

“Las cuatro categorías técnico materiales del arte rupestre peruano”, por el Arql. Gori Tumi Echevarría López. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR).

“Avances en la investigación científica del arte rupestre”, por el Prof. Robert Bednarik. Asociación Australiana de Arte Rupestre (AURA), Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO).

Por su parte, después de una introducción a la trayectoria académica del Dr. Eloy Linares Málaga, el Dr. Alberto Bueno Mendoza desarrolló extensivamente la introducción a la obra monumental del Dr. Linares, llamada “Prehistoria de Arequipa”, donde se expone ampliamente la síntesis arqueológica de esta región peruana. El Dr. Bueno también destacó el hecho del gran conocimiento y aprecio que tenía del Dr. Linares, a quien le unió una amistad de muchos años y con quien siempre mantuvo una comunicación constante.

Fue muy destacable la presencia de la investigadora Dra. Ana Nieves, quien ha venido desarrollando un trabajo sistemático en las quilcas de Nasca, donde llevó a cabo su tesis doctoral, exponiendo parte de los análisis efectuados en diversos sitios de esa cuenca desértica del sur del Perú. Al mismo tiempo, la Dra. Nieves ponderó los grandes esfuerzos del Dr. Eloy Linares Málaga en la investigación del arte rupestre del Sur Peruano.

Por su parte, el arqueólogo Gori Tumi tuvo a bien exponer los parámetros científicos de la consideración de las quilcas o arte rupestre dentro la ciencia rupestre actual, haciendo su definición material concreta y sobre todo estableciendo las prerrogativas en su registro, investigación y conservación definida. En este contexto el autor expuso también el papel y lugar del Dr. Linares en la investigación rupestre peruana y su trascendencia mundial.

Finalmente Robert Bednarik expuso las consideraciones más modernas sobre la cronología directa en los estudios rupestres mundiales, especialmente comprendiendo la aplicación de nuevas metodologías diseñadas explícitamente para esta tarea; como los estudios de micro-erosión, que han dado notables resultados en su aplicación en Bolivia, el primer lugar en América donde se practica esta técnica. Bednarik también destacó su gran amistad con el Dr. Eloy Linares, con quien realizó varias visitas a sitios con quilcas en el departamento de Arequipa, y con quien ha compartido la preocupación constante por la defensa del



Figura 1. El Dr. Eloy Linares Málaga, explorando el valle de Majes, Arequipa, década del setenta. Foto Archivo ELM-GT.



Figura 1. Participantes del V Ciclo de Conferencias en Quilcas, en homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga. De izquierda a derecha: Pieter Van Dalen, Daniel Morales Chocano, Robert bednarik, Ana Nieves, Alberto Bueno Mendoza, y Gori Tumi.

patrimonio rupestre en el mundo y el compromiso por construir una institución global que agrupe a los investigadores rupestres, como lo es IFRAO (Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre).

Estas conferencias han honrado la vida y obra del Dr. Eloy Linares Málaga, considerado por Robert Bednarik como el pionero de la investigación rupestre peruana. Su legado esta incólume entre los jóvenes investigadores de las quilcas del Perú y el mundo. Los participantes en el evento, y sobre todo los miembros de APAR, han de llevar siempre presente, como un halo motivador, la gran trascendencia del Dr. Linares a la historia del Perú, que está escrita en sus quilcas.

APAR

I Ciclo de Conferencias Sobre la Escritura en el Antiguo Perú

El día 27 de abril de 2012 se realizó el I Ciclo de Conferencias de APAR sobre la Escritura en el Antiguo Perú - Evidencias e Hipótesis, organizado por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y el Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad



Nacional Mayor de San Marcos. Esta ocasión trascendental contó con dos ponentes, los arqueólogos Gori Tumi Echevarría López y Pedro Vargas, quienes expusieron los siguientes títulos: "La escritura pre-Chavín en la costa central del Perú" y "La escritura Chavín en los andes", respectivamente. Se contó además con la participación de tres reputados comentaristas: la historiadora del arte Martha Barriga, el lingüista Jorge Chacón y el arqueólogo Rubén Wong, todos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del Dr. Alberto Bueno Mendoza, director del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en cuyos claustros se realizó este evento académico.

Para APAR, el primer ciclo de conferencias sobre la escritura ha sido el resultado de un esfuerzo integral en la investigación del arte rupestre y el arte convencional arqueológico peruano, que pueden ser universalmente consideradas "quilcas" —usando el término nativo que las identifica en los Andes—. Largos estudios y el registro minucioso de las quicas han puesto en evidencia, desde una perspectiva arqueológica plana, que muchas de las expresiones plásticas del pasado pueden comprenderse dentro de sistemas de registro que pueden ser interpretados como escritura; la que sin duda ha existido en el Perú desde épocas muy remotas.

La presentación de estas conferencias, y en especial la participación crítica de especialistas, ha significado en perspectiva, la confirmación de la seriedad en los intentos de los arqueólogos peruanos en descubrir identificar y descifrar la escritura en los Andes.

Ya en el evento, el Dr. Bueno inauguró el evento comentando acerca de la trascendencia del tema y de la negación que el ámbito académico convencional ha realizado de la escritura en el Perú antiguo. Tras definir la escritura andina como verdaderos "textos gráficos", el Dr. Bueno saludó que sean arqueólogos sanmarquinos quienes retomen el debate acerca de este tema, recordando y sumando a los avances de anteriores investigadores nacionales, como Victoria de la Jara, quien se adelantó en la definición y el desciframiento de la escritura inca.

La primera conferencia estuvo a cargo del arqueólogo Gori Tumi Echevarría López, quien planteó un sistema de escritura para el periodo Precerámico Final hasta el Horizonte Temprano de la costa central del Perú. Tras ilustrar la secuencia de quilcas del valle del Chillón, el autor expuso cómo diversos sitios contemporáneos compartieron un mismo corpus de imágenes con patrones formales y similares reglas de combinación, las que aun están siendo definidas. Echevarría concluyó que nos hallamos frente a un tipo de escritura con una larga trayectoria temporal; el que es finalmente desplazado por el sistema de escritura de la cultura Chavín.

La conferencia de Pedro Vargas desarrolló el argumento de la escritura Chavín. En este sentido, el autor expuso una breve relación de las interpretaciones sobre el arte de esta cultura, concluyendo que la propuesta del Dr. Julio C. Tello es la más coherente, sirviendo de base para plantear la existencia de un sistema de escritura. Vargas ilustró su hipótesis con amplios catálogos de signos y análisis por asociación cruzada, desarrollando propuestas de significados para algunos de ellos, realizando finalmente una interpretación-lectura tentativa de los símbolos que aparecen en un plato proveniente de la Galería de las Ofrendas de Chavín de Huántar. Los argumentos de Vargas, además, se ven ilustrados contundentemente en una de

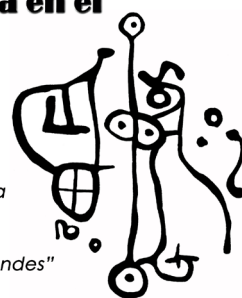
Primer Ciclo de conferencias de APAR sobre la Escritura en el Antiguo Perú

"Evidencias e Hipótesis"

PONENCIAS:

Gori Tumi Echevarría López
"La escritura Pre-Chavín en la costa central del Perú"

Pedro Vargas Navarte
"La escritura Chavín en los Andes"



COMENTAN:

Dra. Martha Barriga (Hist. del Arte)
Dr. Jorge Chacón (Linguística)
Lic. Rubén Wong (Arqueología)

Organizado por:
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
Instituto de Investigaciones Histórico Sociales
- UNMSM

Auspiciado por:
Museo de Arqueología y Antropología-UNMSM
Escuela Académica Profesional de Arqueología
- UNMSM

Auditorio de la Facultad de CCSS
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Viernes 27 de Abril del 2012 6 pm - 9 pm

Ingreso Libre



Figura 1. Afiche del I Ciclo de Conferencias de APAR, sobre la Escritura en el Antiguo Perú. UNMSM 2012.

las quilcas de Lima, la de Cantería, donde se observa en una misma composición gráfica el uso de signos Chavín y del sistema de escritura de la costa central, lo que demuestra la interacción de los sistemas, y el traslape temporal que implicaron en el pasado.

Los especialistas invitados comentaron al respecto, considerando fundamentalmente los argumentos y las pruebas expuestas. La Dra. Martha Barriga insistió en que el descubrimiento o la determinación clara de los contextos de existencia y desarrollo de la gráfica temprana en la costa central del Perú permiten desarrollar planteamientos sobre el origen de la "forma" en el arte andino, abriendo una brecha para la comprensión de los sistemas de expresión y comprensión del mundo de esos tiempos. La interpretación de los sistemas gráficos tempranos, como los de Lima y Chavín, como formas de escritura no desafecta su valor artístico, dotando al arte peruano de una significación más compleja y profunda no antes prevista.

Por su lado, el Lic. Rubén Wong, conocido por sus estudios egipcios y quien, conjuntamente con el arqueólogo Echevarría postularan formalmente la existencia de la escritura en Chacta, explicó la lógica subyacente al descubrimiento de este sistema de comunicación temprano, en el contexto de los grandes desarrollos estatales en los Andes. Wong sostuvo que la determinación del contexto arqueológico y la definición de los estándares formales de las expresiones gráficas identificadas, ha facilitado la afirmación positiva de que se trata de escritura, tanto en Lima como en Chavín. No obstante, destacó, que aunque el sistema fue exitoso



por dos mil años, cuestiones como el reducido aislamiento y la enorme cantidad de intercambio y cruce social, en Lima especialmente, previnieron que el sistema continuara hasta la actualidad como una escritura estable, debiendo considerarse trunca por algún hecho pasado. Una posibilidad real de continuar su estudio, afirmó Wong, es su conexión a los sistemas de quipus, que son parte de este sistema escritural andino.

Finalmente el Dr. Jorge Chacón destacó la seria aproximación al problema y en especial la presentación sistemática de los conjuntos gráficos que respaldan las proposiciones sobre la escritura. En este sentido afirmó que es necesario completar los registros extensivamente y documentar la mayor cantidad de variables gráficas dentro del sistema, en ambos casos, para poder corroborar mejor las propuestas, y dentro de estas las variaciones o desviaciones naturales del sistema. Afirmó que si los hallados en Checta y Chavín (a la luz de las exposiciones) es efectivamente una escritura, entonces la búsqueda de la lengua se hace secundaria dada la posibilidad de poder escribir cualquier lengua con el mismo sistema. En este sentido el avance de los registros y su estudio detallado van a llevar a la definición de los elementos lingüísticos del sistema, los grafemas, y a partir de allí al desciframiento. Y esta es una labor que hay que realizar de manera irrevocable.

La I conferencia de APAR sobre la escritura en el antiguo Perú ha sido una oportunidad para los investigadores peruanos de poder retomar, con la seriedad del caso y el soporte institucional y académico de los intelectuales de la Universidad Mayor de San Marcos, un tema que por mucho tiempo ha constituido una especie de mito lejano, de imposibilidad y sin resolución, que hoy es simplemente la consecución y el resultado de la investigación arqueológica de las quilcas, el arte y el arte rupestre peruano.

APAR

Cuarto Ciclo de Conferencias de APAR: “Arte Rupestre de Perú y México - Encuentros y Perspectivas”

El cuarto ciclo de conferencias sobre quilcas fue organizado por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y el Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y se llevó a cabo en el auditorio Raúl Porras Barrenechea de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad, el día miércoles 12 de octubre de 2011. Este evento puso por primera vez en un mismo auditorio a investigadores en las quilcas o arte rupestre de Perú y México, para exponer parte del amplio complejo de investigaciones que se están llevando a cabo, especialmente por estudiosos de la Universidad de San Marcos y la Universidad Nacional Autónoma de México, y hay que mencionar la participación de investigadores invitados formados en la Universidad Católica Santa María de Arequipa.

Todos los participantes expusieron

trabajos especializados demostrando unánimemente que los estudios en el arte rupestre constituyen un notable crucial filón de las investigaciones científicas y humanistas actuales, destacando en la conferencia una interesante aproximación complementaria entre la historia e historia del arte, proveniente de los aportes de la Universidad Nacional Autónoma de México, y arqueológica desde la perspectiva de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estas orientaciones no son excluyentes en los estudios de esta evidencia cultural y sabemos, por las enormes referencias que se presentan tanto en México como en Perú, que los estudios rupestres vienen siendo abordados desde muchas perspectivas académicas comunes, con una orientación hacia la sistematización epistemológica y de alto grado académico. Las universidades Nacional Autónoma de México y Mayor de San Marcos lideran en sus países las investigaciones en el arte nativo nacional, sea este quilcas o cualquier otra expresión contemporánea.

Las exposiciones se iniciaron con los trabajos del Dr. Alfredo Altamirano Enciso, quien hizo un repaso de los estudios en el arte rupestre andino-amazónico, utilizando aproximaciones etnográficas e interpretaciones derivadas. Por su parte el Dr. Alberto Bueno Mendoza disertó sobre los estudios rupestres llevados a cabo en la cuenca del río Chuquicara, entre Ancash y La Libertad, donde ha estudiado y relacionado quilcas o petroglifos con las ocupaciones más tempranas de la zona, que se relacionan a los orígenes de la civilización en los Andes. El Dr. Bueno realizó una aproximación formal-interpretativa, utilizando principalmente los notables parámetros naturalistas figurativos de las quilcas de esta zona del Perú.

Continuaron disertando el arqueólogo Gori Tumi, quien expuso un panorama de sus investigaciones en la cuenca del río Chillón o Carabayllo, enfocándose en el sitio de Checta. Es en este lugar donde se ha podido determinar una larga secuencia de producción rupestre de más de dos mil años, la cual pone en evidencia el grado de desarrollo gráfico entre 3000 y 800 aEC, vinculado a grandes procesos culturales, entre ellos el desarrollo civilizatorio de Caral y el impacto Chavín en la costa central del Perú. Checta es un sitio que permite articular la producción de quilcas en toda la costa central, como se pudo ver también durante la exposición del arqueólogo Marco Machacuay,



Figura 1. Afiche del IV Ciclo de Conferencias sobre Quilcas de APAR, Perú y México, Arte Rupestre, Encuentros y Perspectivas. UNMSM 2011.