



Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga*

GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

A comienzos de octubre del año 2008 el Dr. Eloy Linares Málaga, uno de los más famosos e importantes investigadores del pasado peruano, nos invitó a participar de la presentación de sus "Memorias", evento que se realizó el 15 de ese mes en la Casa de la Cultura de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa. La exposición de las "Memorias" del Dr. Linares Málaga ha constituido sin ninguna duda uno de los acontecimientos más relevantes de la historiografía nacional, hecho que nos obliga a reseñar brevemente parte de la impresionante trayectoria académica de este gran investigador peruano.

El Dr. Linares Málaga es un conspicuo investigador, un autor prolífico con una extensísima producción intelectual y es el más importante estudioso del arte rupestre del Perú. Aunque es sabido que los estudios del arte rupestre en el Perú comenzaron con un notable ímpetu científico desde inicios del siglo pasado¹, es a partir de la década del cincuenta cuando el Dr. Eloy Linares Málaga ingresa definitivamente a la historia de los estudios arqueológicos y culturales, con sus famosos estudios de arte rupestre y con la inclusión definitiva en la bibliografía arqueológica nacional del sitio de "Toro Muerto", llamado también por el Dr. Linares Málaga como "Hatunquillcapampa", sitio que descubriera científicamente el 5 de agosto de 1951.

"Toro Muerto", cuya acepción quechua nominal como "Hatunquillcapampa" es extraordinariamente precisa, ha constituido para el Dr. Linares Málaga una especie de derrotero simbólico que equipara la portentosa monumentalidad de su carrera peruanista, la cual lo ha llevado prácticamente a todo el mundo a exponer las extraordinarias maravillas ancestrales de los peruanos, que él cabalmente representa. La carrera intelectual del Dr. Linares Málaga esta matizada por episodios notables, entre los más tempranos podemos mencionar por ejemplo su trabajo como becario del Museo de Antropología y Arqueología de Pueblo Libre, Lima, en 1949 (en la época inmediata post Julio C. Tello), donde colaboró con intelectuales de la talla de la Dra. Rebeca Carrión Cachot y del Dr. Toribio Mejía Xesspe; este último uno de los hombres más sabios del Perú. Toribio Mejía Xesspe, quien descubriera las ahora famosas "Líneas de Nazca" en 1926 y tan Arequipeño como el Dr. Linares Málaga, ha sido, después de esta experiencia, un claro modelo de conducta e intelectualidad que el Dr. Linares Málaga ha seguido en su brillante trayectoria académica.

Aunque el Dr. Linares Málaga se ha desenvuelto excepcionalmente en todas las actividades culturales

que le toco desempeñar, como becario, profesor, investigador de campo, o director de museos; ha destacado contundentemente en los estudios rupestres por su seria apreciación técnica científica, introduciendo por primera vez, por ejemplo, los análisis formal-estadísticos y los estudios multivariados del arte rupestre peruano. Su investigación de la década del cincuenta y sesenta, que ha continuado con sus propios méritos la más pura tendencia científica de los estudios rupestres nacionales², ha precedido con el más riguroso formalismo académico la llegada de los estudios formal-estilísticos al arte rupestre peruano, que se iniciaron a partir de la década del sesenta (por ejemplo: Lauricocha 1964, Monte Calvario 1968, y Toquepala 1969) la mayoría de ellos inspirados en los estudios de la historia del arte europeo, y que desvirtuaron, sin desmerecer su valor intrínseco, las tendencias científicas de los estudios peruanistas.

A partir de 1960, los estudios rupestres del Dr. Eloy Linares Málaga tornaron en una labor intensa y sistemática, la más extraordinaria de la historia de los estudios rupestres peruanos. El Dr. Linares Málaga documentó y estudió cientos de sitios arqueológicos con arte rupestre en todo el país, pero principalmente en su natal Arequipa, a tal punto que logró sistematizar cuatro modalidades de arte rupestre (1973), las que se convirtieron en los parámetros básicos para la distinción de la evidencia rupestre peruana. El trabajo del Dr. Linares Málaga es ordenador e integrador, permitiendo establecer, mediante un lenguaje arqueológico clásico, los tipos representativos de evidencia arqueológica rupestre que después se han integrado en conjuntos multicomponentes para las sociedades arqueológicas nativas del Perú.

El Dr. Eloy Linares Málaga se adelantó decenas de años en los estudios arqueológicos del arte rupestre peruano, con ideas y propuestas propias, con rigurosidad científica y amplio espíritu académico, publicando numerosos artículos sobre el arte rupestre y sus variedades tipológicas nacionales, ya sea Pictografías, Petroglifos, Arte Rupestre Mobiliario, y Geoglifos; clasificación que introdujo definitivamente, como ya hemos mencionado, en la década del 70. Hay que anotar adicionalmente que la terminología técnica para la definición de estos tipos fue complementada por el propio Dr. Linares Málaga cuando propuso la aplicación del término "Arte Mobiliario con Tradición Rupestre", que distingue esta variedad rupestre del "arte mueble" europeo; propuesta que se aprobó en el "V Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano" realizado en la ciudad de Río de Janeiro en 1973. Ahora sabemos, gracias también al Dr. Linares Málaga, que esta variedad rupestre presenta subvariaciones definidas en el Perú que incluyen los tipos "laja", "teja", "sándwich o emparedado", y "grabado".

Hasta antes de los trabajos del Dr. Linares Málaga, y hay que decir esto sin reparos, los peruanos

* Artículo publicado a fines del año 2008 a propósito de la presentación del manuscrito original de las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga. Publicado originalmente en: http://groups.google.com/group/apar_peru/web/-2

¹ El Monseñor Pedro Villar Córdoba, profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es probablemente el primer investigador peruano en desarrollar un estudio sistemático en un sitio con arte rupestre en el Perú, estudio que se inició a partir del descubrimiento del sitio "Checta" en 1925 hecho por él mismo (Villar Córdoba 1935).

² La primera tendencia científica en el estudio del arte rupestre peruano fue iniciada por el Dr. Javier Pulgar Vidal desde la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la década del 40.



no sabíamos distinguir con precisión algunas variables rupestres nacionales, incluyendo subvariaciones en todas las categorías definidas en la distinción tipológica. Hasta la década de los ochentas esta distinción incluida dentro de conjuntos multicomponentes, o en ensamblajes arqueológicos complejos, le permitió al Dr. Linares Málaga proponer la primera y más importante secuencia cronológica del arte rupestre peruano (Linares Málaga 1986); una secuencia basada en el establecimiento de asociaciones arqueológicas, y no en relaciones evolutivas o artístico historicistas, y que precedió en casi 10 años la primera propuesta estilística-cronológica del arte rupestre nacional (Morales, 1993). La secuencia del Dr. Linares Málaga ubica las cuatro variantes del arte rupestre en los periodos nacionales que van desde el periodo "lítico", hasta el "Colonial"; este último un periodo cultural cuyo arte rupestre no había sido estudiado seriamente.

En 1986, durante el Primer Simposium Mundial de Arte Rupestre llevado a cabo en Cuba, el Dr. Eloy Linares Málaga propuso que se declarara a Toro Muerto como el "más grande repositorio de arte rupestre del mundo" y que se postulara también este sitio como "Patrimonio de la Humanidad" por los extraordinarios méritos arqueológicos que posee. Las dos propuestas, aceptadas en ese congreso, establecen de hecho la valoración que este yacimiento rupestre tiene en la perspectiva intelectual del Dr. Linares Málaga, y por supuesto su intrínseco valor cultural; Toro Muerto es, sin ninguna duda, uno de los más importantes yacimientos de arte rupestre del mundo.

Desde la década de los 90s hasta la actualidad el Dr. Eloy Linares Málaga ha producido decenas de artículos y libros sobre historia, arte, arqueología, y arte rupestre, entre otros temas, y es bastante claro que, sólo explorando el tópico rupestre, las contribuciones intelectuales del Dr. Linares Málaga son extraordinarias y ninguna reseña alcanzaría a ponderar su importancia en su justa dimensión; de allí que el valor nominal bibliográfico de las "Memorias" del Dr. Linares Málaga no pueda estimarse suponiendo la compilación consecutiva de recuerdos arreglados, mas sí considerando la documentación estricta de un valiosísimo trabajo intelectual, un trabajo al servicio de Arequipa, del Perú y de América en conjunto. Las "Memorias" del Dr. Linares Málaga son un documento inestimable para la ciencia, la arqueología y la historia del Perú, como los son las "Memorias Científicas" de Mariano Eduardo De Rivero y Ustariz, o los trabajos científicos del Dr. Toribio Mejía Xesspe.

Con verdadera vocación de maestro el Dr. Eloy Linares Málaga ha dedicado sus "Memorias" a la juventud estudiosa del Perú, a los jóvenes investigadores del patrimonio nacional y del arte rupestre. En este sentido estamos seguros que los jóvenes estudiosos del Perú van a aquilatar las memorias del Dr. Linares Málaga

y van a producir, siguiendo su ejemplo, las mejores páginas científicas de la investigación rupestre nacional, honrando al Dr. Eloy Linares Málaga y honrándose asimismo.

Las "Memorias" del Dr. Eloy Linares Málaga son, y lo decimos una vez más, uno de los documentos más importantes de la historiografía peruana, que esperan su impostergable publicación definitiva.

Gori Tumi Echevarría López

Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Arqueólogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos

E-mail: goritumi@gmail.com

Bibliografía complementaria

- CARDICH, Augusto. 1964. Lauricocha. Fundamentos para una prehistoria de los andes centrales. *Estudia Prehistórica III*. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1973. Anotaciones sobre las cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa (pictografías, Petroglifos, Arte rupestre mobiliario y Geoglifos). *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*. 2:133-267. Huancayo.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1960. Notas sobre los petroglifos de Toro Muerto. *Antiguo Perú, Espacio y Tiempo*. Juan Mejía Baca editor. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1968. El arte rupestre en el sur del Perú. *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas*. Mar del Plata, 1966. Vol. II, pp 379-389. Buenos Aires.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1967. *El arte rupestre en el Perú*. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1970. *El Arte Rupestre Mobiliario en el Sur del Perú*. Madrid, España.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1974. *Arte Rupestre: El Arte Rupestre en el Sur del Perú. Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto*. Tesis Doctoral, 2 tomos. 700 pp, 223 ilustraciones, 2 mapas. Universidad San Agustín. Arequipa.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1969. El arte rupestre en el Perú. *El Arquitecto Peruano*. Revista de arquitectura, urbanismo y decoración interior. 349-350: 23-49. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1999. *Arte Rupestre en Sudamérica Prehistoria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial. Lima, Perú.
- MEJÍA XESSPE, Toribio. 1968. Pintura Chavinoide en los lindes del arte rupestre. *San Marcos* 19:15-32. Lima
- MORALES CHOCANO, Daniel. 1993. Historia Arqueológica del Perú. Compendio Histórico del Perú. Tomo I. Editorial Milla Batres.
- MUELLE, Jorge C. 1969. Las cuevas y pinturas de Toquepala. *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. PUCP-IRA. Tomo II. pp. 186-196. Lima
- Pulgar Vidal, Javier. 1946. *Historia y Geografía del Perú Tomo I. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- VILLAR CÓRDOBA, Pedro Eduardo. 1935. *Las Culturas Prehispánicas del Departamento de Lima*. Primera Edición. Auspiciada por la H. Municipalidad de Lima. Lima.



The Memories of Dr. Eloy Linares Málaga

GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

On October fifteen of the year 2008 Dr. Eloy Linares Málaga, one of the most famous and important investigators of the Peruvian past, presented the book of his "Memories" event that was held in the "Casa de la Cultura" (House of the Culture) of Santa Maria University, Arequipa. The exhibition of Doctor's Linares Málaga "Memories" has constituted without any doubt one of the most relevant events of the national historiography, fact that compel us to briefly review part of the impressive academic trajectory of this important Peruvian researcher.

The Doctor Linares Málaga is a conspicuous researcher, a prolific author with an extensive intellectual production and the most important investigator of the Peruvian rock art. Though is well known that the studies of the rock art in Peru started with a notable scientific impetus in the beginnings of the last century¹ is in the decade of the 50s when Doctor Eloy Linares Málaga enters definitively to the history of the archaeological and cultural studies with his important rock art investigations and with the inclusion of the site "Toro Muerto" (Dead Bull) in the archaeological national bibliography. "Toro Muerto", also called by Doctor Linares Málaga as "Hatum Quillcapampa", was discovered scientifically by him in August 5 of 1951.

"Toro Muerto" whose nominal Quechua name as "Hatum Quillcapampa" is extraordinarily accurate, has constituted for the Doctor Linares Málaga a kind of symbolic course that compares the monumentality of his Peruvianist career, career that has taken him to many places of the world to exhibit the ancestral work and art of the old Peruvians that he represents. Doctor's Linares Málaga intellectual career is tinged by notable episodes, and we can mention for example his work as scholar of the Museum of Anthropology and Archaeology in Lima in 1949 where he collaborated with intellectuals of the level of the Doctor Rebeca Carrión Cachot and of the Doctor Toribio Mejía Xesspe; this last person one of Peru's wisest men. Toribio Mejía Xesspe who discovered the now famous "Nazca Lines" in 1926 and native from Arequipa as Doctor Linares Málaga has been, after this experience, a clear model of conduct and intellectuality that Doctor Linares Málaga has followed in his academic shiny trajectory.

Though Doctor Linares Málaga has gotten ahead in all cultural activities that him had to hold, as scholar, teacher, field researcher, or museum director; he has remarkably stood out in the rock art studies by his serious technical scientific appreciation, introducing for the first time for example the formal-statistical analyses and the multivariable studies of the Peruvian rock art.

His research in the decades of 50s and 60s that has continued with his own merits the purest scientific trend of the national rock art studies² preceded with the most rigorous academic formalism the arrival of the formal-stylistic studies of the Peruvian rock art that started on the decade of 60s, most of them inspired by European history of art studies (i.e. Lauricocha 1964 Monte Calvario 1968, and Toquepala 1969) that regrettably impaired the scientific trends of the Peruvian studies.

From 1960, Doctor's Eloy Linares Málaga rock art studies became an intense and systematic labor, the most extraordinary of the history of the Peruvian rock art studies. Doctor Linares Málaga documented and studied hundreds of archaeological sites with rock art all over the country but mainly in his native Arequipa to such point that he managed to systematize four types of rock art (1973) that turned into the basic distinction parameters for the Peruvian rock art evidence. Doctor's Linares Málaga work put order and integrated, using a classical archaeological language, the representative types of rock art archaeological evidence that has later arranged in extents assemblages for the archaeological natives societies of Peru

Doctor Eloy Linares Málaga advance the archaeological studies of the Peruvian rock art by decades with own ideas and proposals with scientific rigor and wide academic spirit, publishing numerous articles on rock art and its typological national varieties as Pictographs, Petroglyphs, "Mobiliar" Rock Art and Geoglyphs; classification that he introduced definitely as we have already mentioned in the decade of the 70s. Is necessary to annotate additionally that the technical terminology for the definition of these types was complemented by Doctor Linares Málaga himself when he suggested the application of the term "Mobiliar Art with Rupestral Tradition" that distinguishes this rock art variety from the European "mobiliary art", proposition approved in the "V International American Rock Art Symposium" carried out in the city of Rio de Janeiro in 1973, we know now, thanks also to Doctor Linares Málaga, that this rock art variety presents sub variations in Peru that include the types "flat stone", "tile", "sandwich", and "engraved".

Before Doctor's Linares Málaga work, and is necessary to say this, we could not distinguish with accuracy some national rock art variables including sub-variations in all the categories defined for the typological distinction. Until the decade of the 80s this distinction included in complex archaeological assemblages allowed Doctor Linares Málaga to suggest the first and most important chronological sequence of the Peruvian rock art (Linares Málaga 1986); a sequence based on the establishment of archaeological associations, not on evolutionary or artistic historicist relations, that preceded in almost 10 years the first stylistic proposal for the Peruvian rock art chronology (Morales Chocano

* Article published at the end of 2008 after the presentation of Doctor's Eloy Linares Málaga "Memories" original manuscripts. Appeared originally in: http://groups.google.com/group/apar_peru/web/-2

¹ The Monsignor Pedro Villar Córdoba, teacher of San Marcos National University, is probably the first Peruvian researcher in developing a systematic study in a rock art site in Peru, study that starts after the discovery of the "Checta" site in 1925 by Pedro Villar Córdoba himself.

² The first scientific trend in the study of the Peruvian rock art was started by Dr. Javier Pulgar Vidal from San Marcos University in the decade of the 40s.



1993). Doctor's Linares Málaga sequence places the four variants of the rock art in the national periods that go from the "lithic period" until the "colonial period", this last cultural period whose rock art had not been studied seriously.

In 1986 during the "First World Rock Art Symposium" carried out in Cuba Doctor Eloy Linares Málaga proposed that Toro Muerto must be declared as the "biggest rock art repository of the world" and should be postulated also as "Heritage of Humanity" by its own extraordinary archaeological merits. The two proposals, accepted in that congress, make clear the valuation that this rock art site has in the intellectual perspective of Doctor Linares Málaga, and of course its cultural intrinsic value; "Toro Muerto" is for sure one of the most important rock art locations of the world.

Since the decade of the 90s until today Doctor Eloy Linares Málaga has produced dozens of articles and books on history, art, archaeology and rock art, between other themes, and is too clear that exploring only the rock art topic Doctor's Linares intellectual contributions are extraordinary and no review would manage to weigh its importance in its fair dimension; thence that the bibliographic nominal value of Doctor's Linares Málaga "Memories" cannot be regarded speculating

the consecutive compilation of simple memories, but considering the strict documentation of a very important intellectual work, a work on service of Arequipa, Peru and America. Doctor's Linares Málaga "Memories" are an extraordinary document for the science, the archaeology and the history of Peru, as are the "Scientific Memories" of Mariano Eduardo De Rivero and Ustariz or Doctor's Toribio Mejía Xesspe scientific works.

With truly educator spirit Dr. Eloy Linares Málaga dedicated his "Memories" to the academic Peruvian youth, to the young investigators of rock art and national patrimony. We are sure that the young scholars will ponder the memories of Dr. Linares Málaga and will produce following his example the best scientific pages of the national rock art investigation, honoring him and honoring themselves.

The "Memories" of Doctor Eloy Linares Málaga are, I say it once more, one of the most important documents of the Peruvian historiography that wait its definitive publication.

Gori Tumi Echevarría López
Archaeologist, San Marcos National University
President of the Peruvian Rock Art Association (APAR)
E-mail: goritumi@gmail.com



Dr. Eloy Linares Málaga presentando sus "Memorias" en la Casa de la Cultura de Arequipa. En la mesa el Director del INC Arequipa, el Rector de la Universidad Católica Santa María, una autoridad municipal y el Presidente de APAR. Arequipa 2008.

Dr. Eloy Linares Málaga presenting his "Memories" in the Casa de la Cultura" of Arequipa. Arequipa 2008.