



Evaluación de recursos histórico-arqueológicos del Proyecto Majes y área de influencia. Sector Sigwas-Huacán*

ELOY LINARES MÁLAGA

Introducción

Teniendo pleno conocimiento de 150 años de la Arqueología en Arequipa y habiendo consultado las más recientes fuentes históricas, —sin dejar de conocer las antiguas— y de otro lado habiéndose investigado en más de 300 lugares arqueológicos con nombres quechuas, aymaras y puquinas de los 600 que tenemos localizados, hemos creído conveniente esbozar como introducción, algunos datos en documentos históricos; y luego realizar confrontaciones in-situ, a fin de comprobar o desterrar informaciones y con el sano propósito de llegar a una primera verdad, aunque fuese en forma preliminar, porque el trabajo exhaustivo de los lugares enumerados, necesariamente, nos tomarán dos años, o más.

De acuerdo a los viajes realizados, primero informaremos sobre Huacán y Sigwas; en segundo lugar, sobre Yarabamba y Quequeña; tercero, en relación a las Provincias de Castilla y Condesuyos; en cuarto, nuestra exploración por la costa, esto es el Valle de Tambo —en Islay—, Pampa Colorada en Camaná y Corral Redondo en el Distrito de Río Grande, aguas arriba del Valle de Ocoña.

Con estos datos pensamos con toda seguridad enfocar el problema que importó la quinta etapa de emergencia, esto es, la tierra de Collawas a la Cuenca del Colca; a este lugar hemos dedicado el mayor tiempo, sin embargo, resultó pequeño dada la abundancia de bienes culturales, históricos y arqueológicos.

Estoy seguro de que este trabajo preliminar es el incentivo seguro para posteriores trabajos, por ello, al final planteamos una serie de interrogantes e hipótesis, que pueden confirmarse o descartarse en el futuro.

Pero no siendo estrictamente un estudio histórico y arqueológico en stricto sensu, hemos acotado pasajes amenos de los trabajos en el campo y tema colaterales como el folklore, los anexos de cada distrito, sus producciones actuales, sus autoridades, la versión de personas respetables que resultan de inapreciable valor, desde el punto de vista antropológico, histórico y básicamente, prehistórico, etc.

Documentos para la información etnohistórica de Sigwas-Huacán

1539. El documento más antiguo del que tenemos conocimiento, lleva la fecha 1539 y corresponde a un título de propiedad de la Compañía de Jesús, el mismo que se refiere a los viñedos de Arequipa, de mayor expansión en los valles de Sigwas, Vítor, Majes, Tambo, etc. El dato aparece en la "Carta de Declaración de 15 de julio de 1570" y ha sido informado por Davies Keith (1975). De la misma información deducimos que Diego Hernández

de la Cuba "no sólo tuvo la Encomienda de Vítor", sino que "adquirió un rico viñedo, llamado Lluclla", no aclara si es en el valle de Vítor o en el de Sigwas, donde existe el lugar llamado Lluclla, mientras que en Vítor, no existe tal nombre.

1543. De Cristóbal Baca de Castro, tomamos el dato que en las "Ordenanzas de Tambos", ya el 13 de mayo de 1543 —tres años después de la Fundación Española de Arequipa—, donde actualmente se ubica, porque como se sabe, la primera fundación fue en la costa, en Camaná; se da cuenta que entre Camaná y Vítor existe el Tambo de Sigwas, en la ruta caminera de Lima a Arequipa. Asimismo se indica que el Tambo de Sigwas fue de "Gómez de León".

1500. Según Guamán Poma de Ayala, se indica que entre fines de 1500 y 1600 figuraba ya en la relación de tambos, el de Sigwas; el dato nos lo trae Luis E. Valcárcel (1964). No parece referirse el nombre de Sigwas a esta zona, ya que el cronista indio de Santiago de Suntunto (Lucanas-Ayacucho) coloca antes de Sigwas, Conchoco y después de Sigwas, Quiropampa, que nada tienen que ver con Sigwas de Arequipa.

1542. Del "Índice" del libro segundo de Actas de Sesiones y Acuerdos del Cabildo de la Ciudad de Arequipa (1546-1556), tomamos el dato que hacia 1549, en el "Cabildo Ordinario" de 11 de febrero, se formaron aranceles para los tambos de Vítor y Sigwas, ordenando que se cumplan so pena de 600 pesos.

1550. El "Cabildo Ordinario" del 7 de julio de 1550, acerca de los tambos sobre el servicio que se ha de tener en el tambo de Sigwas y nombramiento de fieles ejecutores.

En el "Cabildo" del 7 de noviembre de 1550, recházase los aranceles de los tambos que Lorenzo Estupiñán de Figueroa, comisionado por la Real Audiencia hizo para los tambos de Sigwas y Vítor, etc.; se mandó guardar por ello, los aranceles so pena de 500 pesos de oro.

1551. En el "Cabildo Ordinario" de 3 de abril de 1551, se fijan nuevos aranceles para los tambos de Sigwas, Vítor, Camaná, Ocoña, etc. "respecto de no estar bien asistidos por falta de víveres". El dato lo trae Alejandro Málaga Medina (1974), al hacer el análisis de las actas de Sesiones del Cabildo de Arequipa.

1556. Hacia 1556 se hace merced de la venta en el tambo de Sigwas, al menor, Antonio Gómez de Butrón; se indica que recibe el tambo su tutor Juan Navarro, para que "dentro de un año, trajese confirmación del señor Visorrey, lo poblase i pusiese arancel i pusiese los bastimentos necesarios".

El 26 de junio de 1556 y luego el 18 de julio del mismo año, ante Marcos Retamozo y el escribano Buenaventura Aparicio, Juan Navarro —tutor de Antonio Gómez de Butrón— toma posesión del tambo de Sigwas. El dato nos lo trae Víctor M. Barriga (1940) en "Documentos para la Historia de Arequipa" (1534-1575). Además, agrega el padre Barriga, que cerca del tambo de Sigwas existen ruinas a corta distancia del actual Tambillo, a la derecha de la carretera Panamericana y en dirección a Camaná y Majes. No sabemos si el mercedario se refiere a las ruinas de Timirán, que se ubican a la izquierda, pasando

* Tomado de "Evaluación de Recursos Histórico-Arqueológicos de los Monumentos del Proyecto Majes y Zonas de Influencia. Informe Preliminar" Arequipa, abril de 1981, pp. 58-83. Lo que se publica aquí es un extracto del reporte completo, y no incluye todas las fotos y gráficos relacionados, habiéndose hecho mínimas modificaciones de formato y edición. El editor.



el puente de Tambillo y aproximadamente a 1 Km "del indicado puente".

1565. Se sabe que en los corregimientos de Arequipa del siglo XVI, figura el corregimiento de Characato y Vitor, en el cual existen extensos territorios de los valles de Sigvas y Vitor, donde además hay ricos viñedos; dato que simultáneamente lo expone Víctor M. Barriga y Alejandro Málaga Medina. El corregimiento de Vitor fue creado por orden del gobernador López García de Castro en 1565 y comprendía además, las áreas de Characato, Chiguata y Paucarpata; también los pueblos de Socabaya —aparte de Tiabaya— y fuera de los valles ya citados, el de Tambo y también Chule —cerca del actual Mollendo—.

El corregidor Diego Peralta Cabeza de Baca, procurador general de indios en la ciudad de Arequipa y encomendero en La Paz —Bolivia—, región de Las Charcas, Capa Chica en Puno, se avecindó en Arequipa y a él le repartieron fanegadas de tierras en Santa Marta, Huasacache, Chilina, Valle de Tambo (aquí tuvo tiendas y un ingenio). Era un comerciante muy activo, pues para el trajín contaba con recuas de mulas, disponía 300 yeguas, 23 negros esclavos, con los cuales transitaba entre Las Charcas (Bolivia) y los valles de Sigvas y Vitor (Arequipa). Dada la enorme riqueza que tenía este corregidor, también se hizo nombrar Corregidor de Collaguas; y entre las muchas disposiciones dictadas está aquella de enviar mitimaes a la ciudad de Arequipa.

1557. Se sabe por otro lado, que hacia el año 1557, don Pedro Cacique de Sigvas, reclama el servicio de mita de los indios de Lucara y Cabana, en el tambo de Sigvas ante el Licenciado Alonso Martínez de Rivera, y ante el Regidor y Justicia Mayor, capitán Alonso de Cáceres.

El pacificador don Pedro de la Gasca ordena que los indios de Lucara y Cabana a órdenes de Hernández de la Cuba, sirvieran en el tambo de Sigvas, a los pasajeros y para el recaude necesario del mantenimiento de sus dineros, yerbas y leña; el servicio debían hacerlo "de balde", por ser como es, cosa conveniente y provechosa a los transeúntes. Pedro Hernández de la Cuba, debía dar al Cacique Pedro de Sigvas, indios para cumplir la misión encomendada; el escribano del cabildo, Gaspar Hernández, da fe de lo actuado.

1556. Hacia 1556 existe un dato importante que lleva la fecha 26 de junio de 1556, y se refiere al tambo de Sigvas, cuya información de testigos presenciales hecha por el cacique de Cabana, el mismo que indica que los indios no sirvan en el tambo de Sigvas, por el riesgo que padecían por ser serranos y porque dicho tambo se encontraba en zona de Yunga y porque además, el dicho tambo no era público, sino de venta particular; por último, porque en el tiempo del Inca no había sido obligatorio el servicio de Mitimaes, y que ellos están obligados a cumplir en el tambo de "Cabana" con clima de quechua y templado y no en el de Yunga o cálido, como era el caso del tambo de Sigvas.

Por último, explica el Cacique de "Cabana" que si en un tiempo sirvieron en Sigvas fue contra su voluntad, porque así lo mandaron capitanes y corregidores.

Todo ello puede confirmarse mediante las versiones del Cacique Juan de Andagua y del Cacique Luis de Pampacolca, así como por la declaración de fray Juan de Heredia y fray Gregorio Palacios, de la Orden de los Mercedarios y protectores de los naturales.

1558. El reclamo fundamental dio motivo para que se dictara la sentencia de Alonso Martínez de Rivera,

para que no sean obligados a trabajar en ningún servicio de Sigvas, resolución que se dicta el 12 de febrero de 1558.

Del Arcediano Francisco Xavier Echevarría y Morales en su "Ensayo Monográfico" sobre Arequipa, extractado también por el dean Juan Gualberto Valdivia en "Fragmentos para la Historia de Arequipa", así como Víctor M. Barriga en "Memorias para la Historia de Arequipa", se refieren al valle de Sigvas cuando tratan del "Curato de Sigvas".

Se indica que la quebrada de Sigvas tiene el nombre del río, el cual desciende de los manantiales de la cordillera del Ambato o Ampato.

La parte superior del valle perteneció a los Collaguas y la parte inferior a Camaná; significa esto que tuvo dos alcaldes: un collagua y un camanejo; en lo eclesiástico perteneció a Camaná.

El valle es rico en viñedos, higueras, alfalfares y abundantes productos de panllevar, en él se realiza permanentemente el trueque —especialmente entre los "pobres" con los "indios" que llegan de la sierra— los mismos que intercambian productos. Costumbre que se mantiene hasta hoy.

En los documentos se indica que los dueños de las haciendas de Sigvas, eran de la ciudad de Arequipa, por eso es que el centro inmediato de la tierra lo realizan los arrendatarios. El clima es como el de todo valle cálido y seco. Se informa también, que son frecuentes las enfermedades del paludismo y la terciana, y que las viviendas son construidas a base de caña y barro —muy raras son las de sillar y cantería—, el templo fue en un comienzo de barro, después se empleó el sillar, ha sido demolido en varias oportunidades, raras son las casas haciendas que han sido construidas con tufo volcánico, es costumbre de la gente del valle dejarse absolver por el clima, la flojera y la desidia. La población estimada en el valle fue calculada en 1.200 personas —se entiende solamente de lo que hay en Santa Isabel—, la mayoría de las cuales se dedican al carguío de los aguardientes y vinos; y al cultivo de las tierras. Se sabe que la producción de vino anualmente era de 20.000 botijas, que allí existían dos molinos y que con sus harinas socorrían al valle de Majes.

Un dato que es de suma importancia es aquel en el que se indica que un anexo de Sigvas era Guacán, que se ubica en las cabeceras del valle. Se sabe también que para la cría de ganado eran alquilados forasteros que llegaban de la sierra y que las tierras del curato se llamaban "El Majuelo". Por último, la doctrina de Sigvas tenía dos iglesias, un cura y un ayudante de la parroquia, etc.

1567. Hacia 1567 se realiza la visita hecha a la provincia de Chucuito por "La Crónica" de Garcí Diez de San Miguel (versión paleográfica de Waldemar Espinoza Soriano 1964) es un documento valioso para la interpretación de "Pisos Ecológicos" de los que nos habla John Murra, que bien puede aplicarse al valle de Sigvas.

1580. El mismo Waldemar Espinoza Soriano en su trabajo sobre "Los Mitimaes de Nazca en Ocoña, Vitor y Camaná; siglos XV y XVI". "Una Tasa Inédita de 1580 para la Etnohistoria Andina" (1976), se refiere a los cronistas y visitantes Juan López de Velasco (1574), Cristóbal de Miranda (1583), Luis de Morales Figueroa (1592), Gaspar Rodríguez de los Ríos (1593), Antonio Vásquez de Espinoza (1630), Francisco López (1630) entre otros; afirma que los valles de Arequipa fueron asiento de una apreciable cantidad de mitmas, precedentes del valle de Nazca.



Lo que no aclara Espinoza Soriano, es que si esos mitmas llegaron a Sigwas. En comunicación epistolar, el profesor de la Universidad de San Marcos nos indica que no tiene datos sobre el particular; pero sí cree que el Dr. Alejandro Málaga Medina, debe poseer abundante documentación al respecto.

1600. De la obra "Los Terremotos de Arequipa" (1582-1868) de Víctor M. Barriga, tomamos los datos que un testigo presencial, bachiller Álvaro Sánchez Navarro que además de ser canónigo del Cusco y vicario de la Iglesia Mayor de esta ciudad, nos explica que el 18 de febrero de 1600, se produjo un terremoto en Arequipa, producido por la erupción del volcán Huaynaputina, dicho movimiento de tierra desplazó la arena y las cenizas y cubrió los pastos, los maizales y viñedos de los valles de Sigwas y Vitor; ocasionó la muerte de muchos caballos y mulas, así como la destrucción y ruina de la ciudad, la que ha obligado a dejarla, máxime que se han presentado enfermedades producidas por la pestilencia y el hambre.

Antonio Vásquez de Espinoza en su "Compendio i Descripción de las Indias Occidentales" (1628-1629), nos habla del valle de Sigwas como muy fértil y abundante en viñedos, frutas y camarones; valle que va por unas "profundas cavernas", posiblemente se refiera a los abrigos naturales que son numerosos a ambos lados del valle, muchos de ellos fueron habitados, tal por ejemplo los de Tin Tin y los que venimos nombrando como "Cuevas de Quilcapampa".

Existen arboledas abundantes e higueras, etc. Existen también casas y bodegas para beneficiar el vino y algunos hornos para cocer las botijas para el beneficio de la brea. Se habla del puerto de Realejo, en la provincia de Nicaragua de Amapal, Centroamérica y otros puertos. También se refiere a "Los vinos i haciendas de este valle, están desde cerca de la mar por donde se junta con el río Vitor hasta el fin del valle, más de 10 leguas a la cabecera de la sierra, de las provincias de los Collaguas i Condesuyos". Habla de los alfalfares que se parecen al trébol de Valencia y crece en todo el Perú, explica que las viñas son diferentes a las de los valles de Ica, Pisco y Nazca; que las de Sigwas se parecen a las de Andalucía en España. El valle saliendo del mismo y en ambas bandas y hacia la pampa es inhabilitado pero sí rodeado de médanos, arenas y cenizas.

1765. Se sabe por la "Geografía del Perú Virreinal" de Cosme Bueno, dada a conocer por Carlos Daniel Valcárcel (1951), que la Provincia de Camaná tenía en aquella época muchos valles —Majes, Quilca, Ocoña, Acari, etc.— y que, "al sur, antes del de Majes está el de Sihuas, que tiene 10 leguas de largo"... "Por lo que mira a lo Eclesiástico pertenece todo al Curato de Sihuas de la Provincia de Collawas". Se refiere también a la producción de ají, vinos, aguardientes, higos, semillas, etc... "Todo lo cual se comercia con las provincias comarcanas de la sierra". Ello explica, la actividad comercial permanente de productos, denunciado en varios documentos.

Por el contrario, es erróneo el dato de que el río Sihuas desagüe en el Ocoña, el Camaná y también en el Apurímac, así como no precisar el lugar de origen del valle, es posible que se refiera a Huayca, en cuyo lugar próximo se ubicará la Hidroeléctrica que planifica el "Proyecto Majes" y "Electroconsur". En ningún momento aparece el nombre del nevado Ampato.

Con título aparte, Cosme Bueno se refiere a los "Curatos de la Provincia de Collahuas y Asiento de Caylloma", indica que entre los 15 Curatos hay el de Llauta

—Lluta debe ser—, con sus 4 anexos: Huanca, Murco, Taya y Yura. Al referirse a este último anexo, indica que muy cerca de él hay un cerro de piedra de cal que se beneficia ya en hornos y se conduce a la Ciudad de Arequipa...

"El XVI Curato es el de Sihuas con un anexo nombrado Huacán".

Observamos en primer lugar, que no son 15 Curatos, sino 16. En segundo término, que Huacán -anexo de Sigwas-, pudo ser el centro de los "pisos ecológicos" en el valle de Sigwas y con sus nexos al valle de Majes. En la actualidad en Huacán existe un núcleo urbano abandonado, que pudo funcionar como centro de control o intermedio entre la sierra y la costa; esto es, entre la zona cálida de Yunga o de Sigwas y las zonas frías o de Huanca, Taya, Murco y Lluta. O sea que la comunidad de control o Huacán debió funcionar desde tiempo inmemorial, desde que aparecieron los primeros núcleos urbanos con "Huari" y su proyección a "Chuquibamba" e "Inca"; y en la misma colonia.

1790. En las "Memorias para la Historia de Arequipa" (1790-1973) de Víctor M. Barriga, encontramos que para llegar al valle de Majes, es conveniente pernoctar en Quebrada de Molles, si es que se parte a medio día del valle de Sigwas. Se indica además que Antonio Álvarez de Ximénez —desde Chuquibamba—, ordena el 13 de junio de 1790, que los indios de Sigwas y Majes, sanos o enfermos deben ser restituidos en sus reducciones, sin que reciban los beneficios del Hospital San Juan de Dios de la ciudad de Arequipa... Medida draconiana, que perjudicó a la población autóctona.

1847. El deán Juan Gualberto Valdivia, ya indicaba en 1847, una serie de datos extractados de autores y manuscritos antiguos y modernos, así como de contemporáneos suyos, como aquel relacionado con terremotos y pestes en Arequipa.

1876 Observamos que Antonio Raimondi (*EI Perú*, 1876), transcribe textualmente lo que escribió el deán Valdivia y copió casi textualmente lo del arcediano Francisco Echevarría y Morales, datos completados en el siglo XX por el padre Víctor M. Barriga.

1600. Cuando el deán se refiere a la erupción del volcán, no precisa si fue el Huaynaputina. Por otro lado, no está muy claro si el dato que consigna Simón Pérez de Torres, en "Discurso a mi Viaje" —en Historiadores Primitivos de Indias— se refiere a la erupción del Huaynaputina de 1600, ya que Pérez de Torres viajaba entre Arequipa y Moquegua cuando erupcionaba un volcán.

1586. Pérez de Torres salió de Sevilla en 1586 y al observar el fenómeno entre Arequipa y Moquegua dice: "Echo a perder en el valle de Vitor —Vitor debe ser— i el de Ziguas —Sigwas debe ser— i en la ciudad de Arequipa grande cantidad de viñas derribó, muchas bodegas de vino las enterró". Se refiere también al represamiento del río Tambo ocasionado por la erupción.

En la página 374, Raimondi transcribe los siguientes datos:

Provincia de Collaguas y Asiento de Caylloma

<i>Población Cabeza de Curato</i>	<i>Anexos</i>
Maca	Ichupampa
Cabanaconde	Pinchollo y Huambo
Llauta (Lluta)	Huanca, Murco, Taya, Yura
Shihuas	Huacán



Refiriéndose a las erupciones, el cronista Felipe Guarnán Poma de Ayala en su "Nueva Corónica i Buen Gobierno", nos trae un dibujo en el cual Arequipa aparece cubierta por los efectos de las cenizas de la erupción, como el cronista indio anduvo por estas tierras y no solamente tomaba los datos sino dibujaba, es de suponer que asistió a la erupción del Huaynaputina u otra semejante.

1599-1600. El dato más serio lo debemos al cronista Fray Martín de Murúa, quien en su "Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas", crónica exhumada por Manuel Ballesteros Gaibrois (1962), explica con lujo de detalles la erupción del Huaynaputina debido a que anduvo en esta ciudad entre 1599 y 1600, desempeñando el cargo de Procurador del Convento de la Merced, cargo que también lo había ejercido en el Convento del Cusco.

He aquí, la versión textual del documento:

"Era un bolcán que estaua entre Ooate i Quinistaca, i se llamó Huainaputina que declarándolo dirá volcán mancebo, porque Putina significa bolcán y Huaina, moco, distante del pueblo; de Omate, dos leguas, el qual reventó a diez y nueue de febrero (1600)".

"Fue tanta la calidad i muchedumbre que arrojó de sí i lanzó de piedra, tierra i cenisa que, la que caió en el d(ic)ho pueblo i su contorno, pasaua de treinta i dos palmos de altura, los veinte i dos de piedra y los diez de cenisa".

"Trujéronse a Arequipa algunas piedras, y eran las maiores, pomes el tamaño de un adobe, y las menores como naranjas, el color negro y betadas como metal y pesadas; caían espesísimas y hechas una brasa ensendida, y ninguna asertau(a) a yndio que no le derribase y descalabraba, y, temeroso los indios desto, se enserraron en sus casas, donde creció por momentos la piedra, tierra y cenisa, que quedaron todos enterrados en ella para siempre. Desta tormenta se escaparon hasta quinze o beinte indios, que con vn cacique llamado don Franciscó Cayla se recojeron a vn serro, donde los halló el escriuano del Corregidor, que fue el que dió el abiso y, llebando fresadas y otras cosas de defensa, pasada la primera tormenta, bajaron asia el dicho pueblo con grandísimo trauaje, y apenas podían hallar señal dél ni conoserle, si no fuera por las puntas de vnos sauces altísimos que estauan en la plaza y la hediondes de los cuerpos muertos de hombres y animales, y en muchos días no cesó el bolcán de echar humo, fuego y cenisa y temblar la tierra reciamente, y oyéndose vn ruido hordinario y espantoso, y de noche salían dél glouos de fuego que parecía abracaban el ayre, y desta manera, / abrasó y enterró para siempre cinco pueblos, que tenían(n) vezinos, llamados Chiqui, y Omate, Quinistaca, Tasatachen y Collana, sin que todos ellos escapasen ánima viua".

"Refieren que el biernes v sáuado, antes que rebentase el bolcán, diez y ocho y diez y nueue de febrero, en la furia de los temblores mucha de la jente destos pueblos, a la falda del cerro, ofrecieron lana de colores y otras cosas que solían antiguamente, y algunos indios e indias desesperando se arrojauan viuos en las quebradas y concauidades que yban abriendo del bolcán. Dizen que tendrá grandísimo circuito la boca, y bien es de entender, a quien considerare la cenisa que dél a salido, que llegó hasta Chuquisaca y Potosi y, por la parte de la Puna, que son ducientos y cinquenta leguas, y a Yca por los llanos, que son más de cien leguas y asta el Cuzco de trauecía, que son setenta leguas y en circuito más de seiscientas,

y que el altor, en partes, era de treinta y dos palmos y en otras a quatro y a tres y a dos y a una barra y a media, en la que menos un palmo sin (sic) lo que en la mar y ríos se consumió".

"Pues semejantes males bien se pudieran llebar, si las haciendas y heredades del valle de Víctor y Ciguas, que están a siete leguas de Arequipa, quedaran en pie y de prouecho, pero a la hora que llegó a Arequipa caió sobre el balle otra ynungación de cenisa más braua y temerosa, que pasaua de media bara de alto la que haía, y la segunda obscuridad que también le alcanzó, la acrecentó de manera que se hundieron muchas bodegas y se asolaron ynfinitas heredades, y las que en jeneral corrieron más riesgo fueron las que estauan en partes vajas y arrimadas a cerros, por que, como la cenisa no hacia asiento en ellos, antes se deslizaua, bajaua corriendo con tanto ympetu, que parecía abenida de agua, y a modo de vna corriente furiosa discurría por las heredades, llebándose por delante quanto topaua, y enterrándolo todo y quebrando la basija, y así viñas, olibares y cañauerales quedaron perdidos sin que diese jénero de cosecha alguna, y a sido tanta la ruina que no se espera en muchos años bolberán en sí, y se entiende el daño pasó de dos millones de ducados."

"Sucieron cosas monstruosas y notables y casi yncreibles, si no se bieran y palparan con las manos. Vna fue que en el valle de Quilca a donde se juntan los dos ríos de los valles de Víctor y Aciguas, y hazen vno muy caudaloso, yendo vn yndio y un negro a las orillas, acertó a bajar en aquel ynstante vna abenida de cenisa tan braua que conjéndoles sin se poder escapar, y al negro dió con él en e(l) río y lo ahogó, y al yndio lo pasó en buelo a la otra vanda sin hazerle mal alguno. En el valle de Quilca perecieron cinco personas, y en el de Palca tres, pues en los valles de Tambo, Majes, Moquegua, Camaná, Ocaña; sucedieron cosas lastimosas y para referir con lágrimas, porque no quedó en ellos oliuar, cañaueral, aji, sementeras y viñas que no asolase, y aún sucedió vn oliuar que estaua junto a la mar, arrancallo de raíz la ceniza y lo llebó hasta la mar, donde se bían andar los árboles"...

Refiriéndose al río Tambo escribe: "El río Tambo ques muy caudaloso estuvo tres días q(ue) no corrió y otra bes doze dias y, saliendo de madre, fue con tanta furia que asoló todo el balle sin dejar heredad ni ganado, mulas, cauallos, y sementeras y cañauerales y todo lo lleuo y asoló..."

En síntesis, sabemos que, la erupción del volcán Huainaputina producida en febrero de 1600, asoló no solamente Moquegua, sino Arequipa y por lo tanto, las cenizas, el lapilli y la traquita, cubrió los valles —entre ellos, el de Siguan— de allí que hasta hoy exista gran cantidad de cenizas volcánicas que llaman la atención a los estudiosos extranjeros que se admiran de encontrar las cenizas cubriendo las cimas de los cerros, a semejanza de enormes capuchones de nieve.

1880. El notable arqueólogo boliviano Profesor Carlos Ponce Sanginés, en "La República Federal de los Inkas" (1975), transcribe los Protocolos de 1880, y en las "Bases Preliminares de la Unión Federal Perú-Boliviana" y al referirse al "Estado Litoral de Arequipa" y concretamente a Caylloma, explica: que es muy extensa, se ubica al este de la Unión y Castilla y consta de 16 distritos, 1 villa, 23 pueblos, 63 caseríos, 2 haciendas, 19.111 habitantes; entre sus distintos pueblos figuran por ejemplo: Cabanaconde, con 1.500 habitantes; Callalli, con 1.200 habitantes; Chivay, con 900 habitantes; y Santa



Isabel de Sigüas, no indica la cantidad de habitantes que poseía.

Esto explica claramente que el distrito de Santa Isabel de Sigüas existía como tal, al menos así lo explica Justino Tarazona en la "Demarcación Política del Perú" - Recopilación de Leyes y Decretos (1821-1946). Tarazona indica que Santa Isabel de Sigüas fue creado en la época de la Independencia y anexado de la Provincia de Caylloma, por decreto de 10 de abril de 1866.

Según la concepción de los ideólogos de los albores de la República que intuyeron la "Federación Peruano-Boliviana", ya consideraban en 1880 a Santa Isabel de Sigüas formando parte del "Estado Litoral de Arequipa".

Del interesante trabajo de Alfredo Torero, sobre "Lingüística e Historia de la Sociedad Andina" (1975), tomamos del datos; que el valle de Sigüas resulta ser justamente el límite entre las Lenguas Puquina y Aru. Algo más, en sus estudios de correlación con los trabajos arqueológicos y asesorado por los profesores: Emilio Choy, Tom Zuidema, Rosa Fung y L. G. Lumbreras; asegura que el Protoquina es la lengua del "Tiahuanaco Boliviano", el Protoaru, se inicia en el Intermedio Temprano invade los Andes Centrales de Ayacucho y Nazca; y en la segunda fase Viñaque o huari propiamente dicho, bajo la forma de Protoquina/Aymara asimismo, indica que el Protoquina en el Horizonte Medio o Huari acompañó a su expansión hacia la costa, en Pachacamac.

Y en relación con la mayor expansión y nuestra zona en estudio, Torero indica: "La asignación definitiva del Protoquina/Aymara, a la cultura Viñaque (Huari - Ayacucho), se basa en que las áreas de predominancia comprobada para ambos, coinciden espacial y temporalmente desde la provincia limeña de Yauyos hasta el sur del departamento de Cuzco y el norte de Arequipa durante la segunda mitad del primer milenio de nuestra era".

Observamos dos puntos que son fundamentales, así:

Que, en el valle de Sigüas es cierto que se han encontrado cubiletes "Lira" con clara influencia Viñaque, pero también se ha encontrado cerámica "Atarco", esto es claramente nazcoides, lo que corresponde en el tiempo y en el espacio a una época parecida; solamente que unos ceramios son más ayacuchanos y otros más nazcoides, con las necesarias influencias culturales y por ende, idiomáticas; llegan a Sigüas a partir del año 900 de J.C.

Otro asunto que es de suma importancia, es que hasta la actualidad no se ha realizado en el valle de Sigüas un estudio lingüístico serio, nadie ha recogido onomásticos, toponomásticos, etc., de la zona. Tampoco se ha hecho un desbroce de su evolución, origen, estructura, etc.

El dato que es de sumo interés para la etnohistoria de la zona, es el que nos trae Lionel Valle en su trabajo sobre "Ecología subjetiva como elemento esencial de la verticalidad". Desbroza los trabajos de Murra y los aplica extrayendo lo esencial que se había tomado de "Chupaachus" y "Lupaqas", se habla de "Control", "Pisos Ecológicos" y "Medio Ambiente" de la "Verticalidad" y sobre todo, del criterio de "ecología subjetiva"; es decir, cómo la población autóctona tiene su propio concepto del hombre y su ambiente, según lo expresado en 1964 por Watanabe. Esta y no otra, es una de las razones por las que los topónimos responden a características propias del terreno; y por su ecología.

Dos noticias para la etnohistoria de Sigüas

En abril de 1965, recogimos dos noticias importantes para la etnohistoria de Sigüas y que se van perdiendo hoy. La primera se refiere a los llameros, y la segunda se relaciona con la preparación del Chimbango.

Los llameros

En el lugar nombrado como Quebrada en Caracharma, al pie de Pueblo Viejo o Maucallacta, después de un pesado viaje y descubrir las ruinas de Marcahura; nos encontramos con grupos de llameros que llegaban de diferentes lugares de la Provincia de Caylloma, de donde demoraban hasta 15 días en su recorrido, lo más rápido lo hacían en 8 días. Justamente conversamos con Justino Apaza Qella y Mariano Condori Quispe, ellos nos informaron que el recorrido lo habían hecho desde Yanque, el segundo punto que habían tocado fue Sallally, el tercero Tambo, el cuarto Llutapuncu; el quinto Huayrapata, y por último Quebra-Caracharma en Pitay. Que en el recorrido su alojamiento —la más de las veces—, eran cuevas naturales o abrigos y que su alimento lo preparaban personalmente a base de charqui de cordero o llama y papas frescas o papas heladas o chuño. Ellos cargaban su propio menaje doméstico, consistente en ollas, platos y vasos de barro, que ellos hacían en Yanque, sus cucharas y cuchillos eran de madera dura generalmente, empleaban el guarango y el huacán para construirlos.

Todas las llamas llevan en sus orejas, borlas de colores, para lo que emplean la lana que tiñen previamente de rojo, azul, amarillo, verde, negro y el natural blanco; o a veces, la misma lana de colores; negro, blanco, color vicuña, etc. La llama o llamo que dirige la recua, lleva una chuspa en el cuello, la cual es tejida de colores vivos y representa un amuleto para ahuyentar los espíritus en la conducción de su grupo, generalmente va adelante y la llaman "guía" y tiene el nombre de "capón", frecuentemente debe ser macho.

Cada llama costaba en esa época, S/. 120.00 lo que ha subido en la actualidad, a S/. 1 000 .00 ó más, dependiendo del número de arrobas que pesa cada llama y de la lana que tiene, así como de la edad. Las más jóvenes siempre valen más, aunque hay "capones" que cada vez que los venden, valen como toda la recua junta por el simbolismo que para los indígenas representan.

La comida en el valle

Los conductores de la recua se preparan sus propias comidas, las cuales las salpimentan con sal de Lluta y con ají del valle de Sigüas; siempre a base de charqui, chuño, papas i carne fresca de cordero.

La preparación de sus alimentos la hacen de noche y no solamente para el día, sino como "fiambre" si es que les toca recorrer a los días siguientes. Los animales se alimentan o con pasto que compran en el valle de Sigüas o con la paja de puna sobrante con la cual han hecho sus cargas.

El trueque

Es una costumbre que la mantienen desde tiempo inmemorial —dicen Apaza y Condori— que sus tatarabuelos les enseñaron a comerciar, que en la zona de puna tiene vida propia y ganado propio; pero como les falta frutas



—básicamente higos— que son muy preferidos y también maíz para preparar su "mote" y su "tostado", tienen que bajar al valle, donde les pagan a buen precio la carne, el chuño; o sea que el intercambio lo hacen o con carne seca o charqui, o con animales vivos que los conducen personalmente, o con carne fresca "carneros degollados, antes de bajar a la zona de yunga", o traen papas también; en cambio llevan higos y maíz. Así intercambian cuatro arrobas de maíz o higos por un llama.

Este "trueque" se practica a lo largo del valle, inclusive indican que llegan hasta el mar, hasta Quillca, de donde recogen pescado fresco o seco. La época del trueque es especialmente el mes de abril.

El peso que conduce cada llama es de 3 a 4½ arrobas, a veces los conducen a ellos mismos cuando se encuentran muy cansados, o también a sus hijos. Esta costumbre de montar llamas ha quedado graficada en algunos petroglifos en algunas zonas de Arequipa: "Trompín Chico", por ejemplo, en el distrito de Yarabamba.

La forma de comercio en "diferentes pisos ecológicos" grafica claramente la teoría de John Murra, que se aplica en el valle de Sigwas, como venimos sosteniendo.

Trabajos in situ en Sigwas y Huacán

I. Geoglifos de Santa Isabel

Habiendo salido a las 6 a.m. de la ciudad de Arequipa, llegamos a las 7.30 a.m. al campamento de Majes (30.12.80), de allí emprendimos viaje para examinar los dibujos gigantescos o geoglifos descubiertos en años pasados por el Dr. Linares (1965), en las proximidades de Santa Isabel de Sigwas y la Pampa de Majes, en los lugares comprendidos entre Tin Tin y Quilcapampa, confirmado (12.4.80). Efectivamente volvimos a

localizar el geoglifo en forma de manto que denominamos "Gross-MUNSA" (Fig. 1, 2, 3, 4, 5 y 6) y luego la serpiente bicéfala que ubicamos en el mes de abril del año 1980, con el Dr. Helmuth Fuchs de Canadá (Fig. 7).

En este lugar dejamos al Ing. Manrique con su portamira y al profesor Salomón Valverde, a los mismos que recogeríamos pasadas las 12, una vez que hicieran el levantamiento de la figura en forma de serpiente y de otras que pudieran localizar, ya que las hay de batracios, llamas, etc. (Fig. 8, 9, 10).

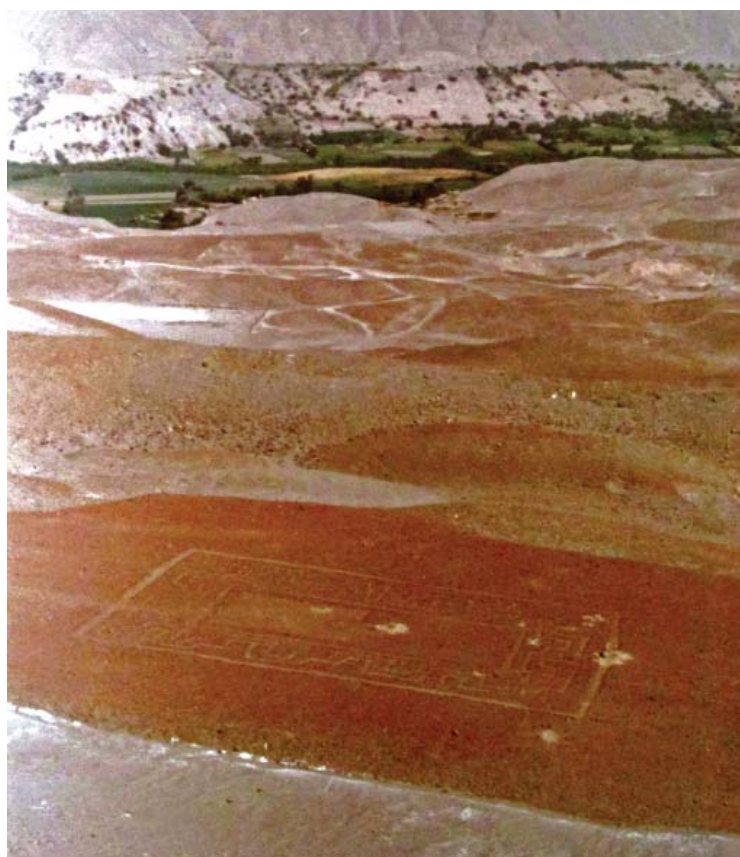


Figura 1. Vista panorámica del geoglifo "Gross-Munsa", forma de manto. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 2. Vista panorámica del geoglifo "Gross-Munsa" en Santa Isabel de Sigwas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 3. Vista panorámica del geoglifo "Gross-Munsa". Eloy Linares Málaga, foto década del 60.



Figura 4. Detalle del geoglifo "Gross-Munsa". Eloy Linares Málaga, foto década del 70.



Figura 5. Detalle del geoglifo "Gross-Munsa". Eloy Linares Málaga, foto década del 70.

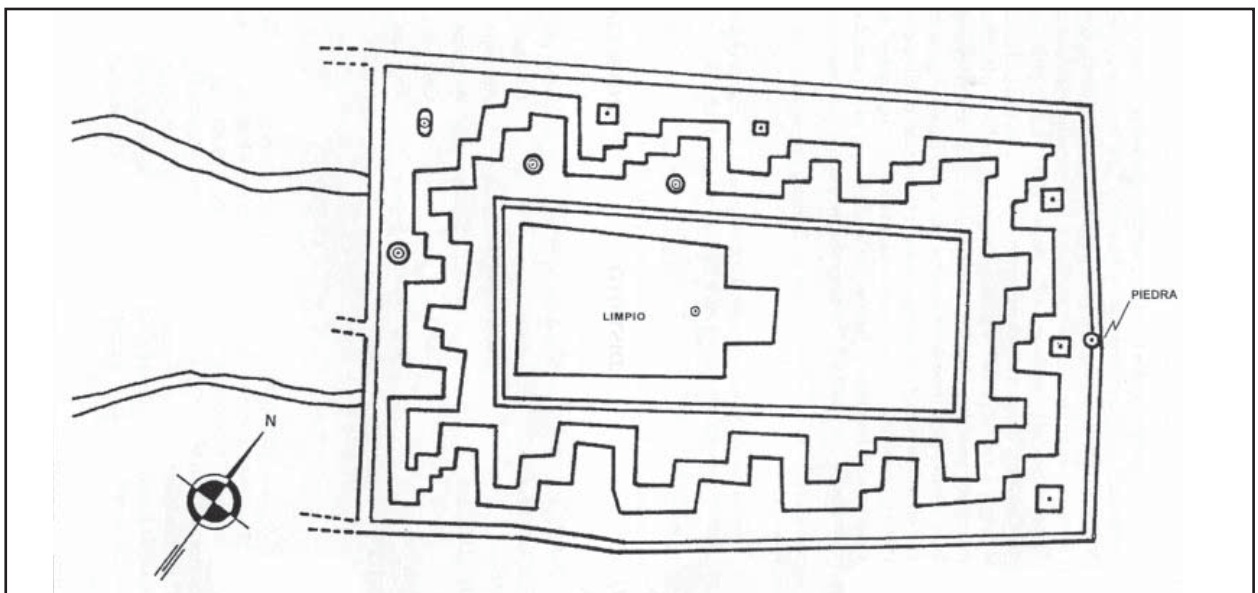


Figura 6. Levantamiento planimétrico, geoglifo de Sigvas "Gross-MUNSA", en Técnica negativo. Dr. Eloy Linares Málaga, Ing. Lucio Manrique, Arequipa, octubre de 1976. Descubrimiento: Eloy Linares Málaga 1965.

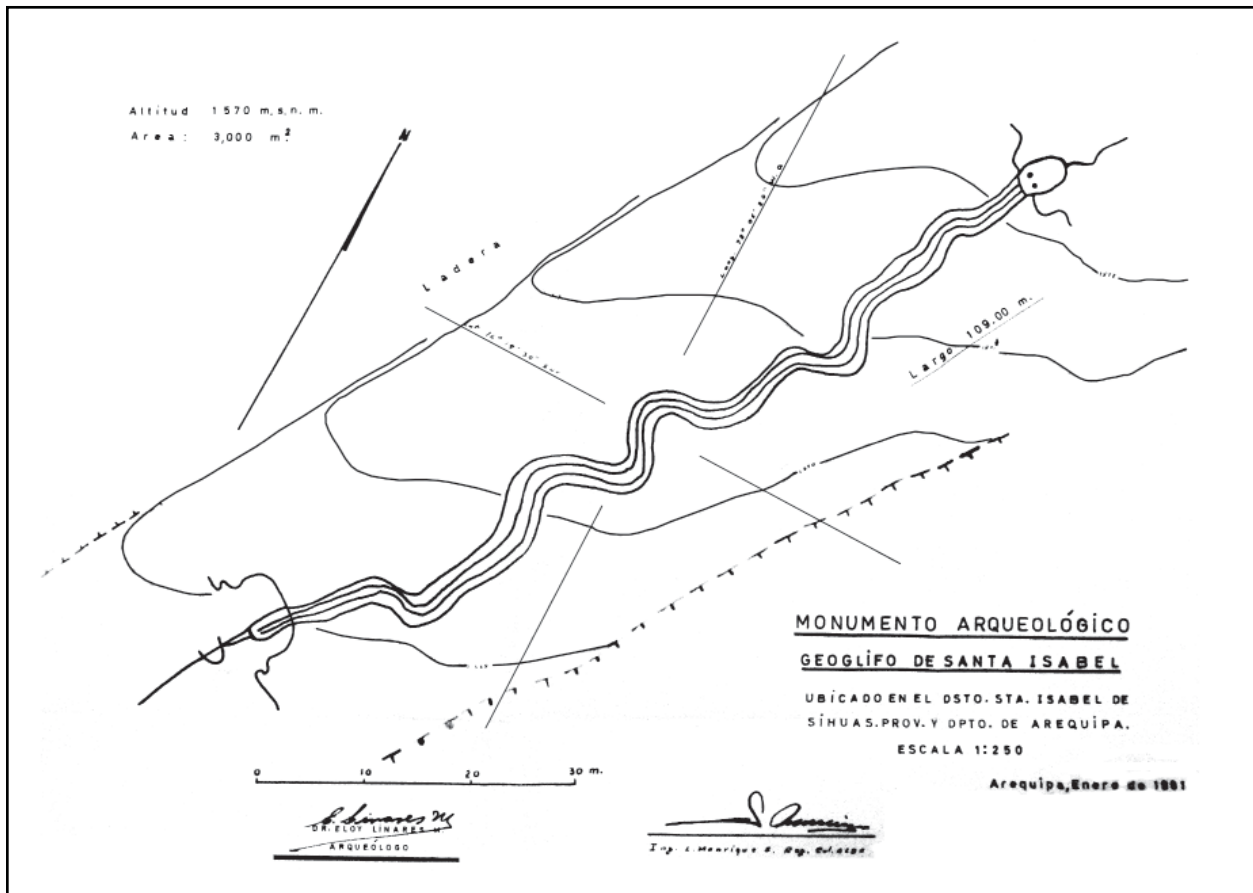


Figura 7. Levantamiento topográfico del geoglifo en forma de serpiente. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 8. Geoglifo de Santa Isabel de Siguas, al parecer un animal. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 9. Geoglifos que representan camélidos y un uncu, Santa Isabel de Sigüas. Eloy Linares Málaga 1980.



Figura 10. Geoglifos geométricos, Santa Isabel de Sigüas. Foto Helmuth Fuchs 1983.



El Dr. Linares, el dibujante Mansilla y la Srta. Valverde, se trasladaron hacia la zona de Pitay, donde trabajaría la Srta. Valverde, antes habían encontrado con el dibujante, señor Mansilla, unas tumbas precolombinas en la Pampa de Sigwas, frente a los dibujos gigantes, así como algunas construcciones a parecer un Tambo, hoy abandonado.

II. Quebrada de la Tuna

Antes de llegar a Pitay, exploramos los petroglifos ya conocidos de Quebrada de la Tuna (1966), (Figs. 11 y 12), allí llegamos a las 10 am., el dibujante tomó algunos apuntes y el Dr. Linares se dedicó a dictar aspectos generales sobre el petroglifo llamado “Espantapajaros” (ver Fig. 12), que se ubica a 50 m del camino abierto por MACON, a ambos lados de cuyo camino existen rocas con grabados y con motivos de perros, venados, llamas, figuras geométricas, todas ellas grabadas en sillar.

El motivo “espantapájaros” se encuentra grabado en un enorme block de toba dasítica, en la cara más ancha que mira al este de la carretera se ve una figura antropomorfa con los brazos abiertos, uno de los cuales se extiende sobre la cabeza, la expresión de la cara es felínica y el brazo izquierdo remata en 6 dedos y el derecho, en 4; se observa claramente 6 costillas, el ombligo y la garganta muy bien diseñadas.

La cabeza pareciera mostrar una máscara que cubre la cara, el cuello en bajo relieve y debajo de él, especie de gargantilla también grabada; los miembros inferiores terminan en dedos y las piernas están cuadrilladas.

Un detalle muy singular son las figuras que están debajo de las axilas, que explican la calidad importante que tenían los personajes antes de ser coronados Incas, costumbre que se ha mantenido entre los quechuas del Cusco, y que ha trascendido a otros grupos; el caso de Toro Muerto o el caso de Quebrada de Paracas, cuya antigüedad pareciera remontarse a la época pre-incaica. Dimensiones, la cara grabada mide 2.50 x 2.80; la figura mide 2.20 x 2.50 m.

III. Corral Zegarra, Quebrada del Túnel Seis, Quilcapampa la Nueva, Quilca Pampa la Antigua



Figura 11. Petroglifo que representa un venado, en Quebrada de la Tuna, Sigwas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 12. Petroglifo que representa un venado, en Quebrada de la Tuna, Sigwas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

Estos lugares fueron explorados (1965-1980) y de ellos se tomaron fotografías y dibujos (Figs. 13, 14, 15, 16, 17, 18), trabajo que lo efectuamos hasta las 12.30 del día, hora que dejamos a la Srta. Valverde en Pitay.

Terminada esta acción fuimos a recoger al Ing. Manrique de la zona de Tin Tin, para continuar el trabajo de localización de geoglifos

IV. Exploración de la zona de Huacán

Después del almuerzo nos dirigimos a la zona de Huacán; allí encontramos:

a. Andenerías a ambos lados del vallecito, que se encuentra a 30 minutos del campamento central del Proyecto Majes (Fig. 19).

b. Construcciones que ocupan dos cimas, de dos cerros (Fig. 20), abarcando 18 h, según informa el Ing. Manrique, allí apreciamos las siguientes características:
 . Muros de habitaciones, viviendas con puertas trapezoidales, y hornacinas o nichos, que son rectangulares. Los muros han sido construidos a base de



Figura 13. Vista panorámica de la ciudadelita de "Quilcapampa La Antigua". El camino hacia Pitay la divide en dos. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 14. Detalle de petroglifo, un perrito trabajado sobre sillar, "Quilcapampa La Nueva". Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

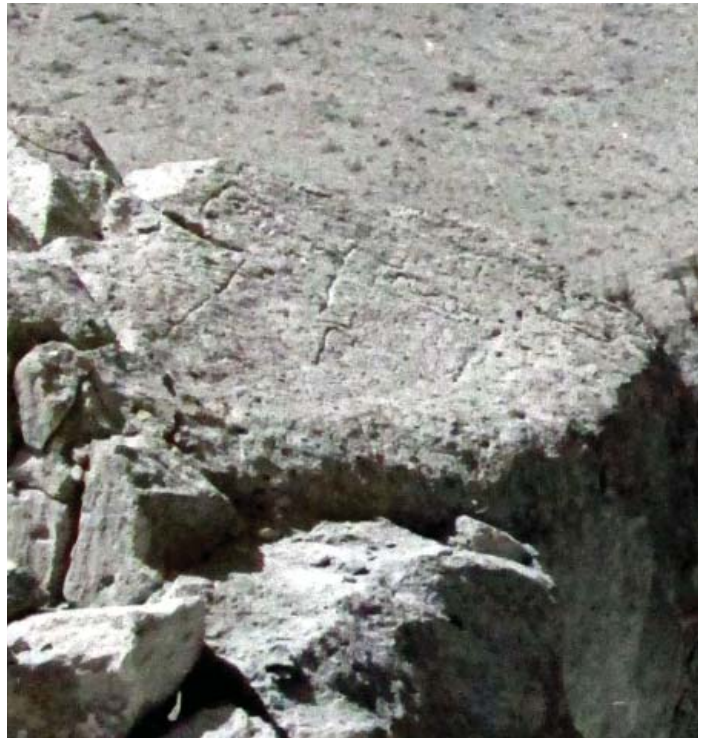


Figura 15. Petroglifo que representa un ave, Siguas, "Quilcapampa La Nueva". Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 16. Representación zoomorfa en grabado sobre toba dasítica en "Quilcapampa La Nueva", Sigüas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 17. Representación zoomorfa y laberíntica en "Quilcapampa La Nueva", Sigüas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 18. Petroglifos en el acantilado "Quilcapampa La Nueva", motivos geométricos, zoomorfo y simbólico. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

piedra canteada unida con argamasa y relleno de piedras y tierra en su interior.
 . Los muros de los andenes han sido contruidos con piedras menudas más chicas, siempre unidas con mezcla o argamasa.

. Existen graneros o Pirhuas con falsa bóveda, contruidos como en el caso de quebrada de la Vaca en Chala (Trimborn).
 . Abundan morteros, rectangulares y circulares.

c. Existe un camino Inca que emplearon para comunicarse entre Huacán, el valle del Colca y los valles cálidos de Sigüas y Majes, aún se usa ese camino, lo utilizaron los arrieros. El camino que va desde Huacán hacia la Hacienda Pedregal del Valle de Majes, y que se emplea hoy, demora 4 horas a pie. En Corire averiguamos con el Sr. Isaac Febres Cateriano acerca del origen de ese camino, él nos manifestó que la hacienda que antes era de propiedad del señor Huaco, había sido adquirida por sus mayores, o sea, que perteneció a la familia Febres, incluyendo la hacienda del Pedregal, del valle de Collawas.

d. La altura en la cual se ubica Huacán, es de 2.000 msnm, es decir, en zona quechua o de clima templado, con lo que se probaría el punto de vista que vengo sosteniendo que Huacán fue centro autárquico o de control administrativo entre la zona fría o de puna, del Colca y la zona cálida o de yunga de los valles de Sigüas o de Majes; todo ello de acuerdo a la teoría de los pisos ecológicos de lo que nos habla John Murra.

e. Petroglifos de Cabracancha (Figs. 21, 22, 23 y 24). Ellos se ubican detrás de la Iglesia de Huacán, han sido trabajados en roca muy dura y con motivos semejantes a los de Toro Muerto en Majes, ello por la permanente relación.

V. Betancourt y Juan Huamaní de Huacán

El plan de trabajo para el día 31.12.80 fue el levantamiento del plano de Betancourt cerca de Pitay, a cargo del Ing. Manrique, asimismo, la nueva exploración de Huacán.

Salimos sin desayuno a las 5.15 am recorrimos el valle arriba de Sigüas localizamos otros geoglifos a la distancia; y al otro lado del río a la altura de Cerro Blanco y observando desde una granja de chanchos, etc., mientras el Ing. Manrique realizaba el plotamiento de Betancourt en Pitay (Fig. 25 y 26), nosotros entrevistábamos al Sr. Juan Huamaní de Huacán; hombre de 87 años, el mismo

que sirvió mucho tiempo al ex diputado Huaco y que conoce la historia de Huacán desde sus orígenes, asimismo a su hija Sra. Felicitas Huamani de Barrios, mujer de 45 años, a su esposo Melchor Barrios (46 años) y a la nieta de Don Juan, Srta. Marisol Barrios Huamani (18 años) ellos nos informan, así:

a. La parte alta donde están los petroglifos y la misma zona, desde las proximidades de un estanque hacia las ruinas, se denomina Cabracancha (Fig. 27 y 28); este lugar aun se emplea para guardar el ganado y por él pasa un camino que viene de la sierra a la costa, camino que además se comunica con las lomas de Camaná y Mollendo, además se relaciona con Cabanaconde, Huambo, Majes y Siguas.

b. Huacán fue un sitio de descanso siempre y sigue siendo en la actualidad, la gente descansa allí para tomar algunos alimentos y comprar quesos de los Huamani.

c. En Huacán viven dos familias, la familia Barrios Huamani y la familia Huamani Gama, quince personas fijas, además de los que arreglan las carreteras que pertenecen a MACON.

d. En Huacán se produce maíz, zapallos, papas, alfalfa, ajos, durazno, membrillos, y el área actual cultivada de 15 ha. Allí no llega la leche Gloria, por ello la leche es convertida en quesos.

e. Las dos colinas que están llenas de construcciones y que se ubican al lado de la casa de la familia Huamani, se llama Maucallacta o Pueblo Viejo, y como se dijo ocupan una extensión de 18 ha.

f. Las andenerías forman parte de Maucallacta, existen canales antiguos y de reocupación de las tierras.

g. El templo antiguo de Huacán de tierra y barro fue derribado el año 1978, para construir uno nuevo con techo de calamina y es dedicado a la Virgen de la Asunción que se celebra el 15 de agosto, para tal oportunidad llegan peregrinos de Majes, Siguas, Lluta, Lima, etc., porque Huacán es considerado como un santuario y a la Virgen se le atribuye muchos milagros. Otra Virgen importante es la Virgen de la Purísima que la festejan el 8 de diciembre.

h. Huacán es anexo del distrito de Santa Isabel de Siguas, aunque lo fue de Huanca.



Figura 19. Andenerías precolombinas en Huacán. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 20. Un aspecto de la ciudadela de Maucallacta, Huacán. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 21. Petroglifo de Cabracancha, después de realizar el desmonte, representa perros y llamas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 22. Petroglifo de Cabracancha, otro aspecto de los grabados de Huacán. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 23. Petroglifo de Cabracancha que representa un cóndor, con el clásico ojo alado y otras figuras en su contorno. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 24. Petroglifo de Cabracancha en roca muy dura, con motivos de serpiente, felinos, vicuña, venado, etc. La serpiente bicéfala nos recuerda al geoglifo de Sigüas y los petroglifos de Toro Muerto. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

i. Don Juan Huamaní, que en la actualidad está enfermo y básicamente habla quechua, nos indica que hacia la colina paralela a Maucallacta existen otras ruinas semejantes a las cuales llevó al ex-duñe de la propiedad, Sr. Huaco, ya que cuando se retiró el Sr. Huaco de la Hacienda, esta fue tomada por los nuevos propietarios de apellidos Vásquez Díaz, que son de quienes compraron las 15 ha, la familia Huamaní. La Sra. de Barrios comprobó la presencia de esta ciudad paralela, nos informé en la segunda oportunidad que la visité.

j. La Sra. de Barrios subraya que en Huacán da hasta 3 cosechas al año, que el clima es de primavera y que en él no hay nevadas.

Resumen del viaje Sigüas - Huacán

1. Se ubicó y ploteó la serpiente bicéfala (ver Fig. 7) que se extiende en el suelo en más de 100 m de largo; geoglifo que se ubica a 3 km del "Manto" aguas arriba de Santa Isabel de Sigüas, en una explanada que es fácil de ubicar porque hacia la Pampa de Sigüas se acumulan las arenas blancas y finas, hacia el borde del precipicio.

2. La serpiente bicéfala se repite en uno de los petroglifos de Cabracancha, como también en los de Toro Muerto.

3. La meseta de Betancourt quedó para plotearse después por el Ing. Manrique dada la vastedad e importancia de la misma.

4. Maucallacta de 18 ha (ver Fig. 20), fuera de los andenes tiene habitaciones, tumbas, graneros, hornacinas trapezoidales, puertas trapezoidales, caminos antiguos que se usan hoy y se siguen a pie con los hatos de llamas que vienen desde la sierra, todo ello se cuenta por jornadas que equivalen a un día de caminata, por ejemplo a Cabanaconde dos jornadas, o sea, dos días; a Huambo, un día; a Chivay, 3 días; lo que no ocurre con Majes que solo abarca media jornada.

5. Cabracancha, petroglifos y construcciones (ver Figs. 22-24, 27 y 28). Cabracancha merece un estudio especial porque en él existen no menos de cuatro rocas grabadas y construcciones a base de piedras pircadas, unidas con argamasa, muchos de cuyos canchones han sido empleados para guardar ganado hasta hace poco. Existen canchones de 15 x 5 y 8 x 12 m, este lugar ha sido ploteado por el Ing. Manrique.

6. Los petroglifos de Cabracancha que se ubican hacia la parte posterior del Templo de Huacán, se ha grabado en roca muy dura que llega hasta seis de dureza en la escala de Mohs; la roca volcánica es andesítica, de color gris. Se trata de materiales de una

colada volcánica, de dos volcanes pequeños que se encuentran a 10 km hacia arriba, habiendo llegado la colada justamente, hasta donde están los petroglifos y habiendo cubierto el valle que antes era de mayor amplitud; ello ocurrió posiblemente hace 10000-20000 años atrás, esto es, en pleno Pleistoceno en la Era Cuaternaria reciente. La lava es parecida a la que existe en las proximidades del aeropuerto de Arequipa, siendo más recientes las de Huacán.

7. La llamada "Agua del Milagro" no es otra cosa que el agua aprisionada del antiguo río; allí queda el agua guardada, la misma que se va colando como en una esponja sola entre dos rocas negras, porque el batolito trunca más arriba el posible origen de hielos, según la versión del Ing. Manrique.

8. Huacán se emplaza en sedimentos de la Era Terciaria, o sea de la formación Moquegua, constituida por tierras deleznable, limas, cascajos, arenas, piedras menudas, etc.

9. La capa de sillar de la Quebrada de Huacán debe corresponder a otra colada de lava o a otra erupción volcánica, que emanó sillar o toba dasítica.

En esa capa de lava con el actual ministro de Transportes y Comunicaciones, Ing. Fernando Chávez Belaunde, descubrí al inaugurarse la carretera en el distrito de Huambo (1966), unas enormes figuras de llamas grabadas en la roca, sobre la pared y próximas a un canal. El Ing. Free, de nacionalidad inglesa, nos informó últimamente en Achoma, que más de figuras de llamas grabadas, existían figuras de soles de grandes dimensiones. O sea, que los petroglifos de Huacán fueron denunciados hace mucho tiempo.

En cuanto al origen de este horizonte de lavas o sillares, el Ing. Manrique indica que son semejantes a los de Quilcapampa en el Valle de Siguan.

10. Los sedimentos sobre el sillar se deben a depósitos aluviales de lagunas y ríos que forman las capas que por avalancha se fueron acumulando, ello explica periodos áridos y lluviosos.

11. Los motivos de los petroglifos de Cabracancha son venados, serpientes bicéfalas, felinos, vicuñas, perros, llamas, cóndor, figuras humanas estilizadas, etc. El estilo posible podría ser Collagua, Inca, Huari como viejo recuerdo de las culturas de lejanas tierras.

12. Las andenerías se ubican a ambos lados del valle y tienen las evidencias de haber tenido una doble ocupación, primero Collagua y después Inca, básicamente.



Figura 25. Vista panorámica de "Betancourt", desde un ángulo de Caracharma, Siguan. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 26. Aspecto general de destrucción de la ciudadela de "Betancourt". Eloy Linares Málaga, Informe 1981.



Figura 27. Panorámica general de la ciudadela de "Cabracancha", Huacán, Siguan. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

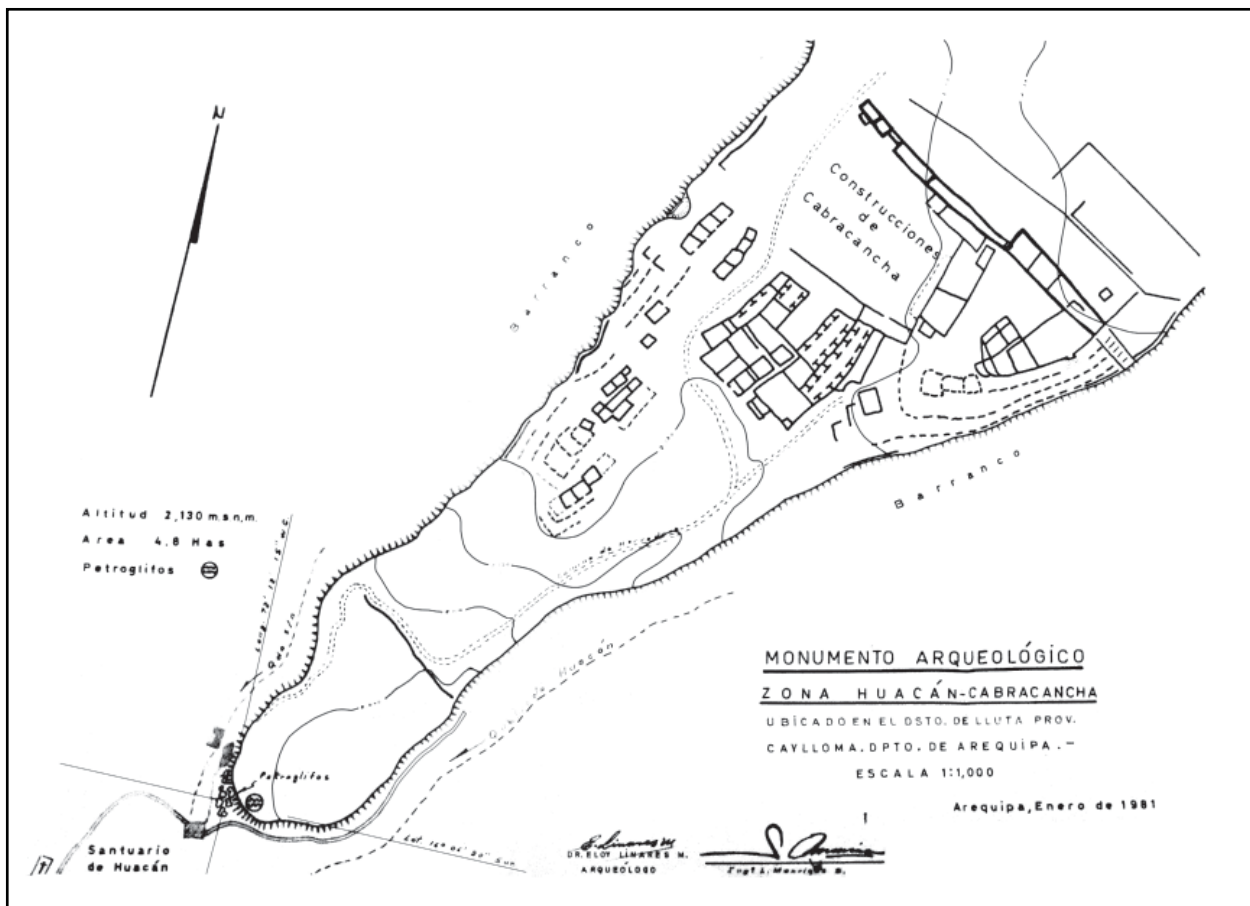


Figura 28. Plano topográfico de Cabrachanča, Huacán, Sigüas. Eloy Linares Málaga, Informe 1981.

13. Todas las construcciones de la ciudadela Huacán, Maucallacta, Cabrachanča, Santuario, así como las andenerías, han sido hechas a base de piedras canteadas unidas con argamasa de barro; las de las construcciones con piedras más grandes a las de los andenes, son menudas.

14. Huacán cuenta con muchos atractivos:

a. Santuario de la Virgen de la Asunción, que se celebra el 15 de agosto, por ser la Santa Patrona y la Purísima, Nuestra Virgen; y la festejan el 8 de diciembre. El peregrinaje lo hacen gentes de los valles de Majes, Sigüas y el Colca, vienen desde Lima, según el señor Barrios, y también desde La Joya.

b. Petroglifos de Cabrachanča y los corralones para guardar el ganado que irá a las lomas de Camaná, Pampa Colorada, las de Mollendo y las de Corío en La Punta, que son otro atractivo.

c. El camino antiguo que une las zonas de yunga con las zonas de puna tiene en Huacán la zona de quechua, a 2000 msnm con clima sano y permanentemente despejado.

d. Tiene vida propia con un área pequeña, un microclima y una ecología especial.

e. Tiene ciudadelas, como Cabrachanča con una cumbre llena de construcciones, y otra Maucallacta con dos cumbres frente al Templo en el lado opuesto al camino.

f. Tiene andenerías a ambos lados del camino de la carretera de MACON hacia Chivay.

g. Tiene agua propia y se sugiere:

- . Se haga un albergue en el lugar
- . Se mejore los circuitos de ingreso a las ciudadelas de Cabrachanča y Maucallacta
- . Se concluya el Templo
- . Se proteja la agricultura del vallecito
- h. En el Valle de Santa Isabel de Sigüas, se sugiere:
 - . Mejorar el camino trocha de Santa Isabel
 - . Hacer otro camino por la otra orilla con puente a la altura de Lluclla, valiéndose del pozo de la bocatomía de Pitay
 - . Que en el circuito se incluyan los geoglifos "Gross MUNSA"
 - . Que se construya un albergue a la altura de Santa Isabel o al pie de Caracharma
 - . Instalar un mirador para los geoglifos
 - . Derivar canales, en el caso que se proyectase, pasaran sobre los geoglifos, para irrigar las Pampas de Sigüas y Majes
 - . Podría instalarse allí o cerca de la población, el aeropuerto, estación del ferrocarril, etc., para proteger la zona.

15. Según las versiones del Sr. Melchor Barrios, natural de Sigüas; madre e hija del Sr. Huamaní, del hombre más viejo del vallecito y hoy enfermo (de Huacán), éste es el sitio obligado de descanso, y lo fue entre los valles de Majes, Sigüas y el Colca. En Huacán descansan, toman alimentos y siguen el camino.

Existe actualmente el camino de herradura, que proporciona leche, maíz, ajos, alfalfa, rocotos, etc., todo se produce aquí según dicen, es una tierra bendita por sus tres cosechas al año.



16. Don Juan Huamaní fue mayordomo del Ing. Huaco, habla quechua y poco castellano; él nos confirma que en Cabracancha es donde están los interesantes petroglifos y que Maucallacta es Huacán antiguo. Nos informa que a 4 horas se saliendo de Huacán hay otra Maucallacta, pero que debe irse a caballo en dirección a Huanca.

17. El nombre de Huacán es el de una planta-arbusto que aun existe, pero que los carboneros la han talado para hacer carbón de leña expone el señor Barrios.

18. Con lo explicado por los naturales y lo observado en el campo, se comprueba la teoría de los pisos ecológicos de J. Murra, siendo el centro autárquico o de control Huacán-Maucallacta.

19. Entre los geoglifos en forma de manto y serpiente hay un camino en la pampa de Siguas, demora 15 minutos a pie. En la Pampa hay numerosas tumbas, cuyas bocas circulares se observan a simple vista, y miden 1½ m de diámetro, además existe un tambo, sitio obligado de descanso, restos de habitaciones y alojamiento formado por muros de rocas. Encontramos también fragmentos de ceramio con pivote, al parecer por la decoración, Inca, aunque bien podría ser Chuquibamba. Otros dos fragmentos (negro sobre rojo) clara influencia Collawa, tiene singular importancia al haber ubicado en el suelo cerca a las tumbas, un raspador de roca andesítica y una especie de cuchillito de mano, pequeño, también gris y raspador de roca andesítica, dureza 6 en la escala de Mohs.

20. El piloto de MACON, Darío Quispe Benavides, supone que la serpiente-geoglifo era la que cuidaba a las tumbas. Yo agregué que en la antigüedad, la serpiente era un Dios que lo estilizaron y lo hicieron bicéfalo y que era posible que el monstruo que cuidara a los muertos se le conociera con poderes con extraordinarios.

21. Desde la altura de la hacienda La Banda, cerca de una granja se puede distinguir por lo menos, tres grupos de Geoglifos, al otro lado del río Siguas más allá del Tin Tin. Los grupos son los siguientes:

- . De llamas y un Uncu o saco sin mangas o posible batracio, que divisé desde el helicóptero
- . Otro formado por una serpiente bicéfala
- . Grupo formado por dos grandes llamas

22. La abundancia de morteros de formas circulares y rectangulares en Maucallacta-Huacán, nos explican el carácter funcional de los mismos, algunos de los cuales están rotos por el uso.

23. Presencia del camino Inca como medio de conexión permanente hasta hoy, lo que explica además, la teoría de la co-tradición de Bennett y de los enclaves culturales de Ponce Sanginés.

24. Se ubicaron nuevas andenerías antiguas, al otro lado del río Siguas en los lugares nombrados como Laderas y Ranchería. En camino a Pitay hay un cono que asemeja una Pukara, en la cima hay una cruz y se emplea hoy, como cementerio.

25. Se ubica y describe el petroglifo espantapájaros en la Quebrada de la Tuna, un hombre felino con los brazos abiertos y manos hacia arriba y abajo, costillas afuera y figuras debajo de las axilas, grandes aretes en las orejas y mide 2.80 m de largo x 2.50 m de ancho, y 1 .80 m de profundidad.

Se orienta la cara del grabado a la salida del sol, o sea, al este.

Eloy Linares Málaga
Arqueólogo Consultor del Proyecto
Reg. AL. 81-02



IFRAO

International Federation of Rock Art Organizations
Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre

Enlaces

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/ifrao/web/index.html>
Sitio Web IFRAO (AURA page)

<http://www.chinarockart.com/>
Congreso de IFRAO 2014 - China

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/rar1/web/index.html>
Rock Art Research (revista)

<http://home.vicnet.net.au/~auranet/glossar/web/index.html>
Glosario de Arte Rupestre