

Cambios y continuidades: 2500 años de transformación de la ciudad de Copacabana como centro sagrado

Changes and continuities: 2500 years of transformation of the city of Copacabana as a sacred center

Sergio J. Chávez Farfán

Proyecto Internacional e Interdisciplinario "Yaya-Mama" en Bolivia y Perú
correo

Stanislava R. de Chávez

Proyecto Internacional e Interdisciplinario "Yaya-Mama" en Bolivia y Perú
correo

RECIBIDO 09/09/2019 - ACEPTADO 21/10/2019

RESUMEN

Basado en recientes excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio de Cundisa, la ciudad de Copacabana fue un centro sagrado por más de dos milenios, a pesar de los múltiples cambios ideológicos y religiosos acaecidos. La ocupación más temprana del sitio fue hace 2500 años, cuando Copacabana fue uno de muchos centros religiosos locales pertenecientes a la tradición religiosa Yaya-Mama. Luego, el sitio entró a la esfera de influencia Tiahuanaco con la presencia de 100 tumbas. En la época inca, Copacabana se convirtió en uno de los centros religiosos más importantes del imperio. Después de la conquista española, la ciudad se transformó en un importante centro de peregrinaje católico que continúa hasta el presente.

Palabras clave: Arqueología, Copacabana, Yaya-Mama, Tiahuanaco, Inca.

ABSTRACT

Based on recent excavations carried out at the site of Cundisa, the city of Copacabana was a sacred center for more than two millennia, despite multiple ideological and religious changes. The oldest occupation was 2500 years ago, when Copacabana was one of many local religious centers belonging to the Yaya-Mama religious tradition. Then, the site joined the sphere of Tiahuanaco influence with the presence of 100 burials. During the Inca period, Copacabana became one of the most important religious center of the empire. After the Spanish conquest, the city turned into an important Catholic pilgrimage center which continues to the present.

Keywords: Archeology, Copacabana, Yaya-Mama, Tiahuanaco, Inca.

La ciudad de Copacabana fue conocida como un importante sitio histórico y arqueológico en base a documentos históricos (Ramos Gavilán 1988 [1621]), así como también excavaciones de prueba (Portugal Ortiz e Ibarra Grasso 1957, Portugal Zamora 1977, Rivera Sundt 1977, 1978). Desgraciadamente, debido al desarrollo urbano, muy poco de los restos antiguos pueden ser estudiados ya que la mayoría de Copacabana de antaño está enterrada debajo de las estructuras y calles modernas (Figura 1).

En 2008, el Lic. David Aruquipa, en calidad de director del Patrimonio Cultural de Bolivia, nos contactó solicitando que nuestro proyecto de arqueología Yaya-Mama conduzca excavaciones de rescate en el sitio de Cundisa, debido a la inminente destrucción por una propuesta de construcción de un mercado campesino perteneciente a 33 comunidades aledañas. Por lo tanto, el proyecto logró obtener un financiamiento del exterior y las excavaciones se realizaron el mismo año con el correspondiente permiso otorgado por el entonces director de la Unidad Nacional de Arqueología (UNAR), Lic. Javier Escalante Moscoso, y el apoyo de nuestro Codirector boliviano Eduardo Pareja Siñanis.

Inicialmente, las excavaciones se realizaron a manera de arqueología de rescate para cumplir con el pedido de acabar a la brevedad posible para facilitar la ejecución de los proyectos de mercado. Sin embargo, en vista de la abundancia y complejidad de los materiales, logramos convencer a las correspondientes autoridades para cambiar los objetivos en favor de realizar excavaciones estratigráficas y en gran escala, con un total de 600 metros cuadrados. Es así que nuestras excavaciones revelaron que el sitio fue ocupado con una secuencia cultural de 2500 años. Tal ocupación se registró entre tres y cinco metros de niveles conteniendo materiales culturales incluyendo cimientos de estructuras correspondientes a cada periodo, incluyendo Yaya-Mama (500 a.C.-200 d.C.), Tiahuanaco (500-1000 d.C.), inca (1450-1533 d.C), Colonial (1533-1825) y periodo Republicano, muchos de los cuales estaban disturbados desde tiempos antiguos hasta el presente (Figura 2). En vista que son pocos los sitios en los Andes con tan

larga trayectoria, Copacabana constituye el sitio de mayor importancia arqueológica e histórica que se conoce en Bolivia.

La ocupación más temprana de este sitio se remonta a 500 años antes de Cristo, cuando varios grupos en la cuenca del lago Titicaca estaban siendo integrados por la tradición religiosa Yaya-Mama (K. Chávez 1989, S. Chávez 1989), la misma que introdujo cuatro tecnologías relacionadas al cultivo en qocha, sukaqollo/waru waru, terrazas revestidas de piedra, y el uso de bronce (Chávez 2019). Dicha tradición fue una coalición de pueblos que construían templos semisubterráneos y estaban conectados con otras regiones distantes a través de una ideología común, permitiendo el intercambio de recursos, tales como obsidiana desde la región de Arequipa (Burger, Chávez y Chávez 2000).

Nuestras excavaciones revelaron la presencia de un templo semisubterráneo cavado en el piso natural y perteneciente a la tradición Yaya-Mama. Dicho templo está construido con piedras grandes y talladas usando la roca volcánica local, a diferencia de otros templos en la península que están contruidos con piedras corrientes sedimentarias y más pequeñas. Cerca del templo se encontró también algunas tumbas Yaya-Mama asociadas con vasijas de estilos Chiripa y Qalzasaya (ambos estilos característicos de la tradición).

Seguidamente, el sitio entró bajo la influencia cultural de Tiahuanaco, que se demuestra con la presencia de 100 tumbas de este periodo. La civilización de Tiahuanaco muestra ciertas continuidades desde la época Yaya-Mama, incluyendo la arquitectura de templos semisubterráneos, así como también iconografía plasmada en piedra y vasijas de alfarería (Chávez 2004, 2018). En Cundisa, la gente de la época Tiahuanaco mostró una clara p

referencia para enterrar a sus difuntos dentro del templo temprano, hecho que refleja otra evidencia de continuidad cultural. Además, los resultados preliminares del estudio de ADN antiguo de los entierros humanos en Cundisa sugiere una continuidad genética entre Yaya-Mama y Tiahuanaco (Kennedy *et al.* 2019). Dichas tumbas no muestran una marcada estratificación social, ya que existe una uniformidad



Figura 1. Vista general de la ciudad de Copacabana. La flecha indica el sitio de Cundisa (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).



Figura 2. Vista general del sitio de Cundisa durante las excavaciones del proyecto Yaya-Mama en la gestión del 2008 (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).

de ofrendas relativamente modestas (S. R. Chávez 2016, 2018a) (Figuras 3, 4). Lamentablemente, no existen restos de objetos orgánicos como tejidos y madera por el pésimo estado de preservación en esta región.

Después del colapso de la civilización de Tiahuanaco, la última sociedad prehispánica que marcó su presencia en Cundisa fue el imperio inca. En ese tiempo, Copacabana fue incorporada al imperio como parte del Qollasuyu, e integrada como uno de los centros ceremoniales más importantes de la religión estatal incaica, al mismo nivel que el templo de Qorikancha en la capital del Cuzco y el oráculo de Pachakamaq en Lima. Copacabana formó parte de un circuito religioso con las islas cercanas



Figura 3. Vasija de estilo Tiahuanaco tipo retrato de cara humana (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).

de Titiqaqa y Qoati (actualmente conocidas como las islas del Sol y de la Luna). Aquí, los peregrinos eran recibidos y purificados antes de iniciar el viaje sagrado a las islas. De acuerdo a los datos históricos proveídos



Figura 4. Dos qeros (vasos) y jarra de estilo Tiahuanaco (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).



Figura 5. Vasija grande de estilo inca en proceso de restauración (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).

por el padre Ramos Gavilán (1988 [1621]), los incas mantuvieron aquí representantes de 42 naciones provenientes de todo el imperio.

Las evidencias que hemos excavado en Cundisa demuestran la presencia de un centro administrativo inca con cimientos correspondientes a habitaciones para la preparación de comidas, así como también ruecas para el hilado de tejidos. También se encontró una tumba inca parcialmente disturbada, donde se halló algunas vasijas completas de estilo inca (Figura 5), así como también escasos tupus (prendedores) de bronce y/o cobre (S. R. Chávez 2018b). La presencia inca en Copacabana se confirmó también en nuestras recientes excavaciones en el sitio de



Figura 6. Cráneo de una tumba Yaya-Mama que muestra evidencia de modificación y cirugía craneana (Foto: Sergio y Stanislava Chávez).

Intinqala con cimientos y materiales correspondientes exclusivamente al Horizonte Tardío (Bray *et al.* 2019).

El peregrinaje incaico dejó de existir debido a la conquista española, cuando se impuso la religión católica. Un dato interesante que se encuentra en los escritos de Ramos Gavilán (1988 [1621]) es que al

inicio de la colonia la gente nativa en la península de Copacabana veneraba a tres monolitos, los mismos que fueron descritos y destruidos por los curas católicos. Según la descripción de sus imágenes talladas, dichos monolitos parecen pertenecer a la tradición religiosa Yaya-Mama, mostrando continuidades adicionales por 2000 años.

En 1583 la escultura de la Virgen María, creada por el artista indígena Francisco Tito Yupanqui, fue introducida a su nuevo albergue en Copacabana. Debido a los numerosos milagros atribuidos a la imagen, la fama de la Virgen de Copacabana continuó creciendo con el tiempo, atrayendo más peregrinos. Por ejemplo, el explorador y arqueólogo norteamericano George Squier (1974), quien visitó Copacabana a mediados de 1800, escribió que 30,000 peregrinos visitaban Copacabana cada año, incluyendo fieles de Brasil, Argentina y España. En 1940, la iglesia donde se encuentra la imagen de la Virgen de Copacabana obtuvo el título oficial de Basílica, que constituye el nivel más alto en la jerarquía católica de centros religiosos (Elías 1981: 138).

Durante nuestras excavaciones se encontró también cimientos de casas coloniales y de la época republicana (asociados con algunos fragmentos de cerámica y ladrillos), incluyendo un horno para la elaboración de tejas vidriadas similares a las que se encuentran actualmente en las cúpulas de la Basílica de Copacabana.

Los materiales excavados se encuentran actualmente en proceso de ser estudiados, incluyendo la continuación de los análisis de ADN antiguo con el fin de confirmar la relación genética de la gente enterrada, y también análisis de isótopos para determinar su clase de dieta y origen local o foráneo. Mientras tanto, ya se tiene los resultados osteológicos sobre sexo, edad y estrés físico correspondientes a los periodos Yaya-Mama, Tiahuanaco, e inca (Juengst y Chávez 2015).

Uno de los resultados sumamente interesantes es la presencia de cirugía y modificación craneana. Por ejemplo, uno de los individuos con evidencia de cirugía craneana (también conocida como

trepanación), proviene de una tumba del periodo Yaya-Mama en Cundisa (Figura 6). En base a los estudios realizados en la costa peruana, se sabe que dicha práctica se realizaba con el fin de salvar la vida de gente que recibió un golpe traumático en la cabeza, el mismo que afecta la función del cerebro y causa la muerte. En base a los fechados que muestran una contemporaneidad parcial con sitios tempranos en Perú, es posible que la técnica de trepanación en Cundisa sea una invención independiente (Juengst y Chávez 2015).

Con respecto a la modificación craneana, se sabe por los datos históricos que dicha práctica se realizaba por razones estéticas e identidad étnica (Chávez 1989:34; Hansen *et al.* 2016) pero se perdió cuando fue prohibida por los españoles.

Conclusiones generales

A pesar de tres cambios drásticos de ideologías y/o religiones (primero entre Yaya-Mama y Tiahuanaco, luego Tiahuanaco e inca, y finalmente entre inca y españoles), los habitantes de Copacabana lograron mantener el estatus de este lugar como centro ceremonial importante, y también beneficiarse de los intercambios económicos facilitados por la presencia de peregrinos de áreas lejanas. Es posible que inclusive en los tiempos Yaya-Mama, el templo semisubterráneo de Cundisa haya sido el más importante en la península, debido al mayor empeño dedicado en su elaboración.

De mayor importancia es el hecho que este sitio (situado a 3840 m s.n.m.) constituye el único con una larga trayectoria de ocupación continua en Bolivia. Durante las excavaciones del 2008, muchos periodistas de la prensa nacional e internacional (incluyendo a la Prensa Asociada y Reuters) se hicieron presentes en Copacabana para entrevistarnos y documentar la importancia de las excavaciones. Igualmente, se hizo conocer la importancia del sitio a las correspondientes autoridades nacionales, regionales y locales a través de una serie de conferencias e informes técnicos (Chávez 2009, 2010; Chávez y Chávez 2010, 2014).

Sin embargo, a pesar del apoyo inicial verbal y escrito recibido de parte de las autoridades locales y nacionales, Cundisa sigue en un lamentable estado de abandono debido a la falta de solución entre los intereses de las 33 comunidades para establecer un mercado campesino, y el cumplimiento de las leyes de protección del Patrimonio Nacional.

Igualmente, se discutió con las autoridades pertinentes la posibilidad de extender las excavaciones en los lados adyacentes del sitio, incluyendo los planes de establecer un museo de sitio para exponer los restos de nuestro pasado y beneficiar económicamente a la población en general con los ingresos del turismo. Para este último, nuestro proyecto financió la participación de un arquitecto de la UMSA y un maestro constructor con el fin de elaborar un presupuesto que cubra los gastos de un adecuado techo tinglado con el fin de proteger el sitio.

Agradecimientos y reconocimientos

Se agradece profundamente a las siguientes autoridades locales y nacionales por el apoyo verbal y/o escrito que recibimos durante y al concluir las excavaciones:

La Brigada Parlamentaria Paceña que visitó el sitio en septiembre del 2008.

El entonces Honorable Alcalde de Copacabana, Armando Callisaya Quispe.

El entonces Secretario General de la Federación Sindical de Trabajadores Campesinos de la Provincia Manco Kapac, Roberto Mayta Guaygua.

El Honorable Concejo Municipal de Copacabana, especialmente el entonces presidente, Samuel Rubín de Celis.

Nuestros reconocimientos también van al entonces Senador del Movimiento al Socialismo (MAS), Eugenio Rojas Apaza, quien nos apoyó con una persuasiva entrevista publicada en el periódico *Cambio* (Conde Villarreal 2010).

Igualmente, agradecemos los esfuerzos administrativos realizados por Eduardo Pareja Siñanis en calidad de Codirector del proyecto. Nuestra

apreciación también va para los siguientes maestros de campo y laboratorio: Celestino Nina López, Pablo Ramos Nina, Saturnino Ramos Quispe, Margarita Ramos Catari, Ángel Nina Payi, Antonio Callisaya Mamani, y Eusebio Ylla Osco.

Los trabajos de campo y laboratorio en Cundisa fueron financiados por la Fundación para el Estudio y Conservación de Monumentos Andinos en Nueva York, el Centro de Investigación e Iniciativas Creativas del Cuerpo Docente de la Universidad Central de Michigan (FRCE por sus siglas en inglés), y fondos privados del proyecto Yaya-Mama en Bolivia y Perú.

Bibliografía

- BRAY, Tamara, Sergio Chávez, Martha Alejo, y Stanislava Chávez (2019). Recientes excavaciones en Intinqala: Un sitio de ocupación inca en Copacabana, Bolivia. *Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia* (SIARB). 33: 42-71.
- BURGER, Richard L., Karen L. Mohr Chávez, and Sergio J. Chávez (2000). Through the glass darkly: prehispanic obsidian procurement and exchange in southern Peru and northern Bolivia. *Journal of World Prehistory*, 14 (3): 267-362.
- CHÁVEZ, Karen Mohr (1989). The significance of Chiripa in Lake Titicaca Basin developments. *Expedition*, 30 (3): 17-26.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (1989). Archaeological reconnaissance in the Province of Chumbivilcas, South Highland Peru. *Expedition*, 30 (3): 27-38.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (2004). Young-Sanches (comp.) *Ancestors of the Inca*. The Yaya-Mama Religious Tradition as an antecedent of Tiahuanaco. Denver Art Museum and University of Nebraska Press, Lincoln.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (2008). Resumen de los trabajos arqueológicos del proyecto Yaya-Mama en el sitio de Cundisa, Copacabana. *Chachapuma. Revista de Arqueología Boliviana*, 4: 49-53.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (29 de enero, 2009). *Informe de actividades del Proyecto Yaya-Mama correspondiente a la Gestión 2008*. Presentado a la Unidad Nacional de

- Arqueología (UNAR) y al Ministerio de Educación y Culturas de Bolivia.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (14 de junio, 2010). *Resumen de los trabajos realizados en Cundisa desde la gestión 2008*. Presentado al Viceministro de Interculturalidad de Bolivia.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (2018). Identification, definition, and continuities of the Yaya-Mama religious tradition in the Titicaca Basin. En: William Isbell, M. Uribe, A. Tiballi, and E. Zegarra (comps.) *Images in Action; the Southern Andean Iconographic Series*. UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Angeles.
- CHÁVEZ, Sergio Jorge (2019). Identificación, definición e importancia de la de la Tradición Religiosa Yaya-Mama en la Cuenca del Titicaca. *Chachapuma Revista de Arqueología Boliviana*, 9: 63-68.
- CHÁVEZ, Sergio J. y Stanislava R. Chávez (8 de julio, 2010). *Informe técnico sobre los hallazgos más destacados del sitio de Cundisa, Copacabana, gestión 2008*. Presentado a la Unidad Nacional de Arqueología (UNAR), La Paz.
- CHÁVEZ, Sergio J. y Stanislava R. Chávez (27 de julio, 2010). *Petición para la preservación y resguardo del sitio arqueológico de Cundisa en Copacabana*. Presentado al Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Evo Morales Ayma.
- CHÁVEZ, Stanislava R. (20 de febrero, 2016). Life, Death, and Metaphor in the Tiahuanaco Funerary Rituals at the site of Cundisa in Copacabana, Bolivia. *Ponencia presentada en la 44va. Midwest Conference on Andean and Amazonian Archaeology and Ethnohistory*. Wayne State University, Detroit.
- CHÁVEZ, Stanislava R. (13 de abril, 2018a). Objects of Power and Power of Objects: Tiahuanaco Burial Assemblages in Cundisa (Copacabana, Bolivia). *Ponencia presentada en la 83va. Reunión Anual de la Sociedad Americana para la Arqueología (SAA)*. Washington Marriot Wardman Park, Washington DC.
- CHÁVEZ, Stanislava R. (4 de julio, 2018b). Las Huellas Inca en Copacabana-Bolivia: Excavaciones del Proyecto Yaya-Mama en Cundisa. *Ponencia presentada en el III Simposio Internacional Manuel Chávez Ballón (en homenaje a la memoria de John H. Rowe)*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco, Perú.
- CONDE Villarreal, Edwin (29 de julio, 2010). Ponchos Rojos piden cuidar Cundisa. *Cambio*. (Periódico del Estado Plurinacional Boliviano).
- ELÍAS, Fray Julio María (1981). *Copacauana-Copacabana*. Editorial Franciscana, Tarija, Bolivia.
- HANSEN, David W., Sara L. Juengst, and Sergio J. Chávez (2016). Artificial cranial modification in the Copacabana Peninsula, Bolivia. *Presentación en la reunión anual de la Asociación Americana de Antropólogos Físicos* (15 de abril), en Atlanta, Georgia, USA.
- JUENGST, Sara L., y Sergio J. Chávez (2015). Three trepanned skulls from the Copacabana Peninsula in the Titicaca Basin, Bolivia (800 BC-AD 1000). *International Journal of Paleopathology*, 9: 20-27.
- KENNEDY, Jennifer, Alondra Diaz-Lamiero, Tanvi Honap, Sergio Chávez, Stanislava Chávez, and Krithivasan Sankaranarayanan (6 de julio, 2019). La viabilidad de muestras de ADN Antiguo del Sitio de Cundisa en Copacabana, Bolivia. *Ponencia presentada en el IV Simposio Internacional Manuel Chávez Ballón (en homenaje a los 100 años de su natalicio)*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco, Perú.
- PORTUGAL Ortiz, Max y Dick Edgar Ibarra Grasso (1957). *Copacabana: el santuario y la arqueología de la península e islas del Sol y la Luna*. Editorial Atlantic. Cochabamba.
- PORTUGAL Zamora, Maks (1977). Estudio arqueológico de Copacabana. *Arqueología en Bolivia y Perú*, 2: 285-323.
- RAMOS Gavilán, Alonso (1988 [1621]). *Historia del Santuario de Nuestra Señora de Copacabana*. Edición Ignacio Prado. Lima.
- RIVERA Sundt, Oswaldo (1977). *Parque arqueológico de Copacabana, sitios Intikala y Ticiticani*. Edición mimeográfica del INAR. La Paz.
- RIVERA Sundt, Oswaldo (1978). Arqueología de la península de Copacabana. *Pumapunku*, 12: 69-86. La Paz.
- SQUIER, E. George (1974). *Un viaje por tierras incaicas: crónicas de una expedición arqueológica (1863-1865)*. Editorial Los Amigos del Libro. La Paz.