



Pintura rupestre en Machupicchu*

JULIO CÓRDOVA VALER

Resumen: Este reporte documenta pinturas rupestres bícromas en Machupicchu Pueblo, cuyas figuras de círculos y camélidos estilizados se asocian al periodo Inka. La iconografía sugiere un sistema de gestión ganadera mediante el uso de "canchas" y rutas de rotación para la reproducción de camélidos en un contexto de movilidad trashumante.

Palabras clave: Pintura rupestre; Machupicchu; Horizonte Tardío; Camélidos.

Abstract: This report documents bichrome rock paintings in Machupicchu Pueblo, featuring circles and stylized camelids associated with the Inca period. The iconography suggests a livestock management system using "canchas" (enclosures) and rotation routes for camelid reproduction within a context of transhumant mobility.

Key words: Rock art; Machupicchu; Late Horizont; Camelids.

Introducción

El presente artículo sobre las pinturas rupestres en Machupicchu pueblo, se da en base a los hallazgos efectuados en dos sectores al interior del Parque Arqueológico de Machupicchu.

Como es de conocimiento general, son pocos los trabajos de arte rupestre en el Cusco, sin embargo, se tiene evidencia de su existencia en casi todo el departamento y sus provincias; de acuerdo a esto, se espera que esté sea uno de los primeros artículos sobre este tipo de material en el Parque Arqueológico de Machupicchu.

Machupicchu está considerada como la octava maravilla del mundo y en la actualidad se están afrontando problemas como las privatizaciones y la construcción del teleférico; entre otros. A raíz de esta situación, sale a luz este pequeño artículo que ojalá sirva como consulta y pueda ser el inicio para otras investigaciones sobre este tema.

Ubicación

La pintura que vamos a examinar está ubicada dentro del Parque Arqueológico de Machupicchu, en el distrito del mismo nombre, de la provincia de Urubamba, del departamento del Cusco. Esta evidencia se encuentra en la propiedad de Machupicchu Pueblo Hotel, a una altura de 2,150 m.s.n.m. Las pinturas están representadas de rojo y negro sobre las paredes rocosas de un refugio natural (Fig.1), el cual se halla en la base del camino inka que conducía del Cusco al valle de la Convención, o viceversa. La pintura mide, de un extremo al otro, 1.20 m.

Acceso y descripción

Una vez dentro de la propiedad de Machupicchu Pueblo Hotel, se toma el camino que se dirige por el orquidiario, en donde se podrá observar una gran variedad de especies florísticas (además de orquídeas), así como una gran diversidad de aves de la zona que siempre se están posando por este sector.

El mencionado camino llevará directamente hacia la

roca (abrigo), donde se observa la pintura rupestre, que data de la época precolombina; y que tiene una forma irregular. Aquí se observa, un círculo encerrando a otros tres círculos pequeños de color negro, el que a su vez está decorado por un color rojo pálido. De esta misma figura circular se observa la representación de cinco líneas en diferentes direcciones, que acaban en pequeños círculos, de las cuales solo se observan cuatro completos (Fig. 2). En otro solo se observa parte de ella, puesto que ha perdido parte de su decoración por acción climática o intemperismo. De estos tres pequeños círculos, en donde el acabado exterior es de color negro, y el de su interior se presenta en color rojo pálido. El resto de la línea es de color negro bordeado de rojo pálido.

Seguidamente, en la parte alta de la roca se observa otros dos círculos de forma irregular y de tonalidad oscura, que a su vez encierran otro círculo pequeño de color rojo pálido, bordeado de color negro. Entre estos dos círculos se observa la figura de un camélido, decorado de color negro, y orientado hacia el este, a la salida del sol. Luego, al lado izquierdo, se tiene otro círculo pequeño que a su vez encierra otro más pequeño; este, a comparación del resto, no presenta el color rojo pálido.

Interpretación y conclusiones

Dentro de la cosmovisión andina los círculos representan las *cochas* o *canchas* donde se podía controlar el número de las especies o camélidos sudamericanos. De acuerdo a esto, es posible que los antiguos peruanos describieran en esta pintura las *canchas* (en color negro) y los camélidos (en color rojo pálido), los que eran distribuidos de una *cancha* a otra (*taqueska*). Una vez que se encontraran totalmente repletas, los camélidos se trasladan de *canchas*, para que se multipliquen en su número.

Primero se realizan los dibujos de círculos más pequeños de color negro, que indica el cerco perimétrico o contorno de la *cancha*, luego se usa el color rojo pálido para representar a los camélidos; estos se ampliaban constantemente. Cuando no se podía ampliar dichas *canchas*, éstas se distribuían (*take*) en forma ordenada y en distintas direcciones a *canchas* nuevas, a manera de rotación de zonas de pastoreo. Aquí podían adaptarse y aparearse rápidamente, y con la presencia de mayor cantidad de pastos frescos.

De esta manera se puede indicar que, de un número

* Una versión anterior de este artículo se publicó en la *Revista Oropesa*, Edición Extraordinaria, Año XVIII, N° XXXII, pp. 18-19. 1999. Cusco.



Figura 1. Panel principal con pinturas de Machupicchu pueblo, vista a luz ambiente. Foto del autor.



Figura 2. Panel principal con pinturas de Machupicchu Pueblo. Nótese la parte central una composición compleja de círculos concéntricos asociada a otros círculos y figuras de lineales representando camélidos. Foto del autor, procesada con DStretch.



Figura 3. Imagen procesada por DStretch destacando el motivo central y los apéndices lineales que se desprenden del mismo. Foto del autor.

reducido, posiblemente conformado por seis hembras por macho para cada *take*, se podría aumentar el número de los camélidos y a su vez ensanchar las *canchas* que hay. Además, del círculo central se desprenden cinco líneas (Fig. 3), lo que permite establecer la hipótesis de que serían caminos que servían para la extracción y evaluación de los camélidos a *canchas* nuevas, donde podían adaptarse rápidamente.

Estas pinturas posiblemente pertenezcan al Periodo Horizonte Tardío (inka), por la estilización de las figuras que se encuentran en el abrigo (ver Fig. 1). Haciendo una comparación con la cerámica tardía, estas pinturas muestran formas similares en lo que se refiere a los motivos zoomorfos (camélidos). Consideramos que las pinturas rupestres que no son tardías suelen ilustrar sus figuras de manera más naturalista.

Inferimos que encontrar buenos lugares para que la banda se establezca, fue a no dudarlo, una tarea muy difícil. Se trataba de lugares abrigados que no hay en todas partes, esa pudo ser una de las razones por la que se pintaron en sus paredes quien sabe que mensajes mágicos, que sus hijos de sus hijos se encargaron de cuidar por siglos.

Al igual que sus predecesores, que no tenían una habitación estable y permanente —eran trashumantes—, su vida transcurría por supuesto, en un trajinar azaroso. Tenían un territorio conocido por el cual hacían un recorrido periódico en el curso del año, de esta manera tenían varios campamentos a los que llegaban en ciertas temporadas. Era una especie de circuito a lo largo de un territorio de caza y recolecta. En la estación lluviosa, cuando hay frutas y maduran los granos, los tubérculos, y los animales encontraban pasto verde, se establecían en un campamento en las partes bajas. En la temporada de sequía, sin embargo, el campamento más favorable debió ser el páramo donde vivían los camélidos y otros animales; aunque no hubiese muchas plantas para comer. Entre el páramo y las zonas verdes y boscosas, hay otros lugares que en el curso del periplo debieron ser campamentos, donde, como en el caso registrado, pueden existir pinturas que expresen sus formas de vida y su desarrollo cultural.

Julio Córdova Valer
Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu
jmachupicchuv@hotmail.com