



Figura 2. Participantes del seminario-taller en la Plaza de las Esculturas, en donde se ubican algunos de los petroglifos recuperados del lago de Güija, occidente de El Salvador.

ámbito más amplio de transformaciones culturales que involucraron otras esferas de la actividad social, entre las cuales destacan los cambios y permanencias suscitados en el pensamiento religioso y la vida ritual.

Este evento tuvo el doble objetivo de ser un espacio para la discusión entre investigadores de arte rupestre y al mismo tiempo ser un foro para la difusión de proyectos en curso ante un público más general. Ambos objetivos fueron cumplidos a cabalidad y se espera en un futuro próximo fortalecer esta iniciativa por medio de la recopilación de los materiales presentados para su difusión a través de medios electrónicos y la realización de un segundo seminario-taller.

Por último, es preciso comentar que el estudio del arte rupestre en México y El Salvador no se justifica solamente por un interés científico, sino también por su profunda vinculación con realidades políticas y sociales que perduran desde hace siglos en nuestros países. El arte rupestre, mayoritariamente de factura indígena, se vincula también a reivindicaciones políticas y territoriales que continúan totalmente vigentes en una región donde el racismo y la exclusión se hacen presentes en la vida cotidiana. Una tarea pendiente, por tanto, es tender puentes no sólo entre diversos medios académicos, sino también entre estos y las comunidades que guardan una relación de proximidad espacial o cultural con las manifestaciones rupestres.

Las poblaciones indígenas americanas continúan viendo los encantos en las rocas grabadas, esperando que Chicomechóchitl regrese a su altar después de deambular por el monte o a que la Bok'ia, serpiente mítica entre los otomíes, traiga la lluvia para una nueva cosecha.

Félix A. Lerma
Universidad Nacional Autónoma de México
Email: teotecuani@gmail.com

Hugo I. Chávez
Dirección de Registro de Bienes Culturales / Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador
E-mail: hugoivan.chavez@gmail.com

V Ciclo de Conferencias de APAR en Honor al Dr. Eloy Linares Málaga, "Investigación rupestre y aproximaciones científicas"

El 13 de julio de 2012 se llevó a cabo el V Ciclo de Conferencias de APAR en honor al Dr. Eloy Linares Málaga, llamado "Investigación rupestre y aproximaciones científicas", evento organizado por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y el Museo de Arqueología y Antropología de la universidad Nacional Mayor de San Marcos, y realizado en los ambientes de la centenaria Casona Universitaria.

A poco más de un año del sensible fallecimiento del Dr. Eloy Linares Málaga, APAR llevó a cabo este homenaje, a quien con justicia se le puede considerar el más importante de los investigadores del arte rupestre peruano. Para este evento se contó con la presencia de importantes investigadores internacionales, destacando la presencia del mundialmente reconocido experto australiano Robert Bednarik, quien fue amigo personal del Dr. Eloy Linares, y quien vino al Perú invitado por el presidente de APAR, Gori Tumi, para participar en este evento.

Las conferencias, que se iniciaron con una introducción del Lic. Pieter Van Dalen Luna, director del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, contaron con las siguientes presentaciones, relacionadas tanto a la trayectoria del Dr. Eloy Linares Málaga y la investigación rupestre actual:

- "Reseña académica del Dr. Eloy Linares Málaga", por el Arql. Gori Tumi Echevarría López. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR).

- "Introducción a la Prehistoria de Arequipa del Dr. Eloy Linares Málaga", por el Dr. Alberto Bueno Mendoza. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- "X02, clasificación análisis y contexto de los tipos descriptivos un sitio de arte rupestre en el valle de Nasca", por la Dra. Ana Nieves. Northeastern Illinois University, USA.

“Las cuatro categorías técnico materiales del arte rupestre peruano”, por el Arql. Gori Tumi Echevarría López. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR).

“Avances en la investigación científica del arte rupestre”, por el Prof. Robert Bednarik. Asociación Australiana de Arte Rupestre (AURA), Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO).

Por su parte, después de una introducción a la trayectoria académica del Dr. Eloy Linares Málaga, el Dr. Alberto Bueno Mendoza desarrolló extensivamente la introducción a la obra monumental del Dr. Linares, llamada “Prehistoria de Arequipa”, donde se expone ampliamente la síntesis arqueológica de esta región peruana. El Dr. Bueno también destacó el hecho del gran conocimiento y aprecio que tenía del Dr. Linares, a quien le unió una amistad de muchos años y con quien siempre mantuvo una comunicación constante.

Fue muy destacable la presencia de la investigadora Dra. Ana Nieves, quien ha venido desarrollando un trabajo sistemático en las quilcas de Nasca, donde llevó a cabo su tesis doctoral, exponiendo parte de los análisis efectuados en diversos sitios de esa cuenca desértica del sur del Perú. Al mismo tiempo, la Dra. Nieves ponderó los grandes esfuerzos del Dr. Eloy Linares Málaga en la investigación del arte rupestre del Sur Peruano.

Por su parte, el arqueólogo Gori Tumi tuvo a bien exponer los parámetros científicos de la consideración de las quilcas o arte rupestre dentro la ciencia rupestre actual, haciendo su definición material concreta y sobre todo estableciendo las prerrogativas en su registro, investigación y conservación definida. En este contexto el autor expuso también el papel y lugar del Dr. Linares en la investigación rupestre peruana y su trascendencia mundial.

Finalmente Robert Bednarik expuso las consideraciones más modernas sobre la cronología directa en los estudios rupestres mundiales, especialmente comprendiendo la aplicación de nuevas metodologías diseñadas explícitamente para esta tarea; como los estudios de micro-erosión, que han dado notables resultados en su aplicación en Bolivia, el primer lugar en América donde se practica esta técnica. Bednarik también destacó su gran amistad con el Dr. Eloy Linares, con quien realizó varias visitas a sitios con quilcas en el departamento de Arequipa, y con quien ha compartido la preocupación constante por la defensa del



Figura 1. El Dr. Eloy Linares Málaga, explorando el valle de Majes, Arequipa, década del setenta. Foto Archivo ELM-GT.



Figura 1. Participantes del V Ciclo de Conferencias en Quilcas, en homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga. De izquierda a derecha: Pieter Van Dalen, Daniel Morales Chocano, Robert bednarik, Ana Nieves, Alberto Bueno Mendoza, y Gori Tumi.

patrimonio rupestre en el mundo y el compromiso por construir una institución global que agrupe a los investigadores rupestres, como lo es IFRAO (Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre).

Estas conferencias han honrado la vida y obra del Dr. Eloy Linares Málaga, considerado por Robert Bednarik como el pionero de la investigación rupestre peruana. Su legado esta incólume entre los jóvenes investigadores de las quilcas del Perú y el mundo. Los participantes en el evento, y sobre todo los miembros de APAR, han de llevar siempre presente, como un halo motivador, la gran trascendencia del Dr. Linares a la historia del Perú, que está escrita en sus quilcas.

APAR

I Ciclo de Conferencias Sobre la Escritura en el Antiguo Perú

El día 27 de abril de 2012 se realizó el I Ciclo de Conferencias de APAR sobre la Escritura en el Antiguo Perú - Evidencias e Hipótesis, organizado por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y el Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad