



Dos sitios con quilcas o pinturas rupestres en la cuenca alta del río Mala, distrito de Huarochirí

PIETER D. VAN DALEN LUNA & PEDRO G. PATROCINIO MARCOS

Resumen. Se presentan los datos de dos sitios arqueológicos ubicados en el distrito de Huarochirí, cuenca alta del río Mala, caracterizados por presentar sectores de vivienda, áreas ceremoniales, sistemas de andenerías y pinturas rupestres. Las pinturas rupestres se hallan dispuestas y orientadas de manera frontal entre sí, y se caracterizan por presentar círculos, líneas ondulantes, personajes antropomorfos y camélidos.

Introducción

En octubre del 2005 realizamos una visita al distrito de Huarochirí con la finalidad de elaborar el inventario y catastro de sitios arqueológicos, como parte de las labores realizadas por el Programa Qhapaq Ñan y el Instituto Nacional de Cultura. Es en este contexto que identificamos en la parte alta del pueblo de Huarochirí, dos centros poblados prehispánicos de características similares, caracterizados por presentar pinturas rupestres. Presentamos en el presente artículo las características de estos dos sitios como son: Suni y Mansilla.

Ubicación y medio ambiente

El río Mala es uno de los ríos de la cuenca hidrográfica del Pacífico, ubicado en el departamento de Lima. Tiene el mismo régimen que los otros ríos costeros, es caudaloso en verano y seco en los meses de invierno. El río Mala tiene su origen en una serie de lagunas ubicadas en la parte alta de su cuenca, las que alimentan primordialmente sus cursos de agua, con las precipitaciones estacionales que caen en las alturas del flanco occidental de la cordillera de los Andes. Estas precipitaciones originan básicamente dos cuencas principales: la cuenca del río Quinches (confluente que da origen al río Mala por la margen izquierda, territorios correspondientes a la provincia de Yauyos) y por la margen derecha a la cuenca del río San Lorenzo (confluente por la margen derecha, territorio correspondiente a la provincia de Huarochirí), las cuales en su confluencia, aguas arriba de la localidad de Viscas originan al río Mala, nombre con el cual desemboca en el Océano Pacífico.

Los afluentes principales asimismo del formador Quinches, son los ríos Huañec y Ayavirí, y del formador San Lorenzo son los ríos Larán, Pacomanta, Aguaquiri y Cacachi.

El río Mala cuenta con un área de drenaje total de 2 250 Kms²., recorriendo una distancia total de 124 Kms. y presentando una pendiente promedio de 4. %, la que aumenta en ciertos sectores de los ríos Tantar y Quinches, hasta el 10 %.

El curso del río Mala es bastante sinuoso, adoptando en general una dirección predominante Nor Este- Sur Oeste. En la parte inferior del valle y como resultado de la disminución de la pendiente se ha formado un pequeño cono de deyección, producto de la acumulación de los materiales transportados por el río.

El río San Lorenzo, en cuya margen derecha se ubican los sitios motivo del presente estudio, recibe a numerosos afluentes que descienden desde las alturas de la provincia de Huarochirí, algunos tienen su origen a

los pies del legendario nevado Pariacaca, como el caso del río Tantarache.

El medio ambiente donde se ubican los sitios que estudiamos corresponde a la Formación Estepa Montano. Esta formación ecológica corresponde a la zona comprendida encima de la Formación estepa Montano Bajo, entre los 3000 y 3800 m.s.n.m. Su medio ambiente se caracteriza por presentar un clima de tipo sub húmedo y frío. Se estima que su precipitación pluvial promedio fluctúa entre 350 mm. en el nivel más bajo, y 500 mm. en las partes más altas. Su temperatura promedio es de 10° C, las mismas que en las partes más altas descienden hasta el nivel de congelación, sobre todo en las noches de invierno, constituyéndose de esta manera en factor limitante para la agricultura por la ocurrencia de las heladas.

De acuerdo a su topografía, esta formación muestra una configuración general montañosa accidentada, salpicada de áreas de suave pendiente que se encuentran principalmente en las faldas de los cerros y en la cercanías de las quebradas que llevan agua, de tal manera que en estas formaciones se puede hablar de dos sectores: áreas agrícolas de laderas y montañas húmedas. Dentro de este último sector, en los niveles superiores se encuentran dispersos algunos bosques residuales conformados por especies arbustivas y arbóreas.

La vegetación natural está representada en sus primeros niveles por especies como el "chocho silvestre", "huariruma", "chilca", "altamisa", "peine peine", "malvas", "cadillo", "pinagua", "carretilla", "zapatillo", "sunchu", "chilco", "chamico", "ortiga", "tuna", "tabaco silvestre", "aliso", "sauco" y una maleza muy tupida.

Antecedentes de estudio en la zona

Al realizar la revisión de los antecedentes bibliográficos sobre la arqueología de la provincia de Huarochirí, nos damos con la sorpresa de que no existen muchas investigaciones científicas en el campo arqueológico.

Una de las obras más extensas es el trabajo del Dr. Alberto Bueno Mendoza: "Arqueología de Huarochirí" (Bueno; 1992: 13-62), quien describe algunos sitios arqueológicos, los más característicos, clasificándolos por su filiación cronológica y por las cuencas en las que se ubican. Cabe señalar que este trabajo es el único que nos muestra un panorama cultural conjunto de toda la provincia. Bueno analiza los periodos culturales, aunque de manera genérica, definiendo para la cuenca alta del río mala al estilo Canyonca, cuyo sitio base es el del mismo nombre, estilo cerámico con decoración a base de círculos impresos.



Otro trabajo de gran importancia es el de Jaime Miasma Gutiérrez "Arqueología Histórica de Huarochirí" (Miasta; 1985-86: T. I y T. II). Este trabajo se centra en un estudio realizado en los distritos de Santo Domingo de los Olleros, San José de los Chorrillos y San Lorenzo de Quinti, realizando excavaciones en unidades restringidas en tres sitios coloniales, uno por cada pueblo, logrando obtener una secuencia estratigráfica y de estilos cerámicos, que aunque limitada, logra aportar a la arqueología huarochirana.

El año 2000 Humberto Córdova (Córdova; 2000) realizó el Proyecto de Evaluación Arqueológica en la modalidad de Reconocimiento para el Pequeño sistema eléctrico de Huarochirí, identificando varios sitios arqueológicos que iban a ser afectados o que se encontraban en el tramo del sistema eléctrico, que iba a ser construido en los distritos de la cuenca alta de los ríos Lurín, Chilca y Mala; en los distritos de Huarochirí y San Juan de Tantaranche, que pertenecen a la cuenca del río Mala.

Es necesario señalar además que el libro Ritos y tradiciones de Huarochirí, republicado y retraducido por Gerald Taylor (Taylor; 1987), presenta datos acerca de pueblos, sitios y "guacas" de la doctrina de San Damián y las vertientes de Pariacaca, hecho por el padre Ávila a comienzos del siglo XVII.

El año 2005 los autores del presente (van Dalen y Patrocinio; 2005) realizaron el catastro e inventario de monumentos arqueológicos de los distritos ubicados en la cuenca alta del río Mala (Fig. 1). Entre los sitios identificados en el distrito de Huarochirí figuran: Las Comadres, Chuicoto, Suni, Mansilla, Musla, Kukirumu, Kuritambo, Tamboraqui, Condorcito, Mayama Alto, Escalera de Tuticanca, Llambilla, Achayshira, Huarirumo, Capiama, Cusipampa, Escalera de Choconicha, Cueva de Cocanja, Queñohual, Lactashica, Achayshica, Cushishica, Musia, Pachacosa, Condorcoto, Casa de Cóndor, Cueva Mortero, Curitambo, Huayquiusa y Puypuhuana.

Sitio arqueológico de suni

El sitio se encuentra ubicado en la margen derecha del río San Lorenzo, sobre la cima del cerro ubicado inmediatamente al norte del pueblo de Huarochirí, en las coordenadas UTM (PSAD-56) N8657758, E0364716, a 3698 metros sobre el nivel del mar. Políticamente pertenece a la jurisdicción del distrito y provincia de Huarochirí. Para llegar al sitio, se debe salir desde el pueblo de Huarochirí, tomando un el camino muy empinado y zigzagueante que asciende hasta el cerro Suni o Cajahuaman.

El sitio se encuentra emplazado en la cima y la ladera de la loma superior, del conjunto de lomas naturales que conforman el cerro Suni, ubicado junto a la quebrada de Canyonca. La superficie está cubierta de pastos naturales. La fuente de agua próxima se ubica en la quebrada de Canyonca, que desciende desde el cerro Suni hasta las proximidades del pueblo de Sangallalla, hacia el lado oriental del asentamiento.

El sitio se define por la presencia un conjunto de recintos domésticos emplazados

sobre la cresta del cerro Suni. Sobre los afloramientos rocosos se construyeron las estructuras ceremoniales con acceso muy restringido. En la parte inferior Oeste del sitio hay un conjunto de pinturas rupestres con diseños de camélidos. Hacia el Este y Sur hay un conjunto de andenes asociados a los canales arqueológicos de salen de la quebrada Canyonca. Los componentes del sitio son los siguientes:

A.- *Los recintos domésticos.* Sobre la ladera Oeste del cerro suni aparecen concentrados y aglutinados un conjunto de recintos, que por sus características los definimos de función doméstica (Fig. 2). Los recintos son de planta rectangular de 4.00 m por 2.50 m, con muros rectos de 0.40 m de ancho y de 2 a 2.50 metros de alto. La cubierta generalmente es a doble agua, hecha de material orgánico. Los vanos son de forma rectangular, de 0.50 a 0.60 m de ancho, y de 1.00 a 1.30 m de alto. Los paramentos internos presentan nichos trapezoidales de 0.30 de alto por 0.35 m (media) de ancho. Algunos recintos presentan delgados voladizos de piedra que sobresalen en la parte superior de los paramentos externos. Asociados a las estructuras domésticas aparecen pequeñas explanadas a modo de patios y edificaciones de planta irregular con vanos de distintos tamaños, con cubierta a modo de falsa bóveda. En el interior de los recintos se construyó pequeñas cámaras con muros de 0.25 m de ancho, con un vano cuadrangular ubicado en la parte central y frontal a 0.25 m de alto con respecto a la superficie del recinto. Las cámaras internas fueron construidas adosadas a los muros del recinto.

B.- *Las cámaras funerarias o "chulpas".* Su distribución se da de manera restringida y aislada. Se trata de estructuras rectangulares de 4 a 6 metros de largo, por 1 m de ancho, con muros de 0.35 m de ancho, por 1 m de alto. La cubierta fue hecha mediante la técnica de la falsa bóveda con el empleo de lajas y barro batido. Por lo general, cuatro lajas definen el vano con una abertura de 0.40 m por lado. En el interior los restos óseos están desarticulados y pertenecen a varios individuos, por lo que definimos el carácter múltiple de los contextos funerarios (Figs. 3 y 4).



Figura 2. Vista parcial del interior de un recinto doméstico, sitio Suni

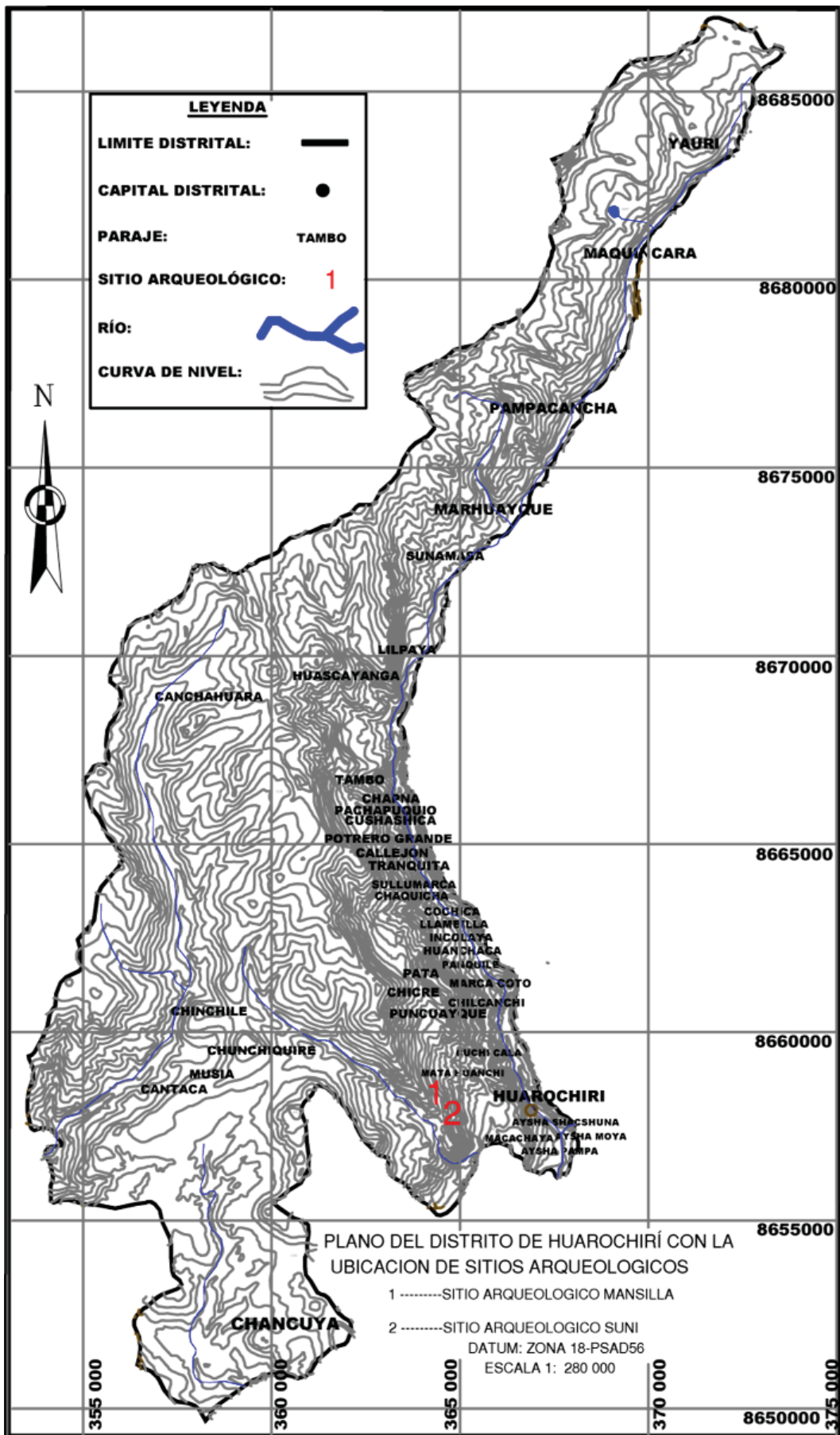


Figura 1. Mapa del distrito de Huarochiri con la ubicacion de los sitios arqueologicos mencionados en el texto.



C.- *Sistema de calles y pasajes.* El sitio presenta un patrón de asentamiento aglutinado producto de la reocupación desde épocas muy tempranas. Un camino empedrado asciende desde el puente ubicado en la parte inferior Oeste y se dirige hacia el Sur bordeando al sitio hasta llegar a una explanada con acceso restringido. A partir de este camino se inicia la trama de acceso con calles estrechas de un metro de ancho que recorren de forma irregular e inclusive pasan por debajo de algunas construcciones a modo de callejones. Una calle resalta en la parte superior y se dirige hacia la parte superior de los afloramientos rocosos, mediante estrechas escalinatas obtenidas por aterrazamientos.

D.- *Andenes.* Se ubican hacia el lado oriental y meridional del sitio. Tienen forma y tamaño muy variado y fueron elaborados de manera rústica. Actualmente están abandonados y cubiertos con maleza y vegetación propia de la región Quechua.

E.- *Las quilcas o pinturas rupestres.* Se ubican debajo de los afloramientos rocosos del lado Oeste del sitio. Está conformado por un conjunto de dibujos de camélidos, líneas, círculos y seres antropomorfos. Los diseños fueron elaborados con pinturas de color rojo y verde claro, sobre las toscas paredes rocosas. Las pinturas se encuentran divididas en dos paneles: el primero conformado por siete figuras arregladas en eje horizontal, en la cual se alinean una figura geométrica de una cruz estilizada, dos seres antropomorfos y tres camélidos de perfil derecho. Por encima del primer ser antropomorfo, hay otro personaje antropomorfo. Todas estas figuras están pintadas en rojo.

El otro panel está conformado por un mínimo de siete figuras (hay otras deterioradas), con motivos lineales, camélidos y círculos, elaboradas en color rojo y verde. Los diseños de color verde se superponen a los de color rojo. Se aprecia también la figura de un círculo con líneas excéntricas a modo de sol y líneas onduladas (Figs. 5, 6, 7 y 8).

F.- *El área ceremonial.* Se ubica en la parte central superior del sitio y está conformado por una roca ovalada de 15 m de diámetro y una altura de 15 m. Hacia el lado Oeste de la roca principal hay varias construcciones de recintos de planta circular con una estrecha calle que pasa por el borde de los recintos. Desde la parte superior de la roca se tiene un magnífico control visual del territorio. El ingreso se da mediante un camino aterrazado y estrecho, con acceso restringido que asciende hasta la parte superior de la roca.

Se ha identificado sobre la superficie, abundante material cerámico de



Figura 3. Vista de una chulpa, sitio de Suni.



Figura 4. Vista de la altitud de una de las edificaciones más representativas del sitio de Suni.



Figura 5. Vista panorámica del panel 1, quilcas, pinturas rupestres del sitio arqueológico de Suni.



Figura 6. Vista panorámica del panel 2, quilcas, pinturas rupestres del sitio arqueológico de Suni.



Figura 7. Vista de algunas figuras del panel 2, destaca la figura abstracta semicircular con apéndices lineales proyectados (a modo de sol?).



Figura 8. Vista de detalle de las pinturas del sitio de Suni.

naturaleza doméstica que va desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío.

El sitio se encuentra en regular estado de conservación. La expansión ganadera está afectando principalmente a los recintos domésticos y cámaras funerarias. Las constantes quemadas están generando una pátina negra sobre los muros de los recintos y una capa de ceniza en la superficie.

Sitio arqueológico de Mansilla

El sitio se encuentra ubicado en la margen derecha del río San Lorenzo, en la ladera del cerro Mansilla, distrito y provincia de Huarochirí. Su ubicación UTM (PSAD-56) es: N8658050, E0364408, y a una altura de 3655 metros sobre el nivel del mar. El acceso al sitio se realiza mediante un camino muy empinado que sale del pueblo de Huarochirí en dirección Nor Oeste. El sitio se encuentra emplazado en la parte media y alta del cerro Mansilla (Fig. 9).

Se define por la presencia de un conjunto de recintos de aparente función doméstica, emplazados sobre la ladera del cerro Mansilla. El acceso se da mediante una estrecha calle que asciende en forma zigzagueante a partir del puente de la Quebrada Canyonca y se integra con los demás pasajes del asentamiento. En la parte inferior del lado oriental hay un conjunto de pinturas rupestres con diseños de círculos y líneas pintadas de color rojo y raspado sobre la roca natural. Es posible identificar los siguientes elementos arquitectónicos.

A.- *Los recintos domésticos.* Los recintos domésticos son estructuras de planta rectangular y circular, de 2 m a 3.50 m por lado, con muros de 0.40 m de ancho y de 2 a 2.50 m de alto. Las cubiertas generalmente son simples a una agua, inclinados y hechos de material orgánico. Los vanos son de forma rectangular, de 0.40 a 0.60 m de ancho, por 1.00 a 1.30 m de alto. Los paramentos internos presentan nichos rectangulares de 0.30 m de alto por 0.40 m de ancho. Los recintos se encuentran asociados a patios de tamaño mediano y pequeño, así como a "Chaucallas" de planta irregular con vano pequeño y cubierta a modo de falsa bóveda. No hemos observado estructuras funerarias.

B.- *Sistema de calles y pasajes.* El sitio presenta un patrón de asentamiento aglutinado producto de la reocupación del sitio desde épocas muy tempranas. Una calle empedrada y delimitada por dos muros asciende desde el puente ubicado en la parte inferior. A partir de esta calle se inicia la trama de acceso del sitio con pasajes estrechos de 1 metro de ancho que recorren en forma muy irregular toda la



Figura 9. Vista panorámica del sitio de Mansilla.



Figura 10. Detalle de las pinturas rupestres del sitio arqueológico de Mansilla.



Figura 11. Detalle de las pinturas rupestres del sitio arqueológico de Mansilla.

extensión del sitio.

C.- *Las quilcas o pinturas rupestres.* Se ubican debajo de los afloramientos rocosos del lado oriental del sitio y está conformado por dos círculos de 0.10 m de diámetro, trazado con líneas de color rojo de 1.5 cm de ancho. También hay trazos de líneas zigzagueantes hechas mediante el raspado de la roca natural. El conjunto de diseños está orientado frente a las pinturas de Suni (Figs. 10 y 11).

D.- *El reservorio.* El reservorio se ubica a 200 metros del sitio en dirección Norte, muy cerca de la quebrada de Canyaca. El reservorio tiene planta circular con muros de 1.80 m de alto por 2 m de ancho. Este reservorio se asocia a dos canales, uno que pasa por la parte inferior del cerro Suni y otro que pasa por debajo del sitio de Mansilla. En la parte superior cerca al sistema de desagüe hay varios recintos muy destruidos. Actualmente el reservorio está siendo reutilizado como corral de ganado.

En la superficie se ha identificado abundante material cerámico doméstico. Este sitio de Mansilla está asociado al de suni, por su cercanía y por su configuración espacial y temporalidad, pues al igual que el anterior tiene una larga ocupación que va desde el Período Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío.

El sitio se encuentra en un mal estado de conservación. En general los recintos domésticos se conservan hasta en un 50% de su altura original. Sin embargo, las pinturas se encuentran en buen estado de conservación.

Conclusiones



De lo observado en la revisión de los antecedentes bibliográficos y las fuentes etnohistóricas, podemos deducir, de que existía en la provincia de Huarochirí, formaciones sociopolíticas conformados por ayllus dispersos como lo registra Dávila Briceño tanto en Huarochirí como en Yauyos. Esto ayllus se asentaron en poblaciones ubicadas en las partes altas de los cerros limitadas por terrazas y grandes precipicios. La disposición de los componentes arquitectónicos estaría indicando una organización social con fines defensivos y ceremoniales. Esta relación lo podemos encontrar mejor representado en Suni. La parte defensiva se ve materializado a través de las terrazas perimétricas que restringen el acceso hacia el asentamiento poblacional y el circuito interno mediante estrechos pasajes y corredores que atraviesan por debajo de algunas estructuras.

La parte ceremonial, está representado por el enorme afloramiento central con acceso acondicionado mediante graderías sobre terrazas construidas directamente sobre en el afloramiento rocoso. En la parte superior se observan algunos basamentos de estructuras destruidas para la construcción de la base de la cruz cristiana. En precisamente en la parte inferior Oeste del afloramiento donde se ubican las pinturas rupestres.

Se ha querido exponer los datos de dos sitios arqueológicos ubicados en las inmediaciones del pueblo de Huarochirí, como son los sitios de Suni y Mansilla, localizados a poca distancia entre sí, los cuales muestran diferentes sectores de vivienda, agrícolas, funerarios y ceremoniales, presentando en la parte superior de los mismos afloramientos rocosos donde se encuentran pinturas rupestres de motivos similares (círculos, líneas ondulantes, personajes antropomorfos y camélidos), los cuales se disponen frontalmente hacia cada sitio.

Los motivos identificados en las pinturas rupestres de los dos sitios, son similares a otros sitios identificados en el ámbito de las provincias de Huarochirí y Yauyos (región altoandina del departamento de Lima), pues, la presencia de círculos, figuras antropomorfas y camélidos, forman parte de la iconografía de una larga tradición pictórica que al parecer se habría iniciado en el Precerámico y se desarrolló hasta la invasión española, introduciendo en periodos tardíos algunos pocos elementos de mayor elaboración.

En Suni, se ha identificado dos tipos de pinturas, las que están elaboradas en color rojo que son más abundantes y las que han sido elaboradas en color verde claro. El análisis cronoestratigráfico de estas, ha permitido definir que las de color rojo son de mayor antigüedad que a las de color verde.

Es muy posible que la elaboración de estas pinturas haya estado inmerso en un sistema de culto, posiblemente relacionado a la divinidad de Pariacaca, divinidad universal de todos los ayllus huarochiranos.

El presente trabajo es una primera aproximación al conocimiento de las quilcas o arte rupestre en las provincias de Huarochirí y Yauyos, y futuras investigaciones permitirán ampliar el panorama al respecto, pues el presente es solo un informe introductorio y preliminar.

Pieter D. Van Dalen Luna

Arqueólogo

Docente EAP de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

E mail: *pvandalen2@hotmail.com*

Pedro G. Patrocinio Marcos

Arqueólogo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

E mail: *pedropatrocinio_77@hotmail.com*

Bibliografía

- BUENO MENDOZA, Alberto. 1992. *Arqueología de Huarochirí. Huarochirí: Ocho Mil Años de Historia*, pp. 13-62. Municipalidad de Santa Eulalia de Acopaya, Huarochirí, Lima.
- COELLO RODRIGUEZ, Antonio. 2000. El camino inca en el distrito de San Damián (Provincia de Huarochirí), Perú. En L. Herrera y M. Cardale (Eds.), *Caminos Precolombinos. Las Vías, los Ingenieros y los Viajeros*, pp. 167-193. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, Colombia.
- COLOMA PORCARI, Cesar. 2001. *Contribución Para un Primer Inventario General de Sitios Arqueológicos del Perú*, Instituto Nacional de Cultura. Centro Nacional de Información Cultural, Lima.
- FARFÁN LOBATÓN, Carlos. 1999. Investigaciones Arqueológicas en la cordillera de Pariacaca. *Actas del XII Congreso Nacional Del Hombre y La Cultura Andina*, pp. 102-107. Universidad Nacional San Cristóbal de Humanga, Huamanga. Instituto Nacional de Cultura. 2003. *Inventario de Tramos y Sitios Asociados al Sistema Vial Inca*. Proyecto Cápac Ñan. Componente Arqueología. Macro Región Centro. Instituto Nacional de Cultura. 2004. *Proyecto Qhapaq Ñan. Informe de Campaña 2002 - 2003*. Lima.
- KAULICKE, Peter. 1974-1975. Reflexiones sobre la arqueología de la Sierra de Lima. *Boletín de Arqueología PUCP* 96: 29-36.
- MIASTA GUTIERREZ, Jaime. 1985-1986. *Arqueología Histórica en Huarochirí: Santo Domingo de Los Olleros, San José de Los Chorrillos y San Lorenzo De Quinti*. Seminario de Historia Rural Andina. Tomos I y II. Lima, 1985 (Tomo I) y 1986 (Tomo II).
- MILLA VILLENA, Carlos. 1974-1975. Evidencia de una cultura local en la sierra de Lima. *Boletín de Arqueología PUCP* 96: 53-60.
- ONERN. 1976. *Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naturales de la Costa. Cuenca de los Ríos Chilca, Mala y Asia*. Vol. I, Lima.
- SANTISTEBAN TELLO, Oscar. 1958. *Ensayo de Clasificación de los Restos Arqueológicos de los Hurin Yauyos*, Lima.
- TAYLOR, Gerald. 1987. *Ritos y Tradiciones de Huarochirí del Siglo XVII*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- VAN DALEN LUNA, Pieter D., y Pedro PATROCINIO MARCOS. 2005. *Informe Final del Proyecto de Inventario y Catastro de Sitios Arqueológicos en la Sierra Sur del Departamento de Lima, Provincia de Yauyos y Huarochirí*. Vol. IV. Cuenca alta del río Mala, provincias de Yauyos y Huarochirí. Instituto Nacional de Cultura. Setiembre y Octubre. Lima, 152 Pgs.
- VILLAR CORDOVA, Pedro. 1931. Las ruinas del departamento de Lima: Contribución al estudio de la arqueología del departamento de Lima. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima* 48: 117-127.
- VILLAR CORDOVA, Pedro. 1982 [1935]. *Arqueología del Departamento de Lima*. Republicado por Editorial Atusparia, Lima.