



**Congreso Mundial de Arte Rupestre del Pleistoceno - IFRAO 2010**  
Tarascon-sur-Ariege / Foix, France  
6-11 Septiembre 2010

*Circular en español en:*  
<http://mc2.vicnet.net.au/home/auraesp/web/index.html>

*Página web oficial:*  
<http://mc2.vicnet.net.au/home/pawc/web/index.html>

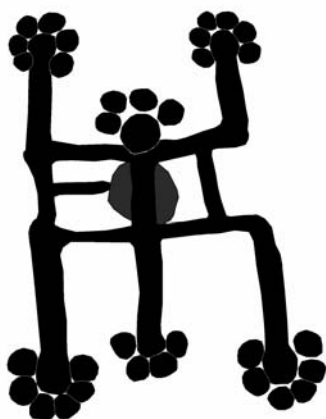
«Por lo mismo que el Perú posee, en sus ruinas milenarias, monumentos que rivalizan con los mejores de América y, en sus cementerios y basurales, el archivo más rico de la raza a la cual pertenecemos - cuya historia es la nuestra y cuya civilización está ligada íntimamente a la nuestra -, es deber de todo peruano velar por la integridad de estos monumentos y de este archivo, que constituyen la herencia más preciada de la Nación.

La importancia de ellos está en la luz que arroja sobre la historia de las gentes, que nos precedieron en la posesión del suelo patrio, y en las enseñanzas que podemos sacar de las experiencias acumuladas por gentes condicionadas moralmente como nosotros.

Por tanto, atentar contra la integridad de estos monumentos y de este archivo es atentar contra los fundamentos mismos de la Historia del Perú».

**Julio C. Tello**

«Defensa del patrimonio arqueológico». *Páginas Escogidas*, p. 188. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1967.



Quilca del sitio Cachiyacu, Loreto.  
Gori Tumi, 2001.

## Boletín APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)  
Vol. 1 No 3 / Edición Abril del 2010

**Editor:**

**Rodolfo Monteverde Sotil**

**Consejo Editorial y Comité Científico:**

**Daniel Morales Chocano, Roy Querejazu Lewis y Gori Tumi Echevarría López**

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.  
Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/>  
E-mail: [aparperu@gmail.com](mailto:aparperu@gmail.com)

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©