



Arte rupestre en el cañón de Suykutambo-Espinar, Cusco

ADELYN CLARIVEL ACASI ZERECEDA

Resumen: Este artículo presenta los resultados del Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) realizado en 2012 para registrar el arte rupestre en el cañón de Suykutambo, Espinar, Cusco. Mediante prospecciones y el uso de registro fotográfico digital, se identificaron numerosos sitios con pictogramas y petroglifos que abarcan desde épocas prehispánicas hasta periodos virreinales y republicanos. A pesar del mal estado de conservación de las pinturas, el registro arqueológico permite destacar la importancia de Suykutambo como un foco de continuidad cultural e histórica para el Cusco y los Andes.

Palabras clave: Arte rupestre; Pinturas; Arcaico; Cañón de Suykutambo.

Abstract: This article presents the results of the Archaeological Research Project carried out in 2012 to record the rock art in the Suykutambo Canyon, Espinar, Cusco. Through surveys and the use of digital photographic, numerous sites were identified spanning from pre-Hispanic times to the colonial and republican periods. Despite the poor state of conservation of the paintings, the archaeological record highlights the importance of Suykutambo as a center of cultural and historical continuity for Cusco and the Andes.

Key words: Rock art; Paintings; Archaic; Cañón de Suykutambo.

Introducción

La provincia de Espinar, situada en las zonas altas de la región cusqueña, constituye un territorio de excepcional riqueza patrimonial donde convergen la herencia paleontológica y una ocupación humana ininterrumpida desde el periodo Arcaico hasta la actualidad. Dentro de este escenario, el cañón de Suykutambo, modelado por el río Apurímac, destaca no solo por su geografía de farallones volcánicos y biodiversidad nativa, sino por albergar uno de los complejos de pictogramas más extensos de la región.

A pesar de contar con antecedentes de investigación desde la década de 1980, gran parte de este legado gráfico —conocido localmente como qelqa— presentaba vacíos de registro y un estado de conservación crítico. Bajo esta premisa, el presente texto expone parte de los resultados de las exploraciones arqueológicas realizadas en el año 2012, las cuales emplearon tecnologías digitales como el *plugin DStretch* para identificar y documentar escenas de caza, figuras antropomorfas y motivos coloniales que habían permanecido ocultos por muchos años. A través de una revisión concisa de los sitios arqueológicos como Ayamacháy, Llamayoq Mach'ay y Llamapintasqa Ekowasi, se ofrece una mirada a la expresión simbólica de las sociedades que habitaron estas quebradas a lo largo de los siglos.

Antecedentes

Espinar es una de las provincias altas perteneciente a la región del Cusco, entre la principales actividades de su población está la ganadería de camélidos, vacunos y ovinos, seguida por la minería (con los trabajos extractivos de la compañía Antapacay S.A.), y escasamente la agricultura. Los pobladores de Espinar poseen una identidad cultural bastante enraizada en sus orígenes, siendo llamada como la nación K'ana (grupo cultural preInka). Actualmente, esta provincia va cobrando relevancia para los cusqueños por sus atractivos turísticos, donde se combina el paisaje natural con lo cultural.

Otro aspecto que llama la atención y que requiere mayor investigación, es su riqueza paleontológica, con fósiles de megafauna, plantas y troncos de árboles. En general, Espinar es una provincia que cuenta con un gran patrimonio y una secuencia cultural, con una ocupación humana continua, desde el Periodo Arcaico, a las épocas preInka, Inka, virreinal y republicana. Una de las evidencias que demuestran es el arte rupestre dispersa en todo el ámbito territorial de Espinar.

Respecto a la riqueza rupestre de la provincia, es de destacar los aportes del antropólogo Fernando Astete, quien, en la década del 80, reporta sobre los pictogramas de Ekowasi ubicadas en el cañón de Suykutambo; evidencias que también son mencionadas por el arqueólogo Luis Barreda Murillo (1995). Entre los años 1987 y 1997, la arqueóloga Silvia Flores hace estudios sobre pictogramas en Torreni, también ubicado en el cañón de Suykutambo (Flores 1998). Por su parte, el Plan COPESCO reporta tres lugares con arte rupestre (Maukallaqta, Titircani y Ocoruro) hacia el año 1999. De igual forma, la empresa minera Xtrata Tintaya, informa de sitios con estas evidencias en los terrenos de su influencia, trabajos realizados por los arqueólogos Raymundo Bejar y Walter Zanabria. Igualmente, el programa Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultural, durante los trabajos de identificación de caminos prehispánicos, va a realizar el registro de diversos sitios con arte rupestre. A esto se añaden las exploraciones de aficionados en la zona, que ha expuesto otros sitios con estas evidencias.

Teniendo en cuenta estos antecedentes para la provincia de Espinar, el año 2012, la Dirección Regional de Cultura Cusco y la Dirección de Investigación y Catastro aprueban el Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) "Identificación y Registro de Arte Rupestre en la Provincia de Espinar-Cusco", conformándose un equipo de trabajo liderado por el arqueólogo Carlos Atapaucar Obando (Q.E.P.D) como director del proyecto, y los los bachilleres en arqueología en ese entonces, Alfredo Murillo Yucra, Adelyn C. Acasi Zereceda, Eric Villacorta Cano y Julio Aguirre Sayre (Q.E.P.D.); así como de once personas de apoyo, entre ellos oriundos de la zona (Fig. 1).



El cañón de Suykutambo

Esta importante formación geológica, perteneciente al distrito del Suykutambo, está moldeada por el río Apurímac, por lo que posee una geografía intrincada e interesante. Este cañón cuenta con varias quebradas encañonadas que se van subdividiendo, con farallones



Figura 1. Imagen del equipo de profesionales: Carlos Atapaucar (Q.E.P.D.) Director del proyecto; Wilber San Román (Q.E.P.D.), sub director del Área de Investigación; Alfredo Murillo, Eric Villacorta, Adelyn Acasi y Julio Aguirre (Q.E.P.D.).

rocosos de gran altura combinados con pequeñas montañas. Por lo cerrado del relieve, el clima sea más caliente en la quebrada, permitiendo que en algunos sectores se realice el cultivo de olluco, papa y cañihua. La zona cuenta, además, con bosques de queuñas y otros arbustos propios de la zona, siendo el hábitat de muchas especies de fauna nativa como la vizcacha, perdiz, hak'achu, entre otras. Todo el paisaje natural está combinado con paisaje cultural, existiendo sitios arqueológicos como Maukallaqta, Maria Fortaleza, Taqrachullo, Wilkamarka Pukara; además del extenso complejo rupestre que se extiende en esta región.

Metodología

Durante la ejecución del proyecto, se logró explorar el cañón de Suykutambo, partiendo desde el punto conocido como Tres Cañones, perteneciente al distrito de Suykutambo, hasta el distrito de Coporaque en las quebradas pertenecientes a las comunidades de Apachaco y Hanqamayo; así como los alrededores del sitio arqueológico de París Pukara. En esta área se registró sitios con pictogramas y petroglifos (conocidas por los lugareños como *qelqa* en idioma quechua).

Por el componente figurativo de los paneles, como escenas de caza, camélidos, figuras antropomorfas y geométricas; se tiene extensa evidencia gráfica de épocas prehispánicas; tradición que ha continuado en la época virreinal y republicana, a juzgar por la presencia de cruces, iglesias, caballos, personas con sombreros y vestidos.

Gran parte de los sitios muestran representaciones superpuestas, especialmente aquellos que consideramos



Figura 2. Imagen del Cañón de Suykutambo Fotografía por A.C.A.Z.



de origen prehispánico. A ello se suma el remarcado con carbón que realizan en la actualidad algunos pastores. Toda la zona explorada cuenta con una infinidad de evidencia en arte rupestre, debido a ellos se registró un buen número de sitios y paneles de suma importancia.

El estado de conservación general de todo el arte rupestre de la zona explorada es malo, en especial las pinturas más antiguas, donde muchas de las figuras ya no son perceptibles a simple vista, evidenciándose solo manchas rojas. No obstante, gracias al uso del plugin *Dstretch* se logró verificar la existencia de figuras y diseños prehispánicos muy antiguos o deteriorados, difíciles de advertir en la actualidad.

Por la cuantiosa evidencia presentada durante los trabajos del año 2012, en el presente artículo se muestran algunos de los sitios identificados, en especial, aquellos que se consideran los más resaltantes por su contenido. Durante la identificación y registro arqueológico se hizo consultas a los pobladores, en especial a los pastores que se hallaban en el área durante la prospección, para que brindaran los nombres de los sitios, quebradas, o afloramientos donde se halla el arte rupestre; de esa manera se obtuvo los términos en vocablo quechua, los que se mantuvieron, siguiendo la fonética al momento de hablarlo, para establecer la escritura.

Sitios con quilcas o arte rupestre

Ayamacháy

Se ubica en el sector conocido como Tres Cañones, en los territorios de la comunidad campesina de Ichoqollo. El sitio cuenta con tres paneles de pictografías, todas ellas en color rojo elaboradas sobre el afloramiento rocoso al interior de un pequeño abrigo. Las imágenes corresponden a líneas zigzagueantes, figuras antropomorfas, camélidos y, al parecer, tarucas que aparentan movimiento (Figs. 3, 4, 5, 6, 7 y 8)

Qelqasqa Qaqa y Pintasqa Qaqa

Ambos nombres hacen referencia a piedras con grafías. Los sitios se ubican en el sector de Tres Cañones, en los territorios correspondientes a la comunidad de Ichoqollo, en la quebrada denominada Aya Wayqo. El sitio arqueológico de Qelqasqa Qaqa, consiste de un bloque de roca volcánica el cual posee motivos geométricos, de cruces y círculos en color rojo (Fig. 9). Por su parte, el sitio de Pintasqa Qaqa contienen rocas marcadas con diseños geométricos, cruces, círculos, y motivos de caballos con jinetes (Fig. 10).



Figura 3. Fotografía del Panel 1 de Ayamacháy, a luz ambiente. No se aprecian los motivos. Foto por A. M. Y.

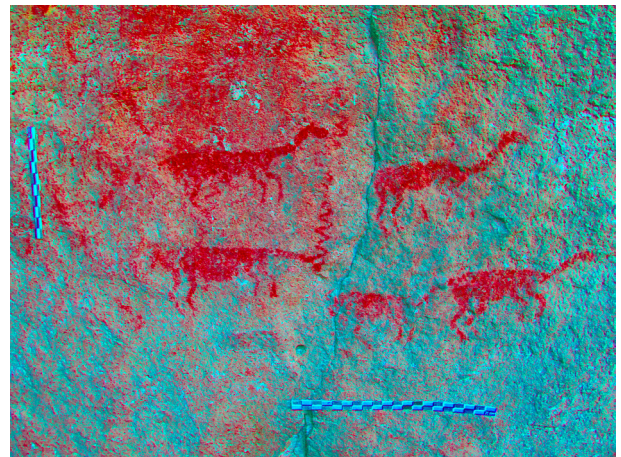


Figura 4. Fotografía anterior (Figura 3), procesada con *Dstretch*, mostrando motivos zigzagueantes y zoomorfos.



Figura 5. Panel 2 de Ayamachay, imagen a luz ambiente mostrando motivos poco visibles. Foto por A. M. Y.

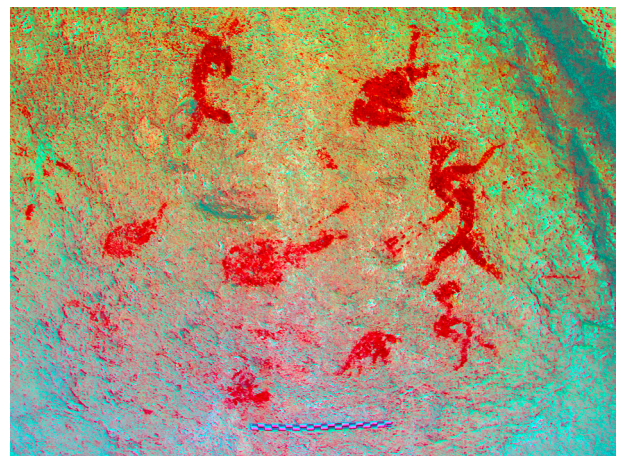


Figura 6. Fotografía de la Figura 5, mostrando motivos antropomorfos y zoomorfos. Imagen procesada con *Dstretch*.



Figura 7. Panel 3 de Ayamacháy, fotografía a luz ambiente con pinturas poco perceptibles. Foto por A. M. Y.

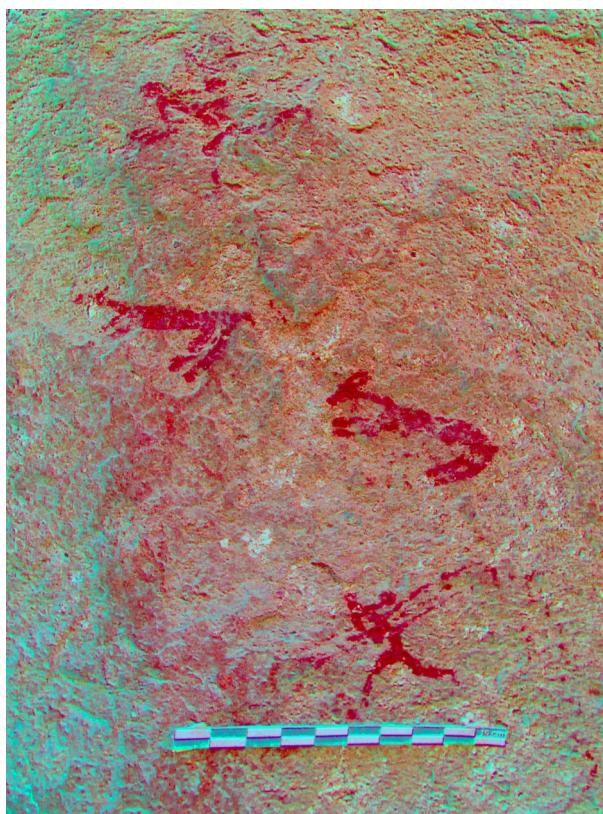


Figura 8. Panel 3 de Ayamacháy (figura 7), mostrando motivos de posibles tarucas saltando. Imagen procesada con Dstretch. .



Figura 9. Motivos geométricos pintados del sitio Qelqasqa Qaqa. Imagen procesada con DStretch.

Wallaq qaqa

Este sitio se emplaza en la margen izquierda de quebrada del río Totorani, afluente del Apurímac, en los terrenos de propiedad del Sr. Agripino Umayasi. Los pictogramas están en un abrigo rocoso (Fig. 11), que actualmente sirve para guardar la bosta del ganado por parte del posesionario. El abrigo está cerrado con un muro rústico de piedras y el terreno delante es usado para el cultivo.

Las pinturas muestran representaciones figurativas superpuestas, las más antiguas se hallan en mal estado,

no siendo distinguibles a simple vista, por lo que, para su identificación se hicieron correcciones de color en el programa *Dstretch*, evidenciándose a un camélido y una figura humana (Fig. 12). Durante el registro también se registraron imágenes mejor conservadas y de periodos tardíos, consistentes de escudos y figuras geométricas (Figs. 13 y 14).

Ñañu Wayqo

Ubicado en una pequeña quebrada que confluye con otra, en el sector comunal de Hapuruma, el sitio perteneciente a los territorios de la comunidad de Chaupimayo en el distrito de Suykutambo. El estado de conservación de los pictogramas es muy malo, las cuales se perciben como manchas en color rojo sobre la roca. No obstante, con la corrección de imagen en *Dstretch*, se pudo verificar que se trata de pinturas seminaturalistas. Las quilcas de Ñañu Wayqo pueden separarse en dos agrupamientos de motivos, el primero se disponen en la parte baja del afloramiento y consisten en figuras grandes, de más de 20 cm (Figs. 15 y 16); mientras que el segundo se halla en la parte alta y muestran imágenes más pequeñas (Figs. 17 y 18). Estimamos que se trata de representaciones hechas en distintos tiempos.

Hatun Qhata

Sitio arqueológico ubicado en la margen derecha de la carretera en dirección a la comunidad de Chaupimayo. Cuenta con un panel integrado por diversos motivos superpuestos. Las imágenes en color rojo corresponden a camélidos, que son las de mayor antigüedad en el panel.



Figura 10. Motivos de cruces y jinetes pintados del sitio Pintasqa Qaqa. Imagen procesada con DStretch.



Figura 11. Farallón rocoso donde se halla el abrigo con las pinturas rupestres. Fotografía por A.C.A.Z.

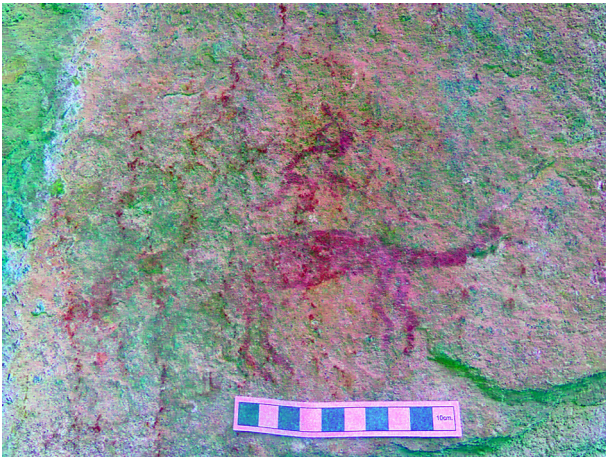


Figura 12. Motivos figurativos en mal estado de conservación. Sitio de Wallaq Qaqa. Imagen procesada con DStretch.



Figura 13. Vista del panel, destacando las figuras geométricas. Sitio de Wallaq Qaqa. Imagen procesada con DStretch.



Figura 14. Vista de una pintura en forma de escudo. Sitio de Wallaq Qaqa. Imagen procesada con DStretch.



Figura 15. Panel inferior del sitio de Ñañu Wayko, los pictogramas se perciben como manchas. Fotografía A.C.A.Z.

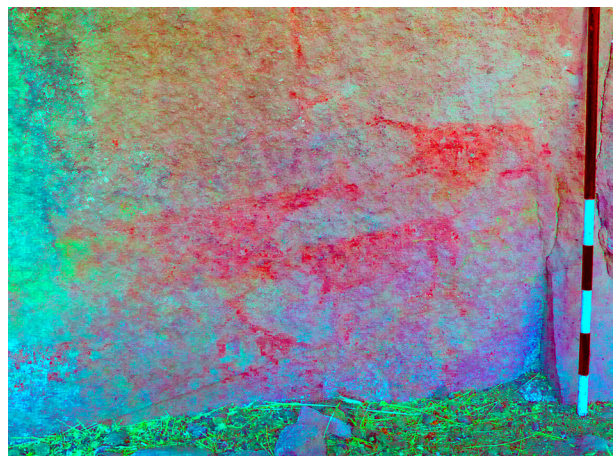


Figura 16. Motivos seminaturalistas. Panel inferior con quilcas del sitio Ñañu Wayko. Imagen procesada con DStretch.

Otras representaciones incluyen caballos en color rojo y una iglesia en color negro, que fueron realizados posteriormente a los motivos de camélidos (Figs. 19, 20).

Llamayoq Mach'ay

Este yacimiento se halla en el sector comunal de Concaja, integrante de la comunidad de Chaupimayo del distrito de Suykutambo. El sitio consiste de un abrigo rocoso (Fig. 21) ubicado en la margen derecha de un riachuelo que recorre toda la quebrada Chellot'era. Al interior del abrigo se hallan una serie de pictogramas

seminaturalistas, describiendo, en color rojo, un grupo de camélidos de grandes dimensiones; estos forman una secuencia donde la mayoría de animales van en una sola dirección (Fig. 22). Por otra parte, al ingreso



Figura 17. Panel superior del panel del sitio Ñaņu Wayko, los pictogramas se perciben como manchas en el soporte.

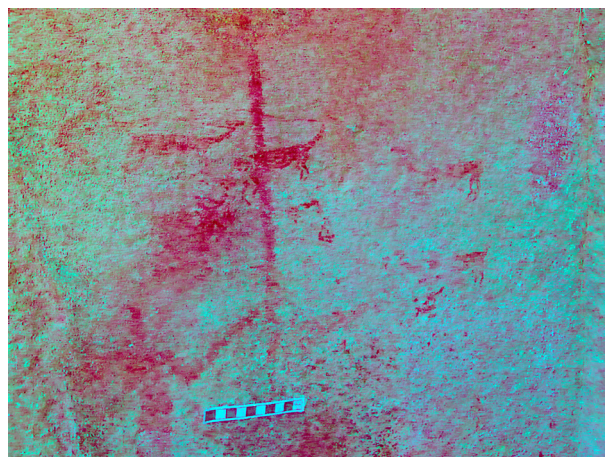


Figura 18. Panel de la figura 17, con motivos seminaturalistas y lineal geométricos. Imagen procesada con DStretch.

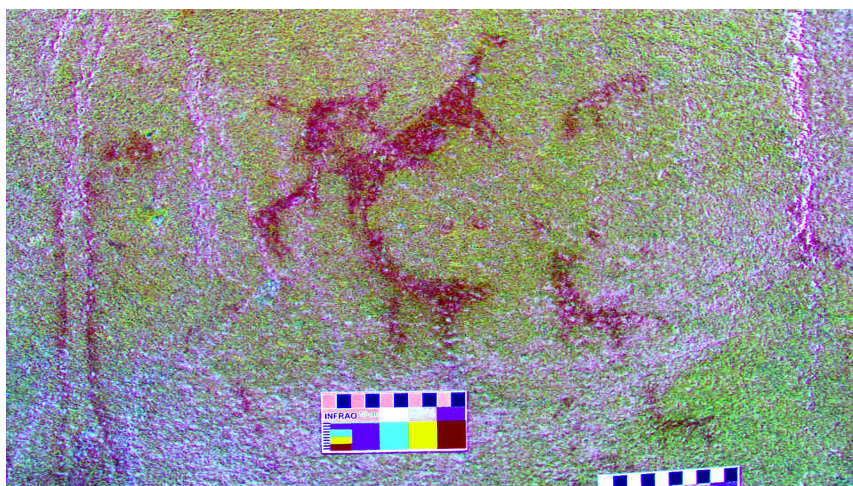


Figura 19 (izquierda). Panel general con quilcas del sitio arqueológico de Hatun Qhata, compuesto de pictogramas seminaturalistas y geométricos de diversas épocas. Imagen procesada con DStretch. **Figura 20 (derecha).** Detalle del panel mostrado en la figura 19. Entre los motivos se distinguen figuras de camélidos. Imagen procesada con DStretch



Figura 21. Afloramiento y abrigo rocoso de Llamayoq Machay, conteniendo pinturas rupestres.

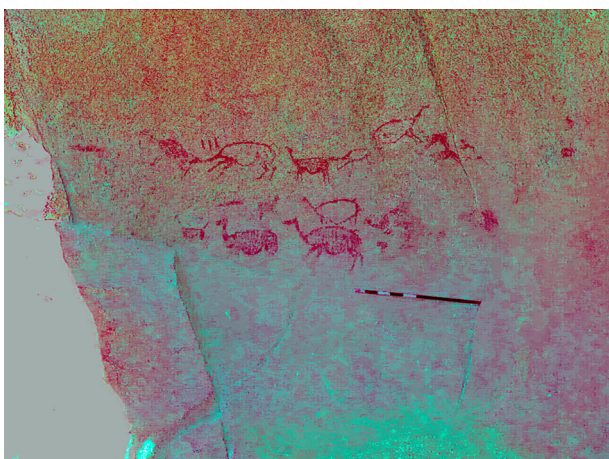


Figura 22. Panel interior del sitio arqueológico de Llamayoq Mach'ay, mostrando series lineales de camélidos. Imagen procesada con DStretch.



Figura 23. Panel exterior con pictogramas de Llamayoq Mach'ay. Se observan las figuras antropomorfas y los motivos en forma de bandas. Imagen procesada con DStretch.



Figura 24. Sitio arqueológico de Pumallaulli, consistente de un abrigo rocoso. Fotografía por A.C.A.Z.

del abrigo rocoso se halla otro panel de motivos, con figuras antropomorfas y motivos geométricos formados por líneas paralelas (Fig. 23). Como en casos anteriores, esta serie de diseños constituyen evidencias de diversas épocas de ocupación de la zona.

Pumallaulli

Este sitio se halla en el sector comunal de Concaja, sobre una formación rocosa de origen volcánico, hacia

la izquierda de la quebrada Chellot'era, frente al sitio Llamayoq Mach'ay. Se trata de un abrigo rocoso de 14 m. de largo aproximadamente, el cual es usado en la actualidad como zona de resguardo de los rebaños de la zona (Fig. 24).

Al interior del abrigo se registraron cuatro grupos de pictogramas. El primero contiene figuras de camélidos (Fig. 25), el segundo se compone por un círculo con líneas pequeñas como apéndices y figuras zoomorfas (camélidos) asociados (Fig. 26); el tercero contiene

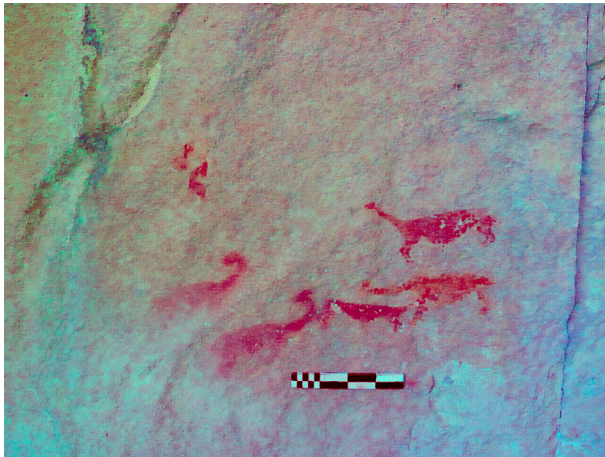


Figura 25. Primer grupo de pictogramas del sitio arqueológico de Pumallaulli. Destacan las figuras zoomorfas de camélidos. Imagen procesada con DStretch

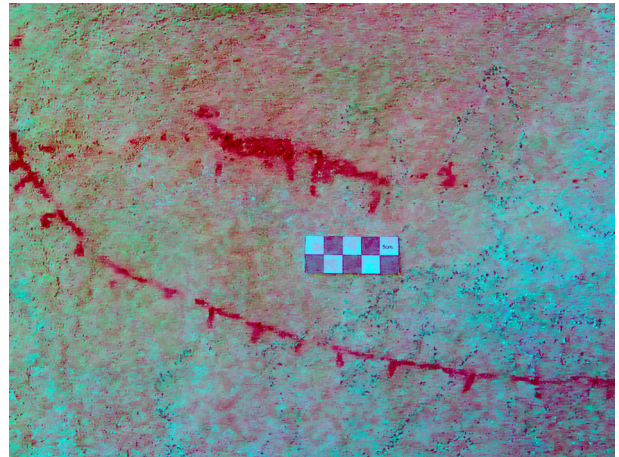


Figura 26. Segundo grupo de pictogramas del sitio arqueológico de Pumallaulli. Notar la línea circular con apéndices lineales cortos. Imagen procesada con DStretch.

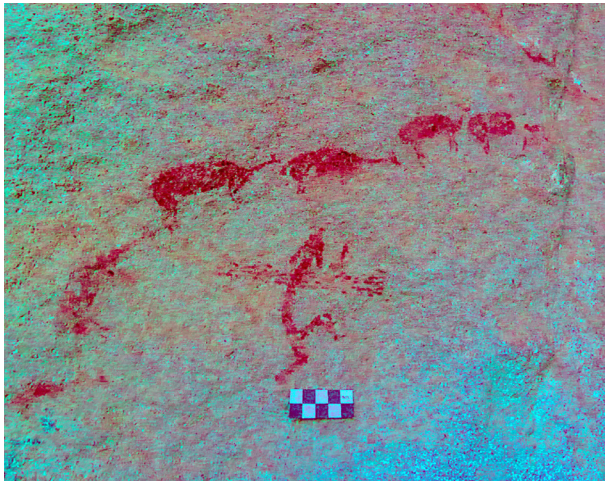


Figura 27. Tercer grupo de pictogramas del sitio arqueológico de Pumallaulli. Destaca la figura antropomorfa y los motivos de camélidos. Imagen procesada con DStretch.

figuras borrosas entre las que distingue motivos antropomorfos y diseños de camélidos (Fig. 27); finalmente, en el cuarto agrupamiento también expone un círculo, en cuyo interior se hallan representados camélidos. Sobre estos pictogramas se ha realizado muchos grafitis, afectando la integridad de los motivos y dificultando su visibilidad.

Hamachumaña

El sitio de Hamachumaña se ubica en el territorio del sector comunal de Concaja, en la margen izquierda del riachuelo Rupasqa. La zona es una quebrada cerrada con abundante vegetación arbustiva y árboles de queñuas. El sitio cuenta con dos paneles. El primero posee pictogramas en la pared rocosa, que describen un conjunto de líneas rectas con forma de una iglesia y cruces (Fig. 28). El segundo panel, dispuesto entre bloques rocosos de difícil acceso y localizado a una distancia aproximada de 50 m del primer panel, contiene pictogramas representando camélidos en color rojo de distintos tamaños (Fig. 29)

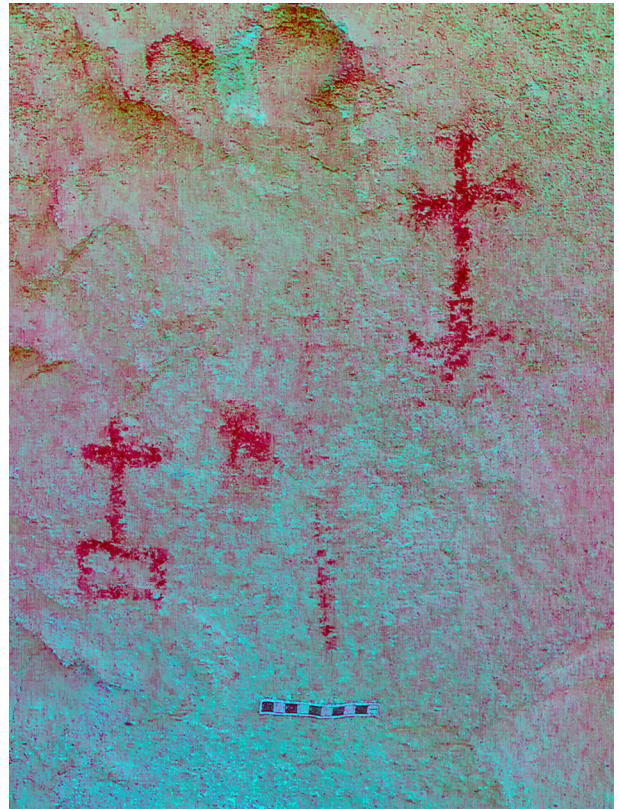


Figura 28. Primer panel con pictogramas del sitio arqueológico de Hamachumaña, donde se observan motivos describiendo cruces. Imagen procesada con DStretch.

Llamapintasqa Ekowasi

Este sitio fue registrado en la década de los ochentas por el arqueólogo Fernando Astete, y también ha sido mencionado por el Dr. Luis Barreda Murillo a partir de estos registros. El yacimiento se ubica a una distancia aproximada de 800 m del conjunto arqueológico de Maukallaqta, sobre la margen derecha del río Apurímac, en la base de un farallón rocoso de origen volcánico que conforman el cañón de Suykutambo (Fig. 30).



Figura 29. Segundo panel con pictogramas del sitio arqueológico de Hamachumaña, compuesto por figuras zoomorfas. Imagen procesada con DStretch.



Figura 30. Farallón de roca conteniendo pinturas rupestres, sitio arqueológico de Llapintasqa Ekowasi.



El sitio se compone por un panel con motivos representando escenas naturalistas de caza de camélidos. Algunos diseños muestran figuras zoomorfas delineadas y rellena en color rojo (Fig. 31), destacando la imagen de antropomorfo con lanza y dos camélidos (Fig. 32).

Conclusiones

En conclusión, el registro arqueológico del cañón de Suykutambo revela una gran continuidad artística que abarca diversas etapas del desarrollo andino. Para la documentación de estas imágenes, el uso de fotografía digital ha sido determinante, ya que estas se encuentran en un estado de conservación crítico. No obstante, esta es una prueba tangible que la zona fue un espacio de expresión cultural por miles de años. Ahora es

necesario implementar planes de conservación urgentes para proteger este patrimonio, el cual constituye un testimonio gráfico invaluable de nuestro pasado.

Adelyn Clarivel Acasi Zereceda
PIA Identificación y Registro de Arte Rupestre en la Provincia de Espinar-Cusco, 2012
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
adelynacasiz@gmail.com

REFERENCIAS

- BARREDA MURILLO, Luis, 1994. *Cuzco, Historia y Arqueología Pre-Inka*. Instituto de Arqueología Andina Machupiqchu, Cuzco
- FLORES DELGADO, Silvia. 1998. Pinturas Parietales de Torrene. *Saqsaywaman* (5): 7-29.

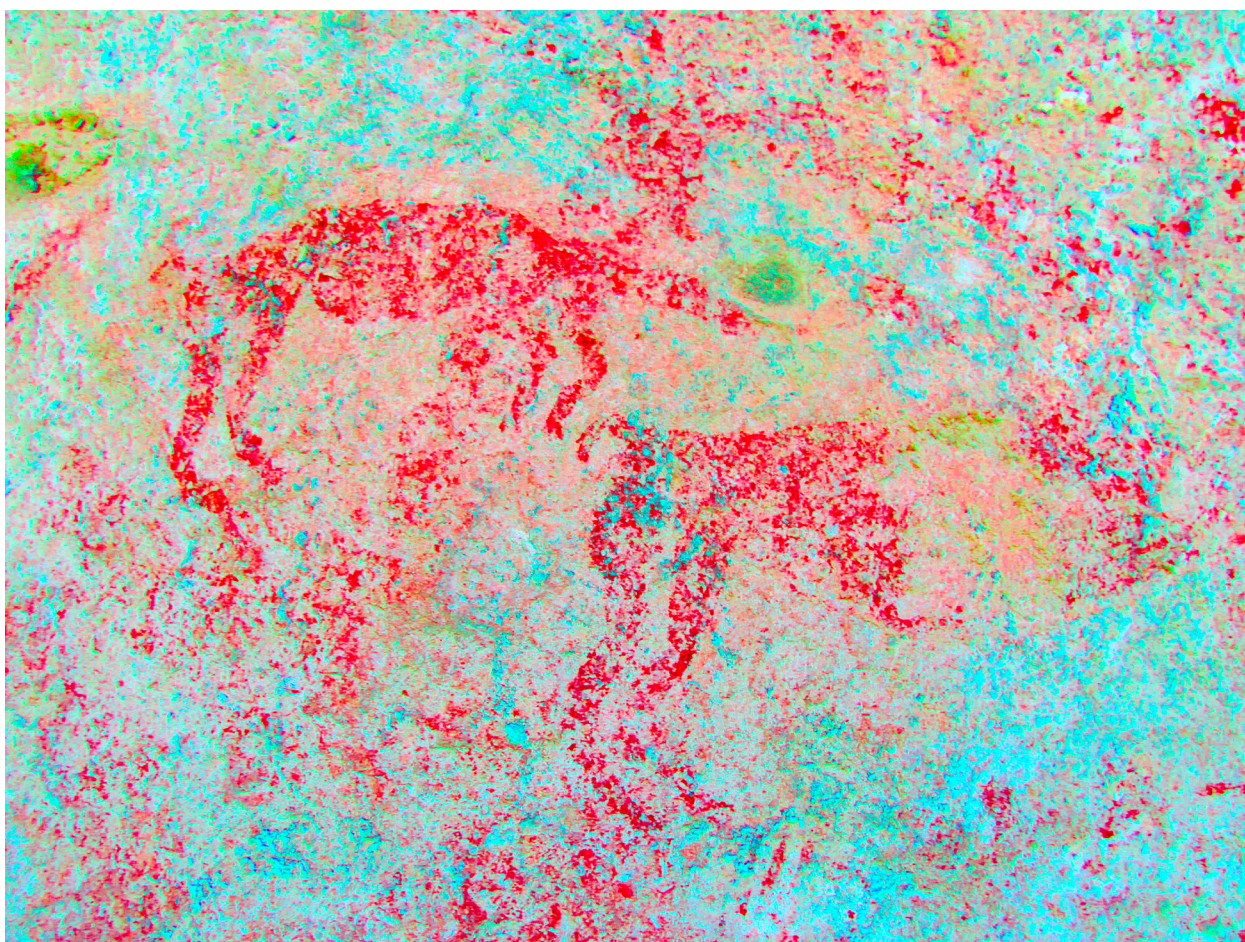


Figura 31. Motivos zoomorfos con pintura abarcante del sitio Llamapintasqa Ekowasi. Imagen procesada con DStretch.

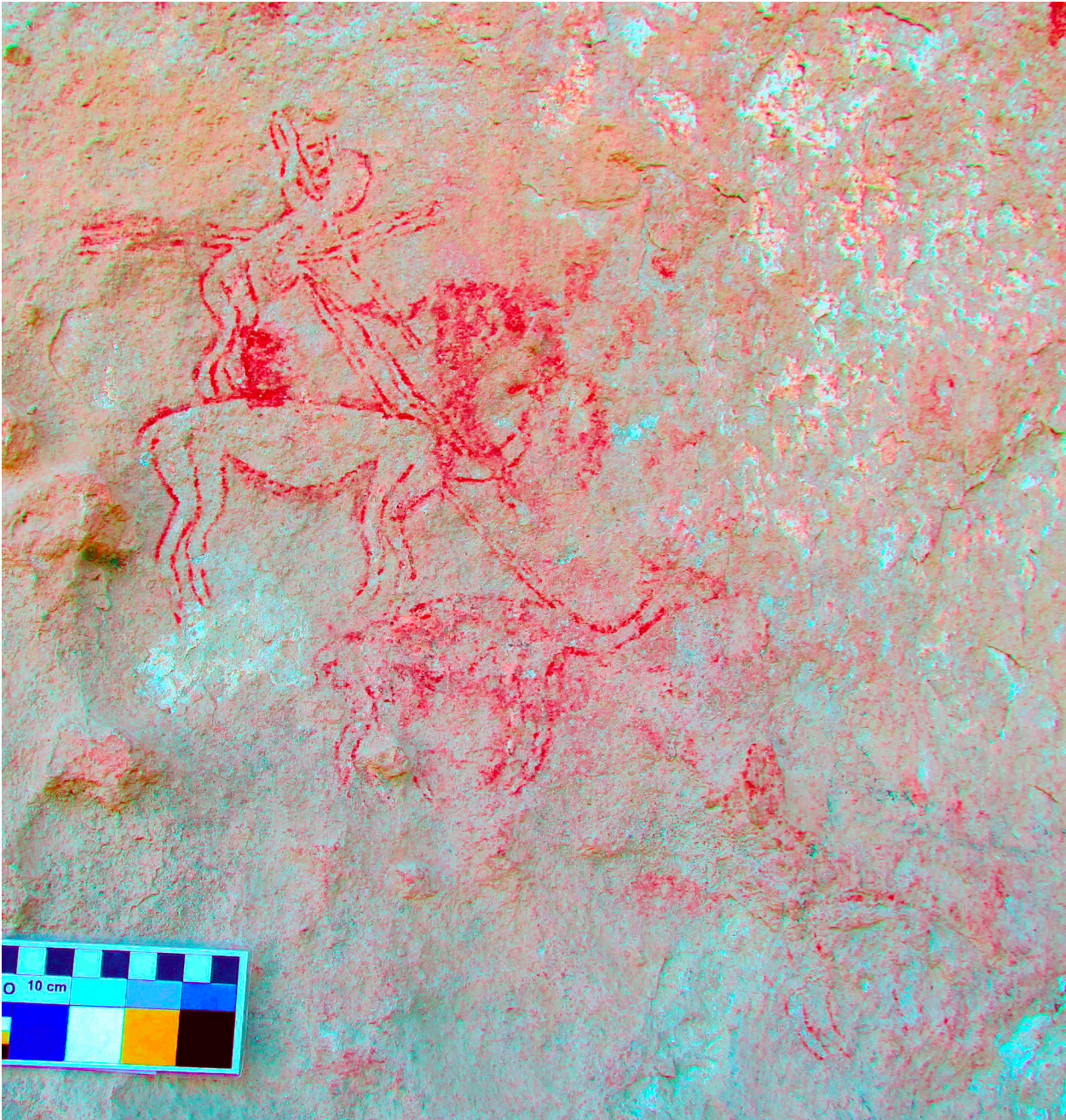


Figura 32. Escena de caza, pictogramas del sitio de Llamapintasqa Ekowasi. Imagen procesada con DStretch. Notar la técnica de ejecución por delineado.