



sudamericanos.

El comunicólogo Héber Pérez Hernández expuso sus trabajos audiovisuales y el proceso creativo movido por la necesidad de un registro gráfico de los sitios con arte rupestre. Los registros fotográficos son una labor importante en los estudios de arte rupestre, de un eficiente levantamiento fotográfico depende el trabajo de gabinete para ensamblar conjuntos, hacer dibujos digitales y aplicación de sistemas de edición de imagen para mirar lo que no se observa a primera vista in situ; el video permite estructurar discursos más amplios de lo que se registra en el sitio, aspectos fundamentales como las texturas y volúmenes de la roca, los sonidos y el discurso del arte rupestre en el paisaje. Voces de roca es un audiovisual que nos presenta historias del arte rupestre como parte de un complejo tejido cultural, con simbolismos que involucran el pensamiento que los antiguos otomíes pintaron en las rocas como pervivencia de su memoria y crónicas de su historia.

En conclusión, esta conferencia puede considerarse un intento definido de articular, a más largo plazo, los esfuerzos de los investigadores peruanos y mexicanos en ver conjuntamente sus quilcas o arte rupestre, ya sea compartiendo experiencias, metodologías, interpretaciones, y usando, en primerísima virtud de su historia común, su extraordinario fondo etnográfico y las percepciones acumuladas por los propios investigadores de ascendencia nativa.

Estamos seguros de que la continuación de los programas de investigación en este preciado material cultural, las quilcas o el arte rupestre peruano-mexicano, va a acarrear pronto, a través de su concienzudo, insistente y científico esfuerzo de investigación, una nueva historia nacional, en la que nos veremos revelados nuevamente como las grandes civilizaciones de América, hermanadas por la sangre y la historia.

Gori Tumi Echevarría López

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: goritumi@gmail.com

Rocio Gress

Universidad Nacional Autónoma de México
E-mail: ciogress@gmail.com

Los trabajos del XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica “Julio César Tello Rojas”

El XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica “Julio Cesar Tello Rojas” se llevó a cabo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del 26 al 31 de octubre de 2009. Fue un éxito rotundo y congregó decenas de investigadores y cientos de asistentes nacionales e internacionales en lo que puede considerarse una gran reunión académica; y esto es notable considerando la reputación del evento, y sin duda su nominación específica, “Julio C. Tello”, al padre de la arqueología peruana, y uno de los más preclaros intelectuales de la historia nacional.

No obstante, como tantos eventos y reuniones académicas, la crisis universitaria ha evitado por varios años que se pueda hacer una publicación integral

de las Actas y Conclusiones del evento, especialmente considerando la cantidad de ponencias presentadas, que deben promediar el ciento de trabajos en muy diferentes ramas del conocimiento científico humanista. Ante esta situación el Instituto de Investigaciones Histórico Sociales (IIHS) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos tomó la muy acertada decisión de publicar un importante volumen de trabajos en dos números consecutivos de la revista *Investigaciones Sociales*, revista editada por el Dr. Alberto Bueno Mendoza, director de la mencionada institución.

Esta publicación consecutiva de trabajos constituye una buena muestra de la cantidad y calidad de contribuciones académicas presentadas al XVI CPHCAA de Lima, y se incluyen en un *dossier* doble que abarca las temáticas de Arqueología y Arte Rupestre en el número 28; y Antropología, Geografía, Historia, Patrimonio Cultural y Sociología en el número 29. Entre estas dos publicaciones se pueden contabilizar 37 trabajos de investigación, siendo esta una cantidad considerable por sí misma.

El mérito de esta publicación por supuesto corresponde al Dr. Alberto Bueno Mendoza, como ya dijimos, responsable de la revista, pero también al Dr. Hernán Amat, presidente de la Comisión Organizadora del XVI CPHCAA “Julio C. Tello” al permitir la salida de este material académico. Dentro del comité editor hay que mencionar al mismo Dr. Hernán Amat, al Lic. Pieter Van Dalen y al Lic. Eduardo Vásquez Monge, quienes sin duda han interpuesto sus mejores oficios para producir una revista de gran factura y alta calidad formal.

Sin embargo, aunque esta publicación encierra una importante consideración histórica en su propia naturaleza, puesto que conforma parte del conjunto

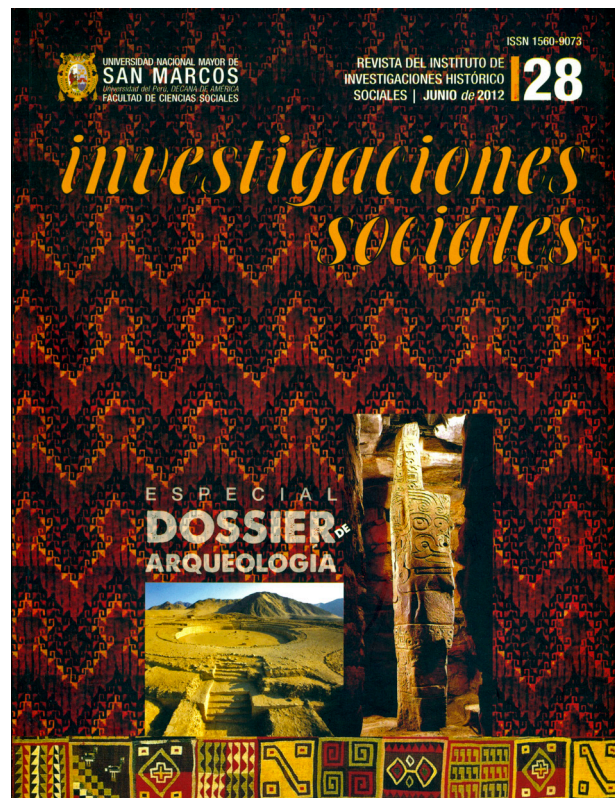


Figura 1. Afiche del IV Ciclo de Conferencias sobre Quilcas de APAR, Perú y México, Arte Rupestre, Encuentras y Perspectivas. UNMSM 2011.



de actas académicas de un congreso de relevancia nacional, el *dossier* que refiere al CPHCAA adolece de una introducción apropiada y no incluye ninguna de las conclusiones que la plenaria del congreso elevó en su momento, las que tienen gran relevancia para la consecución o proyección de las disciplinas académicas que se incluyen en el espectro e influencia del evento; ponderando además la participación de intelectuales peruanos de gran prestigio internacional. Quizá esta es una señal de que en algún momento estas actas han de publicarse en su integridad, y que hayan de incluir todas las conclusiones que han emanado de la misma; esto ha de completar su destino académico e histórico documental.

Dentro del congreso, el Simposio de Arte Rupestre Andino y Amazónico, reunió un gran número de ponencias, 23 trabajos, los que se presentaron los días 28 y 29 de octubre; de hecho este fue el simposio con más conferencias en el evento, lo cual es muy meritorio si se considera que esta fue la primera vez en la historia del Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica, que se incluye una mesa específicamente para tratar quilcas o arte rupestre. Una reseña del evento y de los trabajos participantes fue hecha en otra parte y no amerita repetir aquí algunas opiniones sobre la misma, esta puede verse en: <https://sites.google.com/site/congresomesarupestre/>

Pero de las 23 ponencias solo se pudieron publicar ocho, lo que se debió a una forzosa selección para permitir espacio a otros trabajos, lo cual no quita el mérito de su participación o la relevancia de su tema académico a los otros participantes. Los trabajos seleccionados incluyeron temas de Bolivia (Roy Querejazu Lewis), Argentina (Marta Ruiz y Domingo Chorolque), el nororiente peruano (Quirino Olivera), el litoral y la yunga de Tacna (Adán Umire), la

yunga de Lima (Wilber Saucedo), la quebrada de Canto Grande en Lima (Julio Abanto), la puna de Puno (Luis Flores y Daniel Cáceda) y teoría (Gori Tumi). Todas las regiones del Perú están representadas en esta pequeña pero significativa muestra, que sin duda también reúne a varios de los más importantes y jóvenes investigadores de las quilcas en el país, los que son precedidos en la relación por consagrados estudiosos de las quilcas en Bolivia y Argentina.

Por supuesto esperamos que pronto se pueda hacer una publicación más integral de todos estos trabajos, en un gran libro de actas quizá. Pero hasta que eso suceda es ya un hecho meritorio, consumado e irreversible, la existencia de estos trabajos, que, sumados a los de otros tópicos de las ciencias sociales y humanistas, formaron parte de esa gran legión de investigadores y estudiosos del Perú y los Andes que participaron con gran espíritu académico, en el XVI Congreso del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica "Julio César Tello Rojas"; y sus esfuerzos son ahora parte de los anales de San Marcos.

En medio de todas las dificultades, la universidad hace suya su responsabilidad y ha puesto a disposición de todos 37 trabajos académicos de gran calidad, que es motivo de aplauso y alegría intelectual. Es mérito de los autores, de los editores, y de San Marcos.

Ficha: *Investigaciones Sociales*. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, N° 28, junio de 2012. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. / N° 29, diciembre de 2012. / ISSN: 1560-9073.

Gori Tumi Echevarría López
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: goritumi@gmail.com

BOLETÍN APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 4 N° 15-16 / Trabajo de edición, diciembre de 2013

Editor

Gori Tumi

Asistente de Edición

Andrea Chinga

Consejo Editorial y Comité Científico

Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Roy Querejazu Lewis (Universidad San Simón de Cochabamba)

Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna)

Jorge Yzaga (Asociación Peruana de Arte Rupestre)

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 N° 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©