



Una propuesta para la secuencia de tipos de escritura en la costa central del Perú

PEDRO VARGAS & GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

Introducción

Las investigaciones arqueológicas que desde hace varios años se vienen realizando con la intención de definir y documentar los sistemas de escritura en el Perú antiguo (Wong y Echevarría 2011; Echevarría 2012, 2013; Vargas 2005, 2011, 2012) están mostrando una variedad y complejidad pocas veces imaginada en un campo de estudios tan olvidado y vilipendiado como los referidos a la escritura en el antiguo Perú (Larco 1942; De la Jara, 1970, 1972; Mejía 2011). Las investigaciones de Echevarría y Vargas, hechas de manera independiente primero, y luego de modo conjunto con el soporte de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), se centran en los periodos arqueológicos tempranos de la costa central del Perú habiendo incidido en los casos de Checta (valle de Yangas) y Chavín (procedente de Ancash).

De acuerdo a los avances de investigación es posible proponer que en el Perú antiguo existió un salto continuo de sistemas de comunicación gráfica que pueden entenderse como una escritura formal. De las escrituras reconocidas hasta hoy, las mejor estudiadas son aún las más tempranas en el registro. La evidencia obtenida, y el avance en cuanto a la determinación de la gramática y el significado de algunos grafemas, nos permiten sostener que es posible lograr un desciframiento que pueda dar información nueva para el entendimiento del pasado de los pueblos originarios del Perú.

Conceptos preliminares

Para nuestros fines consideramos *escritura* a un sistema de registro de palabras o ideas mediante signos gráficos. Estos signos son un conjunto finito de elementos figurados mediante los cuales se pueden crear infinitas combinaciones para denotar ideas o palabras. Estos signos son reconocidos en el registro arqueológico peruano mediante el término nativo *quilca*, (ver Echevarría sobre la aproximación toponímica en este volumen) que denota tanto la ejecución de una expresión gráfica, una figura o motivo singular, así como el significado primario del mismo elemento –signo– dentro de un sistema de escritura, en el concepto que hemos vertido al inicio del párrafo. Aunque *escritura* y *quilca* puedan equivalerse nominalmente para identificar el fenómeno que estamos estudiando (incidiendo en que *quilca* es el término nativo para el fenómeno), aquí se considera *quilca* principalmente como cualquier expresión gráfica producida por el hombre y que constituye un reflejo de su cognición del mundo. Un motivo escriturario, un signo gráfico, por tanto, es una *quilca* en su sentido estricto, y así será identificada cuando lo amerite el texto.

Es importante advertir que el concepto nativo *quilca*, como se comprende aquí, tiene la intención de superar las trabas conceptuales que surgen al usar identificaciones que provienen de percepciones esteticistas culturalmente condicionadas y que constituyen criterios de identificación ambiguos, como el término de *arte*, o las referencias a la plástica culturalmente asociadas, como pasa con la plástica “Chavín” por ejemplo. Como se verá

después, signos gráficos o *quilcas* que no tienen vinculaciones culturales, como las de Checta, presentan el mismo valor nominal en el análisis de sus cualidades escriturarias como lo tendría cualquier motivo proveniente de la expresión gráfica “Chavín”, “Lima” o “Cusco” sea el caso, a desmedro de su valor estético condicionado. *Quilca* es la nominación nativa universal para el motivo o signo gráfico, independientemente de su calidad de manufactura, soporte o vinculación cultural alguna.

El fenómeno de la escritura ha sido espacial y temporalmente delimitado para el caso de la costa central, cuya muestra más importante se encuentra en el sitio arqueológico de Checta. En el caso de la escritura Chavín aún hace falta delimitar el espacio geográfico sobre el que se desarrolló no obstante se tiene evidencia del lapso que abarcó su difusión. Debemos señalar que nuestro estudio se centra en sistemas de escritura, por tanto los parámetros temporales y espaciales de expansión y alcance no son necesariamente equivalentes al de otros artefactos culturales, como la cerámica, y no tienen que coincidir con las cronologías hechas sobre otras variables materiales, incluyendo las estilísticas. La escritura, como un fenómeno sociocultural objetivo, merece su propia secuencia temporal, dentro de sus propios parámetros espaciales.

Aunque nuestra aproximación es principalmente arqueológica, el objetivo de este esquema es consecuente con la necesidad de replantear el tema de la escritura en el antiguo Perú de acuerdo a una metodología propia, campo de acción y ordenamiento, incluyendo disciplinas asociadas. Creemos que el paso inicial para ello consiste en ordenar el fenómeno, donde ha sido previamente reconocido, en el tiempo y en el espacio de un determinado territorio.

El caso de la costa central es particularmente importante para nosotros porque ha sido escenario de numerosas investigaciones arqueológicas en diversos materiales culturales incluyendo quilcas, siendo una de las áreas de mayor potencial para la determinación de la escritura en largos plazos secuenciales con presencia de influencias culturales externas. Esto último es relevante, al considerar el área de Lima como una de las zonas de mayor interacción cultural en tiempos precoloniales. Fuentes etnográficas nos hablan de un contacto fluido entre costa y selva central (Smith 2011; Rubén Wong, conversación personal 2013), y diversos materiales arqueológicos de varios periodos exponen la influencia y la presencia de entidades culturales foráneas de diversas partes del Perú, manifestadas en sus estilos gráficos representativos. La posibilidad de la determinación de contactos entre diversos sistemas de escritura, con sus propias connotaciones temporales, es mayor cuando la región ha sido sujeto de variados influjos culturales.

Respecto a la terminología para la definición de los periodos en la secuencia de la costa central, vamos a seguir el criterio toponímico y la preferencia por los términos nativos, principalmente al aplicar la palabra *yunga* a la identificación de los periodos para las secuencias regionales. La palabra *yunga*, de aparente origen quechua, se refiere a las poblaciones



locales en la costa pacífica de los Andes. Este término está sancionado por la tradición y la documentación histórica como se puede corroborar en el Manuscrito de Huarochirí (Ávila ¿1598? [1966]), por ejemplo, donde se remarca la palabra *yunga* como etnónimo de las poblaciones que habitaban la costa de Lima y el flanco occidental de la cordillera de la sierra central.

Como soporte a la tradición altoandina, tenemos las referencias de los informantes yanesha de Smith (2011), quienes refieren al pueblo *yonk* o *yunka* que habitaba en la costa central y con quienes tenían vínculos fraternales. La gente Yanesha actual sostiene que ese nombre deriva de un ancestro común llamado *Yonk* a quien identifican con una especie de maíz propio de Lima y un templo antiguo ubicado en el valle del Rímac.

El valor de esta evidencia etnográfica no puede ser pasado por alto, pues, más allá de corroborar la terminología, permite considerar que el término *yunga* desde una dimensión intemporal, por lo que su aplicación no contradice la identificación particular de los pueblos, en caso sean estos conocidos, durante la larga historia de Lima. *Yunga* es el nombre con el cual se deben identificar los sistemas de escritura que se desarrollaron hacia la vertiente occidental de los Andes.

A continuación se presenta una propuesta de secuencia para los sistemas de escritura de la costa central del Perú. Esta propuesta debe entenderse como una hipótesis ordenadora, y debe ser ampliada y revisada según se siga incrementando la evidencia que la sustenta.

Secuencia de sistemas de escritura para la costa central del Perú

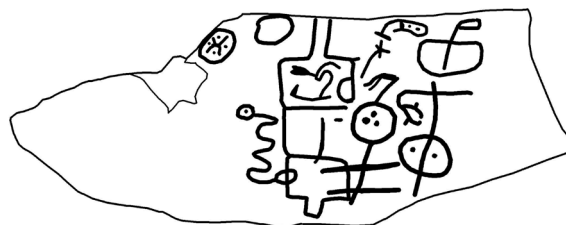
Las etapas autónomas de las sociedades de la costa central se nombrarán como *Yunga*, seguidas de un número romano que indica las diferencias que se suceden tras la intromisión de un sistema foráneo. Los sistemas foráneos se nombran de acuerdo a su lugar de origen, también con números romanos de acuerdo a su propia secuencia.

Sistema de escritura Yunga I

Definida como una escritura ideográfica o logográfica no lineal (Wong y Echevarría 2011), cuyos grafemas consisten en figuras geométricas simples o compuestas, enlazadas por una constitución de contacto o por medio de líneas en diversas direcciones. Los signos o

grafemas básicos descubiertos hasta ahora son el espiral, la línea cruzada [forma de letra 'P'] y la curvilínea simple; el círculo y el círculo con punto, círculo con punto y línea, y la cruz. A partir de la combinación de estos signos los grafemas se complican y desarrollan ampliamente a un número muy extenso, aún no determinado. Tomando en cuenta las posibilidades combinatorias se estima más de un centenar mediante la aplicación de diversas reglas gramaticales que aún se encuentran en estudio.

Los sitios arqueológicos donde se ha registrado la evidencia de esta escritura son Checta (Fig. 1), Quivi, Pucará (Fig. 2), y Chocas en valle del Chillón; Antapucro (Fig. 3) y Quebrada Verde en el valle de Lurín; Santa Felicia (Fig. 4), Yanacoto(+), y Chosica en el valle del Rímac; y Caral en el valle de Supe, entre otros. El único soporte físico reconocido aún son las rocas, aunque es probable que más adelante se logre identificar otro tipo de soporte. La vigencia de esta escritura se reconoce durante el Periodo Precerámico Final, e inicios de horizonte Chavín en los Andes, aproximadamente entre 3500 aEC y 1000 aEC.



Signos

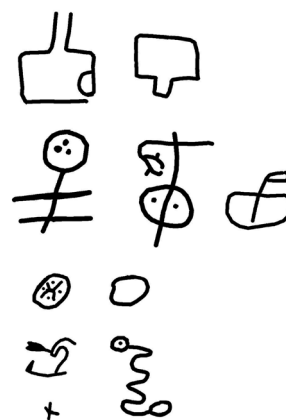
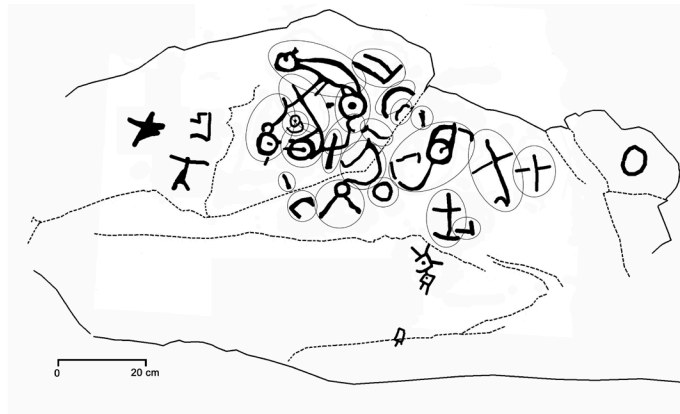


Figura 1. Quilca Yunga I de Checta, con los grafemas aislados. Dibujo por Gori Tumi.



Signos

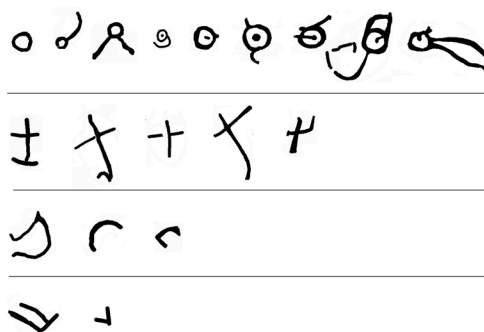


Figura 2. Quilca Yunga I de Pucará, con los grafemas aislados. Dibujo por Gori Tumi.



Signos

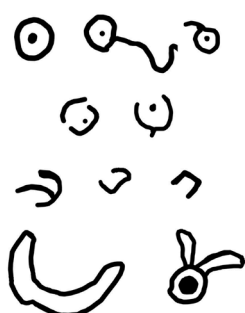
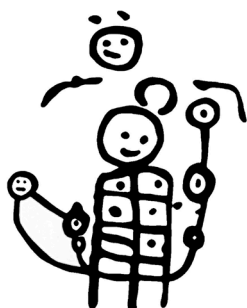


Figura 3. Quilca Yunga I de Antapucro, con los grafemas aislados. Dibujo por Gori Tumi.



Signos

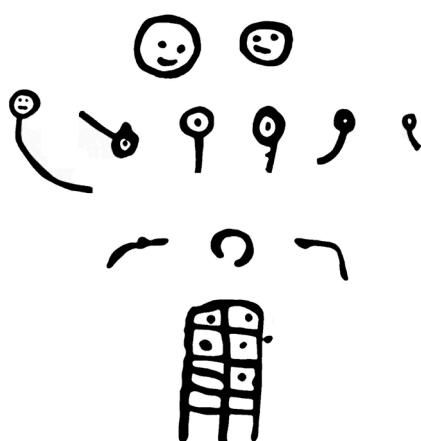


Figura 4. Quilca Yunga I de Santa Felicia, con los grafemas aislados. Dibujo por Gori Tumi.

La presencia de arquitectura monumental temprana en la costa central, fases finales de los edificios de Caral y los variados edificios tempranos en el área de Lima –incluyendo los ‘Templos en U’–, constituye el marco de relación cultural de este fenómeno (Echevarría 2011), el cual parece terminar como un sistema generalizado con la llegada de Chavín a Lima (Wong y Echevarría 2011; Echevarría 2012). Se estima no obstante que el lapso de aparición y desarrollo puede ser aun más antiguo y extenso por lo que estamos siendo reservados en el cálculo.

Este sistema de escritura tiene vínculos muy cercanos con un fenómeno similar definido en parte de la Amazonía peruana, sobre todo la selva central colindante en donde residen pueblos de lenguas arawak, que se reconocen, al menos en un caso (los yaneshá), como emparentados con los antiguos yungas (Smith 2011). Otros pueblos sostienen haber realizado viajes de peregrinación al santuario de Pachacamac (los ashaninka) en tiempos antiguos (Varese 1975), por lo que podemos plantear como hipótesis que existe una relación, o bien cronológica o bien de parentesco cultural, con lo que puede denominarse el sistema de escritura *Arawak I*, con base en sus propias evidencias en quilcas y otros materiales etnográficamente documentados.

Sistema de escritura Chavín

Definido como una escritura logográfica que puede presentarse de manera lineal o no, y cuyos grafemas tienen variedad de formas, tanto naturalistas como abstracto-geométricas. Aunque existe una preferencia por la organización lineal, cuando esta forma no se aplica se adscriben a una figura naturalista que lleva la carga significativa principal, modificando o complementando lo indicado por esta (Fig. 5). El número de caracteres y signos complementarios sobrepasa el centenar y producen innumerables textos que hasta el día de hoy son considerados como simple ‘iconografía’. Las reglas gramaticales que lo rigen han sido estudiadas por Vargas (2005, 2011, 2012), pero aún no se ha logrado descifrar ningún texto.

El sitio epónimo donde se asume que esta escritura alcanzó su madurez es Chavín de Huántar en la región quechua de Ancash. En Lima, hay evidencia en diferentes soportes y sitios, como Ancón entre los valles de Chancay y Chillón; en Checta en el valle del Chillón; en Cantería (Fig. 6) y Garagay (Fig. 7) en el valle del Rimac; y Cardal en el valle de Lurín, entre otros. Los soportes físicos registrados varían considerablemente, encontrándose mayormente graficada en cerámica y sobre frisos en la arquitectura monumental del área y en menor proporción comparativa actual sobre la roca (ver Fig. 6), a diferencia de la escritura de periodos anteriores. El apogeo de este sistema en la costa central se estima entre los años 1200 y 200 aEC, desde el Periodo Inicial hasta la vigencia completa de la influencia Chavín.

El fenómeno de la civilización Chavín impacta de tal modo en Lima que anula el sistema Yunga I que había estado vigente por más de 1500 años, no obstante su influencia también decae para dar paso a una especie de reorganización de la sociedad yunga donde se forman o se asientan los nuevos sistemas de escritura en la región. Chavín impacta de manera pan-andina, pero su influencia todavía no ha sido valorada dentro de los cánones del recambio en los sistemas de escritura locales, como se puede ver en Lima.



Sistema de escritura Yunga II

Se puede definir como un sistema logográfico no lineal formado por escasos grafemas con una gran capacidad de combinación y variabilidad interna. Utiliza figuras naturalistas con los grafemas apareciendo en soportes físicos variados como cerámica, textiles, mate y pintura mural, entre otros (Fig. 8). El uso de este sistema

coincide con el desarrollo de la llamada Cultura Lima en el Periodo Intermedio Temprano e inicio del tiempo de cambios que se sucede durante el Horizonte Medio. Esto ubica el fenómeno aproximadamente entre los años 200 y 900 EC, siendo múltiples los sitios donde hay evidencia de este sistema. Es posible hallar en este sistema una continuidad en cuanto a las figuras naturalistas y sus correlatos geometrizados; sin embargo, existe una tendencia gráfica de lo abstracto hacia lo naturalista donde parece terminar este avance. Los procesos por los cuales se dio este fenómeno son paralelos al crecimiento en magnitud de la arquitectura monumental en Lima y los acontecimientos de interacción regional, como el recambio de la población, la ocupación de Lima por la gente que usaba adobes prismáticos y los contactos amazónicos mencionados más atrás.

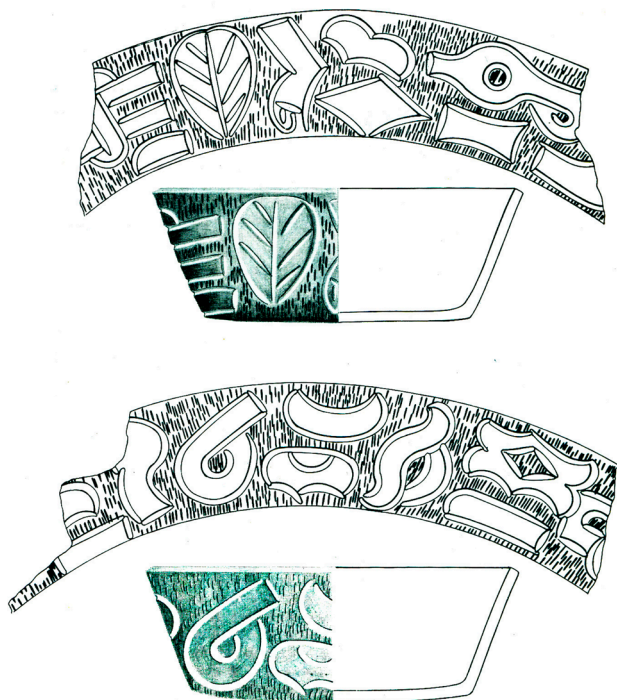


Figura 5. Quilcas Chavin, grafemas aislados en vasijas Qotopuqyo, Galería de las Ofrendas de Chavin. Tomado de Lumbreras 1993.



Figura 6. Quilca de Cantería, Lima. Combina grafemas Chavin y Yunga II. Tomado de Abanto y García-Godos 2004.



Figura 8. Quilcas Yunga II, en vasijas del estilo regional Playa Grande. Tomado de Kroeber 1926.

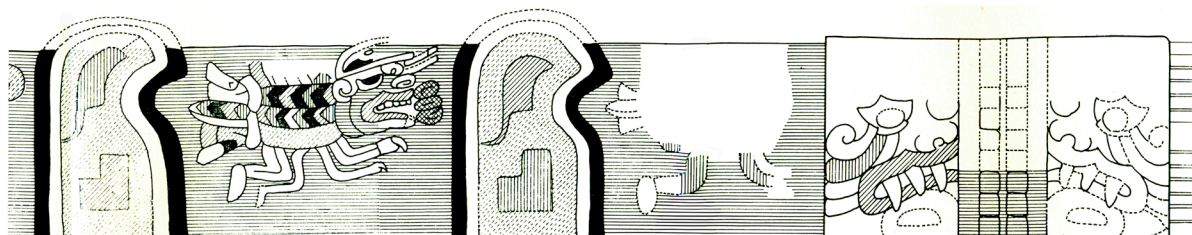


Figura 7. Quilcas de Garagay, Lima. Grafemas y signos abstractos y figurativos Chavin alternados linealmente. Tomado de Ravines e Isbell 1975.



Sistema de escritura Andino Sur I-Tiwanaku

Se puede definir como un sistema logográfico parcialmente lineal, pero con fuerte presencia de figuras naturalistas que contienen grafemas que complementan su significado. Su origen se puede ubicar en Pucará, teniendo su máximo desarrollo en Tiwanaku y sus ramificaciones en territorio peruano a través del desarrollo gráfico complejo llamado Wari. Entre los años 700 y 1000 se puede observar esta fuerte influencia que en la mayoría de casos se mezcla con los elementos locales obteniéndose una combinación de caracteres que cuestionan la hipótesis sobre la existencia de un imperio, interrelaciones regionales o un estado en la sierra sur que tiene fuerte influencia sobre el resto de sociedades. Este sistema de escritura aparece en diversos soportes físicos como tejidos, cerámicas, mates, etc. Aún merece estudios más detallados la fuerte influencia de la costa Norte en este periodo que puede estar aportando parte de su propio sistema de escritura "pallariforme" (Larco 1942; De la Jara 1970).

Sistema de escritura Yunga III

Se puede definir como un sistema logográfico no lineal que recoge mucho de los sistemas Yunga I y II pero simplificándolo. Coincide con las sociedades y curacazgos del Periodo Intermedio Tardío. La evidencia se desarrolla tanto en cerámica, textiles como en quilcas. Un ejemplo importante del lenguaje figurativo con grafemas abstracto geométricos y semifigurativos, se encuentra en la cerámica "Ychma" (Fig. 9) y en las quilcas de Sisicaya en el valle de Lurín. La vigencia del fenómeno se dio entre 1000 y 1470 aproximadamente. El final del sistema se debe sin lugar a dudas a la invasión europea y al trauma cultural implicado por la imposición ideológica y al acecho a las prácticas de registro autóctonas, tanto por la baja en la población nativa como por las persecuciones religiosas contra toda manifestación cultural indígena.

Sistema de escritura Andino Sur II - Cusco Imperial

Se puede definir como un sistema de escritura logográfico lineal, basado principalmente en el uso de grafemas cuadrangulares con figuras abstracto-geométricas (con un aparente origen naturalista) (Fig. 10). Los grafemas conocidos, altamente estandarizados, presentan también variaciones de color para crear significados nuevos, pudiéndose alinear grafemas distintos o sintetizar dos o más en un solo cuadrado creándose un grafema nuevo a partir de la adición de otro. Este sistema de escritura fue ampliamente estudiado por Victoria de la Jara (1970, 1972, 1975). Se

superpone al sistema Yunga III pero a la vez es paralelo a este y desaparece al caer la dominación imperial cusqueña en la costa central tras la guerra contra los españoles, por lo que el lapso de vigencia se establece entre 1470 y 1535. El sistema cusqueño de escritura, no obstante, se desenvuelve y sobrevive en los Andes del sur del Perú hasta el siglo XVIII, incluyéndose en diversos soportes, textiles, queros y quilcas, dentro de los cánones de representación de la nobleza nativa, hasta que los movimientos criollos independentistas cancelaron su desarrollo.

Conclusiones

El estudio de los sistemas de escritura utilizados por nuestros antepasados en la costa central del Perú recién empieza. Con grandes esfuerzos se ha identificado y entendido uno de los sistemas, a la sazón el más temprano; este a su vez fue sustituido después por el sistema propio de la civilización Chavín, sistema que a su vez viene siendo estudiado desde hace varios años. Se tiene evidencia clara de que los dos sistemas tempranos interactuaron (ver Fig. 6) y las complejas relaciones que se forman al entrar en contacto los Yunga con Chavín a este nivel son aún materia de estudio. Todo lo que ocurre después de Chavín (Tabla 1) está definido a grandes rasgos y hacen falta mayores estudios para lograr los muy necesarios catálogos de signos que nos lleven al

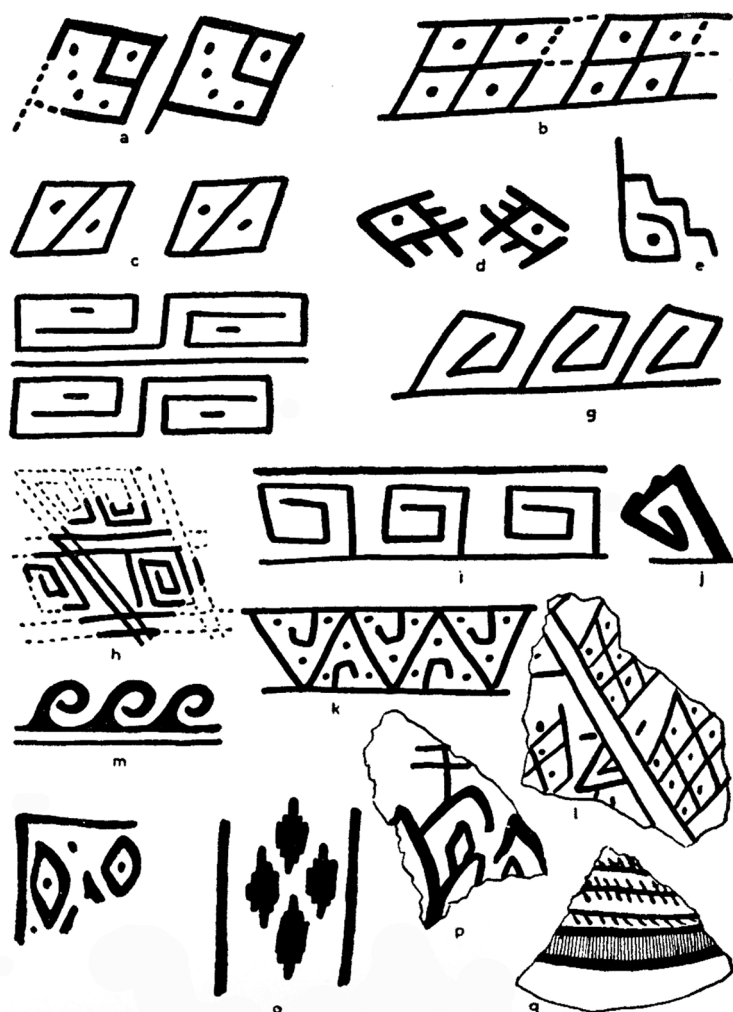


Figura 9. Quilcas Yunga III, grafemas aisladas de cerámica Puerto Viejo - Ychma. Tomado de Bonavia 1959.

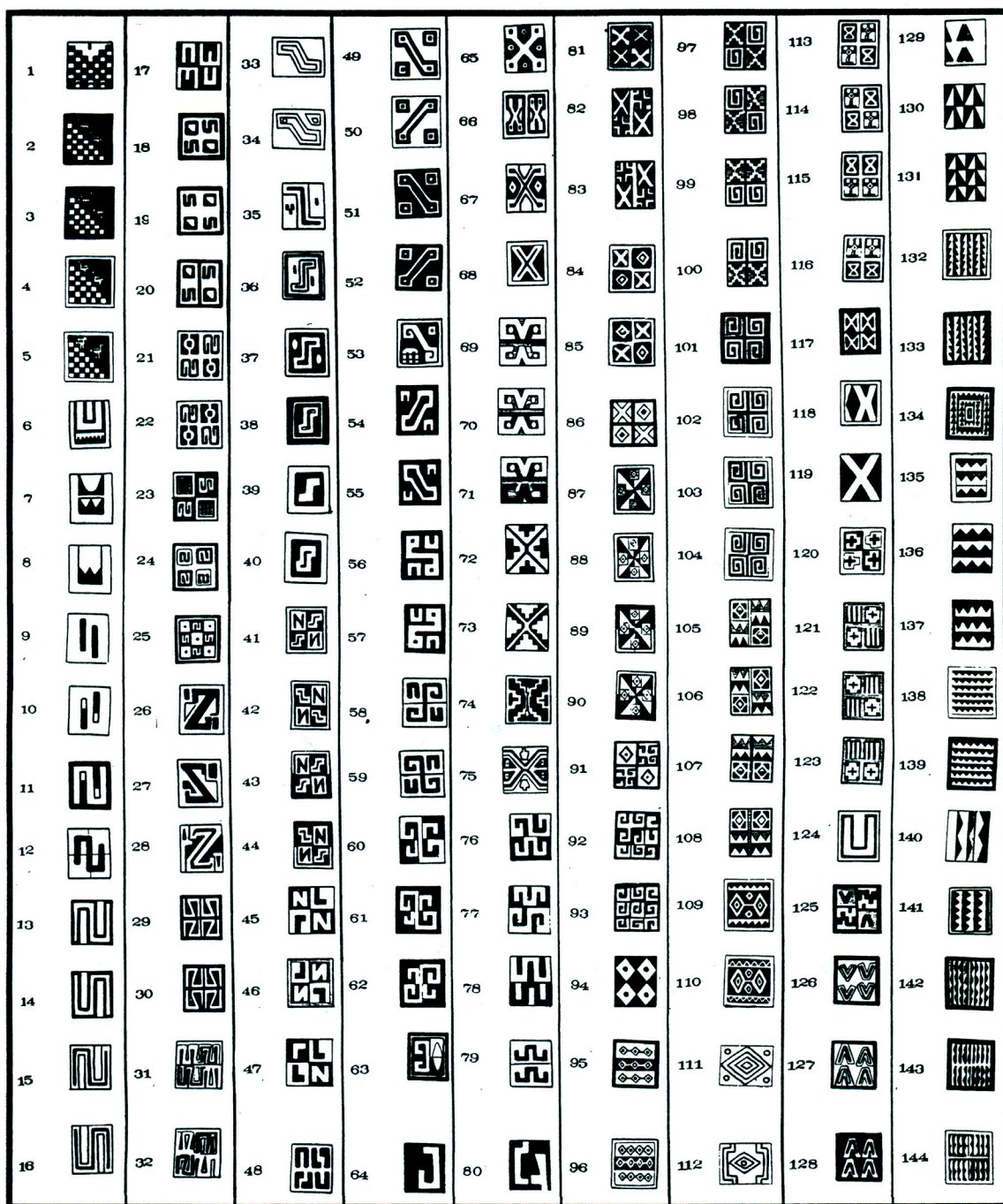


Figura 10. Quilcas Cusco Imperial, tokapus. Tomado de De la Jara 1967.

Sistema de Escritura	Origen probable	Cronología
Cusco Imperial (Andino Sur II)	Intrusivo (Cusco)	1470 - 1535 EC
Yunga III	Costa Central	1000 - 1470 EC
Tiwanaku (Andino Sur I)	Intrusivo (Puna Peruano-Boliviana)	900 - 1000 EC
Yunga II	Costa Central	200 aEC - 900 EC
Chavín (Andino Norte)	Intrusivo (Ancash)	1200 - 200 aEC
Yunga I	Costa Central	3500 - 1000 aEC

Tabla 1. Cuadro secuencial y cronológico de los sistemas e escritura existentes en la costa central del Perú.



entendimiento de la gramática subyacente a ellos y su, para nosotros, extraño ordenamiento.

Las perspectivas de estudio de la escritura en los Andes, vista solo a través de la evidencia en la costa central, presenta posibilidades extraordinarias, y las quillas deben jugar un papel preponderante en esta investigación, cuyo objetivo es leer el mensaje que nos dejaron nuestros padres, y comprender, desde otra perspectiva, la rica historia de nuestra patria.

Pedro Vargas Nalvarte
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
E-mail: Lanzon9@hotmail.com

Gori Tumi Echevarría López
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
E-mail: goritumi@gmail.com

Bibliografía

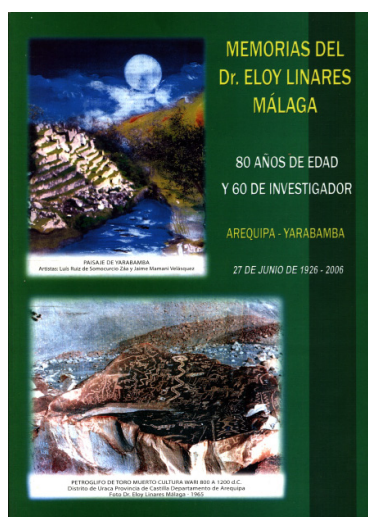
- ABANTO LL., Julio y Martín GARCÍA-GODOS. 2004. Los petroglifos formativos de Cerro Cantería: Un adoratorio temprano entre la cuenca alta de quebrada Canto Grande y quebrada El Progreso, Lima. Artículo presentado al Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre (EPAR-1) y Taller de Teoría, Metodología e Investigación (Lima, 30 de junio - 7 de julio de 2004).
- ÁVILA, Francisco 1966 [¿1598?]. *Dioses y Hombres de Huarochiri*. Traducción de José María Arguedas. Museo Nacional de Historia e IEP. Lima
- BONAVIA BERBER, Duccio. Cerámica de Puerto Viejo (Chilca). *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú* (Lima, 2-9 de agosto de 1958). Época Prehispánica. Vol. I, pp. 137-168. Centro de estudios Histórico Militares del Perú.
- DE LA JARA, Victoria 1967. Vers le déchiffrement des écritures anciennes du Pérou. *Science Progrès: La Nature* 241-247.
- DE LA JARA, Victoria 1970. La solución al problema de la escritura peruana. *Arqueología y Sociedad* 7-8: 75-84.
- DE LA JARA, Victoria 1972. El desciframiento de la escritura de los Inkas. *Arqueología y Sociedad* 7-8: 75-84.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2011. A tentative sequence and chronology for Checta, Peru. *Rock Art Research* 28(2): 211-224.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2012. Escritura Pre-Chavín en Lima, dimensión y descubrimiento. *Boletín APAR* 13-14: 565-568.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2013. Abstract and geometrical figurative patterns in Peruvian rock art, the first writing in the Americas? *Rock Art Research* 30(1): 120-124.
- KROEBER, Alfred L. 1926. *The Uhle Pottery Collections from Chancay*. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. Vol. 21, No. 7, pp. 265-304. University of California Press, Berkeley, California.
- LARCO HOYLE, Rafael 1942. La escritura peruana sobre pallares. *Revista Geográfica Americana* 9(18): 93-103.
- LUMBRERAS, Luis G. 1993. *Chavín de Huantar. Excavaciones en la Galería de las Ofrendas*. Verlag Philipp Von Zabern - Mainz Am Rhein. Alemania.
- MEJÍA XESSPE, Toribio 2011 [1953]. La escritura ideográfica en el antiguo Perú. *Boletín APAR* 3(9): 264-266.
- PULGAR VIDAL, Javier 1946. *Historia y Geografía del Perú Tomo I. Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- RAVINES, Rogger y William H. ISBELL 1975. Garagay: sitio temprano en el valle de Lima. *Revista del Museo Nacional* XLI: 153-173.
- SMITH, Richard CH., 2011. ¿Un sustrato arawak en los Andes centrales? La historia oral y el espacio histórico cultural yánesha. J. Chaumeil, O. Espinosa & M. Chaparro (eds.), *Por donde hay soplo Estudios amazónicos en los países andinos*, pp. 219 - 254. Tomo 29 de la colección Actes & Mémoires de l'Institut Français d'Etudes Andines, Lima.
- VARESE, Stefano 1973. *La sal de los Cerros*. Mosca azul Editores, Lima.
- VARGAS, Pedro 2005. *Análisis de los signos gráficos del Obelisco Tello de Chavín de Huántar: una propuesta estructural y lingüística*. Tesis para optar el título de Licenciado en arqueología. UNMSM Lima 2 tomos.
- VARGAS, Pedro 2011. Hacia la definición de un sistema de escritura en el Formativo Andino (I). Los ojos en el arte de Chavín de Huántar: una propuesta desde el Obelisco Tello. *Boletín APAR* 10: 324-339.
- VARGAS, Pedro 2012. Hacia la definición de un sistema de escritura en el Formativo Andino (II). Bocas, narices, orejas y apéndices en el arte de Chavín de Huántar: una propuesta desde el Obelisco Tello. *Boletín APAR* 11: 377-389.
- WONG ROBLES, Antonio Rubén y Gori Tumi ECHEVARRÍA LÓPEZ 2011. Arte rupestre y escritura, el caso de Checta. *Boletín APAR* 8: 208-218.



Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga

El más importante investigador del arte rupestre peruano

Volúmenes disponibles a través de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)



Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo I

Arequipa - Yarabamba

Antecedentes y carrera del Dr. Eloy Linares Málaga

Arqueología - Historia - Turismo

Precio: 40 Soles



Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo II

Arequipa - Islay

Arqueología - Historia - Turismo

Precio: 40 Soles

Más información puede obtenerse en línea en:

<https://sites.google.com/site/eloylinaresmalaga/home>

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linaresmalaga>

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linaresmalaga>

Cualquier pedido escribir a goritumi@gmail.com o llamar al 990217120