



BOLETÍN APAR

BOLETÍN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN PERUANA DE ARTE RUPESTRE (APAR)

MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ORGANIZACIONES DE ARTE RUPESTRE (IFRAO)

[HTTP://SITES.GOOGLE.COM/SITE/APARPERU/](http://sites.google.com/site/aparperu/)

Volumen 7, Número 24

Mayo 2016

7/24



Antes y después de la geoquilca "triple espiral", ubicada en la Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, Perú. Imagen superior: geoquilca en buen estado de conservación, segundo semestre del año 2014. Imagen inferior: geoquilca parcialmente destruida con un arado por invasores, abril del 2015. Fotografías hechas mediante dron por David Mansell-Moullin. La Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) advirtió con antelación la inminencia de este hecho (Ver artículo de Víctor Corcuera en esta edición, pp. 1127-1152).

Contenido / Index

Metodología científica en los estudios de peleoarte / *Scientific methodology in palaeoart studies* (Sp-En)

Robert Bednarik. 1103

La importancia de las quilkas o el arte rupestre en las disciplinas científicas y humanistas / *Significance of rock art in the sciences and the humanities* (Es)

Gori-Tumi Echevarría López y Sachin Tiwary . 1115

Propuesta de un método para estudiar killqas andinas / *Proposed methodology for the study of Andean killqas* (Sp)

Alberto Bueno. 1119

Reconstruct China's rock art discipline by anthropological theory and approach / *Reconstruyendo la disciplina rupestre china a través de la teoría y la aproximación antropológica* (En)

Zhu Lifeng. 1123

Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, La Libertad. 17 años de su defensa y protección / *The Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad. 17 years of safeguarding and protection* (Sp)

Víctor David Corcuera Cueva. 1127

La Quebrada Santo Domingo ou l'hémorragie culturelle / *La Quebrada Santo Domingo o la hemorragia cultural* (Fr)

Aurélien Thomas. 1153

Metodología científica en estudios de paleoarte

ROBERT G. BEDNARIK

Introducción

La mayor parte del paleoarte mundial sobreviviente (productos similares al arte de sociedades preliterarias) ocurre en forma de arte rupestre, el cual se encuentra en casi todos los países del mundo. Su estudio por métodos científicos es un desarrollo históricamente reciente, especialmente de las últimas tres décadas. En este corto tiempo la metodología científica aplicada al arte rupestre ha evolucionado con la ayuda de varias disciplinas. Entre éstas se encuentran principalmente la física nuclear, la ciencia forense, la geoquímica, la geomorfología, la ciencia de la conservación, la etnografía, la semiótica, pero también han contribuido muchas otras. Como resultado, se han desarrollado diversos enfoques específicos. Esta metodología emergente es brevemente definida aquí.

Debido a la reconocida necesidad de integrar el arte rupestre en constructos o narrativas arqueológicas, determinar su edad ha sido una alta prioridad desde hace tiempo. El método arqueológicamente favorecido, la excavación y la estimación de la edad de los sedimentos que cubren el arte rupestre, tiene varias limitaciones. Durante los últimos 120 años, la excavación arqueológica ha tenido éxito en sólo veintidós casos para proveer antigüedades mínimas creíbles por este método. La edad de un sedimento depositado después de la creación del arte rupestre puede en el mejor de los casos ofrecer edades mínimas, y éstas pueden ser muy conservadoras. Además, estas determinaciones dependen de una cadena de proposiciones deductivas infalsables: que el sedimento no ha sido sujeto de perturbación o redeposición; que el criterio de datación se refiera realmente al evento de deposición (por ejemplo, el carbón utilizado en el análisis de radiocarbono puede haber sido desplazado a través de mezcolanza; los granos de cuarzo utilizados en el análisis OSL pueden haber sido desplazados sin que ocurriera una exposición a la luz, etc.); o que el método de datación ha cedido resultados válidos (Bednarik 2001).

Una de las razones para la aproximación científica a la investigación rupestre, es la de suplementar estos métodos de datación indirecta con métodos directos, los cuales se definen por las relaciones físicas directas del arte rupestre y el criterio de datación; y la formulación de proposiciones falsables concernientes a esta relación.



Figura 1. Ejemplo de trabajo forense: determinación de las herramientas usadas en la creación de *t'oqos* o cúpulas profundas en una cueva (Ngrang Cave, Victoria, Australia; foto por Yann-Pierre Montelle).

Definición

La epistemología de la ciencia del arte rupestre requiere que todas las proposiciones sean dadas de manera testeable y que las interpretaciones no dependan de suposiciones éticas en ausencia de evidencia émica. Esto limita el abanico de prácticas y métodos admisibles, de los cuales aquellos listados más abajo han sido seguidos hasta ahora. Esencialmente, la mayoría recuerda de alguna manera las técnicas de la ciencia forense (Montelle 2009) (Fig. 1). Esta definición excluye, por ejemplo, la dependencia en las interpretaciones del arte rupestre (o lo que supuestamente representa) y las taxonomías éticas del mismo, como aquellas basadas en estilos percibidos o en el tratamiento estadístico de muestras no representativas. Por lo tanto, uno de los principios centrales en un paradigma científico es tratar todo el arte rupestre como un residuo tafonómico, cuyas propiedades cuantitativas están determinadas por la lógica tafonómica (Bednarik 1994a), más que por sus características inherentes dentro de una tradición viva.

Corrientes actuales

Lo que se requiere en la datación directa del arte rupestre, para una relación física segura entre el arte rupestre y el criterio de datación, se ilustra mediante el siguiente ejemplo. La masa de radiocarbono contenido en los residuos de pintura de roca no es en la mayoría de los casos un criterio aceptable, ya que todas las superficies rocosas y depósitos superficiales contienen materia orgánica de muchos tipos diferentes, al igual que todas las acreciones minerales por encima o por debajo de los petroglifos. Estas fechas sólo son viables si derivan de materiales sellados por depósitos impermeables (sílice u oxalato), o si la materia analizada se identifica a nivel molecular o del objeto. Esta última condición sólo se ha cumplido una vez hasta ahora (Ponti y Sinibaldi 2005). Las fechas de carbono más fiables son las que provienen de figuras en cera de abejas (hasta ahora sólo reportadas en el norte de Australia), seguido de pictogramas de carbón. Fechas de

radiocarbono provenientes de residuos de pintura dominados por el pigmento mineral no son creíbles, porque la relación del criterio de datación a la edad de la pintura (edad de carbono de la materia desconocida, en este caso) no puede ser demostrada.

La nano-estratigrafía de los restos de pintura o de las acreciones minerales se determina mediante la excavación microscópica de capas muy delgadas (Fig. 2), ya sea para el análisis químico de estratos o su datación radiométrica (Bednarik 1979, Watchman 1992). Esta ha sido aplicada a las acreciones de ferromanganeso, carbonatos, sílices y oxalatos, proporcionando datos testeables para la estimación de la edad y otra información científica sobre el arte rupestre. Del mismo modo, el análisis composicional y de las inclusiones en los residuos de pintura (tales como las fibras de las brochas o el polen; Cole y Watchman 1992) puede proporcionar una amplia gama de información empírica sobre las pinturas rupestres y las circunstancias de su producción.

Los métodos más prometedores para determinar la edad de los petroglifos utilizan variables de la geomorfología que proveen contextos secuenciales. Cada panel de roca presenta numerosas trazas forenses de eventos y procesos, algunos de los cuales pueden ser datables, y cada motivo de arte rupestre está situado dentro del marco cronológico que estos proporcionan. Exfoliación o cicatrices de desprendimiento, macro-desgastes, fisuras, patinación, cortezas de meteorización, estrias glaciares, desgaste fluvial o marino y daños por fuego o rayos son algunas de estas huellas y deben ser registradas, ubicando el arte rupestre dentro de su secuencia relativa. Algunos de estos procesos, como el retroceso de la superficie de la roca y la microerosión, son susceptibles de cuantificación. Este último involucra criterios de erosión microscópica (Fig. 3), incluyendo los micro-desgastes que se forman gradualmente en los bordes de fractura de los cristales minerales (Bednarik 1992), o el retroceso relativo de un componente de roca más soluble (como el cemento de sílice coloidal de arenisca). Tanto este método de datación como la estimación del grado de remoción fluvial de metamórficos de bajo grado por carga suspendida en ríos (Bednarik 2009a) han sido calibrados contra el tiempo sideral, proporcionando aproximaciones sólidas para las

edades de los petroglifos.

Otro método prometedor es la colorimetría de las acreciones de ferromanganeso en los petroglifos (Fig. 4). La colonización gradual de las superficies rocosas por la materia formadora de patina parece ser un proceso relativamente constante y regular como una función de tiempo (Bednarik 2009b). La detección de pintura salpicada en el sedimento debajo de los paneles de pintura, o de polvo mineral y granos fracturados que derivan de la producción de petroglifos parece comparativamente menos prometedora.

La tecnología del arte rupestre —cómo se hizo— es un aspecto importante en la ciencia rupestre (Bednarik 1998). Esta procede principalmente por métodos forenses en tándem con estudios de replicación e investigación gestual (bioquinética). Especialmente el estudio intensivo de marcas de impacto o abrasión en petroglifos puede conducir a proposiciones acerca de la tecnología que luego pueden someterse a examen mediante la replicación de las huellas bajo condiciones controladas. Esto puede proporcionar información sobre las herramientas utilizadas, la dirección

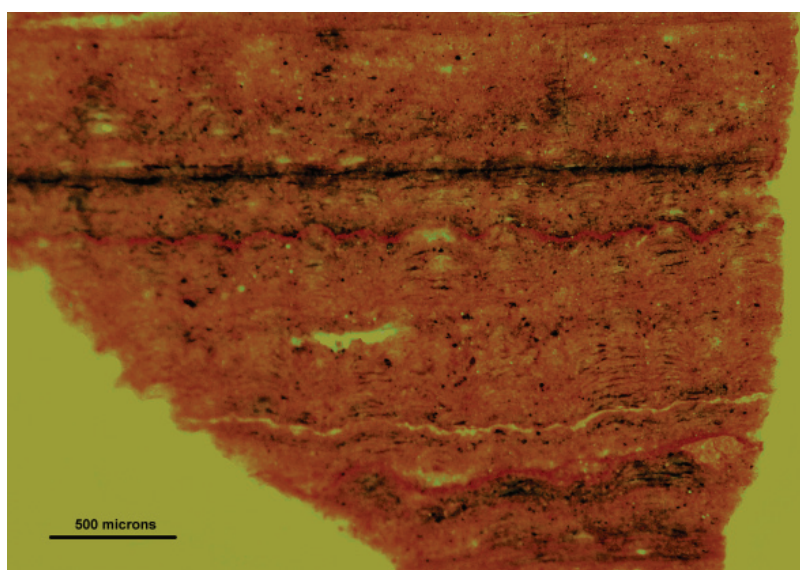


Figura 2. Nanoestratigrafía de acreciones minerales de 2.11 mm de espesor, conteniendo diversas capas de pintura, la cual se extiende por 26,000 años radiocarbónicos, tal como fue determinado por diez fechados AMS de la sección (Walkunder Arch Cave, Queensland, Australia; foto por Alan Watchman).

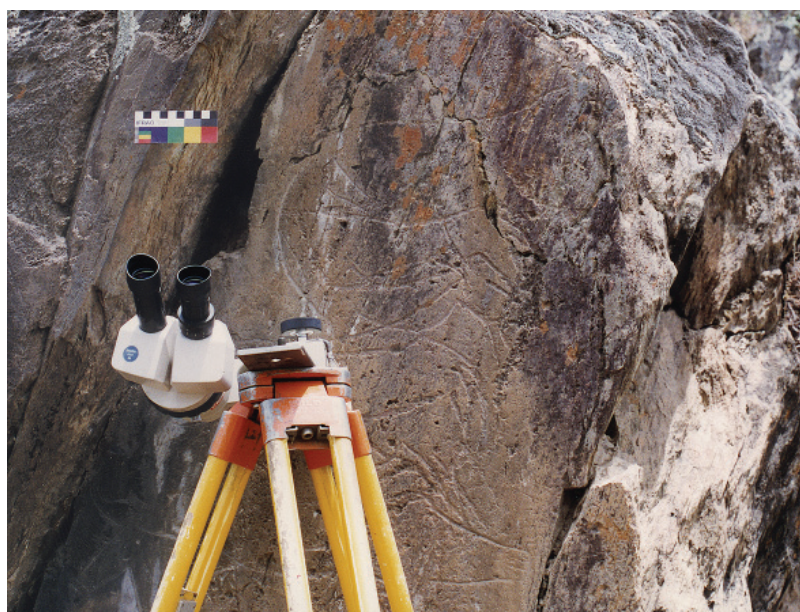


Figura 3. Análisis por microerosión, valle Côa, Portugal (foto por el au-tor).



Figura 5. Estudio colorimétrico calibrado de las diferencias en la patinación de petroglifos, indicando diferencias en edad. (Najd Sahī, Jabal al-Kaubab East, Saudi Arabia; foto por el autor).

y la energía del impacto o de la acción abrasiva, y, en combinación con los aspectos espaciales y la accesibilidad de los paneles de roca, sobre las circunstancias de la producción. Consideraciones similares se aplican a las pinturas rupestres, dibujos y plantillas (stencils), aunque en menor grado. Se han intentado una gran variedad de estudios en replicación y estos constituyen uno de los principales enfoques de la investigación científica en el arte rupestre.

La discriminación de las marcas antrópicas de las marcas naturales en roca ha generado mucha confusión en el pasado. En particular, requiere especial atención la separación de petroglifos de los numerosos tipos de marcas naturales, e incluso de otras marcas humanas sobre rocas que se asemejan a ellas, sobre todo cuando se trata de marcas relativamente simples (Bednarik 1994b). Agujeros (potholes), pozos de erosión de la piedra arenisca y conchas por solución en las cuevas han sido confundidos con cúpulas (Fig. 5); rasguños de animales y otros rasgos en cuevas de caliza han sido interpretados como petroglifos; marcas antrópicas tales como raspaduras del bulldozer, ranuras del cable de acero y círculos taladrados fueron descritos como petroglifos al aire libre; y la coloración natural de las superficies rocosas como pinturas rupestres; esta última fue incluso fechada por radiocarbono en un caso. La frecuente confusión de las marcas naturales en roca con el arte rupestre es motivo de preocupación porque no tiene valor tratar tales fenómenos como arte rupestre y luego inventar significados para ellos.

Sólo una pequeña proporción del paleoarte sobreviviente consiste en material portátil. Algunos

de los métodos específicamente desarrollados para este corpus, especialmente la traceología (el estudio microscópico de las marcas de abrasión o incisas), han sido adoptados con éxito por la ciencia rupestre. Otros análisis tecnológicos son específicos del paleoarte mobiliario. La traceología deriva del “análisis interno”, tal como fue desarrollado por Marshack (1972), para examinar notaciones sospechosas y otras marcas incisas en objetos portátiles del Paleolítico. Además de su aplicación a placas grabadas, la microscopía también provee la herramienta analítica más importante en el estudio científico de las cuentas, pendientes y figurinas, y es crucial en la detección de falsificaciones y errores de identificación. Esto puede incluir el reconocimiento de una amplia variedad de marcas tafonómicas, como las adquiridas por el transporte o causadas por las raíces de las plantas sobre materiales carbonosos. En el análisis científico de paleoarte mobiliario, la replicación es, de nuevo, de particular importancia (Bednarik 2001).

Direcciones futuras

El registro del arte rupestre ha recorrido un largo camino desde los esfuerzos interpretativos iconográficos del pasado. Ahora comprende una metodología compleja que evoluciona rápidamente, basada en tecnología de vanguardia (por ejemplo, Plets et al. 2012; López et al. 2016). Para ser exhaustiva y científicamente relevante, el registro debe proporcionar no sólo la más precisa documentación del arte rupestre, sino también de todas las demás huellas conservadas en el panel de



Figura 5. Pothole surrounded by cupules and other petroglyphs (Bola Chanka, Santivañez petroglyph complex, Bolivia; photo by author).

roca (Soleilhavoup 1985). Tal detalle es requerido no solo para una evaluación realista y una interpretación con bases empíricas, sino también para los propósitos de la conservación y preservación científica. Desde los años ochenta, este campo ha pasado de un enfoque de sentido común a una disciplina científica con su propia extensiva metodología (Rosenfeld 1985). También se está desarrollando rápidamente y está adquiriendo cada vez más importancia en vista de la continua degradación de todo el arte rupestre del mundo. Se están diseñando diferentes metodologías de conservación para sitios al aire libre y sitios en cuevas profundas, debido a que las restricciones ambientales difieren inherentemente entre estos dos tipos de sitios.

El estudio científico del arte rupestre se basa grandemente en muchas de las ciencias duras, pero es un enfoque relativamente nuevo y se mantiene en un estado comparativamente embrionario. Sin embargo, ha surgido como una disciplina por derecho propio¹ y es probable que se desarrolle en direcciones inesperadas. La mayor parte del trabajo hasta ahora tiene mucha necesidad de refinamiento y estandarización, y una epistemología sólida no es suficiente para tener un impacto práctico

significativo. Esta necesita traducirse en nuevos métodos y aproximaciones. Algunos de los avances recientes más emocionantes son los esfuerzos para introducir campos científicos tales como la cognición y las neurociencias. Es probable que este enfoque se centre en el papel de los exogramas, las trazas de memoria almacenadas fuera del cerebro humano. Desde una perspectiva científica, el aspecto más importante del palaeoarte es que representa la única fuente completa y confiable de información sobre la evolución cognitiva de los homínidos. Ese potencial se ha mantenido hasta ahora casi inexplorado. Este es un desarrollo que sugiere que, en lugar de servir como fuente de una narrativa arqueológica ética, el arte rupestre y otros palaeoartes necesitan servir a una variedad de otras disciplinas si su completo potencial de investigación ha de ser alcanzado.

Robert G. Bednarik
Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO)
robertbednarik@hotmail.com

REFERENCIAS

- BEDNARIK, R. G. 1979. The potential of rock patination analysis in Australian archaeology – part 1. *The Artefact* 4: 14-38
BEDNARIK, R. G. 1992. A new method to date petroglyphs.

¹ De particular importancia es la reciente publicación de Bednarik et al. (2016) debido a que este volumen se enfoca específicamente en Sudamérica.

- Archaeometry* 34: 279-291.
- BEDNARIK, R. G. 1994a. A taphonomy of palaeoart. *Antiquity* 68: 68-74.
- BEDNARIK, R. G. 1994b. The discrimination of rock markings. *Rock Art Research* 11(1): 23-44.
- BEDNARIK, R. G. 1998. The technology of petroglyphs. *Rock Art Research* 15(1): 23-35.
- BEDNARIK, R. G. 2001. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Turnhout: Brepols (2nd edn 2007, New Delhi: Aryan Books International).
- BEDNARIK, R. G. 2009a. Fluvial erosion of inscriptions and petroglyphs at Siega Verde, Spain. *Journal of Archaeological Science* 36(10): 2365-2373.
- BEDNARIK, R. G. 2009b. Experimental colorimetric analysis of petroglyphs. *Rock Art Research* 26(1): 55-64.
- BEDNARIK, R. G., D. FIORE, M. BASILE, G. KUMAR and TANG H. (eds) 2016. *Paleoart and materiality: the scientific study of rock art*. Archaeopress Publishing Ltd, Oxford, ISBN 978-1-78491-429-5.
- COLE, N. and A. WATCHMAN 1992. Painting with plants: investigating fibres in Aboriginal rock paintings at Laura, north Queensland. *Rock Art Research* 9(1): 27-36.
- LÓPEZ FRAILE, F. J., L. M. GÓMEZ GARCÍA and A. CABALLERO KLINK 2016. 3D documentation and use of DStretch for two new sites with post-Paleolithic rock art in Sierra Morena, Spain. *Rock Art Research* 33(2): 127-142.
- MARSHACK, A. 1972. *The roots of civilization*. New York: McGraw-Hill / London: Weidenfeld & Nicolson.
- MONTELLE, Y.-P. 2009. Application of forensic methods to rock art investigations—a proposal. *Rock Art Research* 26(1): 7-13.
- PLETS, G., G. VERHOEVEN, D. CHEREMISIN, R. PLETS, J. BOURGEOIS, B. STICHELBAUT, W. GHEYLE and J. de REU 2012. The deteriorating preservation of the Altai rock art: assessing three-dimensional image-based modeling in rock art research and management. *Rock Art Research* 29(2): 139-156.
- PONTI, R. and M. SINIBALDI 2005. Direct dating of painted rock art in the Libyan Sahara. *Sahara* 16: 162-165.
- ROSENFELD, A. 1985. *Rock art conservation in Australia*. Special Australian Heritage Publication Series 6, Canberra: Australian Government Publishing Service.
- SOLEILHAVOUP, F. 1985. Les paysages de l'art rupestre de plein air: vers une normalization des méthodes d'étude et de conservation. *Rock Art Research* 2(2): 119-139.
- WATCHMAN, A. 1992. Repainting or periodic-painting at Australian Aboriginal sites: evidence from rock surface crusts, in G.K. Ward (ed.), *Retouch: maintenance and conservation of Aboriginal rock imagery*: 26-30. Occasional AURA Publication 5, Melbourne: Australian Rock Art Research Association.

Sitio Web APAR *Enlaces*

<https://sites.google.com/site/eloylinaresmalaga/home>
Sitio Web sobre el Dr. Eloy Linares Málaga

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-apar>
Código de Ética de APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-ifrao>
Código de Ética de IFRAO

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/boletin-apar>
Boletín APAR - Guía de todos los números

https://sites.google.com/site/aparperu/home/quellca_rumi
Revista Quellca Rumi

http://sites.google.com/site/aparperu/home/legislacion_patrimonio
Legislación y patrimonio cultural del Perú

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/glosario-glossary>
Glosario de Arte Rupestre APAR - IFRAO

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/escala-ifrao>
Escala Estándar de IFRAO

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles>
Artículos sobre arte rupestre publicados en APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/campo>
Salidas y visitas a sitios con quilcas (arte rupestre) APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/conferencias>
Conferencias organizadas por APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/interviews>
Entrevistas APAR

<http://sites.google.com/site/aparperu/home/recursos-arte-rupestre>
Recursos en quilcas del Perú

http://mc2.vicnet.net.au/home/rar1/shared_files/News_26-2.pdf
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (inglés)

http://engukuani.colmich.edu.mx/red/index.php?option=com_rsfiles&Itemid=41
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (español)

<http://quilcavirtual.blogspot.com/>
Quilca Virtual (Aplicando RTI al registro de las quilcas del Perú)

<http://issuu.com/apar>
Publicaciones de APAR - ISSU (libre on line)

<http://www.scribd.com/APARPERU>
Publicaciones de APAR - Scribd

Scientific methodology in palaeoart studies

ROBERT G. BEDNARIK

Introduction

Most of the world's surviving paleoart (art-like productions of pre-literate societies) occurs in the form of rock art, which is found in nearly all countries of the world. Its study by scientific methods is a historically recent development, especially of the last three decades. In this short time the scientific methodology applied to rock art has evolved with the help of several disciplines. Foremost among these are nuclear physics, forensic science, geochemistry, geomorphology, conservation science, ethnography, semiotics, but many others have also contributed. As a result a number of specific approaches have been developed. This emerging methodology is briefly defined here.

Because of the perceived need to integrate rock art in archaeological constructs or narratives it has long been a high priority to ascertain its age. The archaeologically favored method, excavation and age estimation of sediments concealing rock art, has several limitations. Over the past 120 years, archaeological excavation has succeeded in only twenty-two instances in providing credible minimum antiquities by this method. The age of a sediment deposited after the creation of rock art can at best offer minimum ages, and these may be very conservative. Moreover, these determinations depend upon a chain of unfalsifiable deductive propositions: that the sediment has not been subjected to disturbance or re-deposition; that the dating criterion actually relates to the event of deposition (e.g. charcoal used in radiocarbon analysis may have been dislocated through turbation; quartz grains used in OSL analysis may have been displaced without exposure to light occurring etc.); and that the dating method has yielded valid results (Bednarik 2001).

One of the rationales of the scientific approach in rock art research is to supplement this indirect dating method with direct methods, which are defined by direct physical relationships of rock art and dating criterion and the formulation of falsifiable propositions concerning this relationship.

Definition

The epistemology of rock art science requires that all

propositions be rendered testable and that interpretations not be dependent upon etic assumptions in the absence of emic evidence. This narrows the range of admissible practices and methods, of which those listed below have so far been pursued. Ultimately, most are in some fashion reminiscent of the techniques of forensic science (Montelle 2009) (Fig. 1). This definition excludes, for instance, reliance on interpretations of rock art (on what it supposedly depicts), and on etic taxonomies of it, such as those based on perceived styles, or on the statistical treatment of non-representative samples. Therefore one of the pivotal principles in a scientific paradigm is to treat all rock art as taphonomic residue, whose quantitative properties are determined by taphonomic logic (Bednarik 1994a) rather than by the characteristics inherent in a living tradition.

Current issues

The demand in direct dating of rock art for secure physical relationship between the rock art and the dating criterion is illustrated by the following example. The bulk radiocarbon content of rock paint residues is in most cases not an acceptable criterion, because all rock surfaces and surface deposits contain organic matter of many different types, as do all mineral accretions over or under petroglyphs. Such dates are only viable if they derive from materials sealed in by impervious deposits (silica or oxalate), or if the analysed matter is identified at the object or molecular level. The latter condition has only been met once so far (Ponti and Sinibaldi 2005). The most reliable carbon dates are those from beeswax figures (so far only reported from northern Australia), followed by charcoal pictograms. Radiocarbon dates from paint residues dominated by mineral pigment are not credible, because the dating criterion's (carbon age of unknown matter, in this case) relationship to the age of the paint cannot be demonstrated.

The nano-stratigraphy of paint residues or mineral accretions is determined by microscopic



Figura 1. Example of forensic work: determining the tools used in the creation of deep cupules in a cave (Ngrang Cave, Victoria, Australia; photo by Yann-Pierre Montelle).

excavation of very thin layers (Fig. 2), either for chemical analysis of strata or their radiometric dating (Bednarik 1979; Watchman 1992). It has been applied to ferromanganese accretions, carbonates, silicas and oxalates, providing testable data for age estimation and other scientific information about rock art. Similarly, the analysis of the composition of, and inclusions in, paint residues (such as brush fibers or pollen; Cole and Watchman 1992) can provide a wide range of empirical information about rock paintings, and of the circumstances of their production.

The most promising methods of determining the age of petroglyphs utilize variables of geomorphology providing sequential contexts. Each rock panel features numerous forensic traces of events and processes, some of which may be datable, and each rock art motif is situated within a chronological framework they provide. Exfoliation or spalling scars, macro-wanes, fissures, patination, weathering rinds, glacial striae, fluvial or marine wear, and fire or lightning damage are among these traces and need to be recorded, locating the rock art within their relative sequence. Some of these processes, such as rock surface retreat and microerosion, are amenable to quantification. The latter involves microscopic erosion criteria (Fig. 3), including the micro-wanes gradually forming on fracture edges of mineral crystals (Bednarik 1992) or the relative retreat of a more soluble rock constituent (such as the colloid silica cement of sandstone). Both this dating method and the estimation of fluvial degree of erasure of low-grade metamorphics by suspended load in rivers (Bednarik 2009a) have been calibrated against sidereal time, providing sound approximations of petroglyph ages.

Another promising method is colorimetry of ferromanganese accretions on petroglyphs (Fig. 4). The gradual colonisation of rock surfaces by patina-forming matter appears to be a relatively constant and regular process as a function of time (Bednarik 2009b). The detection of splattered paint in sediment below rock painting panels or of mineral dust and fractured grains deriving from the production of petroglyphs seem comparatively less promising.

The technology of rock art—how it was made—is an important aspect of rock art science (Bednarik 1998). It proceeds primarily by

forensic methods in tandem with replication studies and gestural research (biokinetics). Especially the intensive study of impact or abrasion marks in petroglyphs can lead to propositions about technology that can then be subjected to testing by replicating the traces under controlled conditions. This can yield information about the tools used; the direction and energy of impact or abrasive action; and, in combination with spatial aspects and accessibility of rock panels, about the circumstances of production. Similar considerations apply to rock paintings, drawings and stencils, albeit to a lesser degree. Replicative studies of considerable variety have been attempted, and they form one of the principal approaches of scientific rock art research.

The discrimination of anthropic from natural rock markings has engendered much confusion in the past. Particularly the separation of petroglyphs from numerous types of natural and even other humanly made rock markings resembling them requires specialist attention, notably when relatively simple markings are involved (Bednarik 1994b). Potholes,

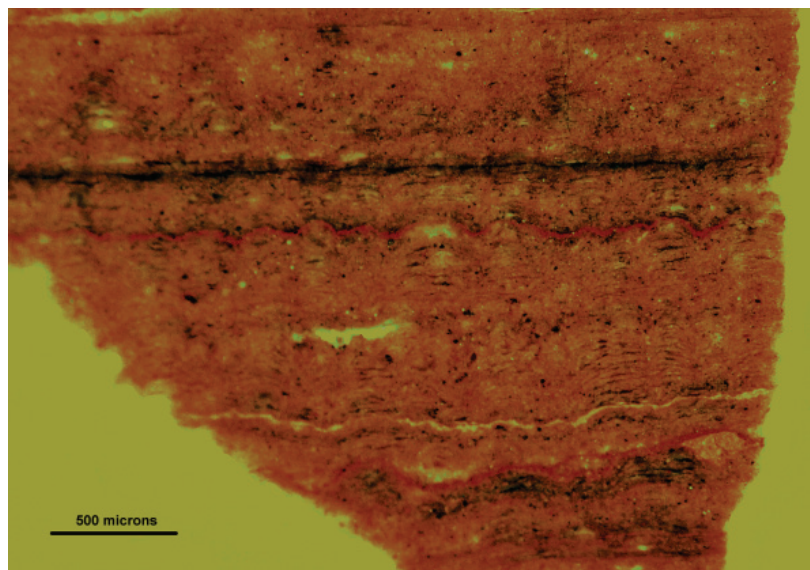


Figura 2. Nanostratigraphic section of mineral accretions of 2.11 mm thickness, containing several paint layers and spanning 26,000 radiocarbon years as determined by ten AMS dates from the section (Walkunder Arch Cave, Queensland, Australia; photo by Alan Watchman).



Figura 3. Microerosion analysis at Penascosa, Côa valley, Portugal (photo by author).



Figura 4. Calibrated colorimetric study of differences in petroglyph patination indicating differences in age (Najd Sahī, Jabal al-Kaubab East, Saudi Arabia; photo by author).

sandstone erosion pits, and solution scallops in caves have been mistaken for cupules (Figure 5); animal scratches and other limestone cave features have been interpreted as cave petroglyphs; anthropic marks such as bulldozer scrapes, steel cable grooves and core drill circles were described as open-air petroglyphs; and natural coloration of rock surfaces as rock paintings; the latter was even radiocarbon dated in one case. This frequent confusion of natural rock markings with rock art is of concern because there is no value in treating such phenomena as rock art and then invent meanings for them.

Only a small proportion of surviving paleoart consists of portable material. Some of the methods specifically developed for this corpus, especially traceology (the microscopic study of abraded or incised marks), have been successfully adopted by rock art science; other technological analyses are specific to mobiliary paleoart. Traceology derives from “internal analysis” as developed by Marshack (1972) to examine suspected notations and other incised markings on Palaeolithic portable objects. Besides its application to engraved plaques, microscopy also provides the most important analytical tool in the scientific study of beads, pendants and figurines, and is crucial in the detection of fakes and misidentifications. This can include the identification of a wide variety of taphonomic markings, such as those acquired by transport or caused by plant rootlets on carbonaceous materials. In the scientific analysis of portable paleoart, replication is

again of particular importance (Bednarik 2001).

Future directions

The recording of rock art has come a long way since the iconographic, interpretation-driven endeavours of the past. It now involves a rapidly evolving and complex methodology based on state-of-the-art technology (e.g. Plets et al. 2012; López et al. 2016). To be comprehensive and scientifically relevant it needs to provide not only the most accurate record of the rock art, but also of all other traces preserved on the rock panel (Soleilhavoup 1985). Such detail is required not only for realistic evaluation and empirically based interpretation, but also for the purposes of conservation and preservation science. This field has since the 1980s advanced from a common-sense approach to a scientifically based discipline with its own extensive methodology (Rosenfeld 1985). It is also developing rapidly and is becoming increasingly important in view of the ongoing degradation of all of the world’s rock art. Different conservation methodologies are being designed for open air sites and deep cave sites, because the environmental constraints differ inherently between these two site types.

The scientific study of rock art draws heavily on many of the hard sciences, but it is a relatively new approach and remains in a comparatively embryonic state. Nevertheless, it has emerged as a discipline in its own



Figura 5. Pothole surrounded by cupules and other petroglyphs (Bola Chanka, Santivañez petroglyph complex, Bolivia; photo by author).

right¹ and is likely to develop in unexpected directions. Most of the work so far is much in need of refinement and standardisation, and a sound epistemology is not sufficient to have a significant practical impact. It needs to be translated into new methods and approaches. Some of the most exciting recent developments are the endeavours to introduce scientific fields such as the cognitive and neurosciences. This approach is likely to centre on the role of exograms, the memory traces stored outside the human brain. From a scientific perspective the most important aspect of palaeoart is that it represents the only comprehensive and dependable source of information about the cognitive evolution of hominins. That potential has so far remained almost unexplored. This is one development suggesting that, rather than serving as a source of etic archaeological narrative, rock art and other palaeoart need to serve a variety of other disciplines if their full research potential is to be realised.

Robert G. Bednarik
Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO)
robertbednarik@hotmail.com

REFERENCES

- BEDNARIK, R. G. 1979. The potential of rock patination analysis in Australian archaeology – part 1. *The Artefact* 4: 14-38
- BEDNARIK, R. G. 1992. A new method to date petroglyphs. *Archaeometry* 34: 279-291.
- BEDNARIK, R. G. 1994a. A taphonomy of palaeoart. *Antiquity* 68: 68-74.
- BEDNARIK, R. G. 1994b. The discrimination of rock markings. *Rock Art Research* 11(1): 23-44.
- BEDNARIK, R. G. 1998. The technology of petroglyphs. *Rock Art Research* 15(1): 23-35.
- BEDNARIK, R. G. 2001. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Turnhout: Brepols (2nd edn 2007, New Delhi: Aryan Books International).
- BEDNARIK, R. G. 2009a. Fluvial erosion of inscriptions and petroglyphs at Siega Verde, Spain. *Journal of Archaeological Science* 36(10): 2365-2373.
- BEDNARIK, R. G. 2009b. Experimental colorimetric analysis of petroglyphs. *Rock Art Research* 26(1): 55-64.
- BEDNARIK, R. G., D. FIORE, M. BASILE, G. KUMAR and TANG H. (eds) 2016. *Paleoart and materiality: the scientific study of rock art*. Archaeopress Publishing Ltd, Oxford, ISBN 978-1-78491-429-5.
- COLE, N. and A. WATCHMAN 1992. Painting with plants: investigating fibres in Aboriginal rock paintings at Laura, north Queensland. *Rock Art Research* 9(1): 27-36.
- LÓPEZ FRAILE, F. J., L. M. GÓMEZ GARCÍA and A. CABALLERO KLINK 2016. 3D documentation and use of DStretch for two new sites

¹ Of particular relevance is the recent appearance of Bednarik et al. (2016) because of the volume's specific focus on South America.

- with post-Paleolithic rock art in Sierra Morena, Spain. *Rock Art Research* 33(2): 127-142.
- MARSHACK, A. 1972. *The roots of civilization*. New York: McGraw-Hill / London: Weidenfeld & Nicolson.
- MONTELLE, Y.-P. 2009. Application of forensic methods to rock art investigations—a proposal. *Rock Art Research* 26(1): 7-13.
- PLETS, G., G. VERHOEVEN, D. CHEREMISIN, R. PLETS, J. BOURGEOIS, B. STICHELBAUT, W. GHEYLE and J. de REU 2012. The deteriorating preservation of the Altai rock art: assessing three-dimensional image-based modeling in rock art research and management. *Rock Art Research* 29(2): 139-156.
- PONTI, R. and M. SINIBALDI 2005. Direct dating of painted rock art in the Libyan Sahara. *Sahara* 16: 162-165.
- ROSENFELD, A. 1985. *Rock art conservation in Australia*. Special Australian Heritage Publication Series 6, Canberra: Australian Government Publishing Service.
- SOLEILHAVOUP, F. 1985. Les paysages de l'art rupestre de plein air: vers une normalization des méthodes d'étude et de conservation. *Rock Art Research* 2(2): 119-139.
- WATCHMAN, A. 1992. Repainting or periodic-painting at Australian Aboriginal sites: evidence from rock surface crusts, in G.K. Ward (ed.), *Retouch: maintenance and conservation of Aboriginal rock imagery*: 26-30. Occasional AURA Publication 5, Melbourne: Australian Rock Art Research Association.



IFRAO

International Federation of Rock Art Organizations
Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre

Enlaces

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/ifrao/web/index.html>
Sitio Web IFRAO (AURA page)

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/rar1/web/index.html>
Rock Art Research (revista)

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/glossar/web/index.html>
Glosario de Arte Rupestre

La importancia de las quilcas o el arte rupestre en las disciplinas científicas y humanistas*

GORI-TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ & SACHIN TIWARY

Introducción

En los últimos diez años los estudios rupestres han sido testigos de una notable renovación académica, cuya evidente finalidad es llegar a ser una explícita disciplina científica. Esta renovación va más allá de la relación contingente entre los estudios rupestres y las carreras humanistas con las que se relaciona, tales como la arqueología, la historia del arte o la etnografía, en los diferentes países donde se practican estos estudios. Sin embargo, este no ha sido un proceso sencillo, muchos investigadores se han dado cuenta de que las quilcas o el arte rupestre, más que otros artefactos convencionales reconocidos por la arqueología, proporciona información sustancial para la comprensión del desarrollo humano en diferentes niveles del conocimiento. Esto es muy importante de entender, porque la dinámica del progreso en la investigación rupestre nos obliga a replantear constantemente el alcance de estos estudios y su significado en términos sociales y científicos.

Dado que el ámbito de una disciplina en constante desarrollo es siempre fluctuante, vamos a revisar sólo unos pocos aspectos de la investigación rupestre que afectan directamente a varias especialidades científicas y humanistas, de esta forma podremos tener una idea de la importancia y la validez de estos estudios, y del por qué las quilcas deben ser estimadas como un muy importante objeto o artefacto cultural, cuya conservación e investigación sistemática debe ser una prioridad para la comunidad académica actual.

Arte rupestre y ciencia

Una de las condiciones más esenciales para el progreso de la investigación rupestre es el replanteamiento de los parámetros epistemológicos en el que se llevan a cabo estos estudios. Esto ha resultado en el análisis, la evaluación y la refutación de los supuestos básicos sobre los que se había basado la disciplina, entre los que se cuentan la posibilidad de hacer interpretaciones directas del arte rupestre, o del uso de la evidencia etnográfica en esta investigación, entre otros. Autores como Robert Bednarik (2007) han afirmado que la investigación del arte rupestre debe basar sus premisas en argumentos refutables, y que el paradigma fundamental de estos estudios debe ser tan lógico y explícito como el de las ciencias físicas o naturales.

Los cambios en los paradigmas de la investigación rupestre son avances en la ciencia, cuando proporcionar las herramientas epistemológicas para alcanzar conocimientos refutables del pasado humano, de aquí que la perspectiva científica en la investigación rupestre no sean una opción. Los investigadores deben estar comprometidos a mantener y elevar sus estándares científicos para el estudio, conservación y el tratamiento de las quilcas o el arte rupestre, en todos los lugares donde este se presente; no hacerlo solo conlleva a la disminución de su importancia

social y académica, y por ende de su valoración como un fenómeno cultural de primer orden y de gran importancia para la humanidad.

Arte rupestre y cognición humana

Las quilcas o el arte rupestre son una fuente básica para entender cómo pensaban nuestros antepasados y cómo veían y retrataban su mundo. Esto es lo que llamamos una reflexión gráfica de la realidad. En este sentido, la investigación rupestre tiene que ver con la exploración de la cognición humana y de los procesos neurológicos que rigen este fenómeno. Dicho de otro modo, la investigación científica de las quilcas no sólo refiere al objeto en términos de su producción y existencia física, sino de las consecuencias cognitivas del fenómeno mismo.

Un ejemplo de la importancia de las quilcas en el estudio de la cognición humana se puede derivar de las investigaciones en el sitio de Daraki Chatan en la India, donde se hallaron t'ooqs o cúpulas en contextos arqueológicos de 250.000 aEC. La simple existencia de evidencia gráfica compleja, con esta antigüedad, cambia drásticamente los parámetros para la comprensión del desarrollo de la cognición humana, que se pensaba había sido objeto de un salto cualitativo desde los 40.000 aEC, siguiendo los viejos patrones evolutivos de la arqueología clásica europea (Comas 1971, Johanson y Blake 1996). De acuerdo con Kumar (2010) la "forma moderna de cognición" debe haber sido establecida desde los tiempos del Homo erectus, y, como se podrá entender, las implicaciones de esta revelación son enormes.

Entre otros procesos cognitivos, el surgimiento de la actividad rupestre diferenció definitivamente a los humanos de los animales, al proporcionar evidencia concreta sobre la capacidad del hombre de pensar más allá de las limitaciones impuestas por la mente en la satisfacción de las necesidades fisiológicas. Desde una perspectiva funcionalista, entonces, las quilcas constituyen una herramienta valiosa y de larga duración para la transmisión de pensamientos por medio de manifestaciones gráficas. A través de ellas, la mente humana demostró tanto su diversidad y su consistencia, proveyendo, para cada momento de la historia, material de gran valor para el estudio de su propio desarrollo y evolución cognitiva.

Arte rupestre y paleociencias

Cuando las quilcas o el arte rupestre exponen perspectivas naturalistas y representacionales, un examen detallado de sus expresiones gráficas puede ayudar al reconocimiento de la paleo fauna o del paleo medio ambiente, e incluso, en ciertos contextos aislados, al estudio directo de los restos geológicos y geomorfológicos de los extintos paisajes pretéritos. Sobre todo en las zonas donde las quilcas son la única evidencia cultural remanente, la investigación rupestre podría convertirse en un asistente clave para la comprensión científica de la naturaleza y la geografía de la antigüedad.

En muchas áreas del mundo los hombres del pasado trazaron una rica historia en quilcas, proporcionando

* Publicado originalmente en: *History Today, Journal of History and Historical Archaeology* 17: 147-151, 2016. New Delhi, India.

evidencia de hechos medioambientales significativos, como la existencia de diferentes especies de animales, la introducción de diversos tipos de flora y fauna, o la forma como los seres humanos interactuaron con su medio, manteniendo o cambiando el método de caza, su bagaje artefactual u otras características culturales. Un buen ejemplo de esta relación es la descripción de animales, tales como elefantes, hipopótamos y jirafas, en el arte rupestre que una vez que se produjo en el interior del Sahara, pero que se extinguió cuando el rico ecosistema de sabana se volvió en un desierto. De acuerdo a esto, la información rupestre puede ser clave para entender la extensión y naturaleza de los extintos ecosistemas pretéritos.

Dentro de una perspectiva multidisciplinaria, las quilcas o el arte rupestre constituyen una disciplina auxiliar de las paleociencias, para la comprensión de la tierra y el mundo del pasado.

Arte rupestre e historia cultural

Es un hecho que las quilcas expresan diversos aspectos de la vida del hombre, siendo una fuente muy útil para el estudio de sus complejos artefactuales, y por tanto, un testimonio histórico de su desarrollo cultural.

Ejemplos importantes para el reconocimiento de la historia cultural de las poblaciones humanas, a través de las quilcas o el arte rupestre, se puede ver en varias partes del Perú, como por ejemplo en la región de Lima, o en la zona de la Galgada en Ancash (Echevarría 2013a, 2015); donde se ha podido observar una sucesión de corpus gráficos pertenecientes a diferentes grupos civilizatorios. En los Andes, como probablemente en otras partes del mundo, la evidencia arqueológica ha demostrado que diferentes entidades culturales se han superpuesto a través de diversas dinámicas sociales, las que en la investigación rupestre se pueden revelar a través de superposiciones gráficas violentas, iconoclasia e intrusiones ideológicas; que son muy comunes en las quilcas andinas cuando se contrastan los diferentes complejos culturales participantes en esas dinámicas. En lugares donde las quilcas son la única evidencia cultural remanente, cambios en los patrones gráficos puede dar una idea de las fuertes dinámicas sociales e ideológicas que llevaron a su manufactura, las que pueden ser interpretadas en términos históricos.

Teóricamente, teniendo en cuenta las diferencias intrínsecas de las quilcas y su complejidad gráfica, es posible distinguir diferentes entidades culturales, obteniendo información acerca de su realidad artefactual, tecnología y otros aspectos sociales, que pueden convertirse en elementos fundamentales de la historia cultural de las poblaciones pasadas.

Arte rupestre e historia del arte

Uno de los aspectos fundamentales de la investigación rupestre es la capacidad de contribuir significativamente a la comprensión de la génesis u origen de las expresiones plásticas, que pueden o no ser entendidas como "arte" siguiendo los estándares clásicos europeos (Tatarkiewicz 2008). De acuerdo a esto, temas como el origen de la forma o el inicio de estilos artísticos se pueden abordar desde el registro de las diversas expresiones gráficas presentes en las quilcas. En los Andes, por ejemplo, las quilcas o el arte rupestre puede ayudar a entender la presencia del "arte" Chavín (1500 aEC)

en diferentes regiones, o cómo esta expresión cultural influenció, intruyó o canceló otras formas gráficas de más antiguas (Echevarría 2015), e incluso cómo creó nuevos parámetros gráficos o estilísticos (Tello 1944), los que después fueron adoptados por otras culturas.

En Daraki Chatan, India, se ha documentado que durante el Pleistoceno las quilcas o el arte rupestre abstracto -no figurativo- precedió al arte rupestre figurativo (basado en elementos formales reconocibles, naturalistas o no), lo que indica que las tendencias gráficas basadas en reflexión cognitiva, no imitativa de la realidad, son mucho más antiguas que cualquier otra forma de expresión gráfica identificada (Kumar 2010). Esto tiene una serie de implicancias, tales como el reconocimiento de los parámetros cognitivos envueltos en la producción de las quilcas, o la caracterización de las tendencias originales de expresión gráfica, que aparentemente no estaban basadas en esquemas naturalistas; además del hecho de considerar que la apreciación esteticista del arte es mucho más tardía que las funciones comunicativas o expresivas de las primeras formas gráficas documentadas; entre otras.

Si bien es claro que los humanos pueden haber inventado el arte visual, y posiblemente la música y la danza, antes que los primeros registros conocidos de arte rupestre, esta constituye una de las fuentes más importantes para estudiar tales actividades pasadas, proporcionando trazas indirectas de expresión gráfica, música y danza, dejando provocativas sugerencias sobre las primeras formas materiales de creatividad artística.

Arte rupestre y escritura

En la medida que la escritura es un acto de comunicación gráfica en sí misma, es evidente que las quilcas son un extraordinario recurso para su estudio. Las quilcas, por tanto, "anuncian el primer paso hacia el inicio del arte de la escritura" (Verma 1996: 24).

Es un hecho que las quilcas o el arte rupestre constituyen, con mucho, el registro más importante que poseemos del acto de comunicación en la historia humana antes de la invención de la escritura; y su presencia es un indicio de que algo está siendo comunicado. Como reflejo de un complejo acto cognitivo, las posibilidades de significación para las quilcas son infinitas, en todos los niveles de estructuración comunicativa, que incluyen la escritura como uno de ellas; de aquí que las quilcas pueden expresar algo tan simple como un garabato, una representación familiar, o marcar un hito espacial importante indicando un territorio.

Aunque también es un hecho que la mayor parte de la evidencia reconocible para la formación de la escritura antigua no se relaciona directamente con las quilcas o el arte rupestre, al menos en los registros mundiales disponibles, un caso interesante proviene de los Andes, donde un fenómeno de escritura temprana ha sido reportado exclusivamente en petroglifos (Echevarría 2013b, Echevarría y Wong 2015). Los datos que sustentan este hallazgo fueron obtenidos en siete valles de la cuenca del Pacífico en la costa central del Perú, donde se han registrado al menos 20 sitios arqueológicos conteniendo esta evidencia. La principal asociación reconocida para estas quilcas es arquitectura monumental, y se estima que todo el fenómeno estuvo en vigencia entre 3000 a 1000 años aEC aproximadamente.

La investigación en la escritura temprana de la costa central del Perú, llamada "Yunga I", indica que se

trata de un fenómeno de escritura ideográfica, que hizo uso de un conjunto finito de signos abstracto-geométricos, los que fueron graficados siguiendo un patrón formal representativo. Aunque la investigación se halla en proceso, la revelación de este fenómeno cambia completamente los esquemas interpretativos que se tenían de las expresiones gráficas tempranas en los Andes (meramente simbólicas), rompiendo, además, los viejos y anacrónicos esquemas eurocentristas, que siempre han negado la escritura como parte del desarrollo cognitivo de las poblaciones Andinas.

El descubrimiento de una posible escritura ideográfica se debe exclusivamente a la investigación rupestre, y a la consideración de que esta evidencia constituye el vestigio de un mundo casi completamente desaparecido, cuya complejidad social no puede ser revelada siguiendo los métodos regulares de la arqueología y su desinterés en las quilcas o el arte rupestre.

Arte rupestre y religión

Como en el caso de la escritura, las quilcas son también un vehículo para la investigación de expresiones gráficas y simbólicas relacionadas con las creencias de los pueblos antiguos, por lo tanto, a través de esta evidencia, es posible explorar las bases cognitivas de la religión y sus implicancias ideológicas. De acuerdo a Seglie (2015: 36), las quilcas o el arte rupestre pueden ser vistas como un vehículo de intercomunicación entre dos mundos: el reino intangible de lo sagrado y divino versus el reino tangible del hombre donde se desarrolla el drama cotidiano de la vida. En el contexto de las quilcas de San, según Thomas Dowson, "mucho arte rupestre es en realidad símbolos y metáforas" (Dowson 1994, 332-345), de allí que este testimonio brinda información sobre las ideas y creencias del hombre en perspectiva histórica, siendo posible utilizarlos para rastrear ideologías religiosas.

Muchos investigadores creen, per se, que las quilcas tienen directas implicancias religiosas, lo cual puede ser corroborado en muchos casos. En la India o Pakistán, por mencionar dos grandes zonas rupestres de Asia, las quilcas se utilizan para expresar diferentes creencias religiosas a través de símbolos elaborados, por ejemplo mediante representaciones arquitectónicas, las cuales, comparativamente, expresan grandes diferencias ideológicas y culturales. En los Andes, las ideas religiosas de las civilización Chavín se expandieron a través de las representaciones de felinos y detalles de sus formas naturalistas, como los ojos y los colmillos (Tello 1923), los que han sido marcados en rocas a través de extensos y variados territorios. Esta evidencia demuestra que las quilcas constituyeron un vehículo para la expansión e influencia de la religión en diferentes partes del mundo.

Arte rupestre y etnografía

Aunque el arte rupestre podría considerarse una evidencia cultural muy antigua, esta actividad se sigue practicando en diferentes partes del mundo, incluyendo la India, Pakistán, Australia, Bolivia o Perú. La existencia de comunidades con tradiciones vivientes de producción rupestre es una indicación de que esta práctica es parte común de un comportamiento humano universal, no sujeto a diferencias sociales, culturales o geográficas. Esto es interesante, porque el examen de la evidencia etnográfica nos ha permitido establecer que las expresiones de arte rupestre no están condicionadas directamente

por las actividades económicas de los hombres, sino por el desarrollo de sus capacidades cognitivas y expresivas a través del tiempo. Esto significa que pastores pueden dibujar escenas de caza, o cazadores pueden representar imágenes abstractas, sin ningún tipo de determinismo.

Del mismo modo, las quilcas siguen siendo importantes para los pueblos indígenas en diversas partes del mundo, que las ven como elementos sagrados o componentes fundamentales de su patrimonio cultural (Whitley 2005). La proximidad de esta expresión gráfica y su afinidad con el "arte" de muchas comunidades vivas del mundo lo hacen aún más significativa y valiosa. Por lo tanto, las quilcas pueden ser tratadas como una fuente de comunicación cultural entre el pasado, el presente y el futuro (Malla 2014). Las quilcas puede ser una herencia directa de un pasado remoto, como en los Andes, o pueden ser también "apropiadas" por pueblos inmigrantes o poblaciones exógenas con los cuales no comparten conexiones ancestrales, como sucede en varias regiones amazónicas de América del sur. La evidencia etnográfica demuestra que las quilcas interactúan de manera diferente con los hombres contemporáneos, incorporándolas en sus patrones sociales, proveyendo a estas evidencias de sentido y significado.

El estudio detallado de las quilcas, libre del dogmatismo interpretativo de la vieja y sesgada etnografía rupestre europea de los años sesenta, puede proporcionar a la investigación rupestre actual con las herramientas necesarias para una lógica y más precisa interpretación de esta evidencia, que nos enseñará mucho más del sentido social y cultural de las quilcas o el arte rupestre en el mundo.

Conclusiones

La gran variedad de imágenes, símbolos y marcas que componen las quilcas son preciosos remanentes de los tempranos esfuerzos comunicativos de la humanidad. Incluso el estudio comparativo del arte rupestre contribuye a la comprensión de los procesos lógicos que motivaron la génesis de la comunicación, la escritura, el arte o el desarrollo de la cognición humana. Las quilcas son parte del patrimonio común de todos los pueblos del mundo, independientemente de su estatus social, cultural, religioso o económico; los sitios y las imágenes que contienen fueron creados como parte de la vida cotidiana en el pasado, por lo que pensar en tales sitios como simples grupos de figuras en una pared es ignorar esta información menos visible pero de gran valor, a menudo presente y en espera de una exploración lógica y profesional. Como ya hemos dicho, en muchos casos, el arte rupestre es todo lo que queda de un mundo totalmente perdido e ignorado, por lo tanto, estamos obligados a estimar este material con el mayor rigor científico posible.

Las quilcas son todavía una evidencia cultural sobre la cual no sabemos realmente mucho, por lo que su potencial para la comprensión del ser humano es demasiado grande como para ser pasado por alto. Una perspectiva multidisciplinaria para su estudio, que incluya prehistoriadores, geólogos, geógrafos, historiadores, historiadores del arte, semióticos, lingüistas, psicoanalistas, neurologos, arqueólogos y antropólogos, entre otros, es siempre recomendada, no obstante el futuro dirá cuanto de la perspectiva actual sobre las quilcas o el arte rupestre va a cambiar; lo que nunca debe hacerlo, es nuestra perspectiva científica.

Gori-Tumi Echevarría López
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
 Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
 E-mail: goritumi@gmail.com

Sachin Kr. Tiwary
 Profesor asistente
 Historia Cultural de la Antigua India y Arqueología
 Universidad Banaras Hindu.
 E-mail: sachintiwary@bhu.ac.in

REFERENCIAS

- BEDNARIK, Robert. 2007. *Rock Art Science, The Scientific Study of Palaeoart*. Aryan Book International, New Delhi.
- COMAS, Juan. 1971. *Introducción a la Prehistoria General*. Textos Universitarios, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- DOWSON, Thomas A. 1994. *Reading Art, Writing History: Rock Art and Social Change in Southern Africa*. World Archaeology 25(3): 332-345.
- ECHEVARRÍA-LÓPEZ, G. T. 2013a. Las quilkas de La Galgada, secuencia y cronología. *Boletín APAR* 5(17-18): 733-760.
- ECHEVARRÍA-LÓPEZ, G. T. 2013b. Abstract and geometrical figurative patterns in Peruvian rock art, the first writing in the Americas? *Rock Art Research* 30(1): 120-124.
- ECHEVARRÍA-LÓPEZ, G. T. 2015. *Rimacc Rumi, Las Antiguas Quilkas de Lima*. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- ECHEVARRÍA-LÓPEZ, G. T. and A. R. Rubén Wong Robles. 2015. Writing and rock art in the central coast of Peru, the Checta case. *Arnawa* IV(2): 26-52.
- JOHANSON, Donald and Blake EDGAR 1996. *From Lucy to Language*. Simon & Shuster Editions, New York.
- KUMAR, Giriraj. 2010. Lower Palaeolithic cupules obtained from the excavation at Daraki-Chattan in India from 2002 to 2006. In R. Querejazu and R. Bednarik (Eds.), *Mysterious Cup Marks, Proceedings of the First International Cupule Conference*, pp. 21-32. BAR International Series 2073, England.
- SEGLIE, Dario, 2015, Prehistoric Pleistocene Cave Art in Italy. In Ajit Kumar (Ed.), *Rock Art: Recent Researches and New Perspectives: Festschrift to Yasodhar Mathpal*. Vol. I, pp. 35-36. New Bharatiya Book Corporation, New Delhi.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw. 2008. *Historia de Seis Ideas, Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia Estética*. Tecnos, Alianza Editorial, España.
- TELLO, Julio C. 1923. *Wira-kocha*. Reimpreso de la revista "Inca", Vol. I, N° 1 y 3. Lima.
- TELLO, Julio C. 1944. *Sobre el descubrimiento de la Cultura Chavín en el Perú*. Librería e imprenta Gil, S. A. Lima.
- VERMA, Radhakant 1996. Exploration of Rock Art Sites: Some Suggestions. En R. K. Sharma y K. K. Tripathi (eds.), *Recent perspective on Prehistoric Art in India & Allied Subject*. Aryan Book International, New Delhi.
- WHITLEY, David S. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Walnut Creek, Left Coast Press, California.
- MALLA, Bansi L. 2014. *Rock Art Studies, Interpretation through Multidisciplinary Approaches* Vol. I, Indira Gandhi National Center for the Arts and Aryan Books International, New Delhi.

Propuesta de un método para estudiar killqas andinas*

ALBERTO BUENO MENDOZA

Introducción

El Perú es un país de extensión territorial muy diversa, tanto en su geomorfología y geoclimática, como en la variedad ecosistémica y social. Tal diversidad natural y social, además, no sólo es horizontal sino por verosimilitud de ascensión vertical, porque en todos los nichos ecológicos se descubren las improntas y evidencias de la relación compartida con los agentes más dinámicos que cambian y transforman los lugares naturales originarios para convertirlos en terrenos sociales: las acciones y actividades del hombre y la mujer. Sin ellos sería imposible conocer acerca de la tierra como morada humana y acercarnos a identificar el pensar prístino que iniciaron los grupos sociales en torno a las variaciones climáticas, ecológicas y geográficas asociadas con las edáficas para coexistir en predios terrestres que están empezando a conocer. Al comienzo el hombre y la mujer coexistieron inmersos en la naturaleza conectados con ésta en forma directa, pero al impactar sobre ella, descubren y redescubren la potencia de tal escenario geonatural. De ahí que desde los tiempos tempranos de vida como recolectores-cazadores y cazadores/recolectores, han coexistido por milenios en bosques, tierras altas, valles, altipampas, laderas de profundos cañones, acantilados marinos, playas litorales, médanos y pampas arenosas, piedemontes de glaciares, montes de nubes y selvas tropicales, tundras frías semidesérticas, espacios gélidos de latitud e islas en medio del mar, etc. Según sus factores de movilizaciones, aprendieron de la naturaleza terrenal al descubrir la belleza y variedad de parajes, diversidad de faunas circulantes frente a sus ojos, de los cuales también se ven obligados a aprender rutas migratorias, movimientos a sus fuentes de agua, pasturas, lugares de estacionamiento y de crianza de los recién paridos, etc.; todas estas percepciones de vida activa natural fue mentalizada y convertida en aprendizaje consciente para emplearlo en su vida práctica (defenderse de los carnívoros), y a su vez, gradualmente, poco a poco aprendieron a pararse frente a la realidad natural, proceso que los conduciría a intentar representarla en textos gráficos (hoy, pintura rupestre, petroglifos, etc.).

En el Perú muchas áreas con petroglifos o pictografías son referidos con el etnotopónimo de Kellqa:

Kellqarumi (Huancavelica).
Kellqamachay (alturas de Carampoma y Huanza, Huarochiri).
Kellqa-Kellqa (Cora-Cora, Ayacucho).
Kellqasca (Arequipa).
Kellqathine (Puno).
Kellqaracay (Cusco), etc.

Lo cual indica que los sitios con grafemas

figurativos y geométricos son en realidad repositorios de etnomitos avanzados a representar el pensar formulado a través de las experiencias naturaleza/hombre.

La invención de las técnicas para plasmar los grafemas sobre el soporte roca lo comprendemos consecuencia del anhelo de comunicación al colectivo banda intrasitio con proyecciones extrasitio, pues cada pintor o grabador encontraría imitadores aprendices cercanos y/o lejanos, que a su vez, mostraban la posibilidad de extender las expresiones gráficas a nuevos adeptos listos para emprender sus propios grafemas escriturarios.

En nuestros días gran cantidad de estudiosos andinos estamos interesados en avanzar el desciframiento de grafemas, morfemas, lexemas y semantemas, que junto a la identificación de fonos y fonemas, constituyen el tejido lingüístico para alcanzar signografías, signos, significantes y significados completantes del conocimiento que hemos heredado de nuestros ancestros pensantes.

El método: un sistema de indicadores

El método para el estudio de las Killqas es considerado un sistema de indicadores destinados a dilucidar, identificar, interpretar y lecturar grafemas escriturarios.

Las Killqas son representaciones gráficas a modo de protoescrituras gráficas configurantes de textos gráficos de neta alusión signica. Las grafías representan sonidos. En torno al hombre, sonido es la palabra, cuyas emisiones guturales aplícase por medio de figuras (grafemas). Se entiende "grafemas" como conjunto de diseños relacionados a figuras que representan realidades de contenidos signicos. Es representación gráfica de relación cualitativa visual pictográfica o petroglífica.

Las Killqas rupestres son códigos visuales que informan la necesidad de transmitir sus mensajes a colectivos mayores. Con los grafemas estudiamos la lengua a través de sus gráficos. Los grafemas en perspectivas cognitivas son ideas metafóricas consistentes en trasladar el sentido real del habla a otro figurado tácito. Así, las ideas gráficas expresan la imagen de la realidad animada o inanimada a través de su signo con la que conserva analogía diferencial.

Analíticamente pensando hay junturas entre grafemas. Se descubre familia de grafemas, las que interesan a sí mismos y por sí mismos, como hechos de la lengua hablada para articularlos, relacionados a significantes tácitos plasmados por las representaciones, en las cuales es posible identificar redes comunicativas léxicas (lexemas) entre grafemas. En verdad el término grafema es una palabra polisémica que significa "pluralidad de significados", debiendo ser entendido en tal sentido, al mismo tiempo que se trata del proceso morfofuncional de la lengua primera en la infancia intelectual de la gente antigua.

El denominado arte rupestre en todas las lenguas, es sin embargo un material arqueológico en soporte de roca, paredes rocosas y peñas desgajadas

* Ponencia presentada al VI Simposio Nacional de Arte Rupestre (VI SINAR) "Jorge C. Muelle". Tacna, 30 de noviembre al 03 de diciembre del 2015.

de la roca madre. Son ejemplares conocidos los petroglifos, grabados rupestres, piedras pintadas, paredes rocosas pintadas en el interior de cuevas, paredes de abrigos rocosos, paneles pintados en farallones rocosos, peñas pintadas, etc. También cuentan los geoglifos geométricos y figurativos, a veces en representación combinada (geoglifos de Nasca).

El arte rupestre no se encuentra en todas partes, pues los sitios con petroglifos siempre se les descubre en parajes de especial geomorfología (Cheqta, Perú), espectaculares laderas (cañón del río Chaupiwara, Pasco, Perú), quebradas húmedas con neblinas (Jequetepeque, costa norte del Perú), farallones de roca sedimentaria (Huayllay, Pasco, Perú).

En los sitios tomados como ejemplos los paisajes se caracterizan por la diferencial configuración de los entornos desérticos de quebrada media, profundos cañones con río rumoroso al fondo y cordilleras de imágenes abruptas como la pampa de Junín (4100 msnm) y los 45 kilómetros cuadrados del famoso Bosque de Rocas de Huayllay, en cuyos farallones naturales los agentes atmosféricos —lluvias, vientos y rayos— han erosionado la roca madre sedimentaria y desbastado los cerros para figurar numerosos animales, aves, grupos humanos, etc.; en las bases de tales farallones figurativos naturales, entre los 6000-4000 aEC., los cazadores de camélidos, unas veces grabaron y otras pintaron camélidos pastando, camélidos corriendo, camélidos abrevando y, quizá tardíamente, camélidos acorralados: el hombre está representado entre los camélidos, pero ambos en siluetas de dos a cuatro centímetros de tamaño, otorgándose mayor importancia a los animales.

Es verdad que los cazadores, gente a los que están asociados los sitios con Kellqas andinas, se esmeraron en ubicar los sitios en áreas prodigiosas posibilitadoras de convertirse en cosmografías alentadoras de sus mitos etiológicos, base de las relaciones tierra/hombre.

Todo lo cual indica que los sitios con grafemas figurativos y geométricos son en realidad repositorios de etnomitos avanzados a representar el pensar banda intrasitio con proyecciones naturaleza-hombre, ya que al estar inmerso en la naturaleza puede conectarse con ella en forma directa y cuando la impacta, descubre y redescubre la potencia de su escenario geocultural.

La invención de las técnicas para plasmar los grafemas sobre el soporte roca lo comprendemos consecuencia del anhelo de comunicación al colectivo banda intrasitio con proyecciones extrasitio, pues cada grabador encontraría imitadores aprendices cercanos y/o lejanos, que a su vez mostraban la posibilidad de extender las expresiones gráficas a nuevos adeptos listos para emprender sus propios grafemas escriturarios.

La sucesión de los fenómenos naturales, la secuencia día-noche, la vida-muerte, apariciones sol-luna, etc., fueron denotando la variedad de modos de mostrarse el mundo y cuando el hombre experimentador descubre que los puede representar en expresiones gráficas, entonces también estaba descubriendo su mundo interior tan o más fuerte que el exterior. ¿Cuándo se descubriría el hombre? Es indudable que éste se descubrió en distintos lugares y mediante distintos hombres, los cuales

fueron dibujando animales y a sí mismos, mediante el invento de la silueta; pero delinear animales y a su propia figura fueron actos finitos, hasta que lograron incorporar imágenes y figuraciones cosmográficas espaciales —sol, luna, astros, rayos— que alcanzaron complejidades conducentes a mayores manifestaciones en torno a metaforizar contornos naturales y sociales, al crear e introducir semantemas, preceptos portadores de contenido semántico que señalan ideas o representación léxica (lexemas), en oposición al morfema que expresa relaciones contextuales de las palabras, hasta alcanzar la simbolización de la propia existencia de los hombres tempranos.

Los grafemas escriturarios representan la realidad geomórfica del entorno paisajístico en que los hombres, mujeres y niños de esos tiempos están desenvolviendo su vida; los animales son presencias conocidas que son objeto de atenta observación, siendo vistos cuando se desplazan en manadas, se reúnen para dormir, los atacan las fieras con la consiguiente muerte de varios individuos y cuando se hartaban los predadores, aquellos acudirían prestos a consumir los restrojos abandonados; muchas pinturas en los andes representan a los camélidos observados a distancia, otras veces plasman la información final del despeñamiento, una de las formas andinas de cacería, tal como lo demuestra la pictografía de Toquepala; en el panel pictográfico podemos apreciar animales heridos, otros muertos, uno que otro caminando y las siluetas humanas acceden a la carne por distintos rumbos. Los animales de la escena pictórica son identificados como guanacos y a la gente silueteada los reconocemos en sus actividades de cazadores de guanacos.

Pero aparte de las representaciones faunísticas, es importante señalar que se trata de materiales arqueológicos pletóricos de información gráfica, por medio de los cuales conocemos las actividades de vida diaria de los cazadores, su organización social tipo banda, en cuyo regazo predomina la familia nucleada conformada por un padre, madre y uno o dos hijos, que sin embargo, entre los cuales sus interacciones individuales son tensoactivas. El tipo de vida itinerante/trashumante impedía promiscuidad familiar durante su vida.

En cuanto a las relaciones de trabajo en la banda todos sus miembros serían capaces de fabricar instrumentos líticos, realizar las partidas de cacería, ejecutar el cargado de la carne desde las áreas de matanza hasta el campamento-base, que puede ser una cueva o abrigo rocoso y sus alrededores, puesto que los artefactos líticos no solo los encuentran los arqueólogos adentro sino también afuera de las cuevas.

Las relaciones cazador/presa son de hecho informales, puesto que avanzando el tiempo los animales aprenden a reconocer por el olor y la vista a sus matadores, por tanto, se ponen a la defensiva, fugan y se ocultan cada vez más alto en las cordilleras, obligando a los cazadores a recorrer territorios alejados que a veces fue difícil para volver a los campamentos-base. Estos factores promovieron cierta descomposición de los grupos pero a su vez comportaron cierto dinamismo para formar nuevas bandas de cazadores, lo que desestabilizaría a la familia nucleada, contribuyendo a su desestructuración social y afectando a las efímeras relaciones de vecindad.

Otro de los trabajos importantes que ejercían los pictógrafos fue el de conseguir las tierras de colores y las saviyas vegetales, que mezcladas proporcionalmente, eran las pastas pictográficas que configuraban los motivos. Hay que reconocer que asociar las tierras de colores con las técnicas pictográficas orientadas a su realización en una pared rocosa, significa el desarrollo de una mentalidad abierta a la integración de varios elementos—incluidas las paredes rocosas— para comunicar los puntos neurálgicos de sus vidas llenas de vicisitudes.

Es inconmensurable plantear funciones para petroglifos y pinturas rupestres antiguas, pues las respuestas, si las hay, debieran ser multivalentes pero muy en relación directa con su tiempo, los espacios cosmográficos y los pensamientos etnomíticos que demandaban grafemas metaforizadores de los medios naturales y acciones humanas.

La introducción de la noción de espacio mediante las figuras geométricas y el tratamiento de los motivos mediante lineaturas, agilizan las temáticas figurativas de suyo complejas del arte rupestre en general, pero aquellos hombres lograron por este procedimiento acceder a niveles cognitivos de abstracción, para registrar astros, círculos, espirales, rectángulos, líneas paralelas, líneas quebradas, etc., demostrativas de conocimiento empírico trascendente.

Respecto al problema del habla inferimos que las representaciones rupestres estimularon la guturalización y articulación de fonos y fonemas que asociados a los grafemas escriturarios serían la base de palabras para designar nombres, gritos de llamada, avisos, alertas de peligro, términos para identificar a la mujer y las esferas de sus circunstancias, nombramiento de los animales, aves, plantas, etc., todo lo cual estaba conduciéndolo a detentar un saber que terminaría convirtiéndolo en conductor social y luego hombre con poder sobre el colectivo.

También hay que considerar relacionar a los mitos con el estudio de los grafemas escriturarios, pues se parte de la comprensión que los tales mitos son cosmografías de la realidad en cualquier parte del mundo, producidos por los imaginarios colectivos.

Por otro lado es metodológicamente válido introducir en los estudios rupestres las experiencias etnográficas, sobretudo la analogía etnográfica, que capacitaba al cazador para estructurar la metaforización de los medios naturales y de las acciones humanas. Es verdad que un escultor (petroglifos) y un pintor (pictografías rupestres) no hacen lo que ven sino lo que saben, por tanto, el tejido etnográfico de las jóvenes culturas son el hilo enhebrador que ha conducido a los peldaños de la civilización originaria a nuestros ancestros de los países americanos y del mundo.

También son autóctonos los geoglifos (trazos geométricos y figurativos en bajo-relieve, plano-relieve y alto-relieve en los suelos), soportes delicados, que gracias a la buena técnica de sus ejecutores constituyen en nuestros días otra clase de textos gráficos para lecturarlos e interpretarlos y así conocer nuestros orígenes y variedad cultural.

Los petroglifos son códigos visuales que solucionan la necesidad de transmitir sus mensajes a diversidad de colectivos. En nuestros días, la problemática de las comunidades originarias, directos

descendientes de aquella gente antigua autora de las Killqas andinas, a través de las cuales se demuestra que la tierra andina es un contexto natural con fuerte carácter simbólico y repositorio esencial de nuestra territorialidad como nación oriunda de larga data, y que algunas obras arqueológicas—como los andenes— establece la comunidad “tierra/hombre”, constituyéndose en fundamentos de relaciones metafóricas con los asentamientos andino-sociales vivos, lo cual implica la aceleración transformativa de la antigua comunidad en los Andes.

En los Andes, la configuración “tierra/hombre” es de carácter netamente andino, encontrando que el manejo de la tierra funciona como unidad etnosocial. Esto es consustancial a la realidad del hombre, porque la comunidad “tierra/hombre” se nutre permanentemente de la territorialidad social, debido a que en las relaciones con la tierra de los andes se fortalece la organización social donde hombres, mujeres y niños están interrelacionados familiarmente al intercambiar recíprocamente productos de la tierra, ganado, servicios y lealtades intraculturales en factor de continuidad antiguas y actuales.

Es realístico conocer que la transformación geomórfica de los Andes por medio del trabajo social para las artes y la agricultura andina es un verdadero sentimiento comunitario, fraternalmente ayllúnic, socialmente indiviso y respetuosamente ancestral, pues los andinos practican ideas técnicas de diferentes relaciones con la tierra referidas a que el seno de esta alberga la asunción de continuidad biológica y sociales de sus ancestros, enlace vital que protege su familia, alimentación y les revela su cosmografía telúrica, cuyas formas visuales sugieren relaciones complejas inmateriales evocadoras de los Apus, extendidas a la enhebración del pensamiento andino de todos los tiempos con el orden cosmográfico, vertiente significativa hacia su integridad sociohistórica.

Por eso es relevante retrotraer al ayllu desde la antigüedad arqueológica, como vocablo oriundo, significador del territorio antiguo y actual, integrados por tierras labrantías, espacios cosmográficos, los altos Apus glaciares, las áreas de andenes, las profundas quebradas, las aguas, flora y fauna originarias como factor colectivo de pertenencia sociocultural.

Son ideas de la gente andina que los espacios terrígenos y cosmográficos altos, altipampas y valles multiplican las plantas cultivadas y simbolizan el ordenamiento del territorio permitiéndoles avanzar de lo simple a lo complejo, alcanzando mitificación mental el campesinado peruano, junto con los productos de la tierra los que son la trama de su vida.

Hacia la segunda mitad del siglo XX nuestra gente andina adopta una serie de estímulos sociohistóricos motivadores de los cambios, movimientos sociales, traslaciones y migraciones plurirregionales, comportamientos y conductas andinoamazónicas, cuyos procesos de dinámica social convergente a Lima, hicieron que ésta se transformase en la metrópoli de todas las sangres que es en nuestros días.

Alberto Bueno Mendoza
Profesor Principal
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: abuenomendoza@hotmail.com



**2^{da} Conferencia Internacional
De Arte Rupestre y Etnografía**

Del 14 al 18 de Agosto 2017
Cusco - Perú

Organizan:



 /Segunda Conferencia Internacional
de Arte Rupestre y-Etnografía

 raecusco@gmail.com

*Primer afiche de la 2da Conferencia Internacional de Arte Rupestre y Etnografía.
que se llevará a cabo del 14 al 18 de agosto del 2017 en la ciudad del Cusco, Perú.*

China's rock art discipline: at the crossroads. Reconstruct China's rock art discipline by anthropological theory and approach

ZHU LIFENG

Abstract: Marginalized by the mainstream Archaeology, rock art studies is currently an embarrassing discipline in China. As the cultural heritage produced by the early human, however, rock art possesses research values and realistic significance of paramount importance. In the contemporary context of inter-disciplinary and cross-cultural research, to reflect the disciplinary hedges by integrating the academic perspectives as well as cutting-edge ideas of anthropological holism is conducive to eliminate the superficial mystery of rock art, to restore its authenticity of humanistic spirit, to conduct theoretical and applied research with both feet on the ground, to construct the academic idea of Anthropology of Rock Art and to re-shape the humanistic care which rock art heritage exerts on the contemporary society.

I. Overview of China's scientific research of rock art

By far, distributed in 70 countries across the five continents, more than 150 major rock art areas have been defined, numbering over 75 million figures, with a safe estimation probably totaling as many as 100 million figures throughout the entire world (E. Anati, 2010). As a universal cultural heritage in the world, rock art is the precious treasure our ancestors passed down to us. Only through various analyses as well as studies on rock art, and by decoding the mosaic encompassing human wisdom and spiritual needs, can we progressively interpret the world both material and spiritual at the childhood period of humanity. Being prehistoric cultural heritage distributed in the ethnic regions within China, remains of rock art serve as a documentary of production and life scenes of ancient groups in hunting, sacrificing, and battling, where their unique research value shines through in forming the national characteristics of Chinese nation multi-element integration pattern. Moreover, they are also perceived as an important chapter in the long history of Chinese nation's culture. With its astonishing quantity as well as tremendous cultural messages behind it, China's rock art takes up its position of paramount importance in the system of world rock art, which offers an extraordinary insight into the scientific research of Chinese cultural and ethnic history.

China's investigation and scientific research of rock art has witnessed its one-century development within the modern society (Zhang, 2006). Not until at the beginning of the 20th century with the sporadic discoveries, in particular the fieldwork conducted by Professor Huang Zhongqin of Lin Nan University and his subsequent publication on Southeast China's Hua'an Xianzitan rock art, did the curtain of scientific research of rock art eventually roll up in China. And then the golden era for China's rock art research fell between the 1980s and the middle 1990s, when a host of rock art sites were discovered, with extraordinary academic attention generated. Peaking slightly later, due to a wide range of difficulties, such as dating, China's rock art research was static around 1995, when numerous scholars successively suspended their continued interest in rock art (Zhu, 2013). At the dawn of new millennium, with the initiation of the Third National Cultural Relics Investigation, the scientific research of China's rock art rejuvenates again, taking on a new look, since an enormous quantity of rock art sites, in particular the rock art clusters of cupules distributed in Central China where it was generally perceived as a vast plain with no rock art produced for long, has

been discovered, attracting more special attention of specialists and scholars on rock art research again.

II. Embarrassing situation and development bottleneck of China's rock art discipline

For long, rock art has been always regarded as a comic book with no comments produced by ancestors living in the primitive society. From the perspectives of us their descendants, rock art often appears to get colored with a strong mystery, since no authoritative interpretations convince us. In China, the fact that rock art has been administratively categorized to cultural relics hinges upon its nature of being tangible cultural heritage, which is supposed to be included in the field of archaeology. The major tasks of China's cultural relics investigation and archaeological work is to divide the stages, regions and types, and to carry out in-depth fieldwork and statistical analyses by integrating the related disciplinary knowledge of typology, chronology, stratigraphy, history, philology and so forth. Presently, the research which the Chinese archaeological and cultural relics administrative departments concerned make places primary emphasis upon the investigation, documentation and general protective measures in tangible cultural heritages, whereas interpreting images on rocks breaks away from the academic range of tangible culture, but belongs to that of intangible cultural heritage, which goes far beyond the sole scope of Archaeology discipline. Yet, in China's academia, the scientific research of rock art has been marginalized by the mainstream Archaeology for the difficulties of its dating, with scholars in the circle of archaeology always ignoring theories of Primitive Culture, Origin of Writing System, Shamanism and Reproductive Worship proposed by rock art specialists, and even avoiding the theoretical research on rock art, which has brought the discipline of rock art into an embarrassment.

Widely spread in five continents, rock art has been recognized as an important world cultural heritage by UNESCO. The fact that it saw the golden era of rock art research between 1980s and early 1990s has been recognized by many specialists and amateurs who once conducted research on rock art, nevertheless, the view that they just wander outside the gate of rock art research with a wait-and-see attitude still prevails in China's academia, in particular the circle of Archaeology. Such mainstream consciousness that they hardly acknowledge the previous heat wave of rock art research enables rock art researchers to form a marginalized group who act as monologists, recreating themselves. No wonder

that rock art discipline naturally gets marginalized. The underlying cause of such phenomenon lies in the fact that in the system of China's archaeology, dating serves as the fundamental basis of archaeological research, while the difficulties of rock art dating greatly hamper their academic enthusiasm. Converse to unremitting investigations and studies of rock art in the western circles of Archaeology and Anthropology, such phenomenon hence leads to the slowdown of development of China's rock art research, with a sharp decrease in the number of researchers devoted to scientific research of rock art.

However, in the face of such numerous remains of rock art filled with primitive mystery, if to study them, it is unavoidable to interpret by images, with all sorts of suppositions and assumptions proposed; while if not to study them, it is often regarded as a pity. Mr. Hu Shih, a prominent scholar in the times of the New Culture Movement at the early 20th century, once put forward a famous view pertaining to the academic research, which goes "Bring about assumption boldly while verify it carefully". Actually, Chinese scholars of rock art have already taken their first step of proposing their assumptions, but a large number of problems require to be dealt with in the long march of verifying. In the contemporary context of interdisciplinary and cross-cultural research, there is an urgent need to have reflections on the hedges between disciplines by integrating academic perspectives and cutting-edge ideas of anthropological holism, to restore the authenticity of humanistic spirit of rock art as an ancient artistic form by eliminating illusive representation, to conduct theoretical and applied research with both feet on the ground, to construct the academic idea of Rock Art Anthropology, and to re-shape the humanistic care which rock art heritage exerts on the contemporary society.

III. Learning and innovation of disciplinary theory and approach

The close relationship and distinctive differences co-exist between Anthropology and Archaeology (Pan, 1998), with Archaeology's emphasis on testimony on the basis of dating and topology, however, Anthropology's emphasis on culture, holism and case study on the basis of fieldwork and participant observation. Having set human as their research core, both are comparatively independent, but they mutually promote and benefit, with Archaeology requiring Cultural Anthropology's guidelines, however, anthropological research resorting to archaeological discovery and academic achievement (Tian, 2009).

The anthropological research of rock art discipline fixes its eyes on the artistic activities and phenomena of rock art by anthropological theory as well as approach; thinks and elaborates anthropologically through the scientific research on the artistic form of rock art; and further reflects and ameliorates the theory and approach of rock art discipline. With the prevalence of scientism and modernity, perceived as an independent cultural undertakings and academic field, rock art obtains a special sense of mystery by means of its professionalization, and triggers isolation from other fields as well. Therefore, it should first eliminate the mystery of rock art in the course of the scientific research, with its key step to establish aesthetic and pluralistic understanding standing-point towards rock art, and further discover the knowledge

system of Chinese folk and ethnic art in relation to rock art as well as the genuine charm of aesthetic ideas (Wang, 2011).

Since the 21st century, when Chinese archaeologists are still watching outside the gate of rock art research, the theory and approach of anthropological studies have provided favorable experiences from which we can learn to reconstruct China's rock art discipline. With the contemporary anthropological theory and approach finding expressions in the diverse trend (Wang, 2009), its inclusive and interdisciplinary research concept offers convenience for some marginalized disciplines, such as rock art studies, to draw on other disciplines, which is also conducive to broaden their academic perspectives.

For rock art studies, an inter-discipline embracing tangible and intangible cultural heritages, objective discoveries and subjective interpretations are unavoidable. In the range of rock art discipline, anthropology with inclusive academic perspectives probably acts as the most ideal option for the researchers. Facing the ever growing new discoveries of remains of rock art, no amount of difficulty will stop its scientific research from pushing forward. The carrier of rock art heritage is tangible, while its cultural nature and value intangible. In the course of scientific research of rock art, special attention should be focused on supplementing and benefiting each other in Archaeology, Anthropology and even more inter-disciplines.

The first decade of the 21st century has seen the dramatic shift from the conventional interest in non-western culture to that in worldwide cultural heritages in the world anthropological studies. As the deep-going research and development which western scholars have made to cultural heritage, China's academia begins to set its eyes on this field as well. At the meanwhile, with the initiatives of cultural industry construction made by the Chinese authorities, as the frontiers of encompassing tangible and intangible cultural heritage, rock art has been viewed as investigation and research objective within limit, gaining special attention once again. Studying archaeological remains and analyzing their cultural phenomena, archaeologists get the most out of rock art as valid testimony of their arguments, with other Humanities, such as art history, history, focusing their academic attention on rock art studies one after another. With the wide-ranging exchanges and deep-going cooperation with worldwide colleagues dedicated to rock art studies, as an inter-discipline within the contemporary community, rock art discipline appears to be ushering in another new research wave in China.

Investigation, documentation, conservation, research and development comprise the systematic research of rock art discipline. Currently, the development of rock art research still remains in the stages of investigation and documentation of rock art sites in China, for which the state and local Administrations of Cultural Heritage take responsibility as far as the administration of cultural relics is concerned. It is in the course of the National Cultural Relics Investigation conducted by archaeologists that the overwhelming majority of rock art sites has been known, investigated and documented. Whereas, factors of the vast distribution, distant location, high difficulty of conservation as well as comparatively low input-output ratio have contributed to the fact that rock art sites are subjected to severe destruction, with a host of most exquisite figures increasingly disappearing

forever. Few archaeologists get involved in research on rock art's cultural properties from the perspective of intangible cultural heritage. It is in recent years that the proposal of developing rock art resources has been put forward. Presently, preliminary attempts to boost cultural tourism development and to endeavor to inscribe the vernacular rock arts as UNESCO's World Heritage have been underway in some few ethnic regions of Helanshan Mountain in Northwest China's Ningxia and Huashan Mountain in Southwest China's Guangxi. And also the local authorities have kicked off their efforts to implement cultural industry plans with rock art set as the main body in Yinshan Mountain of North China's Inner Mongolia and Jucishan Mountain of Central China's Henan in the hope of promoting the research and conversation of local rock art and producing favorable social and cultural effects.

Theoretically and methodologically, China's rock art discipline is always groping its way forward along the academic track both archaeological and anthropological. On one hand, amongst the archaeological approaches, archeological typology is used to distinguish regions and types of rock art, while archeological chronological techniques are used to date and periodize rock art. And on the other hand, the anthropological research of rock art makes in-depth studies on primitive art, ways of livelihood, social pattern, religious beliefs and so forth on the basis of numerous fieldworks, which resorts to the archeological investigation outcomes and integrates the knowledge of ethnography, semiotics, art history, psychology, religious studies etc. Enormous studies could be summarized and categorized into two major theoretical systems: fertility theory of reproduction worship, and dualism theory of shamanism. Theoretical approaches and research paradigms in ethnographic research, religious studies and research of primitive groups which developed earlier in the West is really of great reference significance to China's theoretical research of rock art. From the cultural development, the contemporary art does have profound reflections on the charm of formal language of rock art heritages, which therefore reminds us of the urgent need to review the current situation that the circle of archaeology has a predominant say in the research system of China's rock art discipline. Within the mode of contemporary China's economic, social and cultural development, for China's rock art research, it should fully absorb the frontiers' ideas of contemporary anthropology, sociology, religious studies, psychology, art and even political economics in both fields of tangible culture comprised of material archaeology and conservation of cultural relics and intangible culture comprised of religion, art and ideology, creating and following the development road of academic research with its own characteristics, which seems to be its right direction.

IV. Research theory and approach of rock art discipline

The most fundamental characteristics of anthropological research find expression in fieldwork and participant observation. For rock art discipline, fieldwork acts as the fundamental approach to investigate and document rock art. Rock art has already stopped being produced within the overwhelming majority of contemporary communities worldwide. It thus appears to be mission impossible to participate, observe and study the production process as well as the technical methods,

let alone to explore the motivate of rock art producers and their related social activities by means of direct observation. In the face of the enormous quantity of rock art remains, most of Chinese rock art scholars attempt to have an understanding of primitive ancestors' ways of livelihood, psychological activities and ethnic migration by studying and analyzing figures and producing techniques of rock art.

Most of the current studies of rock art center on the theories of reproduction worship-oriented fertility and shamanism-oriented dualism. Whichever theory or school they hold, every scholar spares no effort to establish a theoretical paradigm, by which their theoretical arguments can be justified. However, the establishment of so-called theoretical paradigms gets absolutely saturated with apparent tendentiousness and theoretical prejudice, which easily produces some non-objective research outcomes. Academic research should be open and inclusive, while paradigms are mainly closed-end. Fixed paradigm induces fixed conclusion, which lacks inclusiveness, leading to the absence of cultural diversity in the research field.

Cultural pluralism and diversity hinges upon culture's nature both chronological and spatial, which has been generally recognized by the academic circle, while differentiation development of cultural heritages is currently getting to become the major component of local development of cultural industry. As an important part of local development of cultural industry, the development direction of rock art lies in the conservation and development as cultural heritage. Under this mainstream trend, the core of rock art's theoretical research requires regulating the rock art discipline, enabling its research steps and approaches much more workable, in a bid to meet the development needs within contemporary society and to boost the deep-going exchanges as well as wide-ranging collaboration with the rest disciplines.

Represented by rock art, the cultural ecological context all over China is that complex whole comprised of life, custom, idea, belief, technique and art which have been continuously precipitated and accumulated in the course of practices of production and life in the past tens of thousands of years, presenting us a vivid depiction that it is collectively produced, shared and inherited from generation to generation. A wealth of cultural resources of unique characteristics and rich diversity produced by ancestors of various ethnic groups in the long history can properly meet the development needs of contemporary cultural tourist industry and the psychological needs of tourists' pursuing the novel, the different, the pleasure as well as the knowledge. It nevertheless exerts multiply influence on the ethnic regions to blindly meet and implement cultural tourist development, where the original culture is bound to be subjected to devastating destruction and even the sustainable development of vernacular tourist industry and culture will be severely hampered, which has become the unavoidable problem we have to face when rock art gets developed as cultural heritage within contemporary society. Consequently, the series of investigation, documentation, conservation, research and development of rock art cannot march forward along the conventional road both archaeological and anthropological any longer, but should be conducted as an integrated whole instead, which serves as the historic mission of contemporary rock art researchers and also puts forward a new project for

them, that is the interdisciplinary research approach honoring the humanistic care of anthropological studies to contemporary social development. For instance, in the course of the vernacular scientific research of rock art, we should not only conduct systematic investigation and documentation of rock art in conjunction with associated archaeological, cultural relics and museum sectors, but also carry out systematic collation and publication promotion by professional teams and means. At the meantime, conservation awareness of the local authorities and the public should be highlighted by interdisciplinary theoretical research and promotion of knowledge concerning rock art. Furthermore, the related cultural tourist industry should get developed by tourist administration departments on the basis of well-protected rock art heritages in a moderate manner. Only through the concerted efforts of all the sectors concerned and well-organized implementation, will China's rich rock art heritages get even better conserved and much more efficiently developed within contemporary society.

V. Conclusion

To sum up, open, inclusive theoretical research and interest in as well as involvement in contemporary cultural industry can avoid researchers' embarrassment of speaking to and entertaining themselves, which is also conducive to find out the path of academic innovation. In a certain sense, the investigation, documentation, conservation, research and development of rock art is of major and realistic significance to the development of contemporary culture, which demands drawing on and innovating interdisciplinary theories and approaches. There is an urgent need to turn the previous rock art studies into Anthropology of Rock Art, where ideas of interdisciplinary research, cross-sector cooperative research and applied development of cultural industry should be established in a bid to provide us with the

guidelines to eliminate the superficial mystery of rock art and to restore its authenticity of humanistic spirit. Only by reflecting and reconstructing the cutting-edge theories of rock art, will this discipline continue in a deep-going and lasting manner.

Zhu Lifeng

Associate Professor, Art School of China Women's University
Beijing, PRC. 100101

E-mail: zhulifeng@126.com

REFERENCES

- ANATI, Emmanuel. 2010. *World Rock Art, the Primordial Language*. Archaeopress, Gordon House, Oxford.
- YASHA, Zhang. 2006. *Rock Art in Tibet*. Qinghai People's Publishing House, Xining (in Chinese).
- LIFENG, Zhu. 2013. 21st Century Discoveries and Research of Chinese Rock Art, published on *IFRAO 2013 Proceedings American Rock Art*, (Vol. 40). AZ, United States.
- ZHAOFU, Chen. 1991. *History of Rock Art in China*. Shanghai People's Publishing House, Shanghai.
- SHOUYONG, Pan. 1998. Rethinking the Interrelationship between Archaeology and Ethnology. *Journal of The National Museum of Chinese History* 02 (in Chinese).
- HONG, Tian. 2009. On the Complementation between Archaeology and Cultural Anthropology. *Journal of Chongqing University of Science and Technology* 04 (in Chinese).
- JIANMIN, Wang. 2009. The Academic Universality and Research Indigenization through the View to Ethnology in China. *Journal of Southwest University for Nationalities* 04 (in Chinese).
- JIANMIN, Wang. 2011. *On the Disciplinary Orientation of Research of Anthropology of Art*. Thinking, Kunming (in Chinese).
- SHENGMIN, Yang. 2009. Historical Experience and Future Perspective of Chinese Ethnology: Review and Reflections since 1978. *Northwest Journal of Ethnology* 8 (in Chinese).
- HUISHENG, Tang. 2006. Shamanistic Dualism in Tibetan and Chinese pre-Historic Art. *Rock Art Research* 2(23): 217-226.

Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, La Libertad. 17 años de su defensa y protección

VÍCTOR DAVID CORCUERA CUEVA

Introducción

La Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo está ubicada en la margen izquierda del río Moche, distrito de Laredo, provincia de Trujillo, región La Libertad. Su declaración por parte del INC se remonta al 2001, sin embargo su problemática —de afectación sistemática al patrimonio arqueológico—, data del mismo año de su declaratoria como zona arqueológica intangible. El siguiente documento es un testimonio de la situación generada a los bienes arqueológicos, patrimonio geológico y a su entorno biológico silvestre (flora, vegetación y fauna). Testimonio que reúne las actividades ejercidas y documentadas por el que escribe a largo de estos 17 años, cuyo objetivo ha sido la protección del Patrimonio Natural y Cultural ubicado en la Quebrada Santo Domingo.

En un inicio no sabía quién, cuándo, cómo y porque hicieron los geoglifos¹ de la Quebrada Santo Domingo. Sin embargo comprendimos que, por alguna razón lógica, habían perdurado al tiempo, y esa era una razón suficiente para protegerlos y conservarlos. En esta labor no sabíamos contra que fuerzas nos enfrentaríamos, cuantas puertas tocaríamos, o cuanto de nuestra vida habría de dedicarles. Nos percatamos que para proteger el sitio tendríamos que involucrarnos a tal punto de empezar desde cero. Nuestro primer contacto con la Quebrada Santo Domingo se remonta a noviembre del año 2000, desde entonces nos hemos dedicado a caminar sus más de 15 km², subir y bajar infinitas veces las montañas que la rodean y ver de cerca el trazo físico de todas esas manifestaciones culturales en su superficie. Caminando comprendimos que la Hoyada fue usada como área de tránsito hacia la Loma de Ochiputur; como paso obligado hacia el litoral y viceversa. La singularidad del trazo cultural en la Quebrada Santo Domingo le da ese halo de espacio sagrado, con quilcas sobre todas sus terrazas, constituyendo un paisaje cultural singular.

Son 17 años de permanente lucha, de enfrentamiento directo contra sus depredadores, de soportar amenazas, de reconocer amistades y enemistades. Todo este tiempo dedicado nos ha permitido, también, conocer los valores que encarna la Quebrada Santo Domingo, de reconocernos a nosotros mismos.

Para una mejor descripción de los principales acontecimientos en defensa del sitio, se describe las acciones por año.

2000

Como dijimos, el primer contacto con el sitio se remonta al año 2000. En un acto fortuito, el 1 de noviembre de ese año llegamos por primera vez a la quebrada² Santo Domingo. La inexistencia de hitos o

paneles indicativos que señalen su categoría arqueológica, fue un factor que impidió reaccionar y alertar en aquel año a las autoridades. Desde la parte superior de una duna de arena³, se podía apreciar la tonalidad rojiza de toda la zona, incluyendo sus terrazas aluviales.

2001

Declaración de la Zona Arqueológica Intangible - Área XI Quebrada Santo Domingo

El 03 de mayo del 2001, mediante Resolución Directoral Nacional con N° 329, el Instituto Nacional de Cultura (INC), después de haber emitido los informes finales de los trabajos de Reconocimiento, Rescate e Intangibilización Arqueológica de la Lotización de Áreas Nuevas de la II etapa del Proyecto Especial Chavimochic (PECH), decide declarar como Patrimonio Cultural de la Nación y como Zona Arqueológica Intangible a diez áreas ubicadas en la provincia de Trujillo, propuestas en el marco del convenio suscrito entre el INC y el PECH, las que presentaban un gran "potencial arqueológico"⁴.

Es en este contexto que se declara como Zona Arqueológica n° XI a la Quebrada Santo Domingo; con un área de 1,532 ha y un perímetro de 22,811.50 metros lineales (Fig. 1)

Así mismo se declara cómo Área n° XII a los Arenales de Santo Domingo; conformado por 3 polígonos.

- Polígono 1: Con un área de 69.05 ha y un perímetro de 3,625.598 metros lineales
- Polígono 2: Con un área de 30.67 ha y un perímetro de 2,334.398 metros lineales
- Polígono 3: Con un área de 11.48 ha y un perímetro de 1,537.03 metros lineales

Los polígonos n° 1 y n° 2, limitan geográficamente, quedando el n° 3 exento (Fig. 2).

Problemática de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo

La problemática con respecto a la destrucción de los bienes arqueológicos⁵ documentados por el Instituto Nacional de Cultura⁶, que conforman el Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, se remonta probablemente a mucho antes de su declaratoria como tal. A pesar de su declaratoria como

¹ Los que también serán mencionados como geoquilcas.

² La quebrada Santo Domingo es en realidad una hoyada formada por un conjunto de mini cuencas situadas entre el Cerro Oreja, C. Santo Domingo, C. Los Colorados, C. La Mina y C. Ochiputur.

³ Esta duna está situada en el extremo de un espolón del Cerro Ochiputur. Esta duna la bautizaríamos con el nombre de "Duna Santa", en relación al día de todos los santos y por el deporte practicado, el sandboarding.

⁴ RDN n° 329. Recuperado el 10 de mayo de 2017. Disponible en: https://www.academia.edu/12082857/RDN_n_329_INC_en_la_cual_se_declara_Patrimonio_Cultural_de_la_Nacion_y_Zona_Arqueologica_Intangible_a_la_Quebrada_Santo_Domingo_2001

⁵ Estos bienes están constituidos por: talleres líticos, caminos, geoquilcas, estructuras arquitectónicas y muros pre hispánicos.

⁶ En la presente: Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad.

zona arqueológica, la Quebrada Santo Domingo ha pasado por tres crisis que han marcado su afectación sistemática:

1. Utilización como cantera del PECH, 2. Invasión y, 3. Destrucción adrede de los bienes arqueológicos.

1. Utilización como cantera oficial del PECH

A mediados del 2001 realizamos el hallazgo de una micro geoquilca serpentiforme de aproximadamente 10 m de largo por 1 m de ancho; percatándonos a su vez de la existencia de otros vestigios arqueológicos en la zona. Una semana después regresamos y el geoglifo ya no estaba, había sido arrasado desde el subsuelo. Es frente al hallazgo de estas evidencias y su eminente peligro de ser destruidos por canteras modernas que nos dirigimos a las oficinas del INC-La Libertad, alertando de este hecho con pruebas fotográficas. La única respuesta obtenida de uno de sus funcionarios fue: "...esos son unos geoglifos más..."

2002

Desde ese entonces, frente a esta negativa, y conjuntamente con Melissa Massat, se inicia la defensa y protección de la Quebrada Santo Domingo. Las alertas a los funcionarios no cesaron, se informó a varios medios de comunicación, así como también a diferentes autoridades y personas vinculadas al arte y cultura de la región con la esperanza que, mediante ellos, se logre hacer presión a las autoridades sobre el tema. Sin embargo, ningún medio de comunicación le prestó la atención oportuna que ameritaba.

La primera nota impresa con respecto a la problemática se remonta al 2002⁷ donde se informó puntualmente los valores arqueológicos, biológicos, botánicos y geológicos de la Quebrada Santo Domingo y, paradójicamente, de su uso como cantera de minería no metálica. Posteriormente el Diario Nuevo Norte le dedica las dos páginas centrales al tema⁸. Durante casi un año, posterior a estos primeros artículos, nos dedicamos a buscar la reacción de las autoridades públicas, el apoyo en instituciones y contactando a especialistas.

2003

La defensa y protección continuaron, tomando como estrategia presentaciones en centros culturales, congresos académicos y entrevistas radiales. En julio del 2003 expusimos la problemática en la Comuna de Saint-Affrique, Francia, buscando la opinión pública internacional⁹ (Fig. 3).

En setiembre del mismo año se entrega la primera carta formal al INC-La Libertad, denunciando la

destrucción de la zona arqueológica, indicada en reuniones previas con otros funcionarios de la institución¹⁰.

La estrategia de las presentaciones tuvo eco, también, en la prensa local¹¹. En el mismo año, durante el XIII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, realizado en Universidad Nacional de Trujillo se presenta por primera vez a la comunidad académica la existencia de los micro-geoglifos y su problemática (Corcuera, 2003a).

Es muy probable que el INC frente a este despliegue de actividades por la protección del patrimonio, decida recién en el 2003 colocar el panel señalando la naturaleza arqueológica de la Quebrada Santo Domingo, panel que es hasta la presente letra muerta (Fig. 4).

Cabe mencionar que todas las acciones realizadas implicaban la inversión de tiempo, dinero y energía; la ineficacia por parte del Estado era desmoralizadora, sin embargo nunca se bajó la guardia, con los pocos recursos que se contaba siempre se hizo lo imposible por salvaguardar la integridad de este paisaje cultural (Figs. 5-9c).

En este sentido se continuó alertando a los funcionarios del INC¹²-La Libertad, sin embargo, por motivos que se desconoce, ellos no reaccionaron oportunamente permitiendo indirectamente la pérdida sistemática de los bienes arqueológicos situados en el área donde se ubicaron las canteras.

2004

Los funcionarios del INC-La Libertad, afirmaban que solo podrían actuar en caso de saberse quienes eran los responsables de la utilización de la zona arqueológica como cantera. Frente a esta condición, empieza la búsqueda de quienes eran los responsables. En estas circunstancias tuve que desplazarme en bicicleta hasta la Quebrada Santo Domingo un 03 de marzo del 2004, encontrando, *in situ*, una pala mecánica frontal y dos volquetes en plena faena de extracción de material para afirmado dentro de la zona arqueológica. Los funcionarios del INC-La Libertad fueron alertados vía llamada celular, apersonándose el arqueólogo Jesús Briceño. (Fig. 10).

Al no hallarse al operador de la pala mecánica

⁷ Corcuera, V. Cuando las huacas lloran. *La Industria*. 2 de noviembre del 2002. pp. B8. Disponible en: https://www.academia.edu/32994161/Cuando_las_huacas_lloran_02_de_noviembre_2002 Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁸ Proyectan levantar centro poblado en zona intangible. *Nuevo Norte*, 16 de diciembre del 2002, pp. 6 y 7.

⁹ La presentación tuvo eco en el diario Francés "La Dépêche". Un parcours archéologique entre Pérou et Aveyron. Un patrimoine menacé. *Depeche du midi*. julio, 14 del 2003. pp. 26. Disponible en: https://www.academia.edu/32993363/Un_patrimoine_Quebrada_Santo_Domingo_menac%C3%A9_21_sept_2003 Recuperado el 30 de Mayo de 2017.

¹⁰ La situación de la zona arqueológica había agravado, la entrega del documento fue dirigido directamente a la Lic. Ana María Hoyle, Directora en aquel año del INC La Libertad. Disponible en: https://www.academia.edu/32958657/Primera_denuncia_formal_entregada_a_Ana_Mar%C3%ADA_Hoyle_Directora_del_ex_INC_LL_10_de_setiembre_2003 Recuperado el 30 de Mayo de 2017.

¹¹ Cabrera (2003a, 2003b); Corcuera 2003b; Orrillo y Forero 2003.

¹² Entre el 02 de febrero y 02 de marzo del 2004, Corcuera entabló reuniones con los funcionarios del ex INC LL, entregándoles material fotográfico del acelerado avance de la destrucción de la Quebrada Santo Domingo indicando que era utilizado como cantera. Se les sugirió la construcción de un muro que impida físicamente el acceso de la maquinaria pesada que ingresaba sistemática a la zona Arqueológica. Disponible en: https://www.academia.edu/32957273/Comunicaci%C3%B3n_con_el_INC_LL_2004_Entrega_de_material_fotografico_que_mostraba_el_acelerado_avance_de_la_destruccion_del_Patrimonio_Cultural_de_la_Quebrada_Santo_Domingo Recuperado el 11 de mayo de 2017.

frontal, se decidió regresar por la tarde. Los integrantes de la comitiva fueron: el arqueólogo Jesús Briceño, Eduardo Correa (ex asesor legal del INC - La Libertad); el SOT1 Augusto Wilber; el SOT2 William Silva; y Víctor Corcuera. Al llegar a la zona arqueológica la pala mecánica frontal estaba dentro de la zona arqueológica en plena labor de extracción. Los pormenores de la intervención quedaron registrados en el Acta de Verificación¹³, sin embargo, no se retuvo a la pala mecánica frontal ni al volquete de propiedad del PECH.

El hecho tuvo repercusión mediática en la prensa escrita¹⁴ y redes arqueológicas especializadas a nivel nacional e internacional¹⁵. Al comprobarse de quienes eran los responsables directos de esta grave afectación, se logró detener, temporalmente, la destrucción (Figs. 11-14).

Inmediatamente al siguiente día de la intervención se entregó a la directora del ex INC-La Libertad, el material gráfico y visual de la intervención¹⁶. El caso fue derivado al Ministerio Público (Fiscalía Especializada de delitos contra el Patrimonio Cultural)¹⁷.

Como parte de la gestión de protección al patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo, se realizó una presentación audiovisual que fue entregado en CD a diferentes autoridades, entre ellas a la Directora del ex INC-LL¹⁸. Posteriormente, a dos meses de la verificación *in situ*, la problemática de la Quebrada Santo Domingo

se expuso en el Trigésimo primer encuentro anual de la Asociación Rupestre Americana, llevado a cabo en México¹⁹. También se inició una etapa de investigación independiente y se presenta el primer reporte académico en el Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre del Perú (Castillo y Corcuera 2004)²⁰.

No era para menos puesto que la existencia de una cantidad extraordinaria de micro geoquilcas, su amenaza constante imperaba con urgencia su investigación y divulgación científica (Fig. 15-25).

Un hecho que nos alertó es el haber hallado hitos con marcas pintadas indicando los protocolos de una habilitación urbana y además el ingreso de autos dentro de la zona arqueológica (Fig. 26)

Luego de estas acciones, la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, quedó temporalmente a salvo de atentados sistemáticos, sus características geologías y los trazos de su ocupación milenaria estaban ahora ser investigadas (Fig. 27).

2005

Los problemas continuaban, por lo que se decidió comunicar los hechos a la Defensoría del Pueblo-La Libertad. En un documento emitido por este Organismo estatal nos enteramos del seguimiento administrativo y quiénes serían los presuntos autores del delito contra el Patrimonio, recayendo sobre la alcaldía de la Municipalidad de Miramar y del Gerente del PECH²¹.

2006

Durante el II Simposio Nacional de Arte Rupestre Trujillo 2006, se presentaron una serie de actividades puntuales para la protección del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo: ponencias, performance artísticas; la presentación del Proyecto Educativo "El Pasado nos lleva al futuro"; la realización de historietas inspiradas en el arte rupestre²² de la artista plástica Alexandra Torres; activación en pasacalles y de la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre, así como también el Primer Salón de Artes Plásticas inspirados en el Arte Rupestre Nacional "Muyuyqui" (Figs. 28-32).

2007

Es durante el 2007, que el Proyecto Educativo "El pasado nos lleva al futuro", realiza una serie

¹³ El hecho quedó registrado en el Acta de Verificación levantada por la Policía de Turismo. Disponible en: https://www.academia.edu/11981950/Acta_de_verificacion._Maquinaria_del_PECH_utiliza_la_Quebrada_Santo_Domingo_como_cantera_oficial_03_de_Marzo_2004_ Recuperado el 10 de mayo 2017.

¹⁴ Destruyen zona arqueológica en Quebrada Santo Domingo. La Industria. Sábado, 6 de marzo de 2004. pp. A7. Disponible en: https://www.academia.edu/32993952/Destruyen_zona_arqueologica_Quebrada_Santo_Domingo_03_de_marzo_2004_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

¹⁵ Melissa Massat, envió más de 500 e-mails a diferentes instituciones, nacionales e internacionales, pidiendo la intervención de los científicos para salvaguardar el patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. Resultado de esta encomiable e indesmayable labor fue que ICOMOS Perú en su reporte anual de Patrimonio en riesgo, publica el 2005 en su sección de "Heritage at risk", el pedido de salvar la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: <http://www.icomos.org/risk/2004/peru2004.pdf> . Recuperado el 10 de mayo del 2017.

¹⁶ El documento entregado al INC-LL, explica a detalle los pormenores del día de la intervención, brindando los números de placa de la maquinaria pesada y los nombres dado por los operarios así como también las fotografías y videos donde se observaba a detalle la operación. Disponible en: https://www.academia.edu/32957548/Entrega_de_material_fotografico_y_videos_a_la_Directora_del_ex_INC_LL_del_d%C3%ADa_de_la_intervencion_a_la_maquinaria_pesada_del_PECH Recuperado el 11 de mayo de 2017.

¹⁷ Información obtenida de la Carta N° 025-05-DP/LLIB-AE en referencia al expediente N° 046-2005. Disponible en: https://www.academia.edu/32945101/Respuesta_de_la_Defensoria_del_Pueblo_posterior_a_la_intervencion_de_la_zona_arqueologica_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_marzo_de_2005_ Recuperado el 10 de mayo de 2017.

¹⁸ El material audio visual fue de autoría de Víctor Corcuera y Melissa Massat, entregado al INC LL y otras autoridades. Disponible en: https://www.academia.edu/32958123/CD_AL_RESCATE_DE_LOS_ESPIRALES_DEL_TIEMPO Recuperado el 11 de mayo de 2017.

¹⁹ La Industria. Exponen sobre depredación de Quebrada Santo Domingo. pp. B6. Disponible en: https://www.academia.edu/32994070/Exponen_en_Mexico_sobre_depredacion_de_Quebrada_Santo_Domingo_02_de_abril_2004_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²⁰ Disponible en: https://www.academia.edu/29279096/Geoglifos_en_la_Quebrada_de_Santo_Domingo_valle_Moche_-_Per%C3%BA_2007_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²¹ Respuesta de la Defensoría del Pueblo posterior a la intervención en la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/32945101/Respuesta_de_la_Defensor%C3%ADa_del_Pueblo_posterior_a_la_intervenci%C3%B3n_de_la_zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_marzo_de_2005_ Recuperado el 07/06/2017.

²² La artista plástica Alexandra Torres, realizó dos historietas: "Luchito y el arte rupestre" y "Una aventura rupestre" para niños de nivel inicial y primaria respectivamente.

sistemática de actividades culturales para sensibilizar a la población del norte del Perú a través de "salones" de artes visuales, tomando como eje temático al arte rupestre. Es en este sentido que se realizan la exposición "Ecos", en Trujillo, teniendo replicas en la ciudad de Piura. Han pasado diez años desde entonces y siempre nuestro agradecimiento a los artistas plásticos que se involucraron en esta gesta.

De nuestra parte fuimos conscientes que mediante el arte contemporáneo se podía comunicar a la población la importancia de las quilkas o arte rupestre peruano, y fue en este sentido que se continuó con presentaciones artísticas en Trujillo y en otras ciudades²³.

2008

Durante el 2008 se continúa las sensibilizaciones integrando y fortaleciendo alianzas estratégicas, el objetivo seguía siendo el mismo: la protección de la Quebrada Santo Domingo. Para aquel tiempo se prioriza la importancia geológica de la hoyada Santo Domingo exponiendo la dinámica de los arenales (Corcuera 2008).

Es en estas circunstancias mediante una alianza²⁴ entre la Asociación de Guías de Turismo Sin Fronteras (GSF) y la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), se realiza un plan de acción teniendo como resultado el segundo artículo académico acerca de las microgeoquilkas de la Quebrada Santo Domingo, obteniéndose el primer acercamiento científico para la definición de la asociación cultural y la cronología (Corcuera y Echevarría-López (2008)²⁵.

Así mismo en este convenio de plan de acciones, la Alianza Francesa de Trujillo (AFT) fue un aliado muy valioso, siempre lo fue, y es en este sentido que GSF, APAR y la AFT organizan el Ciclo de Conferencias de Arte Andino²⁶. La primera fecha de este ciclo de conferencias, realizada el 28 de octubre del 2008, se dedicó al Arte Rupestre Nacional. El arqueólogo Gori-Tumi expuso: "El arte rupestre en el Perú, una visión general" y además se presentó el libro "Choquequirao, un Estudio Arqueológico de su Arte Figurativo" de autoría de Echevarría-López (Fig. 33).

La misión era clara: democratizar la información especializada del arte rupestre peruano a la población trujillana.

²³ ECOS, el II Salón de Artes Visuales inspirados en arte rupestre se realizó en Trujillo del 16 de febrero al 02 de marzo; en Piura durante el mes de setiembre del mismo año; y "RUWAY", el Tercer salón de artes plásticas realizada en junio del 2009 en la Alianza Francesa de Trujillo.

²⁴ Durante el marco de desarrollo del I Seminario: Retos y aportes para un Turismo Justo, se realizó una salida de campo, teniendo como resultado la producción de un artículo científico. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/09/contribuyendo-la-investigacin-y.html> Recuperado el 05/06/2017.

²⁵ Disponible en: https://www.academia.edu/2770156/Geoglifos_y_contexto_arqueol%C3%B3gico_en_la_Quebrada_Santo_Domingo_Valle_de_Moche_Per%C3%BA._2010 Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²⁶ Para la primera fecha, realizada el 28 de octubre del 2008, se tuvo como invitados al arqueólogo Alberto Bueno, docente de la UNMSM, el arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López y al arqueólogo Francisco Valleriestra. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/10/> Recuperado el 05/06/2017.

2009

Durante el 2009, la alianza entre GSF y APAR dio como resultado la producción de la escala APAR²⁷ con la intención de alentar el uso de herramientas adecuadas para el registro del arte rupestre peruano, que coadyuven a su tratamiento técnico, protección, conservación y estudio. Desde entonces ambas instituciones realizaron donaciones de dicha herramienta a diferentes instituciones²⁸. Esta alianza se selló con las ponencias de Echevarría y Corcuera, durante la Quinta fecha de conferencias de "Arte andino del Perú"²⁹, así como también la presentación oficial de la Escala APAR³⁰ (Fig. 34).

En este marco de actividades por la sensibilización y democratización del conocimiento del arte rupestre nacional, viajamos, en setiembre del 2009, a Francia para la exposición fotográfica "Pérou, de Roche et du sable", primera individual de fotografía en la "Maison du Pérou", así como también una conferencia organizada por el Centro Cultural Peruano (CECUPE) teniendo como locación a "La maison des sciences de l'homme". La conferencia titulada "arte rupestre andino"³² destacó esencialmente los valores de la Quebrada Santo Domingo³³ (Figs. 35 y 36).

En ningún momento cesó el interés por la protección y conservación de la Quebrada Santo Domingo, desde diferentes ángulos se proponía soluciones.

2012

Parece irónico que sea la existencia de un puente

²⁷ La edición incluye una gran calidad de la factura de la escala, con un papel resistente y totalmente plastificado, que permite mayor versatilidad de uso y una mejor conservación. Adicionalmente se han añadido la fecha de la edición en el anverso de la escala, y los datos regulares de APAR y GSF. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/05/produccion-de-la-escala-apar.html>, Recuperado el 05/06/2017.

²⁸ Tanto GSF y APAR realizaron donaciones de la escala APAR a diferentes instituciones: Centro de Estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo (Ver: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/07/donacion-al-cear-de-la-unt.html>); y al Centro de estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Ver: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/09/donacion-escalas-apar-escuela.html>).

²⁹ "Las cuatro categorías Técnico Materiales del Arte Rupestre Peruano" (Gori-Tumi Echevarría López) y la exposición fotográfica digital: "Arte Primario: El Arte en Roca y su entorno Geográfico" (Víctor Corcuera Cueva).

³⁰ Aquel 23 de junio el auditorio de la Alianza Francesa de Trujillo se colmó de estudiantes de las Ciencias Sociales, fue un éxito total. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/06/ecos-de-arte-rupestre.html>, Recuperado el 05/06/2017.

³¹ "Perou, de Roche et du sable" llevaba en la portada visualmente a la montaña Ochiputur y los arenales de Santo Domingo. Disponible en: <https://sites.google.com/site/victorcorcuera/home/exposiciones-fotograficas/mis-pasiones/description>, Recuperado el 05/06/2017.

³² Para el autor haber expuesto en la "Maison des sciences de l'homme" fue una gran satisfacción, considerando el prestigio internacional de la mencionada institución. Disponible en: <https://sites.google.com/site/victorcorcuera/home/exposiciones-fotograficas/mis-pasiones/en-paris>, Recuperado el 06/06/2017.

³³ La exposición en París tuvo el respaldo institucional de la APAR. Disponible en: <https://sites.google.com/site/aparperu1/home/apar-en-francia>, Recuperado el 06/06/2017.

el que da acceso a la zona arqueológica, justo donde está ubicado el panel que señala y prohíbe el ingreso, permitiendo el acceso de individuos que solo buscan alterar la integridad del sitio. Y es por ese puente que para el 2012 se inicia uno de los capítulos más nefastos para la Quebrada Santo Domingo: Las invasiones.

2. Invasión.

Seguido al uso de cantera por parte del PECH, llegó uno de los sucesos más desastrosos, el que hasta el momento continúa: la invasión de la zona arqueológica. Estas invasiones desde el inicio tenía un objetivo: transformar la zona arqueológica en campos de cultivo. Eran inicios del 2012 cuando varios individuos comenzaron a tomar posesión de la Quebrada Santo Domingo, abriendo trochas modernas en diferentes sectores, causando daños irreversibles a los talleres del Periodo Lítico y los micro-geoglifos. La invasión organizada y sistemática se expandía rápidamente (Figs. 37-40).

La Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) mediante su representante, Gori-Tumi Echevarría López, emite una denuncia formal al Ministerio de Cultura³⁴. La televisión local hizo eco de la invasión y la grave afectación de las micro-geoquilcas³⁵. Frente a la inacción por parte del Estado, Echevarría-López y Corcuera (2012) emiten un documento informando la gravedad de la situación³⁶.

En julio del 2012, APAR invita al especialista en arte rupestre, Robert Bednarik, a salidas de estudio a diferentes sitios con arte rupestre en el Perú. Bednarik al tomar conocimiento de la importancia arqueológica de la Quebrada Santo Domingo, decide incluir en su itinerario una visita al lugar, corroborando la importancia excepcional de esta zona arqueológica³⁷, además de la importancia de Perú a nivel mundial con respecto a la riqueza de sitios con arte rupestre³⁸ (Fig. 41)

Los bienes arqueológicos que conforman el Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, seguían siendo afectados seriamente de una manera extensiva, así como también el patrimonio

geológico, el soporte físico de las reliquias arqueológicas. 2013

A partir del 2013, el Proyecto de Caminatas e Interpretación del Patrimonio “Rutas Nómadas” y la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), establecen una alianza con fines de investigación, protección y defensa de los sitios con arte rupestre. Es en este marco que la APAR, “Rutas Nómadas” y la Alianza Francesa de Trujillo, organizan dos ciclos de conferencias en el 2013³⁹ y 2014⁴⁰, invitando a diferentes especialistas en la investigación de las quilcas o el arte rupestre del norte del Perú (Figs. 42 y 43).

Así mismo APAR y Rutas Nómadas, cristalizan la “Ruta de las Quilcas”⁴¹, un concepto de visitas de estudio a sitios con arte rupestre, con el objetivo de acercar a la población a su patrimonio, dotando de conocimiento especializado a los participantes de una manera responsable.

Las visitas sirvieron también para verificar el estado de conservación de los sitios con quilcas. Es en este sentido que, durante el mes de febrero del 2013, nos percatamos que varias de las micro-geoquilcas más reconocidas aún se encontraban intactas pese al avance de los invasores (Figs. 44-47).

2014

3. Destrucción ex profeso de los bienes arqueológicos.

La situación en la zona arqueológica nunca había sido solucionada, y frente a la pasividad por parte de la DDC-La Libertad, los invasores de la Quebrada Santo Domingo iniciaron una agresiva y sistemática destrucción de los bienes arqueológicos. De su ignorancia con respecto a la naturaleza de los materiales arqueológicos, o sea la identificación formal de las geoquilcas, aprendieron —se desconoce cómo— a identificarlos y a destruirlos. La destrucción fue parcial en un primer momento, pero después fue total, especialmente al ver sus intereses afectados.

En agosto del 2014 “Rutas Nómadas” y la APAR organizan una visita de verificación de los daños ocasionados por el avance sistemático de los invasores (Figs. 48-51).

La grave situación fue comunicada al Congresista Ramón Kobashigawa quien se apersonó con sus asesores a la Quebrada Santo Domingo, siendo testigo de la destrucción sistemática ocasionada por los invasores, redactando un informe al Congreso de la República al respecto, y destacando:

El miércoles 28, conjuntamente con el director

³⁴ La denuncia fue dirigida a la Dirección General de Patrimonio Cultural. Disponible en: https://www.academia.edu/11981385/Denuncia_invasi%C3%B3n_de_complejo_arqueol%C3%B3gico_Quebrada_Santo_Domingo_Echevarr%C3%ADa_2012_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

³⁵ Las imágenes hablan por sí solas, sin embargo desconocemos si realmente el INC La Libertad gestiona algún proceso contra los responsables. Disponible en: <https://youtu.be/TUaGlnTf2Tg> Recuperado 06/06/2017

³⁶ La situación era muy grave, se alertó personalmente a los funcionarios de la DDC-La Libertad. Disponible en: https://www.academia.edu/11981392/Invasion_y_destruccion_de_los_geoglifos_y_el_patrimonio_arqueologico_de_Quebrada_Santo_Domingo_valle_de_Moche_Trujillo_Echevarria_y_Corcuera_2012_

³⁷ Bednarik visitó en La Libertad solo los micro geoglifos de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: <http://quebradasantodomingo.blogspot.pe/2012/07/el-paso-de-robert-bednarik-en-la.html>. Recuperado el 06/06/2017.

³⁸ Bednarik destacó que Perú se encontraba entre los 15 países con concentran la mayor riqueza de arte rupestre en el mundo. Disponible en: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-peru-es-uno-los-15-paises-concentran-mayor-riqueza-rupestre-del-mundo-420034.aspx>

³⁹ QUILCAS - I Ciclo de Conferencias de Estudios Arqueológicos del Arte Rupestre Peruano. Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2013/02/quilcas-conferencias-de-estudios.html>, recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁴⁰ QUILCAS - II Ciclo de conferencias de estudios arqueológicos del arte rupestre peruano. Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2014/02/quilcas-ii-ciclo-de-conferencias-de.html>, recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁴¹ La Ruta de las Quilcas se ha realizado en diferentes años: 2013 (Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2013/02/la-ruta-de-las-quilcas.html>); 2014 (Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2014/02/la-ruta-de-las-quilcas-quilcabamba.html>).

de la Institución Cultural Rutas Nómadas, señor Víctor Corcuera Cueva, el congresista Ramón Kobashigawa visitó el Complejo Arqueológico de Quebrada Santo Domingo, ubicado en la margen izquierda del valle de Moche, distrito de Laredo, provincia de Trujillo; el cual se encuentra ampliamente reconocido por el Ministerio de Cultura. Los geoglifos de Moche, conocidos como “micro geoglifos” son de tres técnicas de manufactura diferente, y la muy extensa variación formal figurativa, habla exhaustivamente de la riqueza artística, ideológica e iconográfica de la gente antigua del valle de Moche. Actualmente, el complejo arqueológico está invadido y convertido en un área de vivienda y cultivos, destruyendo irremediablemente los microgeoglifos y el paisaje natural. La evidencia arqueológica, en parte ya perdida y en franco proceso de destrucción, incluye talleres líticos, edificaciones, material cerámico en superficie y, especialmente, un enorme y poco estudiado campo de geoglifos, cuyas características lo hacen único en el Perú y América⁴².

A inicios del mes de octubre del 2014, se inició una nueva ola de invasiones. Inmediatamente después a este hecho se sucedió una presión mediática alertando a la DDC-La Libertad para que reaccione y evite la destrucción de los bienes arqueológicos donde las micro geoquillas eran los más expuestas.

Una de las principales acciones realizadas fue hacer una visita con los periodistas de UCV Satelital⁴³, verificándose la destrucción ex profesa de los restos arqueológicos, ampliación de la red hidráulica dentro del área intangible, y delimitación con hitos físicos (Figs. 52-56).

Cabe mencionar que durante la realización del reportaje, se alertó a la DDC-La Libertad indicando que sería muy probable que los invasores afecten el micro-geoglifo “Triple espiral”, con el precedente de la destrucción de la geoquilla de espiral con voluta.

El reportaje fue emitido a nivel nacional la primera semana del mes de noviembre del 2014⁴⁴.

El 1 de noviembre del 2014, en conmemoración de los 14 años de defensa y protección de la Quebrada Santo Domingo, se realiza una visita al sitio, constatándose la lotización de varios sectores del área intangible, la construcción de reservorios y cisternas; el avance en extensión de los plantones, y, además, la construcción de nuevas trochas carrozables. Todo el material fotográfico con su ubicación en coordenadas UTM fue entregado a la DDC-La Libertad⁴⁵. En un acto de civismo y muy loable de los caminantes que asistieron a esta salida fue el de bloquear físicamente el acceso de las trochas modernas. En aquella oportunidad observamos a lo lejos una camioneta rural con individuos que iban pintando hitos a

lo largo de las trochas modernas (Figs. 57-61).

El 9 de noviembre del 2014, debido a la gravedad de la situación⁴⁶, APAR y “Rutas Nómadas” realizan una nueva visita, convocando a los ciudadanos a observar el crítico estado de conservación del yacimiento y la necesidad de acciones más contundentes. La salida es anunciada mediante una entrevista realizada en el noticiero “Contacto” de UCV Satelital⁴⁷ y por redes sociales, donde se recalcó la necesidad de observar *in situ* el avances de la destrucción del sitio y sus bienes arqueológicos. Así se verificó la lotización se superponía a gran parte de la zona arqueológica⁴⁸.

Durante esta salida fuimos contactados para realización de una entrevista⁴⁹, en las áreas afectadas por los invasores. La entrevista incluyó la filmación a las personas que participaron de la visita (Figs. 62-65). Aquel día la prensa local comunicaba de la situación⁵⁰, sin solución, en la zona arqueológica.

El 14 de noviembre del 2014, APAR y “Rutas Nómadas” organizaron un plantón frente a las oficinas de la DDC-La Libertad. Alumnos de pregrado de arqueología, gestores culturales, arqueólogos y público en general asistieron a la manifestación. La directora de la referida institución nos hizo pasar al auditorio donde se le expuso la problemática y además se le hizo entrega un documento con la ubicación exacta de la ubicación de los invasores⁵¹, es decir, todo el material gráfico que hablaba de la grave situación en la zona arqueológica. La Directora de la referida institución, Dra. Elena Córdoba,

⁴⁶ El 09 de noviembre sale un especial en el Diario La Industria con respecto al abandono de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/9697461/Afirman_dejades_de_Direccion_Desconcentrada_de_Cultura_La_Libertad_genera_invasiones_en_la_Hoyada_Santo_Domingo_09_de_noviembre_2014_, Recuperado el 07/06/2017.

⁴⁷ Entrevista a Víctor Corcuera en el noticiero “Contacto” de UCV Satelital. Disponible en: <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/videos/756917891023518/>

⁴⁸ Hitos, delimitaciones físicas, con pintas y construcciones de pozos, muros y la destrucción inminente de los bienes arqueológicos reflejaban una atmosfera de botín de mafias. Disponible en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=741580765890564

⁴⁹ El docente universitario José Orrillo, estaba grabando un documental de la destrucción del triple espiral. Se contactó con nosotros para que nos entrevistase y realizar algunas tomas de la salida de verificación de la destrucción de los bienes arqueológicos por parte de los invasores.

⁵⁰ “Afirman dejades de Dirección de Cultura genera invasiones”. *Peru21*. P. 10. Disponible en: https://www.academia.edu/9697461/Afirman_dejades_de_Direccion_Desconcentrada_de_Cultura_La_Libertad_genera_invasiones_en_la_Hoyada_Santo_Domingo_09_de_noviembre_2014_ Recuperado el 07/06/2017

⁵¹ Se entregó a la Directora de la DDC-LIB un documento acompañado de fotografías donde se mostraba explícitamente los daños físicos a la zona arqueológica así como también la ubicación exacta con coordenadas UTM de la ubicación de los invasores y de las estructuras físicas, como chozas, trochas y plantaciones que estaban afectando el Patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/9521449/Documento_entregado_a_la_DDC_de_La_Libertad_exigiendo_las_acciones_que_el_Ministerio_de_Cultura_ha_realizado_con_respecto_a_las_invasiones_a_la_zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_14_de_noviembre_2015_, recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁴² El Congresista Kobashigawa emitió su informe de actividades relacionadas a su Semana de Representación con Oficio N° 0820-2013-2014/KRK-CR, pp. 5 y 6. Disponible en: https://www.academia.edu/29224841/Informe_del_Congresista_Ramon_Kobashigawa_con_respecto_a_su_visita_a_la_Zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_2014_ p. 25. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁴³ La entrevista fue difundida a nivel nacional. Disponible en: <https://youtu.be/G9ihypv9M7k> Recuperado el 07/06/2017

⁴⁴ El reportaje “Geoglifos al borde de la destrucción” se encuentra disponible en: <https://youtu.be/G9ihypv9M7k> Recuperado el 07/06/2017.

⁴⁵ El material gráfico de la lotización, pozos reservorio, entre otros, disponibles en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=741580765890564 Recuperado el 07/06/2017.

afirmó que desconocía la problemática de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo, sin embargo, prometió solucionar el problema (Figs. 66 y 67).

La prensa⁵² hizo eco de esta acción cívica, liderada por Rutas Nómadas y APAR⁵³, denunciando el estado de emergencia de la Quebrada Santo Domingo⁵⁴.

A finales del mes de noviembre, el programa televisivo “Peruanazos”⁵⁵ de UCV Satelital, decidió realizar un reportaje de la Zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Durante el rodaje se observó que los invasores seguían expandiendo sus ilegales posesiones (Figs. 68, 69).

2015

La falta de acciones concretas por parte del Estado permitió que el patrimonio arqueológico sistemáticamente siga siendo depredado teniendo por resultado su destrucción desde el subsuelo; donde evidentemente los geoglifos fueron los más afectados⁵⁶.

Sumado a las otras micro-geoquillas, que desde el 2001 fueron afectadas y/o destruidas, en abril del 2015 se reportó la destrucción del “triple espiral”, una de las geoquillas que por su escala y técnica de elaboración era el más visible. Un poco antes esta evidencia había sido registrada desde un dron en su integridad (Figs. 70 y 71).

Frente a este suceso la APAR realiza una salida focalizada a observar los daños perpetrados a las evidencias arqueológicas de la Quebrada Santo Domingo; registrándose una afectación mayor en las geoquillas, seguido de estructuras arquitecturas y talleres del Periodo Lítico (Figs. 72-75).

Frente a lo sucedido la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y la Alianza Francesa de Trujillo organizaron una conferencia para informar a la población el estado de emergencia de la Quebrada Santo Domingo⁵⁷,

indicándose una cantidad aproximada de los geoglifos afectados en el 2015⁵⁸ (Fig. 76).

Posterior a la conferencia y frente a la presión mediática⁵⁹ la DDC-La Libertad emprendió acciones de desalojo de los invasores y la recuperación de 250 ha que fueron ocupadas y destruidas por ellos. Sin embargo a cada acción tomada por la DDC-LIB los invasores regresaban y tomaban posesión de la zona arqueológica⁶⁰, amenazando que seguirían sembrando⁶¹.

En estas circunstancias es que regresamos en mayo con el Teniente Gobernador del Distrito de Laredo para mostrarle como los invasores tomaban reiteradamente la zona arqueológica posterior a los desalojos por parte de la DDC-La Libertad. En aquella oportunidad le mostramos como otros sectores seguían siendo afectados por los invasores (Fig. 77).

Otras acciones más recientes:

2016

Sin duda, es penoso reconocer el hecho de que el Ministerio de Cultura nunca supo actuar a tiempo, pudiendo evitar la destrucción sistemática de el patrimonio arqueológico, desde hace más de catorce años. En la actualidad son decenas geoquillas destruidos⁶² y parte de un paisaje arqueológico único en el Perú.

A mediados del 2016 sucede algo inaudito, la zona arqueológica vuelve a ser utilizada como cantera de minería no metálica, situación que continua intermitentemente hasta el presente⁶³.

Esta problemática fue expuesta por el autor durante la Primera Sesión Descentralizada y Segunda

⁵² Munive, M. La Quebrada Santo Domingo, un complejo (problema) arqueológico. *Lundero*. 36(432) diciembre. pp. 10 y 11. Disponible en: https://www.academia.edu/9728982/La_Quebrada_Santo_Domingo._Un_complejo_problema_arqueol%C3%B3gico._2015_

⁵³ *Correo*. Quebrada Santo Domingo corre peligro. 15 de noviembre. pp. 7. Disponible en: https://www.academia.edu/32995329/Quebrada_Santo_Domingo_corre_peligro._Exigen_que_MINCU_tome_medidas_al_respecto_15_de_noviembre_2014_. Recuperado 13 de mayo de 2017.

⁵⁴ *La República*. APAR alerta sobre posible invasión a geoglifos de la quebrada Santo Domingo. 15 de noviembre de 2014. Disponible en: https://www.academia.edu/32999678/APAR_alerta_sobre_posible_invasion_masiva_a_geoglifos_de_la_quebrada_Santo_Domingo_15_de_noviembre_2014_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁵⁵ Quebrada Santo Domingo, una joya ancestral. Programa televisivo “Peruanazos”, UCV Satelital. Disponible en: <https://youtu.be/putlm-sRIDY>. Recuperado el 29/06/2017.

⁵⁶ Paz, O. Un geoglifo de 600 años de antigüedad fue destruido por invasores den Trujillo. *El Comercio*. 15 de abril. pp. A10 Disponible en: https://www.academia.edu/11979040/Un_geoglifo_de_600_anos_de_antigüedad_fue_destruido_por_invasores_en_Trujillo_15_de_abril_2015_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁵⁷ Arauzo, J. Calculan que unos 15 geoglifos fueron destruidos en Laredo. *El Comercio*. 18 de abril. pp. 4. Disponible en: https://www.academia.edu/12269099/Calculan_que_unos_15_geoglifos_fueron_destruidos_en_Laredo_2015_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁵⁸ Para este evento los funcionarios de la DDC-LIB pidió al Director un espacio en el evento para que puedan exponer sus acciones. Así mismo invitamos al docente José Orrillo para que de unos avances de su documental que venía realizando. Las imágenes del evento disponible en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=816972061684767. Recuperado el 07/06/2017.

⁵⁹ Arauzo, J. El destrozo de los geoglifos de Laredo continúa impune. *El Comercio*. 02 de mayo de 2015. pp. 1 y 4. Disponible en: https://www.academia.edu/12278458/El_destrozo_de_Los_geoglifos_de_Laredo_De_la_Quebrada_Santo_Domingo_contin%C3%B3A_impune_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁰ Arauzo, J. Los geoglifos de la quebrada de Santo Domingo siguen en peligro por invasiones. *El Comercio*. 1 de junio de 2015. pp. A14. Disponible en: https://www.academia.edu/33004408/Los_geoglifos_de_la_Quebrada_Santo_Domingo_siguen_en_peligro_por_invasiones_01_de_junio_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶¹ Arauzo, J. Invasores lotizan hectáreas de la quebrada Santo Domingo. *El Comercio*. 30 de mayo. pp. 6 y 7.

⁶² Obviamente la pérdida de los bienes arqueológicos no ha sido cuantificado, sin embargo tomando en cuenta la alta densidad de los micro-geoglifos en las terrazas que conforman la Zona Arqueológica el número de geoglifos destruidos supera la centena. Disponible en: https://www.academia.edu/12269121/Acusan_destrucci%C3%B3n_de_200_geoglifos_en_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_abril_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶³ Geoquillas en serio peligro. Programa televisivo “Contacto”. UCV Satelital. Abril 2016. Disponible en: <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/videos/979792775402694/>. Recuperado el 07/06/2017.

Audiencia Pública “Problemática de la Cultura y situación del Patrimonio Cultural en el Departamento de la Libertad”, realizada en el 14 de octubre del 2016 en el Salón Consistorial de la Municipalidad Provincial de Trujillo⁶⁴.

La problemática continúa en la Zona Arqueológica, razón por la cual diferentes personas se han involucrado en su defensa.

La politóloga Aurélie Thomas (ver artículo en esta edición) analiza desde una perspectiva legal, donde las acciones tomadas por parte del Estado son minúsculas, un maquillaje frente a una realidad mucho más amplia, compleja, afectada por la desviación de fondos importantes al sitio de Chan Chan, incluido desde hace más de 30 años en la lista de sitios en peligro por UNESCO. Thomas estima que debe modificarse los aspectos legales para evitar el entrampe burocrático que impide al Estado proteger su vasto y rico patrimonio cultural⁶⁵.

A pesar que la DDC-La Libertad ha desalojado en cinco oportunidades a los invasores de la Zona Arqueológica de Quebrada Santo Domingo, estos siempre vuelven y se instalan (Fig. 78). Es evidente que el manejo de logística por parte de estos individuos indican el nivel de organización y poder adquisitivo; no son simples invasores, son mafias organizadas. En este sentido y antes que las 250 ha pasen a 1532 ha, o sea la totalidad del sitio, Aurélie Thomas (2016) envió una carta formal al Director por la Cultura de UNESCO, Francesco Bandarin⁶⁶, para que mediante su despacho se pueda interceder. Bandarin respondió al llamado indicando que:

...aun cuando el sitio no esté inscrito en la Lista de Patrimonio mundial y que a pesar que no figura en la lista informativa de Perú, hemos tomado nota de estas informaciones que llevamos a las autoridades nacionales competentes con el fin que puedan tomar conocimiento⁶⁷. (Traducción mía).

La respuesta de Bandarin, fue enviada con copia a la Comisión permanente de UNESCO en Perú, oficina de UNESCO, Lima.

En diciembre del 2016 durante la “Semana arqueológica” organizada por el Centro de Estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo, se presentaron los avances de la determinación del estado de conservación de las geoquillas de la Quebrada Santo Domingo. Del mismo modo se ha incluido a la hoyada Santo Domingo, como área potencial para la creación de un geoparque nacional con miras a geoparque global (Corcuera, 2016). En este sentido, al protegerse el patrimonio geológico, se garantizaría la protección total,

tanto del patrimonio cultural, flora, fauna, vegetación y el paisaje⁶⁸.

2017

En el mes de marzo del 2017 las lluvias del “Niño costero” reactivaron las diferentes quebradas de la Provincia de Trujillo⁶⁹. La activación de las mini cuencas que forman la hoyada Santo Domingo ocasiono que el canal madre del PECH se colmate, los huacos terminaron por colapsar algunos tramos del canal que pasan por la Quebrada Santo Domingo. La falta de prevención por parte del PECH dio por resultado la rotura del canal madre, no solo en el sector de la Quebrada Santo Domingo, sino también en otros sectores⁷⁰.

Sin ningún control por parte de la DDC-La Libertad, la maquinaria pesada del PECH ingreso a la zona arqueológica y con los clastos y arcilla que conforman las terrazas de origen cuaternario —donde están ubicados los microgeoglifos—, se acondiciono una barrera física paralela al trayecto del Canal madre del PECH, para evitar que eventuales huaycos ingresen y averíen el mencionado canal. Si se hubiera realizado los trabajos de prevención, de limpieza de los drenes, los huaycos de la Quebrada Santo Domingo habrían seguido su curso sin afectar al canal madre (Figs. 79-82).

Recientemente se ha publicado la riqueza florística y de fauna en la Loma del Cerro Ochiputur (Corcuera 2017), lo cual expresa los valores biológicos de la unidad geográfica de la Quebrada Santo Domingo con el Cerro Ochiputur, re afirmando su importancia en aspectos complementarios a los valores arqueológicos.

Palabras finales

Es evidente que el Proyecto Especial CHAVIMOCHIC (PECH) es el principal responsable de la destrucción sistemática de la Quebrada Santo Domingo. Desconocemos las exigencias y criterios técnicos empleados para haber permitido que el canal madre del PECH pase y limite físicamente la zona arqueológica, sin embargo el tiempo ha demostrado los impactos negativos de esta obra de ingeniería hidráulica y de irrigación; la cual hasta el día de hoy sigue siendo un factor de depredación de este

⁶⁴ Quintanilla, L. Maratónico día de pedidos y denuncias sobre la cultura. *La Industria*. 15 de octubre. pp. 12. Disponible en: https://www.academia.edu/33005093/Marat%C3%B3nico_d%C3%ADa_de_pedidos_y_denuncias_sobre_la_cultura_Octubre_2016_. Recuperado el 07/06/2017.

⁶⁵ Thomas, A. La Quebrada Santo Domingo ou l'hémorragie culturelle. Disponible en: https://www.academia.edu/26379182/La_Quebrada_Santo_Domingo_ou_lh%C3%A9morrhagie_culturelle_21_de_junio_2016_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁶ Francesco Bandarin, es el Sub Director para la Cultura de la UNESCO. La carta fue enviada el 19 de diciembre del 2016.

⁶⁷ Respuesta de Francesco Bandarin. Disponible en: https://www.academia.edu/31585697/Respuesta_de_Sub_Director_de_La_Cultura_de_UNESCO_09_de_enero_2017_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁸ Corcuera, V. Geoparques Globales. Notas preliminares para la Geoconservación, educación, y geoturismo en la Región La Libertad. En: *Pueblo Continente*. Vol. 27(2). Fondo Editorial UPAO. pp. 585-594. Disponible en: https://www.academia.edu/33004595/Global_geoparks_in_La_Libertad_Preliminary_notes_for_geoconservation_education_and_geotourism_in_La_Libertad_Diciembre_2016_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁹ Desborde de quebradas y acequias por fuertes lluvias inunda Laredo. *Andina*. 14 de marzo 2017. Disponible en: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-trujillo-desborde-quebradas-y-acequias-fuertes-lluvias-inunda-distrito-laredo-658044.aspx>. Recuperado el 07/06/2017.

⁷⁰ Corcuera, V. Rotura del canal madre pone en evidencia la falta de prevención por parte del proyecto CHAVIMOCHIC, generando el desabastecimiento sistemático de agua potable a la provincia de Trujillo. 27 de marzo 2017. Disponible en: https://www.academia.edu/32102720/ROTURA_DEL_CANAL_MADRE_PONE_EN_EVIDENCIA_LA_FALTA_DE_PREVENCION_POR PARTE_DEL_PROYECTO_CHAVIMOCHIC_GENERANDO_EL_DESABASTECIMIENTO_SISTEMATICO_DE_AGUA_POTABLE_A_LA_PROVINCIA_DE_TRUJILLO. Recuperado el 07/06/2017.

sitio arqueológico, único en el mundo. ¿Cómo le hacemos entender al PECH, que Santo Domingo es un excepcional patrimonio arqueológico y cultural peruano? El tiempo va a juzgar las acciones de este proyecto contra los bienes de la nación.

Nuestra gestión, la de la defensa y protección del patrimonio de Quebrada Santo Domingo, han sido siempre con recursos propios. Sin embargo es oportuno agradecer a aquellas personas e instituciones que apoyaron, haciendo una sola fuerza en pro de la memoria ancestral trazada en estas quilkas, valiosas y delicadas reliquias arqueológicas.

Se desconoce cuándo se pondrá fin a esta problemática. Esperamos que cuando realmente el Estado se involucre para su investigación y conservación no sea muy tarde y aún queden algunos vestigios culturales.

La Quebrada Santo Domingo es el repositorio que contiene microgeoglifos en la más alta densidad a nivel mundial. Sus características paisajísticas le confieren un sentido de paraje sagrado, conllevando una carga espiritual preciada que debe ser conservada para las próximas generaciones, esta es su herencia ancestral, y es a ellos a quienes pertenece este patrimonio.

Agradecimientos

El autor hace extensivo su agradecimiento a Gori-Tumi Echevarría López, Aurélie Thomas, Melissa Massat, Daniel Massat, Enrique Plasencia, Pedro Méndez, Luis Cabrera, Celso Corcuera, Máxime Portal, Caminantes de Rutas Nómadas; a los artistas plásticos que participaron en “Muyuqui”, “Ruway” y “Ecos”; a la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR); a la Alianza Francesa de Trujillo; y a cada persona e institución que de manera aislada o coordinada aporta y contribuye a la conservación de este excepcional paraje sagrado: la Quebrada de Santo Domingo.

Víctor David Corcuera Cueva
Director del Proyecto de Caminatas e Interpretación del Patrimonio “Rutas Nómadas”
Miembro de APAR
Estudiante de arqueología - Universidad Nacional de Trujillo
victorcorcuera@gmail.com

REFERENCIAS

- AURAZO, Johnny. 2015. Calculan que unos 15 geoglifos fueron destruidos en Laredo. El lunes el presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre expondrá en Trujillo el estado de las figuras. *El Comercio*, 18 de abril, pp. 4.
- AURAZO, Johnny. 2015. El destrozo de los geoglifos de Laredo continúa impune. *El Comercio*, 02 de mayo, pp. 1 y 4.
- AURAZO, Johnny. 2015. Invasores lotizan hectáreas de la quebrada Santo Domingo. *El Comercio*, 30 de mayo, pp. 6 y 7.
- AURAZO, Johnny. 2015. Los geoglifos de la quebrada de Santo Domingo siguen en peligro por invasiones. *El Comercio*, 1 de junio, pp. A14.
- CABRERA, Luis. 2003a. Atentado a zona arqueológica. *La Industria*, 20 de marzo, pp. B6.
- CABRERA, Luis. 2003b. Exigen proteger geoglifos de Quebrada Santo Domingo. *La Industria*, 10 de noviembre, pp. A6.
- CASTILLO, Daniel y Víctor CORCUERA. 2004. Geoglifos en la Quebrada de Santo Domingo, valle Moche - Perú. En: *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre* (Cusco, noviembre 2004), pp. 83-96. IFEA, IRD, Lima.
- CORCUERA, Víctor. 2002. Cuando las Huacas lloran. *La Industria*, 2 de noviembre, pp. B8.
- CORCUERA, Víctor. 2003. Patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. XIII Congreso Nacional de Estudiantes de

- Arqueología, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2003. Al rescate de los espirales del tiempo. Documental presentado en el Centro Cultural Los Tallanes. 7 de noviembre, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2004. Paraje Sagrado víctima de la depredación industrial. *La Industria*, 13 de enero, pp. B1.
- CORCUERA, Víctor. 2006. Another brick on the Wall. Depredación del Arte Rupestre. II Simposio Nacional de Arte Rupestre, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2008. “Dunas de la Libertad. Una razón para amar La Libertad”. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/04/>
- CORCUERA, Víctor. 2009a. El arte en roca y su entorno geográfico. Segundo ciclo de conferencias de arte rupestre. Asociación Peruana de Arte Rupestre y Museo Andrés del Castillo, Lima.
- CORCUERA, Víctor. 2009b. Pérou: de Roche et de Sable. Exposition photographique. La Maison du Pérou. Du 26 septembre au 05 octobre. Bordeaux.
- CORCUERA, Víctor. 2009c. Art Rupestre Andin. Maison des Sciences de l'Homme - CECUPE, Paris.
- CORCUERA, Víctor. 2009d. Arte primario. El arte en roca y su entorno geográfico. Alianza Francesa de Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2016. Geoparques globales en La Libertad. Notas preliminares para la geoconservación, educación y geoturismo en La Libertad. *Pueblo Continente* 27(2): 571-596.
- CORCUERA, Víctor. 2017. Rotura del canal madre pone en evidencia la falta de prevención por parte del proyecto chavimochic, generando el desabastecimiento sistemático de agua potable a la provincia de Trujillo. Disponible en: https://www.academia.edu/32102720/Rotura_del_canal_madre_pone_en_evidencia_la_falta_de_prevenccion_por_parte_del_proyecto_chavimochic_generando_el_desabastecimiento_sistemico_de_agua_potable_a_la_provincia_de_Trujillo Recuperado el 07/06/2017
- CORCUERA, Víctor. 2017. La Loma del Cerro Ochiputur: conociendo su flora y fauna. *Pueblo Continente*, 28(1): 133-161.
- CORCUERA, Víctor y Gori-Tumi ECHEVARRÍA LÓPEZ. 2008. Geoglifos y contexto arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú. *Boletín APAR* 1(3): 40-47.
- CORREO. 2014. Quebrada Santo Domingo: Invasores se reparten zona arqueológica. 17 de octubre, pp. 14 y 15.
- CORREO. 2014. Quebrada Santo Domingo corre peligro. 15 de noviembre, pp. 7.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori-Tumi y Víctor CORCUERA. 2012. Invasión y destrucción de los geoglifos y el patrimonio arqueológico de Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, Trujillo. Disponible en: https://www.academia.edu/11981392/Invasion_y_destruccion_de_los_geoglifos_y_el_patrimonio_arqueologico_de_Quebrada_Santo_Domingo_valle_de_Moche_Trujillo_Echevarria_y_Corcuera_2012
- LA DÉPÊCHE DU MIDI. 2003. Un parcours archéologique entre Pérou et Aveyron. Un patrimoine menacé. 21 de setiembre, pp. 26.
- LA INDUSTRIA. 2004. Exponen sobre depredación de Quebrada Santo Domingo. 2 de abril, pp. B6.
- LA INDUSTRIA. 2013. Dictan un ciclo de ponencias sobre arte rupestre peruano. 22 de febrero, pp. B3.
- LA INDUSTRIA. 2016. Maratóónico día de pedidos y denuncias sobre la cultura. 15 de octubre, pp. 12.
- MASSAT-BOURRAT, Melissa. 2005. Save Santo Domingo. En: *Heritage at Risk 2004/2005*. ICOMOS PERÚ. Disponible en: <http://www.icomos.org/risk/2004/peru2004.pdf>
- MUNIVE, Manuel. 2014. La Quebrada Santo Domingo. Un complejo (problema) arqueológico. *Lundero*, 36(432): 10 y 11.
- ORRILLO, J. y FORERO O. 2003. Quebrada Santo Domingo. Nuevo atentado al Patrimonio Cultural. *Contacto directo* 3(3).
- ZAVALETA, Lucyana. 2014. APAR Alerta sobre posible invasión a geoglifos de la Quebrada Santo Domingo. *La Republica*, 15

de noviembre, pp. 23.

PAZ, Óscar. 2015. Un geoglifo de 600 años de antigüedad fue destruido por invasores en Trujillo. Defensores de la zona arqueológica advierten que los atentados continuarán y exigen a las autoridades detener el ingreso de la maquinaria. *El Comercio*, 15 de abril, pp. A10.

ENLACES

Academia: <https://www.unitru.academia.edu/VICTORDAVIDCORCUERACUEVA/Quebrada-Santo-Domingo>

Quebrada Santo Domingo en Facebook (Página oficial) : <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/>

Blog oficial: <http://quebradasantodomingo.blogspot.pe/>

Página oficial Rutas Nómadas: <https://web.facebook.com/RutasNomadas/>

Blog oficial de Rutas Nómadas: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/>

Página oficial Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR):

<https://sites.google.com/site/aparperu/home>

Boletín APAR: <https://issuu.com/apar>

Alianza Francesa de Trujillo: <https://web.facebook.com/alianzafrancesadetrujillo/>

Figuras

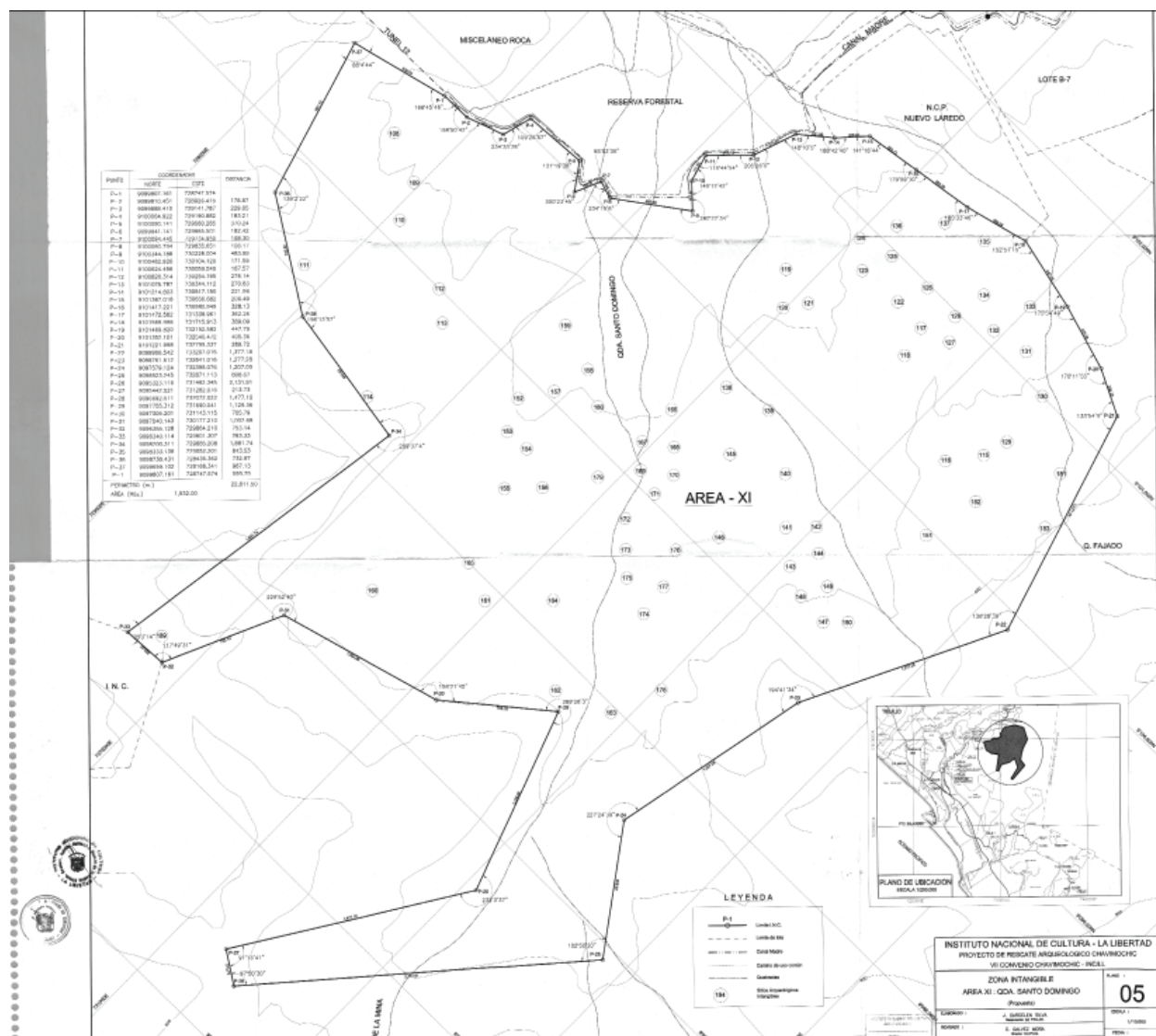


Figura 1. Plano de la Zona Intangible N° 05, escala 1:10000. Plano elaborado por J. Carcelén Silva/INC 1998.

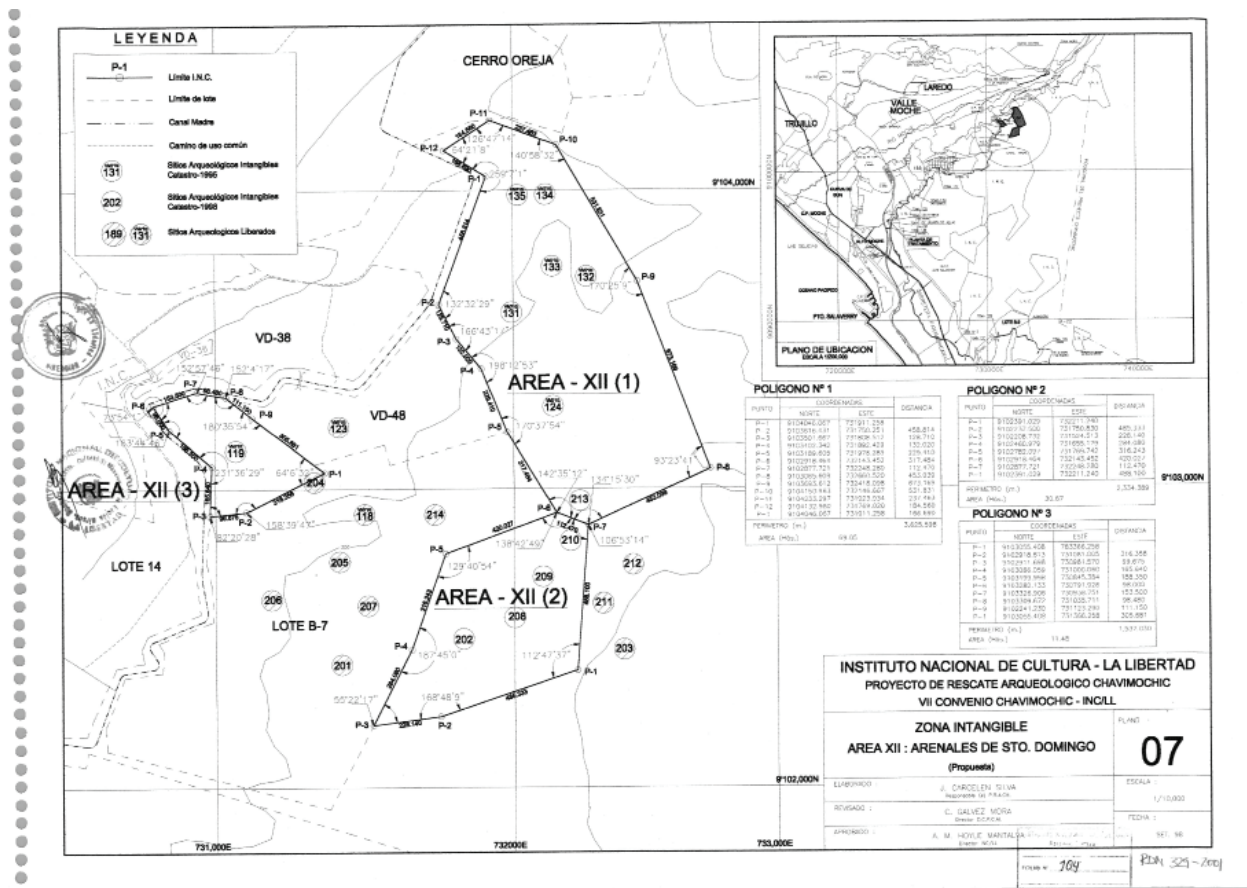


Figura 2. Plano de la Zona Intangible n°07, escala 1:10,000. Plano elaborado por J. Carcelén Silva/INC 1998.



Figura 3. Entrevista realizada al autor durante su exposición en la Comuna francesa de Saint-Affrique. Diario Dépêche du Dimanche, 21 de setiembre 2003, p.26.



Figura 4. Aun cuando el 2001 fue declarado "Zona Arqueológica", es recién en 2003 que se coloca el panel señalando su naturaleza cultural. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 5. Panorámica de la Quebrada Santo Domingo, en primer plano se observa el geoglifo con una longitud de 1.50 km. Foto Víctor Corcuera 2002.



Figura 6. Micro geoglifo en primer plano y el estado de conservación excelente de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 8. La diversidad en términos de manufactura de las micro geoquilcas, era una de las razones más importantes para su conservación y salvaguarda. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 9a. Otra vista de la geoquilca "Triple espiral", se observa otro geoglifo lineal que pasa en eje S-N. Foto Víctor Corcuera 2007.



Figura 7. Los arenales de Santo Domingo, declarados también Patrimonio Cultural de la Nación y zona arqueológica intangible, cuando aún mantenían su pristine belleza. Foto Víctor Corcuera 2002.



Figura 9. Micro geoquilca en espiral con voluta. Vista O-E. Foto Alejandro Castillo 2003.



Figura 9b. Camino que forma parte de la red vial ubicada en la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 9c. Panorámica característica de la hoyada Santo Domingo al atardecer. Foto Víctor Corcuera 2007.



Figura 10. Al promediar el medio día se logró registrar la presencia de maquinaria pesada dentro de la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 11. Por la tarde la comitiva regresa a la zona arqueológica, el operador de la pala mecánica frontal es intervenido e interrogado. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 12. La micro geoquímica, en primer plano, se salvó de ser arrasada. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 13. En un descuido del chofer del volquete se pudo registrar la placa de matrícula y la empresa propietaria de la maquinaria pesada. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 14. Registrado para la posteridad este vergonzoso atentado del Proyecto CHAVIMOCHIC contra el patrimonio cultural de la nación. Un sitio arqueológico excepcional, de características únicas para todo el Perú. La Industria, sábado 6 de marzo del 2004.



Figura 15. Micro geoquilca del “felino”, uno de los más notables de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 16. Micro geoglifo del Periodo del Intermedio Tardío, actualmente destruido. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 17. La ubicación actual de las micro geoquilcas indican que se encontraban literalmente en todas las terrazas de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 18. Estructura en media luna, probablemente las bases de un paraviento. Foto Víctor Corcuera 2004.

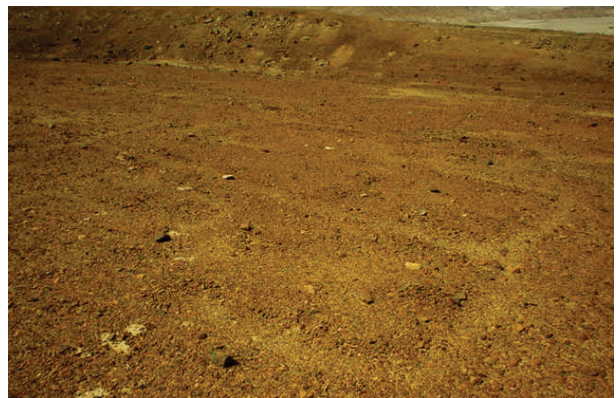


Figura 19. Micro geoquilca geométrica en otro sector de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.

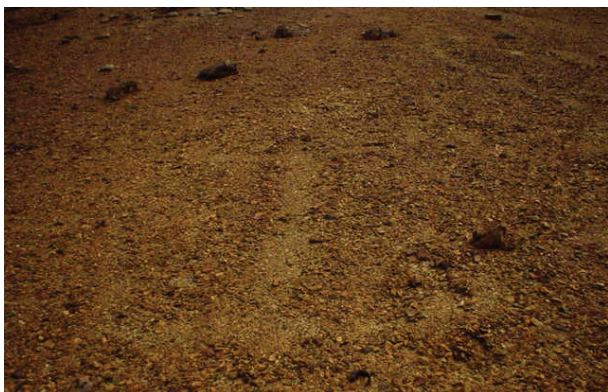


Figura 20. La alta variabilidad formal y el empleo de diferentes técnicas de elaboración magnifican la importancia de esta zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 21. Micro geoquilca elaborado con la técnica acumulativa formando alineamientos orientadas de S-N. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 22. Tuvimos la oportunidad de apreciar, en reiteradas veces, el valor paisajístico de este paraje. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 23. El ingreso de autos más el proyecto de ampliación urbana dentro de la zona arqueológica ponían en riesgo la conservación de los micro geoglifos, como el de la imagen, que ahora se encuentra totalmente destruido. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 24. Las micro geoquilcas “la pareja” afectadas seriamente por el paso de un auto. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 26. Los códigos estaban con hitos pintados que podían ser reconocidos de lejos. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 25. Otro problema es el ingreso de autos dentro de la zona arqueológica, los cuales causan daños irreversibles en las micro geoquilcas. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 27. Panorámica de la Quebrada Santo Domingo, micro geoquirlas, caminos y estructuras arqueológicas yacen allí para ser investigadas y protegidas. Foto Víctor Corcuera 2004.

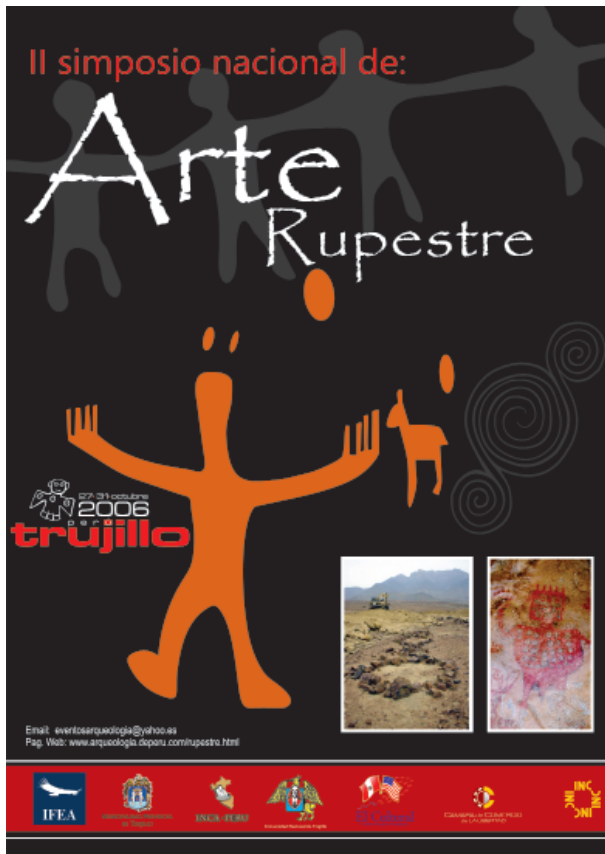


Figura 28. El primer afiche alusivo al II SINAR Trujillo 2006, llevaba claramente el mensaje en defensa del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo.

Hector Acevedo
Susana Aguilar
Oscar Alarcon
Guma Alvites
Rosa Benites
Maria Paz Cabrera
Francisco Calderon
Carolina Carranza
Francisco Castillo
Valdemar Castillo
Wendy Castro
Robert Corcuera
Alejandra Delgado
Aimée Elias
Marco Espejo
Gonzalo Fernandez
David Gennell
Tito Graus
Carlos Leon
Adolfo Leyva
Pedro Mendez
Pio Angel Muñoz
Julio Niquen
Karen Pomez
Isabel Rodriguez
Joselito Sabogal
Ana Solorzano
Luis Tello
Alexandra Torres
Wilo Vargas
Paolo Vigo
German Villanueva
Paul Zelada



Figura 32. Afiche y lista de artistas plasticos que participaron de la muestra "Muyuqui", organizado por el proyecto educativo "El pasado nos lleva al futuro".



Figura 29. Artistas plásticos participantes de la exposición colectiva de 34 artistas plásticos inspirados en el arte rupestre, "Muyuqui". Foto Víctor Corcuera 2006.



Figura 30. Extractos de "Luchito y el arte rupestre" de autoria de la artista plástica Alexandra Torres. Historieta dirigida a niños de nivel inicial.



Figura 31. Extractos de "Una aventura rupestre" de autoria de la artista plastica Alexandra Torres. Historieta dirigida a niños de nivel primaria.



Figura 33. El arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López, durante su disertación "El arte rupestre en el Perú, una visión general".



Figura 34. Entrega de las escalas APAR a los asistentes de la conferencia.

PÉROU: De Roche et de Sable



Exposition Photographique

du 26 SEPTEMBRE
au 05 OCTOBRE 2009

Intervenant:
Victor David CORCUERA CUEVA
<http://sites.google.com/site/victorcorcuera/>

Co Productrice:
Aurélien THOMAS

Association La Maison du Pérou
20-22 rue Saint-Rémi
33 000 Bordeaux

Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 09:30 à 13h / 14h à 18h
VERNISSAGE Samedi 26 RDV 18h30



 Le Centre Culturel Péruvien
vous propose:

Art Rupestre Andin

L'Art Rupestre est l'une des manifestations culturelles les plus anciennes de l'humanité. Il accompagnait l'homme dans ses routes nomades mais aussi dans sa vie quotidienne. La pierre travaillée est un art en soi mais elle constitue aussi une réaction au milieu de l'homme qui la réalise. Dans les Andes péruviennes, et depuis 12 000 ans, l'homme a intégré le paysage à son art (appelé LAS QUILCAS) de sorte que celui-ci est un témoin de l'évolution naturelle et temporelle du milieu.



Corcuera, jeune chercheur de l'art rupestre a une approche contemplative mais aussi réfléchie de l'art rupestre péruvien. Pour lui cet art est le produit d'une culture mais aussi d'un environnement. Sa présentation qui couvrira une grande partie du Pérou, sera illustrée par des photos des peintures certes, mais aussi par de magnifiques vues des paysages qui les entourent.



Son attitude studieuse et son respect pour l'art rupestre lui a valu la reconnaissance de l'APAR (Association Péruvienne de l'Art Rupestre).

Rencontre avec:
Victor David CORCUERA CUEVA
<http://sites.google.com/site/victorcorcuera/>
avec une brève exposition de photos

Mardi 13 Octobre 2009 à 18h30

Maison des Sciences de l'Homme
Salle 214
54 bd Raspail, 75007 Paris

Figura 35. Afiche alusivo a la exposición fotográfica "Pérou: de Roche et de Sable", Burrdeos 2009.

Figura 36. Afiche alusivo a la conferencia ofrecida en "La Maison des Sciences de L'homme". Conferencia organizada por "Le Centre Culturel Péruvien" (CECUPE). Paris 2009.



Figura 37. Trocha moderna acondicionada con maquinaria pesada, destruyendo todas las reliquias que estaban en todo el trayecto. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 38. Los invasores, bien organizados, ingresan por trochas modernas con camionetas a regar los plantones. Estas vías, acondicionadas por ellos mismos, han destruido las evidencias arqueológicas. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 39. Frente a la pasividad de la DDC- La Libertad, los invasores habían plantado árboles frutales directamente sobre la reconocida micro geoquilca de espiral con voluta. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 40. Los plantones se extendían por gran parte de la Zona arqueológica, iban paralelos a los hitos pintados por los invasores. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 41. La visita de Robert Bednarik a la Quebrada Santo Domingo fue enriquecedora, se hizo un estudio puntual del aspecto geológico del área arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2012.

Figura 42. Afiche del "I Ciclo de Conferencias de Estudios Arqueológicos del Arte rupestre peruano".

Figura 43. Afiche del II Ciclo de Conferencias de estudios arqueológicos del arte rupestre peruano.



Figura 45. La geoquillca "Triple espiral" pese al avance destructivo de los invasores, permanecía a salvo. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 44. Durante una visita de estudio a la Quebrada Santo Domingo se pudo verificar que la micro geoquillca de la imagen, reportada por Castillo y Corcuera (2007), seguía aun intacta. En la foto el arquitecto Eduardo León. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 46. Micro geoglifo de características antropomorfas, permanecía a salvo. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 47. En la visita realizada a la Quebrada Santo Domingo, en febrero del 2013, se verificó que a pese a las denuncias reiteradas los invasores seguían avanzando. Los hitos de demarcación estaban en varios sectores de la Zona arqueológica y además era notorio el fluido ingreso de vehículos motorizados. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 48. Con un sondeo aereo mediante un dron, se logró tener una idea amplia de los daños ocasionados por los invasores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 49. El micro-geoglifo que fuera también publicado por Castillo y Corcuera (2007) ya había sido afectado seriamente. Los invasores habían colocado un platanillo como límite de sus ilícitas posesiones. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 50. Los “micro-geoglifos” seguían expuestos a una destrucción inminente. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 52. La zona arqueológica fue repartida como botín, los invasores empezaron a modificar desde el subsuelo diferentes sectores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 51. Los invasores ingresaban con sus movilizaciones hasta donde estaban sus plantones para regarlos manualmente. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 53. La delimitación por medio de hitos físicos se extendía sobre las terrazas cuaternarias y las mini cuencas. Prácticamente casi la totalidad de la zona arqueológica estaba ya repartida. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 54. Los invasores se habían posesionado incluso poniendo los nombres de “pertenencia”. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 55. El objetivo era apropiarse y emular “modos probatorios” de posesión de la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 56. De la micro geoquillca de espiral con voluta solo quedó esta estructura, por donde salía un sendero bordeado de piedras para formar la geoquillca. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 57. Se caminó siguiendo el trazo físico de las zanjías realizadas por los invasores para colocar su red de tuberías. Foto Aurélie Thomas.



Figura 58. Era ya algo común ver este tipo de escenas, la misma camioneta rural fotografiada en el 2012 seguía transportando el agua para el riego manual de los plantones dentro de la Zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 59. Con cal se había colocado hitos y códigos de lotización a lo largo y ancho de la Zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 60. Un acto de civismo ejemplar y que nació de voluntad propia de los caminantes fue el de bloquear físicamente las trochas modernas, para impedir el tránsito vehicular de los invasores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 61. Los invasores circulaban con sus camionetas por varias terrazas donde estaban ubicados los geoglifos. Nos limitamos a registrarlo en coordenadas UTM para luego entregarlo a las autoridades. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 62. Inicio de construcción de reservorio. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 63. Los que participaron de esta vistia y por voluntad propia decidieron retirar los hitos físicos que se extendian por varios sectores de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 64. Aquel día uno de los invasores había ingresado con su movilidad para regar “sus parcelas”. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 65. Esto es lo que queda de la micro geoquilk de espiral con voluta. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 66. Participantes del plantón dirigiendose a las oficinas de la DDC- La Libertad.



Figura 67. Funcionarios de la DDC-La Libertad escuchando las exigencias.



Figura 68. Reservorio construido con material arqueológico. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 69. En este nuevo sector atacado por los invasores, una nueva estructura en construcción había afectado parcialmente a este micro geoglifo. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 70. Geoquilca "Triple espiral" fotografiado por David Mansell-Moullin, 2014.



Figura 71. Lo que queda de la geoquilca "Triple espiral" vista desde el aire. Fotografía area David Mansell-Moullin 2015.



Figura 72. La acción agresiva por parte de los invasores no tuvo límites. El micro geoglifo listado en las figuras 16, 44 y 49; había sido destruido ex profesamente. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 73. Nuevas trochas sobre otras terrazas, las cuales contenían una alta densidad de micro geoquilcas. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 74. La salida tuvo por finalidad observar de cerca los daños a las geoquilcas. En la imagen el arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López. Foto Víctor Corcuera 2015.



Antes
Después

CONFERENCIA
LOS GEOGLIFOS DE LA QUEBRADA SANTO DOMINGO: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EN ESTADO DE EMERGENCIA

PONENTES:
 Gori Tumi Echevarría López – Presidente APAR
 Víctor D. Corcuera Cueva – Estudiante de arqueología UNT (APAR)
 Avances de registro y estado de emergencia en los micro- geoglifos de la Quebrada Santo Domingo
 José Carlos Ormilo Puja (Docente de UPAO)
 Avance del Documental: Un viaje a la Quebrada

Lunes 20 de abril, 7:30 p.m.

Mediateca de la Alianza Francesa de Trujillo (Jr. San Martín 858)

ORGANIZA



APAR

COLABORA



af 50 años
1965-2015
Alianza Francesa
Trujillo

Jr. San Martín 858 ☎ 231232 / Informes: culturaltrujillo@alianzafrancesa.org.pe

Figura 76. Afiche alusivo al seminario organizado por la APAR y la Alianza Francesa de Trujillo.

Figura 75. Una nueva red hidraulica estaba instalandose en otro sector, con geoquilcas, de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 77. Vista aerea de la afectación de la geoquilca “Gran espiral” por la construcción de una trocha moderna. En la imagen Víctor Corcuera. Foto aerea David Mansell-Moullin 2015.



Figura 79. Las lluvias del mes de marzo activaron el ecosistema de la Quebrada Santo Domingo. Sobre la geoquilca “Triple espiral” germinó la vegetación característica de esta zona. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 78. A cada acción de desalojo por parte de la DDC-LIB, los invasores vuelven y retoman la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2016.



Figura 80. Estructura arquitectónica que se salvó de ser destruida por la furia de los invasores. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 81. En el sector donde estuvieron ubicados los geoglifos de espiral con voluta y otros, ya destruidos por los invasores (Figs. 9, 23, 39, 56), la maquinaria pesada del PECH acondiciona una barrera física a lo largo del canal madre, destruyendo aún más el patrimonio arqueológico. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 82. El futuro de la Zona arqueológica Quebrada Santo Domingo es incierto. Foto Víctor Corcuera 2017.

La Quebrada Santo Domingo ou l'hémorragie culturelle

AURÉLIE THOMAS

«Nous voudrions effacer le tout de notre histoire. Nous dévastons, nous pulvérisons, nous détruisons, nous démolissons par esprit national¹»

Le géoglyphe en forme de spirale, un des éléments caractéristiques du site, est un symbole d'éternité, pourtant son destin est en jeu.

«Jamais au cours de l'histoire récente nous n'avons connu une destruction délibérée aussi brutale et aussi systématique de la diversité culturelle et du patrimoine de l'humanité²». Prononcée dans un contexte géopolitique différent, cette phrase de la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, trouve pourtant aussi un écho au Pérou dans la vallée de Moche concernant le site archéologique « Quebrada Santo Domingo ».

Ce site archéologique a résisté au poids des siècles, pour autant 20 ans ont suffi à l'altérer de manière irrémédiable. La Quebrada Santo Domingo, site exceptionnel à plusieurs égards comme nous le verrons, a en effet subi toutes sortes de dommages ces dernières années. On s'étonne que cette destruction n'ait pas, elle aussi, suscité plus d'émoi et de réaction. Ce site est en fait un cas symptomatique de l'espace accordé à l'archéologie et aux *quilcas*³ au Pérou. Hormis certains sites qui bénéficient d'une place de choix dans le paysage national et international, une majorité de sites semble délaissée.

De plus, tous les intérêts économiques, politiques, commerciaux que la Quebrada Santo Domingo suscite, écrasent son précieux et délicat patrimoine.

Aussi, malgré une richesse naturelle, culturelle, artistique, iconographique sans équivalent, le manque de connaissances des péruviens de leur propre patrimoine ne fait qu'accélérer cette mise

à l'oubli. Dans ce contexte, quel sera son visage à l'avenir, quelles perspectives lui sont-elles encore ouvertes.

Le visage de la Quebrada Santo Domingo

Située approximativement à 15 km à vol d'oiseau de la Plaza Mayor de Trujillo, au sud-est, dans le district de Laredo et positionnée sur la rive gauche du fleuve Moche, la Quebrada Santo Domingo forme une demie lune bordée par un relief montagneux. Elle est délimitée au nord par des bancs et dunes de sable, l'ouverture de sa cuvette est coupée par le canal d'irrigation Chavimochic d'une largeur estimée à 12 mètres sur au moins 2 km.

Entourée au nord-est par la montagne Fajado, au sud-est par la montagne la Mina et au sud-ouest par la montagne Ochiputur, elle représente un demi-cercle dans un ensemble couvrant environ 1500 hectares⁴ (Fig. 1).

La Quebrada Santo Domingo est d'abord un site naturel, entourée de montagnes et composée d'une géomorphologie variée: dune, lit, vallée, cuvette... Elle séduit par ses paysages désertiques⁵ à la patine aux teintes ocre, rouges. Le temps semble s'être arrêté, pourtant une faune et une flore y sont observables comme entre autres des lézards, des *œdicnèmes* du Pérou, des *échinocactus*, des *goyaviers*, caractéristiques de la région Chala.

Mais la Quebrada Santo Domingo est aussi un site culturel composé de différents éléments archéologiques dont la forme principale est l'art rupestre. Ce site se caractérise par une multitude

¹ Victor Hugo, *Guerre aux démolisseurs*, Revue des Deux Mondes, Période Initiale, tome 5, 1832 (pp. 607-622).

² Discours de la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, à l'occasion de la réunion Mobilisation pour le Patrimoine, organisée avec l'Université des Nations Unies; UNESCO, le 6 mai 2015 Publ: 2015; 5 p.; DG/2015/089.

³ Appelé «art rupestre» ou «art pariétal» en Europe.

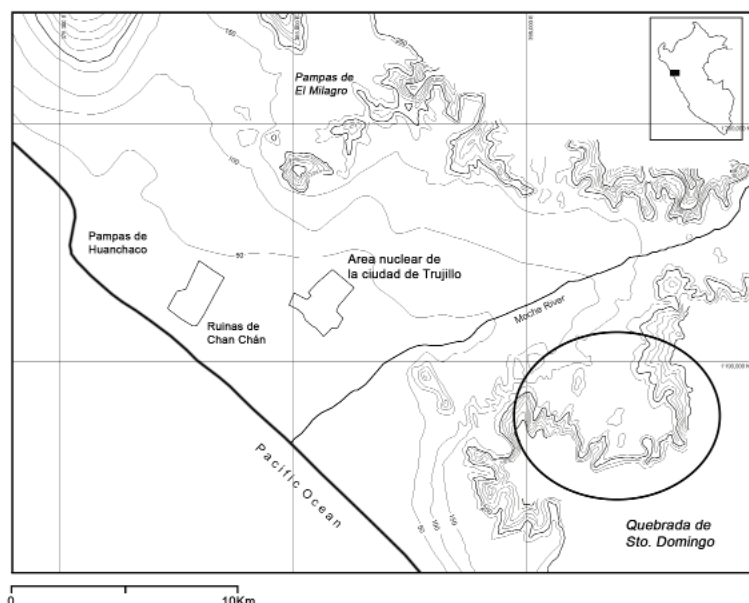


Figura 1. Quebrada Santo Domingo, positionnée sur la rive gauche du fleuve Moche, Pérou.

⁴ La zone intangible couvre en effet plus de 1500 hectares. INC La Libertad Proyecto de rescate arqueológico Chavimochic Area XI «Quebrada Santo Domingo» Plano 5 élaboré par CARCELEN SILVA J. et GALVEZ MORA C. Les zones XII «Arenales de Santo Domingo» formées de 3 polygones représentent quant à elles 111 hectares, Plan 7, 1998. Voir aussi la décision RDN 329-200 de Luis Enrique Tord Directeur national de l'Institut national de la Culture.

⁵ «désert parce qu'anticyclonal, côtier parce que bloqué par un obstacle orographique, froid parce que longé par un upwelling» Demangeot et Bernus (2001: 18) in Anaïs Marshall, «S'approprier le désert. Agriculture mondialisée et dynamiques socio-environnementales sur le piémont côtier du Pérou - Le cas des oasis de Viru et d'Ica-Villacuri» Thèse de géographie sous la direction de Jean-Louis Chaleard, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2009, 496 p.

de géoglyphes dont la concentration en fait un lieu exceptionnel. On peut y deviner des micro géoglyphes mais aussi des géoglyphes atteignant plusieurs mètres aux formes variées⁶. Une typologie a été établie dans un rapport de 2015⁷: formes géométriques (spiraies, lignes, points...), formes figuratives notamment avec des formes anthropomorphes (avec ce que l'on interpréterait comme un félin zoomorphe par exemple). Ce travail scientifique considère que ces manifestations culturelles peuvent être associées aux périodes Chimú tardif. Ce même rapport décrit deux techniques dans l'élaboration des géoglyphes. La première « accumulative », on ajoute un peu de pierre ou de relief, serait chronologiquement la plus ancienne ; la deuxième « réductive », on enlève un peu de couche supérieure de sol pour faire apparaître en relief celle inférieure.

Enfin l'hypothèse d'une troisième technique dite « par foulage » a été avancée⁸ consistant à faire pression sur la surface mais reste encore à détailler. De même, il semblerait que les hauts-reliefs soient situés plutôt centralement alors que les bas-reliefs davantage en périphérie mais l'hypothèse est encore à vérifier.

De plus, ce site recense nombres de tessons de céramique dispersés ou encore d'éparses constructions de type mural.

Les études scientifiques —trop peu nombreuses— y estiment une activité humaine de la période lithique du Paiján à la période intermédiaire tardive soit entre 10.000 avant JC et 1400 après JC environ. Elles associent les chemins et les géoglyphes à des activités cérémonielles⁹, ce qui lui confère un caractère hautement sacré.

La défiguration de la Quebrada Santo Domingo

Malgré son caractère exceptionnel, ce trésor du désert est en proie à une inexorable destruction. Depuis

2004, le panneau bleu cimenté du Ministère de la Culture indiquant «Zone archéologique intangible Loi 2896» est davantage un laissez-passer au tout venant qu'un symbole de réglementation et de respect. Sous l'impulsion du projet spécial d'irrigation Chavimochic (PECH), des hommes de chantier pénètrent sur le site à l'aide de bulldozers et poids lourds et extraient en connaissance de cause pierres, sables et autres matériaux destinés à la construction et à des fins commerciales.

A ces premières mutilations s'ajoutent celles de paysans, ouvriers et trafiquants de terrain qui s'octroient des terrains de manière illégale. Cette appropriation se matérialise à plusieurs égards : marquage au sol avec de la peinture, de la chaux délimitant des lots ou des bâtons de bois, tranchées où est enterré un réseau de tuyauteries, puits et réservoirs, plantations (cactus, arbres fruitiers, plantes...), sillons d'agriculture.

De façon plus visible encore, de petites constructions faites de canisses et parfois avec une base en pierre ont été bâties sur une partie du site. La présence de vêtements ou d'outils de cuisine entre autres indique clairement que l'occupation n'est pas provisoire. La conséquence directe a été la disparition de nombres de manifestations culturelles dont un géoglyphe qualifié de «triple spirales» de 15 mètres de long et 7 de large^{10,11}, un des symboles de la Quebrada.

Cette violation d'un site intangible s'est faite de manière répétée et aggravée sur des décennies et n'a suscité de réaction. L'amplification de cette défiguration et violation du site a été dénoncée à maintes reprises depuis plus de 10 ans avec au moins un rapport scientifique¹² et une dénonciation formelle¹³. Les pouvoirs publics, les médias et les citoyens ont systématiquement été alertés de la violation. On notera que le 20 mai 2015, sous une pression médiatique, le Ministère de la Culture, représenté régionalement par Maria Elena Cordova, a tenté d'agir face aux envahisseurs. Ainsi 250 hectares de terrain auraient été dégagés¹⁴. Cette

⁶ Colleen Beck, "Ancient Road on the North Coast of Peru". Ph. D. dissertation. University of California, Berkeley, 1979. Le chapitre 3 "Distribution of ancient roads on the south side of the moche valley" de la thèse de Beck (p.31) fait une description scientifique des éléments archéologiques (route, chemin, structure, mur, ligne) de différentes zones de la vallée de moche. Il s'intéresse en l'espèce au «South of El Arenal de San Juan» comprenant 3 quebradas principales : Fajada, de Santo Domingo et Los Ancados.

⁷ Víctor Corcuera Cueva y Gori-Tumi Echevarría López, "Geoglifos y contexto arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche. Perú", Boletín APAR No 3 Vol.1, 2010, pp. 40-47. Lien: http://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_3

⁸ Hypothèse étayée lors d'une conférence intitulée « Los geoglifos de la Quebrada de Santo Domingo : complejo arqueológico en estado de emergencia » à l'Alliance française de Trujillo (Pérou) le 20 avril 2015.

⁹ Brian Billman, The Evolution of the Political Organizations in the Moche valley, Peru. Thèse de doctorat Universidad de Santa Bárbara California, 1996. "The other two sites appear to be associated with ceremonial activity. MV-487 is a spiral-shaped geoglyph with two associated small structures" p.132. José Pineda Quevedo, L'aménagement du territoire dans la vallée du Moche au Pérou, de la sédentarisation au XVIème siècle: les enseignements d'une lecture spatiale sur la vie des sociétés préhispaniques, Université Paris III - Sorbonne nouvelle, Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine, Thèse sous la direction de Claude Collin Delavaud, 2004: "ces géoglyphes avaient une fonction symbolique et jouaient éventuellement un rôle dans la cohésion de l'espace social et naturel" p.272.

¹⁰ Oscar Paz Campuzano, «Un geoglifo de 600 años de antigüedad fue destruido por invasores en Trujillo» El Comercio, 15 avril 2015, p. A10.

¹¹ BECK Colleen, op. cit. "Site J, west of the road, has two structures, a truncated oval and a windscreen. Site K consists of two ovaloid buildings west of the road (...). The area may have been important in prehistoric times for two reasons. The small road, road 7, was not of economic importance and was associated with three esoteric spirals (...). The presence of road also indicates it was an important communication route and the large number of associated sites demonstrate that travel was either monitored, controlled or at times forbidden" pages 42 et 43.

¹² Víctor David Corcuera Cueva et Gori-Tumi Echevarría López, op.cit. Voir aussi: Daniel Castillo et Victor David Corcuera Cueva. Geoglifos en la quebrada de Santo Domingo (valle Moche-Perú). Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, noviembre 2004), editado por R. Hostnig, M. Strecker y J. Guffroy, pp. 83-95. Actes y Memoires 12. Instituto Frances de estudios Andinos. Lima. 2007.

¹³ enregistrée sous le numéro: 4561-14 auprès la Direction déconcentrée du Ministère de la Culture de La Libertad. La Direction de contrôle et de supervision dont les missions sont définies dans l'article 68 du Règlement d'organisation et de fonction du Ministère de la Culture en charge de la défense du patrimoine a en effet le devoir de recevoir des plaintes.

¹⁴ Ministère de la Culture, Communication et Images, Images du Secteur. <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/>

action, devant elle-même être encadrée à des fins de préservation du site, ne toucha en réalité qu'une infime partie du site. Les procédures légales en cours contre les envahisseurs restent souvent sans effet, les expulsions sans vertu anti-récidive, les blocages de l'entrée du site aisément contournés. On déplore que des politiques de grande ampleur ne soient alors pas engagées de manière pérenne et efficiente. Nous n'évoquerons pas davantage l'urbanisation¹⁵ non contrôlée qui accentue la dégradation de nombres de sites et la non considération du respect de l'environnement.

Cette destruction physique du site s'accompagne de manière plus insidieuse d'une destruction intellectuelle. En effet, les études scientifiques du site sont trop peu nombreuses et sérieuses pour en favoriser la protection et la valorisation. Peu d'archéologues connaissent la Quebrada Santo Domingo in situ et l'absence de considération des pouvoirs publics ternit définitivement l'horizon de ce site.

Enfin une destruction naturelle, sous l'effet de la météorisation, de pluie, de séisme laisse présager un effacement progressif des traces culturelles.

Différentes pistes sont pourtant envisageables pour limiter la dégradation de la Quebrada Santo Domingo.

La réparation de la Quebrada Santo Domingo

Les autorités doivent tout d'abord s'appuyer sur un arsenal juridique développé au niveau national et international pour changer cet état de fait. Les textes peuvent toutefois être remaniés et renforcés afin de protéger les sites sur un critère qualificatif. Ainsi la Convention de San Salvador de 1976 sur la défense du patrimoine, la Déclaration de l'UNESCO de 2003 sur la destruction intentionnelle du patrimoine, la Constitution politique du Pérou du 29 décembre 1993 en son article 21, la loi 28296 sur le patrimoine, les lois 27721 et 24047, le décret suprême 11-2006-ED, les résolutions N° 1405/INC du 23 décembre 2004 et 329/INC du 03 mai 2001 sont autant de textes juridiques –liste non exhaustive– utiles mais perfectibles¹⁶.

En se basant sur ceux-ci, de nouvelles politiques pertinentes devraient être mises en place. Les visées d'une exploitation des sites archéologiques sont actuellement avant tout économiques (industrie minière, agriculture intensive, pillages...); cependant, le développement d'une archéologie préventive couplée avec un tourisme éco-responsable encadré permettrait un bénéfice égal ou supérieur tout en préservant les intérêts multiples. Si l'archéologie n'est pas la priorité des péruviens, elle peut dans le cadre d'une gestion harmonieuse être avantageuse dans un projet à moyen ou long terme tant au niveau régional que national. Le grand nombre de

sites archéologiques –13000 enregistrés¹⁷ mais 100.000 estimés¹⁸– constituerait, par ailleurs, pour certains un trop lourd poids. Ce chiffre permet en fait de montrer que les sites représentent un maillage et un réseau solides pour développer des politiques culturelles régionales cohérentes. Ainsi, en 2008 a été conceptualisée la « Ruta Moche » par le Ministère du Commerce extérieur et du tourisme péruvien et différents acteurs culturels, il serait intéressant en des termes délimités de voir émerger des routes et réseaux archéologiques. En effet, le site archéologique de la Quebrada Santo Domingo relié par des chemins à d'autres, comme par exemple le site archéologique Queneto dans la vallée de Viru, est donc à prendre non pas comme un site isolé mais dans un ensemble structuré, un réseau. Cette approche constituerait un atout dans la promotion du travail culturel et scientifique au Pérou¹⁹. A cet égard, l'ensemble de la vallée mériterait un classement, à l'instar du Qhapaq Ñan.

Les différentes politiques mises en œuvre jusqu'à présent n'avaient en effet pas toujours permis de préserver de manière optimale des sites archéologiques. L'évocation d'une «restauration²⁰» de certains géoglyphes de la Quebrada Santo Domingo ne nous semble d'ailleurs pas opportune. Sans parler d'un investissement très lourd, les techniques de restauration sur ce type de matériels archéologiques sont extrêmement délicates. Les erreurs commises par le passé sur ce type de support dans différents pays nous orientent davantage sur une conservation stricto sensu^{21,22}. L'inscription de sites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO ne garantit

¹⁷ Ministère de la culture, Direction générale de défense du patrimoine «10 cosas que debes saber sobre la defensa del patrimonio cultural», p.2. http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/content_type_archivos/archivosPDF/2015/09/10_cosas_que_debes_saber-1.pdf

¹⁸ Entre autres: Mattia Cabitza, «Perú lucha contra el saqueo de su riqueza cultural», 15 décembre 2011 BBC, Pérou, http://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/12/111214_regreso_tesoros_peru_jgc.shtml

¹⁹ Colleen Beck, op.cit, p.44: «South of El Arenal de San Juan eventually connects with the coast between the Moche and Viru Valleys. By continuing south on road 1 one would eventually cross a one and a half kilometer stretch in the foothills and emerge at Quebrada de la Mina just south of Cerro Ochitupur on the coast. If one headed up the drainage at the southernmost extreme of the area, one would arrive at Quebrada de la Rinconada and come out on the coast at the Quebrada de Uripe, mid-way to Viru. It may have been possible to cross Cerro de los Colorado and join the route to the Upper Viru Valley on the east side of Alto de la Guitarras. These routes enabled a travellers: 1/ to go to the upper moche valley without passing around Cerros Blanco and Arena, and 2/ to enter the Upper Viru Valley from the lower Moche Valley without using the Quebrada Alto de la Guitarras. It is interesting that both of these routes were walled off at some point in time».

²⁰ Johnny Aurazo « Trujillo: Ministerio de Cultura restaurará geoglifos » El Comercio 17 avril 2015. Article en ligne: <http://elcomercio.pe/peru/la-libertad/trujillo-ministerio-cultura-restaurara-geoglifos-noticia-1805010>

²¹ Voir l'exemple de la grotte Chauvet dont Jean Clottes a préconisé la fermeture. Seuls les spécialistes peuvent y entrer en respectant un protocole drastique.

²² Nous privilégierions plutôt une « restauration virtuelle » Voir: Carole Fritz, Gilles Tosello, Marc Azéma, Olivier Moreau, Guy Perazio et José Péral, «Restauration virtuelle de l'art pariétal

noticia/ministerio-de-cultura-desaloja-invasores-de-la-zona-arqueologica-quebrada-santo, 20/05/2015.

¹⁴ Ministère de la Culture, Communication et Images, Images du Secteur. <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/ministerio-de-cultura-desaloja-invasores-de-la-zona-arqueologica-quebrada-santo, 20/05/2015>

¹⁵ Expansion déjà signalée par Colleen Beck, op.cit. p.21: «However most importantly it provided me with information about archaeological features that have recently been destroyed by urban expansion, cultivation and other activities».

¹⁶ Gori Tumi Echevarría López, Rock art in Peru, problems and perspectives, *Man in India* 88 (2-3), 261-273.

pas une meilleure approche de gestion culturelle. L'exemple de la «Zone Archéologique de Chan Chan» est représentatif de ces failles. L'UNESCO indique même sur sa page internet officielle et descriptive du site: «Toutefois, les problèmes de longue date que posent en particulier le régime foncier, le relogement des occupants illégaux, la cessation de pratiques agricoles frauduleuses et le respect des dispositions réglementaires, demandent encore une résolution effective afin d'assurer la conservation durable et la protection complète du bien²³» signifiant par là une insuffisance notable qu'un investissement de pas moins de 4,5 millions d'euros²⁴ en 2015 pour ce complexe archéologique²⁵ n'a pu pallier. Le site étant classé sur la Liste du patrimoine mondial en péril, malgré des progrès, l'UNESCO pointe des carences des politiques de gestion et de conservation du site²⁶. Ce cas n'est pas isolé et traduit les difficultés liées au nécessaire équilibre entre accès à la culture, préservation, conservation archéologiques et exigences économiques.

C'est pourquoi, nous croyons que l'Etat péruvien doit accroître ses efforts de promotion de l'archéologie préventive en mettant l'accent à la fois sur la formation des archéologues et sur le sens des recherches scientifiques. De nombreux cadres et méthodes de travail doivent s'imposer afin de voir émerger une majorité d'archéologues professionnels compétents et passionnés. Cet acteur a donc un rôle clé dans le développement de l'archéologie préventive encore à ses prémices, tout en considérant d'autres schémas existants à l'échelle mondiale²⁷.

Au niveau européen, par exemple, c'est la Convention de Malte de 1992 qui encadre les opérations

de recherches archéologiques²⁸. En France, l'archéologie préventive tient ses origines avec la loi du 17 janvier 2001 qui la définit comme suit : «la détection, la conservation ou la sauvegarde par l'étude scientifique des éléments du patrimoine archéologique affectés ou susceptibles d'être affectés par les travaux publics ou privés concourant à l'aménagement²⁹». Selon des chiffres de 2013, il y a en France 514.000 entités archéologiques avec 2800 opérations diagnostics et 680 fouilles préventives³⁰.

Jean-Paul Demoule liste d'ailleurs 6 dossiers prioritaires de l'archéologie préventive³¹ transposables au Pérou: les problèmes de conservation physique des objets et des archives, la législation, les modes d'organisation des recherches (régional, local, par des entreprises privées ou une organisation nationale), la programmation de la recherche archéologique (choix des zones), ses chaînes opératoires et enfin le rôle du public. Pour ce faire l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) dispose d'un budget de 160 millions d'euros. L'archéologie préventive représente un coût de 2 euros par an et par français, ce qui atténue les arguments concernant les coûts exorbitants de cette approche³². De manière générale, le Pérou a consacré en 2013, 2014 et 2015 au Ministère de la Culture un budget respectivement de 85, 83 et 102 millions d'euros³³. La France a réservé pour le même Ministère un budget de 7,26 en 2014, 7 en 2015, 7,3 milliards d'euros en 2016. Ces chiffres mettent en lumière le faible poids de ce domaine au Pérou.

Diverses propositions axées sur l'archéologie préventive peuvent pourtant être des pistes d'exploitation: des journées d'initiation à l'archéologie gratuites et ouvertes à tous, la constitution de programmes pédagogiques incluant des séquences sur le patrimoine³⁴, l'instauration d'une procédure «Alerte patrimoine» renforcée à l'instar de l'ICOMOS³⁵ (Conseil international des monuments et des sites), des ateliers

paléolithique : le cas de la grotte de Marsoulas», *In Situ* [En ligne], 13 | 2010, mis en ligne le 16 avril 2012, consulté le 20 mai 2016. URL : <http://insitu.revues.org/6774> ; DOI: 10.4000/insitu.6774.

²³ UNESCO, Zone archéologique de Chan Chan site web : <http://whc.unesco.org/fr/list/366>.

²⁴ Soit environ 17 millions de soles.

²⁵ Ministère de la culture Pérou "Republic of Peru Annual Report 2015 on the Conservation of the World Heritage - Chan Chan Archaeological Zone", Trujillo, Janvier 2016, 4 pages.

²⁶ UNESCO, État de conservation des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en péril Rapport WHC-15/39.COM/7A, Paris 15 mai 2015 in 39ème session, juin-juillet 2015, Bonn (Allemagne), pages 98 et s.

«Menaces pour lesquelles le bien a été inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en péril:

- État de conservation fragile des structures en terre et des surfaces décorées en raison de conditions climatiques climatiques extrêmes (phénomène d'El Niño) et autres facteurs environnementaux;
- Système de gestion inadapté en place;
- Insuffisances des capacités et des ressources pour la mise en œuvre des mesures de conservation;
- Élévation du niveau de la nappe phréatique.» p. 98.

²⁷ Martine Faure, Rapport Faure : «Pour une politique publique équilibrée de l'archéologie préventive», mai 2015, 67 pages. Propositions: «Ce projet global est décliné selon les cinq axes suivants: 1°) construire une politique publique de l'archéologie préventive claire et coordonnée; 2°) garantir un système de financement fiable et efficace; 3°) redéfinir les missions et l'implication de chaque acteur en matière de recherche et de conservation des données archéologiques; 4°) donner les moyens au développement de l'archéologie préventive en mer; 5°) accroître la mobilité inter-institutionnelle des archéologues». p.42.

²⁸ Martine Faure, op.cit.

²⁹ Loi no 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive, Article 1, Légifrance. Loi elle-même complétée par celle du 1er août 2003 codifiée dans le Code du patrimoine. Chiffres clés, statistiques de la culture et de la communication 2015, Rapport du Ministère de la Culture, France, 232 p.

³⁰ Demoule, Jean-Paul, L'archéologie préventive dans le monde Apports de l'archéologie préventive à la connaissance du passé, Recherches, La Découverte, 2007, 288 pages p.10 et s.

³¹ Demoule, Jean-Paul, L'archéologie. Entre science et passion, Découvertes Gallimard, p.145.

³² Demoule, Jean-Paul, L'archéologie. Entre science et passion, Découvertes Gallimard, p.145.

³³ Chiffres Ministère de la Culture - Pérou. Soit respectivement 319, 312 et 384 millions de soles.

³⁴ Un exemple de fiches pédagogiques sur l'Art au paléolithique destinées à des élèves de CM1/CM2 c'est-à-dire de 9/10 ans lien internet : <http://www.laclassedemallory.com/la-prehistoire-l-art-a39806852>.

³⁵ ICOMOS, <http://www.icomos.org/fr/notre-action/gestion-des-risques/alerte-patrimoine-2>.

«La procédure «Alerte Patrimoine» utilise les réseaux professionnels et publics de l'ICOMOS afin de promouvoir la conservation du patrimoine culturel, d'attirer l'attention sur les menaces qui pèsent sur lui et de mettre en avant des bonnes solutions de conservation», vu le 01/05/2016. L'alerte patrimoine du Ministère de la Culture en ligne "Formulario de Denuncias sobre Afectaciones al Patrimonio Cultural de la Nación" ayant des effets très limités.

de sensibilisation, des chantiers de bénévoles³⁶, favoriser l'interdisciplinarité en décloisonnant les spécialités (géologie, ethnologie, carpologie, palynologues, malacologues etc), encourager les initiatives et recherches nationales et les partenariats, mettre l'accent sur les nouvelles technologies (création de sites internet interactifs d'un site archéologique), initier une archéologie virtuelle (hologrammes par exemple).

Cette palette de propositions faisant appel à différents acteurs, à des moyens et budgets variés a pour seul but de mettre en valeur et sauvegarder ce patrimoine inestimable. On déplore les visées mercantilistes de certains qui, sous le prétexte de protéger le site, utilisent la Quebrada Santo Domingo pour vendre des travaux dits artistiques. Si la profonde motivation est bien la préservation du site, les fonds perçus de manière directe ou indirecte par le site devraient être réaffectés au sein d'une Fondation ou d'une association à but non lucratif par exemple.

Finalement comme le rappelle l'ancien Président de l'INRAP, Jean-Paul Jacob, ces «recherches essentielles» permettant la préservation pour les générations futures d'un patrimoine commun³⁷ sont aussi destinées à sensibiliser les citoyens. Il est nécessaire de faire évoluer les mentalités. Cette sensibilisation passe entre autres par la connaissance de son Histoire et de son appropriation. Selon le préhistorien Robert Bednarik³⁸, le pays compte parmi les 15 pays où l'art rupestre est le plus représenté

au monde. Le Pérou, sur cette extraordinaire base, devrait mobiliser la fierté des nationaux, investir non seulement financièrement mais aussi humainement et intellectuellement parlant. La survie de sites, comme celui de la Quebrada Santo Domingo, tient donc en partie en une résistance citoyenne.

Conclusion

La préciosité, l'exceptionnalité de ce site et de ses expressions artistiques ne sont plus en doute³⁹. Certes l'archéologie s'inscrit dans un long processus n'induisant pas une rentabilité, mais la mémoire de cultures anciennes prévaut. Le nouveau pillage auquel on assiste aujourd'hui, reflet de l'importance accordée à la culture par la société, efface au contraire les empreintes du passé. De ce constat, seule l'action par le biais d'une recherche scientifique soutenue, d'une conservation bien gérée et d'une réappropriation culturelle des péruviens permettra la fin d'une érosion du patrimoine archéologique.

Si les faiblesses du système péruvien mettent en péril nombre de sites, ce sont par des réponses variées et adaptées basées sur l'archéologie préventive qu'il retracera son passé et arrivera à panser ses plaies. Comme chaque atteinte au patrimoine touche aussi intrinsèquement l'Homme, au delà d'un écrit, ce texte espère ne pas rester lettre morte et être suivi d'une réaction citoyenne.

Comme l'écrivait déjà Victor Hugo en 1832 «*disons de haut au gouvernement, aux communes, aux particuliers, qu'ils sont responsables de tous les monuments nationaux que le hasard met dans leurs mains. Nous devons compte du passé à l'avenir. Poster, poster, vestra res agitur*»⁴⁰.

Aurélié THOMAS

Master en Derecho Economía Gestión, Mención en Ciencias Políticas - Relaciones Internacionales.
Universidad Jean Moulin - Lyon 3. Francia.
aureliecs.thomas@gmail.com

³⁶ Comme met en place l'association Rempart, mouvement associatif de sauvegarde du patrimoine et d'éducation populaire
Lien internet : <http://www.rempart.com/n/rempart-de-a-aujourd-hui/n:120032>.

³⁷ Jacob, Jean- Paul, « Un trésor archéologique maltraité », Le Monde, INRAP, 24/12/2010.

³⁸ Andina, "Perú es uno de los 15 países que concentran la mayor riqueza rupestre del mundo", 12 juillet 2012 Site web: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-peru-es-uno-los-15-paises-concentran-mayor-riqueza-rupestre-del-mundo-420034.aspx>.

³⁹ A l'instar du préhistorien Emile Cartailhac à la fin du XIXème siècle qui ne doute plus de la richesse et beauté de sites pariétaux. Émile Cartailhac, «La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique», L'Anthropologie, tome 13, 1902, p. 348-354.

⁴⁰ Victor Hugo, op.cit.



Con la destrucción de la Zona Arqueológica de la Quebrada de Santo Domingo, la ciudad de Trujillo y todo el departamento de la Libertad habrán perdido uno de los más extraordinarios yacimientos culturales de su pasado; y sin duda uno de los más importantes sitios con micro geoglifos del mundo. Este incomparable monumento nacional está siendo aniquilado sin piedad por el Proyecto CHAVIMOCHIC y por los inescrupulosos invasores del valle del Moche. En la foto, el estudiante de arqueología y miembro de APAR Víctor Corcuera, contempla la maravillosa geoquilca de espiral con voluta, en la actualidad totalmente destruida. Foto Gori-Tumi 2008.

BOLETÍN APAR

Publicación Semestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 7 N° 24 / Edición, Mayo 2016

Fecha de publicación, diciembre 2017

Editor

Gori Tumi

Asistente de Edición

Andrea Chinga

Consejo Editorial y Comité Científico

Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Roy Querejazu Lewis (Universidad San Simón de Cochabamba)

Jesús Gordillo Begazo (Proyecto Moqi)

Jorge Yzaga (Asociación Peruana de Arte Rupestre)

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 N° 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©