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- APAZA, John y Wilber BOLÍVAR (2016). El otro Cusco: Choquequirao. *Arqueología y Sociedad*, 31: 165-196. UNMSM. Centro Cultural de San Marcos. Museo de Arqueología y Antropología.
- BAUER, B. (2008). *Cuzco antiguo tierra natal de los incas*.
- BAUER, S. Brian y David DEARBORN (2003). *Astronomía e Imperio de los Inca*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.
- BAUER S. Brian y Charles STANISH (2003). *Las islas del Sol y de la Luna. Ritual y peregrinación el lago Titicaca*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.
- BARREDA MURILLO, Luis (1973). *Las culturas pre-Inka de Cusco*. Tesis doctoral. Departamento de Arqueología, UNSAAC, Cusco.
- BETANZOS, Juan de (1999 [1551]). *Suma y Narración de los Incas*. Transcripción por María del Carmen Martín Rubio. Ediciones especiales UNSAAC, Siglo XX. Cusco.
- BOLÍVAR, Wilber (2004). *Proyecto de evaluación arqueológica en el inmueble 208 de la calle Loreto*. Informe final. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.
- CASTILLO CENTENO, Mario (2004). La plaza mayor del Cusco de espacio ritual a plaza colonial. *Revista WAKA XXI*. Ed. N° 1, octubre.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro (1995 [1553]). *Crónica del Perú*, 1ª parte, Tercera edición 1995; 2ª parte, Tercera edición 1996; 3ª parte, Tercera edición 1996; 4ª parte, Primera.
- COBO, Bernabé (1964 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo*. Biblioteca de Autores Españoles, tomos 91 y 92. Madrid: Ediciones Atlas.
- CORNEJO BOURONCLE, Jorge (1946). "Huakaypata, la plaza mayor del viejo Cusco". *Revista Universitaria*, 90-91, Año XXXV.
- COBO, Bernabé (1892 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo*.
- CHÁVEZ BALLÓN, Manuel (1970). Ciudades Inkas: Cusco Capital del Imperio. *Revista Wayka* 3. Cusco.
- ONDEGARDO, Polo de (1571) *Informaciones acerca de la Religión y gobierno de los Incas*.
- DIEZ DE BETANZOS, Juan (1987). *Suma y Narración de los Incas 1557*, Transcripción por María del Carmen Martín Rubio.
- FARNINGTON, I.S. (2013). *Cusco, Urbanism and Archaeology in the Inka World*. University Press of Florida Gainesville Tallahassee, Tampa Boca Raton Pensacola, Orlando; Miami Jacksonville Ft. Myers, Sarasota.
- FARNINGTON, I.S. (1993). Planificación y metrología de tres ciudades de la tierra Inka Segundo Boceto manuscrito.
- FARRINGTON, Ian y M. Julinho ZAPATA R. (2005). "Nuevos Cánones de Arquitectura Inka: Investigaciones en el sitio de Tambokancha - Tumibamba, Jaquijahuana, Cusco". En: Boletín de Arqueología PUCP. N°7. Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología. Lima.
- GARCILASO de la Vega (2005 [1609]). *Los comentarios reales de los Incas*. Edición, prólogo, índice analítico y glosario de Carlos Aranibar. México: Fondo de Cultura Económica. Tercera reimpresión.
- GASPARINI, Graziano y Luise MARGOLIES (1977). *Arquitectura Inka*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Venezuela. Caracas.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe (2005 [1615]). *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Edición y prologo Franklin Pease, vocabulario y traducciones de Jan Szeminski. Tomos I, II, III. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión. Lima.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe (2006). *Nueva Corónica y Buen Gobierno* (1615). Versión digitalizada del Facsímil del manuscrito autógrafo transcripción anotada, documentos y otros recursos digitales Biblioteca real de Dinamarca Copenhague. Página web.<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>.
- GUTIÉRREZ, Ramón (1981). *La Casa Cusqueña*. Argentina.
- GRIFFITHS, Nicholas (1998). *La Cruz y la Serpiente*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- HYSLOP, John (1985). *Inkawasi. The new Cuzco: Cañete, Lunahuaná, Perú*. Institute of Andean Research; BAR, International series 234. Oxford. London.
- HYSLOP, John (1990). *Inka Settlement Planning*. Universidad de Texas. Estados Unidos de Norteamérica.
- HYSLOP, John (1992). *Qhapaqñan: El sistema vial Inkaico*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- KENDALL, Ann (1976). Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca: patrones de distribución e inferencias cronológicas. *Revista del Museo Nacional*, XLII: 13-96.

- LA GASCA, Pedro de (1921 [1548]). Carta del licenciado al consejo de S. M. acerca de castigos tasación de tributos y otras medidas. *Gobernantes del Perú cartas y papeles siglo XVI*, Tomo I. Publicación dirigida por Roberto Levillier. Colección de Publicaciones Históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino. Madrid, España.
- MATOS M., Ramiro (1994). *PUMPU Centro Administrativo Inka de la Puna de Junín*. Lima: Editorial Horizonte.
- MCEWAN, Gordon F. (1992). El Horizonte Medio en el Cuzco y la sierra del sur peruano. En: Duccio Bonavia (Editor), *Estudios de Arqueología Peruana*: 279-309. Lima: Fomciencias.
- MOLINA, Cristóbal de (del Cuzco) (1947 [1573]). *Ritos y fabulas de los incas*. Colección Eurindia 14. Buenos Aires: Editorial Futuro.
- MONTUFAR, Oscar; APAZA, John et al. (2008). Busca de los pueblos perdidos: Matagua y Quirirmanta. *Revista Apachita*, 14. Laboratorio de Arqueología - PUCE. Quito - Ecuador.
- MONTUFAR, Oscar; APAZA, John et al. (2009). Matagua: Camino y Pueblo de Manqo Qhapaq. *Revista Qhapaq Ñan del Tawantinsuyu*, 2; Artículo Titulado. Dirección Regional de Cultura, Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan. Área de Investigación y Estudios. Cusco-Perú.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO (1921). Archivo Histórico, año de 1921, legajo N° 78. "Canalización" Hoja Suelta.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO (1923). Archivo Histórico, año de 1923, legajo N° 82. "Obras Públicas." Hoja Suelta.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO (1950). Archivo Histórico, año de 1950, legajo N° 144. Hoja Suelta.
- MURÚA, Fray Martín de (2001[1613]). *Historia General del Perú*. Edición Manuel Ballesteros G. Crónicas de América. DASTIN España.
- MURRA, John V. (2002). *El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía*. Lima: IEP/ PUCP.
- NIETO DEGREGORI, Luis y otros (2009). "De la cancha incaica a la casa colonial" en: el *Ombligo se pone Piercing*.
- PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA, Joan de Santa Cruz. (1993 [1613]). *Relación de antigüedades deste reyno del Piru*. Estudio Etnohistórico y Lingüístico de Pierre Duviols Cesar Itier. Cusco. L'Institut Français d'Etudes Andines; Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- PARDINAS, Felipe (1989). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Siglo Veintiuno Editores. 31ª edición. México.
- PARDO, Luis (1975). *Historia y Arqueología del Cusco* Tomo I. Imp. Colegio Militar Leoncio Prado Lima-Perú.
- PIZARRO, Pedro(1986 [1571]). *Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del Perú*. Segunda edición Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- PROTZEN, Jean Pierre (2005). *Arquitectura y construcción Incas en Ollantaytambo*. Fondo editorial PUCP. Lima.
- QUISPE GONZÁLES, Evaristo (2015). Regeneración Urbana, Turismo y Barrios del Centro Histórico del Cusco, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Análisis Comparativo 1983-2005. *Devenir*, 2 (4): 45-72.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima Segunda edición. España.
- ROSENTAL-IUDIN (1987). *Diccionario filosófico*. Lima: Ediciones Universo.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María (1963). Nuevos datos sobre tenencia de tierras reales en el incario. *Revista Universitaria*, 13, N° 58: 254-255. Cusco.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María (2000). *Estructuras andinas del poder: Ideología religiosa y política*. Instituto de Estudios Peruanos, cuarta edición.
- ROWE, John (1944). *An Introduction to the Archeology of Cuzco. Expeditions to Southern Perú Peabody Museum*, Harvard University. Vol. XXVII, N° 2. Cambridge, Massachusetts, Usa 1969 Kraus reprint co. New York.
- ROWE, John (1997). Las Tierras Reales de los Inca. *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes: Homenaje a María Rostworowski*: 277-287. Lima: IEP, BCRP.
- SANCHO DE LA HOZ, Pedro (1968 [1534]). *Relación para Su Majestad de lo sucedido en la conquista*. Biblioteca Peruana, tomo 1, pp. 275-343. Lima: Editores Técnicos Asociados S.A.
- SPIER, Fred (1994). *Religious Regimes in Perú. Religion and state development in a longterm perspective and the effects in the Andean Village of Zurite*. Amsterdam: University Press.
- SQUIER, George (1877). *Peru incidents of travel and exploration in the land of the Incas*. Nueva York: Editorial Brothers publishers.

- URTON, Gary (2004). *Historia de un mito: Pacariqtambo y el origen de los Inkas*. Cusco: CERA Bartolomé de las Casas.
- VACA DE CASTRO, Cristóbal (1908 [1543]). Ordenanzas de tambos. En *Revista Histórica* Vol. III (4): 427-492. Lima: Instituto Histórico del Perú.
- VILLANUEVA ARTEAGA, Horacio (editor) (1982). *Cuzco 1689. Economía y Sociedad en el Sur Andino: Informes de los Párrocos al Obispo Mollinedo*. CERA. "Bartolomé de las Casas". Cusco.
- WIENER, Charles. (1993 [1880]). *Perú y Bolivia. Relato de viaje*. Instituto Francés de Estudios Andinos / Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- ZUIDEMA, Tom (1989). *Reyes y guerreros. Ensayo de Cultura Andina*. Edit. Fomciencias.
- ZUIDEMA, Tom (1995). *El Sistema de Ceques del Cusco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ZUIDEMA, Tom (2004). La identidad de las diez panacas en el Cuzco Incaico. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 8 tercera parte. pp. 277-287. Lima.
- ZUIDEMA, R. Tom y Deborah POOLE (1982). Los límites de los cuatros Suyus Incaicos en el Cuzco. En: *Bulletin de L'Institut Français d'Etudes Andines*. IFEA. N° 2 (1-2): 83-89.