



Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga*

GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

A comienzos de octubre del año 2008 el Dr. Eloy Linares Málaga, uno de los más famosos e importantes investigadores del pasado peruano, nos invitó a participar de la presentación de sus "Memorias", evento que se realizó el 15 de ese mes en la Casa de la Cultura de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa. La exposición de las "Memorias" del Dr. Linares Málaga ha constituido sin ninguna duda uno de los acontecimientos más relevantes de la historiografía nacional, hecho que nos obliga a reseñar brevemente parte de la impresionante trayectoria académica de este gran investigador peruano.

El Dr. Linares Málaga es un conspicuo investigador, un autor prolífico con una extensísima producción intelectual y es el más importante estudioso del arte rupestre del Perú. Aunque es sabido que los estudios del arte rupestre en el Perú comenzaron con un notable ímpetu científico desde inicios del siglo pasado¹, es a partir de la década del cincuenta cuando el Dr. Eloy Linares Málaga ingresa definitivamente a la historia de los estudios arqueológicos y culturales, con sus famosos estudios de arte rupestre y con la inclusión definitiva en la bibliografía arqueológica nacional del sitio de "Toro Muerto", llamado también por el Dr. Linares Málaga como "Hatunquillcapampa", sitio que descubriera científicamente el 5 de agosto de 1951.

"Toro Muerto", cuya acepción quechua nominal como "Hatunquillcapampa" es extraordinariamente precisa, ha constituido para el Dr. Linares Málaga una especie de derrotero simbólico que equipara la portentosa monumentalidad de su carrera peruanista, la cual lo ha llevado prácticamente a todo el mundo a exponer las extraordinarias maravillas ancestrales de los peruanos, que él cabalmente representa. La carrera intelectual del Dr. Linares Málaga esta matizada por episodios notables, entre los más tempranos podemos mencionar por ejemplo su trabajo como becario del Museo de Antropología y Arqueología de Pueblo Libre, Lima, en 1949 (en la época inmediata post Julio C. Tello), donde colaboró con intelectuales de la talla de la Dra. Rebeca Carrión Cachot y del Dr. Toribio Mejía Xesspe; este último uno de los hombres más sabios del Perú. Toribio Mejía Xesspe, quien descubriera las ahora famosas "Líneas de Nazca" en 1926 y tan Arequipeño como el Dr. Linares Málaga, ha sido, después de esta experiencia, un claro modelo de conducta e intelectualidad que el Dr. Linares Málaga ha seguido en su brillante trayectoria académica.

Aunque el Dr. Linares Málaga se ha desenvuelto excepcionalmente en todas las actividades culturales

que le toco desempeñar, como becario, profesor, investigador de campo, o director de museos; ha destacado contundentemente en los estudios rupestres por su seria apreciación técnica científica, introduciendo por primera vez, por ejemplo, los análisis formal-estadísticos y los estudios multivariados del arte rupestre peruano. Su investigación de la década del cincuenta y sesenta, que ha continuado con sus propios méritos la más pura tendencia científica de los estudios rupestres nacionales², ha precedido con el más riguroso formalismo académico la llegada de los estudios formal-estilísticos al arte rupestre peruano, que se iniciaron a partir de la década del sesenta (por ejemplo: Lauricocha 1964, Monte Calvario 1968, y Toquepala 1969) la mayoría de ellos inspirados en los estudios de la historia del arte europeo, y que desvirtuaron, sin desmerecer su valor intrínseco, las tendencias científicas de los estudios peruanistas.

A partir de 1960, los estudios rupestres del Dr. Eloy Linares Málaga tornaron en una labor intensa y sistemática, la más extraordinaria de la historia de los estudios rupestres peruanos. El Dr. Linares Málaga documentó y estudió cientos de sitios arqueológicos con arte rupestre en todo el país, pero principalmente en su natal Arequipa, a tal punto que logró sistematizar cuatro modalidades de arte rupestre (1973), las que se convirtieron en los parámetros básicos para la distinción de la evidencia rupestre peruana. El trabajo del Dr. Linares Málaga es ordenador e integrador, permitiendo establecer, mediante un lenguaje arqueológico clásico, los tipos representativos de evidencia arqueológica rupestre que después se han integrado en conjuntos multicomponentes para las sociedades arqueológicas nativas del Perú.

El Dr. Eloy Linares Málaga se adelantó decenas de años en los estudios arqueológicos del arte rupestre peruano, con ideas y propuestas propias, con rigurosidad científica y amplio espíritu académico, publicando numerosos artículos sobre el arte rupestre y sus variedades tipológicas nacionales, ya sea Pictografías, Petroglifos, Arte Rupestre Mobiliario, y Geoglifos; clasificación que introdujo definitivamente, como ya hemos mencionado, en la década del 70. Hay que anotar adicionalmente que la terminología técnica para la definición de estos tipos fue complementada por el propio Dr. Linares Málaga cuando propuso la aplicación del término "Arte Mobiliario con Tradición Rupestre", que distingue esta variedad rupestre del "arte mueble" europeo; propuesta que se aprobó en el "V Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano" realizado en la ciudad de Río de Janeiro en 1973. Ahora sabemos, gracias también al Dr. Linares Málaga, que esta variedad rupestre presenta sub-variaciones definidas en el Perú que incluyen los tipos "laja", "teja", "sándwich o emparedado", y "grabado".

Hasta antes de los trabajos del Dr. Linares Málaga, y hay que decir esto sin reparos, los peruanos

* Artículo publicado a fines del año 2008 a propósito de la presentación del manuscrito original de las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga. Publicado originalmente en: http://groups.google.com/group/apar_peru/web/-2

¹ El Monseñor Pedro Villar Córdoba, profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es probablemente el primer investigador peruano en desarrollar un estudio sistemático en un sitio con arte rupestre en el Perú, estudio que se inició a partir del descubrimiento del sitio "Checta" en 1925 hecho por él mismo (Villar Córdoba 1935).

² La primera tendencia científica en el estudio del arte rupestre peruano fue iniciada por el Dr. Javier Pulgar Vidal desde la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la década del 40.



no sabíamos distinguir con precisión algunas variables rupestres nacionales, incluyendo subvariaciones en todas las categorías definidas en la distinción tipológica. Hasta la década de los ochentas esta distinción incluida dentro de conjuntos multicomponentes, o en ensamblajes arqueológicos complejos, le permitió al Dr. Linares Málaga proponer la primera y más importante secuencia cronológica del arte rupestre peruano (Linares Málaga 1986); una secuencia basada en el establecimiento de asociaciones arqueológicas, y no en relaciones evolutivas o artístico historicistas, y que precedió en casi 10 años la primera propuesta estilística-cronológica del arte rupestre nacional (Morales, 1993). La secuencia del Dr. Linares Málaga ubica las cuatro variantes del arte rupestre en los periodos nacionales que van desde el periodo "lítico", hasta el "Colonial"; este último un periodo cultural cuyo arte rupestre no había sido estudiado seriamente.

En 1986, durante el Primer Simposium Mundial de Arte Rupestre llevado a cabo en Cuba, el Dr. Eloy Linares Málaga propuso que se declarara a Toro Muerto como el "más grande repositorio de arte rupestre del mundo" y que se postulara también este sitio como "Patrimonio de la Humanidad" por los extraordinarios méritos arqueológicos que posee. Las dos propuestas, aceptadas en ese congreso, establecen de hecho la valoración que este yacimiento rupestre tiene en la perspectiva intelectual del Dr. Linares Málaga, y por supuesto su intrínseco valor cultural; Toro Muerto es, sin ninguna duda, uno de los más importantes yacimientos de arte rupestre del mundo.

Desde la década de los 90s hasta la actualidad el Dr. Eloy Linares Málaga ha producido decenas de artículos y libros sobre historia, arte, arqueología, y arte rupestre, entre otros temas, y es bastante claro que, sólo explorando el tópico rupestre, las contribuciones intelectuales del Dr. Linares Málaga son extraordinarias y ninguna reseña alcanzaría a ponderar su importancia en su justa dimensión; de allí que el valor nominal bibliográfico de las "Memorias" del Dr. Linares Málaga no pueda estimarse suponiendo la compilación consecutiva de recuerdos arreglados, mas sí considerando la documentación estricta de un valiosísimo trabajo intelectual, un trabajo al servicio de Arequipa, del Perú y de América en conjunto. Las "Memorias" del Dr. Linares Málaga son un documento inestimable para la ciencia, la arqueología y la historia del Perú, como los son las "Memorias Científicas" de Mariano Eduardo De Rivero y Ustariz, o los trabajos científicos del Dr. Toribio Mejía Xesspe.

Con verdadera vocación de maestro el Dr. Eloy Linares Málaga ha dedicado sus "Memorias" a la juventud estudiosa del Perú, a los jóvenes investigadores del patrimonio nacional y del arte rupestre. En este sentido estamos seguros que los jóvenes estudiosos del Perú van a aquilatar las memorias del Dr. Linares Málaga

y van a producir, siguiendo su ejemplo, las mejores páginas científicas de la investigación rupestre nacional, honrando al Dr. Eloy Linares Málaga y honrándose asimismo.

Las "Memorias" del Dr. Eloy Linares Málaga son, y lo decimos una vez más, uno de los documentos más importantes de la historiografía peruana, que esperan su impostergable publicación definitiva.

Gori Tumi Echevarría López

Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Arqueólogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos

E-mail: goritumi@gmail.com

Bibliografía complementaria

- CARDICH, Augusto. 1964. Lauricocha. Fundamentos para una prehistoria de los andes centrales. *Estudia Prehistórica III*. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1973. Anotaciones sobre las cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa (pictografías, Petroglifos, Arte rupestre mobiliario y Geoglifos). *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*. 2:133-267. Huancayo.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1960. Notas sobre los petroglifos de Toro Muerto. *Antiguo Perú, Espacio y Tiempo*. Juan Mejía Baca editor. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1968. El arte rupestre en el sur del Perú. *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas*. Mar del Plata, 1966. Vol. II, pp 379-389. Buenos Aires.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1967. *El arte rupestre en el Perú*. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1970. *El Arte Rupestre Mobiliario en el Sur del Perú*. Madrid, España.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1974. *Arte Rupestre: El Arte Rupestre en el Sur del Perú. Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto*. Tesis Doctoral, 2 tomos. 700 pp, 223 ilustraciones, 2 mapas. Universidad San Agustín. Arequipa.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1969. El arte rupestre en el Perú. *El Arquitecto Peruano*. Revista de arquitectura, urbanismo y decoración interior. 349-350: 23-49. Lima.
- LINARES MÁLAGA, Eloy. 1999. *Arte Rupestre en Sudamérica Prehistoria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial. Lima, Perú.
- MEJÍA XESSPE, Toribio. 1968. Pintura Chavinoide en los lindes del arte rupestre. *San Marcos* 19:15-32. Lima
- MORALES CHOCANO, Daniel. 1993. Historia Arqueológica del Perú. Compendio Histórico del Perú. Tomo I. Editorial Milla Batres.
- MUELLE, Jorge C. 1969. Las cuevas y pinturas de Toquepala. *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. PUCP-IRA. Tomo II. pp. 186-196. Lima
- Pulgar Vidal, Javier. 1946. *Historia y Geografía del Perú Tomo I. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- VILLAR CÓRDOBA, Pedro Eduardo. 1935. *Las Culturas Prehispánicas del Departamento de Lima*. Primera Edición. Auspiciada por la H. Municipalidad de Lima. Lima.