



El sitio arqueológico con quillcas de Wachachi Qhata en Limamayo - Chamaca, Chumbivilcas, Cusco*

RODRIGO ARIAS LAGOS

Resumen: El presente reporte fue elaborado a partir de la visita y reconocimiento del sitio arqueológico con quillcas de Wachachi Qhata, y tiene como objetivo dar un alcance técnico inicial sobre este yacimiento cultural, que constituye uno de los testimonios históricos más valiosos de la región.

Palabras clave: Quillcas; Petroglifos; Pinturas; Descriptiva; Chumbivilcas; Cusco.

Abstract: The present report was prepared based on a visit and survey of the archaeological site with quillcas of Wachachi Qhata. Its purpose is to provide an initial technical assessment of this cultural site, which constitutes one of the region's most valuable historical testimonies.

Key words: Quillcas; Petroglyphs; Paintings; Descriptive; Chumbivilcas; Cusco.

Introducción

Consideramos que el registro y la atención a las quillcas es de suma importancia, especialmente en regiones como el Cusco, ya que son evidencias materiales que sirven como fuentes para la investigación arqueológica, y porque permiten entender a las sociedades pasadas que interactuaron en estas zonas; así como a los autores y productores de estas mismas manifestaciones culturales. Estos estudios pueden ser orientados a diferentes temas culturales y científicos, como la temporalidad, la ideología, los aspectos sociales, económicos, entre otros.

En este trabajo se hace un análisis de las quillcas del sitio arqueológico de Wachachi Qhata, priorizando la descripción de los paneles y de los diferentes motivos que estos contienen, proponiendo una imagen conjunta del yacimiento a partir de estas evidencias, muchas de las cuales todavía se encuentran en un prístino estado de conservación.

La metodología utilizada para la aproximación a la investigación del sitio consistió en la observación directa en campo, donde, además de examinar visualmente estos bienes culturales, se ha realizado un registro detallado de sus características usando fotografía digital, dibujo técnico y programas auxiliares como *DStretch*. Estos procedimientos nos han permitido estudiar estas evidencias en gabinete para poder clasificarlas y establecer sus variantes y tipología, con lo que hemos podido realizar inferencias culturales posteriores.

Abrigamos la esperanza que este trabajo será de utilidad a los investigadores que se interesen en las quillcas, y que deseen afrontar estos diferentes temas arqueológicos. Y que aliente a los que se aventuren en la búsqueda del conocimiento para entender al antiguo habitante de Chamaca, así como la arqueología regional y su contexto.

Ubicación

El sitio arqueológico de Wachachi Qhata se ubica en la comunidad campesina de Ccacho-Limamayo, Chamaca, Chumbivilcas - Cusco. Esta zona es también conocida como Lacca-Lacca, situada aproximadamente a 200 metros sobre la margen derecha del río Limamayo. El área posee un clima de puna, con un terreno geológicamente accidentado, donde, además, están presentes Apus muy importantes de Chamaca y sus comunidades. El sitio se ubica a una altura de 3842 m.

La evidencia arqueológica

Descripción del sitio

El sitio arqueológico de Wachachi Qhata incluye un conjunto de materiales arqueológicos destacando estructuras funerarias, cerámica en gran cantidad, dispersa en toda el área que es actualmente zona agrícola, y quillcas. Este último material se encuentra en la parte inferior del sitio, que es un área donde destaca la presencia de farallones formados por roca ígnea volcánica, que son barreras naturales que sirven como *pukaras* limitando el sitio. Los farallones contienen caras expuestas y en algunos puntos cuevas de diferente tamaño y profundidad. Se identificaron dos cuevas contiguas con evidencia gráfica. Las caras de farallones y cuevas son el soporte donde se hallan las quillcas.

Descripción general de los paneles

El sitio contiene cinco paneles de quillcas, cuatro corresponden a petroglifos y uno a pintura. Los paneles de petroglifos se encuentran muy cerca entre sí, ya que se ubican en dos *machay* contiguos, a los que hemos nombrado como cueva A y cueva B respectivamente (Fig. 1). La pintura, por su parte, se encuentra alejada a unos 100 metros hacia el oeste de los petroglifos. En general el orden de los paneles fue establecido de oeste a este.

Panel 1

Este es el único panel identificado con pictografías o pinturas, ya que todos los demás contienen petroglifos. El panel 1 (Figs. 2 y 3) se halla en una faceta expuesta vertical y muestra un único motivo de apariencia

* Este artículo fue entregado para su publicación por el autor en octubre del año 2024, poco antes de terminar la redacción de su tesis de licenciatura sobre este mismo yacimiento arqueológico. Lamentablemente, Rodrigo Arias falleció en diciembre del 2024 por lo que no pudo participar en la edición de texto. Se publica en homenaje a esta joven promesa de la arqueología cusqueña y de los estudios en las quillcas del Perú.



Figura 1. Farallones de roca ígnea, donde se localizan las quillcas. Sitio arqueológico Wachachi qhata.

zoomorfa de color rojo, el cual se encuentra a una altura de 2.30 m. Cabe indicar que el estado de conservación de este panel es malo debido a su exposición a los medios, por lo que el motivo se encuentra deteriorado. Es posible, no obstante, que se pueda identificar más motivos con la ayuda de equipos tecnológicos.

Panel 2

Se ubica en la cueva A. Mide 3.0 por 2.5 m de ancho por 1.8 m de altura, e inicia a 10 cm de la superficie del piso circundante (Fig. 4). El panel incluye diferentes representaciones abstracto geométricas, destacando diversos diseños cuadrangulares y curvilíneos, así como la presencia de *t'oqos* realizados por percusión. En nuestro análisis estamos determinando la existencia de varios momentos en que se realizan estos petroglifos.

El panel muestra un mal estado de conservación por la exposición de sus quillcas y la presencia de líquenes, musgos y otros agentes biológicos generados por la humedad y la filtración de agua.

Panel 3

Este panel se ubica dentro de la cueva B, a 3.0 m de profundidad siguiendo un plano horizontal. Este panel expone una quillca compuesta por un solo motivo de forma circular. El diseño destaca por la presencia de un *t'oqo* en el punto medio de la figura, desde donde se proyectan líneas hacia la circunferencia (Fig. 5). Esta quillca fue claramente producida a base de percusiones, lo que permitió generar surcos que formaron el motivo mencionado. La conservación de este panel es mala, debido principalmente a que el espacio ha sido afectado



Figura 2. Panel 1 con restos de pinturas. Sitio arqueológico de Wachachi Qhata.



Figura 3. La misma imagen de la figura 2, procesada con DStretch. Sitio arqueológico de Wachachi Qhata.

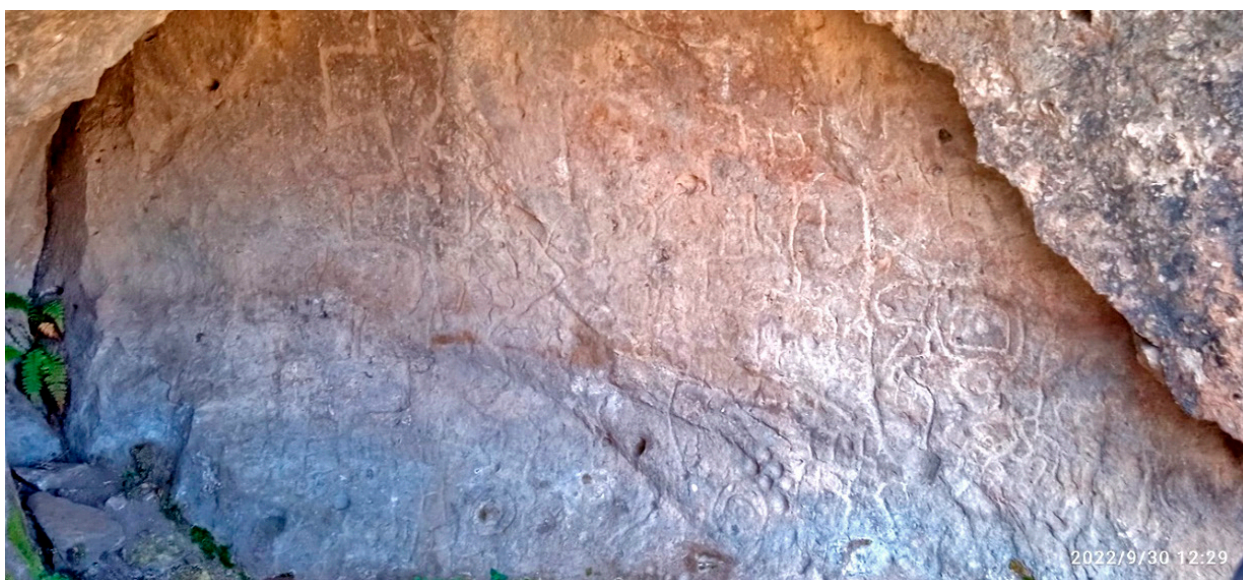


Figura 4. Panel 2 con petroglifos, sitio arqueológico Wachachi Qhata.

por la filtración de agua, y la invasión de agentes biológicos como los musgos.

Panel 4

Este panel también se encuentra dentro de la cueva B, a 1.0 m de profundidad horizontal. El panel muestra un gran número de motivos con representaciones seminaturalistas y abstracto geométricas. Destacan los diseños de motivos zoomorfos y *t'oqos*. Las quillcas se observan inmediatamente al piso del *machay* por lo que se presume el panel tendría una continuidad por debajo del suelo. Como en el caso del panel anterior, también se pueden observar diseños superpuestos y una aglomeración de motivos, lo que deja ver la riqueza gráfica de este panel; que tiene también varios momentos de ejecución de petroglifos.

Panel 5

También se ubica en el *machay* o cueva B, estando ubicado, no obstante, sobre una pared de roca que da hacia el exterior, a una altura de 1.0 m con respecto al piso y contiguo al panel 4. Aquí se pudo observar, nuevamente, un gran volumen de motivos con expresiones abstracto-geométricas (Fig. 6). Destacan las quillcas de formas circulares, los arreglos geométricos lineales y diseños rectangulares; estos últimos encerrando otras figuras. Estos petroglifos fueron elaborados con técnicas reductivas, mediante percusión, e incluso es posible que también se haya aplicado el rayado. Estas técnicas, principalmente la percusión permitió la ejecución de estos diseños. La variación gráfica y la superposición expuesta dejan ver que el panel tiene diversos momentos en que se produjeron sus quillcas.



Conclusiones

De acuerdo a las observaciones realizadas durante la visita al sitio arqueológico de Wachachi Qhata, podemos indicar que las quillcas de este yacimiento son uno de los testimonios culturales más importantes de Ccacho-Limamayo, Chamaca, Chumbivilcas, y forman parte de un complejo cultural asociado que incluye otros componentes culturales antiguos, como arquitectura expresada en



Figura 5. Quillca del panel 3, sitio arqueológico Wachachi Qhata.

estructuras funerarias, y posibles restos de asentamientos de los cuales la cerámica también es un componente presente.

Podemos inferir, igualmente, que, de acuerdo a las observaciones en los patrones formales de las quillcas, y de las técnicas aplicadas en su proceso de elaboración, estas evidencias corresponden a diferentes etapas históricas; por ende, estas expresiones gráficas y culturales pertenecen a más de un periodo cultural para la zona de estudio. Esta es una conclusión que vamos a examinar con más detalle en una investigación posterior.

Las quillcas de Wachachi Qhata tienen un enorme potencial arqueológico, debido especialmente a su alto contenido de información gráfica y cultural, lo que se puede corroborar por la composición de los paneles, integrados por abundantes motivos y figuras de variados patrones gráficos, los que estamos seguros van a ser objeto investigaciones especializadas en diferentes temas de interés artístico y cultural en el futuro.

Rodrigo Arias Lagos

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco



Figura 6. Panel 5 con petroglifos, sitio arqueológico Wachachi Qhata.