



Arte rupestre e identidad en Arequipa*

ELOY LINARES MÁLAGA

I Introducción

Sobre Arte Rupestre en Arequipa se ha escrito mucho; a guisa de ejemplo podemos señalar algunos autores, así ya en 1607 se cita a los Petroglifos de la Caldera o Corralones, lo que se reafirma en "Memorias de la Santa Iglesia de Arequipa" (1804) de Francisco Javier Echevarría y Morales, al referirse al Curato de Uchumayo.

Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz en 1828 en Bruselas, Bélgica, se ocupaba de los grabados de la Caldera en "Memorias Científicas y Agrícolas e Industriales", posteriormente en 1851 aparecería "Antigüedades Peruanas" de De Rivero y Diego von Tschudi; que también señalan a los petroglifos de Corralones. En la Biblioteca Ibero Americana de Berlín, encontré entre 1957 - 1958, la obra de David Forbes "On the Aymara Indians" (1870), la misma que editó en el "Journal of Ethnology" de Londres, Inglaterra, en ella ubicamos datos relacionados con las "Campanas o Biblioteca del Diablo" se refiere a "La Caldera", y en "Two years in Perú" de Tomas J. Hutchinson en la Biblioteca del Museo Británico (1873), encontramos datos sobre Arte Rupestre.

En 1878 Adolfo Bastian, refiere en el Museum für

Völkerkunde de Berlín a materiales de la Caldera, antes trata de otros bienes culturales que llegaron al Museo de Etnología, lógicamente relacionados con los petroglifos.

El famoso etnólogo alemán Walter Krickeberg en su obra "Felsplastik und Felsbilder bei Kulturvölkern Altamerikas" (1949); se ocupa en Berlín a lo fichado por él a través de bibliografía con Arte Rupestre en el Perú, el trabajo tiene algunos errores, así lo de Pitis—Majes y la Caldera, en relación a éste sitio tipo se han ocupado otros: Germán Leguía y Martínez, Francisco Mostajo, Mariano Felipe Paz Soldan, Antonio Raymondi, etc.

De otros centros y modalidades con Arte Rupestre en Arequipa, se han ocupado Max Uhle, Ricardo Latchan, Edmundo Escamel, Alfredo Carpio, Carlos Paz de Novoa, Manuel G. Suárez Polar, Leonidas Bernedo Málaga, José María Morante, Marcial Barriga, Max Neira, Hans Dietrich Disselholff etc., el suscrito viene trabajando con Arte Rupestre a lo largo de los últimos treinta y cinco años como se dijo. Por vez primera acompañamos un listado completo de los lugares más relevantes, Sitios Tipo con Arte Rupestre, clasificados en sus cuatro modalidades en su Distrito y Provincia.

II Ubicación de centros con arte rupestre en Arequipa

* Artículo publicado originalmente en *Rock Art Research* Vol. 4, No. 1, pp 60-63. Mayo 1987. Australia.

Ver tablas para pictografías, petroglifos, arte mobiliario con tradición rupestre y petroglifos.

I Pictografías – 20 Sitios Tipo			
No	Sitio Tipo	Distrito	Provincia
1	Puntillo	Yura	Arequipa
2	Q'olpa-Sumbay	Yanahuara	Arequipa
3	Quebrada Anacaco	Cayma	Arequipa
4	Querullpa Chico	Aplao	Castilla
5	Aquelata	Tuti	Caylloma
6	Auquipata	Cabanaconde-Pinchollo	Caylloma
7	Choquetico	Maca	Caylloma
8	Kutirja	Cabanaconde-Pinchollo	Caylloma
9	Mollepuquio	Callalli (La Pulpera)	Caylloma
10	Pintata	Lari	Caylloma
11	Q'ellcata	Callalli	Caylloma
12	Vizcachani Grande	Callalli	Caylloma
13	Yuracq'ata	Cabanaconde-Pinchollo	Caylloma
14	Arcata	Cayarani	Condesuyos
15	Cosme Chico	Chuquibamba	Condesuyos
16	Puncullca	Chuquibamba	Condesuyos
17	Pascana-Convalescencia	Cocachacra	Islay
18	Huacarama	Charcana	La Unión
19	Challhuanca	Yanque	Caylloma
20	Chaupimoq'o	Cabanaconde-Pinchollo	Caylloma



II Petroglifos – 65 Sitios Tipo			
No	Sitio Tipo	Distrito	Provincia
1	Boyader	Vítor	Arequipa
2	Cerrillos	Mollebaya	Arequipa
3	Coripata-El Chiral	Sabandía	Arequipa
4	Cuta Cuta	Sabandía – Characato	Arequipa
5	Corral Zegarra	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
6	Cabracancha	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
7	Cerro Borracho	Yarabamba	Arequipa
8	El Puente	Vítor	Arequipa
9	Faldas del Misti	Cayma	Arequipa
10	Faldas del Pichu Pichu	Chiguata – San Juan de Tarucani	Arequipa
11	Gayalopo	Quequeña	Arequipa
12	Huacán	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
13	Huachipa	Vítor	Arequipa
14	Huasamayo	Uchumayo	Arequipa
15	Kawillacta	Mollebaya	Arequipa
16	La Huaylla	Mollebaya	Arequipa
17	La Cantera	Vítor	Arequipa
18	Las Ophelen	Vítor	Arequipa
19	La Caldera-Corralones	Vítor (Quishuarani)	Arequipa
20	Malpaso Cerro Pajonal	Mollebaya	Arequipa
21	Piedra de Tres Puntas	Sabandía (Cementerio)	Arequipa
22	Pillo-Pillu	Socabaya	Arequipa
23	Quishuarani	Uchumayo	Arequipa
24	Quilcapampa La Antigua	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
25	Quilcapampa La Nueva	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
26	Quebrada de la Tuna	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
27	Querullpa Chico	Uracá – Aplao	Castilla
28	Quebrada Motorista	Yarabamba	Arequipa
29	Soles de Oquines	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
30	Socor	Santa Isabel de Sigwas	Arequipa
31	Sotillo 1 y 2	Vítor	Arequipa
32	Quintañan - C. Gordo	Sabandía	Arequipa



Continuación...

No	Sitio Tipo	Distrito	Provincia
33	Túnel 6 (P. Majes Sigvas)	Santa Isabel de Sigvas	Arequipa
34	Tintín – Cerro Blanco	Santa Isabel de Sigvas	Arequipa
35	Túnel Polvorín	Vítor	Arequipa
36	Tacar	Vítor	Arequipa
37	Trompín Chico	Yarabamba	Arequipa
38	Urb. Belaunde Terry	Yarabamba	Arequipa
39	Cuno Cuno	Ocoña – Río Grande	Camaná – Condesuyos
40	Chajarioc Llamitajoc – Manga	Ocoña	Camaná
41	Quebrada Seca – Posco	Caravelí	Caravelí
42	Socospampa	Caravelí	Caravelí
43	Ascoy - San Isidro	Aplao	Castilla
44	Cantas (El Crestón)	Uracá	Castilla
45	La Barranca – Acoy	Aplao	Castilla
46	La Culata	Aplao	Castilla
47	La Pampa, Tincu – Ongoro Bajo	Aplao	Castilla
48	Pitis – Mesana	Uracá	Castilla
49	Punta Colorada	Uracá	Castilla
50	San José de Watiapilla	Aplao	Castilla
51	Sarcas – Hacienda Las Palmas	Uracá	Castilla
52	San Francisco de Majes	Uracá	Castilla
53	Toro Grande	Uracá	Castilla
54	Toro Muerto	Uracá	Castilla
55	Choquetico	Maca	Caylloma
56	Mollepunco	Callalli	Caylloma
57	Yuracq'ata	Cabanaconde	Caylloma
58	Pillonipata	Achoma	Caylloma
59	Pachana – Illomas	Yanaquilla	Condesuyos
60	Yanquera – Ayanquera	Cocachacra	Islay
61	Cerro Bronce (Cachendo)	Cocachacra	Islay
62	La Isla de Mejía	Mejía	Islay
63	Quelhua Grande	Cocachacra	Islay
64	La Jacachina	Maca	Caylloma
65	La Q'ollpa	Huancarqui - Aplao	Castilla



III Arte mobiliario con tradición rupestre – 30 Sitios Tipo			
No	Sitio Tipo	Distrito	Provincia
1	Batancourt – Caracharma	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
2	Cerro Blanco – Tintín	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
3	Huacán	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
4	Machoyurac	Yura	Arequipa
5	Socor	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
6	Túnel 8 (Majes – Sigüas)	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
7	Cabezas Achatadas	José María Quimper	Camaná
8	Cobalalto	Ocoña	Camaná
9	Andagua	Andagua	Castilla
10	Acomazac	Machaguay	Castilla
11	La Laja	Huancarqui	Castilla
12	Maucallacta	Pampacolca	Castilla
13	Obraspampa	Pampacolca	Castilla
14	Pitis – Mesana	Uraca	Castilla
15	Querullpa Chico	Aplao - Uraca	Castilla
16	Sarca Hacienda Las Palmas	Uraca	Castilla
17	San Francisco Majes	Uraca	Castilla
18	Toro Grande	Uraca	Castilla
19	Toro Muerto	Uraca	Castilla
20	Huambo	Huambo	Caylloma
21	Lluta	Lluta	Caylloma
22	Machullacta – Llactapata	Lluta	Caylloma
23	Waynacullo – Waynaculle	Maca	Caylloma
24	Kupara - Chucu	Chuquibamba	Condesuyos
25	La Huaca – Iquiqui	Río Grande	Condesuyos
26	Tampu Ayllu (Tampullo)	Chuquibamba	Condesuyos
27	Wamantambo	Chuquibamba	Condesuyos
28	Pampacolca	Pampacolca	Castilla
29	Torete	Uraca	Castilla
30	Achachigua - Trinchera	Cabanaconde	Caylloma

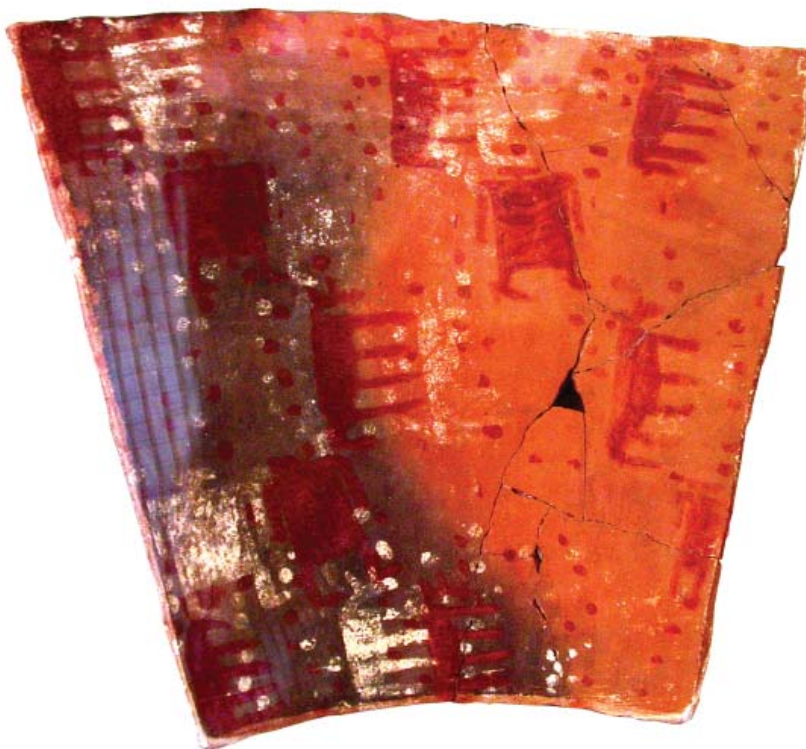
IV Geoglifos – 6 Sitios Tipo			
No	Sitio Tipo	Distrito	Provincia
1	Gross-MUNSA-Pampa Sigüas	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
2	Pampa Majes – Túnel 8	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
3	Santa Isabel – Tin Tin	Santa Isabel de Sigüas	Arequipa
4	Toro Muerto – Goyeneche	Uraca	Castilla
5	Barranca – Huayrapuncu	Aplao	Castilla
6	Puruna	Chala	Caravelí

III Conclusión

Sin lugar a dudas los 121 Sitios Tipo localizados en nuestro Departamento, le dan una identidad definida a tal punto que podemos considerarla única en el país, tanto que el Primer Simposio Mundial de Arte Rupestre en La Habana, Cuba, calificó por unanimidad, por ejemplo, a Toro Muerto como "Patrimonio de la Humanidad" ante

un auditorio de 2000 especialistas de todo el orbe y es que se comprobó que era el repositorio más grande de cuantos existen hasta hoy, es así que nuestra Patria Chica tiene un bien ganado prestigio a nivel internacional, con una clara especificidad excluyente.

Eloy Linares Málaga



Arte Mobiliar con Tradición Rupestre. Teja pintada con escenas de pastoreo. Museo de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Foto Gori Tumi 2011.