

Reseñas y Recensiones / Reviews

Arte rupestre: objeto de estudio y patrimonio cultural. Intercambio de experiencias académicas y de gestión cultural. El Salvador –México

En este texto se presenta una reseña del seminario-taller *Arte rupestre: objeto de estudio y patrimonio cultural. Intercambio de experiencias académicas y de gestión cultural El Salvador-México* realizado durante el mes de julio de 2013 en el Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán", en la ciudad de San Salvador. En este evento participaron investigadores mexicanos y salvadoreños con el objetivo de intercambiar puntos de vista sobre el estudio y manejo patrimonial de las manifestaciones rupestres, así como compartir los logros obtenidos y los desafíos identificados en esta materia durante el desarrollo de proyectos actuales.

En los países de tradición arqueológica mesoamericana las manifestaciones rupestres, aunque abundantes, ocupan un papel secundario en las investigaciones relativas a las sociedades prehispánicas, ya que otros tipos de vestigios, como los montículos piramidales, la estatuaria en piedra, la cerámica o los códices, han sido tradicionalmente el principal foco de atención para arqueólogos, historiadores del arte y otros estudiosos del mundo precolombino. No obstante, el arte rupestre representa una fuente de principal interés, porque nos permite indagar en diversos aspectos de las culturas que lo produjeron, tanto en el ámbito del pensamiento y sus distintos sistemas de expresión gráfica, como en aspectos técnicos y de significación del entorno natural. Por otra parte, la fragilidad de pictografías y petroglifos frente a los embates del intemperismo, el deterioro ambiental y la actividad humana, hace necesaria la puesta en práctica de acciones para su cuidado y conservación.

Ante este escenario, el estudio, el resguardo y la divulgación de estas manifestaciones se presenta como una tarea fundamental, en la cual instituciones como universidades, museos, centros culturales, ONG's y otras entidades gubernamentales de administración cultural deben jugar un papel protagónico. En este contexto se

llevó a cabo entre los días 1 y 5 de julio del presente año el seminario-taller titulado: "Arte rupestre: objeto de estudio y patrimonio cultural" realizado en el Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" de El Salvador, el cual contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador, a través de la Dirección de Registro de Bienes Culturales, y de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del proyecto "Arte y comunidades otomíes: transformaciones de la memoria identitaria" del Instituto de Investigaciones Estéticas. El evento contó con la participación de 16 expositores, tanto mexicanos como salvadoreños, y con 3 videoconferencias dictadas desde México, Perú y Alemania.

Los trabajos presentados trataron sobre distintos aspectos del estudio del arte rupestre, con investigaciones recientes realizadas desde disciplinas como la historia, la historia del arte, la arqueología, la antropología y el derecho cultural. Algunos de los puntos en común examinados por los distintos ponentes fueron la identificación de motivos iconográficos, en particular algunas deidades prehispánicas como Tlaloc y la Serpiente de Lluvia, la relación entre grupos étnicos y conjuntos de arte rupestre, y la contextualización de estas manifestaciones en sus diversos ambientes naturales como una vía para indagar en la significación cultural del entorno. Aunque el énfasis se centró en las manifestaciones rupestres de México y El Salvador, también hubo oportunidad de ampliar el debate con ejemplos de otros países centroamericanos y sudamericanos.

La comparación del arte rupestre de dos regiones de frontera cultural mesoamericana, por un lado, El Salvador y por otro el Valle del Mezquital en el centro de México, resultó de sumo interés, pues permitió identificar similitudes que persisten a pesar de la distancia existente entre ambas regiones. Asimismo, la discusión en torno a las migraciones en el gran norte de México, cultura Chalchihutes, y las migraciones nahuas al occidente de El Salvador, hizo patente la importancia de las manifestaciones rupestres como una vía para entender los procesos de movilidad humana en la época prehispánica.

Los trabajos presentados sobre arte rupestre salvadoreño abarcaron regiones tan variadas como el noroccidente (Lago de Güija), norte (Chalatenango), nororiente (Morazán) y la cordillera del Bálsamo (costa occidental), lo que permitió tener una perspectiva de la variabilidad de formas y emplazamientos que tienen estas manifestaciones en El Salvador. Las investigaciones presentadas apenas son una muestra de las posibilidades que presenta el estudio del arte rupestre salvadoreño, cuyo número total de sitios ha sido estimado en alrededor de 100.

Por otra parte, las exposiciones presentadas por parte del equipo de investigación de la UNAM hicieron patente la continuidad de la actividad pictórica rupestre durante el periodo colonial, mediante la integración de símbolos provenientes de la tradición religiosa e iconográfica cristiana. Este proceso de asimilación se enmarca en un



Figure 1. Cartel para la difusión del seminario-taller *Arte rupestre: objeto de estudio y patrimonio cultural*



Figura 2. Participantes del seminario-taller en la Plaza de las Esculturas, en donde se ubican algunos de los petroglifos recuperados del lago de Güija, occidente de El Salvador.

ámbito más amplio de transformaciones culturales que involucraron otras esferas de la actividad social, entre las cuales destacan los cambios y permanencias suscitados en el pensamiento religioso y la vida ritual.

Este evento tuvo el doble objetivo de ser un espacio para la discusión entre investigadores de arte rupestre y al mismo tiempo ser un foro para la difusión de proyectos en curso ante un público más general. Ambos objetivos fueron cumplidos a cabalidad y se espera en un futuro próximo fortalecer esta iniciativa por medio de la recopilación de los materiales presentados para su difusión a través de medios electrónicos y la realización de un segundo seminario-taller.

Por último, es preciso comentar que el estudio del arte rupestre en México y El Salvador no se justifica solamente por un interés científico, sino también por su profunda vinculación con realidades políticas y sociales que perduran desde hace siglos en nuestros países. El arte rupestre, mayoritariamente de factura indígena, se vincula también a reivindicaciones políticas y territoriales que continúan totalmente vigentes en una región donde el racismo y la exclusión se hacen presentes en la vida cotidiana. Una tarea pendiente, por tanto, es tender puentes no sólo entre diversos medios académicos, sino también entre estos y las comunidades que guardan una relación de proximidad espacial o cultural con las manifestaciones rupestres.

Las poblaciones indígenas americanas continúan viendo los encantos en las rocas grabadas, esperando que Chicomechitl regrese a su altar después de deambular por el monte o a que la Bok'ia, serpiente mítica entre los otomíes, traiga la lluvia para una nueva cosecha.

Félix A. Lerma
Universidad Nacional Autónoma de México
Email: teotecuani@gmail.com

Hugo I. Chávez
Dirección de Registro de Bienes Culturales / Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador
E-mail: hugoivan.chavez@gmail.com

V Ciclo de Conferencias de APAR en Honor al Dr. Eloy Linares Málaga, "Investigación rupestre y aproximaciones científicas"

El 13 de julio de 2012 se llevó a cabo el V Ciclo de Conferencias de APAR en honor al Dr. Eloy Linares Málaga, llamado "Investigación rupestre y aproximaciones científicas", evento organizado por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y el Museo de Arqueología y Antropología de la universidad Nacional Mayor de San Marcos, y realizado en los ambientes de la centenaria Casona Universitaria.

A poco más de un año del sensible fallecimiento del Dr. Eloy Linares Málaga, APAR llevó a cabo este homenaje, a quien con justicia se le puede considerar el más importante de los investigadores del arte rupestre peruano. Para este evento se contó con la presencia de importantes investigadores internacionales, destacando la presencia del mundialmente reconocido experto australiano Robert Bednarik, quien fue amigo personal del Dr. Eloy Linares, y quien vino al Perú invitado por el presidente de APAR, Gori Tumi, para participar en este evento.

Las conferencias, que se iniciaron con una introducción del Lic. Pieter Van Dalen Luna, director del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, contaron con las siguientes presentaciones, relacionadas tanto a la trayectoria del Dr. Eloy Linares Málaga y la investigación rupestre actual:

- "Reseña académica del Dr. Eloy Linares Málaga", por el Arql. Gori Tumi Echevarría López. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR).

- "Introducción a la Prehistoria de Arequipa del Dr. Eloy Linares Málaga", por el Dr. Alberto Bueno Mendoza. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- "X02, clasificación análisis y contexto de los tipos descriptivos un sitio de arte rupestre en el valle de Nasca", por la Dra. Ana Nieves. Northeastern Illinois University, USA.