



Sitios arqueológicos con quilcas en la comunidad de Toccorani - Acomayo, Cusco

MARCO ANTONIO RIMACHI CHOQUEPUMA & NILO GUERREROS INGA

Resumen: Se reportan nueve sitios arqueológicos con quilcas ubicados en la Comunidad de Toccorani, provincia de Acomayo, Cusco, los cuales presentan diversos paneles de roca donde se evidencian pictogramas con diseños zoomorfos, antropomorfos, geométricos, y figuras abstractas. Para estas quilcas se utilizaron colores como el rojo, en sus diferentes tonalidades, amarillo, anaranjado y blanco. En el reconocimiento realizado se observó, además, otros testimonios arqueológicos como arquitectura funeraria. Se llama la atención sobre el deterioro de los paneles con quilcas debido a factores antrópicos y medioambientales, por lo que se espera que este trabajo sea un aliciente para su conservación.

Palabras clave: Quilcas; Pictogramas; Estado de conservación; Acomayo; Cusco.

Abstract: Nine archaeological sites with quilcas (rock art) are reported in the Toccorani Community, at Acomayo province, Cusco, featuring various rock panels with pictographs of zoomorphic, anthropomorphic, geometric, and abstract designs. Colors such as red, yellow, orange, and white were used for these quilcas. During the survey, other archaeological remains, such as funerary architecture, were also observed. Attention is drawn to the deterioration of the rock art panels due to anthropic and environmental factors; therefore, it is hoped that this work serves as an incentive for their conservation.

Key words: Quilcas; Pictograms; Paintings; State of conservation; Acomayo; Cusco.

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo reportar la existencia de quilcas ubicadas en diferentes lugares de la comunidad de Toccorani, constituyendo, por tanto, una información de carácter arqueológico. Estos sitios arqueológicos con quilcas se encuentran lamentablemente en abandono, y presentan un estado de deterioro debido principalmente a factores antrópicos y climáticos.

Para un mejor entendimiento del significado cultural que estos materiales arqueológicos tienen hasta la actualidad, para este reporte utilizaremos términos quechuas como "quilcas" y "mach'ay" (Echevarría López 2012, Holguín 1989). Esto también en razón de que estas evidencias se encuentran en un espacio geográfico habitado por una población quechua hablante. El uso de estos términos y el reconocimiento de ubicación y complejidad ha motivado a plantear estudios que utilicen metodologías y herramientas adecuadas para extraer información objetiva y aproximada sobre su significado cultural y ubicación cronológica.

Como antecedentes podemos mencionar el informe presentado al curso "Prácticas Pre-Profesional de Investigación" de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco, efectuado por los estudiantes Marco Antonio Rimachi y Víctor Bellido (2019), con la asesoría del Lic. Alfredo Mormontoy. El informe llevó como título *Identificación y registro de las evidencias culturales en los Sitios Arqueológicos de Ch'eqapukara y Kuntur Qhaswana, Comunidad de Toccorani - Pomacanchi*, en donde se afirma lo siguiente acerca de los sitios con humans quilcas:

En los sitios arqueológicos de Kuntur qhaswana y Ch'eqapukara, se identificó materiales culturales en la superficie como: estructuras circulares con aparejo rústico con material lítico no canteada, unidas con mortero de barro y paja, en su gran mayoría se

encuentra con elementos líticos diseminados a nivel de superficie; estas son asociados a fragmentos de cerámicas diminutas. En los sub sectores se encuentran entre los farallones, estructuras funerarias de elementos líticos no canteadas unidas con mortero de barro y paja totalmente alteradas en los siguientes sub sectores: Laureamana Apacheta, Saqrayuq Qhata N° 1 y 2, Soqa Machay, Wasapani N° 1, 2 y 3, Q'echaqaqa y Kalasaya, algunos de ellas posee pinturas rupestres de líneas verticales a manera de hacer la cuenta o conteo, excepto en el sub sector Toqaqa Siki (imágenes no determinadas y camélidos), Soqamachay (imágenes geométricas y un imagen no determinado), Wasapani N° 1 (camélidos) y Wasapani N° 3 (camélido de manera naturalista); en el sub sector de Vikuñachayoq Mach'ay se muestran en los dos paneles imágenes no determinados, excepto de la sección "A" del panel 2 que muestra un camélido de manera naturalista. También se identificó fragmento de textil, soguillas de paja, excepto Toqaqa Siki, no presenta entierro, pero si presenta pinturas rupestres (Rimachi y Bellido, 2019: 72)

Ubicación

Geográficamente, los sitios arqueológicos con quilcas de Toccorani se encuentran ubicados en la margen derecha del río Apurímac, al sur de la comunidad de Toccorani, en un territorio que corresponde a una zona intermedia entre las regiones quechua, suni y puna (Pulgar, 1946); con un clima frígido la mayor parte del año y un régimen pluvial regular entre noviembre a abril aproximadamente. La geomorfología del área es fuertemente accidentada, con grandes montañas rocosas, farallones, formando cadenas y cañones verticales; de ahí que los sitios se sitúan en las bases de afloramientos rocosos que varían de entre 20 a 100 m de altura aproximadamente, en los cerros tutelares de T'oqaqa Siki, Cordero Q'ashuana y Quecapucara.



A nivel político, los sitios arqueológicos con quilcas se encuentran en las siguientes jurisdicciones:

- Departamento : Cusco
- Provincia : Acomayo
- Distrito : Pomacanchi.
- Comunidad : Toccoarani

Descripción de sitios

En el trabajo de Rimachi y Bellido (2019), se prospectó superficialmente un polígono con 14 sub sectores, el cual incluyó los siguientes monumentos: dos asentamientos con arquitectura circular de manufactura rústica, Cheqapukara y Kuntur Kaswana; cuatro sub sectores de contextos funerarios sin asociación con arte rupestre, Laureamana Apacheta (catastrado por la DDC-Cusco como Pukara de San Juan en el año 2003), Wasapani N° 2, Q'echa Qaqa y Qalasaya; cuatro sub sectores de contextos funerarios asociados con arte rupestre, Saqrayoq Qhata N° 1, Saqrayoq Qhata N° 2, Soq'a Mach'ay N° 1 y Wasapani N° 1; y, finalmente, cuatro sub sectores solo con presencia de arte rupestre, T'oqaqa Siki, Soq'a Machay N° 2, Wasapani N° 3 y Vikuñayoq Mach'ay.

En este trabajo se van a considerar solo los sitios (sub sectores) con quilcas que hacen un conjunto de nueve sitios en total, con características, motivos y colores variados que detallaremos a continuación.

1. Sitio arqueológico con quilcas de T'oqaqa Siki

Consideramos que la palabra T'oqaqa Siki se puede descomponer toponímicamente en la palabra "t'oqo",

que es un término quechua que significa "hoyo", "agujero", "forado"; y "siki": "parte baja"; por lo que el sitio podría entenderse como afloramiento rocoso con "agujero en la parte baja". Este sitio arqueológico se ubica a una altura de 3935 m.s.n.m., en un farallón que mide un aproximado de 100 m (Fig. 1). Este *mach'ay* con quilcas se encuentra a 5.00 m sobre el nivel del piso, tiene un ancho de 12 m en la parte externa, una altura de 5.60 m y una profundidad de 9.00 m; además de una orientación al noroeste. Aquí se han registrado, tanto en la parte interna como externa del *mach'ay*, un total de ocho paneles con quilcas que se registrara, con las siguientes propiedades:

Panel 1. Ubicado en el lado derecho del acceso, hacia el exterior; donde se visualiza una figura zoomorfa que se asemejan al camélido (Fig. 2), y otros motivos sin determinar (Fig. 3). Además, en este panel se observa un deterioro por factores antrópicos (grafitis) y climáticos.

Panel 2. Se encuentra a lado derecho, hacia el interior del *mach'ay*, donde se visualizan figuras zoomorfas con color rojo y blanco, que se asemejan a camélidos (Fig. 4). También se observan motivos geométricos y algunas otras formas no reconocibles. Igual que el anterior, este panel se encuentra deteriorado por factores antrópicos y climáticos.

Panel 3. Situado dentro del *mach'ay*, entre el panel derecho e izquierdo. Aquí se visualizan varias figuras zoomorfas que se asemejan camélidos (Fig. 5), y motivos de formas irregulares. El color que predomina es el rojo. Este panel también muestra deterioro por factores



Figura 1. Vista general del *mach'ay* de T'oqaqa Siki.

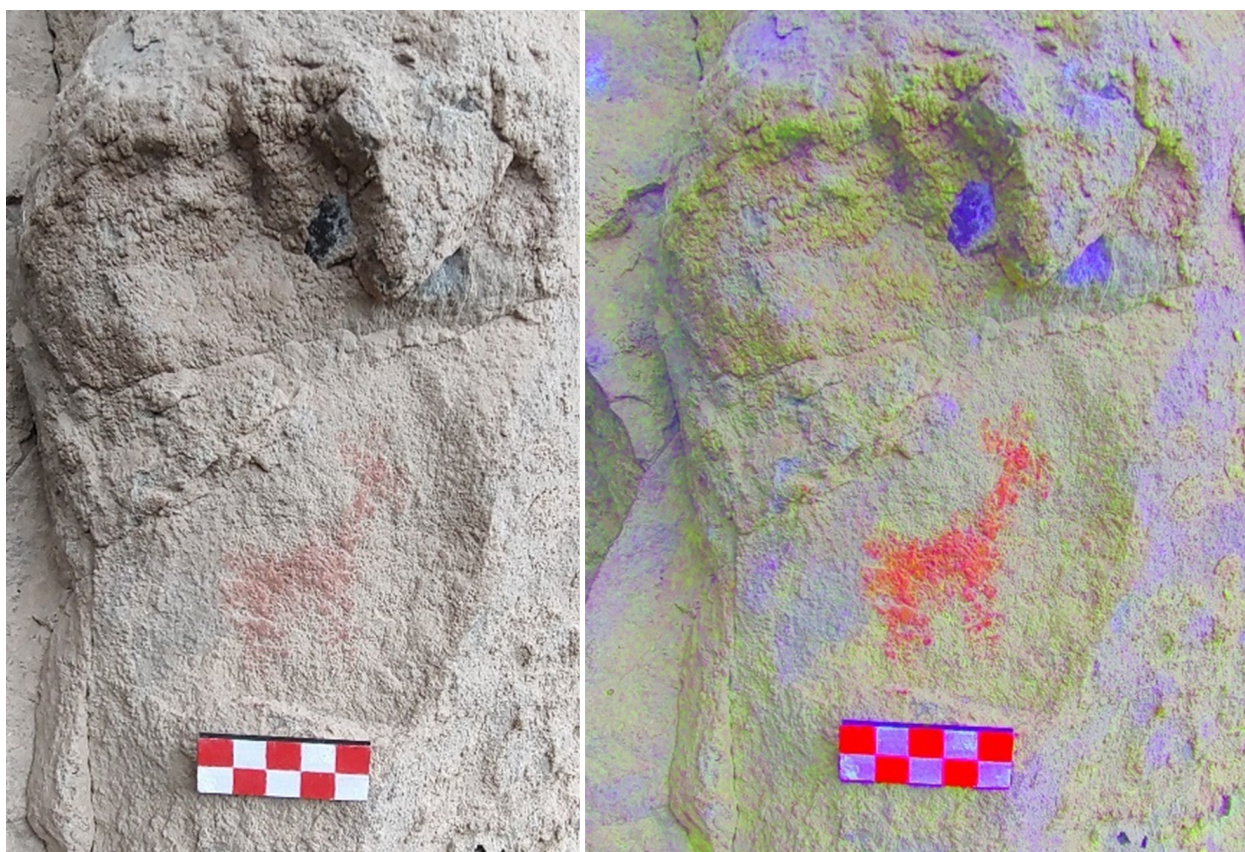


Figura 2. Panel 1 de T'oqqa Siki. Se visualiza una figura zoomorfa. Imagen a luz natural (Izquierda), y procesada con Dstretch (derecha).

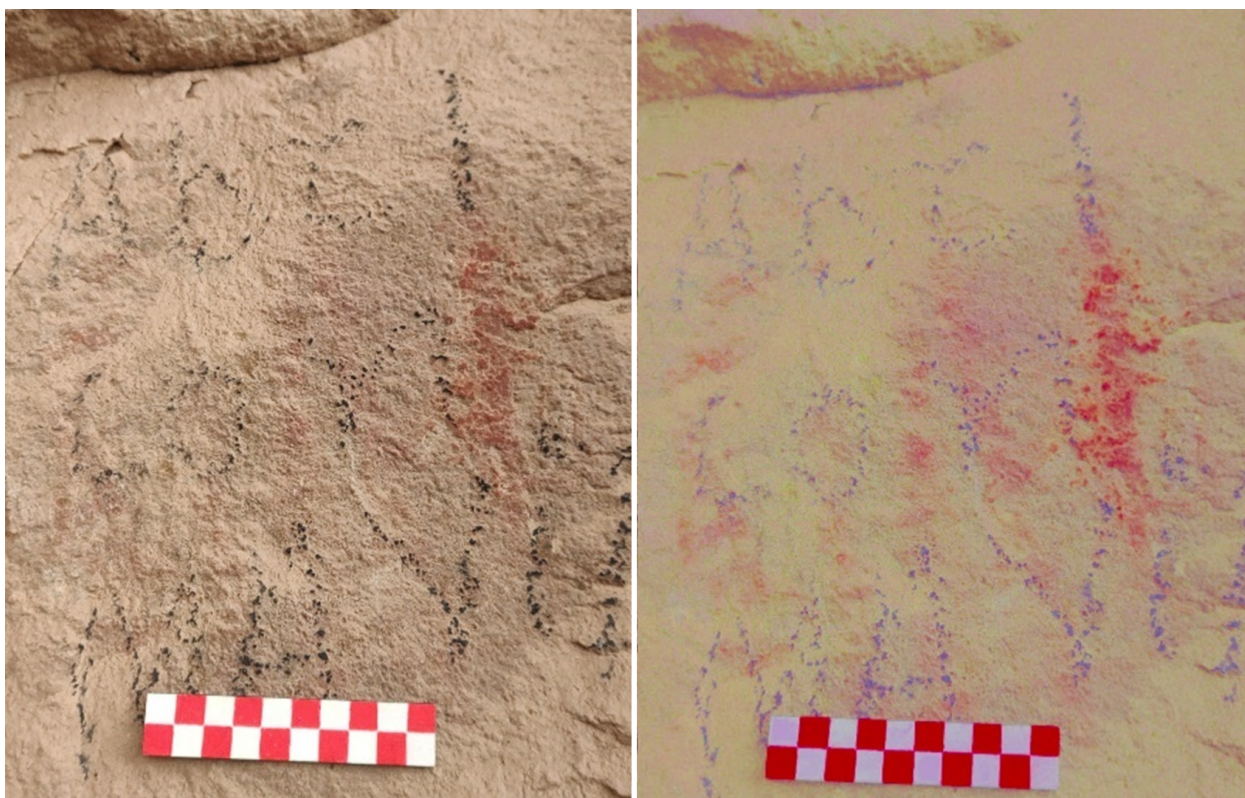


Figura 3. Panel 1 de T'oqqa Siki. Se observan manchas de quilcas no identificadas así como grafiti contemporáneo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).

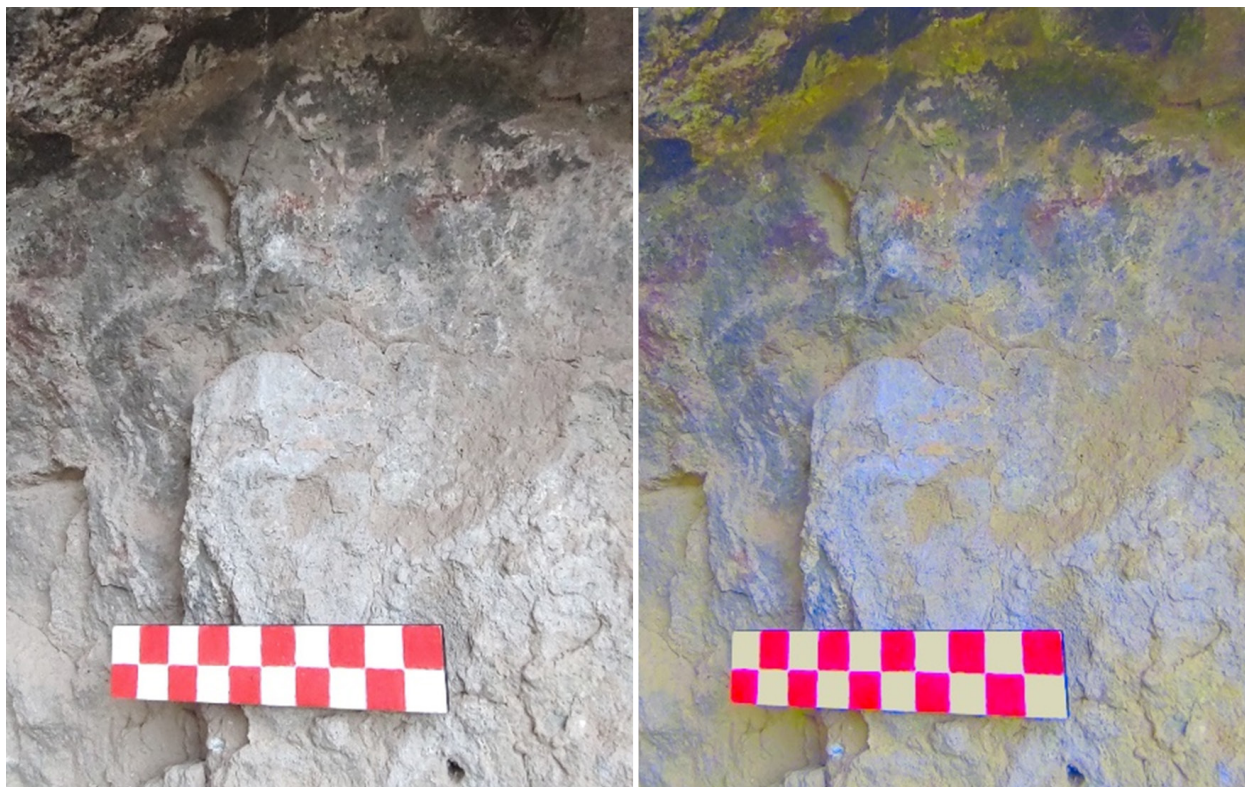


Figura 4. Panel 2 de T'oqqa Siki. Se visualiza una parte de las piernas, el cuello y la cabeza de un camélido pintada de color blanco. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).

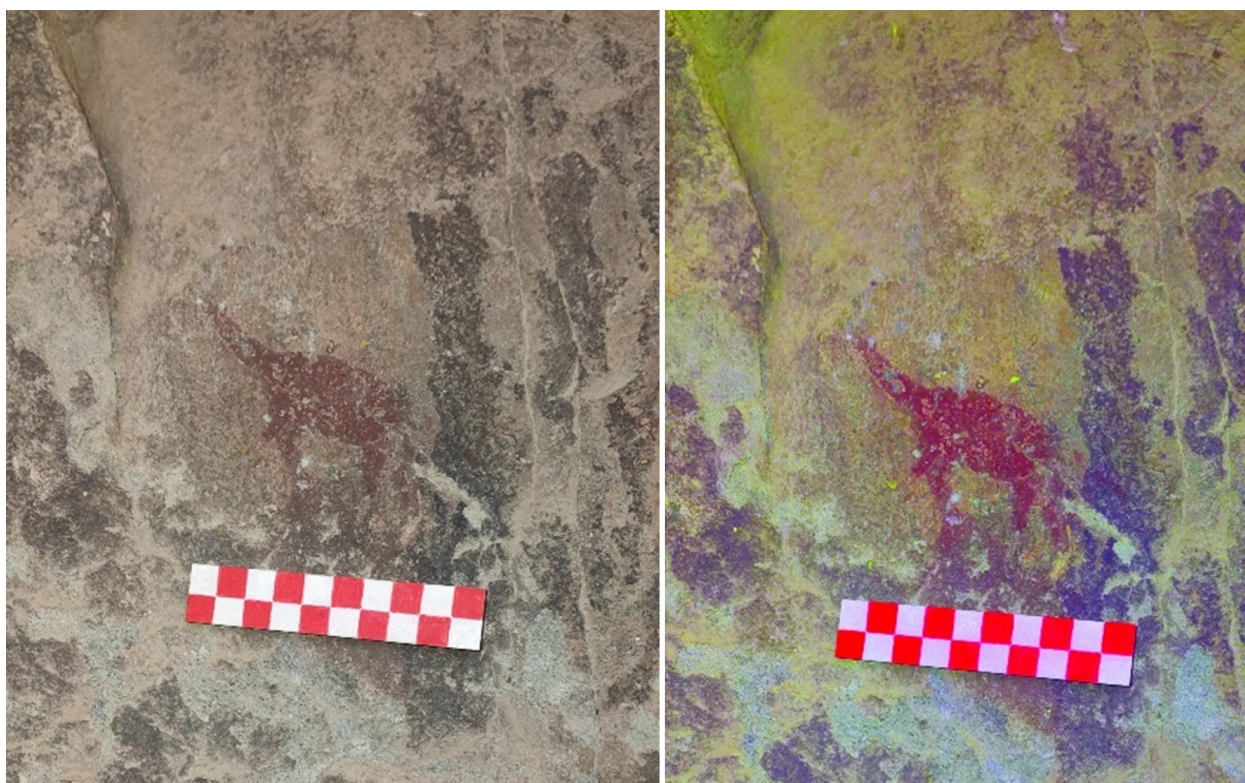


Figura 5. Panel 3 de T'oqqa Siki. Figura zoomorfa que tiene semejanza a un camélido. Con el deterioro antrópico y natural a desaparecido la parte de la cabeza. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



antrópicos y climáticos (filtración de agua y crecimiento de líquenes).

Panel 4. Se encuentra en el lado izquierdo interno del *mach'ay*. Aquí se pudo registrar un conjunto de figuras elaboradas en colores rojo, blanco y amarillo. De igual manera, en este panel se visualizó la superposición de imágenes con diferentes estilos de elaboración. Hay figuras zoomorfas de camélidos (Fig. 6), motivos geométricos (Fig. 7) y figuras sin formas definidas. Este panel también presenta deterioro por factores antrópicos y naturales.

Panel 5. Ubicado en el lado izquierdo externo del *mach'ay*, donde existen un conjunto de figuras de color rojo y blanco. Existen figuras zoomorfas que asemejan a camélidos (Fig. 8), motivos geométricos (Fig. 9) y otras figuras sin determinar. En este panel también se registra deterioro por factores antrópicos y naturales.

Panel 6. Situado en la parte externa hacia la izquierda superior del *mach'ay*. Las quilcas se encuentran aproximadamente a 10 m de altura desde el piso. Aquí se halla un conjunto de figuras de color rojo y blanco, destacando una serie de motivos geométricos (Fig. 10). Como en los casos anteriores, este panel también presenta deterioro por factores antrópicos y de medio ambiente.

Panel 7. Marcado en la parte superior (techo) del *mach'ay*, las figuras fueron elaboradas con color rojo, con presencia de motivos abstractos y geométricos; además de otros con formas irregulares (Fig. 11). En este panel también se registra deterioro por factores antrópicos y climáticos.

Panel 8. Fue identificado en el lado izquierdo del *mach'ay*, a 20 m desde el acceso, y a una altura de 5 m desde el nivel de piso. Este panel posee figuras de

color rojo, las que incluyen motivos geométricos y otros dibujos difusos posiblemente por su mala conservación (Fig. 12). Este panel también muestra deterioro por factores antrópicos y climáticos.

2. Sitio arqueológico con quilcas de Saqrayoq Qhata 1

Toponímicamente, la palabra "saqrayoq" es un término quechua que significa "lugar endiablado" o "encantado". "Qhata" significa "ladera" o "pendiente". De acuerdo a lo anterior, el sitio podría denominarse como "ladera del diablo" en castellano. Este yacimiento arqueológico se encuentra a una altura de 3925.5 m, en la parte media de un afloramiento rocoso que mide un aproximado de 50 m, y muestra una orientación hacia noroeste. Aquí se ha registrado un conjunto de contextos funerarios disturbados adosados a la pared rocosa, la que expone también un panel de quilcas.

Como mencionamos, el panel se encuentra sobre la pared rocosa en la base del afloramiento. Aquí se registró motivos con diseños geométricos (Fig. 13), donde se utilizó el color rojo para la elaboración de los motivos. Por otra parte, este panel presenta deterioro por factores antrópicos y climáticos.

3. Sitio arqueológico con quilcas de Saqrayoq Qhata 2

Saqrayoq Qhata 2 se encuentra a una altitud de 3858 m, prácticamente en la misma situación que Saqrayoq Qhata 1, sobre la base de un enorme afloramiento rocoso de 30 m, el cual se orienta hacia el noroeste. Aquí también se observó arquitectura funeraria disturbada. En la parte superior de la pared rocosa se registró un panel de quilcas.

El panel observado expuso dos motivos zoomorfos orientados hacia y sur y una serie de motivos geométricos (Fig. 14), todos realizados en color rojo. Como los casos ya descritos, este panel mostró deterioro por factores antrópicos y climáticos.

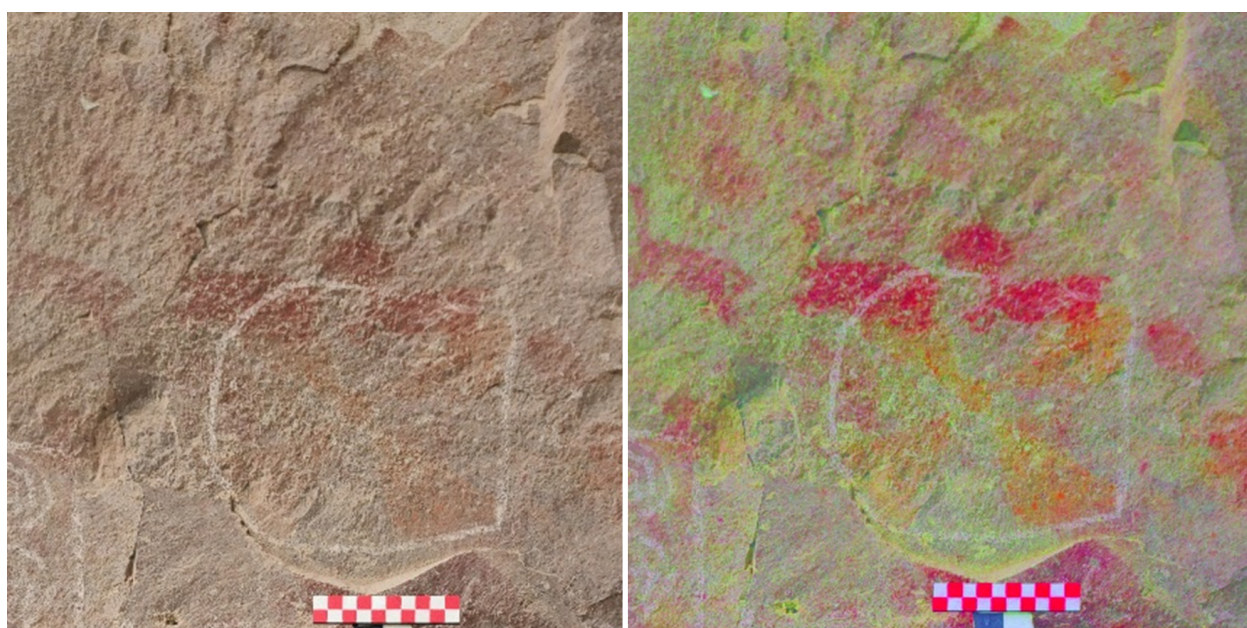


Figura 6. Panel 4 de T'oqaqa Siki. Se puede apreciar quilcas zoomorfas que se asemejan a camélidos de color rojo; una figura geométrica de color amarillo; y una figura en D invertida de color blanco. Imagen derecha procesada con Dstretch.

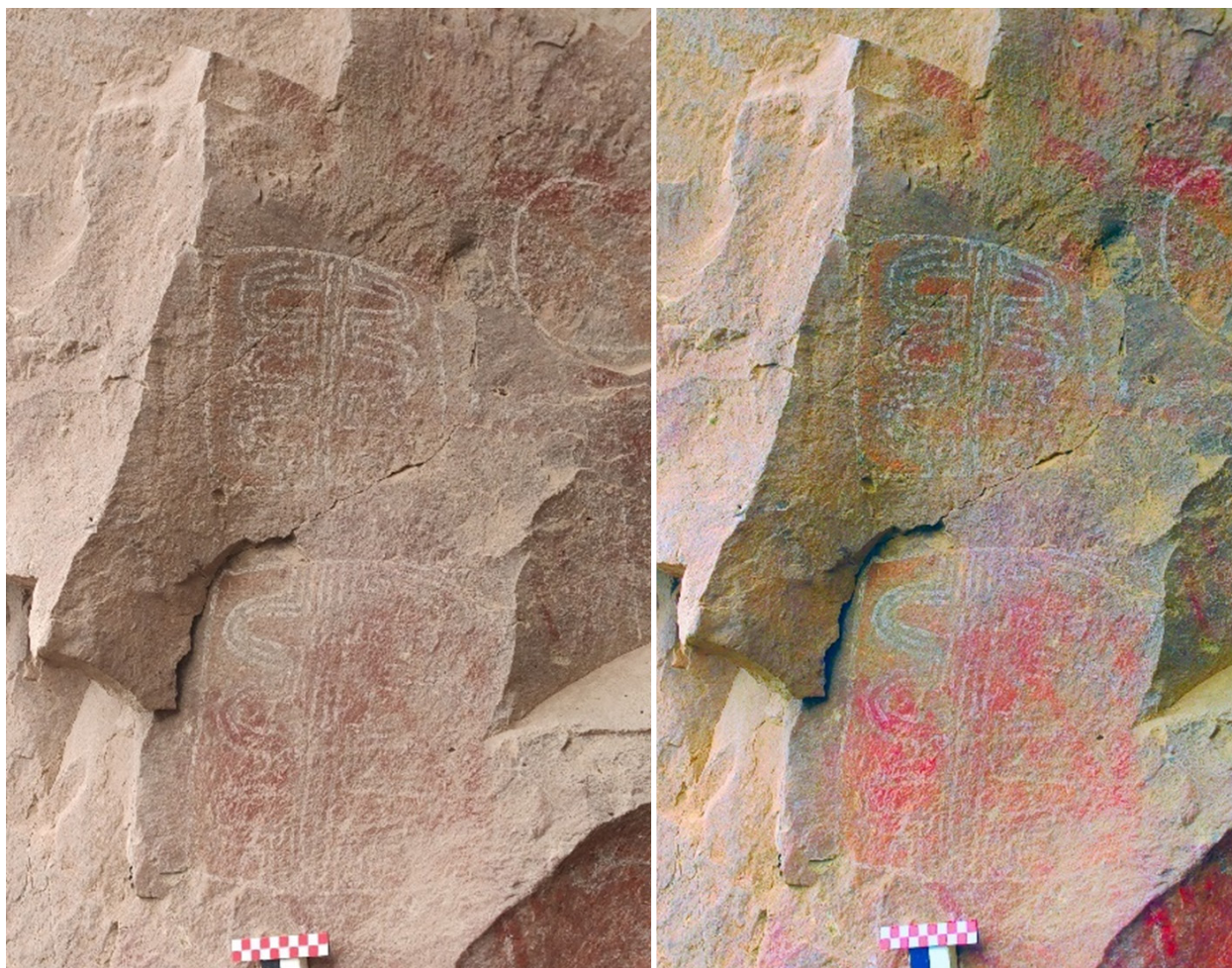


Figura 7. Panel 4 de T'oqaqa Siki. En esta imagen visualiza figuras geométricas con líneas blancas en forma de meandro, líneas verticales y figuras dentro de un rectángulo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



Figura 8. Panel 5 de T'oqaqa Siki. Se puede apreciar un conjunto zoomorfas que se asemejan a camélidos. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



Figura 9. Panel 5 de T'oaqa Siki. Se aprecia líneas horizontales, verticales y un rectángulo invertido. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



Figura 10. Panel 6 de T'oaqa Siki. Motivos geométricos en color rojo y blanco. Imagen derecha procesada con Dstretch.



Figura 11. Panel 7 de T'oaqa Siki. Motivos de color rojo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).

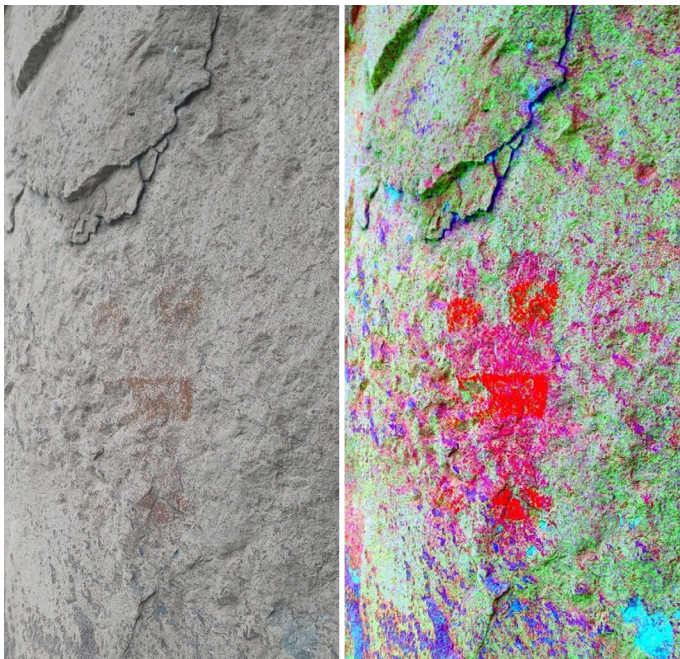


Figura 12. Panel 8 de T'oqqa Siki, con motivos rojos de formas irregulares. Imagen derecha procesada con Dstretch.



Figura 13. Sitio de Saqrayoq Qhata 1. Motivos geométricos y restos de una pirca.

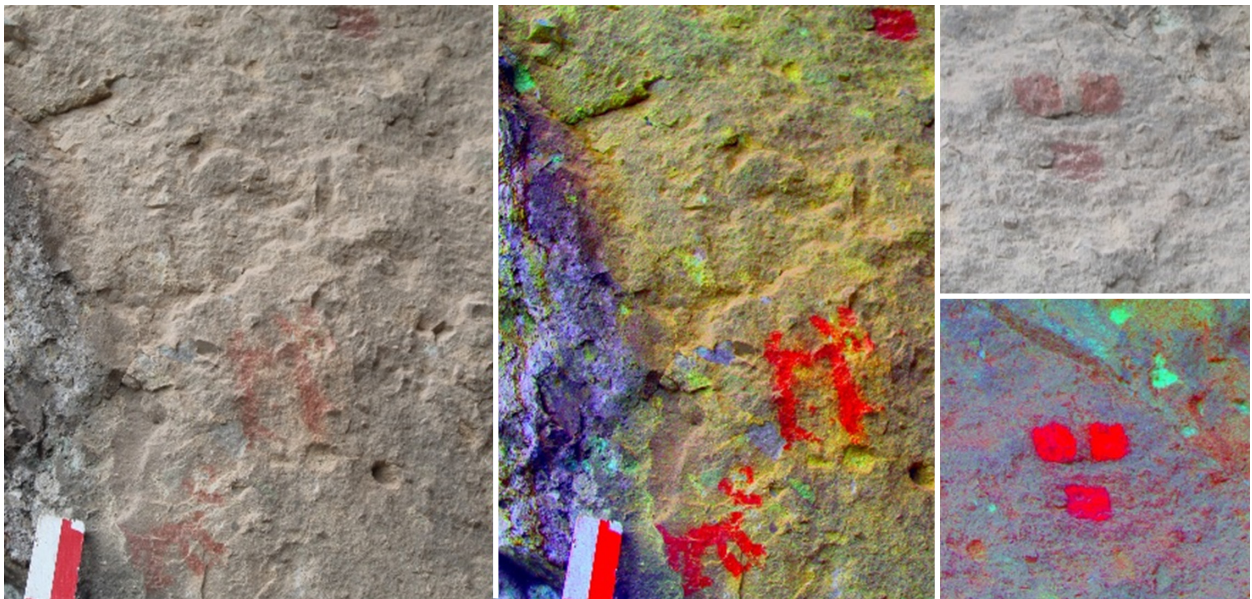


Figura 14. Sitio de Saqrayoq Qhata 1. Motivos zoomorfos y geométricos de color rojo. Imagen a luz natural (Izquierda y arriba derecha) y procesada con Dstretch (derecha y abajo derecha).

4. Sitio arqueológico con quilcas de Soq'a Mach'ay 1

Toponímicamente "Soq'a" significa "gentiles" o "entierro", y "mach'ay" significa "cueva", por lo que en castellano el sitio se denominaría "cueva de gentiles o entierros". Este sitio se encuentra a una altitud de 3847.5 m, con un panel de quilcas ubicado en la base del afloramiento rocoso, el cual que mide un aproximado de 60 m. Como en otros casos, en la parte interna del *mach'ay* se encuentran las tumbas, mientras que en la pared frontal se evidencian el conjunto de quilcas. En este sitio se han identificado tres paneles:

Panel N° 1. Se ubica en la parte superior de esta del afloramiento, sobre los entierros. Las quilcas expuestas aquí muestran motivos geométricos (círculos concéntricos), de color amarillo y blanco (Fig. 15). Este panel presenta deterioro por factores antrópicos y climáticos; además de que su contexto ha sido afectado por el saqueo de las tumbas en la base de la roca.

Panel N° 2. Este panel fue identificado en la parte interna de la pared rocosa, en la base del afloramiento. Aquí se registró un panel con motivos de figuras geométricas (Fig. 16), y zoomorfos. Para estas figuras



Figura 15. Panel 1 de Soq'a Mach'ay 1 mostrando motivos geométricos de círculos concéntricos de color amarillo y blanco. Imagen procesada con Dstretch.



Figura 16. Panel 2 de Soq'a Mach'ay 1. Un motivo geométrico de círculo anaranjado y punto central blanco. Imagen procesada con Dstretch.



se utilizó el color rojo y anaranjado. El panel se halla en proceso de deterioro por factores antrópicos y climáticos.

Panel N° 3. Este panel con quilcas se ubica a la izquierda de la pared rocosa, donde se observan motivos de figuras abstractas (Fig. 17). El color que se utilizó para la elaboración es el rojo y blanco. Como en los casos ya descritos, este panel presenta deterioro por factores antrópicos y climáticos.

5. Sitio arqueológico con quilcas de Soq'a Mach'ay 2

Este sitio arqueológico consiste en un *mach'ay* ubicado a una altitud de 3841.4 m, con quilcas hechas en la base del afloramiento rocoso, el cual tiene una dimensión aproximada de 50 m. Este *mach'ay* se utilizó como corral de ganados y vivienda. Esta última actividad incluyó la preparación de alimentos a base de leña, lo que se infiere por la impregnación de humo en las paredes de roca y los paneles con quilcas. En este sitio se registró dos paneles:

Panel 1. Desde el nivel del piso del afloramiento rocoso, las quilcas se encuentran a 1.50 m. Los motivos incluyen figuras zoomorfas y otras no identificadas por el deterioro que tienen las pinturas, las cuales han sido elaboradas en color rojo. De igual manera, se registró grafitis y repintados de figuras en color negro (Fig. 18).

Panel 2. Se aisló a 1.50 m desde el nivel del piso del afloramiento rocoso. Las quilcas observadas consistieron en figuras de formas no determinadas elaboradas en color rojo (Fig. 19). Otros gráficos incluyeron grafitis y repintados con formas de color negro (carbón) y blanco (corrector). Como en otros casos, este panel presenta deterioro por factores antrópicos y climáticos.

6. Sitio arqueológico con quilcas de Wasapani 1

El nombre del sitio arqueológico con quilcas de Wasapani 1, hace referencia a la quebrada en la que se ubica; y consiste específicamente en un *mach'ay* de roca. Este sitio se encuentra a una altitud de 3838.3 m y muestra evidencias arqueológicas ubicadas en la base

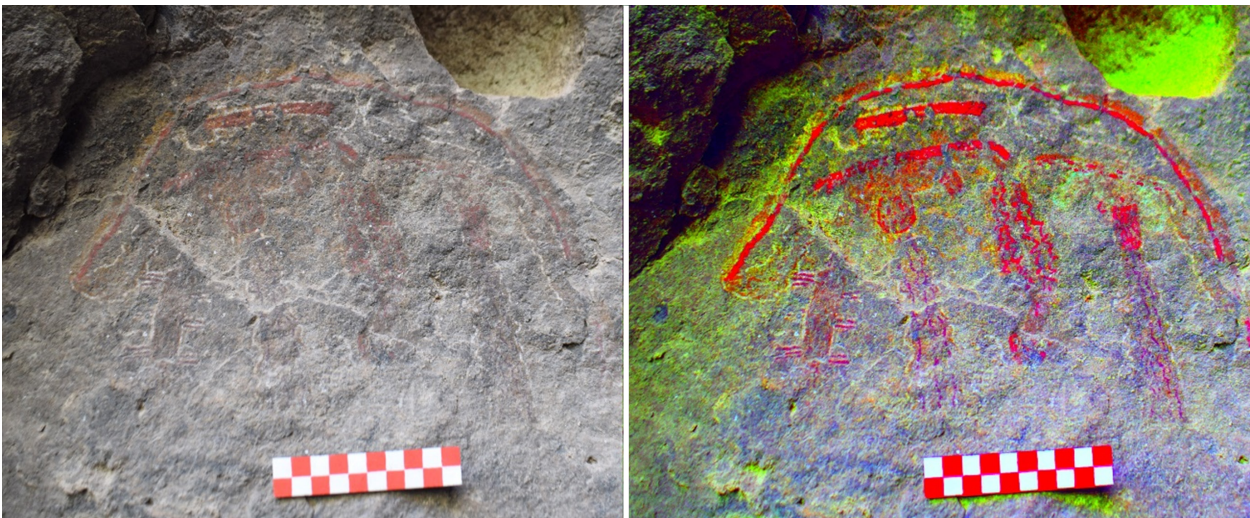


Figura 17. Panel 3 de Soq'a Mach'ay 1. Motivos con diseños abstracto-geométricos. Imagen a luz natural (Izquierda y arriba derecha) y procesada con Dstretch (derecha y abajo derecha).

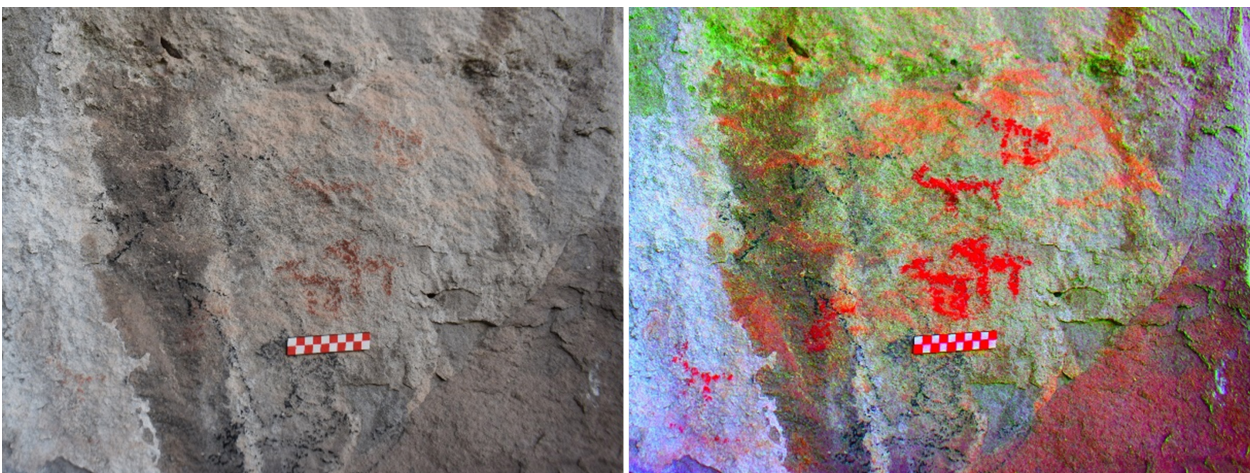


Figura 18. Panel 1 de Soq'a Mach'ay 2. Se observan figuras zoomorfas con parecido a camélidos y grafitis modernos con carbón. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



del afloramiento rocoso, el cual mide un aproximado de 60 m. En la misma base de la formación geológica se encuentran contextos funerarios disturbados (huaqueados). Durante el registro se identificaron dos paneles:

Panel 1. Se observó los motivos, desde el nivel del piso del afloramiento rocoso, a aproximadamente a 1.00 m de altura. Aquí se registraron una serie de quilcas (pictogramas), que mostraron formas geométricas y otros diseños con formas indeterminadas debido a su poca visibilidad. Las quilcas fueron realizadas usando pigmentos de color rojo (Fig. 20). Como mencionamos, las quilcas son difíciles de advertir por las condiciones de deterioro del panel.

Panel 2. Se encuentra en la parte externa del *mach'ay*, a una altura aproximada de 2 m desde el nivel del piso del afloramiento rocoso. Los motivos consisten principalmente en figuras geométricas con formas de líneas verticales (Fig. 21), y fueron elaborados en colores rojo y blanco. Igual que en otros casos, las quilcas son difíciles de advertir debido a su deterioro por factores antrópicos y climáticos.

7. Sitio arqueológico con quilcas de Wasapani 2

Este sitio arqueológico se encuentra a una altura de 3788.7 m. Las quilcas registradas aquí se hallaron en la base del afloramiento rocoso, el cual mide un aproximado de 100 m. Esta zona, es decir la base del afloramiento, es usada en la actualidad como cabañas y corral de animales. En la pared rocosa de este sitio expuso un único panel con quilcas, el cual se halla a una altura aproximada de 5.00 m desde el nivel de piso. Aquí se registró quilcas de figuras zoomorfas elaboradas en color rojo (Fig. 22). Las figuras fueron poco visibles a simple vista.

8. Sitio arqueológico con quilcas de Torre Qaqa

El sitio arqueológico con quilcas de Torre Qaqa hace referencia a un enorme bloque pétreo que se asemeja a una torre. Este sitio se encuentra a una altitud de 3646.5 m y consiste de un *mach'ay* dispuesto en la base de la formación rocosa; la cual tiene 40 m de altura aproximadamente. En la pared de la roca se registró dos paneles de quilcas, pictogramas, que pasamos a describir:

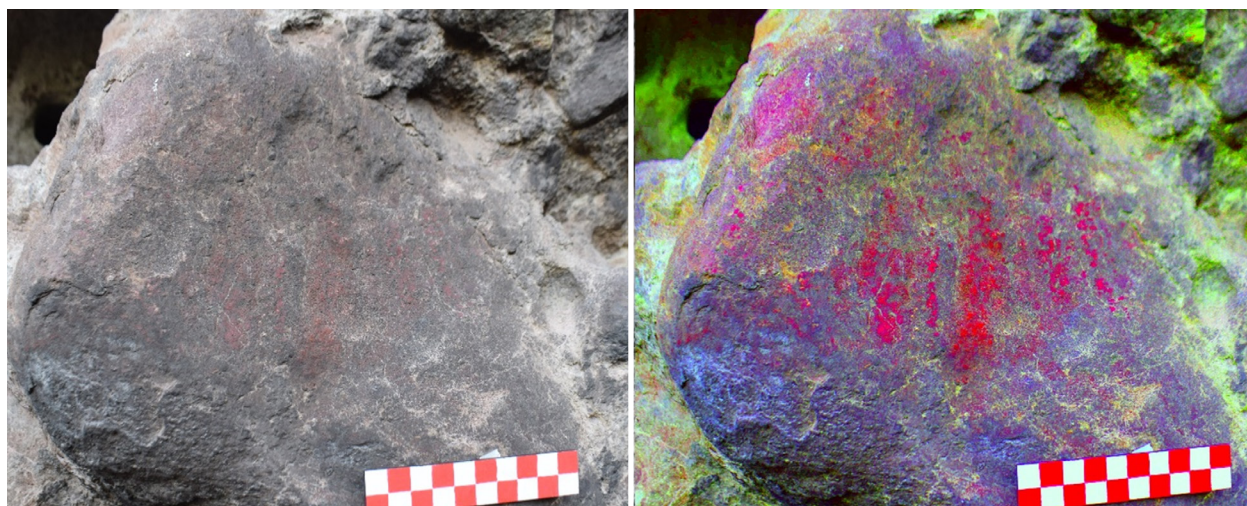


Figura 19. Panel 2 de Soq'a Mach'ay 2. En este panel se aprecia figuras indefinidas. Imagen procesada con Dstretch (derecha).

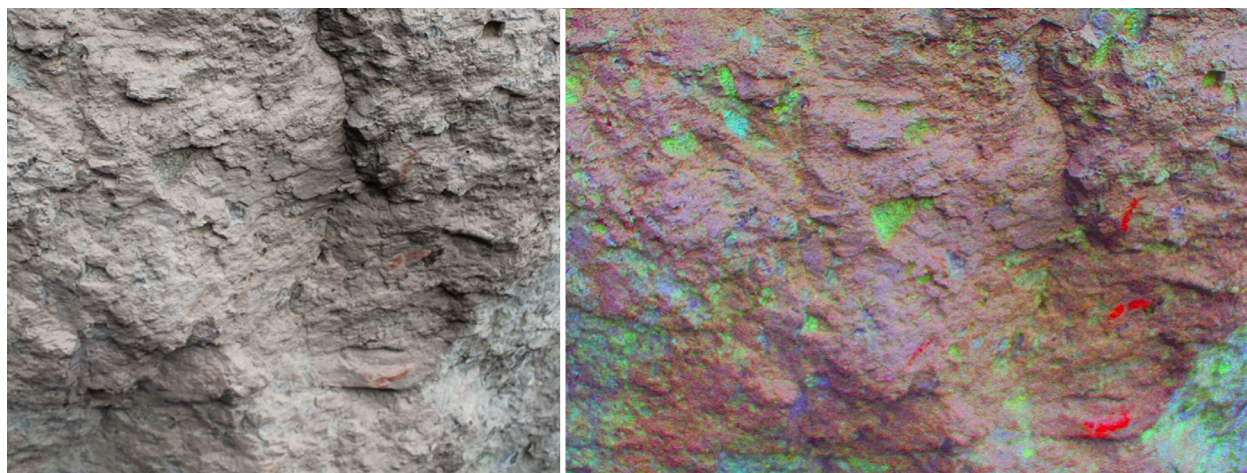


Figura 20. Panel 1 de Wasapani 1, se observan manchas de pintura de color rojo. Imagen procesada con Dstretch (derecha).



Figura 21. Panel 2 de Wasapani 1. Se aprecia líneas verticales de color rojo. Imagen procesada con Dstretch (derecha).

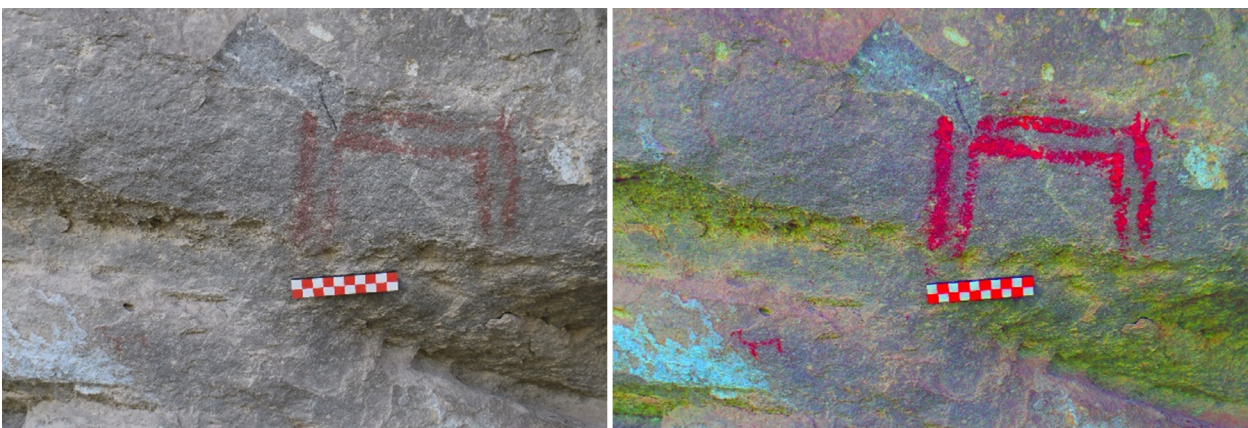


Figura 22. Sitio de Wasapani 2. Se observan motivos asemejando figuras zoomorfas. Imagen procesada con Dstretch (derecha).

Panel 1. Se encuentra en la parte interna derecha del *mach'ay*, a una altura de 1.00 m desde el nivel piso, en donde se encuentra quilcas de figuras zoomorfas y abstractas superpuestas; motivos que han sido realizados en colores rojo y blanco (Fig. 23). Los motivos son difíciles de advertir a simple vista por su mala conservación y el deterioro de la roca.

Panel 2. Fue ubicado en la parte externa izquierda, a una altura de 3.00 m desde el nivel piso. Mostró quilcas de figuras geométricas elaboradas con pinturas de color rojo y blanco (Fig. 24), Las figuras forman bandas paralelas, como bloques de color rojo, dispuestos verticalmente. Estas bandas se encuentran delineadas en blanco, aunque los detalles son poco visibles por el mal estado de conservación de estas evidencias.

9. Sitio arqueológico con quilcas de Vicuñachayoc Machay

El sitio arqueológico con quilcas de Vicuñachayoc Mach'ay, hace referencia a la representación de un posible camélido (vicuña) entre las quilcas del yacimiento. Este sitio se encuentra a una altura de 3492.3 m y presenta condiciones topográficas similares a los sitios anteriores. Las quilcas se encuentran en la base una formación rocosa que tiene una altura de 100 m aproximadamente. En el techo del *mach'ay* se registró dos paneles con quilcas.

Panel 1. Fue ubicado en el techo interno del *mach'ay*, a una altura de 3.00 m desde el nivel del piso, Aquí se registró un conjunto de quilcas superpuestas de figuras zoomorfas, geométricas y abstractas. Los motivos de este panel usaron los colores rojo, amarillo y blanco (Figs. 25, 26 y 27), no obstante, algunas de estas figuras fueron difíciles de observar por el avanzado deterioro en que se encuentran por causas naturales y antrópicas.

Panel 2. Se encuentra en el techo externo del *mach'ay*, a una altura de 3.00 m desde el nivel piso. En este caso se pudo reconocer motivos de figuras abstractas elaboradas con pintura de color rojo (Fig. 28). Lamentablemente la visibilidad de las quilcas fue muy poca por su estado de conservación.

Conclusiones

En los nueve sitios arqueológicos con quilcas examinados se registraron un conjunto de motivos antropomorfos, zoomorfos, geométricos y abstractos; con mayor abundancia de figuras zoomorfas y geométricas, seguida por abstractos y antropomorfos. En estos motivos se evidenció la utilización de diferentes colores, predominando el color rojo, el blanco, el anaranjado y el amarillo. Estos últimos colores son de menos utilización y solo se pudo identificar tres sitios cuyas quilcas mostraron estas tonalidades: T'oqaqa Siki, Soq'a Machay y Vicuñachayoc Machay.

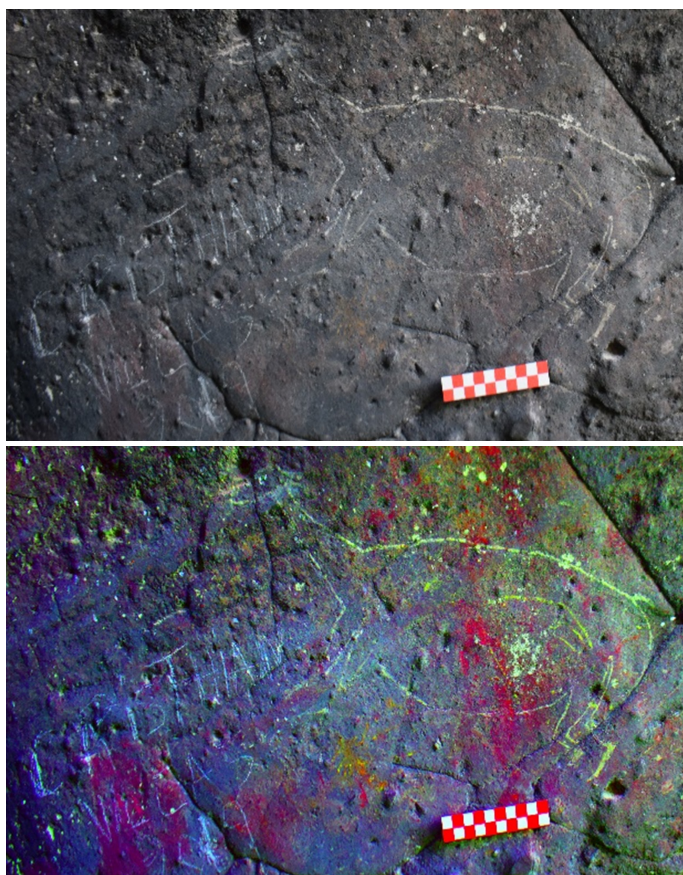


Figura 23. Panel 1 de Torre Qapa. Se observa una figura zoomorfa, camélido, de color blanco. También hay manchas de color rojo aparentemente de una secuencia anterior. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).

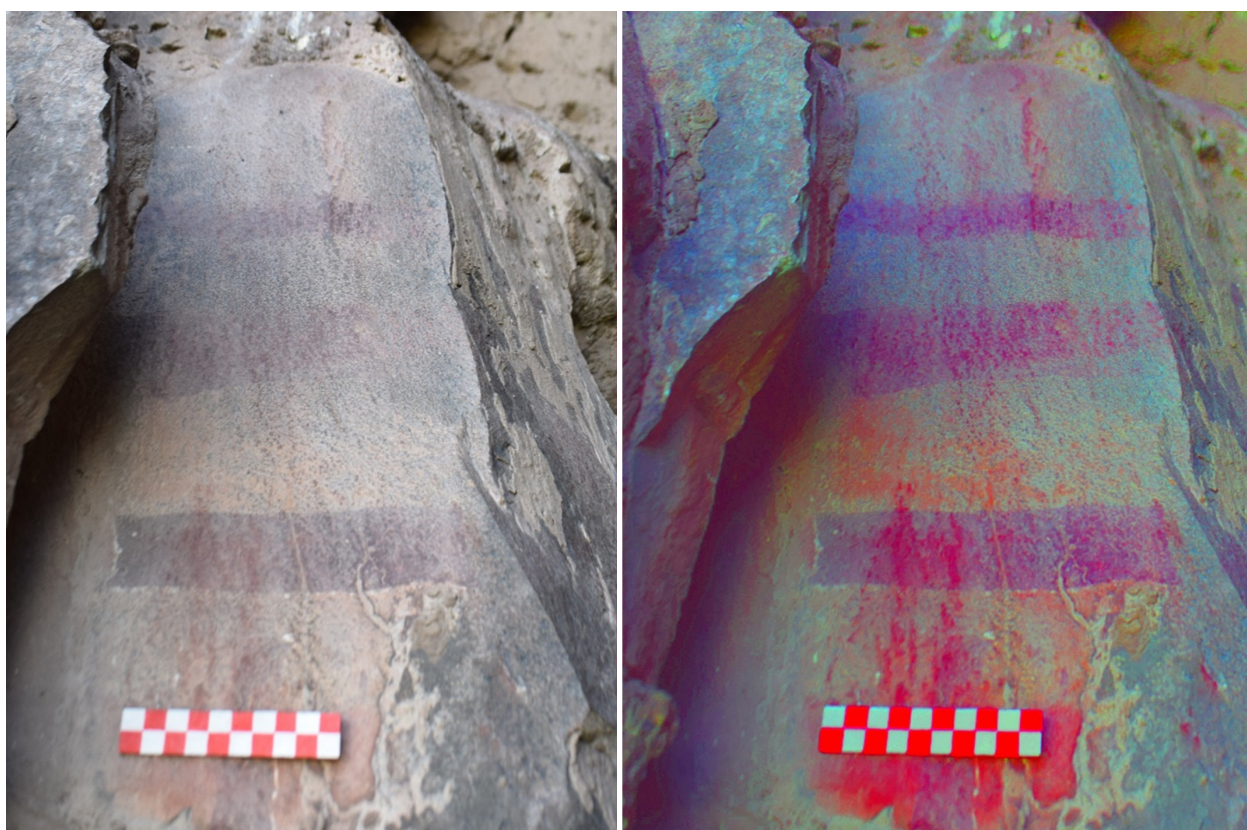


Figura 24. Panel 2 de Torre Qapa. Se observa un rectángulo rojo con reborde blanco. Imagen procesada con Dstretch (derecha).

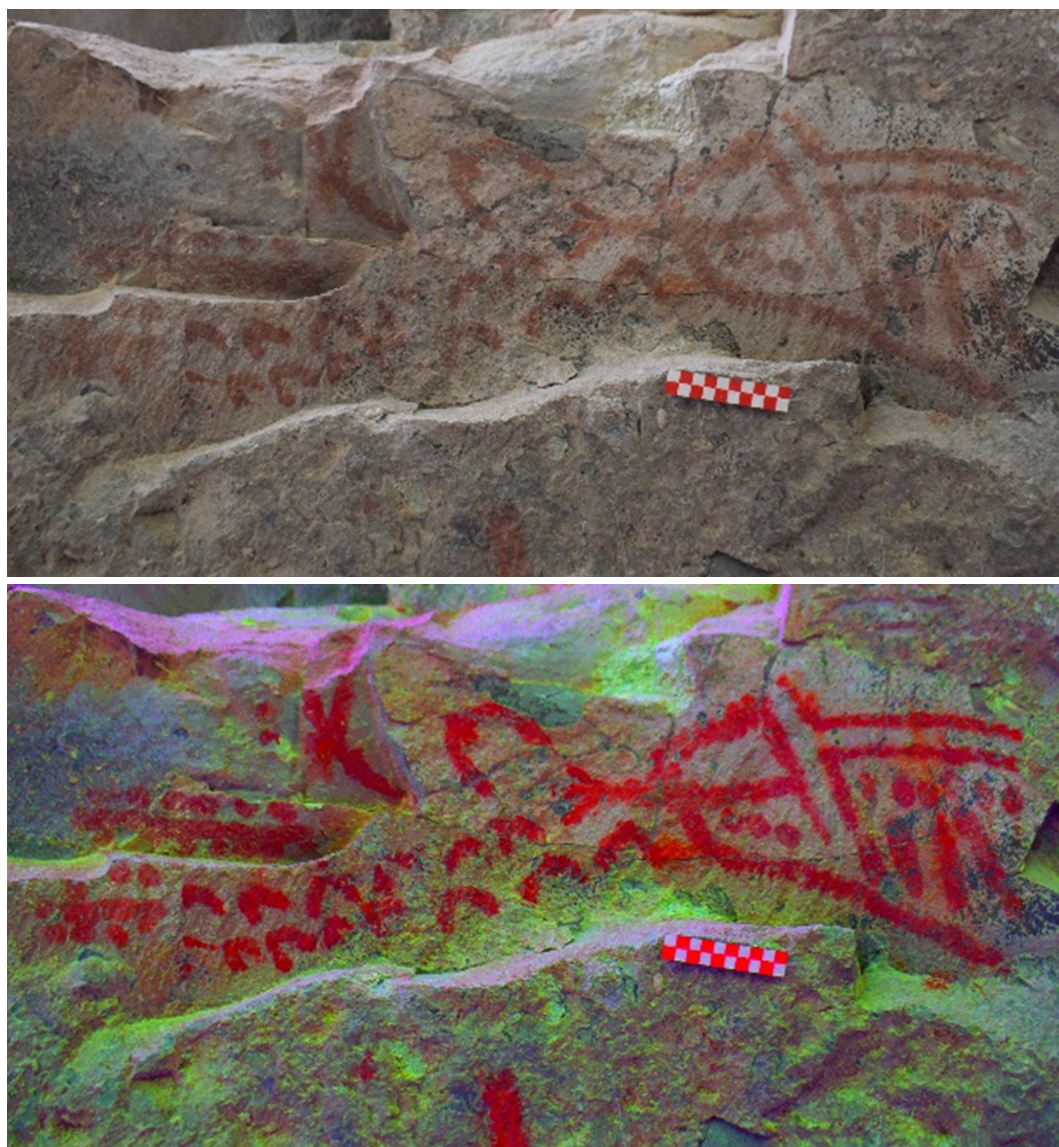


Figura 25. Sitio de Vicuñachayoq Machay. Se aprecia formas de arcos, puntos, líneas horizontales y verticales todos ellas de color rojo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



Figura 26. Panel 1 de Vicuñachayoq Machay. En el panel se observan diversos motivos geométricos de color rojo, superpuestos por una figura zoomorfa de color blanco. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).

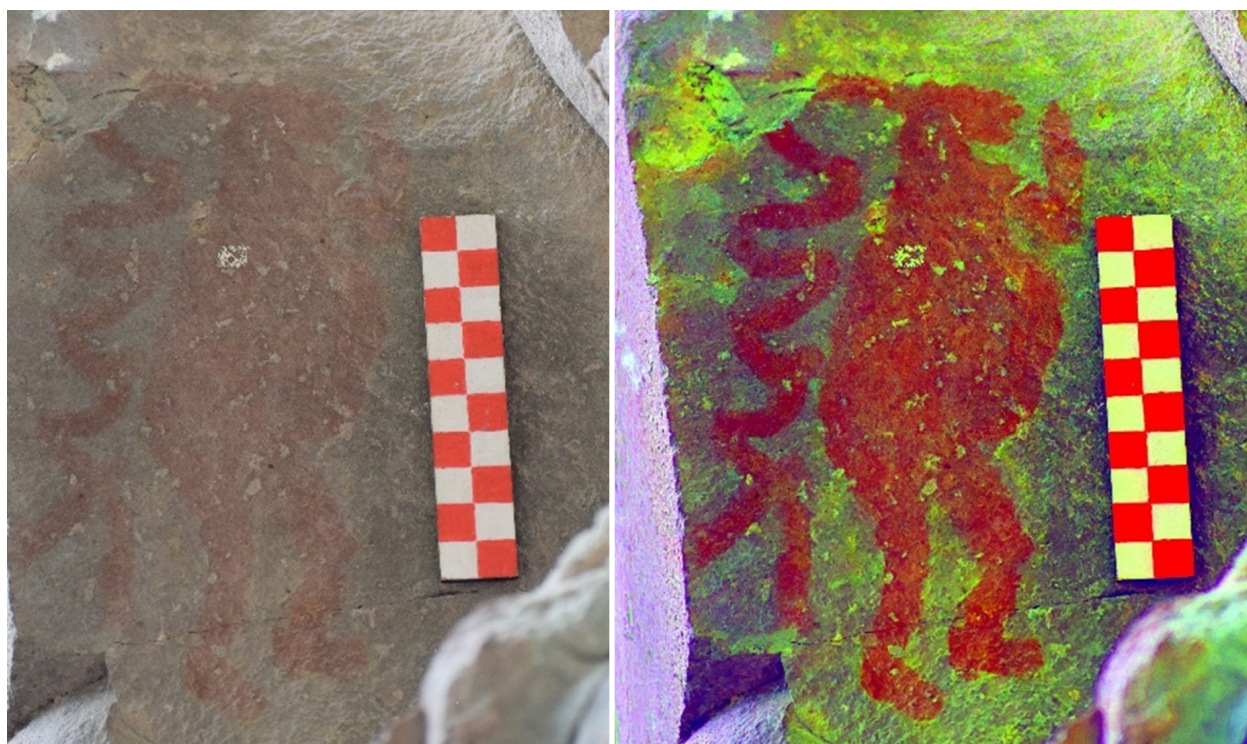


Figura 27. Panel 1 de Vicuñachayoq Machay. Motivo abstracto, aparentemente antropomorfo de color rojo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



Figura 28. Panel 2 de Vicuñachayoq Machay. Se trata de una composición de motivos geométricos en color rojo. Imagen a luz natural (Izquierda) y procesada con Dstretch (derecha).



El estado de conservación general es regular a malo en algunos casos. Todos los sitios registrados presentan deterioro por factores antrópicos, por ejemplo, debido al uso de muchos de los *mach'ay* como cabañas o habitáculos, y por el marcado o rayado de los paneles con grafitis de carbón, corrector, u otros elementos contundentes. A esto se suma el deterioro por causas naturales, ya sea factores climáticos, como lluvia, el frío, el calor, etc., o biológico como líquenes o musgos. Muchas de estas alteraciones y deterioros son lamentablemente irreversibles.

Para evitar estos problemas creemos que es importante que realicen proyectos arqueológicos al futuro, con investigación minuciosa y tecnología adecuadas, lo que ayudará a comprender de mejor manera el significado cultural de estos sitios y permitan emprender las labores de conservación necesarias.

Marco Antonio Rimachi Choquepuma
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
marcorimachi26@gmail.com

Nilo Guerreros Inga
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
nilo.guerreros@gmail.com

REFERENCIAS

- ECHIVARRÍA LÓPEZ, Gori-Tumi. 2012. Las cuatro categorías técnico materiales del arte rupestre peruano. *Investigaciones Sociales* 16(28): 379-387. DOI: <https://doi.org/10.15381/is.v16i28.7411>
- GONZALES HOLGUIN, Diego. 1989 [1608]. *Vocabulario de la Lengua General de todo el Perv llamada Lengua Qquichua o del Inca*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- PULGAR VIDAL, Javier 1946. *Historia y Geografía del Perú, Tomo I. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- RIMACHIC, Marco Antonio y BELLIDO, Víctor. 2019. *Identificación y registro de las evidencias culturales en los Sitios Arqueológicos de Ch'eqapukara y Kuntur Qhaswana, Comunidad de Toccorani - Pomacanchi*. Informe Final del curso Practicas Pre -Profesional de Investigación. Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco, Cusco.