



Sitios arqueológicos con quillcas en la subcuenca del río Tambomayo - Pomacanchi - Cusco

ROSA LUZ GUTIERREZ BAEZ

Resumen: Existen una gran variedad de sitios arqueológicos en ambas márgenes del río Tambomayo, se trata de una larga ocupación de grupos humanos que inicia desde periodos tempranos, los que han dejado huellas culturales mediante la representación de quillcas o pictogramas en abrigos rocosos. Algunas de las figuras identificadas corresponden a ocupaciones coloniales, lo que se infiere por sus simbologías hispanas. Se evidencia la interacción cultural con el fondo del valle del Apurímac y con la puna de Pomacanchi.

Palabras clave: Quillcas; Pinturas; Pomacanchi; Cuzco; Colonia

Abstract: There is a great variety of archaeological sites on both banks of the Tambomayo River, a long occupation of human groups that began in early periods and that have left cultural traces through the representation of quillcas or pictograms in rock shelters. Some of the identified figures correspond to colonial occupations due to the hispanic symbols. The cultural interaction are evident with the bottom of the Apurímac valley and the Pomacanchi puna.

Key words: Quillcas; Painting; Pomacanchi; Cuzco; Colonia.

Introducción

El arte rupestre es un fenómeno cultural universal, que ha sido desarrollado en todos los continentes del mundo y por distintas civilizaciones. Son representaciones gráficas de alto valor simbólico, en las que se expresan ideas, conceptos y acontecimientos sociales o naturales, con el objetivo de transmitirlos a generaciones contemporáneas y futuras, sea con fines didácticos, religiosos, sociales o políticos. Es un tipo de escritura no alfabética, donde una imagen puede representar un conjunto de ideas o acciones.

A lo largo de todos los Andes en la Amazonía peruana se encuentran estas representaciones elaboradas en diversos soportes y técnicas, pudiendo ser clasificados como pictogramas, petroglifos, geoglifos y arte mobiliario (Linares 1973). En los Andes estas expresiones culturales fueron relacionadas por las mismas sociedades como escritura o dibujo, denominándolos “quillca” o “qellqa” (UNMSM 1959-1960). Por ello, muchos arqueólogos utilizan hasta la actualidad el término “quillca” para definir a estas obras artísticas y sociales (Echevarría 2015).

Existe en los Andes una tradición gráfica desde épocas muy tempranas, la que se encuentran asociada a las primeras ocupaciones humanas, al menos desde los 10,000 años. Muchas regiones andinas comparten expresiones gráficas, lo que es señal de esta larga tradición que se extiende, en algunas zonas, hasta la expansión incaica e incluso hasta la dominación colonial.

La región del Cusco no fue la excepción, existen muchos sitios con representaciones pictográficas, aunque la mayoría de estas aun no han sido investigadas debidamente. Muchas de ellas se ubican en zonas exclusivas y apartadas (de difícil acceso) y que son sólo conocidas por personas de la zona. Los trabajos realizados en este territorio ha enfatizado los sitios cercanos a poblaciones, los que fueron estudiados por los primeros precursores de la arqueología cusqueña (Valcárcel 1925; Pardo 1942).

La provincia Acomayo el distrito de Pomacanchi tienen variados sitios arqueológicos asociados a ocupaciones que van desde el periodo lítico hasta la colonia, sitios muy poco investigados a profundidad (Gutierrez, 2023a, 2023b;

van Dalen y Gutierrez, 2023a, 2023b, 2024). Hay sitios con representaciones muy complejas cubriendo de manera homogénea grandes extensiones rocosas. Los pictogramas son en color rojo, principalmente, aunque también se aprecian figuras en colores crema, amarillo y negro. Destacan representaciones antropomorfas y zoomorfas evidenciándose actividades ganaderas y domésticas. También hay figuras posiblemente estelares (soles, estrellas, etc.), al igual que figuras geométricas; incluso una yupana. Se han registrado sitios con pictogramas asociados a ocupaciones del Periodo Arcaico, con abundantes artefactos líticos en superficie, elaborados en diferentes tipos de rocas como sílex y obsidiana.

Entre agosto y octubre del 2023, la autora del presente artículo formó parte de un equipo de arqueólogos que realizaron visitas a sitios arqueológicos del distrito de Pomacanchi con el objetivo de estimar la posibilidad de llevar a cabo futuros trabajos de investigación arqueológica en esta zona. Por ello se presenta el registro de cuatro sitios arqueológicos con quillcas visitados en este contexto (Fig. 1).

El río Tambomayo desciende desde las alturas (punas) del distrito de Pomacanchi con dirección suroeste, tomando un curso ligeramente encajonado, hasta unirse en las partes bajas al río Apurímac por su margen derecha. Presenta en sus márgenes numerosos afloramientos rocosos de grandes dimensiones que forman farallones, en los cuales la naturaleza ha formado abrigos rocosos donde se plasmaron quillcas o pictografías.

Quillcas identificadas en la subcuenca del río Tambomayo

Chichoqaqamach'ay

Ubicado a una altura de 3978 msnm, sobre la parte media de la ladera, en la margen izquierda del río Tambomayo. Se trata de dos abrigos rocosos de grandes dimensiones orientado hacia el noroeste (Fig. 2).

Abrigo 1

Presenta un ancho de 50 m, aproximadamente, con una altura mínima de 2.60 m y máxima de 10 m. Algunas



Figura 1. Ubicación de los sitios arqueológicos mencionados en el presente artículo.



Figura 2. Vista frontal del sitio.



zonas del abrigo son más abiertas y otras más cerradas. En el lado izquierdo del abrigo, aproximadamente a 0.20 m del extremo, se encuentran dos paneles con varios motivos de diferentes colores.

Primer panel. En la pared interna del abrigo a 1.20 m de altura de la superficie, se observan aproximadamente 10 motivos. Uno de los motivos más claros ubicado a 1.75 m, pintado en color rojo, representa a un personaje montando sobre un equino con un alto de 20 cm y ancho de 14 cm (Fig. 3). También se observan otros motivos de color rojo que no se logran identificar.

En el mismo panel hay 4 motivos en color blanco. El primer motivo se observa a un personaje mujer de 19 cm de alto, que va sosteniendo una varilla o soguilla lineal de 11 cm. Debajo de este motivo se encuentra una figura zoomorfa de 13 cm de alto y un ancho de 10 cm aproximadamente. En la parte superior del primer motivo, se observa otra figura lineal no identificable. Al lado derecho, a unos 5 cm de este, se encuentra otra figura en forma de una cruz simple y debajo de esta unas líneas diagonales no identificables.

En la parte baja del panel se encuentran dos motivos, pintados de color blanco y sobre estos otros de color blanco muy deteriorados: uno de los motivos es una cruz simple de 10 cm de alto y 7 cm de ancho; al lado izquierdo a 10 cm se encuentra otro motivo con líneas paralelas y curvas, unidas por una línea horizontal recta. Este motivo está sostenido por la parte interna de una línea horizontal curva. En uno de los lados del panel se encuentra un personaje de 9 cm de alto, dibujado en color negro y se encuentra en dirección contraria a los otros personajes (Fig. 4).

Segundo Panel. Se encuentra a 0.22 m del panel 1 y a 1.40 m de altura desde la superficie. En este panel se observan dos escenas y tres motivos aislados, todos elaborados con pintura roja. Estos motivos son representaciones de cruces, uno de ellos presenta un triángulo en la parte baja, otro presenta círculos, tanto en la parte superior como inferior. La tercera figura está ubicada en la parte más alta, pero no es muy identificable.

Escena 1. Se observa una serie de motivos a manera de cruces emplazadas sobre una línea curva. Debajo se observan tres cruces encerradas dentro de un círculo. Estas figuras están hechas con un color rojo más claro.

Escena 2. Se trata de la representación de una iglesia con cruces simples, pintadas con un color más claro (posterior), con 35 cm de alto. Ubicado a 1.35 m de la superficie, inmediatamente debajo de este motivo se observan algunas figuras no identificables del mismo periodo.

Al lado derecho de la escena 2, se encuentran 7 motivos aislados entre ellos 5 cruces simples con puntos en la base y un personaje antropomorfo. Otro motivo ubicado debajo de estos presenta líneas curvilíneas y puntos. Cerca de este motivo se observa otro motivo pintado en color negro de pequeñas dimensiones, de 4 cm (no se logró identificar). En todo el panel se observan motivos pintados en color blanco no identificables, posiblemente anteriores.

Tercer Panel: se encuentra ubicado a 3 m del panel 2, en el lado derecho, donde se observan 4 motivos aislados en color rojo oscuro (posterior). El primer motivo se trata de una cruz simple con algunas caídas en línea en los brazos, mide 16 cm de alto por 9 cm de ancho. El segundo



Figura 3. Imagen de un ser antropomorfo sobre un animal cuadrúpedo.



Figura 4. Panel donde se muestran varios motivos dibujados en color rojo y negro.



motivo, que se encuentra debajo del primero, se ubica a 1 m de altura de la superficie. Se trata de un personaje montado sobre un equino con dirección al lado oeste (Figs. 5 y 6). El cuarto motivo se encuentra a 9 cm del segundo motivo hacia la derecha, se observa un personaje en movimiento sujetando una bandera. Debajo de estos motivos se observan líneas rectas y curvilíneas de color negro y otro en color blanco.

A 8 cm del panel 3 se encuentra una escena aislada, a 0.47 m de la superficie. La escena tiene un alto de 80 cm y se encuentra conformada por dos motivos complejos, donde se observa a 3 individuos y dos equinos. El primer individuo está jalando mediante una soga a un equino, que lleva sobre él posiblemente a otro personaje o una cruz. Detrás de este, se observa a otro equino que va cargando a otro personaje; este personaje sostiene algo de forma curvilínea de media luna sobre su cabeza, posiblemente una cuerda. Están direccionados hacia el lado oeste uno tras otro.

Al uno de los lados del abrigo se observa una escena de unos seres antropomorfos y zoomorfos, cubiertos con líneas circulares sobre la cabeza.

Abrigo 2

Se encuentra inmediatamente al lado del abrigo 1. Este abrigo tiene un 15 m de ancho y un alto de más de 20 m, con una profundidad de 6.10 m. En la parte lateral izquierda, a unos 10 m de la superficie, se observa un panel con aproximadamente 13 motivos visibles. Están sobre la superficie baja de una roca sobresaliente.

Uno de los motivos se trata de una figura zoomorfa (lagartija) pintada en color rojo y bordeado de color crema (Fig. 7), que está direccionado al lado noroeste, muestra un cuerpo alargado. Tiene extremidades superiores e inferiores paralelas entre sí. Al lado de la cabeza de este motivo, en la parte superior se observan tres motivos, entre ellas un círculo (relleno de rojo). Al lado del último se observa la representación de una serpiente direccionado al lado contrario del motivo 1. En el extremo, inferior al lado izquierdo, se observa una figura no identificable, mientras que al lado derecho se observan tres motivos. Uno de ellos representa una serpiente con líneas curvadas, seguidamente un animal cuadrúpedo.

Al lado derecho se encuentra otra figura zoomorfa de

grandes dimensiones, formado por unas líneas gruesas curvilíneas, que representa a una serpiente orientado hacia el lado noroeste (igual que la lagartija). Esta figura tiene una cabeza muy definida, con un cuerpo grueso que va reduciendo en la cola. En la parte inferior, al lado derecho de la cola se observa un motivo en forma de flor de cuatro hojas, dibujado en color rojo y el interior pintado con un color crema. El centro de la flor es relleno de color rojo. Al lado derecho de la cabeza de la serpiente se observa un motivo (sol con 4 rayos) dividido en cuatro y en cada lado un punto crema, con radiaciones. Está direccionado al lado contrario de la serpiente.

En la pared frontal del abrigo (parte central y lado derecho) se observan varios motivos entre líneas y figuras, pero no son identificables. Algunos de ellos presentan formas geométricas.

Altaqaqa 1

Ubicado a 4348 de altura, el sitio encuentra ubicado en una ladera alta de pendiente accidentada con grandes afloramientos rocosos y farallones. Se trata de un abrigo rocoso pequeño debajo de un farallón. Tiene 1.70 m de ancho, una profundidad aproximada de 2.10 m y un alto de 4.35 m. En el interior del abrigo sobre una roca sobresaliente se observan dos motivos sin formas específicas. El primer motivo se trata de una marcha ubicada a 0.50 m de la superficie, mientras el segundo motivo se encuentra a 0.66 m de la superficie. Estos motivos se hallan muy deteriorados, afectados principalmente por agentes naturales y antrópicos, así como por actividades como la ganadería. No se encontró material cultural asociado en superficie.

Altaqaqa 2

Ubicado a una altura de 4320 msnm, el sitio se compone de dos abrigos rocosos, los que se ubican en la ladera alta del cerro, sobre grandes afloramientos y desprendimientos rocosos.

Abrigo 1

Se encuentra debajo de un farallón, presenta un alto de 5 m con una profundidad de 4.70 m. Dentro del abrigo interior se observa un panel con 3 motivos visibles.



Figura 5. Vista de personajes con cuadrúpedos



Figura 6. Imagen de la figura 5 procesada con DSStretch.



Figura 7. Quillcas del abrigo 2.

El primer motivo se trata de una cruz que está sobre una línea de media luna. Este motivo se encuentra a 0.97 m de altura de la superficie. Tiene 14 cm de alto y 19 cm de ancho. Los otros dos motivos no son identificables, pero se encuentran cerca al primer motivo. El sitio se halla en mal estado de conservación afectado principalmente por la humedad y otros agentes naturales y antrópicos como pastoreo y quema. No sé evidencia material cultural asociado en superficie.

Abrigo 2

Se encuentra ubicado a 50 m de distancia del abrigo 1, en la parte baja de un farallón, con 2 m de altura y 1.50 m de profundidad (Fig. 8). En la parte interna del abrigo, sobre una roca, se observa un motivo pequeño dibujado en color rojo con líneas delgadas. Se encuentra a 0.46 m de altura desde la superficie. Se trata posiblemente de un ser antropomorfo. Cerca a este motivo se observan algunas manchas pintadas en color rojo no identificables.

San Juan Mach'ay

Ubicado a una altura de 4205 m, al lado de la trocha carrozable que va del distrito de Pomacanchi a Santa Lucía, a 1 km del ramal con la carretera hacia San Juan. Se trata de una cueva pequeña emplazada en la ladera tendida del cerro. La boca tiene 4.40 m de ancho por 3.15 m de alto, con una profundidad de 6.80 m (Fig. 9). A

los 3.59 m de profundidad, se amplía considerablemente llegando a tener un ancho de 7.90 m. La superficie interna es ascendente, aproximadamente 1 m por encima de la superficie de las entradas, con suelo rocoso y deposiciones de piedras medianas y tierra al interior. Se han identificado algunos artefactos líticos (lascas) y fragmentaria cerámica de diversos períodos culturales. También se observa filtración de humedad con gotas de agua que caen constantemente desde el techo, además de vegetación en el techo y los lados. En el suelo se observa un hoyo, correspondiente a una cista de 1.20 m de profundidad, con piedras mampuestas al interior.

En la sección interna en la que la cueva se ensancha se aprecia un pequeño muro elaborado con rocas grandes y medianas, mampuestas sin argamasa; esto a manera de restringir el acceso. Se observa también algunos huesos de animales. El sitio se halla en mal estado de conservación, con evidencia de huaqueo, por lo que hay mucho material cultural removido en la superficie interna.

A poca distancia del acceso a la cueva, debajo de un gran afloramiento rocoso se observa una abertura de 0.40 m de altura, 1 m de ancho y más de 2 m de profundidad. Al nivel de la boca de la cueva, hacia ambos lados, se registran pictogramas pequeños y borrosos, con un panel hacia cada lado.

Primer panel. Se encuentra ubicado al lado este, parte externa de la boca de la cueva, conformado por dos pequeños motivos zoomorfos de 5 cm de alto, orientados



Figura 8. Vista panorámica del abrigo 2



Figura 9. Vista frontal del sitio.



en eje vertical. Estos se ubican a 0.80 m de la superficie. Por encima de estos dos motivos se aprecian algunas manchas de color rojo, que habrían sido motivos. Estos se encuentran en mal estado de conservación, deteriorados por factor de la humedad.

Segundo panel. Ubicado en la parte externa, lado oeste, junto a la boca de la cueva. Está conformado por un motivo irregular, no identificable (por el mal estado de conservación), muy similar a una cruz con extensiones al lado derecho. Se encuentra a 0.80 m con respecto a la superficie.

Significación social de las quillcas del río Tambomayo

Las evidencias pictográficas que hemos podido identificar incluyen registros gráficos de ocupaciones tempranas, además de representaciones de reocupaciones del Periodo Colonial. De este último periodo se han encontrado motivos de cruces y personajes montados en animales cuadrúpedos (aparentemente caballos). Al respecto, comprendemos que los momentos iniciales de la dominación española y la destrucción del imperio del Tawantinsuyu fue un proceso de mucho traumatismo social, hechos que generaron una resistencia silenciosa de parte de la población cusqueña, que al ver la desarticulación del estado inca, la destrucción de la religión Andina y la destrucción de sus huacas y otros símbolos de poder, procedieron a realizar estos símbolos pictográficos o quillcas en lugares alejados, en medio del paisaje de puna, donde los españoles difícilmente llegarían. Pomacanchi no es el único lugar donde se han encontrado estas representaciones culturales. En la vecina provincia de Espinar también hay este tipo de gráficos, y ya hemos registrado similares expresiones gráficas en el sitio de Qelwacocha (Van Dalen y Gutierrez, 2023a), con figuras de cruces, banderas, espadas y caballos que se superponen a figuras precoloniales.

Dentro de la subcuenca del río Tambomayo se han identificado muchos sitios tempranos asociados a abrigos rocosos con evidencias culturales y pictografías (van Dalen y Gutierrez, 2023b, 2024), que conjuntamente con otros sitios de similares características en las punas de Pomacanchi, fueron el escenario y hábitat de desarrollo de los primeros grupos humanos que poblaron esta región; lo que en otro trabajo hemos definido como los hombres de Pomacanchi, representativos del Periodo Lítico de la región Cusco. (van Dalen y Gutierrez, 2024). Posteriormente, estas cuevas fueron reocupadas en épocas tardías, con ocupaciones relacionadas a grupos de pastores que vivían en las alturas del distrito (parte de la población de la nación Qanchis) y que utilizaron estos espacios como áreas funerarias.

La ubicación de los sitios en esta subcuenca fue estratégica en las relaciones culturales puna de Pomacanchi - Valle del río Apurímac - Laguna de Pomacanchi; permitiendo a los grupos sociales trasladarse por estos tres ecosistemas para el aprovechamiento de variados recursos, estableciendo una red de caminos intrarregionales. Por ello, esta gente realizó representaciones simbólicas de muchos elementos de su medio natural, así como otros aspectos novedosos que les llamo la atención; como señalamos en el caso de la colonia. Esta idiosincrasia naturalista forma parte de una larga tradición cultural que se extiende en el tiempo.

Para la población local estas quillcas representan

su identidad, así como lugares históricos, pues la escritura idiográfica aquí representada narra pasajes del proceso histórico local, convirtiéndose estos lugares en una especie de santuarios con una alta significación identificatoria.

Conclusiones

En este artículo se presentan la descripción y registro de cuatro sitios con quillcas o arte rupestre, ubicados en la margen izquierda de la subcuenca del río Tambomayo, afluente al río Apurímac por su margen derecha. Se ha observado evidencias de una tradición cultural precolonial, con representaciones antropomorfas, zoomorfas, estelares, geométricas, etc., elaboradas con pintura roja al interior de abrigos rocosos, los cuales hemos agrupado en paneles y escenas. Las figuras corresponden a tres periodos culturales. En primer lugar, se observan algunas figuras relacionadas al Periodo Lítico, de los primeros grupos humanos que poblaron la región. La segunda ocupación es del Periodo Intermedio Tardío, con pinturas elaboradas por pastores de la nación Qanchis. Y, finalmente, tenemos la ocupación colonial con sus símbolos relacionados a la religión y las guerras civiles de la invasión española.

El conocimiento de todos estos sitios con quillcas permite tener una visión mas amplia sobre la ocupación prehispánica en este territorio, desde la perspectiva de los estudios rupestres. Se está identificando sitios, materiales y tradiciones socioculturales en esta sección de la provincia de Acomayo, que permitirá durante análisis comparativos de otras provincias vecinas, describir y definir procesos acaecidos en la región del Cusco. No obstante, hace falta profundizar las investigaciones arqueológicas en la región para esclarecer muchos procesos culturales desconocidos hasta el día de hoy.

Reconocimientos

Las visitas desarrolladas al distrito de Pomacanchi se realizaron gracias al apoyo de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, así como a los pobladores de las diversas comunidades campesinas. Es de destacar la participación de los arqueólogos: Dr. Pieter Dennis van Dalen Luna, docente investigador de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, al Lic. Anthony Villalta Tello, Bach. Juan Conde Vilca, Bach. Jhan Campos Marín, Bach. Diana Alfaro Silva y la estudiante Tania Perales Ramírez, que han hecho posible la identificación de sitios con ocupaciones de larga tradición cultural, gracias a su interés por conocer la diversidad cultural y las ocupaciones en tiempo prehispánicos dentro de este territorio.

Rosa Luz Gutierrez Baez

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

rosaluzgutierrez2002@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-4068-9295>.

Referencias

- GUTIERREZ BAEZ, Rosa. 2023a. El panorama de la arqueología de la provincia de Acomayo en base a las investigaciones arqueológicas. *Nawpa Marca*, 7, 67-88.
- GUTIERREZ BAEZ, Rosa. 2023b. Idealizando a los "otros" después de la muerte: los condenados en la idiosincrasia popular de Pomacanchi (Cusco). *Nawpa Marca*, 9, 35-50.



- GUTIERREZ BAEZ, Rosa. 2023c. Registro de pequeños abrigos con arte rupestre en Pomacanchi, Acomayo (Cusco). *Nawpa Marca*, 10, 153-162.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1973. Anotaciones sobre cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa (pictografías, petroglifos, arte rupestre mobiliario y geoglifos). *Anales científicos de la Universidad del Centro del Perú*, 2, 135-267.
- PARDO, Luis A. 1942. Los petroglifos de La Convención. *Revista del Instituto Arqueológico del Cuzco*, 10-11, 1-3.
- UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS. 1959-1960. *Primera exposición nacional de quilcas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- VALCÁRCEL, Luis Eduardo. 1925. Los petroglifos del Cuzco. *Revista Universitaria*, 47, 26-29.
- VAN DALEN LUNA, Pieter y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. 2023a. Las quilcas de Qelwacocha y el arte rupestre de Pomacanchi, provincia de Acomayo - Cusco. *Boletín APAR*, 9 (28), 1443-1464.
- VAN DALEN LUNA, Pieter y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. 2023b. Las quilcas de Q'isco y la ocupación precerámica en las punas de Pomacanchi (Cusco). *Boletín APAR*, 9 (29), 1409-1428.
- VAN DALEN LUNA, Pieter Y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023c). El arte rupestre de Pomacanchi (Acomayo) y las sociedades tempranas de las punas de Cusco (los hombres tempranos de Pomacanchi). Ms.



IFRAO

International Federation of Rock Art Organizations
Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre

Enlaces

<http://https://www.ifrao.com/ifrao/>
 Sitio Web IFRAO (AURA page)

<http://https://rockartresearch.com/index.php/rock/index>
 Rock Art Research (revista)