

El Arte rupestre en la sierra norte del Perú: petroglifos de Caullumachay provincia de Huari-Ancash, Perú*

BEBEL IBARRA ASENCIOS & RICARDO CHIRINOS PORTOCARRERO

El presente trabajo mostrará el registro de Arte Rupestre de Caullumachay, descubiertos en la provincia de Huari – Ancash, trabajo que fue realizado en 1998 por el Centro Runa con auspicio de la Municipalidad Provincial de Huari.

Todos los petroglifos están próximos a asentamientos arqueológicos y la asociación entre ambos es el tema a desarrollar.

La gran cantidad de restos arqueológicos existentes en la provincia nos muestran una cronología que va desde el Periodo Lítico, hasta el Periodo del Horizonte Tardío, es decir una ocupación desde los 2,000 a.C. hasta 1,534 d.C. Muchas de las representaciones tienen una asociación con la iconografía, de la cerámica y de la escultura de estas culturas.

* Publicado originalmente en: 2002. P & W. Whitehead and L. Loendorf (Eds.) and W. B. Murray (Spanish Ed.), 1999 *IRAC Proceedings*, Volume 2, pp. 215-220. American Rock Art Research Association. Se agradece al Dr. Ricardo Chirinos por el permiso para publicar este artículo.

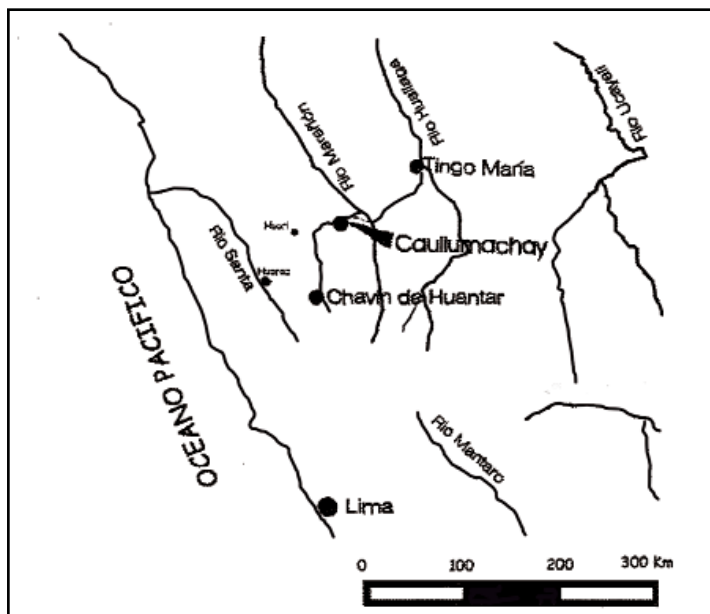


Figura 1.

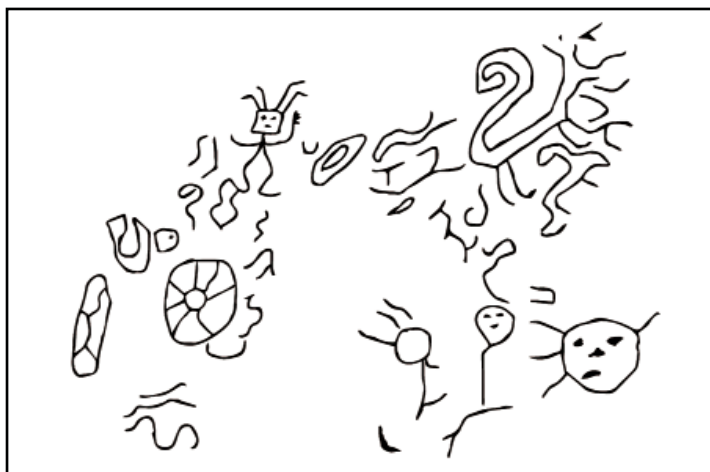


Figura 2.

Ubicación

La provincia de Huari se halla a 147 Km. al este de Huaraz, capital del departamento de Ancash, y a 485 Km al nor-este de Lima, en la cuenca del río Pushca (Fig. 1).

La Cuenca del río Pushca comprende tres valles interandinos de distancias que no sobrepasan los 50 Km. el primero de ellos formado por el Río Huaritambo que recorre de norte a sur, el segundo el Mosna que recorre de sur a norte, ambos río se encuentran en el sitio de Pomachaca, donde dan origen al río Pushca que sigue una dirección oeste-este hasta el río Marañón, estos valles se hallan enclavados entre la vertiente oriental de la Cordillera Blanca y la vertiente occidental de la Cordillera Oriental. Las altitudes varían desde los 2,300 m.s.n.m. para el piso de valle y 4,400 m.s.n.m. para las altas cumbres de los cerros que delimitan los valles (ONERN 1975).

Los petroglifos de Caullumachay

Se localizan en el distrito de Pontó a 38 Km al sur-este de Huari en el Km 26.200 de la Carretera a Llamellin, en el anexo de Yunguilla. Está ubicado a 2,340 m.s.n.m. Sus coordenadas geográficas son: 9° 08' 44" Latitud Sur y 76° 59' 50" Longitud Oeste, en la margen derecha del río Pushca.

La geomorfología de la zona está compuesta por farallones de formación arenisca (carbonatada) de formas muy agrestes, pudiendo observarse deslizamientos de tierra, y gran cantidad de rocas desprendidas producto de voladuras, cuando se construyó la carretera, la que ha causado que alguno de los paneles rocosos con representaciones se hallen afectadas. Los petroglifos ocupan la parte baja de un farallón y cubren aproximadamente 25 m de largo. Por razones metodológicas los hemos dividido en ocho paneles que contienen los diseños; todos ellos han sido efectuados usando la técnica del raspado, siendo las incisiones en promedio de 12 mm de grosor.

Descripción

Panel 1: Está conformado principalmente por diseños abstractos compuestos de líneas. Además, se puede apreciar diseños antropomorfos como un personaje con antenas y dos cabezas. Existe un diseño que al parecer no fue terminado donde sólo se puede ver con claridad parte del cuerpo y la cola bien delineada (Fig. 2).

Panel 2: Al igual que el anterior está conformado

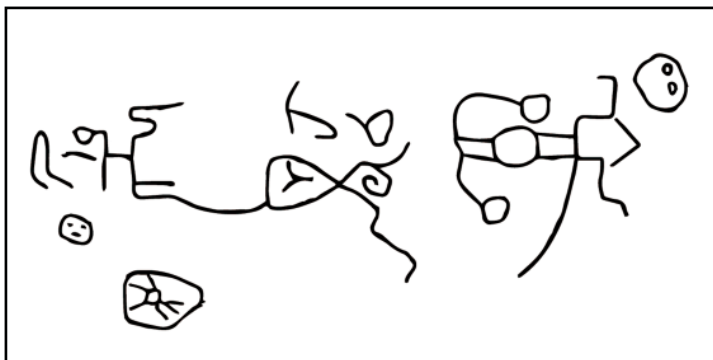


Figura 3.

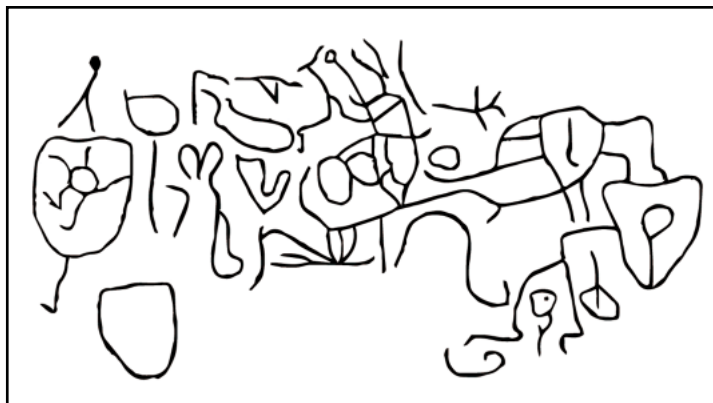


Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.

por diseños abstractos compuestos de líneas. Se aprecia una pequeña cara en la parte inferior. Se pudo observar superposición de los diseños (Fig.3).

Panel 3: Conformado por líneas abstractas pero con una mayor concentración de líneas sobrepuestas. Presenta un extraño diseño que se asemeja a un sol con rayos solares (Fig.4).

Panel 4: En este panel se ha podido identificar una lagartija y un mono, además de varios diseños abstractos, una cabeza antropomórfica y un diseño no terminado (Fig. 5).

Panel 5: Es la roca más grande y donde los diseños son más variados. Se puede apreciar diseños antropomorfos, como zorros, águila o cóndor, un personaje con atributos humanos, una cabeza y también líneas abstractas. En este panel existe una escena de camélidos en fila, cuyo modo de representación difiere a las demás ya que las figuras han sido formadas no con líneas sino en una especie de bajo relieve raspando toda la silueta (Fig. 6).

Panel 6: Conformada por diseños zoomorfos, principalmente monos. Se puede apreciar tres de ellos, uno no ha sido terminado. También se aprecia, un personaje con "antenas" y una llama (Fig. 7).

Panel 7: Está conformado por un único diseño de un ave con las alas extendidas y una especie de mechón en la cabeza (Fig. 8).

Panel 8: También está conformado por un único diseño de felino, donde es muy peculiar la forma de su boca. (Fig. 9).

Clasificación de los Diseños

Los diseños han sido clasificados en seis grupos, de los cuales cinco son zoomorfos y uno es antropomorfo.

El diseño antropomorfo

Este diseño se puede observar en las paneles 1, 5 y 6, en dos de ellos los personajes poseen "antenas", el tercero es algo más abstracto (Fig. 10).

Los diseños zoomorfos

a) Diseños de una lagartija, la cual se halla en el Panel 4. Este animal es típico de la zona, es decir de zonas cálidas (Fig. 11).

b) Diseños de zorros, sólo están representados en el Panel 5. Este animal también es típico de la zona, aunque su hábitat es sobre los 3000 m.s.n.m. Circunstancialmente baja a la "quebrada" en busca de su presa (Fig. 12).

c) Diseños de monos; tenemos tres claramente representados, en el panel 4 y 6. Uno de los diseños de la roca 6, está incompleto, pero la forma de su cola sugiere que pertenezca a este animal. El mono no es un animal típico de los valles interandinos. Su hábitat está en la selva baja, la cual dista del lugar de donde se halla los petroglifos unos días de viaje (Fig. 13).

d) Diseños de aves: se hallan en las rocas 5, 6 y 7, exactamente no se ha podido identificar a qué tipo de aves pertenecen específicamente, aunque haciendo comparaciones con la fauna local podría tratarse de un cóndor por el menacho que tienen en la cabeza las aves representadas (Fig. 14).

Sitios Asociados

El sitio más cercano es Purunmarca, que se halla 800 m al oeste en el Km 25.400 al borde de la carretera. El sitio ocupa un cono aluviónico de unos 500 m de ancho aproximadamente, que está orientado de sur a norte. El sitio está conformado por una serie de estructuras ubicadas a todo lo ancho del cono, asentadas sobre terrazas hechas a base de muros de contención de piedras grandes. Estos muros se hallan distancias regulares, formando terrazas de 4 m de ancho.

Presenta una estructura de forma rectangular al parecer de techo a dos aguas, con muros hechos de piedra campestre unidas con argamasa de barro, otra estructura es también rectangular de 8 m de largo y 4 m de ancho. Existe una estructura pequeña de 2 x 1.50 m con el techo de falsa bóveda y su altura es de 1.50 m al parecer de carácter funerario. Esta correspondería al Periodo de los Desarrollos Regionales (1200 – 1476 d.C.). Este sitio es interesante porque el patrón de asentamiento difiere de todos los sitios explorados. Aunque la cerámica es muy escasa, el patrón de asentamiento corresponde a sitios formativos (1200 – 200 a.C.) donde se ocuparon mayormente los fondos de valle (Ibarra 1997).

Asociación Estilística

El felino que existe en el panel 8, posee características similares, con el diseño de felino existente en la Plaza Circular del Templo Antiguo, del Centro Ceremonial de Chavín de Huántar, que fue publicado por Lumbreras (1989) donde lo más resaltante es la forma de la boca (Fig. 15).

El ave del panel 6, posee similitud con una de las representaciones que existen en una de las estelas halladas en Chavín de Huántar y que fueron publicadas por Tello (1929), diseño que Amat (1975) señala que no es un cóndor sino un águila arpía (Fig. 16).

El ave del panel 7, guarda similitud



Figura 7.

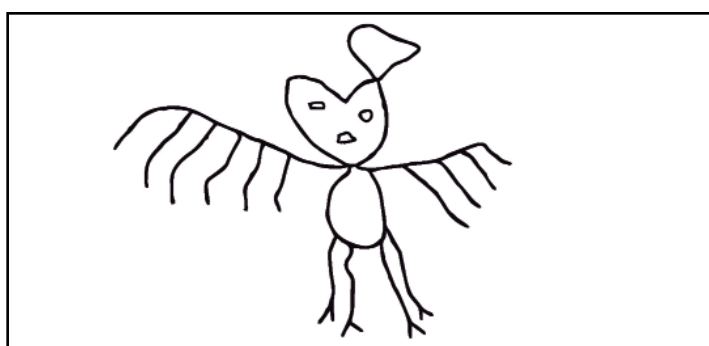


Figura 8.

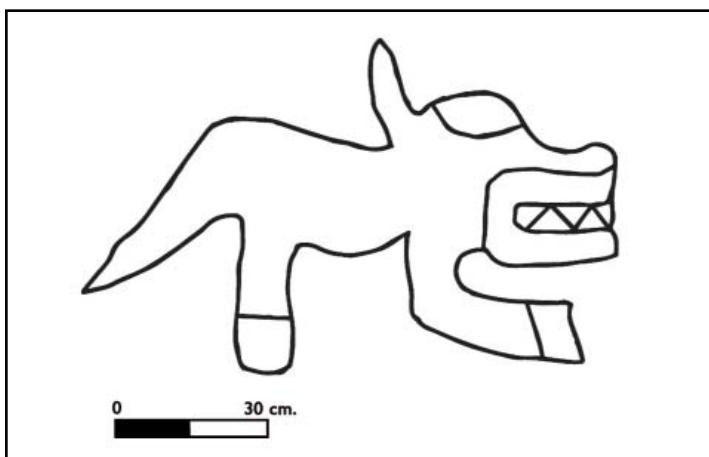


Figura 9.

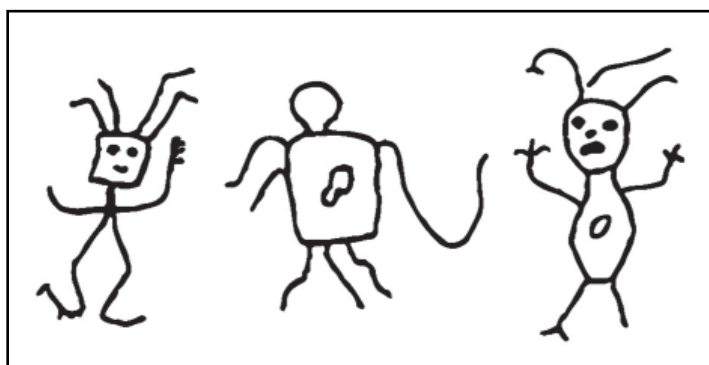


Figura 10.

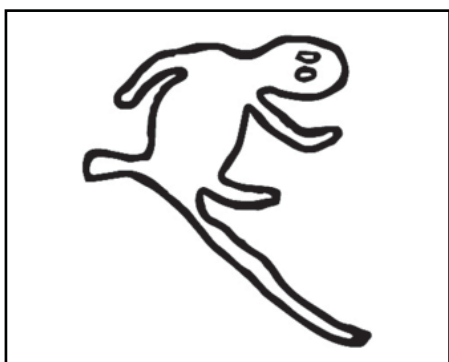


Figura 11.

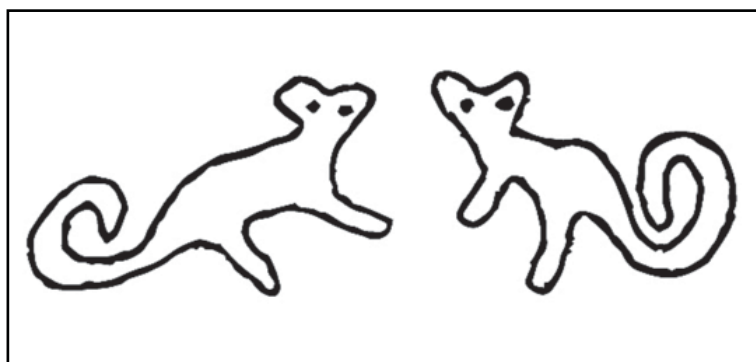


Figura 12.

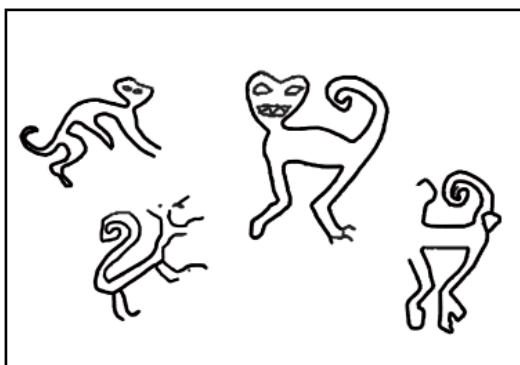


Figura 13.

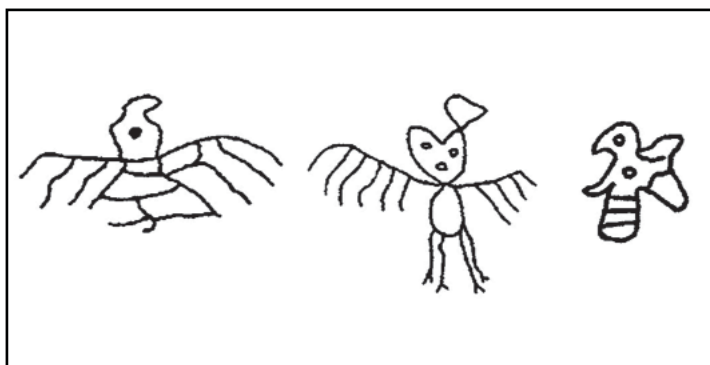


Figura 14.

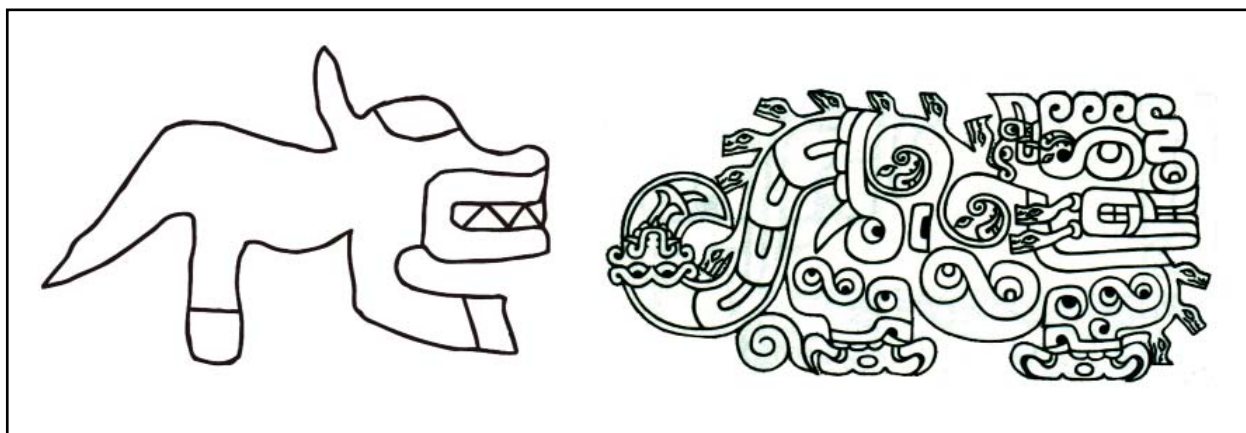


Figura 15.

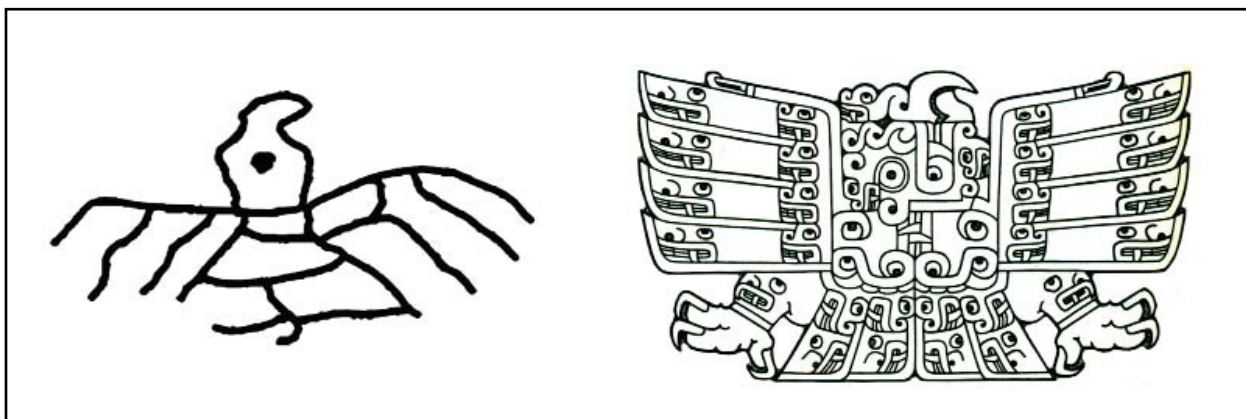


Figura 16.

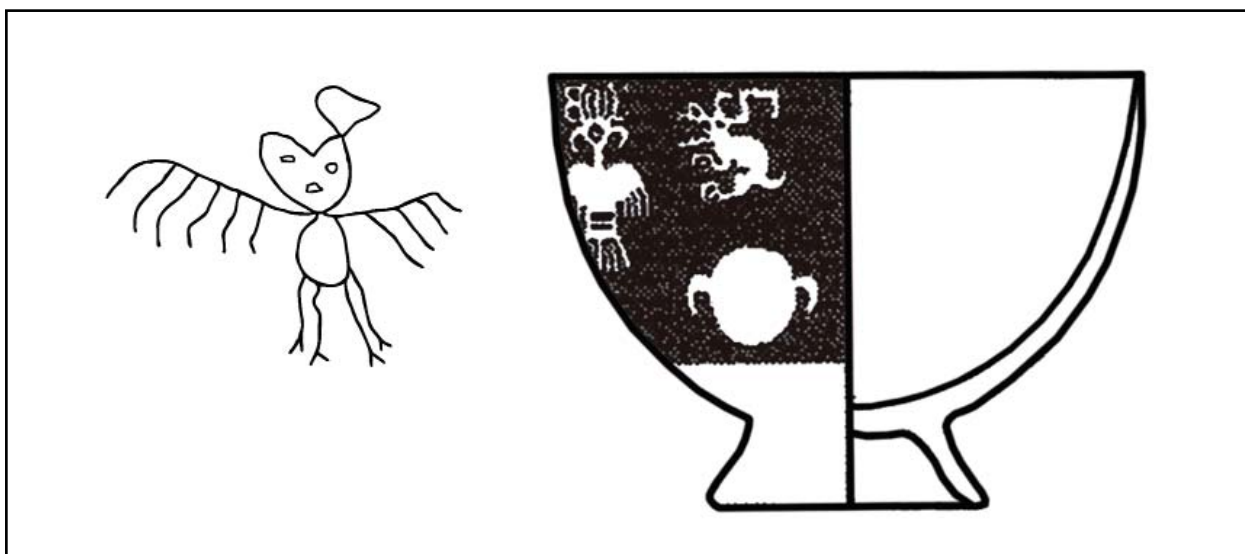


Figura 16.

con los diseños de un ave representada en una vasija, que fue encontrada por Grieder (1978) en el sitio de Pashash (Fig. 17).

Asociación Cronológica

Los petroglifos de Caullumachay se hallan, al borde de un camino prehispánico, el cual tiene conexión con la selva peruana, una ruta muy usada en la actualidad por los pobladores. Además, las evidencias arqueológicas señalan la existencia de interconexión entre la selva y la sierra peruana, el ejemplo más palpable es Chavín de Huántar, el cual se halla a unos 45 km al sudoeste de este lugar. Posee una variada iconografía con diseños de la selva como son los felinos, aves y serpientes; además tenemos un sitio arqueológico ubicado a unos 800 m, el cual, basándonos en el patrón de asentamiento local, podría corresponder al Formativo 1200 – 200 a.C. (Ibarra 1997). Se ha hecho comparaciones con la iconografía local de los periodos que corresponden al Período Horizonte Temprano el cual corresponde a la Cultura Chavín y al Período del Intermedio Temprano (200 a.C. - 600 d.C.), que corresponde a la cultura Recuay, donde se puede ver una similitud entre los diseños representados, tanto en el arte lítico como en la cerámica, con los diseños existentes en Caullumachay pero salvando las diferencias del acabado. Su ubicación en el contexto de un camino Prehispánico hacia la selva podría explicar la presencia de diseños de monos, el cual es típico de la selva baja peruana.

Conclusiones

Los petroglifos de Caullumachay, poseen una similitud con los diseños de las culturas que esta comprendidas entre los años 1200 a.C. a 600 d.C. es decir Chavín y a Recuay respectivamente. Tal como se puede apreciar en la iconografía de ambas culturas, las representaciones de monos no es conocida, tanto del Callejón de Conchucos como el de Huaylas. La funcionalidad del sitios podría haberse tratado de una especie de parador o sitio de descanso, cuando se recorría las largas rutas hacia la selva, ruta que aún la hacen los

pobladores de la zona para ir a traer hoja de coca. En la actualidad ese viaje dura aproximadamente tres días. Estas visitas a la selva podrían explicar los diseños de monos. Existen otros sitios con arte rupestre, que se hallan en el mismo camino, lo cual refuerza la hipótesis de que sea un sitio de descanso o parada.

El estado de conservación es regular pero con peligro de desaparecer por lo fracturado que han quedado las rocas, al hacerse la carretera, ya que de haber un temblor se desprenden los bloques. Según los pobladores uno de los bloques con diseños se ha caído al río, por lo que es urgente un apuntalamiento de las rocas u otras medidas. En el año 2001 realizamos un trabajo de protección y señalización en colaboración de la Municipalidad de Huari, donde participaron pobladores de la zona.

Bebel Ibarra Asencios
Instituto Centro Runa
E-mail: bebel_chavin@yahoo.com

Ricardo Chirinos Portocarrero
Instituto Centro Runa
E-mail: chricardo@hotmail.com

Bibliografía

- AMAT OLAZÁBAL, Hernán 1971. Informe Preliminar de las exploraciones del PASA. Zona II Ancash. *Arqueología y Sociedad* 5.
- Grieder Terence 1978. *Art and Archeology of Pashash*. Texas University Press, Austin.
- IBARRA ASENCIOS, Bebel 1997. Inventario de los Sitios Arqueológicos de la Provincia de Huari. Informe presentado a la Municipalidad provincial de Huari. 198 pp. Ms.
- LUMBRERAS, Luis G. 1989. *Chavín de Huántar en el Nacimiento de la Civilización Andina*. Editado por el INDEA. Lima.
- ONERN 1975. *Estudios de Suelos del Callejón de Conchucos*. Ministerio de Agricultura. Peru.
- TELLO, Julio C. 1960. *Chavín de Huántar: Cultura Matriz de la Civilización Andina*. Editado por Toribio Mexia Xesspe. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga

El más importante investigador del arte rupestre peruano

Volúmenes disponibles a través de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)



Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo III

Arequipa - Castilla - Camana

Incluye estudios y documentación de Toro Muerto o Hatum Quilcapampa

Arqueología - Historia - Turismo

Precio: 50 Soles



Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo IV

Arequipa - Caylloma - Caravelí

Arqueología - Historia - Turismo

Precio: 40 Soles

Más información puede obtenerse en línea en:

<https://sites.google.com/site/eloylinaresmalaga/home>

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linaresmalaga>
<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linares-malaga>

Cualquier pedido escribir a goritumi@gmail.com o llamar al 990217120