



Conclusiones del Primer Congreso Internacional de Arte Rupestre y Etnografía. 23 - 26 Setiembre 2014 - Cochabamba, Bolivia / Conclusions of the First International Congress of Rock Art and Ethnography. 23 and 26 September 2014 - Cochabamba, Bolivia

Plenaria Final (26 de Setiembre)

Conclusión

El Primer Congreso Internacional de Arte Rupestre y Etnografía marca un hito mundial en el estudio del arte rupestre y por tanto se constituye en un punto de partida para futuras investigaciones en regiones donde poblaciones indígenas interactúan con esta evidencia cultural.

Recomendaciones

1. A los gobiernos para que protejan y propicien las investigaciones en el arte rupestre porque es una parte del patrimonio de los pueblos del mundo.
2. Que los estudios en el arte rupestre sean un instrumento de aporte y fortalecimiento de los procesos de autodeterminación cultural.
3. Que las investigaciones en el arte rupestre sean difundidas en los pueblos donde se encuentran los sitios estudiados.
4. Que haya concertación en la planificación de las hidroeléctricas, los caminos y las actividades extractivas para evitar la destrucción del patrimonio natural (medio ambiente y biodiversidad), y del patrimonio cultural (de las comunidades indígenas, sitios con arte rupestre y sitios arqueológicos).
5. Impulsar la normatividad legal existente de protección del patrimonio cultural.
6. Respetar la normatividad del convenio 169 de la OIT sobre la autodeterminación indígena y el respeto de su patrimonio cultural.
7. Respeto a las tradiciones auténticas de los indígenas (sagradas y seculares) relacionadas con el arte rupestre y su patrimonio material e inmaterial.
8. Que una colaboración disciplinaria sea promovida en los países sudamericanos, especialmente en los Andes y la Amazonía, donde se ha ignorado la etnografía en los estudios rupestres.
9. Felicitar a los organizadores del congreso por el éxito del evento.
10. Publicar las actas del congreso.

Final Plenary (26 Septembre 26)

Conclusion

The first International Rock Art and Ethnography Congress marks a world milestone in the study of rock art and therefore constitutes a starting point for future research in regions where indigenous peoples interact with this cultural evidence.

Recommendations

1. To the national governments to protect and promote rock art research because it is a part of the heritage of the peoples of the world.
2. To make the rock art studies an instrument of support and strengthening of the processes of cultural self-determination.
3. That rock art research must be diffused in the villages where the sites are located.
4. That there must be consultation in planning hydroelectric dams, roads and extractive activities to prevent the destruction of natural heritage (environment and biodiversity), and cultural heritage (of the indigenous communities, rock art and archaeological sites).
5. To improve the existing legal norms for the protection of cultural heritage.
6. Respect the norms of the Convention 169 of the ILO on indigenous self-determination and the respect for their cultural heritage.
7. Respect for the authentic indigenous traditions (sacred and secular) related to the rock art and tangible and intangible heritage.
8. That a disciplinary collaboration must be promoted in South American countries, especially in the Andes and the Amazon, where the ethnography has been ignored in rock art research.
9. Congratulate the organizers of the Congress for the success of the event.
10. Publish the proceedings of the Congress.



I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE Y ETNOGRAFIA

**23-26 Septiembre 2014
Cochabamba, Bolivia.**

**Sede del Evento: Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño
(Calle Potosí N° 1450)**

Sesiones y Coordinadores:

- Producción de Arte Rupestre Etnográficamente Registrado.
Robert G. Bednarik (Australia)
- Sitios de Arte Rupestre como Espacios Sagrados.
Roy Querejazu L. (Bolivia)
- Uso Ceremonial de Sitios con Arte Rupestre, Pasado y Presente.
David Camacho (Bolivia)
- Interpretaciones Tradicionales de Sitios con Arte Rupestre.
Gori Tumi Echevarría L. (Perú)

REGISTRO DE ASISTENTES:

CEL: 68520018
E-MAIL: aearb@gmail.com
CARRERA DE TURISMO - UMSS - CBBA

ORGANIZAN:

CON EL APOYO:

AUSPICIAN:

Asociación de Estudios del Arte Rupestre
AEARC
COCHABAMBA

FIRST INTERNATIONAL ROCK ART AND ETHNOGRAPHY CONGRESS

23 - 29 septembre 2014. Cochabamba, Bolivia

CONGRESS ADDRESS:
Pedagogical and cultural center Simón I. Patiño (Potosí Av. 1450)

SESSIONS AND COORDINATORS:

1. Ethnographically recorded rock art production. Chair by Robert Bednarik
2. Rock art sites as sacral spaces. Chair by Roy Querejazu Lewis
3. Ceremonial use of rock art sites, past and present. Chair by Gori Tumi E.L.
4. Traditional interpretations of rock art sites. Chair by David Camacho

23 - 26 September 2014: Academic session
27 - 29 September 2014: Field trip

Asociación Peruana de Arte Rupestre
APAR

INFORMATION AND RECEPTION OF ABSTRACTS:
Cochabamba Rock Art Research Association (AEARC)
E-mail: aearb@gmail.com
Peruvian Rock Art Association (APAR)
E-mail: aparperu@gmail.com

REGISTRATION:
\$US 50 (expositors)
\$US 10 (public)

Ethnographic Petroglyphs from Pakistan. Photo courtesy of Zulfiqar Ali Khan