



## Reseñas y Recensiones / Reviews

### El V Simposio Nacional de Arte Rupestre "Eloy Linares Málaga". 29 de Octubre al 2 de Noviembre del 2013. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

Siguiendo la serie de simposios nacionales de arte rupestre peruano (o simplemente SINAR) iniciados el año 2004 en la llajta del Cusco, el V evento de esta importante reunión académica fue organizado por investigadores de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y llevado a cabo en los ambientes de su centenaria Casona universitaria en la ciudad de Lima, entre octubre y noviembre del 2013. La Comisión Organizadora del V SINAR<sup>1</sup> estuvo presidida por el Dr. Alberto Bueno Mendoza, quien solicitó la realización del evento en la plenaria final del IV Simposio Nacional de Arte Rupestre "Federico Kauffmann Doig", realizada el 31 de octubre del 2010 en la ciudad de Huamanga, Ayacucho. A partir de ese momento la Universidad de San Marcos se constituyó en la sede del evento.

El V SINAR fue nombrado "Eloy Linares Málaga" (Anexo 1), en honor al insigne maestro e investigador arequipeño, quien dejó de existir el 17 de enero del año 2011 a los 85 años de edad en la ciudad de Arequipa. Desde 1951 en que el Dr. Linares descubre el sitio de Toro Muerto, sus contribuciones a la investigación rupestre peruana se hacen contundentes y continuas, participando además en decenas de eventos sobre arte rupestre mundial, constituyéndose, hasta su muerte, en el máximo investigador en las quilcas o el arte rupestre peruano<sup>2</sup>. El V SINAR en San Marcos fue un homenaje a un estudioso

nacional, que ha motivado y alentado los avances contemporáneos en la investigación científica de las quilcas, lo cual nos llena de satisfacción, siendo así reconocido por las hijas del desaparecido maestro (Anexo 2).

Aunque el SINAR se llevo a cabo siguiendo los parámetros temáticos de las anteriores ediciones, un aspecto a destacar de este evento fue la contundente inclusión del término "quilca" en las referencias nominales para el "arte rupestre", que se presentaron en las mesas individuales. Esto es interesante porque el término "quilca", tal como han postulado insignes maestros sanmarquinos como Javier Pulgar Vidal y Raúl Porras Barrenechea, identifica el fenómeno gráfico expresado en petroglifos o pictografías en el Perú, lo cual constituye una base primaria para la comprensión y la interpretación de esta valiosa evidencia arqueológica.

A propósito de esta intensión nominal, que solo puede ser expresada por intelectuales peruanistas y en una universidad como San Marcos, en la plenaria final del simposio se sucedió una corta discusión sobre la premisa terminológica de "quilcas", que puso en evidencia la resistencia de algunos arqueólogos sobre su uso, al manifestar su preferencia hacia el vocablo "rupestre" frente a una categoría andina. Esto es interesante porque, salvo mejor información, la palabra "rupestre" se introduce en el Perú recién en la década del cuarenta, sirviendo como vehículo para la enajenación de la nomenclatura tradicional para las expresiones graficas andinas, cuya terminología fue recuperada desde la década del treinta, e instituida formalmente a partir de los años cincuenta por grandes académicos peruanos como Pulgar Vidal o Eloy Linares Málaga.

Como es ya frecuente, las áreas temáticas del V SINAR se organizaron en siete mesas cubriendo diferentes zonas geográficas del Perú, siendo coordinadas por reconocidos investigadores sanmarquinos; así tuvimos:

Mesa 1. Quilcas en la Sierra Central del Perú. Coordinador: Lic. José Onofre

Mesa 2. Quilcas en la Costa Central del Perú. Coordinador: Dr. Arturo Ruiz Estrada

Mesa 3. Quilcas en la Amazonía Peruana y sudamericana. Coordinadores: Lic. Daniel Morales Chocano y Mg. (c) Gori

<sup>1</sup> La Comisión Organizadora del V SINAR estuvo presidida por el Dr. Alberto Bueno Mendoza, y los miembros adjuntos: Dr. Hernán Amat Olazabal, Dr (c) Pieter Van Dalen Luna, Dr. Alfredo Altamirano, Mg (c) Gori Tumi Echevarría López, y Lic. Yuri Cavero Palomino.

<sup>2</sup> Para más información sobre el Dr. Eloy Linares Málaga puede verse: <https://sites.google.com/site/eloylinaresmalaga/> (Sitio web del Dr. Eloy Linares Málaga). [http://issuu.com/apar/docs/boletinapar2\\_7](http://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7) (Boletín de la Asociación Peruana de Arte Rupestre -APAR- en homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga).



Figura 1. Imagen zootropomorfa Nasca, registrada por Ana Nieves y Gori Tumi en la quebrada Majuelos en la cuenca del río Nasca en Ica. Símbolo del VI SINAR "Eloy Linares Málaga".



Tumi Echevarría López

Mesa 4. Quilcas en la Costa y Sierra Norte del Perú. Coordinador: Dr. Alberto Bueno Mendoza

Mesa 5. Quilcas en la Costa y Sierra Sur del Perú. Coordinador: Dr. (c) Pieter Van Dalen

Mesa 6. Quilcas más allá de los Andes. Coordinador: Dr. Alfredo Altamirano Enciso

Mesa 7. Teoría y Métodos para el Estudio de las Quilcas o Arte Rupestre. Coordinador: Mg. (c) Gori Tumi Echevarría López

Sobre esta base temática se presentaron 28 ponencias con una extensa variación teórica- metodológica. La mayor parte de estos trabajos constituyeron aportes sustanciales a la disciplina arqueológica y los estudios de las quilcas del Perú, que se orientan a la consolidación y la profesionalización de estos estudios. Una lista de los autores y trabajos presentados se muestra a continuación<sup>3</sup>.

. Obdulio Efigenio Chuco Arias (Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión), “Arte Rupestre en el abrigo de Capillamachay”

. Miller Yul Malpartida Gamarra (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “El arte rupestre de Diablo Qaqa, distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco. Un análisis preliminar”

. Arturo Ruiz Estrada (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Gorgor: primates en el arte rupestre altoandino”

. Alejandro Rubina López (Universidad Nacional Hermilio Valdizán), “Los Manchay Runa y Pintash Machay -pinturas rupestres- en el distrito de Pillco Marca, Huánuco”

. Mario Alejandro Ramos Vargas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “El arte rupestre de Huaycan de Cieneguilla y la recuperación de la piedra con tacita del Parque Santa Rosa”

. Pieter Van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Cúpulas tardías en la quebrada Orcón, Pacaybamba, Huaral”

. Pedro Carlos Vargas Nalvarte y Gori Tumi Echevarría López (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Una propuesta para la secuencia de tipos de escritura en la costa central del Perú”

. Ronald Ayala Castillo (Universidad Nacional Federico Villareal), “El geoglifo espiralado del valle de Huarmey”

. Gori Tumi Echevarría López y Alberto Bueno Mendoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “La secuencia de quilcas de La Galgada, primera aproximación”

. Alba Choque Porras (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Petroglifo de Chontayacu: simbolismo y arte de los pueblos ancestrales de Uchiza (Región San Martín)”

. Pieter Van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Las quilcas de Alto Huamuco, valle del alto Huallaga, Cholon, amazonia de Huánuco”

. Alfredo Altamirano Enciso (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Las quilcas del Morro da Guia, Cabo Frio, Brasil”

. Alfredo Altamirano Enciso (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Odón Rosales Huatuco (Universidad Nacional Federico Villarreal), “Los geoglifos de Acre y Rondonia, Brasil”

. Ismael Pérez Calderón (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga), “Paisaje, pinturas y formas de vida doméstica en las punas de la cuenca del Pampas, Ayacucho”.

. Julio Aroquipa (Universidad Nacional del Altiplano), “Reconocimiento de nuevos sitios de arte rupestre en el distrito de Ituata, provincia de Carabaya-Puno; zona suroriental del Perú”

. Pieter Van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Allwanso, un sitio con pinturas rupestres tardías en Huaquirca, Antabamba, Región Apurímac”

. Daniel Chumpitaz Llerena y Maritza Rodríguez Cerrón (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Los petroglifos de Chillihuay: la imagen antropomorfa (del Formativo al periodo de integración Wari)”

. Ismael Pérez Calderón, Aidee Barboza Berrocal y Elizabeth Sulca Martínez (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga), “Pintura rupestre en la periferia sur del complejo Wari”

. Roberto Carlos Tello Cuadros (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga), “Arquitectura Cusco Imperial con figuraciones zoomorfas en el complejo arqueológico de Pumaqocha, Vischongo - Ayacucho”

. Ana Nieves (Northeastern Illinois University) y Gori Tumi Echevarría López (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Quilcas en Nasca, registro e investigación”

. Wilber Martín Saucedo Olano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Arte rupestre en el valle de Chinchay: petroglifos en el sitio arqueológico de Baya”

. Daniel E. Cáceda Guillen (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Los petroglifos de Huancor: una propuesta germinal de asociación pública - privada en beneficio del patrimonio arqueológico del Perú”

. Pedro Carlos Vargas Nalvarte (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Consideraciones metodológicas para el estudio de quilcas desde una perspectiva de la comunicación escrita”

. Gail Silverman, “La escritura Inca: orígenes posibles y significados”

. Gori Tumi Echevarría López y Pedro Carlos Vargas Nalvarte (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Los grafemas de la escritura Pre-Chavín en Lima (Yunga I, 2500-1200 aEC.), una propuesta preliminar”

. Víctor David Corcuera Cueva (Universidad Nacional de Trujillo), “La ruta de las quilcas, una herramienta para la interpretación y conservación del patrimonio”

. Maritza M. Tovar Prado (Interpretación del Patrimonio Perú), “Programa eco-educativo puerta al pasado: quilcas, una forma de acercar el pasado al presente”

. Daniel E. Cáceda Guillen (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “La gestión del patrimonio y el Mapa Arqueológico Digital”.

Como ya mencionamos, la variación metodológica en la investigación de las quilcas es bastante elocuente cuando se revisa la diferencia temática y los objetivos del estudio vistos sobre los títulos de las ponencias. En este sentido hubo aproximaciones a partir de registros arqueológicos, análisis contextuales, perspectivas desde la historia del arte, propuestas de interpretación formal, correlaciones históricas e incluso perspectivas educativas y proyección a la comunidad. Y no podemos soslayar los aportes metodológicos para el desciframiento de signos que constituyen una de las avanzadas de los estudios arqueológicos en las quilcas de la última década. Hay que destacar también que muchas exposiciones han

<sup>3</sup> El programa completo del V SINAR “Eloy Linares Málaga” y otra información relevante sobre el evento puede encontrarse en: <https://sites.google.com/site/vsinarsanmarcos/home>



constituido acercamientos particulares con propuestas innovadoras devenidas de reflexiones y análisis críticos de la realidad arqueológica peruana, en este sentido el SINAR de San Marcos ha puesto en evidencia, nuevamente, que los estudios rupestres nacionales avanzan siguiendo sus propios estímulos y derroteros académicos.

Por otra parte vale decir que el V SINAR no solo fue tribuna para reputados y reconocidos investigadores en quilcas del Perú, como los académicos Alberto Bueno, Arturo Ruiz, Ismael Pérez, Jesús Gordillo o Gail Silverman, sino que fue oportunidad para que jóvenes estudiantes de diferentes partes del Perú pudieran exponer sus primeras aproximaciones al tema; en este sentido el SINAR fue un aula abierta durante los días que se llevó a cabo; y estamos seguros ha de servir como base para la prosecución de estos estudios, y el avance profesional de los jóvenes investigadores peruanos.

La plenaria final del V SINAR se realizó el 2 de noviembre del 2013. En esta reunión se discutieron temas como la sede del VI SINAR y las conclusiones del simposio, que giraron respecto a la relevancia de los aspectos terminológicos, según la propuesta de la Universidad de San Marcos —que ya se mencionó más atrás—, y sobre algunos aspectos generales de los estudios rupestres, como la consideración de parámetros éticos de intervención, orientados a la especialización científica, la profesionalización de los estudios y el respeto por los fueros académicos. Aunque hay un gran interés en las quilcas por parte de aficionados y neófitos, los estudios en este artefacto arqueológico están siendo cada vez más exigentes y requieren un alto grado de profesionalización científica, cuya normativa de intervención está regida por la arqueología profesional Peruana.

La plenaria fina del evento decidió que el VI SINAR sea llevado a cabo en la ciudad de Tacna, por una Comisión Organizadora liderada por el arqueólogo Jesús Gordillo (Anexo 3). Este hecho garantiza la continuidad del simposio y el progreso de los estudios rupestres peruanos. La Comisión Organizadora del V SINAR “Eloy Linares Málaga” ha garantizado la publicación de las ponencias presentadas en San Marcos, y cuando estas salgan a la luz, como actas académicas del V SINAR, podremos valorar aún más las importantes contribuciones a la historia nacional que constituyen todos los registros, estudios y análisis de estos milenarios testimonios culturales, las quilcas, que hemos heredado de nuestros ancestros, y que estamos en la obligación de preservar y cuidar para las futuras generaciones.

Por último, damos testimonio que el V SINAR “Eloy Linares Málaga” fue posible gracias a la acción conjunta de toda la Comisión Organizadora, siempre dirigida y alentada por el Dr. Alberto Bueno Mendoza<sup>4</sup>; con el apoyo del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en nombre de su director el Dr (c) Pieter Van Dalen Luna, y de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR).

Gori Tumi Echevarría López  
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

<sup>4</sup> El V SINAR se llevó a cabo con una año de retraso, debido a problemas de salud del presidente de la Comisión Organizadora. Debido a esto el evento se reprogramó para el año 2013, realizándose en fecha, con toda la normalidad del caso.

## Anexo 1 Solicitud nombre del V SINAR

Lima, 23 de setiembre del 2011  
Dr. Alberto Bueno Mendoza  
Presente

Estimado Dr. Alberto Bueno Mendoza, Presidente de la Comisión Organizadora del V Simposio Nacional de Arte Rupestre –SINAR–. La presente tiene como objeto el proponerle formalmente que el próximo SINAR lleve por título el nombre del insigne maestro Dr. Eloy Linares Málaga, quien ha dejado de existir recientemente el 17 de enero del presente año.

Este pedido se fundamenta en las siguientes razones:

1. Eloy Linares Málaga fue el más conspicuo e importante referente de los estudios rupestres peruanos a nivel mundial, y es considerado pionero en la investigación científica y defensa de este material en el mundo (ver *Boletín APAR* No 7, 2011, diferentes autores).
2. Eloy Linares Málaga ha hecho contribuciones enormes y sin paralelo mundial, en el estudio y reconocimiento del arte rupestre peruano, mediante hallazgos y producción científica. Baste citar el descubrimiento de “Toro Muerto” en el valle de Majes, Arequipa; sitio considerado “El más grande repositorio de arte rupestre del mundo” por la plenaria del Primer Simposio Mundial de Arte Rupestre, llevado a cabo en Cuba en 1986. Habiendo producido, además, cientos de artículos científicos dedicados al arte rupestre peruano y americano.
3. Eloy Linares Málaga ha sido coordinador y representante peruano en decenas de congresos internacionales sobre arte rupestre, habiendo destacado el rol de la investigación peruana en la materia por muchas décadas (ver libro del Dr. Linares Málaga “Arte Rupestre en Sudamérica. Prehistoria”. Editado por la UNMSM. 1999).
4. Eloy Linares Málaga ha sido maestro y guía de innumerables generaciones de investigadores peruanos, a los que ha inculcado, aparte de su legado científico, identidad, autoestima y nacionalismo. Ya la Universidad Nacional de San Agustín por sus logros intelectuales lo ha declarado Profesor Emérito, entre otros reconocimientos que no es necesario enumerar aquí.

Por las razones expuestas, el V SINAR debe honrar la memoria del maestro Eloy al detentar su nombre en esta edición, honrando a la vez su propia tradición peruanista y al alma mater de academicismo que el Dr. Eloy Linares Málaga ponderaba con amor pronunciando siempre la frase: “yo también soy sanmarquino!”. Este acto es justicia y reconocimiento, que estoy seguro ha de venir hidalgamente de UD.

Atentamente

(Firmado) Gori Tumi Echevarría López  
Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)  
E-mail: <goritumi@gmail.com>, <aparperu@gmail.com>  
Web Site: <https://sites.google.com/site/aparperu/>



## Anexo 2 Carta de reconocimiento

Arequipa, 20 de Octubre del 2013.

Dr.  
Alberto Bueno  
Comisión Organizadora del V Simposio Nacional de Arte Rupestre  
Lima.

De nuestra distinguida consideración:

Nuestro querido padre el Dr. Eloy Linares Malaga, infatigable investigador del Arte Rupestre en el Perú, acucioso Rupestrólogo dejó sentada las bases del estudio serio y que servirá de permanente consulta a generaciones actuales y futuras, nadie lo duda, su obra está ahí sobre todo en Prehistoria de Arequipa.

Dr. Bueno, las hijas le expresamos nuestra gratitud por haber designado este Simposio con el nombre de nuestro padre, permitiendo resaltar las cualidades profesionales de quien dedicó más de 60 años a la investigación, y que dejó sentada las bases del estudio en Arte Rupestre con más de 800 lugares descubiertos.

Agradeciendo infinitamente por éste reconocimiento, el cual permite la perduración del trabajo profesional del Dr. Eloy Linares Málaga, nuestro querido y siempre recordado padre.

Un agradecimiento especial al Dr. Gori Echevarría por su constante apoyo en la difusión de las obras de nuestro padre.

Aprovechamos para desearles el mejor de los éxitos en éste importante evento.

Atentamente,

Hilda, Patricia y María Linares Vucetich

## Anexo 3 Entrega de sede a Tacna

Lima, 20 de Noviembre del 2013

Lic. Jesús GORDILLO BEGAZO  
Director del Proyecto MOQI PERÚ

Universidad Privada de Tacna  
Presente

Es grato dirigirme a usted para saludarlo a nombre de la Comisión Organizadora del V Simposio Nacional de Arte Rupestre SINAR, llevada a cabo entre el 29 y 31 de Octubre del presente año, a fin de comunicarle lo siguiente:

Primero. En la Plenaria Final del día 31 de Octubre del 2013 se llevó a cabo la votación de la nueva sede del para el VI SINAR, en esta sesión se leyó su postulación como coordinador general de la organización del VI SINAR, solicitando la cede a la ciudad de Tacna, en vista de las condiciones para la realización de este evento, y del adecuado soporte institucional por parte del Proyecto Arqueológico "Moqi" y de la Universidad Privada de Tacna.

Segundo. En votación universal, llevada a cabo en la Plenaria del V SINAR, efectuado el día 31 de octubre, en los ambientes de la Casona Universitaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, su propuesta para que Tacna sea la sede del VI SINAR resultó ganadora por mayoría absoluta; de esta forma se decidió la continuación de los simposios nacionales de arte rupestre en la ciudad de Tacna.

Tercero. La Comisión Organizadora del V SINAR "Eloy Linares Málaga", que presido, tiene a bien comunicarle formalmente la decisión de la plenaria general del V SINAR, y extenderle las credenciales de tal reconocimiento, a fin de que pueda proseguir su labor organizadora.

La Comisión Organizadora del V SINAR en pleno hace extensiva sus calurosas felicitaciones por la responsabilidad asumida, augurando éxitos para su labor y ofreciéndole su apoyo sincero para el cumplimiento de la misma.

Se le extiende esta comunicación para los fines que estime conveniente.

Atentamente

(Firmado) Dr. Alberto Bueno Mendoza  
Presidente de la Comisión Organizadora  
V SINAR "Eloy Linares Málaga"



## Fotografías



Foto 1. El Dr. Alberto bueno Mendoza, Presidente de la Comisión Organizadora del V SINAR "Eloy Linares Málaga".



Foto 2. El Dr. (c) Pieter Van Dalen Luna, Director del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. V SINAR "Eloy Linares Málaga".



Foto 3. El Mg (c) Gori Tumi Echevarría López, Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). V SINAR "Eloy Linares Málaga".



Foto 4. El Lic. Ruben Wong y los Dres. Hernán Amat y Gail Silverman. V SINAR "Eloy Linares Málaga".



Foto 5. El Dr. Arturo Ruiz y el Lic. José Onofre. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 6. El Lic. Pedro Vargas. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 7. El Lic. Daniel Cáceda. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 8. El Dr. Alfredo Altamirano. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 9. La Lic. Maritza Tovar. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 10. El Lic. Carlos Tello. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



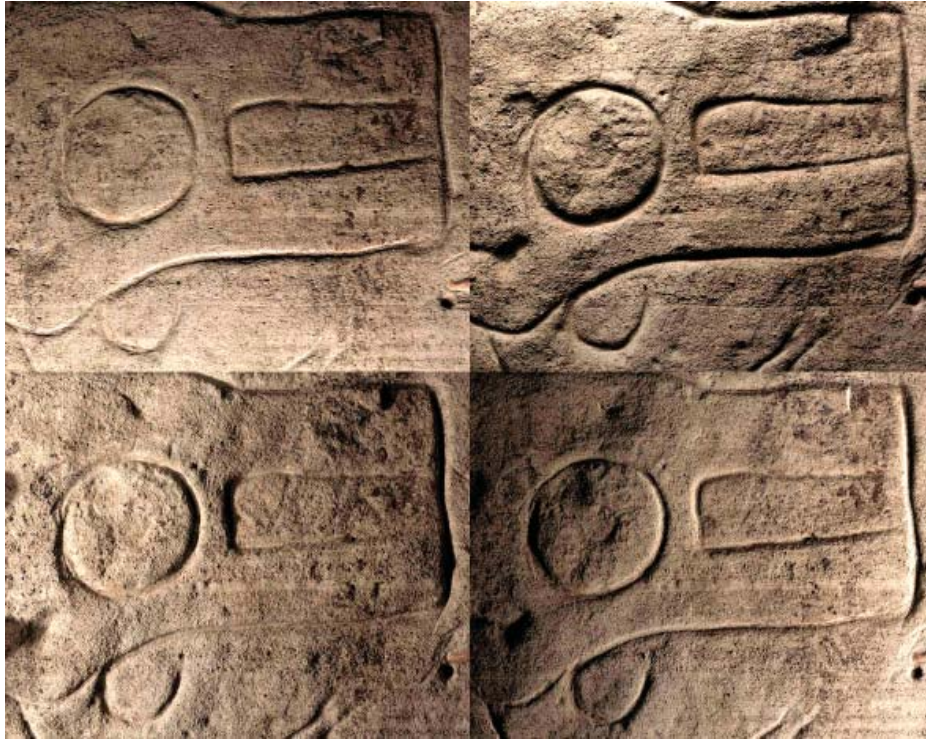
Foto 11. El investigador Julio Aroquipa. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 12. El estudiante Miller Yul Malpartida Gamarra. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



Foto 13. Los Licenciados Maritza Rodríguez Cerrón y Daniel Chumpitaz Llerena. V SINAR "Eloy Linares Málaga"



*Cuatro vistas RTI sobre la cabeza de la "orca mítica" Nasca, sitio QMA01, símbolo del V SINAR "Eloy Linares Málaga". Todas las tomas tienen un ángulo de luz distinto y se pueden advertir detalles especiales de la manufactura. (Imágen: © Ana Nieves & Gori Tumi Echevarría).*

### BOLETÍN APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 5 N° 19-20 / Trabajo de edición, noviembre de 2013

Fecha de publicación, marzo 2016

#### *Editor*

Andrea Chinga

#### *Asistente de Edición*

Gori Tumi

#### *Consejo Editorial y Comité Científico*

Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Roy Querejazu Lewis (Universidad San Simón de Cochabamba)

Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna)

Jorge Yzaga (Asociación Peruana de Arte Rupestre)

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 N° 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: [aparperu@gmail.com](mailto:aparperu@gmail.com)

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©