

Torontoy: un pueblo inka entre dos Cusco (Machupicchu y Ollantaytambo)

Torontoy: a Inka town between two Cusco (Machupicchu and Ollantaytambo)

John Apaza Huamani

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
juapaza@gmail.com

Homar Gallegos Gutiérrez

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
homargallegos@hotmail.com

Recibido 13/11/18 - Aceptado 25/02/19

RESUMEN

La sociedad Inka poseía una organización compleja y jerarquizada, la experiencia de las sociedades andinas en cientos de años hizo que los Inka conceptualizaran su mundo y la plasmaran en su arte, arquitectura, y organización social, parte de esa complejidad es el “concepto Cusco” que viene a ser no solo la ciudad núcleo o capital del Tawantinsuyo, sino además la conjunción de la concepción de organización del estado tanto en su aspecto material como ideal. Los Cusco son entonces un complejo arquitectónico y de organización, desde donde se administraba (social, económica, política e ideológicamente) el extenso Tawantinsuyo. Entre estos centros administrativos (Cusco), yacían pequeños pero no menos complejos grupos urbano-arquitectónico, que conceptualizaban como *llaqtas*, y definidas como pueblo sitios que estratégicamente se encontraban a un espacio prudencial donde las jornadas de caminata sea las adecuadas para el descanso y el pernocte, según la ruta o el destino al que iban.

Torontoy es pues uno de esos pueblos o *llaqtas* desplazados entre dos Cusco importantes como Machupicchu y Ollantaytambo, además del recorrido del camino que conectaba la selva con la sierra, en lo que sería la ruta de coca, los frutos, las plumas entre otros elementos importantes, para el consumo y la parafernalia que se realizaban en el Cusco, Entonces es importante tomar en cuenta algunos detalles de cómo la sociedad Inka percibía bajo sus propios conceptos sus espacios, sus urbes y su arquitectura; por lo cual es importante analizar uno de los conceptos más significativos, un espacio indefectiblemente importante el inicio y el centro del todo, “CUSCO”, que en el diccionario de la lengua quechua realizado por Diego Gonzales de Holguín en 1608, define los términos *llacta* como pueblo y *Kuzko* como la ciudad del Cuzco.

Aunque en este artículo trate de fundamentar el propósito contradictorio del concepto principal como es el Cusco, hablaremos de lo que se define solo como un espacio pequeño al cual se asumirá como pueblo. El sitio arqueológico de Torontoy se estableció como un pueblo con características propias que se hallaba entre sitios principales u otros Cusco.

PALABRAS CLAVE: arqueología, Inka, Cusco, Tawantinsuyo.

ABSTRACT

The Inka society had a complex and hierarchical organization, the experience of the Andean societies in hundreds of years made the Inka conceptualize their world and reflect it in their art, architecture, and social organization, part of that complexity is the «Cusco concept» which becomes not only the core city or capital of the Tawantinsuyo, but also the conjunction of the conception of state organization both in its material and ideal aspect. The Cusco is then an architectural and organizational complex, from which the extensive Tawantinsuyo was administered (socially, economically, politically and ideologically). Among these administrative centers (Cusco), there lay small but no less complex urban-architectural groups, which conceptualized as *llaqtas*, and defined as a town sites that were strategically located in a prudential space where the days of walking are adequate for rest and relaxation. Overnight, depending on the route or destination they were going to.

Torontoy is therefore one of those villages or *llaqtas* displaced between two important Cuscos as Machupicchu and Ollantaytambo, in addition to the path that connected the jungle with the mountains, in what would be the route of coca, fruits, feathers among other important elements, for the consumption and the paraphernalia that were made in Cusco.

So it is important to take into account some details of how Inka society perceived its spaces, its cities and its architecture under its own concepts; for which it is important to analyze one of the most significant concepts, an unfailingly important space the beginning and the center of the whole, «CUSCO», which in the dictionary of the Quechua language made by Diego Gonzales de Holguín in 1608, defines the terms *llacta* as a town and *Kuzko* as the city of Cuzco. Although in this article try to base the contradictory purpose of the main concept such as Cusco, we will talk about what is defined only as a small space to which it will be assumed as a people. The archaeological site of Torontoy was established as a town with its own characteristics that was between main sites or other Cusco.

KEYWORDS: archeology, Inka, Cusco, Tawantinsuyo.

Ubicación

El Sitio Arqueológico de Torontoy forma parte del Parque Arqueológicos Nacional de Machupicchu, ubicado en la comunidad de San Antonio de Torontoy del distrito de Machupicchu, de la provincia de Urubamba, región del Cusco. En el Km 91.50 de la línea férrea Cusco-Machupicchu con una ubicación UTM 18L 0776299 - 8538625 y una altitud de 2450.

Geográficamente se halla según Pulgar Vidal en la región de Selva Alta; mientras que según las zonas de vida de Holdridge nos encontraríamos en el Bosque muy Húmedo Montano Bajo Subtropical donde la flora y la fauna son propias de estas zonas.

La geomorfología del Santuario Histórico de Machupicchu constan formaciones geológicas de la cordillera Oriental de los Andes. Los cauces tienen una mediana densidad de disecciones, correspondiente

a varias cuencas torrenciales, entre las que destacan los ríos Urubamba, Aobamba, Cusichaca y Aguas Calientes.

Las unidades geomorfológicas presentan una forma modelada en rocas del batolito del Vilcabamba y el batolito de Machupicchu con rocas metamórficas del Paleozoico, desarrolladas ampliamente en un nivel altitudinal de 4,900m. La erosión predominante del río Urubamba es mayormente vertical, con un control litológico. Las pendientes de las diferentes geoformas, varían desde 5° en el piso de valle hasta pendientes mayores de 80° de inclinación.

Descripción del sitio arqueológico de Torontoy

El Conjunto arqueológico de Torontoy comprende una extensión aproximada de 68 hectáreas, y se halla sectorizado en:

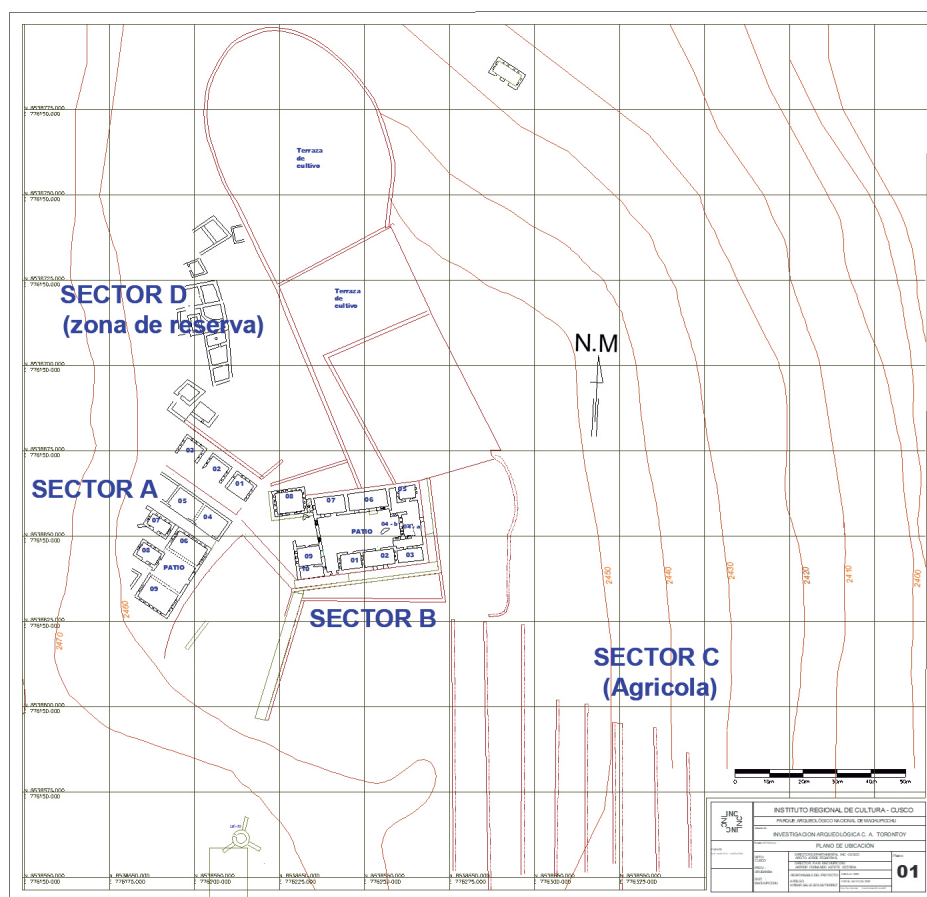


Figura 1. Plano de Torontoy.

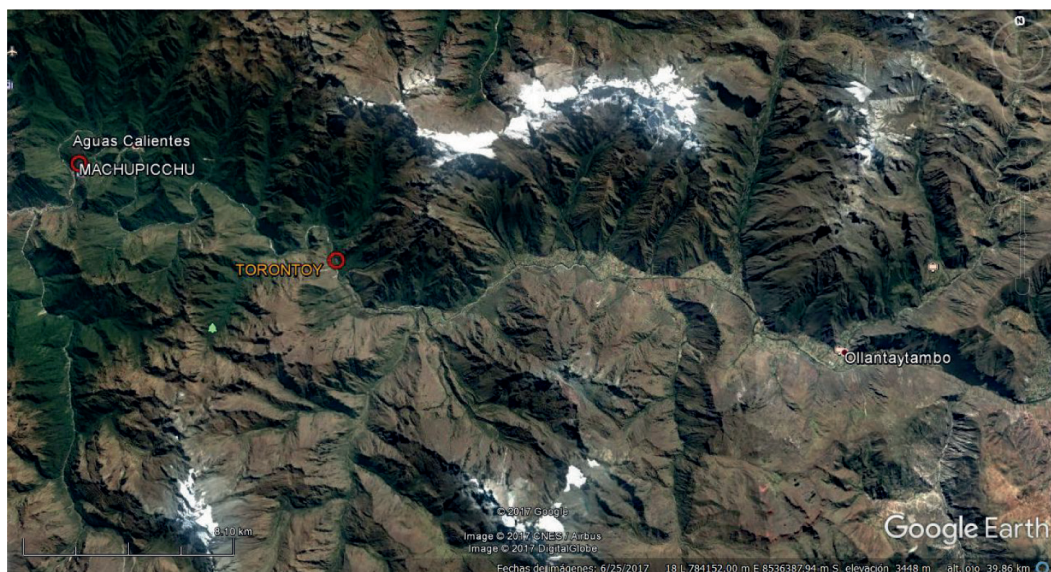


Figura 2.
Ubicación
del conjunto
arqueológico de
Torontoy dentro
del Santuario
Histórico de
Machupicchu.
Tomado del
Google Earth.

Sector A Urbano

Constituido por 9 edificios dispuestos de manera ortogonal formando tres agrupamientos. Los edificios 01, 02, 03 de forma cuadrangular no tienen mayores vestigios del muro frontal lo que nos sugiere que se trate de edificio del tipo masma, se nota la presencia de nichos dispuestos simétricamente en sus muros. Estos edificios se ubican en forma paralela con

espacios abiertos a manera de pasadizos en las partes laterales, mientras que un pasaje principal recorre el frontis de los recintos; por la parte posterior se ubican pequeñas estructuras cuadrangulares estas aun por estudiarse.

Los edificios 04 y 05 se hallan en un nivel más bajo al suroeste de los anteriores edificios; estos edificios son de forma simétrica en cuanto a sus dimensiones, y están dispuestas una a lado de otra compartiendo



Figura 3. Vista general del sector A.

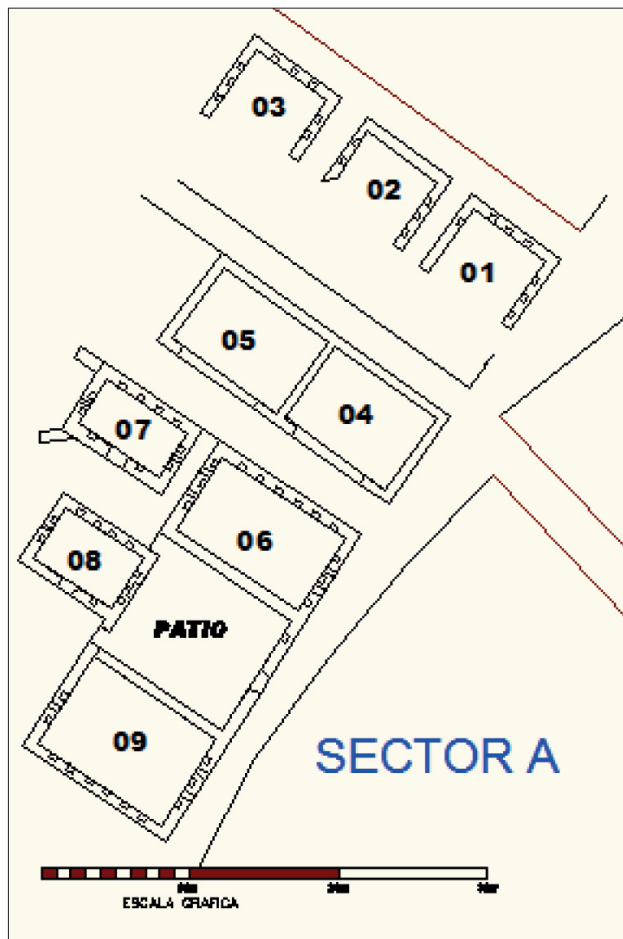


Figura 4. Sector A.

el muro lateral; son de forma cuadrangular con dos vanos de acceso, un pasaje que recorre el frontis con dirección noroeste-sureste, parte de una estructura similar se halla dispuesta al lado del recinto 5, la destrucción de esta estructura se debe al corte de talud para la construcción de la riel.

Los recintos 06 y 09 son de forma cuadrangular con dos vanos de acceso en su muro frontal; nichos tipo en número de seis se hallan en el muro posterior, mientras que en los muros laterales se hallan dispuestos nichos y ventanas de manera intercalada en diferente nivel; el muro lateral sureste del edificio 08 se ha practicado un nicho de cuerpo entero donde los elementos líticos son de factura fina, una ventana tipo se ubica en la parte superior, mientras que más arriba se ubica una ventana de cuerpo entero del segundo nivel; estas tres estructuras se hallan alrededor de un espacio abierto (patio) el cual tiene dos accesos secundarios que se ubican en la parte noroeste flanqueando el muro lateral este del recinto 8, un acceso principal se halla hacia el sureste, donde por la parte exterior se halla una plataforma a manera de pasadizo que recorre todo el frontis del sector A.

Los edificios 07, 08, son estructuras uniespaciales de forma cuadrangular de dos plantas un vano de acceso dirigido hacia el suroeste hacia pasajes que se dirigen hacia el patio principal, con nichos y ventanas dispuestas simétricamente en todos sus muros, una patilla se ubica en los cuatro muros en un nivel más alto de los nichos donde se sostenía los elementos del segundo nivel. El recinto 8 mantiene aun sus hastiales donde se puede observar los clavos líticos donde amarraban el techo, dos elementos líticos sobresalen debajo de las ventanas de cuerpo entero del segundo nivel.

Cabe indicar que en la parte este del sector fue destruido por el deslizamiento al parecer provocado para la habilitación del tendido del riel quedando solo algunos vestigios de las estructuras que se hallaban



Figura 5. Recintos 01, 02, 03.



Figura 6. Recintos 04 y 05.



Figura 7. Vista general del patio del sector A con recintos 06, 09, muro lateral del edificio 08 y acceso al recinto 07.

ahí. Asimismo no existe evidencia de modificaciones relevantes posteriores a la época Inka, sin embargo la reutilización en épocas posteriores si se realizó, esto por las evidencias halladas en la investigación del 2007.

Sector B Urbano

Constituido por al menos 10 edificaciones en disposición ortogonal con un espacio abierto principal. Las evidencias arquitectónicas de este sector

en la actualidad nos indican cambios estructurales de distintas épocas.

Los edificios 01 y 02 ubicados al sur del patio principal, son de forma rectangular uniespaciales, actualmente no son simétricos en cuanto a sus dimensiones, pues el muro este del recinto 02 fue retirado, compartiendo así el muro oeste del recinto 01, esto significó el cierre de un pasaje que se hallaba en medio de ambos edificios; como parte de la modificación se pueden hallar los hastiales de adobe



Figura 8. Vista general del sector B.

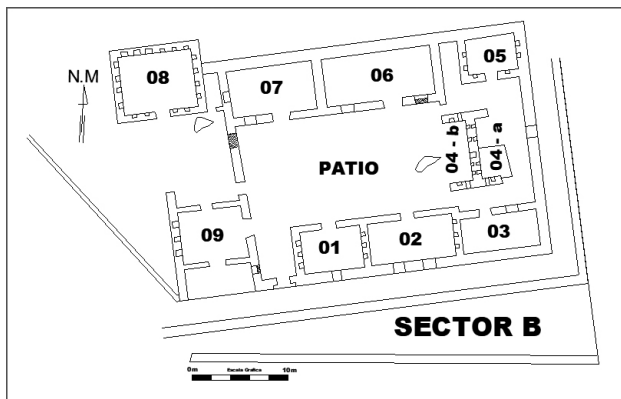


Figura 9. Sector B.

que fueron colocados en los muros laterales así como el aumento de algunas hileras de adobe en sus muros largos. Se observa dos ventanas de época posterior a la época Inka en el muro posterior del recinto 02, mientras que una se halla en el recinto 01, tres nichos

se ubican en sus muros laterales; en los muro frontales internos se hallan en ambos edificios un nicho hacia el lado oeste, el nicho del R-01 tiene característica Inka, mientras que la del R-02 sugiere algún tipo de modificación.

Los edificios 03, 04-a, 05, se ubican al este del sector B en un espacio distinto del patio principal detrás del denominado 04-b, para acceder a estas estructuras se ubican dos accesos que flanquean el edificio 4-b, el acceso sur se dirige a un pasadizo donde se halla el recinto 03 con un muro frontal donde se ha practicado un vano de acceso y una ventana con características distintas a la del patrón Inka, no se hallan ninguna otra característica en sus demás muros; otro pasadizo de recorrido noroeste-sureste se dirige al recinto 4-a, se trata de una estructura rectangular doble, pues comparte su muro posterior



Figura 10. Recintos 01 y 02.



Figura 11. Pasajes del recinto 04b.



Pasajes del
Recinto 04b.



con el recinto 4-b, se halla en completo mal estado de conservación sus muros laterales han colapsado ubicando en uno de ellos un nicho tipo y encima de este una ventana cerca al hastial, cuatro nichos tipo se ubican en el muro posterior; no hay mayores detalles del muro frontal, pues fue retirado. Aquí se construyó un horno actual utilizando como base los elementos líticos de los muros.

Más hacia el norte de este pasadizo se ubica el recinto 05, se trata de una estructura cuadrangular uniespacial, que mantiene el patrón actual Inka, tres nichos se hallan dispuestos de manera simétrica en el muro posterior, dos nichos tipo se ubican en cada muro lateral y dos más flanquean el vano de acceso en el muro frontal interior, un pasaje se halla al frente de este recinto el cual se dirige hacia el patio principal.

Otro pasaje cerrado se ubica en la parte lateral oeste del recinto donde actualmente se encontraba una plataforma contemporánea utilizando como base elementos líticos de los muros colapsados.

El muro lateral sur del edificio 04b continúa su recorrido cerrando el acceso del pasadizo, detrás de este se hallaba un patio, actualmente se encuentra un muro frontal realizando el rec. 03; una pequeña estructura a manera de compartimento se ubica en la parte sur al exterior del edificio 04b; un acceso restringido se ubica a la recta del muro lateral norte cerrando así el pasadizo, donde había una plataforma desde donde se dominaba el paisaje de este lado, lo que sugiere que el actual muro que se ubica al este es posterior. El pasaje que se encuentra al oeste del recinto 05 tiene también un acceso restringido con ingreso a manera de zigzag,

El recinto 4-b se ubica al este del patio principal, se trata de un edificio rectangular doble pues comparte su muro posterior con el edificio 4-a, donde se aprecia cuatro nichos tipo que flanquean un nicho grande ubicado al centro del paramento; en los muros laterales se observa un nicho tipo mientras que en un nivel más arriba se ubica una ventana.

No posee un muro frontal lo que indicaría que se trataría de un edificio del tipo *masma*. Frente a este edificio se halla un afloramiento de roca la cual fue ladrada desbastando sus lados mientras en la parte este practicaron una especie de escalones, esta parte se halla casi a la mitad del edificio.

Los edificios 06 y 07 se ubican al norte del patio principal de dimensiones mayores a los edificios 01 y 02, pero distribuidos de igual manera. El muro este del edificio 06 también fue retirado compartiendo el muro lateral con el recinto 07; actualmente ambos poseen un vano de acceso con jambas diagonales; el edificio 06 posee dos ventanas de características posteriores al patrón Inka, la ventana del lado este se encuentra actualmente tapiada con elementos líticos dispuestos irregularmente con argamasa de barro, mientras que el edificio 07 posee una ventana de similares

características a la anterior, este mismo edificio posee cinco nichos tipo, dispuestos simétricamente, un nicho de patrón posterior se ubica en su muro oeste interno, mientras que en el paramento este no hay evidencia de esta característica. En la estructura 06 solo se puede observar la presencia de un nicho que está a punto de colapsar en el muro este, al parecer se evidenció este nicho por el deterioro del paramento pues se halla en un costado; ambos recintos poseen una gran parte de sus paramentos interiores enlucidos de barro donde probablemente estén tapiados los nichos sobre todo en el muro posterior y los laterales,



Figura 14. Recinto 04.



Figura 15. Patio principal y recintos 06 y 07.

pues las investigaciones actuales refieren que el muro frontal ha sido reconstruido posteriormente en su totalidad.

El edificio 08, es el más resaltante de todo el conjunto arqueológico por la calidad de su aparejo poligonal del tipo engastado, es una estructura cuadrangular uniespacial techado al parecer a cuatro aguas, esto por los elementos líticos (clavos) ubicados en los cuatro muros, actualmente posee hastiales de adobe con una ventana que fue colocada posterior a la época Inka.

Posee un vano de acceso trapezoidal, el cual está flanqueado por dos nichos a cada lado en la parte interior, cuatro nichos dispuestos simétricamente se hallan en los muros laterales; seis nichos se hallan en el muro posterior, tres de ellos varían de tamaño haciendo una división del espacio y un manejo



Figura 16. Recinto 08.

simbólico del lugar, los nichos de mayor tamaño que se hallan en la parte oeste están estructuralmente manejados por un elemento lítico de gran tamaño el cual ha sido labrado para conformar los tres nichos.

Los edificios 09 y 10 actualmente se trata de edificios complementados pues se relacionan por un vano es la parte sur del recinto 09; otro acceso



Figura 17. Recinto 09.



Figuras 18 y 19. Recinto 10.

que vendría a ser el principal se halla en el muro este por el cual se accede al patio principal, tres nichos se ubican en el muro oeste, mientras que una ventana se ubica al medio del paramento norte, al que se le adecuó una escalinata para acceder hacia el espacio abierto delante del edificio 08; se puede observar que este edificio fue transformado pues la disposición del vano sur y la falta de nicho no concuerdan con las improntas Inka.

Mientras que el edificio 10 correspondía a una plataforma a manera de mirador del edificio 09 donde se notaba claramente que sus muros laterales se hallaban adosados al recinto 09, además en el muro lateral este se observa que el nicho cuadrado ha sido habilitado por el tapiado de un vano por donde se accedía desde el patio principal, claramente se puede notar que toda esta estructura lateral no existía en época Inka, pues las investigaciones realizadas demostraron que en esta plataforma existía un pequeño recinto con acceso hacia el patio donde el contexto cultural era netamente Inka, modificando así el entendimiento estructural y simbólico del lugar.

Tres plataformas a manera de pasadizos recorren la parte sur, este y oeste de todo el sector, el acceso principal es por lado sur y se trata de un acceso de doble jamba y probablemente una gran escalinata accede de este vano hacia una plataforma más abajo.

Figura 20.
Plataformas
que recorren
gran parte del
sector B.



Figura 21.
Vista general
del Sector C,
Terrazas de
cultivo.

Sector C Agrícola

Se ubica al sureste del sector B se trata de terrazas que tuvieron como primer objetivo el de contener la ladera y después como área de cultivo; en un número aproximado de 10 terrazas constituidas por elementos líticos canteados donde en alguno de ellos se observa elementos líticos voladizos (Sarunas), con una altura promedio de 1.80 m aproximadamente. Este sector aún no está investigado por lo que se halla deteriorado y cubierto de vegetación.

Sector D Vivienda

Se ubica al norte y noreste del Sector B; las del norte se trata de un agrupamiento de estructuras cuadrangulares, en un número aproximado de 11 recintos ubicados en un lomada. Las estructuras

del lado noreste se trata de terrazas de cultivo de mayor tamaño, donde se observan accesos voladizos (Sarunas), compuesto por elementos líticos canteados.

Referencias

Las crónicas relatan que la zona de estudio perteneció al estado Inka desde épocas de *Pachakuteq* en su incursión al *Antisuyu*, realizando construcciones de conjuntos arquitectónicos con características particulares, como las que encontramos en Salapunku, Patallaqta, Waynaq'ente, Torontoy, etc.

Posteriormente, culminado el sistema del estado Inka la incursión de sociedades posteriores, lograron transformar la función y la arquitectura prehispánica en varias oportunidades como se verá en el transcurso del artículo.



Figura 22.
Vista general
del Sector D.

Las primeras referencias sobre el sitio y sus alrededores lo encontramos en documentos del siglo XVI donde realizan una relación de los sitios de esta zona de la siguiente manera:

En el valle de Amaybamba y veinte y dos días del mes de Marzo de mil quinientos y sesenta y ocho años por orden del muy ilustre señor licenciado Lope García de Castro presidente y gobernador de estos reinos y provincias del Perú por su majestad el muy magnifico señor Diego Rodríguez de Figueroa corregidor y justicia mayor de las provincias de Vilcabamba y de la villa de Castro F. 198/ dijo que por su señoría le esta cometido la repartición de las tierras bacas que hay en Picho y Amaybamba"... "parte esta desierto mas adelante esta otro pedazo de tierras que se llama Piscobamba que antiguamente era de Mama Ocllo y de Topa Ynga Yupangue lo que allí se cogía antiguamente fuera para hacer sacrificio y rito a los cuerpos muertos como era costumbre en este reino hacerse entre ellos y que hay cinco indios de tasa que tienen allí algunos chacarillas en que siembran sus comidas y que lo demás esta desierto y baldío demas de cincuenta años a esta parte y que Juan de Berrio trae pleito con ellos sobre el dicho pedazo de tierras mas adelante esta otro pedazo de tierra que se llama Turuntuy que antiguamente era de Ynga Yupangue...¹

El Convento de San Agustín, fue la primera congregación en ingresar a los repartimientos de Amaybamba y Picho (Machupicchu), durante los años de 1566 y 1567, encomendados en la tarea del adoctrinamiento, especialmente a los rebeldes de Vilcabamba a cargo de los religiosos fray Marcos García, primero y seguidamente el martirizado fray Diego Ortiz y el padre Marcos García². Para tal efecto, la misión evangelizadora del Convento de San Agustín, permitió conocer al detalle el repartimiento de Picho o Machupicchu y todas las zonas aledañas, motivo por el cual, al ingresar la nueva política del presidente de la Real Audiencia, Lope García de Castro (1564-1569)³, los padres agustinos aprovecharon en

pedir las tierras de Torontoy o Turuntuy entre otras al representante del Rey en "merced y limosna"⁴, con el argumento de que este convento carecía de tierras para sembrar y de esa forma mantenerse con vida. Ante la solicitud del fray Diego Palomino, representante del convento de San Agustín, Torontoy y otras tierras, fueron donadas por orden del licenciado Lope García de Castro, presidente gobernador de los Reynos del Perú al dicho convento el 22 de abril de 1568, con el objetivo de que sea labrada y pueda mantener a los integrantes de esta casa religiosa, con pleno dominio absoluto, sin que tenga que dividir ni compartir con nadie "Señorío y Usufructo". Asimismo, el año indicado, el presidente de la Real Audiencia, ordena al corregidor cusqueño Gerónimo de Costilla, se den sesenta fanegadas más, a las cien que ya tenían a nombre del Rey a los agustinos; tierras que conformarían la gran hacienda de Chillka⁵.

Con las tierras cedidas, el Convento de San Agustín, ya era propietario de una gran extensión de territorio en el valle de Ollantaytambo durante al año de 1568, constituyendo la primera hacienda agrícola denominada "Chillka"⁶, compuesta por las tierras de Utcubamba, Rondobamba, Tiaparo, Piscobamba, hasta Choqelluska, a excepción de Torontoy hasta Pampaqawa (llamaq kancha), propiedades también de los agustinos; es decir se hallaban circunscritas a la hacienda Chillka, no consideradas debido a que el encargado de medir las tierras, solo consideró las sembradas más no así las que faltaban labrar y mucho menos las de acceso complicado: "se dejaron de medir por ser pedregosas y montuosas y que por ser tierras asperas y fragosano solo se midieron las que estaban labradas"⁷, razón por la cual en una primera medición de tierras no fueron consignadas muchas estancias, probablemente por el desconocimiento del área total

1 Archivo Regional del Cusco. Fondo Documental: Colegio Educandas. Legajo: 2. Año: 1568-1722.

2 Aparicio Vega, Manuel Jesús. Ob. Cit. Pág. 2.

3 Lope García de Castro, prohibió las encomiendas que produjeran más de dos mil pesos y de alguna forma ayudar al clero regular y a personas laicas cediendo tierras y otras propiedades, razón por el cual durante

su periodo 1564 -1569, se intensificaron peticiones a nivel de todo el virreinato.

4 "Merced ó Limosna" fue denominado así, al proceso en que la Corona mediante sus representantes: Virrey, Gobernador ó el Cabildo; concedían al Convento de San Agustín un dominio sobre una porción de terreno, que se hallaba libre y sin labrar.

5 Hist. Carmen Bedia. Informe anual 2008 -09 del conjunto arqueológico de Torontoy sector B.

6 A.D.C Colegio Educandas; Legajo: 03; Años: 1583-1717; F: 74/v.

7 A.D.C. Colegio Educandas; Legajo: 02; Años: 1568-1722; Folio: 361

por parte de los agustinos o por qué no se abastecían en trabajar todo el perímetro.

La Hacienda Chillka⁸, ya comprendía las tierras de Utcubamba, Tiaparo, Piscobamba, Rondobamba hasta Pampaqawa, (“Torontoy” entre Rondobamba y Pampaqawa) y otros lugares que conforman parte de sus propiedades. Sin embargo, los desastres naturales seguían aquejando a los propietarios de las diferentes haciendas: Uatabmaba, Pachar, Sillke, Piri, Tankak y Chillka; intempestivamente, sufrieron las consecuencias del desborde del río y como consecuencia de esta desgracia medio pueblo fue arrasado más 55 personas aborígenes y algunos españoles que dejaron de existir el 14 de Octubre de 1689.

Razón por la cual, el convento de San Agustín decide dar en arrendamiento la hacienda Chillka a diferentes personas en un total de sus tierras hasta el año de 1796, posterior a este año, la hacienda Chillka es desprendida desde Choquelluska, Pampaqawana (que aún le pertenecía al Convento de San Agustín), Torontoy hasta Llamaq Kancha denominadas como el “Valle de Chillka”, posteriormente durante el año de 1827, adoptó el nombre “El Vallecito del Cercado, San Antonio, Torontoy y Pampaqawana y otras tierras” y posteriormente “La Hacienda San Antonio de Torontoy”. Todas las propiedades del Convento de San Agustín fueron adjudicadas después de la independencia del Perú, es decir después de la presidencia de Simón Bolívar¹⁰.

Otras referencias

El Sitio Arqueológico de Torontoy tiene un complejo proceso cultural pues fue un sitio reutilizado en distintas épocas, donde hubo una transformación simbólica y estructural, sobre todo en el sector “B”. Lamentablemente existe poca información de los antecedentes arqueológicos pues mucha de esta

información no se puede hallar; sin embargo tenemos algunos datos que nos ayudó a tener una mejor visión del sitio.

La zona de trabajo fue visitada por varios exploradores como Berns (1887), Bingham desde 1910, Hoyle 1939, etc.

Hiram Bingham, en busca de caminos para llegar a Machupicchu, encontró el Sitio Arqueológico de Torontoy, cubierto de una gran cantidad y gigantescas malezas dentro de un cerro al que llamó desde ese entonces “*gran cañón*”¹¹ del Urubamba, llamado así, a la bifurcación del gran batolito de Vilcabamba, que se extiende desde Machupicchu hasta Qhanabamba, originando una topografía muy accidentada denominada “el gran Cañón de Torontoy”.

Hiram Bingham entre los años de 1911 a 1912, se llevó del Santuario Histórico de Machupicchu una “Lista de objetos contenidos en. 74 cajones a la Comisión Científica de Yale”¹², entre ellas varios cajones de huesos que correspondían al Sitio Arqueológico de Torontoy, por ejemplo, en la caja número 33 se llevaron trepanaciones craneanas al igual que en la caja 35. Según el informe realizado por Emilio Gutiérrez de Quintanilla¹³.

Por otro lado las investigaciones de prospección de toda esta zona a cargo de los investigadores: Ann Kendall y Ian Farrington durante 1969, observan la presencia de cerámica del Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío, siendo Torontoy una de ellas. Igualmente señalan que existían con una relación recíproca entre los conjuntos arqueológicos existentes en la margen derecha, posiblemente por un factor administrativo y el otro destinado a la producción agrícola para el sostenimiento de los habitantes, y que la producción agrícola era enviada hacia Machupicchu, centro administrativo de toda esta región y por la ubicación estratégica, Torontoy al igual que los demás conjuntos arqueológicos,

8 A.D.C. Colegio Educandas; Legajo 02; Años: 1568-1722; Folios: 20-22

9 A.R.C. Beneficencia; Legajo: 53; Años: 1787-1795; Cuad. 3; F: 28

10 Hist. Carmen Bedía. Informe anual 2008 -09 del conjunto arqueológico de Torontoy sector B.

11 Bingham, Hiram. La Ciudad Pérdida de los Incas La Historia de Machu Picchu y de sus constructores. Perú Book, Lima, 2008. Pág. 117

12 Mould de Pease, Mariana. Machupicchu y el Código de Ética de la Sociedad de Arqueología Americana: Una Invitación al Diálogo Intercultural. PUCP, Concytec, UNSAAC, INC. Lima, 2003. pág. 154.

13 Mould de Pease, Mariana. Ob. Cit. Pág. 156.

cumplieron funciones ceremoniales en la ruta de Urubamba a Machupicchu, “sugieren la ruta a un lugar de peregrinación, con accesos restringidos y cuidadosamente controlados”¹⁴.

De acuerdo a los antecedentes del monumento en el año 1997, se han intervenido con los trabajos de restauración y puesta en valor con presupuesto de emergencia durante los dos meses Febrero y Marzo restaurando el muro del recinto lado oeste y el año 2001, se realiza trabajos de emergencia donde se intervino los recintos (*masma*), 2 y 3 respectivamente en el sector “A” Urbano, también con los trabajos restaurativos y apuntalamiento de muros por colapsar.

A partir del 2007 se viene realizando trabajos de investigación y puesta en valor de gran parte del conjunto arqueológico. El 2007 se investigó el sector “A” llegando a la conclusión más importante que Torontoy fue abandonado en época Inka por las particularidades de los hallazgos y vanos tapiados.

La investigación

La investigación se llevó a cabo bajo los lineamientos teóricos de la Arqueología del Paisaje y tratando de llegar al entendimiento de la Arqueotectura. Y para esto hay que entender que los Paisajes arqueológicos todas las actividades humanas tienen relación con el espacio. Todas las sociedades poseen estrategias que sirven para domesticar el Espacio. Estas estrategias llamadas tecnologías, no solo construyen “...*el espacio social, sino que incluyen dispositivos conceptuales que configuran el espacio en el saber.*” (Criado 1999:10).

Los elementos materiales que componen un Paisaje se hallan en distintas escalas y niveles de articulación espacial, desde un medio natural hasta un entorno personal. La Arqueología del Paisaje conceptualiza el contexto arqueológico no sólo como la situación física sino que además, alcanza a

las relaciones que hacen comprender y/o predecir las variaciones de un determinado evento¹⁵.

El Hombre desde sus inicios tuvo que satisfacer sus necesidades básicas, pero cada vez que su organización se complejizaba mayores necesidades tenía; desde la más común, hasta la más compleja —lo simbólico—, siendo esta parte esencial de su vida social.

Las sociedades andinas Pre-hispánicas, así como toda sociedad manejaron su organización, según lo determinaba el Sistema Saber-Poder¹⁶ y para esto dividieron su mundo (bipartición, tripartición, cuatripartición, etc.) (Zuidema 1995), dicha división fue la base para estructurar su mente social, política, económica, etc. Sus mitos y rituales se conjugan con eventos socio-políticos generados en un determinado espacio; esto conlleva a la modificación del paisaje en su modo material o simplemente ideal.

La sociedad Inka estructuró su espacio en base a la concepción de su organización construyendo complejos agrupamientos arquitectónicos, caminos, plataformas, etc. Todos estos relacionados con un punto de eje (espacios abiertos – plazas) desde donde se construyeron sus edificaciones y ubicaron sus espacios religiosos; por lo tanto, todo tenía un sentido dentro de la estructura de la mente del individuo y por ende su ubicación dentro de su mundo ideal. La naturaleza estuvo presente siempre y el hombre modificó solo el concepto de este, aunque los conceptos varíen con el tiempo o con la idea de otra sociedad (Inka, colonial, republicana, actual).

El paisaje es parte de la conceptualización del mundo Inka; la ubicación de su espacio sagrado, pueblos, andenes, plataformas, etc.; siempre tienen espacios visuales relacionados entre ellos y con el paisaje en sí, que es parte esencial de la concepción ideal de su mundo.

Sabemos y entendemos que cada evidencia arquitectónica-arqueológica debe estar comunicada con redes viales (caminos) aunque no necesariamente bien elaboradas como lo demuestra Hyslop (1992); donde la topografía es un factor importante para la

14 Kendall, Ann. Proyecto Arqueológico Cusichaca, Cusco Investigaciones arqueológicas y de rehabilitación agrícola. T. I; Southern Perú. Lima, 1994. Pág. 98.

15 John Apaza y Joe Castro. 2009; “tesis prospección arqueológica al Noreste de Tambokancha”.

16 Criado 1999.

ubicación y las características que posee cada camino y cada sitio arqueológico.

Los otros Cusco¹⁷

Para entender realizaremos un mirada a la concepción de organización y a la conceptualización y construcción de los Cusco

El estado Inka tuvo una ordenación compleja basada en la división del mundo andino, y su organización estuvo sustentada en la bipartición (Hanan y Hurin) la tripartición (Qollana, Payan, Coya) además de la cuatripartición (Anti, Qolla, Kunti y Chinchá que formaron el Tawantinsuyu), la misma que tenía correspondencia entre cuatripartición y tripartición¹⁸.

Las diversas investigaciones (Zuidema 1995, Morris 1967, Bauer 2016, Zapata 2004, Farrington 2005) nos ofrecen una visión de cómo la sociedad Inka estaba constituida, lo importante de la organización conceptual es que plasmándose en lo territorial, todo debía tener un inicio y esa era la plaza principal donde además en algunos casos se encontraba un Ushnu, elemento importante para la iniciación de las ceremonias y ritualidades, el otro punto importante de donde se iniciaba la liturgia y lo que rodeaba a esta, debía ser el otro Qorikancha, mientras que la conexión entre el Inka y los dioses andinos debía darse en el Wanakauri donde yacía, el hermano petrificado del Inka (ídolo de piedra ancestral). Hay investigadores que identificarán, la ubicación del posteriormente denominado Saqsaywaman, que por las pesquisas realizadas hasta el momento se trataría de una gran templo que incorporaba la liturgia al sol, agua y tierra por los componentes que posee este monumento arqueológico.

El sistema de Ceques, descrita en la relación de Polo de Ondegardo 1571 y Bernabé Cobo 1653, son un claro ejemplo del nivel de organización del Cusco, lo interesante es que este sistema de Ceques y su ordenación tiene un límite territorial, expandiéndose bajo un nivel organizativo debían establecer nuevamente un centro para generase un nuevo sistema, enmarcándose en la complejidad del sistema estructural del estado Inka en todo su territorio; para establecer el punto nuclear, éste debía poseer las características conceptuales o equivalentes al Cusco, edificando y planificando otros Cusco, que garantizara el control y manejo del mundo andino Inka, otro claro ejemplo de esto se puede observar en la ritualidad más importante del estado el *Qhapaq Qocha*, que maneja los mismo criterios de centralidad y nuclearización, desde el centro del Cusco u otros Cusco, estos eventos estaban destinados a satisfacer las apetencias de los Apus y wakas a través del sacrificio de niños, establecidos dentro de sus sistemas de Ceques.

Otras referencias lo podemos revisar en los documentos de los siglos XVI y XVII. Ejemplo Cieza de León (1553); Alonso de Borregan (1565); Bernabé Cobo (1653), Guamán Poma de Ayala (1615), refiriéndose a la construcción de otros Cuzco ubicados al norte del Tawantinsuyu. En este caso a Quito, que en épocas finales de Huayna Qhapaq, había dominado estas tierras y por estas razones debía incorporarse al sistema de organización Inka; aunque los relatos llevan a querer entender que se trataría de un Cusco para Atahualpa, era lógico pues el entendimiento de los Hispanos respecto al sistema organizativo Inka era muy anodino y entendieron según su conocimiento europeizado.

Guaman Poma (1615) nos alcanza más información respecto a la construcción de otros Cusco.

[...] Ordenanza. El gran gobierno de los ingas de este reino y demás señores y principales grandes de este reino que en aquel tiempo había, y se gobernaba la tierra en este reino. Leyes y Ordenanzas de estos reinos de este Peru, es como se sigue: (182/184)... Iten mandamos que haya otro Cuzco en Quito, y otro

17 Tomado del Artículo "Choquequirao el Otro Cusco" en revista Arqueología y Sociedad 31. Apaza y Bolívar 2016.

18 La pregunta obvia es ¿cuál es la correspondencia entre la tripartición de Collana/Payan/Cayao y la cuatripartición del Imperio en suyu?. Parssinen (2003: 193; 204) interpreta según el orden político que Chinchaysuyo=Collana, Antisuyo=Payan y Collasuyo=Cayao. Bajo el supuesto de que los incas no vivían en Cuntisuyo, la excluye de la tripartición. Mayores referencias en Estructura ritual y política en el Imperio inca Pág. 161. En Estructura en los Andes Antiguos de Shinya Watanabe.

en Tumi, y otro en Guanuco, y otro en Hatauncolla, y otro en los Charcas, y la cabeza que fuese el Cuzco, y que se adjuntasen de las provincias a las cabezas al Consejo, y fuese ley.(185/187).” (Guamán Poma de Ayala 1615/2005; 138-140).

Es claro que para Guama Poma la existencia de otros Cusco, era más natural y coherente, era la forma como estaba establecida la organización del estado Inka, pero también nos define que esto era una necesidad incluso para tiempos más conflictivos para los Inka, ya que al insertarse en la abrupta selva de Vilcabamba, para reagruparse y poder atacar a los entonces usurpadores del Tawantinsuyo, incluso en ese momento la manera inicial era la edificación de otro Cusco como lo relata:

[...] De como Mango Inga fue haciendo camino a la montaña dentro de Vilcabamba, no estando seguro en el pueblo de Tambo, con algunos capitanes: Curi Paucar, Manacutana, Atoc, Rumi Songo, y llevo indios de diferentes castas; y fue haciendo camino más adentro y luego a un río grande, e hicieron puente de crisnejas y pasaron a la otra banda y luego al valle llamado Vilcapampa / y se poblaron y edifico otro Cuzco, ciudad, edifico su templo de Curicancha, aunque lo armo pobre; y muy poca gente, indios de diferentes castas y de ayillos de indios en la ciudad de Vilcabamba. Y censo chácaras, y sementeras y ganados, y quedo muy pobre en Vilcabamba. (406/408). (Guamán Poma de Ayala. 1615/2005; 312).

Análisis e interpretación

Arquitectura de Torontoy

Entendemos que la “*arquitectura*” es ante todo una tecnología constructiva cuyo objetivo es dar “dimensión humana” a un espacio. Analizando la configuración formal de una construcción se pueden por un lado encontrar ciertas pautas de regularidad que la hacen coherente dentro de un patrón de racionalidad, y por otro identificar recurrencias estructurales que indiquen un determinado modo de concebir el espacio en dicha cultura (Mañana, 2002: 25).

T’uruntuy o San Antonio de Torontoy conocido así en época colonial; fue destino de asentamientos desde época Inka hasta la actualidad, y en todo este paso cronológico han dejado evidencia de ello.

Período del Intermedio Tardío. Como sabemos, este periodo está relacionado al inicio del establecimiento del estado Inka¹⁹ las características arquitectónicas de esta etapa son particulares²⁰.

En el sitio arqueológico de Torontoy hasta el momento no se ha evidenciado arquitectura de estas características, sin embargo se ha evidenciado en el cerro Matancerayoc Orcco que se ubica en la parte alta al este de Torontoy estructuras circulares, que podrían relacionarse al Intermedio Tardío.

Cabe resaltar también que en Torontoy se ha registrado cerámica correspondiente a este periodo aunque en menor cantidad. Es también necesario indicar que varios de los sitios Inka se establecieron sobre asentamientos del Intermedio Tardío como Cusco, Huánuco Pampa, Pumpu, etc. Las investigaciones que se seguirán realizando nos darán mayores luces sobre este periodo.

Período de Horizonte Tardío (Inka). Torontoy se halla establecida bajo los patrones arquitectónicos Inka con manejo ortogonal, agrupamientos de edificios tipo *Kancha*, así como agrupamientos horizontales simétricamente ubicados, con nichos y ventanas de dimensión y ubicación característico del patrón Inka. Esta construcción se basó sobre el manejo de volúmenes topográficos que tenía el lugar, para lo cual fue importante primero trabajar las plataformas que sostendrían los edificios con la construcción de muros de contención.

Estas plataformas fueron rellenadas con elementos líticos de regular a gran tamaño así como el relleno con grava de río, este tratamiento se realizaba con el fin de drenar las aguas y mantener seco los pisos tanto de los recintos como de los patios; luego realizaron un tratamiento de arcilla con grava y gravilla compacta, finalmente una capa fina de arcilla daba acabado al piso.

19 Conocido por varios investigadores como el Inka inicial (Rowe, Zapata, Bauer, etc).

20 Ver informe de la investigación arqueológica Wanakauri, Taukaray, Suriwaylla del proyecto Qhapaq Ñan y las investigaciones de Julinho Zapata.



Figura 23. Recinto 09, vista del relleno del tratamiento de piso, con fines de filtrar la humedad.



Figura 24. Recinto 10, vista de la cimentación irregular.

Se notó también que la cimentación de la arquitectura Inka se halla sobre este relleno, lo que sugiere también que estaban protegiendo de la humedad; o sea que el relleno servía como dren que dirigiría las aguas hacia el subterráneo, este tipo de tratamiento se evidencia

con mayor intensidad en edificios donde algunos de sus muros en su parte exterior contienen un nivel más alto de piso.

Otra característica de la cimentación Inka es que no es horizontal, es irregular, pues se pudo notar que la base de cimentación en una esquina se encontraba en un nivel diferente de la que se hallaba la otra parte; esto se debía a que en sitios donde geológicamente era estable se sostenía sobre esta, mientras que donde hubo trabajo de relleno la cimentación se halla a mayor profundidad (esto en un mismo muro), lo que significaba mayor estabilidad de la estructura.

El piso Inka era trabajado con una compactación de arcilla de la zona con gravilla y luego un enlucido más fino completaba el piso, se ha podido notar que hubo diferente tipo de relleno desde material de río hasta la compactación de diferentes tipos de arcilla que se unían con el estrato natural.

La arquitectura en Torontoy maneja los mismos patrones Inka como se puede observar en el Sector A que es el menos modificado; el sector B, como lo dijimos antes sufrió una serie de modificaciones en diferentes etapas posteriores a la época Inka. Sin embargo se puede dar lectura a la arquitectura prehispánica; su manejo ortogonal es parte de ella, mientras que la mayor agrupación arquitectónica corresponde al tipo *kancha* con un patio principal desde donde se maneja el espacio estructural y conceptual del sitio.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el presente proyecto han permitido dar mejor lectura de la arquitectura Inka; pues las excavaciones demostraron que muchos de los muros que actualmente se observan son posteriores al patrón Inka, como el muro frontal del recinto 03, los muros laterales de la unidad 10, toda la parte frontal de



Figura 25. Recinto 04b; Vista de compactación del tratamiento de piso.

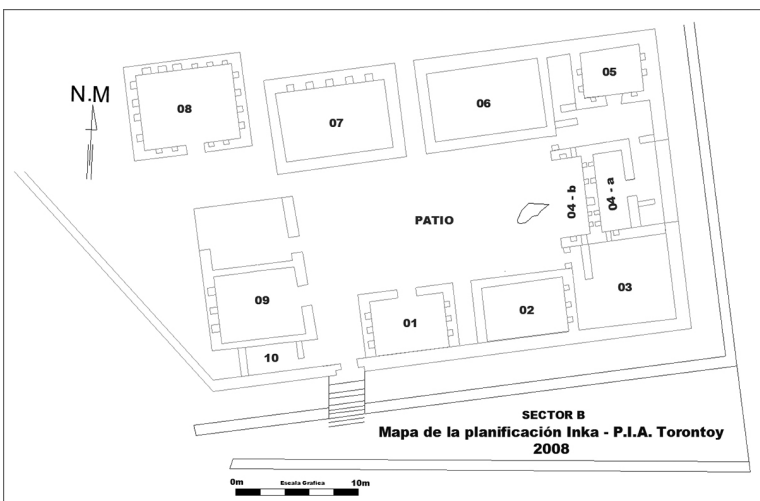


Figura 26. Patio principal; vista de la cimentación del muro original Inka frente de los recintos 06 y 07.

los recintos 06 y 07; otros muros fueron destruidos quedando solo la cimentación como es el caso del muro frontal del recinto 4-a, el muro lateral oeste de los edificios 02 y 06 así como los muros de acceso restringido al recinto 03 y el pasaje oeste del edificio 05 entre otros.

Una vez entendido esto se puede notar que se trata de una gran kancha con dos edificios en la parte norte y sur separados por un pasaje, el pasaje de la parte norte accede hacia el sector D, donde se hallan las viviendas aun no estudiadas, mientras que el pasaje del lado sur es cerrado pero se halla una canal con un



Figura 27, 28 y 29. Recinto 02; pasaje original Inka y el canal.



Figura 30. Edificio 04a; edificio del tipo masma con afloramiento de roca labrada en su frente.

ducto en el muro que desfogarían las aguas pluviales y las aguas servidas desde el patio, el problema es que esto ha sido deteriorado casi en su totalidad quedando solo poca evidencia.

Un edificio del tipo *masma* se ubica al este del patio. Su ubicación es importante pues domina todo el sector y los accesos al patio desde puntos fuera del agrupamiento, la disposición de sus nichos y el afloramiento de roca labrada en la parte media exterior, sugiere un manejo ideológico ceremonial, que para un sitio de reuniones, como sugiere este tipo de edificios; cabe resaltar que en esta parte del patio y el *masma* aun no se realizaron investigaciones arqueológicas del caso.



Figura 31. Pasaje Norte de edificio 04; nótese el acceso en "S".



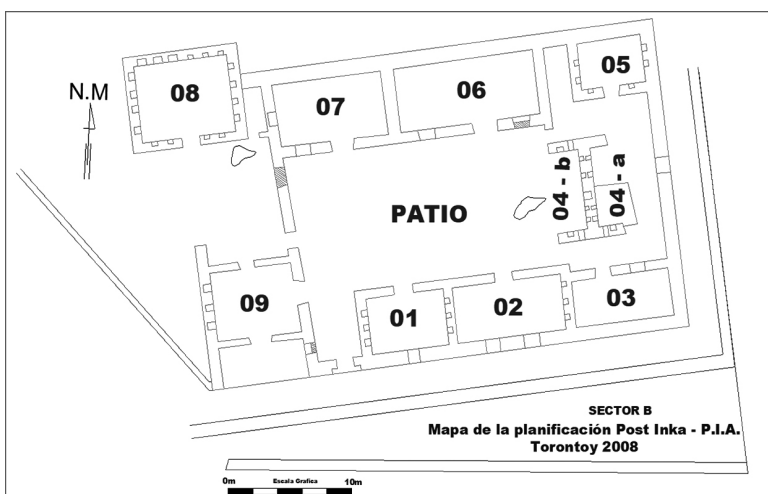
Figura 32. Recinto 10; Vista de la estructura Inka ubicada en las investigaciones su vano accede al patio.

Figura 33. Recinto 08; división simbólica del espacio.



Detrás de la estructura tipo *masma*, se encuentran tres recintos y tres pasajes: lo particular a estos recintos son sus ingresos, pues el acceso de la parte sur se realiza por un pequeño pasaje que se recorre a manera de "S", para ingresar a un patio particular (rec.03). Mientras que el acceso de la parte norte, donde se ha practicado al igual que el anterior un pequeño muro en la jamba para hacer más restringido

el paso hacia el pasaje, hacia el lado norte del pasaje se ubica un pasadizo cerrado el cual también posee un acceso restringido, pues da el paso recorre a manera de "S" el recinto posee un ducto en el muro norte. En la parte sureste se halla otro acceso hacia el sur, el cual también ha sido adecuado con pequeños muros de restricción que accede al pasaje en el frontis del edificio 04-a; mientras que en el extremo sur de este



función con la entrada principal. Con esto concluyen los edificios relacionados estructura y visualmente al patio principal.

El edificio 08 el más importante arquitectónicamente maneja su propio espacio se encuentra aislado separado por pasajes tiene su propio manejo estructural y simbólico, interiormente su espacio se halla dividió en dos por la disposición y tamaño de sus nichos; se trataba de un edificio que no estaba enlucido como las anteriores estructuras, donde su función es algo que es difícil saber los contextos hallados no indican mucho pues fue un sitio muy reutilizado y incluso como salón comunal donde para



Figura 34. Modificaciones y tapiado de elementos estructurales.

pasaje se ubica un pequeño compartimento a manera de depósito.

Los accesos restringidos parecen ser una característica de esta zona pues se puede apreciar en varios sitios como en el sector A, en Waynaq'ente etc.

Al oeste del Patio Principal al parecer se hallaban dos edificios, el edificio 09 mantiene la morfología y tres nichos en el muro oeste, sin embargo fue modificada la mayor cantidad de sus paramentos; al norte de este edificio pareciera que se hallaba un recinto en un nivel más alto.

Un edificio se ubica al sur del recinto 09, estructura de dimensiones cortas pero que maneja su

este uso entre los años 1950²¹ volvieron a techarlo realizando algunas acciones como el rellenado de arcilla en el núcleo de los muros.

En época Inka al parecer este tipo de edificios son generalmente relacionados a viviendas de los individuos importantes: sin embargo es probable que haya sido morada para algo mas importante dentro de la ideología Inka, para albergar alguna momia importante, waiquis, wakas, ídolos, todo lo que para la ideología Inka seguía teniendo o tenía vida, al cual se le atendía con todos los honores del caso; y un

²¹ Cabe indicar que este salón comunal sirvió incluso para las charlas que daría Hugo Blanco y la lucha por las tierras, con los hacendados.



Figura 35.
Vanos de
acceso y
ventanas
con jambas
diagonales
(Abocinados).



Figura 36.
Colocación
de nuevos
elementos
estructurales
como los
hastiales de
adobe.

espacio como el recinto 08 era particular y útil para ello.

Dentro de la concepción Inka fue importante la visualización, la visibilidad y el manejo del espacio, una muestra de ello es la descripción de Albornoz²² que hace para los *ushnu* el cual describe como una plataforma alta desde donde el Inka observaba todo mientras se realizaban las fiestas. Concepto básico pues el *Ushnu* como sitio importante para el inicio de la realización de los rituales y fiestas, debía tener un grado de visualización de 360° esto le daba un manejo completo del espacio y el paisaje²³ en que vivía. El

sistema de Ceques al parecer también se basaba en este manejo conceptual pues se refiere a líneas, pero imaginarias que unían visual e idealmente el núcleo (la plaza) con las demás *waq'as* dispuestas en un radio alrededor de la plaza mayor; esto consignaba al parecer el área de influencia del Cusco; pues podría darse entonces que los límites de los centros importantes como Chinchero, Ollantaytambo, Machupicchu, Huanucopampa, Inkawasi, Tomebamba, entre otros, se basaba en este mismo patrón radial del sistema de Ceques, por eso podemos encontrar ubicaciones de sitios importantes como Wanakauri, Qorikancha, etc.; no solo por el término en sí, sino por la analogía ideológica; y una muestra clara de ello es el Ritual del Capacocha, que se realizaba al parecer desde estos núcleos (Cusco) hacia las *Waq'as* importantes, enviado o permitido por el Inka²⁴.

22 "un inedit de cristobal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haciendas." (1580). Ed. Pierre Duviols. *Juornal de la société des Américaniste*. 51.1 (1967): 7- 39.

23 "El espacio es una construcción social, imaginaria, en movimiento continuo y enraizada en la cultura, existiendo una estrecha relación estructural en las estrategias de apropiación del espacio entre pensamiento, organización social, subsistencia y concepción – utilización del medio ambiente".
El paisaje es: "...concebido como la objetificación de prácticas sociales de carácter material e imaginario" (Criado 1993: 42 en Mañana et al 2002: 18).

24 Duviols, Pierre, 1976 La capacocha: el sacrificio humano y su papel en el Tawantinsuyo, en *Aplanchas Phuturinga* n° 9 (1976).



Figura 37. Pasaje cerrado para tener un nuevo ambiente; nueva construcción del muro frontal de los recintos al Norte del Patio.



Figura 38. Tres etapas constructivas. (1) La jamba original Inka, (2) el vano de acceso, (3) el tapiado del vano.

Es por esto que el manejo del espacio y el paisaje es muy importante para entender algunos patrones arquitectónicos como son los accesos restringidos, pues al parecer estos muros no eran de un tamaño alto, pues había que cerrar el acceso de un modo simbólico. El acceso restringido denota un sitio particular, privado donde al parecer se realizaban actividades de un orden ideológico importante.

Es interesante esta acepción pues un vano de doble o triple jamba corta en espacio visual de afuera hacia adentro, mientras que se amplía desde adentro

hacia afuera. Diferente postura la de la arquitectura europea donde los templos, palacios requieren de una visibilidad más amplia desde fuera y por eso la disposición de sus vanos de acceso.

Entonces el patrón arquitectónico Inka del sector B, es claramente identificable a pesar de las modificaciones posteriores, pues las investigaciones arqueológicas han ayudado a tener mejor lectura. Cabe resaltar que falta entender el manejo de los espacios abiertos que se realizará en los siguientes proyectos.

Periodo Colonial y posterior. El conjunto arqueológico de Torontoy como ya hemos explicado antes tuvo una modificación arquitectónica producto de la reocupación que hubo en diferentes etapas.

Las investigaciones sugieren que el sector B fue el más modificado estructuralmente, pues se evidencia que varias de las improntas Inka no se encuentran, como la disposición de nichos, donde varios de ellos han sido tapiados o modificados.

Las ventanas y vanos de acceso, tiene una característica diferente al patrón Inka sus jambas diagonales (abocinadas) son una prueba de ello, la amplitud de sus aberturas, la pérdida de la inclinación y pérdida del trapezoide, nos indica que las estructuras fueron modificadas posterior a la época Inka.

Los hastiales de adobe son también muestra de los cambios de la arquitectura en época posterior, fueron adosadas y acomodadas a la arquitectura Inka, como se puede observar en el recinto 08, pues en época Inka éste manejaba el techo a cuatro aguas, mientras que con la adecuación de los nuevos hastiales se modificó a un techo de dos aguas; en las demás edificaciones se realizó la construcción de hastiales de adobe elevándolo en un ángulo apropiado para el deslizamiento de las aguas, incluso adoptaron el hacial al nuevo muro adosado a la construcción Inka como se puede apreciar en los recintos 09 y 10.

Otra de las transformaciones que ocurrió es la construcción de nuevos muros, para habilitar nuevos ambientes como el muro frontal del rec. 03, que de un espacio abierto trasformaron en una habitación levantando incluso el nivel de los muros laterales y posterior, habilitando así un pasadizo; todo el



Figura 39.
Muros
construidos
de la etapa
posterior a la
Inka.



Figura 40. Niveles de cimentación de las estructuras.

muro frontal de los edificios 06 y 07 fue construido posteriormente tal vez en época republicana, las evidencias revelan que el muro al parecer estuvo colapsado, cuando fue habilitado posteriormente es así que construyeron en nuevo muro frontal con características distintas al patrón Inka reduciendo alrededor de 0.60 m el ancho de los recintos, este muro se levantó sobre parte de la cimentación Inka.

Otra modificación es el pasaje este del recinto 08, que fue cerrado por la parte norte mientras que en la parte sur habilitaron un pequeño muro a manera de jamba con unos peldaños en la parte frontal.

La construcción de un vano de acceso en la esquina noroeste del patio que luego fue tapiado; cubriendo así un pasaje Inka que unía el espacio del recinto 08 con el patio principal.

Los muros laterales del recinto 10 que junto a los hastiales fueron reconstruidos para realizar un mirador, en el muro lateral este hubo tres etapas de modificación, una que realizó un vano de acceso,

posteriormente fue tapiado con adobe y finalmente practicado un nicho.

En muchos casos la cimentación fue clave para la comprensión de la arquitectura posterior a la Inka, pues es claro el nivel de profundidad que tiene la cimentación post-Inka.

La arquitectura posterior que se encuentra en el sector B de Torontoy demuestra el cambio y modificación no solo estructural, sino también, de concepción pues las estructuras que funcionaban para un fin y propósito dentro de los códigos mentales de la sociedad Inka, pasaron a ser manejados dentro de los conceptos Europeos. Esto quiere decir que si un espacio era simbólicamente importante para los Inka, la sociedad posterior tenía un concepto diferente y la transforman de manera ideal y material.

Como hemos observado en el sector B, los espacios abiertos fueron convertidos en habitaciones, ampliaron el espacio de sus recintos desmontando muros laterales, habilitaron vanos y ventanas con una

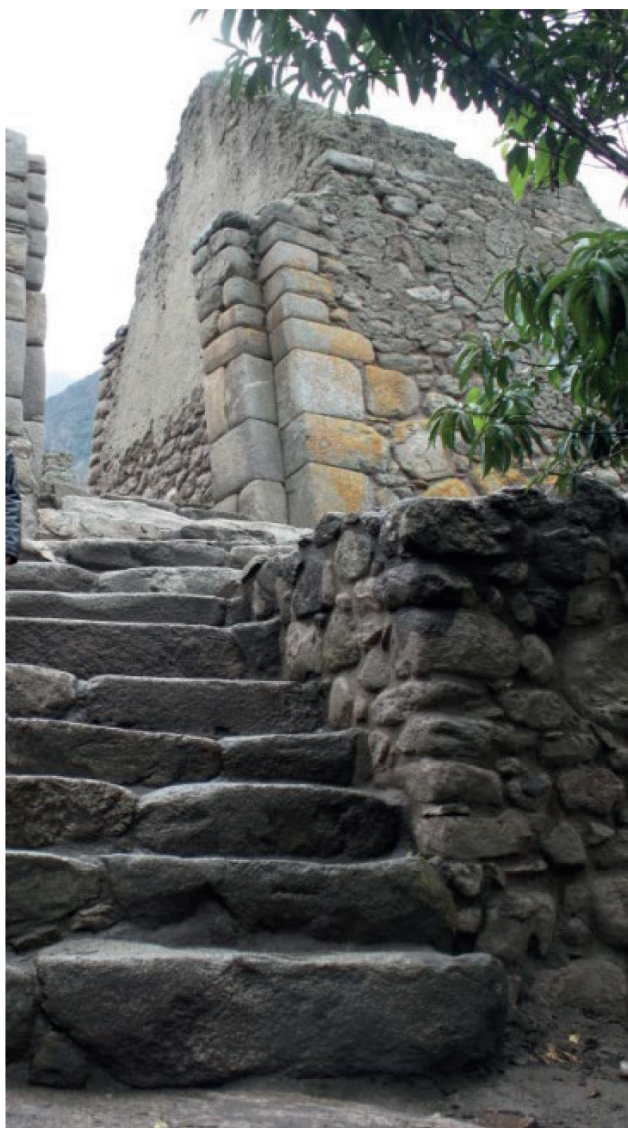


Figura 41. Acceso principal al sector B.

característica particular denominada abocinada, que haría que el interior de las habitaciones adquirieran más luz, la disposición de las jambas apoyaba a esta necesidad.

El tránsito también tenía que ser modificado por la necesidad de transporte, las investigaciones indican que al parecer el ingreso al sector B se realizaba por un sistema de escalinatas, que fue cubierto y transformado en plataformas al cual se accedía por rampas, tránsito más aceptable para el paso de los caballos hacia el patio principal de este Sector.

Una vez culminada el sistema Inka, la nueva sociedad debía adaptarse al sitio modificando

estructuralmente el sitio, para satisfacer la necesidad que su sociedad les imponía. Estas modificaciones no solo eran estructurales sino de idea, es así que un edificio que no fue modificado estructuralmente como el recinto 08, la función si fue modificado a ser un depósito, salón comunal, y salón educativo como refieren los datos documentales. Como podemos entender un poco a la sociedad Inka sabemos que la actividad en este edificio era diferente al uso y función posterior que le asignaron.

Pero la pregunta más importante sería: ¿Cuándo ocurrió esta modificación?, la información documental indica que esta zona de estudio estuvo requerida por los Jesuitas en el siglo XVI y posteriormente pasó a manos de varios propietarios hasta la actualidad. Arqueológicamente se ha logrado definir también la estadía de estas épocas pero teniendo un menor porcentaje de material cultural de la época colonial y una mayor de la época Republicana y actual. La información documental hasta ahora investigada no precisa el trabajo de reconstrucción del sitio ni de una ocupación dinámica en la época colonial como al parecer si hubo posterior a ésta, uno de los hallazgos importantes de nuestra investigación ocurrió en el acceso entre los recintos 09, 10, se trata de un acceso habilitado posteriormente con jambas diagonales, luego habilitaron peldaños con elementos líticos labrados, al parecer se trataría de dinteles de los nichos que se encontraban en el recinto 09, una vez levantado estos elementos líticos se halló en la base cerámica (losa), que corresponde a la época Republicana, también se puede observar claramente que en la base de este umbral, el muro aún posee elementos líticos dispuestos para la continuidad vertical del muro.

Esta evidencia es muy importante pues nos da una idea de la probable habilitación de este vano, esto al parecer se habría realizado en época Republicana por las evidencias halladas; además que el dato histórico indica que hubo mayor actividad en Torontoy hacia el siglo XIX y mediados del siglo XX; esto es contrastado con la información arqueológica que indica que la mayor cantidad de material cultural después de la Inka, es de estos siglos. Lo que indicaría



Figuras 42,
43 y 44.
Habitación
del vano
de acceso
en época
Republicana.



que la reconstrucción del sector B, fue al parecer al inicio de la época Republicana; claro está que esta es una de la primeras evidencias para establecer esta idea, lo que indica que hay que realizar más investigaciones del caso.

Contexto arqueológico de Torontoy

Las evidencias arqueológicas halladas en el sector B han demostrado que hubo actividad en distintos periodos hasta la actualidad, los elementos materiales hallados en las excavaciones dan cuenta de ello.

Etapas contemporáneas. La presencia de vidrios de botellas, alambres, clavos, fragmentos de cerámica actual, etc., así como monedas peruanas que oscilan

en su gran mayoría de entre los años de 1940 a 1970, nos indican una buena actividad en esta época. Según los datos etnográficos algunos de estos recintos eran utilizados aún como habitaciones, pues al parecer se realizaron algunas modificaciones, como el tapiado de algunas ventanas, la habilitación de hornos para el preparado de alimentos donde usaron como plataforma de éstas, elementos líticos de los edificios, el horno más moderno se hallaba en el recinto 04-a donde ubicaron el techo a la mitad del muro, aun evidencia del agujero que hicieron en el muro para la protección del horno.

El recinto 09 también nos ha dejado evidencias de esta última etapa de actividad de este sector; este edificio fue utilizado a manera de depósito por los que de algún modo estaban relacionados al tendido o mantenimiento de la línea férrea, aquí se encontró



Figuras 45 y 46. Elementos culturales de época contemporánea.



una riel, que por sus características es de un uso anterior del que actualmente se halla en la vía férrea, pues es más delgada, también se encontró clavo para los durmientes y algunas pequeñas acumulaciones de brea, así como fragmentos de botella de vidrio de una cuarta, propia de las bebidas que se consumía por estas épocas, sobre todo por los trabajadores de la línea férrea, también se dividió un espacio con un muro pircado sin argamasa, donde al parecer se preparaban alimentos, esto por la quema que se halló; este pequeño espacio fue techado incrustando palos en el muro, lo que indica que el techo original ya se hallaba retirado. También se encontraron elementos propios de la época como plásticos, latas, vidrios, etc.

Estas evidencias nos informan que en esta etapa hubo una actividad constante; pero al parecer varios

de los recintos de este sector ya no estaban en uso, construyendo sus viviendas donde actualmente se encuentran en la parte frontal del conjunto arqueológico. Varias de las entrevistas que realizamos nos indicaron el patio principal así como las terrazas por donde actualmente se accede al sector B, era usado como espacio de cultivo, por lo que la modificación fue mayor.

Para la década de 1950 estaba establecida la familia Villagra hasta la actualidad, personas que aprovecharon todos los espacios para sembrar, y guardar sus animales, al parecer el sitio dejó de tener el resplandor de la construcción y la vida de una época anterior con salones grandes y varias comodidades como pasaremos a comentar luego. Lo cierto es que esta última etapa la actividad fue más precaria con individuos que dejaron de residir y mantener el sitio, por falta económica y de migración, actualmente los descendientes solo llegan uno o dos días para recolectar lo que produce aun estas tierras dejando incluso sus construcciones actuales.

Para esta etapa contemporánea el mejor manejo de actividad al parecer se realizó en época de trabajos de la línea férrea.

Etapas Republicanas. Al parecer una etapa importante para la historia de Torontoy; la evidencias arqueológicas indican que hubo una actividad importante, aunque el material cerámico sea menos distinguible pues las características de esta son similares a la de los años posteriores y tengan mucha relación con la etapa contemporánea. Lo cierto que se notó un detalle particular en las excavaciones, se trataba de una cerámica blanca (losa) con diseños particulares, alguno de estos fragmentos posee términos como “*La Bataille de Magenta*”, este diseño es un tributo a la Batalla de Magenta que se encuentra en Italia en el año de 1859, lo que sugiere que estas vajillas estuvieran llegando al Perú en la década de 1870 aproximadamente, este tipo de vajillas son muy significativas al parecer de uso para ocasiones importantes como era característico en esta época, esto indica que la economía de la familia que vivía en Torontoy en esta época era importante.

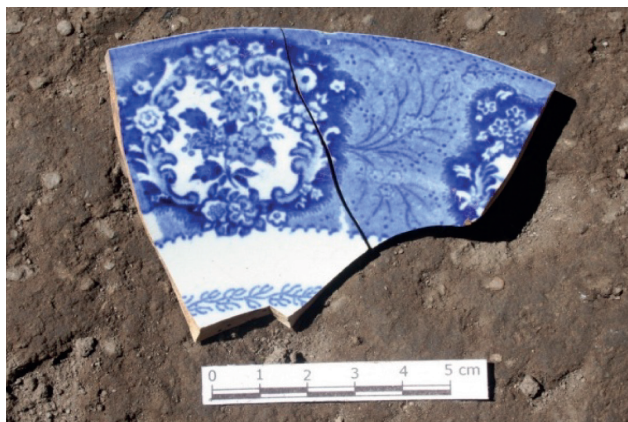


Figura 47. Cerámica de la etapa Republicana.

Como relatamos anteriormente para la etapa Republicana hubo una cantidad considerable de propietarios que manejaron las tierras de Torontoy, esto también indica que hubo una actividad constante en éste sitio; lo interesante de la estratigrafía es que el nivel de piso de esta época varía al menos 0.50 m. del nivel de piso Inka, una cantidad considerable de material tanto natural como cultural, este hecho nos hace reflexionar sobre la modificación estructural del sector; pero ¿fue una modificación estructural o una reconstrucción?. El hallazgo de cerámica republicana en la base de un vano abocinado sugiere que al parecer la modificación arquitectónica se haya realizado en esta época.

Etapas colonial. El material cultural que se halló en las excavaciones arqueológicas para esta etapa fue menor, aún no es claro documentalmente de la magnitud en que fue habitada esta zona, pero según los datos hallados, Torontoy tiene una presencia de actividad a partir del año de 1801, en esta última fase de la colonia la hacienda denominada Vallecito de Torontoy, solo estuvo en manos de dos personas uno de ellos se trataba de un clérigo, no hay mayor evidencia de esto.

Lo cierto es que arqueológicamente las evidencias son pocas, pero sin duda hubo una actividad en esta etapa, la presencia de una moneda de 1808 da clara cuenta de ello, una esquina del piso del recinto 09 fue roto de manera casi circular, al excavar esta huella se halló una considerable cantidad de fragmentos de

cerámica y evidencias de la realización de una quema al parecer ritual donde se ubicó dos mazorcas de maíz y varios granos coccionados juntos a fragmento de hueso y cerámica, la mayor parte de la época Inka; sin embargo, en la base de este agujero se encontró parte de un objeto (plato) de época Colonial, dato singular al parecer de los intentos de depredación o simplemente continuidad de eventos rituales en una esquina del recinto.

Todas estas evidencias nos llevan nuevamente a cuestionarnos, ¿fue en esta época la modificación o reconstrucción del Sector?, algunos datos nos indican que si bien hubo una actividad en Torontoy pareciera que no hubo cambio arquitectónico.

Horizonte Tardío. Todo el conjunto arquitectónico de Torontoy procede de un asentamiento de la época Inka, con características arquitectónicas propias de este periodo, la información del contexto arqueológico, hacen referencia a dos etapas de la historia Inka en Torontoy.

La primera etapa; propia de la vivencia común con actividades como la preparación de alimentos, elaboración de cerámica y tejidos entre otras actividades. Así como la construcción y la agricultura aunque este por la cantidad y disposición de las terrazas agrícolas solo producía para el sustento propio de la gente que habitaba Torontoy, también se halló objetos de uso personal, ornamental y ritual: esto nos indica que en Torontoy se realizaba actividades comunes y rituales, esto último por la arquitectura y hallazgos.

La segunda etapa corresponde a evidencias que tienen que ver con el abandono del lugar, al parecer cuando el sistema Inka dejó de funcionar y la gente en épocas de la Colonia fue reducida a sitios nucleares, los documentos indican que los habitantes de Torontoy fueron conducidos hacia Ollantaytambo como punto nuclear, para controlarlos.

Parte de las evidencias del evento de abandono es la cantidad de fragmentos de cerámica dispersos donde partes de un objeto se hallan en diferentes partes del recinto inclusive fuera de estos, este tipo de



Figuras 48, 49 y 50. Material cultural de época Inka.

comportamientos también se halló en Choquequirao, Wanakauri, Tambokancha, etc.

El contexto funerario encontrado en el acceso del edificio 07 es una muestra clara de parte del ritual de abandono, pues el piso fue roto para colocar el contexto quedando todos los objetos en su posición original; sin embargo, el individuo carece de varios huesos que no fue producto por la humedad, pues en otros sitios con mayor humedad el individuo se conservó con una gran cantidad de su osamenta y si hubiese sido disturbado posteriormente, los objetos habrían sido dañados.

Conclusiones

De los asentamientos. Torontoy sin duda es un pueblo (llaqta) con complejas características urbano arquitectónicas, pero que sin lugar a duda es un complemento y paso de conexión entre los otros Cusco (Machupicchu y Ollantaytambo) y obviamente con el centro del mundo andino y capital del Tawantinsuyo.

El conjunto arqueológico de Torontoy se caracteriza por tener una reocupación, desde la época Inka hasta la actualidad, lo que significó modificaciones estructurales en las diferentes etapas de ocupación del sitio arqueológico.

Los documentos históricos nos han informado que existió una reocupación desde la Colonia, pero la mayor actividad se llevó en época Republicana; esto más las evidencias arqueológicas como las halladas en la base de vano entre los recintos 09 y 10 donde se



Figura 51.
Recinto 07.
Contexto
funerario
Inka

evidencia cerámica de la época Republicana, lo que indica que la modificación estructural haya sido muy probablemente a partir de 1827.

El Conjunto Arqueológico de Torontoy, pasa a formar parte de las propiedades del Convento de San Agustín, circunscrito en la hacienda de Chillka hasta 1796, año que es desprendida y adopta el nombre del Valle de Chillka aproximadamente hasta 1827. Este mismo año, Torontoy es adjudicado por el gobierno republicano al Colegio Educandas del Cusco, bajo la administración de la Beneficencia con el nombre “El Vallecito del Cercado Torontoy, Pampaqawana y otras tierras” hasta el año de 1920, integrado a la hacienda Qollpani Grande y el año de 1927, adopta el nombre “Hacienda San Antonio de Torontoy” denominada así por la familia Ochoa. También se ha podido determinar que para la última etapa de Torontoy casi todo era utilizado como espacio de cultivo, los patios, y pasajes, además que entre la década de 1930 – 40 solo uno de los recintos era habitado por los padres de los actuales poseedores de este sitio.

De la arquitectura. Una de las características de la cimentación de época Inka es que no es horizontal sino más bien irregular que tiene que ver el manejo geológico que tuvieron, es por eso que se puede tener la base de la cimentación a poco espacio de la superficie en un lado mientras que al otro la cimentación es más profunda.

Los muros edificados posteriormente se encuentran en un nivel poco profundo que los cimientos Inka, sosteniéndose de las estructuras del Horizonte Tardío. La utilización del adobe en sus hastiales es de época posterior a la Inka modificando incluso la originalidad del techo como la del recinto 08.

Varias modificaciones estructurales al parecer se debieron a que diversos recintos se hallaban colapsados; se ha observado que varias estructuras de algunos muros, han quedado en su estado original Inka, pues dejaron en varios de ellos algunas características como nichos y vanos, mientras que en los otros muros ya no existe estos detalles. El hallazgo

de la cimentación en el patio del muro original es una muestra clara de ello.

Estas evidencias mas el contexto arqueológico nos indica que el sitio se encontraba colapsado antes de la modificación estructural y que probablemente haya ocurrido en época Republicana.

Del contexto arqueológico. Los hallazgos encontrados también nos revelan de la ocupación en diferentes épocas de la historia de Perú pues las evidencias en niveles superiores como vidrios, clavos de riel, alambres, etc. indican que el sitio tuvo mucho que ver con el tendido de la riel y que algunos edificios del sector B de Torontoy fueron utilizados por los trabajadores de dicha obra.

Las evidencias de material republicano como vasijas de colección importadas de Europa indican que fue en esta época donde hubo mayor economía de las personas que habitaron en esos momentos Torontoy.

La poca evidencia de material Colonial nos revela que no hubo una ocupación relevante en este conjunto arqueológico.

El contexto Inka nos revela las actividades propias de un pequeño pueblo con diferentes actividades, con sus propias reglas y principios. Su manejo de espacio constituye la relación con otros lugares dispuestos alrededor del río. Finalmente estos sitios fueron abandonados. Torontoy es parte de ello, pero las ocupaciones posteriores no ocurrieron de inmediato.

Bibliografía

- AGURTO CALVO, Santiago (1987). Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Incas Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO). Lima.
- APAZA H., John y CASTRO, S. Joe (2008). Prospección arqueología al Noreste de Tambokancha. Tesis presentada a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú.
- APAZA H., John. y GALLEGOS G., Homar (2012). Torontoy: Etapas de un Pueblo A través del Tiempo. Arqueología y

- Sociedad 25, pp 327 - 342. UNMSM. Centro Cultural de San Marcos. Museo de Arqueología y Antropología.
- APAZA H., John y GALLEGOS G., Homar (2014). Choquequirao y los Tejidos para los Dioses y los Señores Inka. Arqueología y Sociedad 27, pp 409 - 434. UNMSM. Centro Cultural de San Marcos. Museo de Arqueología y Antropología.
- APAZA H., John. y BOLÍVAR Y., Wilber (2016). El Otro Cusco: Choquequirao. Arqueología y Sociedad 31, pp 165 - 196. UNMSM. Centro Cultural de San Marcos. Museo de Arqueología y Antropología.
- CRADO BOADO, Felipe (1999). *Del terreno al espacio: planteamiento y perspectivas para la arqueología del paisaje*. Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje Universidad de Santiago de Compostela. Galicia, España
- FARRINGTON, I. y ZAPATA, R. J. (2005). "Nuevos Cánones de Arquitectura Inka: Investigaciones en el sitio de Tambokancha – Tumibamba, Jaquijahuana, Cusco". En: Boletín de Arqueología PUCP. N° 7. Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología. Lima.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe (2005 [1615]). Nueva Corónica y Buen Gobierno. Edición y prologo Franklin Pease, vocabulario y traducciones de Jan Szeminski. Tomos I, II, III. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión. Lima.
- HYSLOP, John (1985). *Inkawasi. The new Cuzco: Cañete, Lunahuaná, Peru*. Institute of Andean Research; BAR, International.
- GASPARINI, G. y MARGOLIESS, L. (1977). *Arquitectura Inka*. Caracas, Venezuela.
- MAÑANA BORRAZÁS, Patricia; Rebeca BLANCO ROTEY y XIRXO M. AYÁN VILA (2002). *Arqueotectura 1: Bases Teórico Metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente e Paisaxe Instituto de Investigacións Tecnolóxicas, Universidade de Santiago de Compostela, España.
- MAROCCHO, Rene (1978). Estudio Geológico de la Cordillera de Vilcabamba. *Boletín 4*. Serie D. Estudios Especiales. Editado por el Instituto de Geología y Minería. Lima, Perú.
- MANNONI, T. y GIANNICHEDDA, E. (2007). *Arqueología: materias, objetos y producciones*. Ed. Ariel, S.A.
- MURRA V. John (2002). El Mundo Andino: Población, Medio Ambiente y Economía. Fondo Editorial de la PUCP. Lima, Perú.
- ROSTWOROWSKI, María (1999). *Historia del Tawantinsuyu*. (Segunda Edición). Lima: IEP\Promperu. Serie Historia Andina, 13.
- ROWE, John H. (1944). An Introduction to the Archaeology of Cusco. *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*, Harward university. Vol. XXVII. N° 2 (CBC).
- SAMANEZ, Roberto y Julinho ZAPATA (1999). El Centro Ceremonial Inka de Choquequirao. En: *Arkinka 46*, Año 4. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción. American Glass Products Company-Perú.
- VILLANUEVA URTEAGA, Horacio (1982). *Cuzco 1689. Documentos economía y sociedad en el sur andino*. Cusco: Centro de Estudio Rurales Andinos Bartolomé de las Casa.
- ZUIDEMA, Tom (1989). *Reyes y guerreros. Ensayo de cultura andina*. Lima: Edit. Fomciencias.
- ZUIDEMA, Tom (1995). *El sistema de ceques del Cusco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.